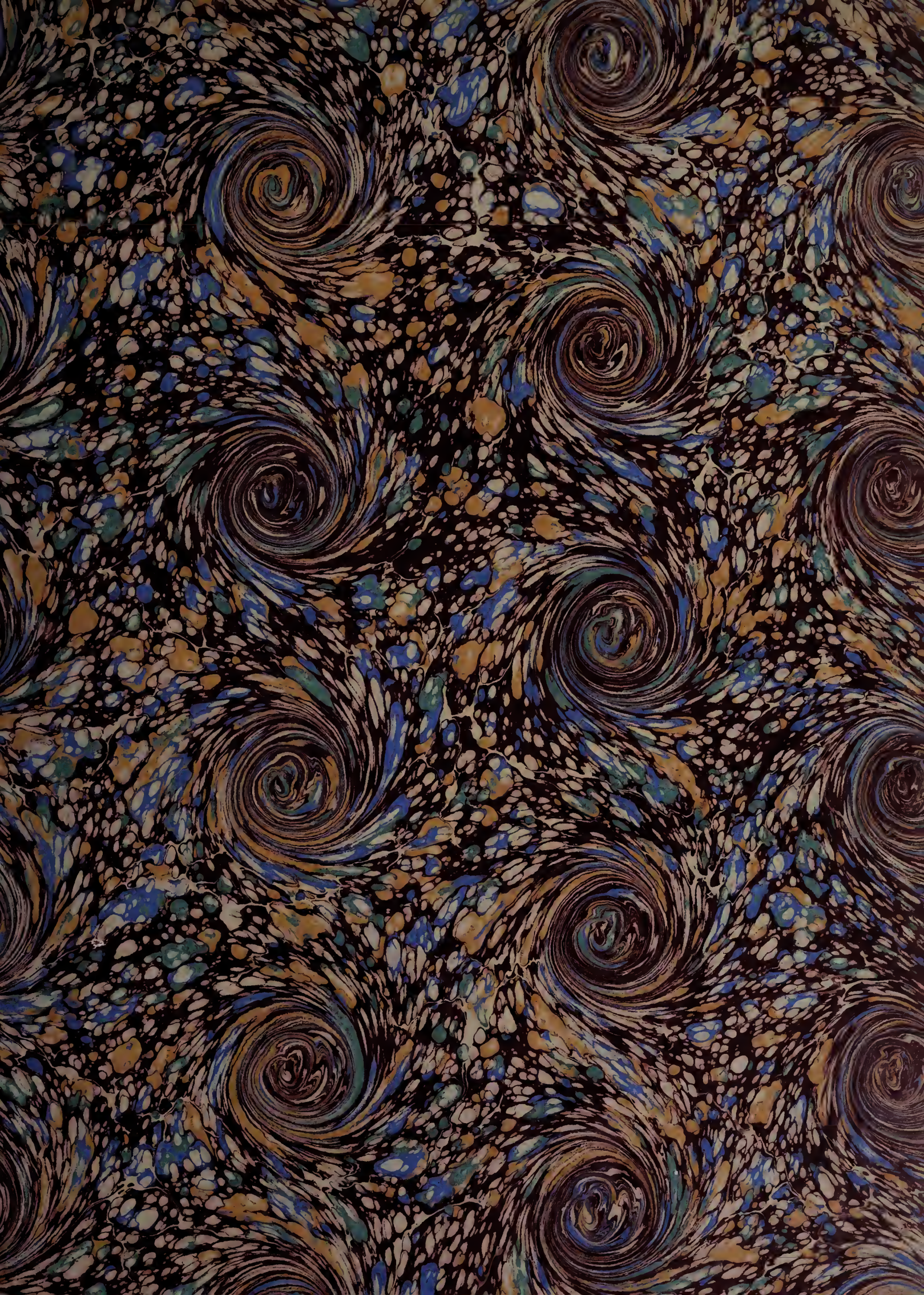
EX-LIBRIS DOCTEUR EUGENE OLIVIER
PRIMUM NON NOCERE
HENRY ANDRE 1910



L'EXPOSITION DES GRAVURES DU SIÈCLE

Demain s'ouvrira, dans la galerie Georges Petit, une des plus curieuses et, à coup sûr, la plus utile exposition qui se puisse faire : celle des estampes françaises du dix-neuvième siècle.

Que la France tienne depuis longtemps le premier rang dans l'art de la gravure, c'est entendu; qu'aujourd'hui encore elle puisse présenter ses graveurs sans craindre de rencontrer dans un autre pays un pareil ensemble, c'est non moins entendu; mais encore faut-il le prouver. Or, par suite d'une coupable incurie, nous n'avons pas à Paris de musée d'estampes : quant aux Salons annuels, on a tant de tableaux et de statues à regarder que personne ne songe à consacrer un moment aux gravures. Où donc nous rendre compte de l'état actuel de la gravure française?

Rue de Sèze, a dit Georges Petit, et il a organisé son exposition, s'en rapportant pour la question délicate du choix des pièces à un comité d'amateurs et d'artistes composé de MM. Beraldi père et fils, Duplessis, Giacomelli, Paul Mantz, Bracquemond, Chauvel, Jules Jacquet et Waltner. Ce comité, présidé par M. Delaborde, membre de l'Institut, s'est montré rigoureusement impartial et éclectique, faisant part égale au burin, à l'eau-forte, à la lithographie, aux « anciens » et aux « jeunes ». Aussi le résultat dépasse-t-il en intérêt, en curiosité, en variété, en intensité de vie, tout ce qu'on attendait.

C'est avec joie qu'après avoir donné un regard de respect aux superbes burins de Desnoyers et de son école on voit cet art se transformer par la main d'Henriquet-Dupont et se renouveler complètement de nos jours avec Gaillard. C'est avec fierté qu'on découvre à quel degré prodigieux d'habileté nos artistes actuels ont porté la gravure à l'eau-forte : Bracquemond paraît là en maître, ainsi que Jacquemart, Waltner, Tissot, Chauvel, Boilvin. D'autres talents s'annoncent, nombreux.

Les eaux-fortes de peintre obtiendront un véritable triomphe : les plus célèbres collections parisiennes ont envoyé rue de Sèze leurs précieuses épreuves de Meissonier, de Méryon, de Jacque, de Daubigny, de Fortuny, de Corot, de Paul Huet, de Chaplin, de Millet, de Lhermite, de Roybet, de vingt autres.

La lithographie est représentée par des pièces de toute beauté. Vous verrez là les admirables Delacroix, les Decamps et les Gigoux empruntés à la collection Burty; les Charlet et les Devéria prêtés par la collection Beraldi; les Bonington et les Bonhommé de la collection Bracquemond; les Géricault, les Isabey, les Gavarni et les Raffet de la collection Giacomelli, les merveilleux Daumier et les Jules Chéret de la collection Maindron, et maintes pièces que j'oublie.

Cette exposition sera pour beaucoup de gens une révélation. Elle apprendra qu'on peut s'amuser puissamment en regardant des gravures, de vraies et de belles gravures.

M. Georges Petit, en l'organisant, rend un grand service à l'art français.

Spécimen, numéro **1**

ABONNEMENTS

Paris un an **8** fr.
Départements **10** fr.
Étranger **12** fr. **50**

Prix du N° **15 cent.**

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres et Demandes
Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

Janvier-Février 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . **0** fr. **50.**
Adresses . . . . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Notre programme

Pour répondre aux désirs de plusieurs amateurs et marchands, habitués de l'Hôtel des Ventes, nous inaugurons aujourd'hui un journal hebdomadaire.

La *Curiosité Universelle* se propose de publier :

1° Une chronique donnant aussi exactement que possible la physionomie du marché de la curiosité pendant la semaine écoulée;

2° Un tableau des ventes publiques ayant lieu dans la semaine courante tant à Paris que dans les départements et sur les principales places de l'Europe, qui seront à la connaissance du journal, avec l'indication du nom des Experts et des Commissaires-Priseurs;

3° Les Offres, les Demandes, le *Desiderata* de toute nature, que les amateurs, collectionneurs, archives, bibliothèques publiques ou privées et les marchands voudront faire insérer;

4° L'indication des catalogues des Ventes : Autographes. — Livres. — Estampes. — Numismatique. — Meubles. — Objets d'Arts. — Tableaux. — Tapisseries, etc., et à prix marqués, publiés en France et à l'étranger dont nous aurons eu connaissance en temps utile.

5° Toutes les annonces-réclames concernant la Curiosité ou s'y rattachant, sous la réserve expresse du droit de refuser celles qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Enfin, nous déclarons que nous serons vis-à-vis de nos abonnés un intermédiaire officieux, leur laissant toute liberté pour traiter directement de leurs offres et transactions. Cependant nous nous tenons à leur disposition pour assurer au besoin le service de leurs offres et demandes par l'intermédiaire du bureau de la *Curiosité Universelle*.

LA RÉDACTION

CHRONIQUE

La vente des estampes anciennes, portraits et eaux-fortes modernes provenant de la succession de M. Malinet qui a eu lieu à l'hôtel Drouot salle 5 du 24 anv. au 2 février, par Me *Delestre* et M. J. *Bouillon*.

A signaler dans la vente des estampes de la collection Malinet; parmi les Alb. Durer 833. La Vierge, 160 fr. — L'effet de la jalousie, 110 fr. — 845. La grande fortune, 280 fr. — 851. Erasme, 91 fr. — 910. d'après Ch. Eisen, 135 fr. — 959 d'après H. Fragonard 37 fr. — 968. Le baiser à la dérobée 151 fr. — 972. La chemise enlevée 395 fr. — 986. Les hasards heureux de l'escarpolette, 129 fr. — 993. Ma chemise brûle, 80 fr. — 109. Le Faucon, 1 2 fr. — 1012. On ne s'avise jamais de tout, 299 fr. — 1028. Le bain, d'après Freudeberg, 220 fr. — 1031. Le coucher, 121 fr. — 1033 Le lever, 180 fr. — 1036. La promenade du soir, 225 fr — 1039 La visite inattendue. 130 fr. — 1146. Le chien de Goltzius, 270 fr. — 1185. La laitière, d'après Greuze, 360 fr. — 1204. Le philosophe endormi, 180 fr. — 1387. 2 pièces gravées par Filleu pour J. de la Fontaine, 120 fr. 1431. Le jeu du Colin-maillard, 130 fr — 1443. Le repas italien, d'après Lancret, 90 fr. — 1471. L'assemblée au concert et l'assemblée au salon, 360 fr. — 1473. L'aveu difficile, 160 fr. — 1475. Le billet doux, 160 fr. — 1476. La comparaison, 155 fr. — 1478. La consolation de l'absence, 286 fr. — 1479. Le Contre-temps, 156 fr. — 485. L'indiscrétion, 225 fr. — 1486. L'innocence en danger, 100 fr. — 1478. Le coucher des ouvrières en modes, 190 fr. — 1494. Qu'en dit l'abbé, 116 fr. — 1496. Le repentir tardif, 200 fr. — 1499. Le roman dangereux 192 fr. — 1581 Lucas de Leyde, Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde, 170 fr. — 1639. Israël de Mecken. Judith, 165 fr. — 1743. J.-B. Colbert, de Nanteuil, 62 fr. — 1746. Fouquet, de Nanteuil, 65 fr. — 1779. Cardinal de Retz, 149 fr. — 1988. St-Aubin Au moins soyez discret et comptez sur mes sermens, 863 fr — 1989 2 portraits, 205 fr. — 2225 Ant. Watteau, L'Assemblée galante, 76 fr. — 2238. L'embarquement de Cythère, 178 fr.

Dans le prochain numéro, nous donnerons les prix des principaux ouvrages de la vente Meynard, et de la vente Charles Demandre.

La vente des estampes de feu M. Meaume commence le 10 courant à l'hôtel Drouot. Le catalogue rédigé par MM. Danlos et Delisle comprend plus de 700 numéros.

M. Meaume avait rassemblé l'œuvre complète de Sébastien Leclerc (n° 203) dont il avait publié la vie et la monographie. Renfermée dans cinq portefeuilles, l'œuvre du graveur messin comprend 3842 pièces classées et déterminées d'après Jaubert. On y remarque de nombreux états et des pièces de toute rareté, entre autres une épreuve du portrait de Leclerc gravée par Duflos et Jeaurat.

Ancien professeur à l'Ecole forestière de Nancy M. Meaume avait parallèlement à sa collection bibliographique spéciale réuni les estampes des maîtres lorrains et les portraits de personnages nés ou habitant la Lorraine. Les experts ont sagement gardé ces divisions principales et le catalogue conservera, chose rare, la physionomie originale imprimée par M. Meaume aux diverses branches de ses collections.

Le même jour la vente de la bibliothèque Meaume ouvre dans la salle classique des Bons-Enfants (Labitte expert, Delestre, commissaire priseur). Au milieu de nombreuses curiosités bibliographiques et historiques on remarque une série de singularités typographiques, d'ouvrages littéraires et de pièces historiques sur les annales de la vieille province pour laquelle M. Meaume professait une sorte de culte depuis les événements de 1870.

L'*auction* de la vente du baron *Seillière*. — *Bibliothèque du Château de Mello* (Oise) ouvre le 28 février. Jamais, depuis la vente Yeméniz, on n'a soumis aux enchères une collection de livres aussi précieux : Romans de chevalerie, curiosités liturgiques et théologiques, raretés historiques, poetes, incunables, chroniques, ouvrages sur la chasse et la pêche, coutumes, manuscrits nobiliaires, livres sur l'escrime, etc. etc. Figurent dans cette vente unique appelée, si l'horizon politique s'éclaircit, au plus grand succes. Les reliures de ces exemplaires sont généralement signées par les maîtres parisiens Duru, Capé, Chambolle, Niédrée, Bauzonnet, etc. Nous rendrons compte des principales adjudications de la vente qui durera cinq jours.

Le catalogue contient 1147 numéros.

DEMANDES

J. Olivier, 41, rue Richelieu

Achète les montres des XVe XVIe XVIIe XVIIIe siècles.

Saffroy, au Pré Saint-Gervais, Grande rue, 65 (Seine)

Ex-libris Français et Etrangers, il répondra à toutes les offres.

M. Glucq, 60, rue de Rennes, Paris,

Achète : — Lettres ornées, titres et frontispices de livres anciens des XVe et XVIe siècles (vieux bois d'*Allemagne, Italie ou France*

E. Renart, 51, rue de Seine (Paris).

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes.

Bertaux, libraire à Cherbourg.

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

M. Garnier, (amateur), 20, rue de Sèvres, Boulogne-sur-Seine.

1. ISRAEL SILVESTRE. N° 144 catal. Faucheux. Reliquaire des dévotions et généalogies qui sont représentées dans les trois chapelles que Messire Ch. Marquis de Rostaing a fait faire dans Paris etc. 1658. 245 mill. de large sur 355 mill. de haut.
2. ISRAEL SILVESTRE. N° 207 catal. Faucheux. Décorations et machines aprestées aux Nopces de Tétis, Ballet Royal; représenté en la salle du petit Bourbon etc. 1654. Formant une suite de 11 gravures de 300 mill. sur 230 mill. de haut.
3. ISRAEL SILVESTRE. N° 321 catal. Faucheux. La descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique. L'Isle de Cayenne dont on voit ici le Fort etc. (inscription en 5 lignes avec renvois 356 mill. de large sur 218 mill. de haut.)

M. Gandoin, expert, 35 ter, rue des Saints-Pères Paris.

1. Dessins gouaches des Maîtres français du XVIIIe siècle.
2. Belles gravures en couleurs de la même époque.
3. Miniatures et émaux « de même ».
4. Armes des XVIe et XVIIe siècles ciselées repoussées et damasquinées d'or ou d'argent. Dagues, épées, mousquets, fusils, casques, cuirasses, etc., etc.

M. Richard, amateur, 1, rue Montaigne

Gravures de Rowlandson, sport.

La Curiosité universelle
1, rue Rameau

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz Gérald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.
4. Uniformes de l'armée du Grand Frédérick dessins à la plume (tirés sur pierre).
5. Faits remarquables de l'histoire de Brandebourg, 12, planches lithog 6 eaux fortes. 1884
6. Histoire de Frédérick le Grand 1838. 1er tirage
7. Portrait de Seydlitz-Zeiten, Brunswick, Fouqué, Wurtemberg.
8. Brochure sur la briqueterie de Marsal.
9. Topographie française ou représentation de plusieurs villes, villages, châteaux, de l'antiquitez du Royaume de France, dessinez par deffunt Claude Chastillon et mise en lumière à Paris par Jean Boisseau. 1641.
10. Hist ria admiranda de prodigusa Appolinœ schreira virgini in agro Bernenti, inidia a Paulio Lentulo. Berne 1604; in-8.
16. Suite de Paul et Virginie par Descourtis.
17. Grandes toiles de Benedict Masson.
18. *Freudeberg.* — Monuments du costume. Planches, 3. 5. 6. 9. 11. 12.

OFFRES

Henri Boyer, antiquaire à Jouarre (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis XV.

Mathias, libraire 4 (bis) rue de Chateaudun

Catalogue mensuel.

E. Dufossé, libraire, 27, rue Guénégaud, Paris.

126. Catalogue (le bouquiniste parisien).

Gilhofer et Ranschburg, libraires, Wien, 1, Bognergasse, 2.

Catalogue d'histoires.

La Curiosité universelle
Occasion

Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité, ou collection des monogrammes des principaux artistes de l'époque de la Renaissance par Théod. Graesse, Dresde, 1677; in-8, broché. 4 fr.

Intéressant travail renfermant de longues listes d'artistes sculpteurs orfèvres, armuriers, émailleurs et ivoiriers ainsi que de nombreuses marques figuratives de leurs travaux. Plus de 1,200 figures.

Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, par Théod. Graesse, Dresde 1885; in-8 cart. percal. tr. roug. 8 fr.

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. Curieux et utile ouvrage donnant la représentation de plus de 1,250 marques franç. et étrangères.

Choix de CHANSONS mises en musique, par M. De Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés : publiés à *deux cents francs*, net. 120 fr.

Cette édition Lemonyer reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

Contes et nouvelles en vers par M. de Lafontaine, — 2 volumes petit in-12, imprimés sur papier vergé, brochés, publiés à 30 francs, net. 20 fr.

Edition Lemonyer reproduisant les gracieuses illustrations de Longueil exécutées aux frais des fermiers-généraux.

Le Temple de Gnide, de Montesquieu. Beau volume imprimé sur papier de Hollande; in-8 broché, publié à 30 francs. 22 fr.

Reproduction Lemonyer du chef-d'œuvre littéraire de Montesquieu. Les figures d'Eisen et Lebarbier, gravées par Lenisse, sont reproduites avec une fidélité rigoureuse, d'après les originaux.

Quatre heures de la toilette des dames (Les par M. de Favre, ornées de figures en taille-douce par Leclerc, volume imprimé sur papier de Hollande; in-8 broché, publié à 25 francs, net. 18 fr.

Rien n'a été négligé par Lemonyer pour mettre son édition au niveau de l'ancienne : les illustrations sont de première main et le volume est digne de figurer sur le guéridon de nos mondaines. Voici les derniers prix atteints par les éditions originales :

Les chansons de Laborde 2,000 francs. — Le Temple de Gnide 500 francs. — Les Contes de Lafontaine, édition des Fermiers-généraux de 6 à 800 francs. — Les Quatre Heures de la Toilette des Dames 300 francs.

Traité de teinture et d'impressions suivi du traité pratique de blanchiment et d'apprêt des tissus de coton, par Alex. Schulz; pet. in-8, broch. Paris, 1883. 3 fr.

Traité pratique d'impression des tissus, réserves et enlevages, suivi du traité pratique de l'impression plastique par Al. Schulz. 2e éd. avec spécimens d'impression; pet. in-8 cart. Paris, 1880. 4 fr.

Composés par un chimiste distingué, érudit chercheur et toujours à l'affût des innovations spéciales à la teinturerie, ces recueils renferment nombre d'indications et procédés nouveaux en usage actuellement dans cette partie industrielle si française. Ils sont en outre disposés d'une façon très ingénieuse quant à la typographie et divisés en chapitres spéciaux à chaque branche des apprêts de tissus. Impression, rongeants, couleurs tout est décrit intelligemment et fait honneur à l'auteur qui, en outre a joint à son travail plusieurs échantillons d'étoffes, produits de ses indications.

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ

SUPPLÉMENT A LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*
PARAISSANT LE SAMEDI MATIN

Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts* reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*

8, rue Favart.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

AUTOGRAPHES

Guillaume Ier. Lettre du régent de Prusse, contre-signée Manteuffel, à la duchesse de Parme. Berlin, 3 février 1858, 1 page in-fol. Annonçant le mariage du prince Frédérick Guillaume avec Victoria princesse royale de la Grande-Bretagne.

Schwarzenberg (Félix, prince de). Homme d'Etat autrichien. 1800-1852. Lettre du « capitaine Wolff » à Lady Blessington. Vienne le 26 novembre 1835. 4 pages in-4, relative à un voleur nommé Habulak, et où il insiste sur les déceptions qu'il a trouvées en politique et en amour. 15 fr.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.

Classés par départements et provinces. Envois en communication sur demande.

PIECES HISTORIQUES

1. La Gaule, allégorie du XVIIe siècle sur l'Histoire de France, gravée par Pinz, in-fol, en larg. 5 fr.

2. Bataille de Tolbiac en 498. in-4 obl. grav. signée N. G. (Guérard). 4 fr.

3. Bataille de Soissons l'an 597, in-4 obl. (Gr. dans le genre de Romain de Hooghe). 4 fr.

4. Bataille de Narbonne en 731, obl S. n. d. g. (Genre de Romain de Hooghe). 4 fr.

5. Arbre généalogique des Mérovingiens. Curieuse gravure publiée vers 1639. Au bas une vue de la ville d'Orléans. 6 fr.

6. Pépin le Bref tuant un lion (vers 752), in-fol. obl. Marillier del. Delignon sculp. 3 fr.

7. Pépin le Bref touchant la tête d'un lion. Caricature anglaise coloriée, in-fol. en larg. 4 fr.

8. Le Pape Etienne II sacrant le roi Pépin le Bref à St-Denis en 754, in-8 obl. Gravure du XVIIIe siècle. 2 fr.

9. Charlemagne reçoit les ambassadeurs de l'empereur d'Orient (780), estampe en couleurs gravée par Moret d'après Sergent; in-4. 5 fr.

10. Suger élu abbé de St-Denis en 1122, in-fol. Port. de Suger entouré des scènes de sa vie. (Siège dans son château de Toury etc. S. n. d. g. (Tiré de Vulson de la Colombière). 5 fr.

11. Suger et le comte de Vermandois élus régents du Royaume dans un parlement tenu à Etampes en 1147, in-4 gr. en couleurs par Sergent. 5 fr.

12. Philippe II Auguste recevant les émissaires du Pape, in-4, S. n. d. gr. (Est. publiée vers 1640). 4 fr.

13. Victoire de Simon de Montfort sur les Albigeois à Muret en 1213. In-fol. Portr. en pied de Montfort entouré des scènes de sa vie (Sièges d'Agde, de Mezières, de Carcassonne, de Toulouse etc) S. n. d. g. 6 fr.

14. Journée de Bouvines en 1214. Philippe Auguste offrant sa couronne à celui qui serait plus digne que lui, in-4. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

— La même scène, in-fol. obl. Marillier inv. Patas sc. 5 fr.

15. Bataille de Bouvines. Philippe-Auguste tombant aux pieds de ses chevaux, couvert par Montigny qui portait la bannière et relevé par Deodat d'Estaing. Sur la droite de la grav. on remarque Mathieu de Montmorency, ramassant les bannières prises sur les Impériaux, in-fol. obl. Dess. par Marillier. gr. par Avril. 5 fr.

16. Montmorency présente à Philippe-Auguste les enseignes enlevées aux Impériaux à la bataille de Bouvines, in-4. Sergent del. Moret sc. En couleurs. 5 fr.

17. Victoire remportée sur les Anglais par Louis VIII à la Roche-aux-Moines en 1214, in-4, gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

18. L'Honneur de Marie defendu contre l'heretique par St-Dominique en l'institution du St-Rosaire de la mère de Dieu, vers 1215). Estampe fort rare dirigee contre les Albigeois. ornée des portr. de St-Dominique et de St-Louis. Pet. in-fol. Jaspar Isac fec. 12 fr.

19. Blanche de Castille fait rompre les prisons du chapitre de Paris en 1248, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

20. Saint-Louis rendant la justice sous un arbre (à Vincennes vers 1250), in-4. gr. par Moret en couleurs. 5 fr.

21. Jeanne de Navarre fait le comte de Bar prisonnier en 1297, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

22. Philippe le Bel convoquant les Etats-Généraux en 1302, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

23. Louis X faisant Gauchor de Châtillon exécuteur de son testament en 1316, in-fol. portr. en pied de Châtillon, entouré des scènes de sa vie. (Siège de St-Omer, Batailles de Mont-Cassel, de Courtrai etc). Heince et Bignon fec. 6 fr.

24. Dévouement des Bourgeois de Calais en 1346, in-fol. Marillier del. Dambrun sc. 6 fr.

25. Jean de Vienne, gouv. de Calais conduisant devant le roi Edouard les six victimes (Eustache de St-Pierre, Jean d'Aix, les frères de Winant) 1346, in-fol. obl. Marillier del. Le Beau sculp. 6 fr.

26. Charles X donne l'épée de connétable à Duguesclin (en 1370), in-4 gr. en couleurs par Sergent. 5 fr.

27. Arbre généalogique des Comtes de Blois (jusqu'à Guy II, 1391). Estampe curieuse gr. vers 1640 et dédiée à M. de Champigny, Ambassadeur près la Rép. de Venise. Au bas la vue de la ville de Blois. 5 fr.

28. Clisson attaqué par Pierre de Craon devant l'Hôtel de St-Paul en 1392, in-fol. Portr. en pied de Clisson entouré d'autres scènes de sa vie. (Surprise de St-Malo etc.) Heince et Bignon fec. 6 fr.

29. Jean V, duc de Bretagne charge Clisson de la garde de ses enfants. (En 1399), in-4 gr. en couleurs par Sergent. 6 fr.

30. Boucicaut choisi pour gouverneur de Gênes en 1801, in-fol. Portr. en pied de Boucicaut entouré d'autres scènes de sa vie. Heince et Bignon fec. 6 fr.

31. Jeanne d'Arc ordonne aux Anglais de sortir de France. Siège d'Orléans en 1429, in-4. Dess. par Sergent. gr. en couleurs par Roger. 8 fr.

32. Fayel tue Monlac et s'empare de la lettre que Raoul de Coucy avait écrite à Gabrielle de Vergy, gravé par Picquenot d'après Cauvet : estampe in-fol. en haut. 5 fr.

33. Prise de la ville d'Orléans en 1429, in-fol. obl. Borel del. Marchand sc. 6 fr.

34. Réception de Charles VII à Reims en 1429, in-4. Desfontaines del. Moret sc. En couleurs. 5 fr.

35. Supplice de Jeanne d'Arc à Rouen en 1431, in-fol. Portr. en pied de Jeanne d'Arc entouré d'autres scènes de sa vie (Bataille de Patay. Siège d'Orléans, de Troyes, sacre à Reims, etc.) Heince et Bignon fec. 10 fr.

36. Prise de Chartres par le comte de Dunois en 1432, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Roger. 5 fr.

37. Levée du siège de Dieppe par le comte de Dunois en 1440. in-fol. Portr. en pied de Dunois, entouré d'autres scènes de sa vie. Heince et Bignon fec. 6 fr.

38. Pierre Le Baud, chanoine de Vitré, chantre de St Tugnal de Laval et depuis évêque de Rennes présente sa première Histoire de Bretagne à Jean de Châteaugiron, Seign. de Derval (vers 1450). Pet in-fol. gr par Duflos d'après une ancienne « mignature. » 6 fr

39. Marguerite d'Anjou et son fils sauvés par un voleur (à la suite de la bataille d'Hexam en 1463) in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

40. Siège de Beauvais en 1472. Jeanne Laisné enlève un étendard aux Bourguignons, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

— La même scène in-fol. obl. Dess. par Marillier, gr. par Avril. 6 fr.

41. Siège de Nancy en 1475, in-fol. obl. Imagerie populaire publ. en 1838 chez Hinzelin à Nancy. 3 fr.

42. Louis de la Tremoïlle fait prisonnier le duc d'Orléans (depuis Louis XII) à la bataille de St-Aubin du Cormier en 1488, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

43. Georges d'Amboise, archevêque de Rouen prêtant de l'argent à un gentilhomme normand (château de Gaillon vers 1494), in-4, Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 6 fr.

44. Entrée de Charles VIII dans Rome en 1494, in-4. Desfontaines del., Moret sc. En couleurs. 4 fr.

45. Anne de Bretagne instituant l'ordre de la Cordelière en 1498, in-4. Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

46. Entrée de Georges d'Amboise à Lyon comme Légat du Pape en 1500, in-fol. Portr. d'Amboise entouré d'autres scènes de sa vie. Heince et Bignon fec. 6 fr.

47. Louis XII déclaré père du peuple aux Etats généraux convoqués à Tours en 1506, in-4. Naigeon del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

48. Mort de St-François de Paule dans la maison des Minimes de Plessis-les-Tours en 1507. Gr. in-fol. Portr. en pied de St-François entouré de nombreuses scènes de sa vie. Nicolo Van Aebst formis 1599. Rare. 15 fr.

49. Mort de Gaston de Foix à la bataille de Ravenne en 1512, in-4. Sergent del. Roger sc. En couleurs. 5 fr.

50. Bataille de Ravenne en 1512, in-fol. Portr. en pied de Gaston de Foix entouré d'autres scènes de sa vie (Prise de Bresse, Secours de Boulogne, etc.) Heince et Bignon fec. 6 fr.

51. Levée du siège de Dijon en 1513 ; in-fol, gr. portr. de Louis de la Tremoille enétour d'autres scènes de sa vie. (Bataille d'Agnadel, Prise du Bouchain etc.) Heince et Bignon fec. 6 fr.

52. Bataille de Marignan, en 1515. Bas-relief sur le mausolée de François Ier, à St-Denis ; in-fol obl. gr. par Masquelier. 3 fr.

— La même bataille, in-4 ; Desfontaines, del. Moret, sculp. En couleurs. 5 fr.

53. Bayard faisant François Ier chevalier. Bataille de Marignan, 1515 ; in-fol. Portr. en pied de Bayard entouré d'autres scènes de sa vie, siège de Mézières etc. Heince et Bignon, fec. 6 fr.

54. Bayard sauvant l'honneur de deux jeunes filles. Prise de Brescia, 1520 ; in-4. Dess. et gr. en couleurs, par Sergent. 5 fr.

— La même scène, in-fol. obl. A. Borel del. Hemery, sculp. 5 fr.

55. Prise du Pennon de Velez par les Maures, en 1522 ; in-4. Estampe publiée dans la cosm. de Bruin, vers 1580. 3 fr.

56. Mort de Bayard en 1524 ; in-fol. obl. A. Borel, del. Malaper, sc. 6 fr.

57. Bombardement de Marseille, en 1524 ; in-fol. obl. David, inv. De Guigne, sc. Eau-forte, très rare avec 16 armoiries. 25 fr.

58. Mort de Jean de Carcado de Molac à la bataille de Pavie, en 1525 ; in-4. Sergent, del. gr. en couleurs, par Moret. 5 fr.

59. Marguerite de Valois dans le conseil d'Espagne, pendant la captivité de François Ier, son frère à Madrid, en 1526 ; in-4, dess. et gr. en couleurs, par Sergent. 5 fr.

60. Fondation de l'ordre des Barnabites à Milan, en 1530 ; portr. des trois fondateurs, Ant. Maria, Zaccaria, Jac. Ant. Morigia et Barth. Ferrarius ; in-4. Michel van Lochon, exc. rare. 5 fr.

61. Siège de la ville de Tunis par Charles-Quint, en 1535. Curieuse vue « à Joanne Maio eins Maiestalis pictore ad vivum delineatum ». Texte au verso. 3 fr.

61 bis. Relation du siège et de la prise de Tunis par l'empereur Charles-Quint. inq gravures publ. vers 1580 à Cologne, représentant l'arrivée des troupes à la Golette, la prise de Tunis, le départ et autres détails. Rares. 20 fr.

62. Tunis Muley-Hazen. Roy de Thunes despouillé de son Royaume et rétabli par l'empereur Charles V l'an 1535. in-fol A mi-genoux. N. Von der Horst del P. Pontius sculp. texte au ver. 10 fr.

62 *bis*. Messire Jean-Baptiste de Tassis, chevalier vestu à la façon des grands de la cour de Muley-Hazen qui logea en son hostel à Bruxelles quand il vint implorer le secours de Charles V.. gr. par les mêmes artistes. 10 fr.

63. Chédérin Barberousse, amiral des flottes de Soiman II et régent du gouv. d'Alger. Portr. des plus rares portant ce titre « Re de Algieri ditto Barba rossa soltan Charadin ». Il est représenté en buste, tourné vers la droite et coiffé d'un beau casque En haut à dr. l'inscription : « MDXXV Lorenco de Musi, Venetiano faciebat. L. M. » Ce qui augmente la rareté de cette pièce c'est qu'elle est la seul grav qu'on connaisse de l'artiste Vénitien Lor de Mus. 35 fr.

64. — Anne de Montmorency recevant l'épée de connétable en 1538, in-fol. Gr. portr. en pied de Montmorency entouré d'autres scènes de sa vie. (Sièges de Mézières, de Marseille, Ambassade à Bayonne etc). Heince et Bignon fec. 6 fr.

65. Chambord : — La devise sur les dames, lue par la duchesse d'Etampes, grav. par Jazet, in-fol. 3 fr.

66. Entrevue et conclusion d'une trève de 10 ans entre François Ier, Charles-Quint et Paul III à Nice en 1538, in-fol. obl. g. g. de Penner del. et exc. Romae 1743. 6fr.

67. Blaise de Montluc prenant d'assaut la ville de Boulogne sur Mer en 1546. In-4 Sergent del. Morcet. En couleurs. 5 fr.

68. Carte de la France publiée en 1548 à Zurich par Johannes Stumpf. In-fol. C'est une carte fort rare intitulée « Gallia, Frankrych », elle est gr. sur bois et dessinée dans une situation juste opposée aux cartes publ. plus tard. Le Sud se trouve en haut et le Nord en bas. 10 fr.

69. Autre carte : « Tovte la France appelée autrefois Narbonensis, Lugdunensis, Belgica et Celtica », publiée en 1550 dans la Cosmogr. de Seb. Munster. 4 fr.

70. Lutetia Parisiorum urbs, toto orbe celeberrima notissimaque caput regni Franciae. Plan de Paris, fort rare, gravé en 1550 par Hans Rodolphe Manuel dit Deutsch. 10 fr.

71. Charles de Cossé, Maréchal de Brissac distribuant la dot de sa fille aux fournisseurs de l'armée. Guerre du Piémont vers 1550. In-4. Dess. et gr. en couleurs p Sergent. 5 fr.

72. François de Lorraine, duc de Guise forçant Charles-Quint de lever le siège de Metz en 1553. In-4. Desfontaines del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

73. Reddition de Metz, Toul et Verdun en 1552. In-4. Desfontaines del. gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

74. Henri II recevant Tavanes chevalier de son ordre (à la suite de la bataille de Renti en 1554). In-4. Sergent del. gr. en couleurs p. Roger. 5 fr.

75. Prise de Casel par le Maréchal de Brissac en 1555. In-fol. Portr. en pied de Brissac entouré d'autres scènes de sa vie (Bataille de Châlons, de Vignal etc) Heince et Bignon fec.. 6 fr.

76. Abdication de Charles-Ouint. L'empereur Charles le 5e cognoissant par la défaillance des forces corporelles, approcher sa fin fait assembler les Estats du Pays-Bas en la ville de Bruxelles résignant le gouvernement des dictz pais entre les mains du Roy Philippe son fils l'an 1555 le 25e d'Octobre. Curieuse estampe pet. in-fol. obl. Au milieu Charles-Quint ayant à ses côtés son ministre Granvelle, Marie d'Autriche et les chevaliers de la Toison d'or. Tiré de la suite de Hogenberg. 5 fr.

77. Vraie contrafacture de la renommée ville de Saint-Ouentin avec tous les campements et lieux des alentours comme elle a été assiégée par l'armée du roi Phillippe en 1557. In-fol. obl. Estampe allemande contemporaine publiée dans la cosmographie de Séb. Munster. En bas l'explication de tous les campements et les noms des principaux commandants. 8 fr.

78. Le même siège en plus petit format. Tiré de la suite de Hogenberg 1557. 10 fr.

79. Siège de St-Quentin en 1557 ; in-fol. obl. Très curieuse gravure italienne donnant tous les détails des camps des escarmouches etc., S. n. d. g. (Strada). 20 fr.

80. Bataille de Gravelines le 15 juillet 1558. In-4 obl au premier plan la ville de Gravelines. Au fond à g. Calais. Au bas en vers allemands la relation de la victoire d'Egmont et de l'arrestation du Maréchal de Thermes. gr. par Hogenberg. 6 fr.

81. Prise de Calais par François, duc de Guise en 1558. Gr. portr. en pied de Guise entouré d'autres scènes de sa vie (Secours de Boulogne, siège de Metz, Bataille de Renty. de Dreux, de Thionville etc.) Heince et Bignon fec. 6 fr.

82. Funérailles de Charles-Quint célébrées à Bruxelles. en 1558. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 6 fr.

83. La Mercuriale tenue aux Augustins à Paris le 10 de juin 1559 où le Roy Henry II y fut en personne. A g. sur un trône le roi, à côté les princes de Montpensier, de la Roche-sur-Yon, le duc de Guise, le connétable de Montmorency, le Mal St-André les cardinaux de Lorraine, de Guise etc., En face le conseiller Anne du Bourg, in-fol. obl. Perrisseau fec. 1570 raccommodages. 5 fr.

84. La même assemblée. Au fond à g. la Bastille avec l'arrestation d'Anne du Bourg. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 10 fr.

85. Cavalcade triomphante, et feux d'artifice et fêtes célébrées à Paris à l'occasion du double mariage entre l'Espagne et la France le 30 juin 1559. Estampe exc. rare gr. par D. Meier en 1612 et représentant la place royale à présent la place des Vosges. 40 fr.

86. Le Tournoi où le Roy Henry II fut blessé à mort par Montgomery le dernier de juin 1559; In-fol. obl. Perrisseau fec 1570. Ouelques raccommodages. 20 fr.

— Le même tournoi. Pet. in-fol, obl. gr. par Hogenberg. 10 fr

87. La mort du Roy Henry deuxième aux Tournelles à Paris le 10 juillet 1559 Remarquable gravure sur bois ; in-fol. obl, donnant de curieux détails sur l'intérieur de la chambre du roi A côté du mourant se tiennent « La Royne pleurant, le cardinal de Lorraine, M. le Connestable de Montmorency », au fond on voit les « Postes courants et des médecins et cirurgiens bien experts, envoyés de Flandre par le Roy d'Espeigne ». gr. par Périsseau en 1570. 20 fr.

88. Supplice du conseiller Anne Dubourg en place de Grève, le 21 décembre 1559; pet. in-fol. Gr. par Hogenberg. 10 fr.

89. Le chancelier Olivier, découverte des intrigues de l'ambassadeur de Ferdinand Ier en 1559; in-4. Desfontaine del. Moret sc En couleurs. 5 fr.

90. Le chancelier de l'Hôpital composant l'Edit de Romorantin en 1560; in-4. Desfontaine del. Gr. par Moret, en couleurs.. 5 fr.

91. L'entreprise d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 mars 1560; in-fol. obl., curieuse estampe. gr. sur bois par S. Tortorel. Au fond à g. on voit la ville d'Amboise, à dr. le château de Noise dans lequel se trouve le baron de Castelnau parlementant avec Jacques de Nemours. Au premier plan à g. La Renaudie tuant Pardaillan. 20 fr.

92. La même gravure en plus petit format, gr. par Hogenberg. 10 fr.

93. L'Exécution d'Amboise faite le 15 mars 1560. Estampe sur bois, gr. par Perisseau. Au fond le chasteau d'Amboise, on y voit « sept pendus aux créneaux du chasteau avec longues cordes », en avant une potence où est pendu la Renaudie et l'échafaud avec les têtes de Castelnau et ses compaignons descapitez. L'estampe représente le moment de la décapitation de Villemongis. 30 fr.

94. La même gravure en plus petit format, gr. par Hogenberg. 6 fr.

95. Publication de l'Edit d'Orléans, le 28 janv. 1561 ; Pet. in-fol. obl. curieuse est., gr. par Hogenberg. Au fond de la salle le roi et la reine-mère, devant eux le cornétable de Montmorency, le duc de Guise et le chancelier l Hôpital. A g. et à dr. les sièges des cardinaux et des princes. 10 fr.

96. La Colloque de Poissy en septembre 1561. L'ordre des sièges est le même que dans la grav. préc. A g. les cardinaux de Tournon et de Lorraine. ce dernier parle à Théodore de Bèze et Pierre Martin qui se tiennent au milieu près d'une rampe; pet. in-fol. obl., gr. par Hogenberg. 6 fr.

97. Le même colloque, grav. en petit format pour la cosmogr. de Séb. Munter. 3 fr.

— Le même colloque; in-fol. gr. portr. en pied du cardinal de Lorraine entouré d'autres scènes de sa vie (Fondation de l'Université de Reims etc.). Heince et Bignon fec. 6 fr.

98 Massacre des Huguenots à Cahors le 19 nov. 1561; pet. in-fol. obl. On y voit la maison de M. de Cabveyret incendiée par les catholiques. Hogenberg fec. 6 fr.

99. Prise de la ville de Monségur par Blaise de Montluc en 1562; in-fol. gr. portr. en pied de Montluc entouré d'autres scènes de sa vie (Prise de Fontarabie, sièges de Rabastende, de Lectoure, de Boulogne, secours à Bordeaux etc.). Heince et Bignon fec. 8 fr.

100. Le Massacre fait à Vassy le 1er mars 1562; gr. in-fol. obl. Estampe gr. sur bois par J. Perisseau; on voit dans la grange où eut lieu le massacre, le duc de Guise commandant ses gens, au loin le cardinal de Guise appuyé sur le mur d'un cimetière. 25 fr.

— Le même massacre en plus petit format, gr. par Hogenberg. 6 fr.

Copie du XVIIIe siècle, sans marges. 8 fr.

101. Reprise de Valence par les calvinistes et supplice de La Motte-Gondrin, son gouverneur le 25 avril 1562; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 6 fr.

102. Le Massacre fait à Tours par la populace au mois de juillet 1562; gr. in-fol. obl. Estampe gr. sur bois par J. Perisseau. Au fond la ville de Tours, au milieu le supplice de Bourgeois, Président du roi de Tours. 30 fr.

Le même massacre, est en plus petit format, gr. par Hogenberg. 6 fr.

103. Massacre des Calvinistes à Sens au mois d'août 1562; pet. in-fol. gr. par Hogenberg. 5 fr.

104. La prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest au mois de juillet 1562; g. in-fol. obl. Est. gr. sur bois par Tortorel et Perisseau. Au fond à dr. la ville, à leurs portes se tiennent « M. le baron François des Adrets et M. de Ponsenat qui accourageoyent les soldats à entrer et faire bon devoir ». 30 fr.

— Le même siège, grav. en plus petit format de Hogenberg. 5 fr.

105. La deffaite de Saint-Gilles en Languedoc au moys de septembre 1562; gr. in-fol. obl. gr. par Perisseau. A g. la ville de St-Gilles, au premier plan les assiégeants MM. de Sommarive et de Suze. 30 fr.

— Le même siège en plus petit format, gr. par Hogenberg. 8 fr.

106. L'ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux donnée le 19 décembre 1562. Estampe gr. p. J. Perisseau. Donnant la disposition des deux armées; en y remarque les compagnies du prince de Condé, de l'amiral de Coligny, de M. de La Rochefoucauld, de Mony et d'Avarel, les cornettes sous M. de la Curée, les 12 comp. de cavallerie du connétable de Montmorency, M. d'Anville avec 6 comp., M. de Saint-André et M. de Guise avec l'avant-garde, etc. 30 fr.

Tous ces noms se retrouvent aux cinq gravures suivantes.

107. Première charge de la bataille de Dreux. Condé prend prisonnier le connétable de Montmorency; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 8 fr.

108. La deuxième charge de la bataille de Dreux, où M. le prince de Condé poursuit la victoire le 19 décembre 1562; gr. in-fol. obl. F. Tortorel fecit. 30 fr.

109. Troisième charge de la bataille de Dreux, le prince de Condé est fait prisonnier; petit in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 8 fr.

110. La quatrième charge de la bataille de Dreux où M. le maréchal de Saint-André fut tué le 19 décembre 1562; in-fol. obl. Tortorel et Perrisseau fec. 30 fr.

— La même est en plus petit format, gr. par Hogenberg. 8 fr.

(A suivre.)

ESTAMPES

La plupart en couleur

1. *Anonyme.* La bascule. Belle pièce in-fol. en larg. imp. en couleurs. Fort belle épreuve, mais sans encadr. 150 fr.
2. — La belle toilette. La belle cachette. Deux belles pièces faisant pendants. Impr. en couleurs. Chaque. 48 fr.
3. — Bergère (la) des Alpes. Fort belle épreuve imp. en couleurs. 30 fr.
4. — (Caverne de bandits). Curieux sujets in-fol. en larg impr. en noir. Belle épreuve, gr. marges et av. toutes lettres. 60 fr.
5. — (Les joueurs. — Les chanteurs). Deux curieuses planches in-4 en couleurs. Belles épreuves form. pendants. Les deux. 60 fr.
6. — Le Déjeuné. A Paris, chez Bonnet. N° 852. Epreuve impr. en couleurs. Gr. marges. 26 fr.
7. — Eté. — Printemps. Deux sujets, médaillons, faisant pendants. Epreuves impr. en couleurs. Chaque. 25 fr.
8. — Les funestes effets de la jalousie. Impr. en couleurs. Toutes marges. 20 fr.
9. — Le matin. — Le midy. — Le soir. — La nuit. A Paris chez Breton. Quatre sujets gracieux. Imp. en couleurs. 20 fr.
10. — La Pudeur. Superbe épreuve (médaillon), impr. en couleurs. Avant la lettre et les noms des artistes. Toutes marges. 20 fr.
11. — Scènes de famille, intérieurs flamands. Deux pièces faisant pendants. Epreuves impr. en couleurs. Bel état. Les deux. 15 fr.
12. Sculpture. Belle pièce in-4° (en larg.), en couleurs. Toutes marges. 25 fr.
13. — Sujet champêtre, très gracieux. Epreuve in-8 en couleurs rogn. au trait. 6 fr.
14. — La tendre Amitié. — La déclaration sincère. Deux médaillons ovales, in-8, en couleurs. Les deux pièces. 20 fr.
15. — Vénus allant au bain. Epreuve in-4, en bistre. 5 fr.
16. — Vénus au bain. Montigny, sculp. Petite gravure ronde, bonne épreuve. 6 fr.
17. — Venus et l'Amour. Deux sujets in-8 obl. form. pendants. Impr. en couleurs. Epreuves avant les noms des artistes. (Une avant toutes lettres). Les deux, montées. 30 fr.
18. — Vue d'un moulin près Sarcelles. A Paris, chez Joubert, gr. impr. en couleurs. Belle épreuve, à toutes marges. 25 fr.
19. *Aubris.* Bazile et Laurette. — Bazile et Luzy. Bonnet sculp. (N° 703 et 704). Imprim. en couleurs. Les deux pièces. 30 fr.
— Bazile et Laurette. Bonnet sculp. Impr. en couleurs. Epreuve de toute fraicheur. 20 fr.
20. *Baptiste* aîné, gravé par Alix. Epreuve en couleurs in-4° rognée à la planche. 45 fr.
21. *Barbier.* Hébé. Janinet sculp. Joli médaillon in-4° en couleurs. Toutes marges. 25 fr.
22. — Nymphe de Flore. — Nymphe sortante du bain. Bonnet sculp. Tiré du cabinet de M. Lallié. Deux médaillons in-4° ovales, en couleurs, formant pendants, montés sur une feuille. 26 fr.
23. *Beaudoin.* Ji vals. Le Marin sculp. Epreuve impr. en couleurs. 30 fr.
24. *Benazech.* Le prix de l'agriculture. — Le couronnement de la rosière. Deux jolis sujets in-fol. obl. impr. en couleurs. Belles épreuves. 60 fr
25. *Bericourt.* Le point d'honneur. Orrebow sculp. Jolie scène enfantine, impr. en couleurs. Belle épreuve, marges. 30 fr.
26. *Boilly.* La douce impression de l'harmonie — et suite gr. par Wolff. Deux gr. pièces formant pendants. Impr. en couleurs. Très belles épreuves. Chaque. 40 fr.
27. — Le sommeil trompeur. — Le réveil prémédité. Gr. par Wolff. Deux jolies pièces in-fol. en haut. impr. en couleurs. Belles épreuves, gr. marges. Chaque. 40 fr.
28. *Bouché.* 1re Ruine d'Athesne. Janinet sculp. 1772. Belle épreuve à la sanguine, dans un rond. 4 fr.
29. ***Boucher*** (F.). Etudeaux deux crayons. N° 562. Demarteau sculp. 12 fr.
30. — (Fr.). Tête de jeune fille. N° 151, du cabinet de Me d'Azaincourt, signé Boucher Fr. Demarteau jeune S. A Paris, chez Demarteau graveur du Roy, rue de la Pelterie à la Cloche. Impr. en couleurs. 15 fr.
31. — Tête de femme. Demarteau sculp. Epreuve aux deux crayons (n° 466). 10 fr.
32. — Femme couchée. Demarteau excud. Du portef. de Mme Wera. s. m. 25 fr.
33. — Portrait de la fille de Van Loo. Epreuve en couleurs, remmargée. 60 fr.
34. — Scène chinoise. Drmarteau sculp. Aux deux crayons. Rogné court. 15 fr.
35. — Vénus à sa toilette ; Bonnet dir. Epreuve en bon état. Impr. en couleurs. 25 fr.
36. — Vénus aux colombes ; Bonnet sculp. Magnifique épreuve aux trois crayons. 30 fr.
37. *Bonnet.* Douze pièces in-8 en couleurs pour illustrer « Jeannot ». — Sujets amusants et naïfs montés sur deux feuilles. 50 fr.
38. *Bonnieu.* L'espoir d'un heureux jour. — Les revers de la fortune faisant pendants. Marin sculp. Belles épreuves impr. en couleurs. Les deux. 50 fr.
39. — L'espoir d'un heureux jour. Marin sculp. Magnifique épreuve en couleurs, très-grandes marges. 30 fr.
40. *Borel.* La circassienne à l'encan. Levaillé sculp. Très belle épreuve impr. en couleurs. 35 fr.
41. *Caresme.* Les Amants satisfaits. Phelipeau sculp. Impr. en couleurs. Epreuve assez fraîche. Peu de marges. 20 fr.
42. *Carême.* La bacchante enyvrée. Janinet sculp. (avec signat). Impr. en couleurs. 40 fr.
43. — Le culte sistématique. — Bacchus préside à la fête. Janinet sculp. Deux sujets faisant pendants. Impr. en couleurs. Belles épreuves, marges. Au choix. 80 fr.
44. — (Ch.) (Faune et bacchantes). Epreuve en couleurs av. la lettre et le nom du graveur. 63 fr.
45. — Le frère de Lorenzo lui rend ses titres et ses biens. In-fol. Impr. en couleurs, s. nom de graveur. Belle épreuve, mais avec le titre coupé. 10 fr.
46. — IIe Guinguette flamande. Mixelle Jne sculp. Epreuve en couleurs. Petites marges. 18 fr.
47. — Le marchand d'orviétan de campagne. Bonnet dir. Epreuve impr. en couleurs.
— Huet. La troupe ambulante de campagne, pendant de la précédente. Impr. en couleurs. Les deux. 50 fr.
48. — Les plaisirs bachiques. Bonnet dir. Belle épreuve aux deux crayons. Petites marges. 45 fr.
49. — Le Réveil du carlin. Gr. par Barrée. Impr. en couleurs. Epreuve très fraîche. 45 fr.
50. *Challe.* L'Après Midy. Bonnet dir. Epreuve en couleurs. 20 fr.
51. *Charlier.* Vénus désarmant l'amour. Très joli médaillon ovale impr. en couleurs. Gr. par Janinet. Belle épreuve, avec gr. marges. 60 fr.
52. *Autriche-Hongrie.* Costume national porté au Sacre du Roi de Hongrie. 6 pièces. 25 fr.
53. ***Costumes.*** Suite de 7 pièces donnant le costume du Sacre du roi de Hongrie. 25 fr.
54. — Militaires. Eisen. Recueil des troupes formant la garde et maison du Roy, 1756 — XIII planches le titre et la dédicace. Très-rare. 150 fr.
55. — Epoque de Louis XVI, Garde française et homme du peuple — 1789. Lalaisse, n° 35. 3 fr.
56. — L'armée française. Camp de Boulogne Ier Empire. Restauration, pièces détachées dont le plus grand nombre représentent des généraux et les membres de la famille Royale. Poisson, Naudet. etc. Paris chez Joan. 24 pièces. 30 fr.
57. — L'armée française. Ier Empire n° 23. Napoléon (1808) n° 20. Garde Impériale (1804-1812). Grenadier à pied et officier n° 34 hussards (1807) Soldat-officier. Lalaisse. Chaque. 3 fr.
58. — H. Bellangé, 1814. La Sentinelle. Beaume, 1814. Une halte. De la Galerie pittoresque, les deux. 5 fr.
59. — Garde Nationale Charlet. Grenadier. (Grande tenue) 1827 en couleurs 3 fr.
— Le même en noir. 2 fr.
— Raffet. Porte drapeau de la Garde Nationale sous Louis Philippe. 2 fr.
— La caricature planche 120. 2 fr.
— Garde nationale (1830) en couleurs. 5 fr.
60. — Garde Nationale. Cœuré. La veille d'une revue de la Garde Nationale ou les bisets en défence. Alix sculp. caricature. 10 fr.
61. ***Costumes militaires.*** Lami. Eug. Cavalerie de 1830. Carabiniers, dragons, lanciers, garde nationale (1832) les 4 planches. 20 fr.
62. De l'Empire par Lalaisse environ 70 pièces. 200 fr.
— Pièces détachées à. 3 fr.
63. — 46 planches de la suite des costumes de l'armée française gravée par Lalaisse au moment de la guerre de Crimée, suite de 52 planches, manquent, 5, 6, 28, 35, 45, 51 en très bon état. 120fr.
64. — Franz Garasch. Armée autrichienne en couleurs, 16 pièces. 30 fr.
65. — Stubenrauch. Armée autrichienne 1820? 15 pièces formant un groupe par armée. 150 fr.
66. — Behringer. Lud. Armée bavaroise sous Maximilien II 1854, chaque planche donne une suite par armée ; manque la planche 7, 18 pl. 120 fr.
67. — Payen C. Armée belge. 8 planches, lithog. couleurs. 40 fr.
68. — Rabe E. Armée prussienne. Suite de 9 pièces donnant le costume de chaque corps (1710 à 1850) lith. en couleurs. 50 fr.
69. — Schindler. Suite de 50 planches des costumes de l'armée prussienne, manque 6 planches (21, 39, 43, 44, 49). 120 fr.
— Pièces détachées. 4 fr.
70. — Armée russe de 1841. Suite de 18 planches de P. Vernet. 50 fr.
71. — Wurtemberg. Suite de 36 gravures donnant le costume porté par chaque corps de troupes de 1638 à 1854. 20 fr.
72. *D'Agoty* (Jeune fille allant au bain, avec sa servante). Très jolie pièce in-fol. en haut. Impr. en couleurs. Belle épreuve. S. M. 120 fr.
73. ***Debucourt.*** L'amour à la porte du couvent. Epreuve impr. en couleurs. Av. la lettre, petites marges. 30 fr.
74. — Le compliment ou la matinée du Jour de l'An. Impr. en couleurs. Très belle épreuve, de toute fraîcheur. 250 fr.
75. — La famille réunie ou l'agréable loisir Beau sujet in-fol. en larg. impr. en couleurs. Gr. marges. 40 fr.
76. — (Ste-Madeleine dess. et gr. par) Belle pl. in-fol. en haut impr. en noir. Marges. 25 fr.
77. — (P). Voiture de Poste arrêtée par la neige, impr. en couleurs, petites marges avant la lettre. 25 fr.
78. *De Machy.* Environs de Rome. Gr. par Charles Descourtis. Médaillon in-4. Epreuve en couleurs. 10 fr.
79. — Vue des Tuileries du côté du Château. Descourtis sculp. Fine grav. petit in-4 dans un rond. Epreuve en couleurs. 60 fr.
80 — Vue de la porte St-Bernard, prise venant de l'hôpital. Vue du port St-Paul, prise au bas du parapet. Gr. par Ch. Descourtis. Deux belles épreuves in-fol. en larg. impr. en couleurs. Les deux, une un peu tachée. 90 fr.
81. *Demarne.* La promenade du matin. La promenade du soir. Gr. par Alix et Morret, 1806, impr. en couleurs. Deux belles épreuves. Les deux. 80 fr.
82. *Le Gros* Le général Berthier. Alix sculp. 1798. Impr. en couleurs. Belle épreuve. 40 fr.
83. *Demarteau.* Figure de femme. N° 156. Neuvième estampe à plus. crayons tirée du cabinet de M. de la Haye. Belle épreuve, sans marges. 12 fr.
84. *Doublet.* Le baiser de l'amour. (Le baiser de l'amitié). Janinet sculp. Epreuves en couleurs. Les deux. 70 fr.

LIVRES

1. ***Aix.*** Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de Meseign. le duc de Bourgogne et le duc de Berry par Gallaup Chastueil. Aix, Adibert, 1701 ; petit in-fol. v. planches gr. Bel exemplaire. 20 fr.

2. ***Algérie.*** L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah par Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue. Paris, Furne, 1844 ; in-8, frontisp. fig. toile. 10 fr.

3. ***Ambert*** (J) Esquisses historiques (des différents corps) de l'armée française dessinées par Charles Aubry, professeur à l'Ecole Royale de peinture; g. in-fol. demi-rel. m. avec coins. 50 fr.

4. ***Amérique*** Christophe Colomb, par le comte de Lorgues. Paris, 1879 ; fort vol. in-4, demi-rel. chag. rouge. tr dor. 30 fr.

Edition ill. d'eneadrements variés à chaque page et de chromolith. Bel exemplaire.

5. — Philipon (H) moine de l'ordre de Saint-Benoist. Nova typis transacta navigatio. Novi orbis Indiae occidentalis. 1621 ; petit in-fol. der. 50 fr.

Bizarres figures (18 planches) intéressant la découverte de l'Amérique.

6. ***Angleterre*** (Révolution d'). Charles Ier sa cour, son peuple et son parlement 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre par Charles XVIII. gravures sur acier, d après Van Dyck, Rubens et Catternole. Paris, Janet, s. d.; in-8, toile, première feuille un peu salie. 6 fr.

7. ***Architecture.*** Krammer (G.) de Zurich. 29 planches d'architecture. Marco Sadler excudit monogramme C. K ; in-fol. br. toutes marges, un peu taché. 250 fr.

8. ***Armorial*** de Jouffroy d'Eschavannes. (Tome 2) de Curmer suivi d'un supplément. 24 blasons en couleurs, planches hors texte. Paris 1848; gr. in-8, cart. 8 fr.

Lettre A à Z.

9. ***Béranger.*** Œuvres complètes. Edit. illust. contenant les 120 sujets nouveaux gravés d'après Grandville et Raffet. (Portrait et f. simil.) Paris Fournier. 1837 ; 3 vol. in-8, br. 60 fr.

10. ***Bibliographia*** parisina, catalogus omnium librorum Parisiis,anno 1649. Inclusive excusorum. Paris, Cramoisy,1650; petit in-4, mar.noir. 21 fr.

11. ***Bourbon.*** (Désormeaux. Histoire de la maison de) Paris, 1779-1788 ; 5 vol. in-4, frontispice par Boucher. gravé par S.-Aubin, fleurons par Choffard, portraits de Fragonard. etc., vignettes, culs-de-lampe, veau, fil. tr. dor. 120 fr.

Presque toutes ces illustrations sont des chefs-d'œuvre. (Cohen.)

12. ***Bretagne.*** Le Pelletier. Dictionnaire de la langue bretonne où l'on voit son antiquité, etc. Paris, 1752; in-fol. à 2 col. v. 50 fr.

Bon ouvrage, peu commun.

13. ***Callot.*** Il Calloto resuscitato odernen eingerichtes Zwerchen Cabinet. (Calot ressuscité, ou nouveau cabinet de nains). S. l. n. d. ; in-fol. cart. 50 pl. collées sur papier. 80 fr.

Recueil complet de 50 planches des plus curieuses représentant des portraits de nains. Les pl. sont entourées de fort jolis encadrements.

14. ***Cambrai.*** Le Carpentier. Histoire de Cambray et du Cambrésis, avec l'histoire généalogique des familles. Leyde, 1664; 2 vol. in-4, v. dos orné. 50 fr.

15. ***Céramique*** japonaise (la) par Audsley et Bowes. Edition française, publ sous la direction de M. Racinet. Paris, 1881 ; grd in-8, couverture orig fig. en couleurs. 40 fr.

16. ***Chants*** et chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1843 ; 3 vol. gr. in-8, musique et grav. demi-mar. dos orné. 225 fr.

Superbes épreuves de ces belles illustrations de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet. Première édition.

16 bis. — Nouvelle édition, avec airs notés et accompagn. de piano. Paris Plon 1858; 2 vol. gr. in-8, demi-rel. Moins complet que le précédent. 25 fr.

17. ***Châteaux.*** Blancheton. Vues pittoresques des châteaux de France dessinées d'après nature et lithogr. par les principaux artistes, Paris. 1826-30; 2 vol. in-fol. veau vert dent. fil. 60 fr.

Recueil de 130 planches.
L'auteur naquit dans le Puy-de-Dôme.

18. ***Chine.*** Costumes de la Chine en soixante gravures : avec une explication en angl. et en franç. par Masson. Londres. 1,800 p. in-fol. v. orné. 35 fr.

19. ***Chodowiecky*** (Académie de peintures. Recueil de 52 pl. et 2 frontisp. par Schellenberg, d'après) in-4 obl. dem-rel. non rog. 58 fr.

Première édition avant le mot Biderakademie.

20. ***Claude le Lorrain*** (Liber veritatis or a collection of two hundred prints after the original designs of) excused by Richard Earlow, London, 1777. 2 vol. in-fol. veau, couv. or, fil. 450 fr.

Belles épreuves, superbe exemplaire.

21. ***Coelemans.*** Recueil d'estampes d'après les peintres les plus célèbres (d'Italie, de France), qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par J. Coelemans d'Anvers. Avec une description de chaque tableau et le caractère de chaque peintre. A Paris, chez Mariette, 1744; gr. in-fol. veau. 200 fr.

Superbe exemplaire composé de 128 planches *en premières épreuves*, avant les nos. au bas.
Le même ouvrage,sans les planches ajoutées à celui-ci, s'est vendu 210 fr. à la vente Borluut.

22. ***Cronologia*** der Reichsstatt Nurnberg. Recueil de 20 dessins coloriés donnant la représentation des costumes et des armes de divers personnages jusqu'à l'an 1000 (avec noms), in-fol. cart. 175 fr.

23. ***Dante Alighieri.*** La comedia del divino poeta fiorentino, col commento Landino Impresso in Fiirenze per Nicholo di Lorenzo adi XXX dagosto MCCCLXXXI, gr. in-fol. vélin. 600 fr.

Ineunable recherché pour les gravures en taille-douce qu'on y trouve aux trois premiers livres de l'Enfer, tirées sur les feuilles du texte même e éeutées par Baldini d'après les dessins de Sandro Baticello. Texte incomplet.

24. ***Dorat.*** Fables ou allégories philosophiques. La Haye, 1772. in-8, belles vignettes de Marillier, fig. culs-de-lampe, veau, d. or. 35 fr.

Première édition des «Fables nouvelles» de 1773

24 bis. — In-8, br. n. rogn. un feuillet déchiré. 25 fr.

25. ***Duplessi-Bertaux.*** Recueil de 100 sujets de divers genres, dessinés et gr. à l'eau-forte. Paris, 1814, in-4 obl. toile, dos et coins chag. v. 140 fr.

26. ***Elzevirs.*** Catalogus librorum qui in bibliopolis Dan. Elsevirii venales extant. Amst. Ex off. Elseviriana 1674; in-12, vél. 35 fr.

Excessivement rare.

27. ***Equitation.*** Grison (Fred. gentilhomme napopolitain). L'écurie, traduction allemande de 1580, figures sur bois. 1° Ruellius de Soissons. (Johannis). 2° Livre de médecine vétérinaire, fait sur l ordre du roi François 1er, traduction allemande. Francfort, 1570, figures sur bois, in-fol. reunies en un vol vél. 150 fr.

28. — Pluvinel. L'instruction du roy en l'exercice de monter à cheval par messire Ant de Pluvinel. Paris, Rocolet, 1627 ; in-fol. v. nombr. planches. 275 fr

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché avec les planches de Crispin de Pas.

29. — De Saunier. La parfaite connaissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. La Haye, 1734; in-fol. v. 55 fr.

Bel exemplaire, bien complet des 61 pl. et du portrait gr.

30. ***Erasme.*** L'éloge de la folie, trad. par Gueudeville s. l. (Paris), 1751; petit in-8, frontisp. par Eisen. Titre r. et noir, bas. 70 fr.

Exempl. presque non rogné, quelques taches dans le papier. Nouv. édition revue et corrigée sur le texte de l'édit. de Basle, et ornée de nouv. fig. avec des notes (par Meunier de Querlon).

31. ***Escrime.*** Marozzo. Opera Nova, 1568. Venetia ; in-4°, fig sur bois, frontisp. vélin. 125 fr.

Ouvrage rare et curieux, dans un état parfait; épreuves excellentes.

32. ***Femmes*** Billon (Francoys de). Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin. Paris, 1555; in-4°, fig. portr. veau, fil. tr. dor. 120 fr.

Belles épreuves.

33. ***Révolution*** (Tableaux historiques des journées de la) française, dessinés et gravés par Winkeles, d'après ses dessins et ceux de Duplessis-Bertaux, Monnet, Benazet et autres. En 1 vol. in-fol. dem.-rel avec coins, mar. r tr. supér. dor. non rog. (Raparlier). 1.200 fr.

Magnifique recueil de pièces gravées, en regard desquelles on a placé les *Dessins originaux* au lavis exécutés par Winkeles, d'après les figures de l'édition française, et gravées de nouveau par lui pour une contrefaçon belge. Ces dessins sont charmants et exécutés avec une grande perfection.

Les dessins et les gravures sont très habilement remontés dans le format in-folio.

34. ***Rogers.*** Collection of prints in imitation of Dravings. by Charles Rogers esq. London. 1778. Deux vol. gr. in-fol. dem.-rel. absol. n. rogn. 125 fr.

Magnifique ouvrage de 112 planches donnant la reproduction des plus belles œuvres des maîtres ; le tout, gravé par les meilleurs artistes. D'assez longues notices, décrivant chaque gravure sont accompagnées du portrait médaillon de l'artiste jugé. Toutes les planches tirées en bistre, sont en fort bon état.

35. ***Russie.*** Costumes de l'Empire. Série de soixante-treize planches accompagnées de descriptions en angl. et en franç., Londres 1803. p. in-fol. veau orné. 60 fr.

36 — Edition de Londres, 1810. 70 pl. de costumes color. Légères différences dans le dessin et le coloris Rel. mar. v. tr. dor. 60 fr.

37. ***Sacre*** de Louis XVI. (Suite de 38 planches gravées pour l'histoire du) en un vol. in-8, br. 10 fr.

On sait que les 31 portraits de la collection sont ceux des personnages assistant au sacre.

38. ***Saint-Esprit*** (Ordre du). Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit (par Poulain de Saint-Foix) 1760 ; in-fol. veau tranch. dor. 300 fr.

Superbe ouvrage au point de vue typographique. Enrichi de vignettes, fleurons et culs de-lampe avec les figures en taille-douce curieusement gravées représentant les cérémonies et vêtements des chevaliers à leur réception dans l'ordre. Contient les blasons de chacun des membres du dit Ordre. Sur les plats et le dos sont les fers royaux à la marque du St-Esprit. Portraits et tables des noms et promotions depuis la fondation de l'Ordre par Henri III. Superbe exemplaire. Rare.

Reliure un peu fatiguée. Ouvrage non cité par Guigard et Brunet.

39. ***Sens.*** Claude, ministre de Charenton: (La perpétuité de la foy de l'église catholique touchant l'eucharistie deffendue contre le livre du P.). Paris, 1669 ; fort vol. in-4°, v. fig. sur le titre. 10 fr

Imprimé à Sens, chez Pressurot, cet ouvrage est une des plus curieuses attaques de polémique religieuse d'Arnauld.

40. ***Théâtre.*** Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes nations tant anciennes que modernes dessinés par Chéry, gravés par Alix. Paris, 1790 ; 2 vol in-4°, portr. frontisp. et figures la plupart imp. en couleurs, demi-rel n. rogn. Le texte de Charnois. Magnifique exemplaire, très frais. 110 fr.

41. — De campagne ou recueil de parades les plus amusantes jouées sur des théâtres bourgeois. Paris, 1767 ; in-8, dos et coins maroq. r. tête dor. musique gravée. 40 fr.

Recueil de 7 pièces choisies, mais assez rares.

42. ***Triomphe*** de l'empereur Maximilien par Hans Burgmair, suite de 135 planches gravées en bois d'après ses dessins. Vienne, 1796 ; in-fol. obl. cart. non rogné. Magnifique exemplaire. 1200 fr.

43. ***Viollet-le-Duc.*** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, 1872, 6 vol. gr in-8, fig. demi-rel. tr. dor. (Rel. orig.) 240 fr.

44 ***Fleurs.*** Redouté. Les Roses, avec le texte par Thory. Paris, 1817. 3 vol. gr. in-fol. demi-rel. 220 fr.

Superbe exemplaire.

A suivre,

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

DIMANCHE, 6

Exposition

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie. (Me Lhuillier C., P. et Bloche Ex.)
Salle 2. Tableaux, aquarelles, dessins, cadres, de feu M. A. Chailloux. (Me P. Aulard, C. P. MM. J. Martin et Diot Ex.).
Salle 3. Tableaux, dessins, aquarelles, collection de M. G.-H. de P. (Me Pecquet C. P. et Foret Ex.).
Salle 4. Livres rares et des estampes anciennes, de M. Edouard Meaume. (Me Delestre C. P. MM. Paul Danlos et Delisle Ex.).
Salle 5. Tableaux, objets d'art et curiosités. (Me Seillier C. P.).
Salles 8 et 9. Exposition particulière d'objets d'art et de curiosité, marbres, tableaux, bronzes d'ameublements meubles d'art, tapisseries, etc., le tout appartenant à M. E... (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

LUNDI, 7

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie (M. Lhuillier C. P. et Bloche Ex.)
Salle 2. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. de feu M. A. Chailloux (M. P. Aulard, C. P. MM. Martin et Diot Ex.)
Salle 3. Livres rares de la bibliothèque de feu M. Edouard Meaume : (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)
Salle 4. Tableaux, dessins, aquarelles, collection de M. G.-H. de P. (M. Pecquet C. P. et M. Foret Ex.)
Salle 5. Tableaux, objets d'art et de curiosité. (M. Sellier C. P.)

MARDI, 8

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie. Dernière vacation (M. Lhuiller C. P. et Bloche Ex.)
Salle 2. Vente par suite du décès de M. A. Chailloux, de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. (M. P. Aulard C. P. et MM. Martin et Diot Ex.)
Salle 3. Vente de livres rares composant la bibliothèque de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)
Salle 8. Objets d'art et de curiosités appartenant à M... (M. P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.) Cat.
Salle 15. Vente après décès, argenterie, bijoux, livres, etc. (M. J. Appert C. P.)

MERCREDI, 9

Salle 1. Exposition d'objets d'ameublement anciens et modernes, tapisseries, étoffes, tableaux anciens et modernes, livres, etc. (M. P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)
Salle 2. Vente par suite du décès de M. A. Chailloux de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. Dernière vacation. (M. P. Aulard C. P. et MM. Martin et Diot Ex.).
Salle 3. Vente de livres rares composant la bibliothèque de M. Edouard Meaume. Dernière vacation. (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)
Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon. Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)
Salle 8. Objets d'art et de curiosités appartenant à M... (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

JEUDI, 10

Salle 1. Objets d'ameublement anciens et modernes, livres, etc. (M. P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)
Salle 4. Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. Continuation vendredi et samedi. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.
Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon. Vente vendredi à 3 h. Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)
Salle 8. Objets d'art et de curiosité de M... (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

VENDREDI, 11

Salle 4. Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.
Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)
Salle 8. Objets d'art et de curiosité de M... Dernière vacation. (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

SAMEDI, 12

Salle 4. Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 31 Janvier au 9 Février, vente de Livres Autographes de feu M. Ch. de MANDRE (MM. Boulland C. P. A. Claudin Libraire-Ex.) Cat.
Du 7 au 10 février, vente de la bibliothèque musicale de feu M. Vervoitte, livres anciens, (M. Delestre C. P. et Sagot Ex.)
Le 10 février, Vente de livres anciens et modernes de feu M. Edouard Meaume : Continuat. jusqu'au 17 février (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)
Le 7 février quai Jemmapes, 70, aux magasins Généraux. vente de tissus, dentelles, bijoux, montres, tableaux anciens, marines de Vernet, bronzes, objets d'art anciens, meubles, etc. (M. Ad. Raoux C. P.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BORDEAUX (Gironde), 7 février et j. s., vente des meubles et ameublement garnissant l'hôtel des Sept-Frères. (M. Marion.) Rue Porte-Dijeau et rue Grassi.

DIJON (Côte-d'Or), 7 février et j. s., vente des dépôts du mont de piété, bijouterie, horlogerie, linge, vêtements, objets divers. (M. Contet.)

ANGOULEME (Char.-Inf.), 10 février et j. s., riche mobilier, cartel Louis XIV, bronze d'art et panneaux japonais en bois de fer et incrustations, tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures, bibelots chinois, japonais, byzantins, porcelaines anciennes, faïences italiennes. Exposition tous les jours jusqu'au 8 février inclus. (M. Chambon.) Hôtel des ventes.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES le 9 février, vente d'une jolie collection de gravures. (MM. Puttick et Simpson), 47, Leicester square.
— 21, 22 et 23 février. Vente de la bibliothèque W. Copeland Borlase : sciences, curiosités. MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge) 13 Wellington Street.
— Les 28 février 1er, 2, 3 et 4 mars. Vente d'une portion importante des livres de choix de la bibliothèque du château de Mello (Oise), de la succession de M. le baron Seillière. Même adresse.
— Tableaux, Antiquités etc. (Cristy et Mansion. King St. St-James sq) Catal. en ang.
— Fito, Forster, Picadilly.

ALLEMAGNE

BERLIN, 14 février et j. s., vente de la collection de gravures anciennes, au prof. Ed. Mandel, du doct. Waldeck, à Berlin : dessins anciens, dessins et aquarelles modernes, (MM. Amsler et Ruthardt.) Behrenstrasse, 29 a, catalogue.
FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. 31 janvier au 12 février. Vente de livres 6000 numéros, Ludolph St-Goar Zeil 13. Cat. en allemand.
HAMBURG (ex-ville libre) 7 et 8 février à 10 heures 1/2 du matin. Vente pour le compte de marchands Japonais, porcelaines de Chine et du Japon, objets d'or d'argent, de bronze, de fer et métal objets divers cloisonnés. Le 9 février objets d'art anciens et modernes, le 10 février tapis orientaux anciens et modernes portières Emil. Muhlenpfordt Ex. Pferdemarkt 29/21 (Marché aux chevaux). Catalogue gratis.

AUTRICHE

WIEN. Tableaux, livres, gravures etc. Wawra. 7. Plankengasse.

BELGIQUE

BRUXELLES. Les 15 et 16 février, vente de la succession B. de Loose, artiste peintre. (De Brauwere, expert). Galerie Saint-Luc.
— Le 7 février et j. s., vente de la première partie de la collection Vervort, objets de vitrine, argenteries anciennes, livres illustrés du XVIIIe siècle, aquarelles, tableaux anciens et modernes. Exposition les 3 et 6 février. M. Eliat et Léon Slaës.) Galerie Saint-Luc.
LIEGE. Les 7 et 8 février. Vente d'une collection d'objets d'art et d'antiquités, porcelaines, meubles sculptés liégeois, aquarelles, objets divers. Exposition le dimanche 6 février. (M. Biar, notaire, et M. Renard-Soubre.) Salle du Continental, rue de l'Official.

ITALIE

FLORENCE, livres d'art et d'antiquité (MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.
Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

LA CURIOSITÉ
Journal illustré
des curieux des collectionneurs, des archéologues, des iconophiles et des bibliophiles.
DIRECTEUR : *M. Ernest Bosc.*
ADMINISTRATION : *Au Val des Roses, Nice.*

LE GUIDE DE L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART
Organe de la Maison de Commission artistique
HENRY-GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités, Objets d'art et Ameublements
HENRY-GARNIER, 4, r. Mogador, Paris

LE JOURNAL DES ARTS
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre
Directeur-Gérant : A. DELIGNY, 47, r. Le Peletier

Collections de feu M. Ed. MEAUME, de Nancy

LIVRES RARES
ESTAMPES ANCIENNES
MÉDAILLES — AUTOGRAPHES
VENTE à Paris, Hôtel Drouot, salles nos 3 et 5 et rue des Bons-Enfants, 28, salle no 1.
Du lundi 7 au jeudi 17 février 1887
COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Maurice Delestre, 27, rue Drouot.
EXPERTS
M. Em. Paul, rue de Lille, 4, pour les *Livres*.
MM. Danlos et **Delisle**, 5 quai Malaquais, pour les *Estampes*.
MM. Rollin et **Feuardent**, 4, place Louvois, pour les *Médailles*.
M. Etienne Charavay, 4, rue Furstemberg pour les *Autographes*.
Chez lesquels se trouvent les catalogues
Exposition publique
Les dimanches 6 et 13 février, de 1 à 5 heures.

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les taureaux
Par DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
75 à bien le 100 fr.
S'adresser au bureau du journal

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins 41, PARIS

RESTAURATION d'Emaux anciens et Bronzes.
Geffroy.
21, rue de Sèvres.

MATHIAS
4 bis, rue du Chateaudun, 4 bis.
Estampes, livres d'occasion
Catalogues mensuels.

Changement de domicile

MM. DANLOS et DELISLE préviennent leur clientèle qu'ils ont transféré leur magasin du 15, quai Malaquais, au numéro 5 du même quai.

Collection PONCE-BLANC
35 DESSINS
IMPORTANTS
DE P-P. PRUD'HON
PROVENANT DU FONDS DE **M. Ph Migneron.**
Ancien inspecteur des Mines
VENTE Hôtel Drouot, salle no 5
Le Vendredi 11 février 1887 à 3 heures.
Me RENÉ SEILLIER, commissaire-priseur, 46, rue Richer
M. G. MEUSNIER, exp. pr. les tribunaux, 27, rue Saint-Augustin
EXPOSITIONS
PARTICULIÈRE Le mercredi 9 février
PUBLIQUE Le jeudi 10 février
de 1 heure et demie à 5 heures.

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

ARMAND LEVY
18, rue Laffitte
Curiosités et objets d'art
COLLECTION DE MINIATURES

LAVAGES de GRAVURES
Remargement
SCOTT DE MARTINVILLE
2 bis, rue Vivienne.

DESSINATEUR
Bijouterie, Joaillerie
Orfèvrerie, Objets d'art
A. LEROY
88, faubourg St-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, rue Madame

BRODERIES ARTISTIQUES
Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries
Mmes Vves LAMI-SARRAZIN
LA CHATRE (Indre)

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
Galerie de tableaux de maîtres
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

LA VIE ARTISTIQUE
JOURNAL HEBDOMADAIRE
Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol
Un an, 10 francs

CRISTY & MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744.
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794.
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867.
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères.

Bibliothèque du château de Mello (Oise).
VENTE
des 28 février, 1, 2, 3 et 4 mars, à Londres
Par MM. SOTHEBY, etc.
Salle de ventes publiques, fondée en 1744
13. Wellington street, Strand, W.C.
D'UNE IMPORTANTE PORTION
et d'un
GRAND CHOIX DE LIVRES
Provenant de la succession du
Baron Seillière
Catalogue en anglais, envoyé sur demande
Prix 6 fr. 25

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d____ _____

Moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration. 1, rue Rameau, place Louvois. Paris.

Numéro 2

ABONNEMENTS

Paris un an **8** fr.
Départements **10** fr.
Étranger **12** fr. **50**

Prix du N° **15** cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres et Demandes réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

1er Février 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . **0** fr. **50**
Adresses . . . . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Notre programme

Pour répondre aux désirs de plusieurs amateurs et marchands, habitués de l'Hôtel des Ventes, nous inaugurons aujourd'hui un journal hebdomadaire.

La *Curiosité Universelle* se propose de publier :

1° Une chronique donnant aussi exactement que possible la physionomie du marché de la curiosité pendant la semaine coulée ;

2° Un tableau des ventes publiques ayant lieu dans la semaine courante tant à Paris que dans les départements et sur les principales places de l'Europe, qui seront à la connaissance du journal, avec indication du nom des Experts et des Commissaires-Priseurs ;

3° Les Offres, les Demandes, le *Desiderata* de toute nature, que les amateurs, collectionneurs, archives, bibliothèques publiques ou privées et les marchands voudront faire insérer ;

4° L'indication des catalogues des Ventes : Autographes. — Livres. — Estampes. — Numismatique. — Meubles. — Objets d'Arts. — Tableaux. — Tapisseries, etc., et à prix marqués, publiés en France et à l'étranger dont nous aurons eu connaissance en temps utile.

5° Toutes les annonces-réclames concernant la Curiosité ou s'y rattachant, sous la réserve expresse du droit de refuser celles qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Enfin, nous déclarons que nous serons vis-à-vis de nos abonnés un intermédiaire officieux, leur laissant toute liberté pour traiter directement de leurs offres et transactions. Cependant nous nous tenons à leur disposition pour assurer au besoin le service de leurs offres et demandes par l'intermédiaire du bureau de la *Curiosité Universelle.*

LA RÉDACTION

CHRONIQUE

A l'Hôtel Drouot la vente des bijoux de Mme Heilbronn dirigée par l'habile expert Mannheim réalise en chiffres ronds 191,000 francs. Les perles, brillants et cadeaux, offerts à la cantatrice, formaient le fonds principal de la vente. On remarquait dans le mobilier quelques pièces d'orfèvrerie, époque Louis XVI : un cabinet du XVIIe siècle plaqué d'ébène ; six tapisseries d'Aubusson exécutées vers 1745, adjugées 7,800 francs ; enfin, un grand lit séculaire, avec atributs peints et dorés avec garnitures s'est donné pour 1,680 francs.

Citons pour mémoire la vente Dica-Petit dont le produit atteint 29,000 francs, puis celle du château de G. dirigée par M. Lasquin où l'on remarquait un beau choix de tapisseries et de tableaux. Le produit s'est élevé à plus de 20,000 francs.

Le succès des ventes d'ameublement appartient à la collection Fourdinois qui réalise 127,000 francs. Tous les numéros du catalogue seraient à citer mais l'abondance des matières nous oblige à passer à la vente d'ornements et d'estampes de la collection Malinet dont le succès de bon aloi s'accentue de jour en jour.

Parmi les piéces adjugées dans les trois premières vacations de la vente des gravures de la collection Malinet nous avons à signaler :

N° 11. Portrait d'Henri Aldegrever, 100 f. — N° 15. Portrait de M. de Saint-Aubin, par Alix, 60 f. — N° 88, Le couché de la mariée, 120 f. — N° 109. La toilette, d'après F. Boucher, 80 f. — N° 149. Portrait de J. de Boissieu, 135 fr. — N° 336. La peinture, d'après Boucher, 90 fr. — N° 466 Th. de Bry. Fond de coupe, 38 f. — N° 468. J. Callot, portrait de Claude Deruet, 65 fr. — N° 506. La Comparaison, d'après Challe, avant lettre, 92 fr. — N° 601. Chevillot. Portrait d'Eugénie Hanneair dans les Sultanes, avant lettre, 78 fr. — N° 671. Debucourt. Annette et Lubin, en couleur, 237 fr. — N° 672. Le Menuet de la mariée, 536 fr. — N° 727. la déclaration, D'après Desrais avant lettre, 59 fr. — D'après de Troy. Toilette pour le bal et retour du bal, épreuves avec la dédicace, 60 fr.

* * *

Jeudi dernier, un de nos plus aimables commissaires-priseurs dirigeait la vente des tableaux anciens de la collection Tarral (catalogue de M. Lasquin, expert). *Les Effets de l'intempérance*, de Steen, ont été adjugés pour 4,100 francs et l'*Hiver* de Ruysdaël, 1.900

* * *

Lundi prochain la vente De Mandre réunira tous les amateurs d'autographes et des livres à la mode à la salle Sylvestre. On se disputera les volumes réunis par ce graphologue dont la biographie humoristique est retracée par son ami, M. Lorédan Larchey, en tête du catalogue rédigé par l'expert Claudin. Peintre, industriel, chasseur et bibliophile, M. de Mandre joignait à tous les ouvrages admis dans sa bibliothèque un autographe de l'auteur. Tous les romantiques sont représentés en éditions originales : quelques exemplaires uniques sont enrichis de portraits et de suites d'illustrations. Enfin, les lots qui seront vendus à la fin de la dernière vacation promettent aussi bien des surprises. Nous rendrons compte de la vente dans un prochain numéro.

Collection et Bibliothèque de M. Léon Meynard.

Cette collection d'un amateur de goût contient des tableaux modernes et des tableaux anciens, de beaux meubles avec des objets d'art et de curiosité.

Ces tableaux et curiosités ont été vendus à l'hôtel Drouot, salle 8, jeudi dernier, 27 janvier, par Me P. CHEVALLIER et M. MANNHEIM.

Les livres de la bibliothèque de M. Meynard qui ont été vendus, à la même salle, vendredi et samedi, avec l'assistance de M. DUREL, libraire-expert, contenaient plus particulièrement, outre des œuvres de poésie, de littérature et d'histoire, des ouvrages anciens ou modernes sur l'architecture et l'ornementation, puis beaucoup d'éditions originales d'auteurs contemporains. Nous rendrons compte de la vente dans un prochain numéro.

* * *

Le Cercle Artistique et Littéraire de la rue

Volney a ouvert, jeudi dernier sa exposition annuelle de peinture.

L'ouverture de la 9e exposition de la Société d'Aquarellistes français est définitivement fixée au jeudi 3 février; elle sera tenue comme les années précédentes dans la salle Georges Petit, 8, rue de Sèze.

Nous recevons aujourd'hui un catalogue assez important annonçant la vente du 28 février au 4 mars, qui se fera à Londres par les Experts SOTHEBY WILKINSON et HODGE, d'une importante partie de la bibliothèque du château de Mello, provenant de la succession du baron SEILLIÈRE.

(Prix de ce catalogue, 6 fr. 25.

Le 14 février et les jours suivants aura lieu au château de COATSERHO (près Morlaix) par le ministère de Me A. de LANSALUT, notaire à MORLAIX, une vente importante de Livres, Gravures, Lithographies, Aquarelles, etc.etc. (il y a un catalogue imprimé).

CATALOGUES

DE VENTES

Livres de M. CH. de MANDRE. —A. Claudin 8, rue Guénégaud.

Livres anciens et modernes de la bibliothèque de M. ED. MEAUME. — Adolphe Labitte, 4, rue de Lille.

Estampes de la collection de M. MEAUME. — Danlos fils et Delisle.

Morlaix.— Livres etc. du château de COATSERHO. — Me A de Lansalut, notaire à Morlaix.

Londres. — Livres du baron SEILLIÈRE, Sotheby, 13 Wellington street (prix 6 fr. 25).

Hambourg. Porcelaines; objets divers de Chine et Japon, objets d'art anciens et modernes, tapis d'Orient anciens et modernes. — EMIL. MUHLENPFORDT, Pferdémarkt 29-31.

A PRIX MARQUÉS

E.DESBOIS,libraire,70,r.Huguerie. Bordeaux

ANGLETERRE

BERNARD QUARITCH, 15,Piccadilly. Londres
EDWARD AVERY, 145, Great college. St. id.
RYMAN, et Cie, 24-25, High St. Oxford

ALLEMAGNE

WAILLE, antiquaire. Munich
L. ROSENTHAL, antiquaire id.
G. HAUGG, 204, Ill Kreuztrasse. Augsbourg
A. COHN, 53, Mohrenstrasse, et W. Berlin
J.BAER,et Cie 18,Rossmarkt Frankfort-s.-Mein
LUDOLPH ST GOAR, 12, Baugraben, id.
BORSENBLATT AUG. SCHULZ. 21, Konigsstrasse. Leipzig
AL. HEITZ, 38, Kronprinzstrasse, Stuttgart
KARL VOLCKER, 3, Romerberg. Frankfurt
BORSTEL, 13. Broderstrasse. Berlin
W. HERSEMANN. Leipzig
J.-A.STRARGARDT,Zimmerstrasse,19. Berlin
WAWRA, 7, Plankeng. Wien
ARTARIA, Kohlm. id.
F. ROHRACHER (Tirol). Lienz
SIG STEINER, 22, ventur grasse. Fressburg

DEMANDES

M. Glucq, 60, rue de Rennes, Paris.

Achète :— Lettres ornées, titres et frontispices de livres anciens des XVe et XVIe siècles (vieux bois d'*Allemagne, Italie ou France*

E. Renart, 51, rue de Seine (Paris).

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre: en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes.

Bertaux, libraire à Cherbourg.

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

M. Garnier, (amateur), 20, rue de Sèvres, Boulogne-sur-Seine.

1. ISRAEL SILVESTRE. N° 144 catal. Faucheux. Reliquaire des dévotions et généalogies qui sont représentées dans les trois chapelles que Messire Ch. Marquis de Rostaing a fait faire dans Paris etc. 1658. 245 mill. de large sur 355 mill. de haut.
2. ISRAEL SILVESTRE. N° 207 catal. Faucheux. Décorations et machines aprestées aux Nopces de Tétis, Ballet Royal; représenté en la salle du petit Bourbon etc. 1654. Formant une suite de 11 gravures de 300 mill. sur 230 mill. de haut.
3. ISRAEL SILVESTRE. N° 321 catal. Faucheux. La descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique. L'Isle de Cayenne dont on voit ici le Fort etc. (inscription en 5 lignes avec renvois 356 mill. de large sur 218 mill. de haut.)

M. Gaudoin, expert, 35 ter, rue des Saint-Pères Paris.

1. Dessins gouaches des Maîtres français du XVIIIe siècle.
2. Belles gravures en couleurs de la même époque.
3. Miniatures et émaux « de même ».
4. Armes des XVIe et XVIIe siècles ciselées repoussées et damasquinées d'or ou d'argent. Dagues, épées, monsquets, fusils, casques, cuirasses, etc., etc.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz Gérald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.
4. Uniformes de l'armée du Grand Frédérick dessins à la plume (tirés sur pierre).
5. Faits remarquables de l'histoire de Brandebourg, 12, planches lithog. 6 eaux fortes. 1844.
6. Histoire de Frédérick le Grand 1838. 1er tirage.
7. Portrait de Seydlitz-Zeiten, Brunswick, Fouqué, Wurtemberg.
8. Brochure sur la briqueterie de Marsal.
9. Topographie française ou représentation de plusieurs villes, villages, châteaux, de l'antiquitez du Royaume de France, dessinez par deffunt Claude Chastillon et mis en lumière à Paris par Jean Boisseau. 1641
10. Historia admiranda de prodigusa Appolinœ schreira virgini in agro Bernenti inidia a Paulio Lentulo. Berne 1694; in-8
11. DE LOMÉNIE. Esquisses d'histoire et de politique.
12. RIOUFFE. Mémoires d'un détenu 1795.
13. Mémoire d'un sexagénaire, Arnauld.
14. Mémoires de Mallet du Pan, par Saillous.

OFFRES

L. Pillet fils, 33, quai Voltaire

1. LAMI et VERNET : Costumes militaires des armées françaises de 1791 à 1824 2 vol. gr. in-8, cartonnés non rognés (148 fig. col.) 200 fr
2. VELLY, VILARET et GARNIER. Collection de portraits depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à Louis XV inclus. Paris 1770-1789. 8 vol. in-4, veau fil. tr. rouges (800 portraits gravés). 450 fr
3. PASCAL : Histoire de l'armée et de tous les régiments 5 vol. gr. in-8, demi-maroq tr. peigne (180 pl. col.). 120 fr
4. Les Evangiles de Curmer. 3 vol. in-4, demi maroq. rouge av. coins tête dor. mi-non rognés. 350 fr
5. Chansons populaires de la France. Paris Delloye 1843, 3 vol. gr. in-8, demi-maroq brun av. coins tr. d'or. (Ier tirage). 250 fr
6. Moyen âge et la Renaissance. 5 vol. in-demi chag. av. coins tête dor. n. rogné (pl. montées sur onglets). 260 fr

Catalogues mensuels expédiés franco sur demande; spécialité de gravures et estampes sur les costumes militaires français et étrangers.

Henri Boyer, antiquaire à Jouarre (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis XV.

Saffroy, au Pré Saint-Gervais Grande rue, 65 (Seine)

Inventaire de M. Le Prince, greffier honoraire de la cour des comptes, mort garçon, place du Carrousel; à la requête de A. Le Prince, contrôleur général du comte d'Artois, de J. Firmin, député de Honfleur, etc. 1788, 180 pag. in-fol. manuscrit. 20 fr

Bibliothèque contenant de très bons livres. Certains en maroquin, prisée par L. Jovry libraire du Dauphin : vaisselle d'argent, fayences, etc. Nous y joignons l'acte de décès de l'amateur.

La Curiosité universelle

Occasion

Choix de CHANSONS mises en musique, par M. De Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés publiés à *deux cents francs*, net. 120 fr

Cette édition Lemonyer reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, de Eisen a produit de plus ravissant.

Contes et nouvelles en vers par M. de Lafontaine. — 2 volumes petit in-12, imprimés sur papier vergé, brochés, publiés à 30 francs, net. 20 fr

Edition Lemonyer reproduisant les gracieuses illustrations de Longueil exécutées aux frais des fermiers-généraux

Le Temple de Gnide, de Montesquieu. Beau volume imprimé sur papier de Hollande ; in-8 broché, publié à 30 francs. 22 fr.

Reproduction Lemonyer du chef-d'œuvre littéraire de Montesquieu. Les figures d'Eisen et Lebarbier, gravées par Lenisse, sont reproduites avec une fidélité rigoureuse, d'après les originaux.

Quatre Heures de la toilette des dames (Les) par M. de Favre, ornées de figures en taille-douce par Leclerc, volume imprimé sur papier de Hollande, in-8 broché, publié à 25 francs, net. 18 fr.

Rien n'a été négligé par Lemonyer pour mettre son édition au niveau de l'ancienne : les illustrations sont de première main et le volume est digne de figurer sur le guéridon de nos mondaines. Voici les derniers prix atteints par les éditions originales :

Les chansons de Laborde 2,000 francs. — Le Temple de Guide 500 francs. — Les Contes de Lafontaine, édition des Fermiers-généraux de 6 à 800 francs. — Les Quatre Heures de la Toilette des Dames 300 francs.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

74. *Seine-et-Oise.* — *Houdan.* (La ville et Chasteau). Par C. Chastillon. 15 fr.

75. — *L'Isle de France* (le Chasteau de). C. Chastillon. (Château détruit). 15 fr.

76. — *Mantes.* La Grande église, pariS lvestre. Sans marges. Rare. 4 fr.

77. — *Meulan.* (La ville et fort de). Par C. Chastillon). Au verso la vue de Poissy. 20 fr.

78. — *Morsang-sur-Orge* ? (Maison platte de). Par Cl. Chastillon. 15 fr.

79. — *Poissy.* (Profil de la ville de). J. Silvestre del. et fec. au bas, 4 pièces. 10 fr.

80. — *Versailles.* Collections de vues, par Rigaud, Silvestre, Le Pautre, Menard, Perelle, Poilly, l'Espinasse, etc., etc. Prix divers.

81. — *Mon-fort-l'Amaury* (La ville et chasteau de) Par C. Chastillon. 15 fr.

82. *Seine-et Marne.* — *Claye* (Le château de). Par Cl. Chastillon. 15 fr.

83. — *Coulommiers.* (Veüe et perspective du chasteau de), appartenant à M. le duc de Longueville. Par Silvestre. 4 fr.

84. — *Dammartin* (le Bourg et Chasteau de l'ancienne comtée de), en Goelle par Cl. Chastillon. 15 fr.

85. — *Fontainebleau* (portraict de la maison royale de). inf° Bruin 1572. 5 fr.

86. — *La Ferté-sous-Jouarre.* (le chasteau de). Par Cl. Chastillon. 15 fr.

87. *Somme.* — *Amiens* (Profil de la ville épiscopale d'), capitale de Picardie (par Boisseau). Gr. vue en larg. 60 fr.

88. — *Péronne.* Plan tiré de Chastillon. 3 fr.

89. *Var.* — *Porquerolles.* Plan tiré de Chastillon. 3 fr.

90. *Vaucluse.* — *Avignon.* Belle vue tirée de la cosm. de Bruin 1572, in-f° oblong. Au bas à g. un homme et une femme. 8 fr.

91. *Orange.* Par Merian. 1 fr.

92. *Yonne.* — *Ancy-le-Franc* (Veüe du village d'). Par Silvestre. 8 fr.

93. — *Joigny* (Veüe de la ville de). Par Silvestre 5 fr.

94. *Saint-Florentin* (Veüe de la ville de). Silvestre fec. 8 fr.

95. — *Tonnerre.* Veüe et perspective de la ville et comté de). Par Silvestre fec. 5 fr.

AUTOGRAPHES

18. *Orléans* (Marie Françoise de Bourbon, duchesse d'). Mademoiselle de Blois, femme du Régent. Lettre au cardinal de Fleury. La Madeleine, le 1er juin 1729, 1 page 1/2 in-4°, s'excusant de ne pouvoir se rendre à Versailles étant indisposée. 15 fr.

Fille légitime de Louis XIV et de Me de Montespan — femme de Philippe duc de Chartres puis duc d'Orléans, 2e régent de France.

19. *Orléans* (Louise Marie Adélaide de Bourbon fille du duc de Penthièvre, duchesse d'). 1750-1821, femme de Philippe Égalité, mère du roi Louis-Philippe.

— Inventaire fait après le décès de la duchesse d'Orléans, du mobilier, objets d'art, curiosités, peintures, tapisseries, porcelaines, cave et bibliothèque. Document original d'environ 150 pages in-fol. Fait au Palais-Royal et signé par Thévenin, le 15 novembre 1821. 400 fr.

20. *Rachel* (Elise Félix dite). Célèbre tragédienne du Théâtre-Français. 1821-1858. Lettre à M. Vatel, vendredi, 1 page in-8.

— Dans cette lettre elle invite Vatel à venir perdre quelques louis dans sa maison après le souper : « La police ne viendra pas nous découvrir dans la petite rue Rudon 4. (Maison aujourd'hui démolie et remplacée par l'Eden-Théâtre). 45 fr.

21. *Richelieu* (Louis François Armand du Plessis duc de). Maréchal de France. 1706-1788.

— 1° Fin d'une lettre d'intérêt, signée S.l.n.d., in-8.

— 2° Gratification aux comédiens du roi, sans lieu ni date, in-8. 22 fr.

22. *Ronquillos* (don F.). Diplomate espagnol, ambassadeur près de Jacques II, lettre du 17 mai, 1 page in-4°. 15 fr.

23. *Saint-Chamont* (Melchior Mitte de Chevrières, marquis de). Diplomate français. 1596-1649. Lettre à M. d'Hailincourt : Lyon, 8 avril, 1615. 2 pages in-fol. 25 fr.

24. *Sainte-Maure* (Alexis de). Officier de marine, gouverneur du Havre. Lettre à M. de Pont-Courlay. Paris 12 février 1638. 2 pages in-fol. 40 fr.

— Vignerot de Pont-Courlay, substitué aux noms et armes et duché de Richelieu en la personne de Armand Jean de Vignerot, marquis de Pont-Courlay ecu duc et pair, 1657.

25. *Saumaise* (Claude de). Critique et écrivain, embrassa le protestantisme vers 1630. 1588-1658. Lettre à Dupuy (Christophe), procureur général des Chartreux. 1580-1654, du 13 avril 1636. Dijon, 1 p. in-fol. annonçant son retour à Paris après un voyage en Hollande. 30 fr.

26. *Schwarzenberg* (Félix, prince de). Homme d'Etat autrichien. 1800-1852. Lettre du « capitaine Wolff » à Lady Blessington. Vienne le 23 novembre 1835. 4 pages in-4, relative à un voleur nommé Habulak, et où il insiste sur les déceptions qu'il a trouvées en politique et en amour. 15 fr.

27. *Schomberg* (Henri, comte de). Maréchal de France, commandant de l'Ile de Ré et de La Rochelle, dont il dirigea le siège. 1575-1632. Lettre à Richelieu du 14 décembre 1626. 3 pages in-fol. vec scels.; lettres confidentielle se rapportant aaux intrigues des huguenots avec le prince de Condé. 60 fr.

27 bis — (Charles de). Duc d Halluin, pair et maréchal de France. 1601-1656. Lettre à M. de Barbotan. Rosas, 16 novembre 1642. 1 page in-fol., relative à un officier qui est suspendu jusqu'à ce qu'il eût donné une réparation publique pour avoir insulté M. de Sainte-Cristie. (Lupé). 30 fr.

28. *Ségur* (Philippe-Henri, marquis de). Maréchal de France. 1724-1801. Lettre à M. le comte de Rostaing. Baron, maréchal de camp, commandant du régiment royal d'Auvergne, datée. Versailles 22 mai 1783, in-8. Dans laquelle il l'informe que le sieur Foucault capitaine est nommé chevalier de Saint-Louis, in-4. 12 fr.

29. *Sévigné* (Charles de). Frère de Mme de Sévigné Lettre à M. de Pomponne (31 août 1697). 3 pag.

in-4, incomplètes. Relative à la querelle avec Monsieur de Nantes, publiée dans la dernière édition des lettres de Mme de Sévigné. 60 fr.

30. *Soubise* (Charles de Rohan, prince de). (Maréchal duc de). 1715-1787. Lettre particulière à M. le comte de Pracontal, au sujet d'une demande de congé. Paris 18 janvier 1764, in-8, 3 pag. 18 fr.

31. *Stolberg* (comte). Lettre au comte son père. Berlin le 22 septembre 1780. Lui recommande un jeune Anglais qui se propose d'aller en Danemarck au sujet du manuscrit de Photius. 16 fr.

32. *Thumery* (Jean de). Seigneur de Boissise, famille originaire de Paris. Magistrat et diplomate. Lettre au président de Thou. Rouen le 2 novembre 1596. 1 page et demie in-fol. Relative à l'assemblée de Rouen, le rang et séances, l'Etat de la guerre avec les Espagnols, la paix. 60 fr.

33. *Turenne* (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de). Maréchal de France 1611-1675. Lettre datée

d'Hagueneau du 3 mai (1674), 1/2 page in-4, se rattachant à l'ordre de concentration de l'Infanterie sur la Saare. 60 fr.

34. *Vidard* (M.). Seigneur de Sainte-Claire, confident du prince de Condé. Lettre à Richelieu datée de Chinon 7 juin 1616. 1 p. in-fol. Relative aux négociations pour le retour du prince de Condé. 45 fr.

35. *Villeroy* (Nicolas de Neufville de). Secrétaire d'Etat sous quatre rois. 1542-1617. Lettre au duc de Longueville. Paris août 1571. 1 p. in-fol. 45 fr.

36. *Louis XIII.* Roi de France. (5 lettres contresignées Phelypeaux et de Lomenie, 2 autres pa Marie de Médicis), à M. de Poyannes. 1610-1642.

Précieuses correspondance avec le lieutenant gouverneur de Navarre et Béarn qui datent du 15 mai par une lettre annonçant le meurtre de son père, que le Parlement a remis la régence du royaume entre les mains de sa mère ; en août 1642, sur la conspiration de Cinq Mars. Les principaux événements du règne de Louis XIII, les intrigues du prince de Condé sous la régence. La défense de La Rochelle par les protestants, les intrigues de Gaston de Montmorency, du comte de Soissons. 250 fr.

ESTAMPES

85. *oublet.* Le baiser de l'amour. Janinet sculps. impr. en couleurs. 60 fr.

Superbe épreuve avant la lettre et les noms des artistes Marges.

86. — Le baiser de l'amitié), Janinet sculps. Epreuve en couleurs. Coupée à l'ovale. 12 fr.

87. *Dutailly.* On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. Gr. par Coqueret. Superbe épreuve imp. en couleurs, gr. marges. 50 fr.

— Même pièce. courte de marges et le titre coupé. 30 fr.

88. *Eisen.* Tarquin et Lucrèce. F. G. sculp. à Paris, chez Janinet, place Maubert. Epreuve in-4, impr. en couleurs. 20 fr.

89. *Faublas.* (Déguisement du chevalier de) Curieuse pl. anonyme, impr. en couleurs. Belle épreuve. 30 fr.

90. *Fragonard.* Par eux l'amour l'éclaire. Gr. par Castel. Superbe épreuve impr. en couleurs. Marges. 25 fr.

91. *Goeffert.* La toilette de Vénus. La nimphe au bain. Deux pièces faisant pendants. Belles épreuves impr. en couleurs. Les deux. 30 fr.

92. *Guinet.* Paul et Virginie admirent les oiseaux. Le passage de la rivière. Deux sujets faisant pendants; grav. par Petit, impr. en couleurs. Belles épreuves, chaque. 25 fr.

93. *Hofelich.* Sur le Champ de bataille. Suite de 7 pièces de la vie militaire en Autriche. 20 fr.

94. *Heicbe.* (J.) Scènes de la vie rurale en Hongrie, Croatie, Valachie et Bohémiens (1848-1856) 6. lithog. en couleurs. 30 fr.

95. *Hoüel.* (L'arrivée à l'Auberge) Janinet sculp. 1774; superbe épreuve impr. en couleurs in-fol. en larg. Toute fraicheur; gr. marges. 25 fr.

Dédié à Guitliet, peintre du roy.

96. *Huet.* L'accord maternel. Les soins maternels. Bonnet sculp. Deux pièces in-4 en couleurs. Les deux faisant pendants. 50 fr.

97. — Les amours rendant hommage à Vénus. Bonnet dir. n° 636. Belle épreuve impr. en couleurs. A toutes marges. 30 fr.

Premier état.

98. — L'amour offrant des présents à Arianne. Bonnet dir. Superbe épreuve de toute fraicheur, impr. en couleurs. 32 fr.

99. — L'Architecture. La Sculpture. Mallet sculp. Deux belles épreuves in-4 en couleurs formant pendants. Gr. Marges, les deux. 40 fr.

100. — (J. B.). La bonne mère. Bonnet dir. impr. en couleurs. marges. 20 fr.

101. — La bonne mère. Bonnet dir. Belle épreuve impr. en couleurs. 25 fr.

102. — (J. B.). La Frouette. La conversation. La main chaude. Bonnet dir. impr. en couleurs petites marges 3 p. faisant pendants. Chaque. 20 fr.

103. — Les bulles de savon. Bonnet dir. Epreuves impr. en couleurs. Titre coupé. 10 fr.

104. — Diane au bain. Bonnet dir. impr. en couleurs. Epreuves de toute fraicheur, marges 25 fr.

105. — Diane au bain. Bonnet dir. Epreuves impr. en couleurs. Marges. 40 fr.

106. — Le diner. Le souper. Deux sujets faisant pendants. Impr. en coul. Belles épr. chaque. 80 fr.

107. — La Douceur et l'Amitié enchaînent l'Amour. La Fidélité couronne l'Amour. Gr. par Wolf. Deux pièces formant pendants (médaillons). Belles épreuves impr. en couleurs. Les deux. 35 fr.

108. — (L'Eté, le Printemps) 2 sujets allégoriques impr. en couleurs. Demarteau sculp. n°s 643-644. Deux jolies épreuves. 120 fr.

109. — Portrait, étude de femme. L'Eveillé sculp. Epreuve aux deux crayons. Coupé au bas, dans la dédicace. 20 fr.

110. — Jeune fille avec un chien. Bonnet dir. Epreuve impr. en couleurs; petites marges. 15 fr.

111. — (Têtes dessinées par) peintre du roy. Bonnet dir. Epreuves aux crayons. Superbe état de fraicheur; toutes marges. Trois pièces au choix. 30 fr.

Numéros 688-689-691.

112. — N° 576. Demarteau sculp. Du portefeuille de M. Nera. Epreuve in-4 impr. en couleurs. Tres-rare. 45 fr.

113. — Euridice courant sur l'herbe avec d'autres nymphes est mordue d'un serpent au talon et meurt; Bonnet fecit. Bonne épreuve impr. en couleurs gr. marges. 20 fr.

114. — L'amant écouté; épreuve de toute fraîcheur. 45 fr.

— Même pièce avant toutes lettres et très belle épreuve. 80 fr.

115. — Jupiter et Danaë. Bonnet dir. n° 637. Belle épreuve impr. en coul. A toutes marges. 30 fr.

Premier état.

116. — Les fruits de l'amour et de la fidélité. Demarteau sculp., impr. en couleurs. 30 fr.

117. — (J. B.). Le Miroir de Vénus. Bonnet dir. ovale. Imprimé en couleurs, marges. 10 fr.

118. — Les pêcheurs. Vue de l'intérieur d'une ferme. Jubier sculp. Tiré du cabinet de Mons Lallié. A Paris, chez Bonnet. Deux planches in-4 impr. en couleurs. Au choix. 8 fr.

119. — (J. B.) La Petite bergère. Billé sculp. Belle épreuve impr. en couleurs. 30 fr.

120. — La recherche des appas. Dnarwell sculp. Belle épreuve en couleurs. Gr. marges. 25 fr.

121. *Huet.* Le repas des vendangeurs. L'Eveillé sculp. Epreuve en couleurs. Pet. marges. 20 fr.

122. — (Scène champêtre) imprimée en couleurs s. m. 30 fr.

123. — Le Triomphe de Galathée. Bonnet dir. n° 740. Ovale in-4, impr. en couleurs. 30 fr.

124. — Vénus donnant ses ordres à l'amour. Bonnet dir. n° 635. Belle épreuve impr. en couleurs à toutes marges. 30 fr.

Premier état.

125. *Jollain.* Le bain. La toilette formant pendants. Bonnet, sculp. Deux belles épreuves impr. en couleurs. 80 fr.

126. *Kauffman.* (Angélique). (La Consolation. Mlle*** sculp. avant la lettre impr. en couleurs Ovale, toutes marges. 25 fr.

— La Persévérance. Le Grand sculp. impr. en couleurs, ovale, toutes marges (les deux formant pendants). 20 fr.

127. *Lagrenée.* Tête de jeune fille, n° 24, dans un ovale. (Dédié à Mme la comtesse de Stroganoff, née princesse Troubetskoy, par S. T. H. et T. O. S. L. Bonnet). Tiré du cabinet de M. Lagrenée, peintre du roy. (Gravé d'après le dessin de M. Lagrenée, par L. Bonnet, gratifié et pensionné du roy. A Paris, chez Bonnet, rue St-Jacques. 287 fr.

128. — (le jeune) La tendre mère. Bonnet, dir., dédié à M. le comte de Bellarderie Dangivillier, par Bonnet; impr. en couleurs, toutes marges. 20 fr.

129. *Lavrince.* Valmont and Emilie. Girard, sculp. sujet ovale. Epr. en couleurs, petite marge. 60 fr.

(Liaisons dangereuses. tome 1, Lettre 47).

130. — The Comparason. Engrav. by Partout. Belle épreuve en ovale de cette estampe si rare (bistre en 2 couleurs). 100 fr.

Vers au bas de la planche. (London, 1787).

131. — La sentinelle en défaut. D'Arcis, sculp. Impr. en couleurs. 35 fr.

132. *Lawreince* (d'après) L'aveu difficile. Imp. en couleurs. Assez belle épreuve, mais rognée. 110 fr.

133. — On y va deux. Krethlow, sculp. Epreuve au pointillé. S. M. 20 fr.

134. *Lawreince.* Le lever des ouvrières en modes. Compagnie sculp. Epreuve impr. en coul. 75 fr.

Nom du graveur à la pointe.

135. *Le Barbier.* Vue des ruines du Campo Vacino à Rome, n° 5; M. Alais dir. Epreuve en couleurs, encadr., teinté. 22 fr.

136. *Le Clerc.* Portraits de femmes, n°s 233-234. Bonnet, dir. Deux superbes épreuves in-4, impr. en couleurs chaque. 50 fr.

— Portrait de femme. L. Marin, inv. 1776; petites marges. 50 fr.

137. *Le Génie.* La fille prévoyante. Perdriaux, sculp. Impr. en couleurs. Belle épreuve, gr. marges. 35 fr.

138. *Leprince.* The pleasures of solitude. Marin, sculp. Epreuve impr. en couleurs, petites marges. 30 fr.

139. *Leroy et Lambert.* La pudeur alarmée. La pudeur en défaut. Deux gentils sujets faisant pendants. Tassaert, sculp. Impr. en couleurs. Belles épreuves. Les deux. 40 fr.

140. *Leroy.* La rose sans épine. La toilette. Term. par Benoit. Deux frais sujets faisant pendants. Impr. en couleurs. Une des pièces un peu tachée au bas. Chaque. 12 fr.

141. *Mallet.* (L'heureuse mère) scène d'intérieur. Jolie pièce, impr. en couleurs. Belle épreuve marges. 120 fr.

Avant toutes lettres.

142. — L'impatience amoureuse. De Seve, sculp. Belle épreuve ovale, en couleurs. Taches d'eau 20 fr.

143. — La Volupté l'endoit (planche III); Prost e Dissard, sculp. Impr. en couleurs, marges. 20 fr.

144. *Malet.* Disposition du coucher. In-fol. en haut Belle épreuve en noir. 20 fr.

145. — La nouvelle intéressante. Mixelle, sculp Impr. en couleurs. Belle épreuve. 30 fr.

146. *Marye et Le Grand.* La Reflection (représentant une jeune femme écrivant). Almeida, (jeune fille). Deux jolis médaillons ovales, impr. e couleurs. Belles épreuves, gr. marges. Chaque 35 fr.

Pièces recherchées pour le motif de coiffu des sujets.

147. *Monnet.* Le Larcin. Robillac, sculp. A Paris chez Vidal. Médaillon, in-4; impr. en couleurs Belle épreuve, petites marges. 25 fr.

148. *Moreau.* Projet d'un monument à ériger pou le roi (Louis XVI). De Varenne inv. et Janinet sculp. Impr. en couleurs. Epreuve un peu défraichie. 80 fr.

— Une plus belle épreuve. Bel état. 200 fr.

149. *Mouchet.* L'oiseau envolé. Le Cœur, sculp Impr. en couleurs, épreuve un peu fripée. 80 fr.

Vers au bas de la planche. Avant le titre.

— Même épreuve, avant toutes lettres. Toute frai cheur. 90 fr.

150. *Neumann* (*T.*). Tableaux des batailles de l campagne Austro-Italienne (1848-49); 10 pièces lith. en couleurs. 25 fr.

151. *Ostade* (*A.*). Le Nouvelliste, 1673; La Chaumière flamande, 1673. Janinet, sculp., rogné à l planche, impr. en couleurs, faisant pendants Chaque 30 fr.

152. *Ostade.* La tabagie hollandaise. Janinet, sculp Impr. en couleurs. Epr. de toute fraicheur. 30 fr.

153 *Ostade.* Foire hollandoise. Janinet sculpts. Imp en couleurs. Belle épreuve (signée des deu artistes). 30 fr.

154. *Ostade.* La baraqne rustique. Janinet sculp Epreuve de toute fraîcheur, impr. en couleurs marges. 30 fr.

155. *Paris.* Vue du port St-Paul prise au bas du parapet dudit quay. Vue de la porte St-Bernard prise au bas de la rive dudit quay. Peint par D Machy. gr. par C.-L.-S. Descourtis. In-fol. en larg. impr. en couleurs. Belles épreuves, le deux. 80 fr.

156. *Pellegrini.* Les trois grâces. Janinet sculp. Superbe épreuve gr. in-fol., en couleurs, avant la lettre. Rare. 85 fr.

157. *Pernet.* (Fontaine dans un parc). Demarteau dir. Médaillon ovale, impr. en couleurs. Belle épreuve. 15 fr.

158. *Pernet.* Ire (et IIe) Vue de la Grèce Gr. par Janinet. Deux jolis sujets in-8, impr. en couleurs faisant pendants. Les deux. 10 fr.

(A suivre.)

LIVRES

45. ***Femmes.*** Les quatre heures de la toilette des dames, poème dédié à la princesse de Lamballe, par Favre. Paris, Bastien, 1779; gr. in-8, br. n. rogné, frontisp. et fig. d'après Le Clerc. 80 fr.

Très-rare. Les cinq derniers feuillets raccommodés.

46. — Sainte-Beuve. Galerie de femmes célèbres, tirée des Causeries du lundi. Illustrée de 12 portraits gr. au burin par Gouttière, Duthwaile, Geoffroy, Girardet, Delannot, Gervais, etc., etc., d'après les dessins de Staal. Paris, Garnier, 1859; un vol. in-8, toile. 15 fr.

47. — ***Fénélon.*** Les aventures de Télémaque. Paris, 1795; 2 vol. in-4°, veau fil. dent. 130 fr.

Bel exemplaire.

48. ***Flandre.*** Meyeri Babiolani. Commentarii sive annales rerum Flandricarum. Antverpiae, 1561; petit in-fol. vélin. Cachets sur le titre 25 fr.

49. — Théâtre de la noblesse de Flandre et d'Artois et autres provinces de S. M. catholique... par J. Le Roux. Lille, 1708, in-4° n. rog. 50 fr.

Ce recueil donne les noms et surnoms de ceux dont les lettres de Chevalier et affirmations de Noblesse et d'Anoblissement sont enregistrées à la Chambre des Comptes à Lille de 1423 à 1706.

50. ***Fleurs.*** Redouté. La botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches imp. en couleurs. Paris, 1805, gr. in-4°, veau rouge, fil. 130 fr.

Bel exemplaire.

51. ***Gavres*** (Histoire des seigneurs de). Bruxelles. s. d., in-fol. demi-rel. pap. vélin, figures en couleurs, lettres ornées. 60 fr.

Curieuse reproduction fac-simile d'un ms. des Flandres. Brillant exemplaire.

52. ***Généalogie.*** Contrafche der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin wœllche indies em geschlecht geporen worden oder zue demselben sich chelich verpflichtet haben. Augspurg 1620; in-fol. portr. demi-rel. 60 fr.

Frontisp. représentant le blason de Fugger 127 portraits par Lucas et Wolffgang Killan. Belles épreuves. Ce livre est surtout recherché pour les costumes et collerettes des figures.

53. ***Gœthe.*** Le Faust, trad. revue et complétée par M. H. Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. Paris, 1847; gr. in-8°, portr demi-rel. d. or. n. rog. 25 fr.

54. ***Goncourt*** (Edm. et Jules de). Gaverni, l'Homme et l'Œuvre, ouvrage orné des portr. de Gavarni, gr. à l'eau-forte par Flameng. Paris, Plon, 1873, demi-rel, coins, tr. sup. d., éb. 7 fr.

55. ***Héro*** et Léandre, poème en trois chants. Paris, an IX, in-4, dos et coins v. vert. 150 fr.

Frontispice et 8 pl. en couleurs gr. par Debucourt. Superbe exemplaire.

56. ***Histoire.*** Marie-Antoinette (Essai sur la vie privée de) Reine de France. S. L. 1789. Seconde partie : ornée de son portrait l'an II de la liberté française. A Versailles 1790 Supplément aux essais historiques Les trois réunis. 70 fr.

Ces essais ne sont pas signalés dans Barbier.

57. — Marie-Antoinette (The genuine trial of), late queen of France; containing all the charges brought against her by the public accuser,..... and a general view of the causes of the late Revolution in France, Third édition. London, s. d. très-rare; vol. in-8 de 65 p. br. 30 fr.

Avec un très joli portrait médaillon de Marie-Antoinette, portrait impr. en couleurs et presqu'inconnu.

58. ***Jérusalem.*** (Nyon. La reine de). XIIe siècle Illustré de 10 eaux-fortes et de 20 dessins par Célestin Nanteuil, graves sur bois, Paris, Ducrocq, s. d.; in-8, frontisp. toile d. or. tr. dor. 12 fr.

59. ***Haiserspegrs*** (Doctor). Passion des Herê Jesu-Fuergeben und geprediget zur betrachtiglich... uss dem latgwin. Ruetsche sprach Franssfueriert durh Johannem Adelphum von Strasburg. Strasburg, 1503 by Johannes Grueningern; in-fol. lettres orn. demi-rel. 14 fig. front. 120 fr.

Les gravures sur bois, anonymes de l'école alsacienne; ouvrage très-rare.

60. ***La Fage*** (Raymond de). Recueil de ses meilleurs dessins. Gravé par cinq des plus habiles graveurs. Et mis en lumière par les soins de Vander Bruggen (Paris) 1689; in-fol. veau tr. dor. 120 fr.

Superbe exemplaire, auquel on a ajouté quatorze planches ce qui en porte le nombre à 142.

61. — Le même ouvrage, 40 planches en bon état. Dérel. 35 fr.

62. ***La Fontaine.*** Contes et Nouvelles en vers. Paris, Didot, 795; 2 vol. gr. in-4, fleuron sur le titre et 20 fig. d'après Fragonard, demi-rel. 700 fr.

Bel exemplaire grand de marges. Magnifiques épreuves dont 10 avant la lettre.

63. ***La Motte*** (de). Fables nouvelles dédiées au Roy, avec un discours sur la fable. Paris, G. Dupuis 1719; in-4, front. gravé et 102 figures gravées par Tardieu. 120 fr.

Bel exemplaire en grand papier.

64. ***Lorraine.*** Recueil des plans, élévations et coupes des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine. Paris, s. d.; gr. in-fol. cart. 55 fr.

Renferme 62 planches curieuses intéressant Nancy, Lunéville et Commercy.

65. ***Lourdes*** (Lasserre. Notre-Dame de). Paris, 1877; beau vol. in-4, demi-rel. chag. rouge tr. dor. 30 fr.

Chromolithographies, scènes, portraits, vues, cartes et encadrements variés par les meilleurs artistes.

66. ***Luttes*** (Romain de Hooge). L'Académie de l'art de la lutte, de Nicolas Cetter, avec 71 planches. Amst. 1674, in-4° dem. rel. (Texte hollandais.) 150 fr.

Ouvrage recherché pour les figures. Superbes épreuves en très bel état. Très rare.

67. ***Mémoires*** Saulx (Gaspard de), Seigneur de Tavannes, mareschal de France. Gouverneur de Provence, conseiller du Roy et capitaine de cent hommes d'armes. — Ses mémoires (depuis l'an 1530 jusqu'a 1573, dressés par son fils Jean de Saulx, vicomte de Tavannes), suivis des mémoires de Messire Guillaume de Saulx-Tavannes etc. Lieutenant-Général pour S. M. au Duché de Bourgogne depuis 1560-1596; in-f° s. l. n. d. rel. veau. 30 fr.

Contre les protestants.

68. ***Monogrammes.*** A new book of single cypheres, comprising boo; invented et engraved by Ph. Barraud; (London) 1782 in-4, non rog. joli frontisp de Cipriani, demi-rel. 75 fr.

69. — Parsons. A new book of Cyphers. 1703; in-4 v. viol. mouill. en marges. 75 fr.

600 initiales ou médaillons.

70. ***Musique.*** (Rousseau Dictionnaire de). Paris. Duchesne, 1768; in-8 v. porph. fil. tr. dor. 14 pl. grav. 6 fr.

71. ***Napoléon.*** Norvins. Histoire de Napoléon. 20me édition illustrée par Raffet. Paris, Furne, 1850 in-8, demi-rel. 10 fr.

72. ***Nodier*** (Charles). Contes. Eaux-fortes par Tony Johannot. Paris, Hetzel, 1846; in-8, frontisp. fig. toile. rel. orig. fil. tr. dor. taches 25 fr.

73. ***Normandie.*** Adam. La Seine depuis sa source jusqu'à la mer. 24 vues, dessinées d'après nature, et lith. par Bichebois et Sabatier, figures par V. Adam. 1835, Paris; in-fol. toile. 15 fr.

74. — (d'Anneville). Inventaire de l'Histoire de Normandie. Rouen, Osmont. 1646; petit in-4 vél. 15 fr.

75. — Lefebvre-Duruflé. Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie, avec les vues d'après Bonington-Luttringshausey et autres (Imp. Didot l'aîné) Paris Ostervald 1823-25 inf. avec 40 pl. dem.-rel. 100 fr.

76. ***Ovide.*** Les métamorphoses d'Ovide, en latin et en français de la traduction de M. l'abbé Banier. Paris 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. frontisp. fleurons, vignettes et 1 magnifique cul-de-lampe à la fin du dernier volume, veau fil. d. o. dent. tr. dor. reliure originale. 1000 fr.

Les figures de Boucher, Eisen, Gravelot. Monnet, Moreau, etc. par Choffard de Ghevot de Launay, Lemire, Masquelier, Saint-Aubin etc.

Cet ouvrage est un des plus beaux du XVIIIe siècle (Cohen)

77. — Les métamorphoses. (Texte hollandais d'après la traduction française de Banier.) Amsterdam, 1779. 2 vol. gr. in-4 350 fr.

Mêmes planches que dans l'édition de Paris de 1767-1771. en 4 vol. désignés ci-dessus.

78. ***Papillons.*** Métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Varin. Texte par Nus et Meray. Paris. de Gones. s. d. 2 vol. in-8 toil. rel. orig. tr. dor. 25 fr.

79. ***Costumes*** du XVIIIe siècle tirés des Prés Saint-Gervais. Vingt eaux-fortes de Guillaumot d'après Draner. Paris Rouquette, 1874; in-fol. br. 25 fr.

80. ***Cris de Paris*** par Carle Vernet. Recueil des 56 premières planches. Lithog. coloriées par Delpech. Paris, s. d. petit in-folio dem.-rel. chagr. noir. 200 fr.

Planches coloriées.

80 bis. — Suite des 66 premières planches des « Cris de Paris » in fol. 200 fr.

Quelques planches en mauvais état.

81. — Par Bonnart. Caricatures sur les différents métiers époque Louis XIV. 40 pl. in-fol. magnifiques épreuves. 80 fr.

Chaque costume est composé des attributs, outils ou marchandises du métier représenté.

82. — Etudes prises dans le bas peuple 1737-42 gravé d'après Bouchardon. Suite de 60 estampes en cinq parties. 130 fr.

Fort rare dans cette condition. Gravures recherchées pour leur exactitude.

82 bis. — Planches en double. Au détail. Chaque pièce. 2 fr.

83. ***Cris de Paris*** dessinés aux 2 crayons (par Bouchardon ?) Avec les contre-épreuves. Cent pièces; in-fol. cart. 250 fr.

84. ***Pigal.*** Recueil de scènes de société Paris, Martinet. 50 lith. coloriées de Langlumé; gr. in-fol. Dem. rel. 50 fr.

85. ***Pedemontium*** florentissimum. Italiæ latus. Ex. Corn. Tac. A. La Haye, chez Budgert, 1725; fort vol. in-fol. dem. rel. 80 fr.

Superbe recueil de planches gravées — Portraits, cartes, armoiries, monuments, vues et plans.

86. ***Peigné Delacourt.*** La chasse à la haie. Paris, 1858; in-4. cart. 10 fr.

Rare.

87. ***Perruques et coiffures.*** L'enciclopédie perruquière. Ouvrage curieux par Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. Enrichi de (45) figure en taille-douce. Paris, 1757; petit in-8, v. marbr. fil. 120 fr.

Chaque figure porte la dénomination de la coiffure qu'elle représente: A la port Mahon — A la Rinocéros — Au chasseur — A l'Oyseau Royal, etc, — Très rare.

88. ***Forte-Drapeaux*** (Fahnentraeger Buch) ou Armorial. Wapen dess heiligen roemischen Reichs Teutscher Nation. Frankfurt am Mayn, 1579; in-fol., demi-rel. 450 fr.

Contient 144 planches gravées sur bois, représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurées les armes des princes et états allemands parmi lesquelles se trouvent L'Alsace, la Lorraine, Metz, Haguenau, Schlestadt. Dôle, Mulhouse, Colmar, Brisach, Strasbourg, Liège, etc., avec le monogramme IK. Les planches sont surtout recherchées pour les peintures sur vitraux. Exemplaire en très bel état. Rare.

(A suivre)

50,000 PORTRAITS

Par ordre alphabétique

B

1. ***Bachelier*** (Henri) Seigneur de Monteel. Lieutenant criminel; in-fol. A mi-corps, debout. Peint par de Troy. Gr. par Petit. Belle épr. 12 fr

2. ***Bachelier*** (P. Simon), général des minimes. Né à Reims; pet. in-8. Buste à dr. S. n. d. g. Rare. 3 fr.

3. ***Bachaumont.*** Portrait in-4, gr. par Houël d'ap. de Carmontelle. Magnifique épr. 25 fr.

4. ***Baïf*** (Jean-Antoine de). Poète français du XVIe siècle 1532-1589. En petit format. De la chron. collée de Léonard Gaultier. 4 fr.

— In-8. Buste à g. dans un ovale enc. et ornementé. Théodore de Bry fecit. Belle épr. 6 fr.

— Par Gaucher sans marge. 4 fr.

5. ***Bailliet*** (Aug.-François). Prêtre. 1749-1808; in-8 Buste dans un oval. enc. S. n. d. g. En bistre. Rare. 5 fr.

6. ***Baillet.*** (Adrien). Né à la Neuville près Beauvais en 1649; in-8, coll. Odieuvre. 2 fr.

— In-8. Audran sc. 2 fr.

— Pet. in-fol. Buste dir. à dr. d'Audran sc. Belle épr. 8 fr.

7. ***Bailleul*** (Nicolas de) baron de Châteaugontier, Seigneur de Vattetot sur la mer, de Soisy., Estiolles et Tremblay s. Seine. Près du Parlement. Prevôt des Marchands; in-fol. Michel Lasne fecit. 12 fr.

— In-4. A Paris chez Boissevin. 4 fr.

In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Baillou (Guillaume de). Dr en médecine. 1538-1616; in-8. Buste dans un ov. enc. Jaspar Isac fec. 1625. Rare. 4 fr.

9. ***Bailly*** (Guillaume). Abbé de Saint-Thierry en Champagne. Avocat général au grand conseil, gr. in-fol, Buste tourné à dr. dans un ovale enc. P. Simon sculp. 1667, Sup. épr. de ce beau portr. 25 fr.

10. ***Balduin*** (François). Jurisconsulte, né à Arras. Professeur à Angers. En pet. format, de la chronologie collée de Léonard Gaultier 3 fr.

— Copie du portrait précédent en contre-épreuve. 3 fr.

11. ***Baltazard*** (Chevalier). Officier de dragons, en costume de femme. Pet. in-fol. En pied, debout, tourné à g. A Paris, chez N. Arnoult. 12 fr.

12. ***Baluze*** (Etienne). Historiographe. Né à Tulle en 1630; in-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

12 bis. ***Balzac*** (J.-L. Guez de). Né à Angoulême en 1594. Pet. in-fol. Jac. Lubin sculp. 2 fr.

— In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

13. ***Bannoy de la Chaud.*** (L.) Dép. de Gueret à l'Ass. nat Né à Fellotin en 1729; in-4. Coll. Levachez. Toutes marges. 4 fr.

14. ***Barathier*** (Jacques A.) Marquis de St-Auban, lieutenant général du roi; in-8. Dess par Choffard 1784. Gravé par S.-C. Miger. Pet marges. 8 fr.

15. ***Barbazan*** (Arnauld-Guillaume de). Gouverneur de la Champagne et du Lionnois. 1372-1432; in-4. Buste dans un ovale. Sergent del Mr de Cernel sc. Imp. en couleur. 5 fr.

— Se battant avec le chevalier anglais d'Escale devant le château de Montendre en Saintonge; in-4. Coll. Sergent. Imp. en couleur. 4 fr.

15 bis. ***Barbanègre*** (Joseph), général de brigade. Né à Pontacq (Basses-Pyrénées); in-fol. Debout, en pied. Martinet pinx, Charon, sculp. En bistre. 6 fr.

16. ***Barbot*** (Simon-Joseph) de Lardeine. Conseiller au Parlement. Mort en 1711. Pet. in-fol. Ferdinand Vouet pinx. P. Van Schuppen sc. 1691. Sup. épr. 15 fr.

17. ***Barbreau*** (Pierre). Prêtre du diocèse de Chartres, Abbé de Pébrac (Haute-Loire); in-fol. Buste dans un ov. enc. Ph. de Champaigne, pinx. Jac. Grignon, sc. 8 fr.

18. ***Barcos*** (Martin de). Abbé de St-Cyran. Né à Bayonne. Pet in-fol. Philippe Champagne pinx 1646. P. Van Schuppen sculp. 1701. Belle épr. 6 fr.

19. ***Bardon*** (Daudré). Né en 1700 à Aix; in-4, Roslin pinx, Moitte sculp. 10 fr.

20. ***Barère de Vieuzac*** (Bertrand). Avocat au Parlem. de Toulouse. Né à Tarbes en 1755. Mort en 1841. 3 fr.

— In-fol. A mi-genoux, debout, prononçant un discours, s. n. d. g. Manière noire, superbe épr. avant la lettre. 15 fr.

21. ***Baro*** (Balthasard) poète. Né à Valence, vers 1600; de l'Académie française. In-8; Michel Lasne, fec. 5 fr.

22. ***Barrême*** (Fr.). Calculateur, né à Lyon, vers 1640. 2 fr.

— In-8; à mi-corps entouré de vues de villes et de calculs. Bazin. 6 fr.

23. ***Bazillon*** (Antoine). Seigneur de Morangis, Massy et marquis de Branges. In-fol; buste dans un ovale. Nanteuil ad vivum faciebat, 1661. Belle épr. 15 fr.

24. ***Bart*** (Jean). Né à Dunkerque en 1650; pet in-fol. gr. par Bradel. Belle épr. 8 fr.

25. ***Barthélemy*** (Vincent) avocat. Né en 1616, à Rethel. In-fol. N. de Platte Montagne pinx. et sculp. 1657. Rare. 8 fr.

26. ***Basohi*** (Charles de) marquis d'Ambaïs, baron du Caila, seign. de Junas. Né au château de Beauvoisin près de Nimes. Pet. in-fol; peint par Peronneau, en 1746; gr. par J. Daullé en 1748. 3 fr.

27. ***Bassompierre*** (François de) Marquis d'Haroucl maréchal de France. 2 fr.

— In-4, à cheval, à Paris chez Montcornet. Rare. 12 fr.

28. ***Beaudean*** (Henry de) comte de Parabère, gouv. du Poitou, in-4 Buste dans un ovale (Paris chez Daret). Très rare. 6 fr.

29. ***Baudins*** (Dominique) poète latin, né en 1561 à Lille, mort en 1613. In-8; buste dans un ov. enc. S. n. d. g. 4 fr.

30. ***Bauhin*** (Gaspard), professeur de la langue grecque 1550-1624, in-8; buste tourné à g. S. n. d. g. 4 fr.

31. ***Baudrand*** (Michel Antoine), prieur de Rouvray. Pet. in-fol.; buste dir. à g. Facie pinx. Pes. Landrx, sculp. 1681. 6 fr.

32. ***Baudry Deslozières*** (J. N.), commandant des montagnes de Léogane et colonel inspecteur de Crête Dragons 1790. Petit format, en roud. gr. au physionotrace (P. Quenedey). Très rare. 6 fr.

33. ***Baugier*** (Edme). conseiller du roi au Présidial de Châlons en 1698. Justinar pinx. L. Langlois, sculp. Rare. 4 fr.

34. ***Bavyn*** (Prosper), seigneur d'Engervilliers, maître de la Chambre aux deniers. In-fol.; Mignard pinx. P. Giffart, sculp. Belle épr. rare. 15 fr.

35. ***Bayard*** (Pierre du Terrail seigneur de) 1476-1524. 4 fr.

— In-4, buste tourné à dr. au bas, quatre vers. Jaspar Isac fec., superbe épreuve très rare. 15 fr.

36. ***Bayle*** (Pierre), né en 1647 au Carlat dans le comté de Foix. 2 fr.

— In-8, Le Beau, sculp. 8 fr.

37. ***Bazin*** (Claude), seigneur de Besons, intendant de Soissons et du Languedoc. In-fol. E. Le Febvre pinx. P. Van Schuppen, sculp. 1673. Superbe épr. 18 fr.

38. ***Beaugrand*** (Jean de) Maître à écrire, écrivain du roi, né en 1561; in-4, à mi-corps assis, écrivant dans un ovale. Thom. de Leu. fec., superbe épr. de ce portr. rare. 40 fr.

39. ***Beaujeu*** (Honoré de Quiqueran de). Evêque de Castres, né à Arles en 1655; in-8, suite de Desrochers. 2 fr.

40. ***Beaumanoir*** (Henri Charles de), Marquis de Lavardin, gouv. de Bretagne. In-4. De L'Armessin, sculp. 5 fr.

41. ***Beaumarchais*** (P.-Aug. baron de), 1732-1799; in-8. buste dans un médaillon ornementé, gr. par Delatre. Superbe épr. gr. marges avant le numéro. 20 fr.

42. ***Beaumont*** (Christophe de), chanoine de Lyon, abbé de Notre-Dame des Vertus près Châlons sur M., évêque de Vienne et puis archev. de Paris. Né en 1703 au château de la Roque en Périgord; in-fol. peint par Chevallier, gr. par Gaillard. 15 fr.

43. ***Beauvais*** (Ch.-Nic.), juge de paix. Mort à Montpellier des suites de ce qu'il avait souffert dans un cachot de Toulon: pet. in-fol. dess. par Desrais, gr. par la citoyenne Montalan. 5 fr.

44. ***Beauvau*** (René-François de), chanoine de Sarlat, évêque de Bayonne, de Tournay, archevêque de Toulouse, puis de Narbonne. Né en 1664 au château de Rivau; gr. in-fol. Hyac. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1727. Magn. ép. de toute beauté. 50 fr.

45. ***Beauvilliers*** (François-Honorat de) duc de Saint-Aignan, gouv. de Touraine et du Havre, membre de l'Académie française; gr. in-fol. Buste dir. à dr. P. Beaufrère, ad vivum sculp. 1679. Belle épreuve sans marges. 15 fr.

46. ***Beauxalmis*** (Thomas), carme. Né à Melun en 1524. Mort en 1589; in-8. dessin original à la sepia du XVIIIe siècle. 4 fr.

47. ***Beccarie*** (Jean-Baptiste-Raimond de), de Pavie, de Fonmquevaux, acolyte du diocèse de Toulouse, prieur de Masquières. 1693-1767; in-4, gr. par Tardieu. 3 fr.

48. ***Bédigis*** (Franç.-Nic.), prof. d'écriture. Né e 1738, à Servon (Marne); in-fol. A mi-corps. C.-L. Desrais del. 1776. Droyer sculp. 8 fr.

49. ***Belleau*** (Remy), poète. Né à Nogent-le-Rotrou en 1528. Précepteur de Charles de Lorraine, duc d'Elbeuf. En petit format de la chron. collée de Léonard Gaultier. 5 fr.

50. ***Bellegarde*** (Roger de Saint-Lary et de Termes, duc de) gouverneur de Bourgogne; in-8, B. Montcornet exc. 2 fr.

51. ***Bellièvre*** (Pomponne de), originaire de Lyon. Prés. au Parlem de Paris; in-8. Buste dans un ov. enc. Marietle exc. rare. 5 fr.

52. ***Bellon*** (Pierre). Né vers 1517 à la Soulletierre (Maine); in-8, Théodore de Bry fec. 5 fr.

53. ***Belloy*** (Pierre-Laurent Buirette de) citoyen de Calais. Membre de l'Ac. franç. Né à Saint-Flour en 1727: in-8. Buste à dr. dans un petit médaillon soutenu par un génie. C.-A. Littret sc. 1765. 10 fr.

54. ***Bence*** (Jacques), curé à Lisieux, vicaire à Saint-Roch à Paris; pet. in-fol. Buste dans un ovale enc. S. n. d. g Au bas un vers des psaumes: « Beatus vir qui intelligit etc. » Belle épr. pet. marges. 6 fr.

(A suivre.)

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

LUNDI, 31

Salle 1. Objets d'arts et d'ameublements (Me Sellier C. P. et F. Jacob Ex.)

Salle 2. Orfèvrerie (E. Lecoq C. P.)

Salle 3. Tableaux anciens et modernes (M. J. Ory C. P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Vente Malinet. Estampes, Portraits, (Me Delestre C. P. J. Bouillon Ex.) Cat.

Salles 5. Tableaux modernes, porcelaines meubles (Me Lechat C. P. et Brame fils Ex.)

Salle 8. Vente de tableaux modernes et anciens etc. (Me P. Chevalier C. P. et Féral Ex.)

MARDI, 1er Février.

Salle 4. Vente Malinet, Estampes, Portraits. (Me Delestre C. P. et J. Bouillon Ex.)

Salle 8. Exposition d'objets d'art et d'ameublement, vitraux du XVIe siècle, objets de Chine, porcelaines, meubles anciens, tapisseries (Me Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

MERCREDI, 2

Salle 1. Exposition d'aquarelles (Me Delestre C. P. et Chaîne Ex.)

Salle 4. Vente Malinet Estampes, portrails et eaux fortes. Dernière vacation (Me Delestre C. P. et J. Bouillon Ex.)

Salle 5. Meubles artistiques, anciens et de style (Me Bernier C. P. et A. Bloche Ex.)

Salle 8. Vente d'objets d'art et d'ameublements (Me Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

JEUDI, 3

Salle 1. Vente d'aquarelles (Me Delestre C. P. et J. Chaîne Ex.)

Salle 2. Exposition et vente d'un bon mobilier, bronzes, tableaux, porcelaines et tapisserie (Me Lhuillier C. P.)

Salle 15. Vente après décès de M. F. Livres, bijoux etc. (Caillent C. P.)

VENDREDI, 4

Salle 2. Vente après décès de M. Chailloux, mobilier, tableaux P. Aulard C. P., F. Martin et A. Diot Ex.)

Salle 3. Tableaux modernes, (Me L. Tual C. P. et D. Rotschild Ex.)

SAMEDI, 5

Salle 4. Livres modernes (Me Delestre C. P. et A. Durel Ex.)

Salle 13. Mobilier, (Me Tual C. P.)

DIMANCHE, 6

Exposition.

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 31 Janvier au 9 Février, vente de Livres Autographes de feu M. Ch. de MANDRE (MM. G. Boulland C. P., A. Claudin Libraire-Expert.) Catalogue.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BEAUVAIS (Oise). 31 janvier et 1er février vente de meubles, tableaux, livres, gravures, manuscrits (Me Bidault).

DORMANS (Marne), 29-30-31 Janvier. Vente d'objets d'art, tableaux, meubles anciens (Me Paste, notaire).

FLIZE (Ardennes), 30 Janvier. Vente de livres de droit et de littérature (Me Dagot notaire).

A L'ETRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES 1, 2 et 3 février. Vente des œuvres et collections délaissées (MM. Christie. Manson et Woods.) King st. Saint-James s'square.

— Les 8 et 9 février, vente d'une jolie collection de gravures. (MM. Puttick et Simpson). 47, Leicester s'square.

— 24 janvier. Vente des collections W. Bates : dessins, tableaux, gravures, (MM. Sotheby Wilkinson et Hodge) 13 Wellington-Street.

— Tableaux, Antiquités etc. (Cristy et Mansion. King St. St-James sq) Catal. en ang.

— Fito, Forster. Picadilly.

ALLEMAGNE

BERLIN 31 janvier et suivants. Gravures. Livres etc. Hôtel des ventes publiques. (Rodolphe Lepke. 28-29 Kockstrasse.

COLOGNE 24 janvier au 3 février. Manuscrits incunables estampes, antiquités.

— Provenant M. de Sartorius à Aix la Chapelle. M. Mathius Radder de Bonn. J.M. Hebberle (Cat. en allemand.)

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. 31 janvier au 12 février. Vente de livres 6000 numéros, Ludolph St-Goar Zeil 13. Cat. en allemand.

HAMBURG (ex ville libre) 7 et 8 février à 10 heures 1/2 du matin. Vente pour le compte de marchands Japonais, porcelaines de Chine et du Japon, objets d'or d'argent de bronze, de fer et métal objets divers cloisonnés. Le 9 février objets d'art anciens et modernes, le 10 février tapis orientaux anciens et modernes portières Emil. Muhlenpfordt Ex. Pferdemarkt 29|21 (Marché aux chevaux). Catalogue gratis.

AUTRICHE

WIEN. Tableaux, livres, gravures etc. Wawra. 7. Planken 11.

BELGIQUE

BRUXELLES, 31 janvier. Vente Monnaies, jetons, médailles (M. S. Corturenot et M. R. Dupriez) Hôtel continental, place de Brouckère

— Les 15 et 16 février, vente de la succession B. de Loose, artiste peintre. (De Brauwere, expert). Galerie Saint-Lue.

ITALIE

FLORENCE, 21 au 29 janvier. Vente de livres d'art et d'antiquité (MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

HOLLANDE

AMSTERDAM 1er et 2 février, vente de tableaux anciens et modernes. (MM. Roos et Cie) Hôtel Brakke Grond.

Gérant, R. LAMY.
Impr. 14, rue des Jeuneurs, Paris.

Fils GREPPE
Rue de Châteaudun
Estampes et vignettes, livres avec armoiries et riches reliures, manuscrits, ouvrages sur velin, miniatures, curieux catalogue mensuel à prix marqués, envoyé franco sur demande.

LE GUIDE DE L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART
Organe de la Maison de Commission artistique HENRY-GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités, Objets d'art et Ameublements
***HENRY-GARNIER**, 4, r. Mogador, Paris*

LE JOURNAL DES ARTS
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre
Directeur-Gérant : A. DELIGNY, 47, r. Le Peletier

SUCCESSION DE M. ABEL BONJOUR

9 VIOLONCELLES
DE
STRADIVARIUS
Rugger, Ecole Amati, Steininger
QUATUOR DE GAND ET BERNARDEL
Archets de Tourte et autres
PIANO DROIT DE PLEYEL, PIANO A QUEUE DE CHICKERING
(DE BOSTON)
Musique ancienne et moderne
VENTE APRÈS DÉCÈS
Hôtel Drouot, salle n° 8.
Le samedi 5 février 1887, à 3 heures précises

M. ESCRIBE
commissaire-priseur
6, rue de Hanovre
PARIS

MM. GAND & BERNARDEL
Expert
luthiers du Conservatoire
passage Saulnier, 4.

Chez lesquels se trouve le catalogue
Exposition publique
Le vendredi 4 février 1887, de 1 à 5 h.

VILLE D'AMSTERDAM
TABLEAUX
Anciens et modernes
PROVENANT D'UNE SUCCESSTON
VENTE hôtel de Brakke Grond, les mardi 1er et mercredi 2 février, sous la direction de MM. **C. J. Roos et Cie.**
Ordre des vacations : Mardi 10 h. Tableaux modernes 153 à 194. 1 à 152. — Mardi 11 h. Tableaux anciens de 284 à 300 ; de 195 à 283.

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les taureaux
Par DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
75 au lieu de 100 fr.
S'adresser au bureau du journal

VICTOR PROUTE
96, rue de Rennes, 96.
ESTAMPES, LIVRES D'OCCASION

P. P. PRUD'HON
Ses principaux dessins
Vente du 11 Février 1887
Hôtel Drouot, salle N° 5.
Expert, M. Georges MEUSNIER
Com.-Priseur, M. SELLIER

DESSINATEUR
Bijouterie, Joaillerie
Orfèvrerie, Objets d'art
A. LEROY
88, faubourg St-Martin

LE CORRESPONDANT DU COLLECTIONNEUR
Directeur : Ed. PRÉVOT, Rue des Martyrs, 41, à Paris
Abonnement : **5** fr. pour une série de 20 numéros
Ce journal est du plus grand intérêt pour tous les Musées, les Bibliothèques, et, en général, pour toutes les personnes désireuses d'enrichir ou de compléter leurs collections quelles qu'elles soient. Les amateurs comme les marchands, y trouveront les plus précieux renseignements.
Tous les abonnés en France et en Suisse au journal : *La Curiosité Universelle* recevront gratuitement : *Le Correspondant du Collectionneur* aussitôt que le directeur de ce dernier journal aura été avisé par eux de cet abonnement.

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

ARMAND LEVY
18, rue Laffitte
Curiosités et objets d'art
COLLECTION DE MINIATURES

LAVAGES de GRAVURES
Remargement
SCOTT DE MARTINVILLE
2 bis, rue Vivienne.

VIGNA
43, rue St-André-des-Arts
Lavages de livres et gravures
Remargement, réparation

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, rue Madame

BRODERIES ARTISTIQUES
Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries
Mmes Vves LAMI-SARRAZIN
LA CHATRE (Indre)

CRISTY & MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ
SUPPLÉMENT A LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*
PARAISSANT LE SAMEDI MATIN
Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts* reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité*.

Pour paraître fin Janvier :
LA PROSTITUTION
DANS L'ANTIQUITÉ
Curieuse étude des mœurs païennes, au point de vue de l'histoire et de l'hygiène publique
de M. le Docteur **DUPOUY**

SAFFROY Armand
AU PRÉ-SAINT-GERVAIS (SEINE)
Grande-Rue, 65, villa 23.
AUTOGRAPHES — CHARTES — DOCUMENTS
Manuscrits sur l'histoire de France et provinces ; la Noblesse, les Beaux-Arts, etc. — Livres anciens et modernes. — Portraits. — Vues historiques. — Estampes. — Cartes géographiques anciennes. — Choix considérable d'ex-libris à prix marqués, actuellement 3000 types offerts à envoyer au choix.
Envoi franco de catalogues sur demande
CATALOGUE N° 2 EN DISTRIBUTION

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744.
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794.
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867.
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères, 35 ter

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

Moyennant la somme de_____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

Numéro 3

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres et Demandes
Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

9 Février 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Notre programme

Pour répondre aux désirs de plusieurs amateurs et marchands, habitués de l'Hôtel des Ventes, nous inaugurons aujourd'hui un journal hebdomadaire.

La *Curiosité Universelle* se propose de publier :

1° Une chronique donnant aussi exactement que possible la physionomie du marché de la curiosité pendant la semaine écoulée ;

2° Un tableau des ventes publiques ayant lieu dans la semaine courante tant à Paris que dans les départements et sur les principales places de l'Europe, qui seront à la connaissance du journal, avec l'indication du nom des Experts et des Commissaires-Priseurs ;

3° Les Offres, les Demandes, le *Desiderata* de toute nature, que les amateurs, collectionneurs, archives, bibliothèques publiques ou privées et les marchands voudront faire insérer ;

4° L'indication des catalogues des Ventes : Autographes. — Livres. — Estampes. — Numismatique. — Meubles. — Objets d'Arts. — Tableaux. — Tapisseries, etc., et à prix marqués, publiés en France et à l'étranger dont nous aurons eu connaissance en temps utile.

5° Toutes les annonces-réclames concernant la Curiosité ou s'y rattachant, sous la réserve expresse du droit de refuser celles qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Enfin, nous déclarons que nous serons vis-à-vis de nos abonnés un intermédiaire officieux, leur laissant toute liberté pour traiter directement de leurs offres et transactions. Cependant nous nous tenons à leur disposition pour assurer au besoin le service de leurs offres et demandes par l'intermédiaire du bureau de la *Curiosité Universelle*.

LA RÉDACTION

A PROPOS D'UN LIVRE D'ART

Ornements anciens : maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par O. Reynard, et gravés sous la direction des meilleurs artistes. Paris, 1845, 2 vol. contenant 222 planches tirées sur papier de Chine, in-folio.

S'il est un livre peu connu malgré son intérêt de premier ordre et l'inspiration artiste qui se dégage à chaque feuillet, d'un recueil spécial, c'est assurément celui formé par Reynard il y a quarante ans. Qu'est-ce que Reynard ? un voyant, un chercheur comme Lacroix, Séré, Gide, Curmer, précurseurs de l'école ornemaniste moderne, illustres oubliés dont la génération prépara laborieusement la voie au mouvement archéologique de notre époque. Un des premiers, Reynard avait compris les services immenses que rendrait au monde artiste la reproduction fidèle des plus rares modèles inventés, ou gravés, par les maîtres français et étrangers. Aussi, les livraisons de son recueil unique, réunissent ce que les ornemanistes de la Renaissance, les contemporains des Lepautre, des Bérain, des Boule, des Germain ont produit de plus délicat et de plus gracieux en décoration de tous genres. Les modèles de chiffres emblématiques, d'arabesques, de rinceaux, de bijoux symboliques, d'orfèvrerie, etc., abondent dans le recueil de Reynard. L'intérêt des reproductions peut même être envisagé par le haut prix commercial des estampes originales dont il offre la copie parfaite : citons comme exemple : *Les Quatre miroirs* d'Etienne Delaune, d'Orléans (1561) se payent aujourd'hui jusqu'à 800 fr. dans les ventes.

Les *motifs de bijouterie* de J. Frontin de Châteaudun valent une centaine de francs. Citons pour mémoire les *manches de couteaux* de Virgile Solis (1540) vendus jusqu'à 350 francs.

Bernard Zan (1581) est représenté dans ce recueil par ses *motifs de bronze* d'une valeur de 300 fr. la pièce. — Paul Fynt (1594) par ses *modèles de calice* dont l'original se paye 200 francs. — La *poignée d'épée* de Woeriot vaut communément 150 francs. — Le brûle parfum du maître au VV (XVe siècle) atteindrait plus de 200 francs en vente ; sans compter les modèles de coupes, de fourreaux et d'armes dont il serait impossible de se procurer les modèles, aujourd'hui conservés dans les dépôts publics.

Du Cerceau a fourni ses meilleures compositions, si rares et si recherchées, au recueil de Reynard où l'on remarque encore un choix hors ligne des œuvres de Bourguet, le bijoutier de Louis XV ; de Mignot ; Légaré, Siebmacher, Leblond, etc., etc.

Chaque planche de ce volume mériterait une description particulière. On ne saurait trop reconnaître avec quelle sûreté de goût Reynard avait choisi ses reproductions pour conserver la tradition et le sens artiste à la France. Son livre est malheureusement resté stationnaire et les musées de Berlin ont depuis longtemps rassemblé les documents originaux qui pouvaient servir à le compléter. On se souvient dans le monde commercial de la collection parisienne qui, après avoir touché Londres pour la forme est allée faire le plus bel ornement des musées commerciaux allemands qui ne reculaient pas devant la somme énorme de cinq cent mille francs pour cette emplette.

Aujourd'hui l'étranger guette encore une collection française, celle du regretté M. L... dont elle attend avidement la mise en vente. Nous ignorons si les trésors réunis pendant cinquante ans par cet amateur subiront le feu des enchères. Si oui, espérons que la meilleure part restera en France, et que nous ne laisserons rien à nos concurrents.

CHRONIQUE

La vente des estampes anciennes, portraits et eaux-fortes modernes provenant de la succession de M. Malinet qui a eu lieu à l'hôtel Drouot salle 5 du 24 janv. au 2 février, par Me *Delestre* et M. J. *Bouillon*.

A signaler dans la vente des estampes de la collection Malinet ; parmi les Alb. Durer 833. La Vierge, 160 fr. — L'effet de la jalousie, 110 fr. — 845. La grande fortune, 280 fr.

— 851. Erasme, 91 fr. — 910. d'après Ch. Eisen, 135 fr. — 959 d'après H. Fragonard 137 fr. — 968. Le baiser à la dérobée 151 fr. — 972. La chemise enlevée 395 fr. — 986. Les hasards heureux de l'escarpolette, 129 fr. — 993. Ma chemise brûle, 80 fr. — 109. Le Faucon, 142 fr. — 1012. On ne s'avise jamais de tout, 299 fr. — 1028. Le bain, d'après Freudeberg, 220 fr. — 1031. Le coucher, 121 fr. — 1033. Le lever, 180 fr. — 1036. La promenade du soir, 225 fr. — 1039 La visite mattendue. 130 fr. — 1146. Le chien de Goltzius, 370 fr. — 1185. La laitière, d'après Greuze, 360 fr. — 1204. Le philosophe endormi, 180 fr. — 1387. 2 pièces gravées par Filleu pour J. de la Fontaine, 120 fr. — 1431. Le jeu du Colin-maillard, 130 fr. — 1443. Le repas italien, d'après Lancret, 90 fr. — 1471. L'assemblée au concert et l'assemblée au salon, 360 fr. — 1473. L'aveu difficile, 160 fr. — 1475. Le billet doux, 160 fr. — 1476. La comparaison, 155 fr. — 1478. La consolation de l'absence, 286 fr. — 1479. Le Contre-temps, 106 fr. — 1485. L'indiscrétion, 225 fr. — 1486. L'innocence en danger, 100 fr. — 1478. Le coucher des ouvrières en modes, 190 fr. — 1494. Qu'en dit l'abbé, 116 fr. — 1496. Le repentir tardif. 200 fr. — 1499. Le roman dangereux 192 fr. — 1581 Lucas de Leyde, Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde, 171 fr. — 1639. Israël de Meeken. Judith, 105 fr. — 1743. J.-B. Colbert, de Nanteuil, 62 fr. — 1746. Fouquet, de Nanteuil, 65 fr. — 1779. Cardinal de Retz, 149 fr. — 1988. St-Aubin. Au moins soyez discret et comptez sur mes serments, 863 fr. — 1989. 2 portraits, 205 fr. — 2225. Ant. Watteau, L'Assemblée galante, 76 fr. — 2238. L'embarquement de Cythère, 178 fr.

Dans le prochain numéro, nous donnerons les prix des principaux ouvrages de la vente Meynard, et de la vente Charles Demandre. Disons de suite que les ouvrages sur la chasse ont atteint des prix jusqu'alors inconnus.

La vente de tableaux, diamants, objets de curiosité et d'ameublement, faite le 31 janvier à l'hôtel Drouot par M. Ory et M. Bloche a produit 17,800 fr. Nous signalons : 3. Franck. Adoration des mages, 755. — 12. Wouvermans. Le retour de la chasse, 2,100. — 51. Broche croissant, rose et brillants, 1,200. — 52 Boucles d'oreilles, brillants et solitaires : 905. — 110. Buffet Renaissance, noyer sculpté : 1,200. — 111. Ameublement chambre à coucher, style XVIe siècle : 500. — 127. Garniture Empire, bronze doré : 420. etc...

∴

La vente d'Objets d'art et d'ameublement, faite à l'hôtel Drouot, mercredi 2 février par M. P. Chevallier, assisté de M. Ch. Mannheim, a produit 30.073 fr. Citons : 2. Beau vitrail du XVIe siècle, deux hommes portant de riches armoires et placés à droite et à gauche des armoiries de l'Empire, 1,020. — 6. Grand vases en argent, à piédouche, anses faites de branchages sur la panse, cartouches à bossages, au bord et au pied, festons de lierre et de liserons détachés, 1,200. — 46. Deux pistolets du temps de Louis XIV, garnis en argent ciselé, batteries et canons ciselés et damasq. d'or ; 600. — 77. Panneau sculpté, époque Louis XIV ; motif ornemental, coquille et lambrequin, entre deux Amours se chauffant. Cadre sculpté de même époque, 510. — 78. Deux chenets du temps de Louis XVI, bronze ciselé et doré ; cassolette supportée par deux consoles, appliques à branche de laurier et couronnes de fleurs : 1,000. — 81. Lustre en bronze de style Louis XVI, garni de cristaux à trente-deux lumières : 410. — 89. Pendule Louis XIV, marqueterie de cuivre sur écaille, 1,120 fr. — 90 Chaise à porteurs décorée de paysages, sculptures rehaussées de dorure, fond noir, XVIIe siècle, 900 fr. — 92. Commode Louis XV, forme contournée, en placage et panneaux de laque fond noir, décorés de paysages et de fleurs en or ; encadrements ciselés et dorés. Dessus de marbre rosé, 1,640 fr. — 99. Douze chaises de salle à manger, en palissandre, style chinois, broderies de couleurs sur fond bleu travail chinois : 1,120 fr. — 100. Meuble à deux corps, en noyer sculpté ; portes décorées de figures païennes debout ; angles et entre-deux ornés de colonnettes cannelées. Aux frises, figures couchées, rinceaux et chérubins. Fronton surmonté de figurines d'enfants, XVIIe siècle, 1,300. — 108. Bureau-bonheur du jour, style Louis XVI, bois de citron et amarante, garni d'ornements, festons de fleurs et mascaron en bronze doré. Porte à abattant et côtés garnis d'anciens panneaux de laque, avec figures en pierre de tard, pieds cannelés. Tablette de brocatelle d'Espagne : 1,020. — 115. Tapisserie du temps de Louis XIV. Nymphes cueillant des fleurs rinceaux et feuillages : 4,000. — 120. Panneau en tapisserie Louis XV, verdure, avec pavillon, passerelle, oiseaux : 1,020.

∴

Signalons une vente de livres très intéressante qui aura lieu rue des Bons-Enfants, du samedi 5 au mercredi 9 février 1887.

Cette vente se composera des livres anciens et modernes, partitions, musique religieuse, formant la bibliothèque musicale de feu M. Ch. Vervoitte. Elle contient notamment, des ouvrages d'histoire, de théorie et de didactique de la musique des biographies de musiciens et de critiques ; des livres notés en plainchant ; enfin, outre des partitions d'ouvrages connus, de la musique inédite des écoles allemande, française et italienne.

∴

La vente des estampes de feu M. Meaume commence le 10 courant à l'hôtel Drouot. Le catalogue rédigé par MM. Danlos et Delisle comprend plus de 700 numéros.

M. Meaume avait rassemblé l'œuvre complète de Sébastien Leclerc (n° 203) dont il avait publié la vie et la monographie. Renfermée dans cinq portefeuilles, l'œuvre du graveur messin comprend 3842 pièces classées et déterminées d'après Jaubert. On y remarque de nombreux états et des pièces de toute rareté, entre autres une épreuve du portrait de Leclerc gravée par Dallos et Jeaurat.

Ancien professeur à l'École forestière de Nancy M. Meaume avait parallèlement à sa collection bibliographique spéciale réuni les estampes des maîtres lorrains et les portraits de personnages nés ou habitant la Lorraine. Les experts ont sagement gardé ces divisions principales et le catalogue conservera, chose rare, la physionomie originale imprimée par M. Meaume aux diverses branches de ses collections.

La vente de la bibliothèque du château de Coatserho, près Morlaix, aura lieu le 14 février courant et jours suivants. On y remarque tous les livres de fonds historiques sur la Bretagne ; quelques recueils de gravures : des armoriaux : une suite d'eaux fortes, d'aquarelles, et de nombreux ouvrages modernes.

∴

A Londres la vente du 21 février offre aux amateurs plusieurs manuscrits précieux entre autres un *Roman de la Rose*, un *Martyrologe* du XIIIe siècle, un *Livre d'Heures* avec miniatures, exécuté pour Catherine de Médicis et divers recueils d'autographes.

Le catalogue renferme 1030 numéros.

∴

L'*auction* de la vente du baron *Seillière*. — *Bibliothèque du Château de Mello* (Oise) ouvre le 28 février. Jamais, depuis la vente Yéméniz, on n'a soumis aux enchères une collection de livres aussi précieux : Romans de chevalerie, curiosités liturgiques et théologiques, raretés historiques, poètes, incunables, chroniques, ouvrages sur la chasse et la pêche, coutumes, manuscrits nobiliaires, livres sur l'escrime, etc. etc. Figurent dans cette vente unique appelée, si l'horizon politique s'éclaircit, au plus grand succès. Les reliures de ces exemplaires sont généralement signées par les maîtres parisiens Duru, Capé, Chambolle, Niédrée, Bauzonnet, etc. Nous rendrons compte des principales adjudications de la vente qui durera cinq jours.

Le catalogue contient 1147 numéros.

La vente STEWART a New-York.

La vente des tableaux de N. Stewart, le célèbre négociant new-yorkais dont la veuve vient de mourir, est annoncée pour le mois de mars prochain.

Ce sera là un événement artistique considérable.

On se rappelle que ce pauvre émigrant irlandais, qui ne savait pas lire à vingt ans, mourut, en 1876, laissant une fortune de 300 millions, et des établissements dans le genre du « Bon Marché ».

La galerie Stewart compte deux Meissonier, un Troyon, plusieurs R. Bonheur, entre autres le *Marché aux chevaux* ; le *Pollice verso* et la *Course des chars romains* de Gérôme ; la *Plage de Portici*, de Fortuny, non achevée, dernière œuvre du maître ; le *Camp de Saint-Maur*, de Detaille ; le *Retour de la moisson*, de Bouguereau ; le *Triomphe de J. César*, d'Horace Vernet ; *Mois de Mai*, de Daubigny ; la *Visite au bébé*, de Munkacsy ; la *Voie appienne*, de Boulanger ; le *Génie d'Amérique*, d'Yvon ; puis des Carl Hubner, des de Nittis, des Alf. Stevens, des Benj. Constant et *tutti quanti*.

La collection Stewart contient plusieurs beaux marbres : ce sont, en grande majorité, des œuvres des sculpteurs américains bien connus : Powers, Story, Rogers, et Mlle Harriet Hosmer, une négresse sculpteur d'un talent véritable.

L'exposition sera ouverte vers la fin de février, et la vente se fera les 24, 25 et 26 mars.

La vente de la collection Stewart sera faite par les soins de l'*American Art Association* qui remporta, l'an dernier, un si grand succès avec la vente Morgan.

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ

SUPPLÉMENT A LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*

PARAISSANT LE SAMEDI MATIN

Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts* reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité*.

8, rue Favart.

Sommaire de la **Gazette des Beaux-Arts** du 1er février. — La Sculpture antique du British Museum, par Maxime Collignon ; Une tournée en Auvergne, par Paul Mantz ; Gérard Ter Borch, par E. Michel ; Le Meuble en France au XVIe siècle, par Ed. Bonnaffé ; L'Art dans les Flandres au XVe siècle, par Alfred Darcel ; Les Dessins d'ornements de Hans Holbein, par Ch. Ephrussi ; Revue musicale, par Alfred de Lostalot ; Nouveaux documents sur la Ronde de nuit de Rembrandt, par Durand-Gréville. — Gravures hors texte : *Aristote et la logique*, peinture de la Cathédrale du Puy, eau-forte de M. Borrel ; *Jean duc de Berry*, miniature d'André Beauneveu ; *L'Empereur Henri II et Sainte Cunégonde*, dessin de Holbein. Nombreuses gravures dans le texte.

Le même jour la vente de la bibliothèque Meaume ouvre dans la salle classique des Bons-Enfants (Labitte expert, Delestre, commissaire priseur). Au milieu de nombreuses curiosités bibliographiques et historiques on remarque une série de singularités typographiques, d'ouvrages littéraires et de pièces historiques sur les annales de la vieille province pour laquelle M. Meaume professait une sorte de culte depuis les événements de 1870.

DEMANDES

J. Olivier, 41, rue Richelieu

Achète les montres des XVe XVIe XVIIe XVIIIe siècles

Saffroy, au Pré Saint-Gervais, Grande rue, 65 (Seine)

Ex-libris Français et Etrangers, il répondra à toutes les offres.

M. Glucq, 60, rue de Rennes, Paris,

Achète : — Lettres ornées, titres et frontispices de livres anciens des XVe et XVIe siècles (vieux bois d'*Allemagne, Italie ou France*

E. Renart, 51, rue de Seine (Paris),

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes.

Bertaux, libraire à Cherbourg.

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

M. Garnier, (amateur), 20, rue de Sèvres, Boulogne-sur-Seine.

1. ISRAEL SILVESTRE. N° 144 catal. Faucheux. Reliquaire des dévotions et généalogies qui sont représentées dans les trois chapelles que Messire Ch. Marquis de Rostaing a fait faire dans Paris etc. 1658. 245 mill. de large sur 355 mill. de haut.
2. ISRAEL SILVESTRE. N° 207 catal. Faucheux. Décorations et machines aprestées aux Nopces de Tétis, Ballet Royal; représenté en la salle du petit Bourbon etc. 1654. Formant une suite de 11 gravures de 300 mill. sur 230 mill. de haut.
3. ISRAEL SILVESTRE N° 321 catal. Faucheux. La descente faite par les Français en la terre ferme de l'Amérique. L'Isle de Cayenne dont on voit ici le Fort etc. (inscription en 5 lignes avec renvois 356 mill. de large sur 218 mill. de haut.)

M. Gandoin, expert, 35 ter, rue des Saints-Pères Paris.

1. Dessins gouaches des Maîtres français du XVIIIe siècle.
2. Belles gravures en couleurs de la même époque.
3. Miniatures et émaux « de même ».
4. Armes des XVIe et XVIIe siècles ciselées repoussées et damasquinées d'or ou d'argent. Dagues, épées, mousquets, fusils, casques, cuirasses, etc., etc.

M. Richard, amateur, 1, rue Montaigne

Gravures de Rowlandson, sport.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz Gérald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.
4. Uniformes de l'armée du Grand Frédérick dessins à la plume (tirés sur pierre).
5. Faits remarquables de l'histoire de Brandebourg, 12, planches lithog 6 eaux fortes. 1884
6. Histoire de Frédérick le Grand 1838. 1er tirage
7. Portrait de Seydlitz-Zeiten, Brunswick, Fouqué, Wurtemberg.
8. Brochure sur la briqueterie de Marsal.
9. Topographie française ou représentation de plusieurs villes, villages, châteaux, de l'antiquitez du Royaume de France, dessinez par deffunt Claude Chastillon et mise en lumière à Paris par Jean Boisseau. 1641.
10. Historia admiranda de prodigusa Appolinæ schreira virgini in agro Bernenti, inidia a Paulo Lentulo. Berne 1604; in-8.
16. Suite de Paul et Virginie par Descourtis.
17. Grandes toiles de Benedict Masson.
18. *Freudeberg.* — Monuments du costume. Planches, 3. 5. 6. 9. 11. 12.

OFFRES

Henri Boyer, antiquaire à Jouarre (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis XV.

Mathias, libraire 4 (bis) rue de Chateaudun

Catalogue mensuel.

E. Dufossé, libraire, 27, rue Guénégaud, Paris.

126. Catalogue (le bouquiniste parisien).

Gilhofer et Ranschburg, libraires, Wine, 1, Bognergasse, 2.

Catalogue d'histoires.

La Curiosité universelle

Occasion

Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité, ou collection des monogrammes des principaux artistes de l'époque de la Renaissance par Théod. Graesse, Dresde, 1677; in-8, broché. 4 fr.

Intéressant travail renfermant de longues listes d'artistes sculpteurs, orfèvres, armuriers, émailleurs et ivoiriers ainsi que de nombreuses marques figuratives de leurs travaux. Plus de 1,200 figures.

Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, par Théod. Graesse, Dresde 1885; in-8 cart. percal. tr. roug. 8 fr.

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie Curieux et utile ouvrage donnant la représentation de plus de 1,250 marques franç. et étrangères.

Choix de CHANSONS mises en musique, par M. De Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés : publiés à *deux cents francs*, net. 120 fr.

Cette édition Lemonyer reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

Contes et nouvelles en vers par M. de Lafontaine, — 2 volumes petit in-12, imprimés sur papier vergé, brochés, publiés à 30 francs, net. 20 fr.

Edition Lemonyer reproduisant les gracieuses illustrations de Longueil exécutées aux frais des fermiers-généraux.

Le Temple de Gnide, de Montesquieu. Beau volume imprimé sur papier de Hollande; in-8 broché, publié à 30 francs. 22 fr.

Reproduction Lemonyer du chef-d'œuvre littéraire de Montesquieu. Les figures d'Eisen et Lebarbier, gravées par Lenisse, sont reproduites avec une fidélité rigoureuse, d'après les originaux.

Quatre heures de la toilette des dames (Les) par M. de Favre, ornées de figures en taille-douce par Leclerc, volume imprimé sur papier de Hollande; in-8 broché, publié à 25 francs, net. 18 fr.

Rien n'a été négligé par Lemonyer pour mettre son édition au niveau de l'ancienne : les illustrations sont de première main et le volume est digne de figurer sur le guéridon de nos mondaines. Voici les derniers prix atteints par les éditions originales :

Les chansons de Laborde 2,000 francs — Le Temple de Gnide 500 francs. — Les Contes de Lafontaine, édition des Fermiers-généraux de 6 à 800 francs. — Les Quatre Heures de la Toilette des Dames 300 francs.

Traité de teinture et d'impressions suivi du traité pratique de blanchiment et d'apprêt des tissus de coton, par Alex. Schulz; pet. in-8, broch. Paris, 1883. 3 fr.

Traité pratique d'impression des tissus, réserves et enlevages, suivi du traité pratique de l'impression plastique par Al. Schulz, 2e éd. avec spécimens d'impression; pet. in-8 cart. Paris, 1880. 4 fr.

Composés par un chimiste distingué, érudit chercheur et toujours à l'affût des innovations spéciales à la teinturerie, ces recueils renferment nombre d'indications et procédés nouveaux en usage actuellement dans cette partie industrielle si française. Ils sont en outre disposés d'une façon très ingénieuse quant à la typographie et divisés en chapitres spéciaux à chaque branche des apprêts de tissus. Impression, rongeants, couleurs tout est décrit intelligemment et fait honneur à l'auteur qui, en outre a joint à son travail plusieurs échantillons d'étoffes, produits de ses indications.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

ESTAMPES

159. *Pernet.* IIe Ruines romaines. Gr. par Janninet. Impr. en couleurs. Epreuve en ovale. 15 fr.

160. *Pernet.* Le Temple de la Philosophie. Guyot sculp. Magnifique épreuve en couleurs, toutes marges. 8 fr.

161. *Petkin.* Les plaisirs de l'été. Gr. par Chapuy. Superbe épreuve impr. en couleurs. 35 fr.

162. *Abélard* et Eloïse. A Paris chez Le Long. Deux portraits médaillons imp. en coul. Les deux. 15 fr.

163. *Bisi.* Eugène-Napoléon (Beauharnais). La princesse Aug.-Amélie de Bavière (sa femme). Deux beaux portraits faisant pendants. Impr. en couleurs. Epreuves de toute fraîcheur. Les deux. 125 fr.

164. *Carlin Bertinazzi* reçu à la Comédie Italienne en 1741. Magnifique portrait médaillon, in-4 en couleurs. 30 fr.
Quatrain laudatif au bas de la planche.

165 *Colombe* l'aînée (Mlle), reçue à la Comédie Italienne en 1773; ép. imp. en coul., marges. 30 fr.

166. *Julien* (Mme) (dans la veuve de Cancal), reçue à la Comédie Italienne en 1781. A Paris, chez Mondhare, rue St-Jean de Beauvais. Portrait in-4, impr. en couleurs, marges. Vers au bas de la planche. 30 fr.

Quatrain laudatif au bas du médaillon.

167. *Dagoty* (Gautier). Louis XV, portrait en pied, en grand costume. Très belle épreuve in-fol. en haut, impr. en couleurs. S. M. 350 fr.

168. *Michu*, reçu à la Comédie Italienne en 1775. A Paris, chez Mondhard, rue St-Jean-de-Beauvais. Beau portrait in-4. impr. en couleurs. Quatrain au bas de la planche. Grandes marges. 30 fr.

169. *Ramberg* (Hein). Les plaisirs au camp. Deux sujets en couleurs faisant pendants (1798). Belles épreuves de scènes anglaises. 10 fr.

170. *Raphaël*. La Madona della Segiola. Dagoti delin' Labrelis impr. 1783 d'après Raphaël. Superbe épreuve en couleurs. 120 fr.

171. *Régnault*. Le Lever. Impr. en couleurs. Epr. de toute fraîcheur. Petites marges. 250 fr.

172. *Robert*. Le Matin. Guyot sculp. Ovale impr. en couleurs, toutes marges. 5 fr.

173. *Robert*. Restes du palais du pape Jules. Janinet sculp. 1775. Tiré du cabinet de M. le comte Baudouin. Pièce in-fol. impr. en couleurs. Superbe épreuve, de toute fraîcheur. 30 fr.

— Epreuve moins belle et légèrement fripée. 10 fr.

174. *Robert*. Ruine d'une galerie antique de Rome Guyot sculp. Epreuve impr. en couleurs. 30 fr

— Epreuve avant la lettre avec son pendant Noms gr. à la pointe. Toutes marges. Les deux. 85 fr

175. *Robert*. L'Hermite du Colisée. J.-B. Marret sculp. Impr. en couleurs. Belle épreuve de toute fraîcheur. Gr. marges. Tache d'eau. 30 fr.

Tandis que cet hermite est en prière, deux jeunes filles viennent lui dérober les fleurs qui sont devant sa Madone.

176. *Schall* (F.). Le Garde Chasse scrupuleux ou le Nid découvert. Gr. par A. Le Grand. Impr. en couleurs, grande pièce curieuse, marges. 20 fr.

177. *Schall*. Paul et Virginie. Descourtis sculp. Trois sujets faisant pendants. Impr. en couleurs. Jolies épreuves de toute fraîcheur, chaque. 15 fr.

Deux de ces pièces sont un peu rognées au bas, dans le texte.

178. *Saint-Aubin* (Mme de), Validé ou sultane mère. Gravé par Hemery. Epreuve in-4, grisaille. 20 fr.

179. *Saint-Aubin*. L'heureux ménage. La sollicitude maternelle. L'Heureuse mère. La Tendresse maternelle. Quatre jolis sujets faisant pendants. Sergent, Gautier, Phélipaux et Moret, sculp. Imp. en couleurs. Bonnes épreuves appl. sur cartons. Les quatre. 100 fr.

180. *Saint-Aubin*. L'Heureux ménage. Sergent sculp. Impr. en couleurs. Belle épreuve. 25 fr.

Curieux changements qui distinguent cette planche de l'une des précédentes.

181. *Sergent* (A.-Y.). (The Day's folly. Signé A.-S.-F. Drawn and Engraved by). 1783. Médaillon, couleurs. 80 fr.

(La folie du jour).

182. *Simon*. La Française coquette. — La pensive Anglaise. Deux gracieuses figures faisant pendants. La Richardière et Prudhon sculp. Impr. en couleurs. Epreuves de toute fraîcheur, gr. marges. Les deux. 30 fr.

183. *Smith*. A maid. London 1791. Très belle planche en haut. Impr. en couleurs. 250 fr.

184. *Taunay*. La Rixe. Descourtis sculp. Impr. en couleurs. Très belle épreuve; p. marges. 170 fr.

185. *Taunay*. Foire de Village. Descourtis sculp. Imp. en couleurs. Belle épr.; gr. marges. 125 fr.

186. *Tremel*. Scènes militaires austro-hongroises. Suite de 10 pièces lithographiées en coul. 35 fr.

187. *Vangorp*. La ruse. Honoré sculp. Impr. en couleurs. Quatrain au bas. Belle épr. 60 fr.

188. *Vanloo*. Le Coucher. Chaponnier sculp. Impr en couleurs. Epreuve trouée en marges. 8 fr.

189. *Wille*. Le miroir consulté. A Paris, chez Vidal graveur. Joli médaillon In-fol. impr. en couleurs. 45 fr.

Belle épreuve. Marges.

190. *Wille* (Al.) Repas des moissonneurs. Janinet sculp. Dédié à M. le Comte de Baudouin (armes gravées). Epreuve en couleurs. 60 fr.

— Epreuve rognée à l'encadrement. 45 fr.

191. *Wolff* l'aîné. La Douce minette. Les pommes de terre. Deux amusants sujets faisant pendants. Gr. par Wolff jeune. Les deux. 30 fr.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet, du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.

Classés par départements et provinces. Envois en communication sur demande.

Autographes.

37. *Louis XIV*. Roi de France. 43 lettres contresignées de Guenegaud et Letellier, adressées au marquis de Poyannes. 1643-1669.

Le marquis de Poyannes avait succédé à son père comme lieutenant-général en Navarre et Béarn.

Ces lettres ont rapport aux principaux événements du règne de Louis XIV jusqu'en 1666.

Le roi informe de la suppression de la faction connue sous le nom des « Importants », des mesures prises contre leur chef le duc de Beaufort, de la prise de Sedan par Faber, de la victoire de Fribourg, de la saisie d'Elba, des divers événements de fronde, du traité de Ruel, des progrès de Condé de son beau-frère et de sa sœur, de la guerre avec les Espagnols. La prise de Landrecies, Montmédy et Gravelines, du traité des Pyrénées, de la naissance du Dauphin, et des raisons qui ont déterminés une nouvelle déclaration de guerre avec l'Angleterre. 350 fr.

LIVRES

79. ***Pyrénées***. (Taine. Voyage aux) Edition illustrée par Doré. Paris, 1860. fig. demi-rel. mar. viol. n. rog. 15 fr.

80. ***Rabelais***. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques histor. et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édit., ornée de figures de B. Picart. Amst. 1741. 3 vol. in-4, veau, tr. dor. d. or. 225fr.

Ouvrage brillant, le prix marqué chez : Cohen fr. 500 à 800.

50,000 PORTRAITS

Par ordre alphabétique

B

55. ***Bérault*** (Josias), avocat au Parlem. de Normandie, conseiller à la table de marbre de Rouen; in-8. Léonard Gaultier, incidit 1614. Superbe épreuve. 30 fr.

56. ***Bergues*** (Henri comte de), gouverneur de Gueldres; pet. in-fol. A mi-genoux, debout. S. n. d. g. (Marcenay de Guy). 12 fr.

57. ***Bergier***, avocat. Né en 1742. Mort à Clermont-Ferrand en 1826; in-4. Buste vu de face. Dessin original. 10 fr

58. ***Beringhen*** (Henri comte de), premier écuyer du roi 1603-1692; in-fol. Michel Lasne del. et fec. Quelques raccommodages en bas. 8 fr

59. ***Bernage*** (Louis-Bas. de), intendant de Languedoc; in-fol. Buste dans un ov. enc. Gérard del. Michel sculp. Avenione. Très rare. 10 fr

60. ***Bernard*** (Saint), fondateur de l'Ordre des Bernardins. Né en 1091 à Fontaine-lès-Dijon; pet. in-fol. Fig. entière, ass. H. Bonnart fec. 5 fr

61. ***Bernard*** (J. G.) dit Gentil. Né à Grenoble en 1710. Mort à Choisy-le-Roi; in-fol. A mi-genoux, assis. Peint par Nonnotte. Gr. par J. Daullé 1754. Au bas trois vers latins. 25 fr

62. ***Bernis*** (Franc.-Joach. de Pierres de). Né en 1715 à St-Marcel (Ardèche). Archevêque d'Albi; in-8. Buste dans un ovale enc. Marteau del. A. St-Aubin sculp. 3 fr

63. ***Berry*** (Charles duc de) 1686-1714; in-fol Peint par de Troy. Gr. par Edelinck. Superbe épr. de ce charmant portr. 40 fr

64. ***Berryer*** (Louis). Conseiller du roi. Gr. fol. Buste dans un ov. enc. Stéphanu Gautrel sculp. Belle épr. 25 fr

65. ***Berthemet*** (François de). Abbé de Noirla et trésorier de l'église de Reims; in-fol Buste tourné à dr. dans un ov. enc. P. Landry sculp. Parisiis. Superbe épr. 15 fr

66. ***Berthier*** (Alexandre). Prince de Wagram Né en 1753 à Versailles. Mort en 1815. Pet in-fol. Buste dans un ovale. Desrais del Ruotte sc. 5 fr

67. ***Bertin*** (H. Léon J. B.). Né en 1720 à Périgneux. Ministre d'Etat. Gr. in-fol. A mi genoux, assis. Roslin pinx. R. Gaillard sc Belle épr. 20 fr

68. ***Bérulle*** (Pierre de). Cardinal né en 157 au château de Cerilly (Yonne); in-fol. P. d Champagne p. N. de Platte Montagne sc 1661. Rare. 15 fr

69. ***Berwick*** (Jacques Fitz-James duc de) Pet. in-fol. Buste dans un ovale. Sergen del. Roger sc. 1787. Impr. en couleur. 5 fr

70. ***Besenval*** (Jean Victor de) baron Brunstach 1673. Pet. in-fol. Meissonnier arch. del. A. Drevet sculp. Belle ép. sans marges. 8 fr

71. ***Besplace*** (Jos. M. Anne Gros de). Gr. Vicaire de Besançon. Né en 1734 à Castelnaudary. Pet. in-fol. A Pajou del. 1782 F. Huot sc. 1783. 6 fr

72. ***Besse*** (Pierre de). Prédicateur né en Limousin en 1568; in-8. L. Gaultier inc. 10 fr

73. ***Besson*** (Gaspard). Prêtre. Archidiacre de Glandèves; in-8. Habert sc. 1691 Rare. 5 fr

74. ***Béthune*** (Philippe de). Ambassadeur Gouverneur de Rennes; in-fol. A mi-corps tourné à dr. S. Bernard fecit. Très belle épr. Rare. 25 fr

75. — (Les enfants du comte de); in-fol. obl Peint par Drouais le fils et gr. par Beauvarlet. 35 fr

76. ***Beurrier*** (Louis). Célestin à Paris. A mi-corps entre Charles V, roi de France et le duc Louis d'Orléans. Frontispice pour son ouvrage rare. Histoire des Célestins. 5 fr

77. ***Bézout*** (Etienne). Né à Nemours; in-4. Buste dans un méd. enc. P. P. Choffard fec. 1775. Belle épr. très rare. 12 fr.

(A suivre

16

PORTRAITS DE FEMMES

Aiguillon (Marie de Wignerod duchesse d'). In. 4 A mi-jambes B. Montcornet exc. Sup. épr. 5 fr.

Aiuz (Charlotte d'). de Piqueny, duchesse de Chaulnes, Vidamis, d'Amiens, marquise de Maigny et de Raineval, baronne de la Broye, Doms, Rriotz, etc. In.-4 B. Montcornet exc. 4 fr.

— Belle épr. avant les armes. 6 fr.

Albret (Jeanne d'). Reine de Navarre, mère de Henri VI. In-8 à mi-corps, tourné à gauche. S.n.d.g. (Léonard Gaultier). Au bas trois lignes. Superbe ép. 35 fr.

Angennes (Catherine Henriette d'). Comtesse d'Olonne. Morte en 1714. In.-4 Champagne pinx. François sculp. 4 fr.

Alice de la Présentation. Lorraine. In-4. A mi-corps. Mariette exc. Rare 3 fr.

Anjou (Marguerite d'). Reine d'Angleterre, Pet. In-fol. Sergent del. Ridi sc. imp. en couleurs. 5 fr.

Antin (Marquise d'). De la maison d'Uzes. In-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Bonnart. 20 fr.

Anville (Anne Le Camus de Janville). Marquise de Maillebois et Blevy, baronne de Châteauneuf en Thimerais. In-4. A Paris chez Daret. 6 fr.

Aussonne (Judith Beseraigu, veuve de Jean). In-8. A mi-corps, tourné à dr. S.n.-d.g. 5 fr.

Aulnoy (Marie Catherine Le Jumel de Berneville, comtesse d'). In-4. Cheron pinx. Basan sculp. 4 fr.

Barbe d'Ernecourt (Alberte). Dame de Saint-Balmont, de Neuville, de Gibaumey. de Vaux, né en 1609. In-4. A cheval par Balth. Montcornet. 10 fr.

Baudesson (Anne). Veuve de Jean Pillon. In-fol. Spirinx fec. 6 fr.

Bathilde (Sainte-). Femme de Clovis II. Fondatrice de l'abbaye de Chelles. Mort en 680. Id-8 B. Kilian sculp. 3 fr.

Béthune (Marguerite Louise de). Duchesse du Lude. In-4. A Paris chez la veuve Bertrand. 6 fr.

Belfons (Marquise de). Epouse de Bernard de Sigaut de Bellefons. In-fol. Fig. ent. debout. P. Schenk fec. et exc. 15 fr.

Bergh (Eléonore Catherine Fibronie de). Duchesse de Bouillon, princesse de Sedan et de Raucourt. In-8 B. Montcornet exc. 3 fr.

Blois (Jeanne de). Seconde femme de Philde Croy, duc d'Arcot. In-fol. A mi-jambes, tourné à dr. Ant. Van Dyck pinx. P. de Jode sculp. Belle épr. 10 fr.

— In-fol. Fig. ent. debout. J. De Bry fec. 10 fr.

Boulainvilliers (Catherine de). De Courtenay, dame de Vic. In-fol. A mi-corps, tourné à g. (David fec). Superbe épr de ce portr. Rare. 120 fr.

Bourbon (Catherine de). Sœur unique du roi. In-8. A mi-corps. Jean Le Clere exc. 15 fr.

— (Elisabeth de). Buste dans un ovale enc. et ornementé. B. Montcornet exc. 5 fr.

— (Louise Françoise de). Epouse de Louis de Bourbon. In-4. De Larmessin sc. 4 fr.

— In-fol. Fig. ent. debout. Bonnart exc. 22 fr.

— Bourbon (Louise Marie Bathilde d'Orléans duchesse de). Né à Saint-Cloud en 1750. In-4 Dess. et gr. par Dupin. 20 fr.

Bourgeois (Louise). Sage-femme de Marie de Médicis. In-8. A mi-corps dans un ovale enc, Sold, by N. Brooke at the Angell in Cornhill. Très rare. 5 fr.

Bourgevin de Moligny de Viabart (Marie Elisabeth Guyard, épouse de Charles Paul de). 1721-1760. In-fol. Buste dans un ov. enc. F. Martin pinx. Saint-Fenard sculp Exc. rare. 35 fr.

Bourignon (Antoinette). Née à Lille en 1616. Pet. in-fol. De Genut sc. 5 fr.

Bournonville (Duchesse de). In-fol. Fig. ent. assise. A Paris chez Trouvain. 25 fr.

— In-fol. Assise, servie par un petit nègre. A. Bonnart sculp. 25 fr.

— In-fol. En Diane, accompagnée d'un chien de chasse. G. Valote exc. Manière noire. 10 fr.

Brechard (Jeanne-Charlotte de). Supérieure du couvent de Riom en Auvergne. 1580-1637. In-4 P. Giffard exc. Epr. sans marges Rare. 5 fr.

Breauté (Charlotte de Harlay, veuve de M. de). Carmélite sous le nom de Mère Marie de Jésus. In-fol. Grignon fec. Belle épr. Sans marges. Très rare. 13 fr.

Bregy (Elisabeth de). Marquise d'Eseots. In-fol. Fig. ent. A Paris chez Trouvain 20 fr.

Bretagne (Anne de Dreux duchesse de). Femme de Charles VIII puis de Louis XII. Née à Nantes en 1476. Morte à Blois en 1514. In-4. Sergent del. et sculp. impr. en couleurs. 5 fr.

— établissant l'ordre de la Cordelière. Sergent del. en couleurs. 5 fr.

Brissac (Marie de Cossé.) Duchesse de la Meilleraie, princesse de Silly. In-4, buste à dr. dans un ovale. B. Montcornet exc. Rare. 6 fr.

Buttet (Louise Marguérite), épouse de M. Vatry. In-4, suite de Desrochers. 3 fr.

— Gr. in-4, à mi-corps dans un ov. enc., au bas quatre vers. S. n. d. g. 10 fr.

Camusat (Denise fille de Jean) et femme de Pierre Le Petit 1629-1675; in-fol. A. Trouvain sculp. 1697. Belle épr. 15 fr.

Carcado (J. A. Poncet de la Rivière comtesse de). In-8; gr. par Combi. Sup. épr. 6 fr.

Castille (Blanche de), femme de Louis VIII et mère de Saint-Louis morte à Melun, en 1252; in-fol, buste à dr. dans un ov. Sergent del. Ridé sc. 1787, impr. en couleurs. 6 fr.

Chabot de Rohan (Anne). Dame du palais de la reine, fille de Henri Chabot, seign. de Sainte-Aulaye, épouse de François de Rohan, prince de Soubise. In-fol., à cheval une ombrelle à la main. H. Bonnart fec. exc. Rare. 35 fr.

Césarée (Sainte.) Fondatrice de la règle de Saint-Césarius archevêque d'Arles, en 478; in-4, P. Mariette, exc. 3 fr.

Chantal (Jeanne Françoise, baronne de), supérieure de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie; in-4, suite de Desrochers 4 fr.

Chartres (Françoise Marie de Bourbon, duchesse de) ci-devant, Mlle de Blois; in-4, à Paris, chez Larmessin. 5 fr.

— In-fol. fig. ent. debout, à Paris, chez A. Trouvain. 25 fr.

Cheron (Elisabeth Sophie), femme de Jacques Le Hay, femme peintre. In-fol., à mi-genoux, assise, Ipsa pinxit. F. Chereau sculp. 15 fr.

Chimay (Mme de). In-fol. fig. ent. debout. N. de Largillière pinx. J. Van du Brugga sculp. Manière noire. 12 fr.

Clermont (Claude Catherine de), épouse d'Albert de Gondi. In-4, à mi-corps, A. Pezey pinx. J. Duflos sculp. 8 fr.

Châteauroux (Marie Anne de Mailly duchesse de), épouse du marquis de la Tournelle. maîtresse de Louis XV. In-4, dess. par J. M. Nattier, gr. par Pruneau. Superbe épr. 20 fr.

— In-fol. obl. personnifiée dans la force, M. Nattier pinx. Balechou sculp. 20 fr.

— Gr. in-fol., pièce dite : « La Nuit passe, l'Aurore paraît ». Superbe épreuve avant toutes lettres. 150 fr.

Coligny (Louise de), épouse de Guillaume Ier, prince d'Orange. In-fol., buste à dr. M. Mierevelt pinx. J. Houbraken, sculpteur, 1755. 10 fr.

— Superbe épr. avant toutes lettres. 15 fr.

Condé (Charlotte Marguerite de), princesse de Condé, morte à Châtillon sur Loing, en 1650; in-4, à Paris, chez Daret. 5 fr.

— (Louise Françoise de Bourbon), dite Mlle de Nantes, épouse de Louise III de Condé. In-fol. figure entière debout, à Paris, che Bercy. 20 fr.

— (Anne Palatine princesse de). In-fol. fig. ent. debout, à Paris, chez Bonnart. 20 fr.

— In-fol. G. Valk exc. 6 fr.

Conti (Anne Marie Martinozzi princesse de). In-8, Petit pinx; V. Vangelisty, sculp. 1774. Belle épr. 8 fr.

— In-fol., buste dans un ov. P. Schenck fec. Manière noire. Superbe épreuve de ce beau portr. 20 fr.

— (Jeanne de Coësme princesse de), première épouse de François de Bourbon-Conti. In-8, Th. de Leu fec. Belle épr. 30 fr.

Chartres (Marie Thérèse de Bourbon princesse de) épouse de François Louis de Bourbon-Conti. In-4, de Larmessin sculp. 6 fr.

— (Marie Anne de Bourbon princesse de), ci-devant Mlle de Blois, duchesse de Vanjours, épouse de Louis Armand de Bourbon-Conti. In-4, Larmessin, sculp. Belle ép. 6 fr.

— In-fol. fig. ent. debout à Paris, chez Trouvain. Superbe épr. en couleurs. 22 fr.

Corday (Charlotte). In-8, à Paris, chez Brasset. 3 fr.

— In-8, à mi-genoux, en Judith. Mermand sculp. Très rare. 12 fr.

— In-fol. à mi-jambes, debout. Dess. d'après nature par Hauer, gr. par Tassaert. Toutes marges. 35 fr.

Croy (Geneviève d'Urfé, épouse de Charles Alex. duc de). In-fol. Ant. Van Dyck pinx. P. de Jode, sculp. 10 fr.

— (Marie Claire de) baronne de Fenestrelle et de Fontenay. In-fol., à mi-jambes. Ant. Van Dyck pinx. Conr. Waumans, sculp. J. Meyssen, exc. Superbe épr. 10 fr.

Cunégonde (Sainte), fille de Sigefroy, 1er comte de Luxembourg, épouse de Henri, emp. d'Allemagne. In-8, D. Kilian sculpteur. 3 fr.

Crequy (Paule de Gondy, épouse de François Em. de). Pet. in-fol., à mi-corps dans un ovale enc. A. Pezey pinx. A. Duflos sc. Beau portr. 8 fr

Dacier (Anne Le Fevre femme d'André), née à Saumur, en 1652; in-4, suite de Desrochers. 3 fr.

Damas-Thianges (Louise Adelaïde de), épouse de Louis Sforce, duc d'Ognane et de Segni. In-fol. fig. ent. assise. H. Bonnart sc. 1695. Rare. 25 fr.

David (Le vray portrait de damoiselle subtille bohémienne de Picardie, chevalière de l'industrie, femme en secondes noces de deffunt le marquis d'Ambreuil e. In-fol. fig. ent. debout, dansant, A. Leroux fec. Rare.

(A suivre)

PIECES HISTORIQUES

SUITE

112. Orléans assiégé au mois de janvier 1563; gr. in-fol obl. Très curieuse estampe gr. par J. Perissin, on y remarque « M. de Guise se pourmenant et allant voir le camp et la batterie. 30 fr.

— La même grav. en plus petit format, gr. au commencement du xviiie siècle. 6 fr.

113. Assassinat de François de Guise par Jean Poltrot de Mere le 18 fevr. 1563. Le duc de Guise était accompagné du comte de Rostaing. Au fond le siège d'Orléans; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 8 fr.

114. La Paix faite en l'Isle aux Bœufs près Orléans le 13 mars 1563. On remarque dans l'île deux tentes, devant celle de dr. se tiennent la reine-mère et le prince de Condé, salués par le connétable de Montmorency et M. d'Andelot, gr. par Perissin. 30 fr.

115. Supplice de Jean Poltrot en la place de Grève à Paris le 18 mars 1563. Il fut écartelé et tiré en quatre; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 6 fr.

116. Relation du siège de l'île de Malte par les Turcs. Défendue par Jean de la Valette, grand-maître de l'Ordre 1565. Collection de 25 planches in-fol dessinées sur les lieux par des temoins oculaires et gravées par Nicolo Nelli à Venise au moins d'août de la même année (1565). Collection fort rare et difficile à réunir donnant jour par jour les moindres détails de ce mémorable siège durant quatre mois. 120 fr.

117. Siège de la ville de Valenciennes par Marguerite de Parme au mois de mars 1567; pet. in-fol. obl gr. par Hogenberg. Rare. 8 fr.

118. Arrestation des comtes d'Egmont et de Montmorency-Hornes le 10 septembre 1597; pe.. in-fol. obl. gr par Hogenberg. 8 fr.

119. Le Massacre faict à Nismes en Languedoc le 1er octobre 1567 en la nuict; gr. in-fol obl. Je Perissin sculp. Sous une porte à dr. du cloitr. N.-D. on remarque le predicateur Quatrebarres, regarde le massacre, notamment l'assassinat de M. de Gras, avocat. 20 fr.

— La même grav. en plus petit format, gr. par Hogenberg. 5 fr.

120 Mort du connétable Anne de Montmorency à la bataille de St-Denis le 16 novembre 1567; in-4. Dess. et gr. en couleurs par Sergent. 5 fr.

121. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près Gannat en Auvergne le 6 janvier 1568; gr. in-fol. obl. gr. sur bois fort rare gr. par Perissin. Au bas l'explication des régiments et de leurs chefs, MM. de Montcler, de Mouvans, de Pompenat, de Bresieux, de Hautefeuille, de Bourniquet, de la Besonière, etc. Au fond à dr. le chateau de Hautefeuille en flammes. 30 fr.

122. La même bataille grav. en plus petit format, gr. par Hogenberg. 8 fr.

123. Siège de Chartres par les Calvinistes au mois de mars, 1568; pet. in-fol. gr. par Hogenberg. Rare. 8 fr.

124. — Mort de Jean de Barbaçon, duc d'Aremberg à la bataille de Groningue le 24 mai 1568; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 8 fr.

125. Supplice des comtes d'Egmont et de Hornes à Bruxelles le 5 Juin 1568; pet. in-fol. gr. par Hogenberg. Rare. 6 fr.

126. La rencontre des deux armées françoises, entre Congnac et Châteauneuf le 13 mars 1569 gr. in-fol obl. Estampe fort rare gravée sur bois par Perissin et Tortorel. A dr. on remarque le prince de Condé, fait prisonnier par MM. d'Argence et de Saint-Jean qui lui parlent tandis que le comte de Montesquiou lui tire un coup de pistolet dans la tête. 40 fr.

127. L'Ordonnance des deux armées françoises entre Coignac et Chasteauneuf le 13 mars 1569; gr. in-fol. obl. gr. per Perissin. Au bas l'explication des troupes et de leurs chefs, l'amiral de Coligny. MM d'Andelot de Soubise, de Montmorency. de Briquemant, de Condé, de La Rochefoucauld, de Choisy, de Bassompierre, etc. Rare. 30 fr.

— La même, texte allemand. 30 fr.

128. La même bataille, estampe de plus petit format, gr. par Hogenberg. 10 fr.

129. Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin où Strossy fut fait prisonnier le 25 juin 1569; gr. in-fol. obl. J. Tortorel fec. En bas l'expl. allem. des régiments et leurs généraux d'Autricourt, d'Avantigny, de Coligny, de Briquemant, de Loue, de Mothe, de Brillant, de Soubise, etc.. etc. 30 fr.

130. La même bataille en plus petit format, gr. par Hogenberg. 10 fr.

131. Siège de la ville de Poitiers par les Huguenots du 23 juillet jusqu'au 7 septembre 1569; pet in-fol. obl. gr. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

132. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour le 3 octobre 1569; gr. in-fol. obl. Belle et rare estampe gr. par J. Tortorel et représentant la disposition exacte et détaillée des deux armées de tous les régiments parmi les chefs desquels on remarque selon la legende d'en bas MM. de la Berte, de Serlebourg, Lille, Onon, de Montpensier et de Savigny conduisant l'avant-garde M. de Martignes, les reitres sous Bassompierre et Schomberg, le comte Ch. de Birague, de la Valette, de Guise, de Biron, de Toré, de Cossin et Montluc conduisant les Suisses, MM. de Brissac et de Cornavalt, les lansquenets conduits par de Granvillier, de Pille, Lechelar, Ambres, Rouray, les régiments du Mouy, La Noue, Briquemant, Coligny, d'Acier, Baudiné, Blacon. Montbrun, Mirabel, Virien, Choisy, Lavedin. Tracy, etc.. etc. Excessivement rare. 40 fr.

133. La desroute du camp de M. les Princes et la défaicte des Lansquenets à Montcontour le 3 octobre 1569. A g. Montcontour et l'arrestation de M. de La Noue; gr. in-fol. obl. Perissin fecit 1570. Très rare. 40 fr.

— La même gravure en plus petit format, gr. par Hogenberg. 10 fr.

134. Surprise de la ville de Nimes le 15 novembre 1569; gr. in-fol obl. J. Tortorel fecit 1579. En bas la legende en allem. 30 fr.

— La même gravure en plus petit format, gr. par Hogenberg. 8 fr.

135. Siège de Saint-Jean d'Angely par le duc d'Anjou depuis Henri III du 14 novembre jusqu'au 2 décembre 1569; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 8 fr.

136. Siège de la ville de Bourges le 21 décembre 1569. Pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

137. Henri IV déclaré chef des Huguenots à la suite de la mort du Prince de Condé tué à Jarnac, par Montesquiou. en 1569. In-fol. obl. A. Borel, del. Patas, sculp. 6 fr.

138. La rencontre des deux armées françaises faite au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, le 28 de Mars 1570 In-fol. obl. Gr. par Perissin. Au bas, la légende donnant l'expl. des régim. et de ses chefs MM. de Gordes, de Rosset, de Montbrun, de Lussan, de Saint-Romain, de Piegros, etc Quelques, raccommodage. Rare 20 fr.

— En plus petit format. Gr. par Hogenberg. 10 fr.

139. Les trois frères Coligny. « Collignei Fratres. Odetus Cardinalis Gaspar thalassiarthus. Franciscus ordinum pedestrium praefectus » Estampe fort rare, gr. vers 1570 d'après le tableau de Duval.

— Dessin à la plume d'après l'original de Duval — réduction gr. in-8 sur vélin, finement exécutée. 25 fr.

140. Le Cardinal de Lorraine bénissant les assassins de la Saint-Barthelemy. In-4 obl. Moitte inc. et fec. tirée de Charles IX. p. Chenier. coloriée. 10 fr.

141. Saint-Prix, comédien ordinaire du roi dans le rôle du Cardinal de Lorraine bénissant les assassins de la Saint-Barthélemy (Charles IX. Tragédie) Pet in-fo[l]. 6 fr.

142. Effigie Gasparis de Coligni. D. de Castilione. Amiralij. Franciæ. In-fol. Fort beau portrait. fecit Norimberger Jost Amman Tigurinus 1573. Au bas une scène de la Saint-Barthélemy avec l'assassinat de l'amiral. Rare. déchiré avec quelques légères taches. 80 fr.

143. Mort de Coligny le 22 août 1572. In-4, Sergent del. gr. en couleurs par Moret. 6 fr.

144 Plan de Paris en 1572, tiré de la cosmographie de Georges Bruin. Au bas quatorze vers en Français.

« Paris pour vray est la maison royalle
« Du Dieu Phœbus en splendeur radiale etc, »

Très rare. 15 fr.

145. Siège du Château de Sancerre en Berry par les Seigneurs en 1573. In-4. obl Dess. et gr. par Claude de Chastillon, ingénieur du roi. 15 fr.

146 Allégorie sur la naissance de Marie de Médicis à Florence en 1573. In-fol. Peint par Rubens et gr. par Duchange 5 fr.

147. Matignon fait prisonnier Montgomery à Domfront en 1574. in-4. Sergent del. gr. en couleur par Maret. 6 fr.

148. Victoire navale de l'amiral ncerlandais M. de Boisos sur les Espagnols près la Haye le 3 octobre 1574. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

149. Typus ecclesiæ catholicæ adinstar brevis laicorum catechismi » Allégorie fort rare sur le triomphe de l'Eglise catholiqtte sur celle des réformés. Au premier plan on remarque Calvin, Beze, Luther et autres réformateurs se noyant. Venise chez Lucas Bertellus 1574. 15 fr.

150. Arrestation de Berlaymont, de Mansfeld, Vi-

151. Le Palatin Casimir, rejoint par le prince Henr. de Condé passent avec leurs régiments près de Strasbourg en allant en France. Grav. très rare pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg.

152. Victoire des Ecossais sur les Espagnols, près de Liège en janvier 1577 Pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. 4 fr.

153. Publication de la paix à Anvers le 27 Févr. 1577. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Démolition du château d'Anvers et sortie des lansquenets wallons sous M. de Bourse le 23 août, 1577; pet. in-fol obl gr. par Hogenberg. 4 fr.

Le même évènement (Histoire de Bourse, Rouck et Liedekerke). Suite de quatre gr. ornementées, gr. par Martin de Vos en 1578. 32 fr.

154 Entrée de Don Juan d Austria d. Bruxelles le 1er mai 1577. Gr. par Hogemberg. 4 fr.

155. Don Juan d'Austria occupant le château de Namur le 24 juillet 1577. Au premier plan l'arrestation ce son gouverneur M. de Fromons. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

156. Entrée de Guillaume de Nassau, prince d'Orange à Bruxelles le 23 sept. 1577. Pet. in-fol. obl. par Hogenberg. 4 fr.

157. Entrée du prince d'Orange à Anvers, le 28 sept. 1577. grav. par Hogenberg. 4 fr.

158. Arrestation de Carl Fugher par M. de Champigny à Berg. op. Zoom en septembre 1577. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg.

159. Arrestation de Philippe de Croy, duc d'Aerschoot et d'autres suspects Moscron, de Rosingen, gouvern. de Lille et de Douai, le conseiller La Porte, etc , à Gand le 28 octobre 1577. Pet. in-fol. Hogenberg fec. 5 fr.

160. Expulsion des soldats allemands et espagnols de la ville de Valenciennes, le 10 novembre 1577; pet. in-fol. Obc gr. par Hogenberg. 6 fr.

161. Entrevue de Don Juan d'Austria avec le prince de Parme le 20 janvier 1578, gr. par Hogenberg. 4 fr.

(A suivre.)

18

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

DIMANCHE, 6

Exposition

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie (Me Lhuillier C. P. et Bloche Ex.)

Salle 2. Tableaux, aquarelles, dessins, cadres, de feu M. A. Chailloux. (Me P. Aulard, C. P. MM J. Martin et Diot Ex.).

Salle 3. Tableaux, dessins, aquarelles, collection de M. G.-H. de P. (Me Pecquet C. P. et Foret Ex.).

Salle 4. Livres rares et des estampes anciennes, de M. Edouard Meaume. (Me Delestre C. P. MM. Paul Danlos et Delisle Ex.).

Salle 5. Tableaux, objets d'art et curiosités. (Me Seillier C. P.).

Salles 8 et 9. Exposition particulière d'objets d'art et de curiosité, marbres, tableaux, bronzes d'ameublements meubles d'art, tapisseries, etc., le tout appartenant à M. E... (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

LUNDI, 7

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie (M. Lhuillier C. P. et Bloche Ex.)

Salle 2. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. de feu M. A. Chailloux (M. P. Aulard, C. P. MM. Martin et Diot Ex.)

Salle 3. Livres rares de la bibliothèque de feu M. Edouard Meaume : (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)

Salle 4. Tableaux, dessins, aquarelles, collection de M. G.-H. de P. (M. Pecquet C. P. et M. Foret Ex.)

Salle 5. Tableaux, objets d'art et de curiosité. (M. Sellier C. P.)

MARDI, 8

Salle 1. Etoffes anciennes, objets de vitrine, curiosités arrivant d'Italie. Dernière vacation (M. Lhuiller C. P. et Bloche Ex.)

Salle 2. Vente par suite du décès de M. A. Chailloux, de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. (M. P. Aulard C. P. et MM. Martin et Diot Ex.)

Salle 3. Vente de livres rares composant la bibliothèque de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)

Salle 8. Objets d'art et de curiosités appartenant à M... (M. P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.) Cat.

Salle 15. Vente après décès, argentrie, bijoux, livres, etc. (M. J. Appert C. P.)

MERCREDI, 9

Salle 1. Exposition d'objets d'ameublement anciens et modernes, tapisseries, étoffes, tableaux anciens et modernes, livres, etc. (M. P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 2. Vente par suite du décès de M. A. Chailloux de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, cadres, etc. Dernière vacation. (M. P. Aulard C. P. et MM. Martin et Diot Ex.).

Salle 3. Vente de livres rares composant la bibliothèque de M. Edouard Meaume. Dernière vacation. (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)

Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon. Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 8. Objets d'art et de curiosités appartenant à M... (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

JEUDI, 10

Salle 1. Objets d'ameublement anciens et modernes, livres, etc. (M. P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 4. Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. Continuation vendredi et samedi. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.

Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon. Vente vendredi à 3 h. Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 8. Objets d'art et de curiosité de M... (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

VENDREDI, 11

Salle 4. Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.

Salle 5. Exposition publique de 35 dessins de Prud'hon Collection Ponce-Blanc. (M. Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 8. Objets d'art et de curiosité de M... Dernière vacation. (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

SAMEDI, 12

Salle 4 Estampes anciennes, portraits historiques de la Lorraine de feu M. Edouard Meaume. (M. Delestre C. P. et MM. Danlos et Delisle Ex.) Cat.

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 31 Janvier au 9 Février, vente de Livres Autographes de feu M. Ch. de MANDRE (MM. Boulland C. P. A. Claudin Libraire-Ex.) Cat.
Du 7 au 10 février, vente de la bibliothèque musicale de feu M. Vervoitte, livres anciens, (M. Delestre C. P. et Sagot Ex.)
Le 10 février, Vente de livres anciens et modernes de feu M. Edouard Meaume : Continuat. jusqu'au 17 février (M. Delestre C. P. et Paul Ex.)
Le 7 février quai Jemmapes, 70, aux magasins Généraux, vente de tissus, dentelles, bijoux, montres, tableaux anciens, marines de Vernet, bronzes, objets d'art anciens, meubles, etc. (M. Ad. Raoux C. P.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BORDEAUX (Gironde), 7 février et j. s., vente des meubles et ameublement garnissant l'hôtel des Sept-Frères. (M. Marion.) Rue Porte-Dijeau et rue Grassi.

DIJON (Côte-d'Or), 7 février et j. s., vente des dépôts du mont de piété, bijouterie, horlogerie, linge, vêtements, objets divers. (M. Contet)

ANGOULÊME (Char.-Inf.), 10 février et j. s., riche mobilier, carlel Louis XIV, bronze d'art et panneaux japonais en bois de fer et incrustations, tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures, bibelots chinois, japonais, byzantins, porcelaines anciennes, faïences italiennes. Exposition tous les jours jusqu'au 8 février inclus. (M. Chambon.) Hôtel des ventes.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES le 9 février, vente d'une jolie collection de gravures. (MM. Puttick et Simpson), 47, Leicester square.

— 21, 22 et 23 février. Vente de la bibliothèque W. Copeland Borlase : sciences, curiosités. MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge) 13 Wellington Street.

— Les 28 février 1er, 2, 3 et 4 mars. Vente d'une portion importante des livres de choix de la bibliothèque du château de Mello (Oise) de la succession de M. le baron Seillière. Même adresse.

— Tableaux, Antiquités etc. (Cristy et Mansion. King St. St-James sq) Catal. en ang.

— Fito, Forster, Picadilly.

ALLEMAGNE

BERLIN, 14 février et j. s., vente de la collection de gravures anciennes, au prof. Ed. Mandel, du doct. Waldeck, à Berlin : dessins anciens, dessins et aquarelles modernes, (MM. Amsler et Ruthardt.) Behrenstrasse, 29 a, catalogue.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. 31 janvier au 12 février. Vente de livres 6000 numéros, Ludolph St-Goar Zeil 13. Cat. en allemand.

HAMBURG (ex-ville libre) 7 et 8 février à 10 heures 1/2 du matin. Vente pour le compte de marchands Japonais, porcelaines de Chine et du Japon, objets d'or d'argent, de bronze, de fer et métal objets divers cloisonnés. Le 9 février objets d'art anciens et modernes, le 10 février tapis orientaux anciens et modernes portières Emil. Muhlenpfordt Ex. Pferdemarkt 29|21 (Marché aux chevaux). Catalogue gratis.

AUTRICHE

WIEN. Tableaux, livres, gravures etc. Wawra. 7. Plankengasse.

BELGIQUE

BRUXELLES. Les 15 et 16 février, vente de la succession B. de Loose, artiste peintre. (De Brauwere, expert). Galerie Saint-Luc.

— Le 7 février et j. s., vente de la première partie de la collection Vervort, objets de vitrine, argenteries anciennes, livres illustrés du XVIIIe siècle, aquarelles, tableaux anciens et modernes. Exposition les 3 et 6 février. M. Eliat et Léon Slaès.) Galerie Saint-Luc.

LIEGE. Les 7 et 8 février. Vente d'une collection d'objets d'art et d'antiquités, porcelaines, meubles sculptés liégeois, aquarelles, objets divers. Exposition le dimanche 6 février. (M. Biar, notaire, et M. Renard-Soubre.) Salle du Continental, rue de l'Official.

ITALIE

FLORENCE, livres d'art et d'antiquité (MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.
Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

LA CURIOSITÉ
Journal illustré
des curieux des collectionneurs, des archéologues, des iconophiles et des bibliophiles.
DIRECTEUR : *M. Ernest Bosc.*
ADMINISTRATION : *Au Val des Roses, Nice.*

LE GUIDE DE L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART
Organe de la Maison de Commission artistique
HENRY-GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités, Objets d'art et Ameublements
HENRY-GARNIER, 4, r. Mogador, Paris

LE JOURNAL DES ARTS
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet
et une fois de Juillet à Novembre
Directeur-Gérant : A. DELIGNY, 47, r. Le Peletier

Collections de feu M. Ed. MEAUME, de Nancy

LIVRES RARES
ESTAMPES ANCIENNES
MÉDAILLES — AUTOGRAPHES

VENTE à Paris, Hôtel Drouot, salles nos 3 et 5 et rue des Bons-Enfants, 28, salle no 1.
Du lundi 7 au jeudi 17 février 1887

COMMISSAIRE PRISEUR
Me Maurice Delestre, 27, rue Drouot.

EXPERTS
M. Eu. Paul, rue de Lille, 4, pour les *Livres*,
MM. Danlos et **Delisle**, 5 quai Malaquais, pour les *Estampes*.
MM. Rollin et **Feuardent**, 4, place Louvois, pour les *Médailles*.
M. Etienne Charavay, 4, rue Furstemberg pour les *Autographes*.
Chez lesquels se trouvent les catalogues

Exposition publique
Les dimanches 6 et 13 février, de 1 à 5 heures.

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les taureaux
Par DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
75 au lieu de 100 fr.
S'adresser au bureau du journal

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

RESTAURATION d'Emaux anciens et Bronzes.
Geff oy.
21, rue de Sèvres.

MATHIAS
4 bis, rue de Chateaudun, 4 bis.
Estampes, livres d'occasion
Catalogues mensuels.

Changement de domicile

MM. DANLOS et DELISLE préviennent leur clientèle qu'ils ont transféré leur magasin du 15, quai Malaquais, au numéro 5 du même quai.

Collection PONCE-BLANC
35 DESSINS
IMPORTANTS
DE P-P. PRUD'HON
PROVENANT DU FONDS DE **M. Ph. Migneron.**
Ancien inspecteur des Mines
VENTE Hôtel Drouot, salle no 5
Le Vendredi 11 février 1887 à 3 heures.
Me RENÉ SEILLIER, commissaire-priseur, 46, rue Richer
M. G. MEUSNIER, exp. pr. les tribunaux, 27, rue Saint-Augustin
EXPOSITIONS
PARTICULIÈRE : Le mercredi 9 février
PUBLIQUE : Le jeudi 10 février
de 1 heure et demie à 5 heures.

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

ARMAND LEVY
18, rue Laffitte
Curiosités et objets d'art
COLLECTION DE MINIATURES

DESSINATEUR
Bijouterie, Joaillerie
Orfèvrerie, Objets d'art
A. LEROY
88, faubourg St-Martin

LAVAGES de GRAVURES
Remargement
SCOTT DE MARTINVILLE
2 bis, rue Vivienne.

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, rue Madame

BRODERIES ARTISTIQUES
Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries
Mmes Vves LAMI-SARRAZIN
LA CHATRE (Indre)

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
Galerie de tableaux de maîtres
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

LA VIE ARTISTIQUE
JOURNAL HEBDOMADAIRE
Bureaux à Paris, 12, rue de Chabrol
Un an, 10 francs

CRISTY & MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744.
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794.
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867.
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères.

Bibliothèque du château de Mello (Oise).
VENTE
des 28 février, 1, 2, 3 et 4 mars, à Londres
Par MM. SOTHEBY, etc.
Salle de ventes publiques, fondée en 1744
13. Wellington street, Strand, W.C.
D'UNE IMPORTANTE PORTION
et d'un
GRAND CHOIX DE LIVRES
Provenant de la succession du
Baron Seillière
Catalogue en anglais, envoyé sur demande
Prix 6 fr. 25

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

Moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

Numéro 4

14 Février 1887

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres et Demandes
Partie en deux N°s du Journ.

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

CHRONIQUE

La vente des instruments de musique de la collection Abel Bonjour (MM. Gand et Bernardel, experts) a fourni quelques enchères exceptionnelles. Un violoncelle de 1719, signé Ant. Stradivarius s'est payé, avec les frais, 240,000 fr. — Un Rugger de Crémone, 32,000 fr. — L'archet du facteur Tourte a été monté à 1,100 fr. Voilà qui est de bon augure pour les archets de l'avenir.

*
* *

Il est de notre devoir de signaler à l'attention des amateurs les livres en parfaite condition et de tous points irréprochables de la remarquable collection de M*** vendus par M. Durel, le 5 février dernier. — Presque tous était reliés par Marius Michel, avec le plus grand luxe. — 37, Balzac, Peau de chagrin, 75 fr. — 40, Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques, 95 fr. — 43, Bernard (œuvres), grand papier. 89 fr. — 52, Brillat Savarin, Id. Jouast, 135 fr. — 67, Daudet, Fromont jeune, 60 fr. — Flaubert, Mme Bovary, 140 fr. — 105, de Lorris, Roman de la Rose, papier de Hollande, exemp. de Méon, 177 fr. — 116. Mérimée, Chronique de Charles IX. 110 fr. — 135, Rochard, le Livre de demain, 212 fr. — 136, J.-J. Rousseau, les Confessions, 180 fr. — 138, Bernardin de St-Pierre, Paul et Virginie, 309 fr. — 123, Uzanne, l'Eventail et l'ombrelle, 181.

*
* *

Ci-dessous les prix atteints par quelques articles de la vente des livres de M. Léon Heynard, expert M. Durel:

N° 72. Barbier, Iambes ; 101 fr. — N° 401. La Fontaine, œuvres. Édition Lefèvre, papier vélin ; 225 fr. — N° 740. Recueil des 19 albums de Topfer, exemplaires de l'auteur ; 565 fr. —

*
* *

Dans la vente Demandre qui s'est terminée mercredi, il faut signaler aux amateurs d'autographes quelques mécomptes — l'autographe joint au La Bruyère et celui de de Lamartine, joint au n° 416, n'ont pu être garantis comme authentiques — Voici quelques prix:

N° 81. Levasseur. Histoire des classes ouvrières depuis Jules César jusqu'à la Révolution ; 34 fr. — N° 192. Deyeux. La Chanoinesse ; 60 fr. — N° 197. Toussenel Tristia ; 102 fr. — 247. Timon. Livre des orateurs, autographes et portraits ajoutés ; 100 fr. — N° 347. Iambes ; 139 fr. — N° 353. Baudelaire. 72 fr. — N° 387. Doval. Le Sylphe ; 63 fr. — N° 608. J. Sandeau avec autographe ; 56 fr. — 691. Manuscrit de Balzac ; 240 fr. — N° 751. Gautier. Jeune France ; 270 fr. — N° 960. J. Sandeau. Autographe ; 75 fr. — N° 902, le même ; 95 fr. N° 903, le même ; 102 fr. 915. Stendahl. Autographe ; 74 fr. — N° 975 Petrus Borel. Ex. défectueux à cause de l'autographe ; 46 fr. — Michelet. Révolution avec autographe et portraits ; 1905 fr. — N° 972. Musset. Contes d'Espagne br 121 fr. N° 931. Balzac avec autographe ; 125 fr. — N° 1477. Salons de Paris de la duchesse d'Abrantès ; 80 fr. — 1579, Almanach-jouet ; 60 fr.

Le doyen des *autographophiles* français, M. Félix-Sébastien, baron Feuillet de Conches vient de mourir dans sa quatre-vingt-neuvième année.

Attaché au ministère des Affaires étrangères, introducteur des ambassadeurs à la cour de Napoléon III et commandeur de l'ordre national de la Légion d'Honneur, M. Feuillet de Conches a collaboré aux diverses revues contemporaines On a de lui une étude sur la vie de Léopold Robert, des *Contes*, des *Causeries* ; mais il dut surtout sa quasi-célébrité à la manie des autographes qu'il rassemblait, de toutes mains, sans trop s'enquérir de leur authenticité.

Sa mort, écrit Caribert de Paris, n'influencera pas le marché des timbres-poste, mais ça fera un beau chambardement à la Bourse des autographes : M. Feuillet de Conches est mort. C'était, de toute la chrétienté, l'homme qui avait le plus ramassé de pattes de mouches.

Depuis longtemps on le croyait mort ; il n'était qu'enseveli sous les petits papiers. Il vivait de les grignoter. Ce fut là, pendant toute sa longue existence, son occupation principale. C'était une douce manie ; elle ne fut même pas tout à fait inutile à l'histoire littéraire.

Ce curieux baron fut longtemps introducteur des ambassadeurs. C'était l'un de ses plus beaux tiroirs littéraires. Aussi, l'éditeur Plon n'hésita-t-il pas à lui payer 2, 000 francs chaque volume de ses *Mémoires*. Un homme si bien en cour! L'empereur l'affectionnait. Il avait, comme courtisan, de ces inventions qui font date. Quand il fallut signer certain protocole d'un traité de paix, il eut l'idée de faire arracher une plume à l'aigle vivant du Jardin des Plantes, et de la présenter à l'auguste signataire. Napoléon III fut très touché de cette comédie ; ce coup de l'aigle le ravissait. C'était de la modestie, car il avait mieux à Boulogne.

Mais surtout, M. Feuillet de Conches était un autographier. L'autographier est un type d'original qui date de cette fin de siècle. La Bruyère, qui a connu l'amateur d'estampes, l'ami des oiseaux, l'homme qui avait la plus belle prune du royaume et le tulipier, ne connut pas l'autographier. C'est dommage : nous y eussions gagné un bien joli portrait.

La passion des pattes de mouches, comme toutes les passions, surtout les petites, a ses ridicules ; mais il faut reconnaître qu'elle n'est pas des plus dangereuses. Pourtant, il est agaçant de songer que des gens sont derrière votre dos qui fourrent dans leurs cartons les plus intimes de vos billets. Un jour, ils sortent ça ; et vous êtes tout surpris d'apprendre par un catalogue spécial que tel jour, à l'Hôtel des Ventes, on mettra aux enchères un poulet où vous déclarez à Mlle Musette que vous mettez pour vingt-quatre heures votre cœur à ses genoux.

Mais sans ces économes personnes de fort jolies choses seraient perdues. Les hommes d'esprit éparpillent au vent des perles qui ne leur coûtent rien et n'en font pas moins, quand on peut les rassembler, de superbes colliers ; ainsi, dans le catalogue de la prochaine vente, figure une lettre privée d'About, qui renferme cette piquante pensée :

« L'équilibre des pouvoirs, cette utopie des hommes d'Etat, est plus impraticable encore en mariage ».

Sans doute, l'autographe est indiscret, et la grande chapelle, ouverte à ses dévots, chez Charavay, renferme une fière collection de cadavres, il faut lui pardonner ces inconvénients en faveur des grandes joies qu'elle procure.

Etre sur un catalogue d'autographes, c'est déjà entrer dans l'immortalité. Que j'envie toutes ces célébrités, dont le prix varie entre 25 francs et 1 fr. 50 la lettre, qui défilent par ordre alphabétique dans les catalogues. Leurs noms sont toujours flanqués d'adjectifs louan-

geurs : on se croirait au cimetière. C'est le célèbre publiciste », le « célèbre écrivain fan aisiste », « l'érudit distingué ». Dans le catalogue de l'autographier, e plus obscur devient illustre, et le plus sot spirituel.

Entrerai-je jamais dans le catalogue de l'autographier ? Je ne marchan de pas sur l'adjectif, et il suffira à ma gloire d'apprendre qu mes pattes de mouches ont trouvé preneur, ne fût-ce qu'à dix sous.

Entasseur d'autographes et très sceptique, le baron Feuillet de Couches eut à soutenir des luttes épiques a propos de de la publication d'une lettre de Montaigne. Il prit une part active aux revendications du célèbre Libri dont les faux et les vols littéraires se comptent par centaines. Enfin le baron s'avisa de 1861 à 1866 de fabriquer, presque de toutes pièces, des *Lettres* de Louis XVI, Marie-Antoinette et madame Elisabeth, éditées comme *documents inédits* chez Plon (4 volumes in-8). Jamais on ne s'était moqué plus impudemment du public collectionneur et des archivistes. « Feuillet, nous disait un de ses amis, M. le comte de V***, finissait par croire ces lettres dont il me lisait la *copie* sans montrer les originaux. » L'œuvre et l'homme sont aujourd'hui jugés par la science critique et nous attendons, avec curiosité, l'apparition du catalogue d'autographes de M. le baron Feuillet de Couches. On en ri d'avance dans le Landernau des artographiers.

Le budget du ministère des Beaux-Arts, service des ouvrages destinés aux bibliothèques de province, vient d'être réduit de moitié par le Corps législatif. On s'accorde à regarder les 40,000 fr. votés comme très insuffisants pour le bon fonctionnement d'un service qui assurait à nos dépôts littéraires la possession de livres trop coûteux pour être acquis sur les budgets municipaux.

***

MM. Rollin et Feuardent vendront le 4 février courant la collection des monnaies françaises et lorraines réunies par M. Meaume. Les règnes de saint Louis à Napoléon Ier sont représentés par des pièces d'une haute valeur. La section lorraine et messine est vraiment remarquable : elle comprend la plupart des médailles du cabinet Monnier, vendu en 1874. Les monnaies papales et les coins du graveur Saint Urbain fournissent aussi des pièces de toute rareté. Le catalogue comprend 163 numéros et se distribue, 4, rue de Louvois.

***

La question de l'enfouissement d'hommes d'armes, ensevelis sous une tour à Coucy-le-Château (Aisne) en 1411 reprend une actualité Le sujet, déjà traité, il y a une vingtaine d'années, vient d'être rajeuni par M. de Beaumont, l'aquarelliste qui demande à l'Etat, propriétaire du château de Coucy, d'y faire opérer des fouilles présumées fructueuses. Ornée de plans et vignettes la brochure est intéressante a lire et nous souhaitons qu'elle triomphe des hésitations financières de M. le ministre des Beaux-Arts.

DEMANDES

J. Olivier, 41, rue Richelieu

Achète les montres des XVe XVIe XVIIe XVIIIe siècles.

Suffroy, au Pré Saint-Gervais, Grande rue, 65 (Seine)

Ex-libris Français (par 12) et Etrangers (par 6), il répondra à toutes les offres.

Maindron, libraire, 8, route nationale, St-Cloud (S.-O.)

Catalogues de porcelaines de la vente de Mme Jacquotot.

Catalogues de la vente de Mme Mélinet, dressé par Jacquemart.

Annales archéologiques de Didron les vol., 3, 10, 11, 12, 13, 19.

Henri Menu, libraire, 30, rue Jacob

On demande la suite des Généraux vendéens, lithographies in-folio.

M. Reubell, 23, rue de Marignan Paris

Épées de premier ordre du XVIIIe siècle.

Emile Lechevalier, 39, quai des Grands-Augustins

LEPELLETIER : Dictionnaire Breton-Français

POTIER DE COURCY : Armorial de Bretagne.

M. Glucq, 60, rue de Rennes, Paris,

Achète : — Lettres ornées, titres et frontispices de livres anciens des XVe et XVIe siècles (vieux bois d'*Allemagne, Italie ou France*

E. Renart, 51, rue de Seine (Paris).

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes

Bertaux, libraire à Cherbourg.

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

M. Gandoin, expert, 35 ter, rue des Saints-Pères Paris.

1. Dessins gouaches des Maîtres français du XVIIIe siècle.
2. Belles gravures en couleurs de la même époque.
3. Miniatures et émaux « de même ».
4. Armes des XVIe et XVIIe siècles ciselées repoussées et damasquinées d'or ou d'argent. Dagues, épées, mousquets, fusils, casques, cuirasses, etc., etc.

M. Richard, amateur, 1, rue Montaigne

Gravures de Rowlandson, sport.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz Gérald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.
4. Uniformes de l'armée du Grand Frédérick dessins à la plume (tirés sur pierre).
5. Faits remarquables de l'histoire de Brandebourg, 12, planches lithog 6 eaux fortes. 884
6. Histoire de Frédérick le Grand 1838. 1er tirage
7. Portrait de Seydlitz-Zeiten, Brunswick, Fouqué, Wurtemberg.
8. Brochure sur la briqueterie de Marsal.
9. Topographie française ou représentation de plusieurs villes, villages, châteaux, de l'antiquitez du Royaume de France, dessinez par deffunt Claude Chastillon et mise en lumière à Paris par Jean Boisseau. 1641.
10. Hist ria admiranda de prodigusa Appolinœ schreira virgini in agro Bernenti, inidia a Paulio Lentulo. Berne 1604; in-8.
16. Suite de Paul et Virginie par Descourtis.
17. Grandes toiles de Benedict Masson.
18. *Freudeberg.* — Monuments du costume. Planches, 3. 5. 6. 9. 11. 12.

CATALOGUES

A PRIX MARQUÉS

CHOSSONNERY, 47, quai des Grand-Augustins.

RITTI, 21, rue de Vaugirard.

OFFRES

Henri Boyer, antiquaire à Jouarre (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis XV.

M. J. Pollak de Vienne (Autriche)

Est descendu au Grand Hôtel, boulevard des Capucines.

Avec une collection de *miniatures* de l'école française, et des *bijoux* des époques Louis XV et Louis XVI.

Achat et échange d'objets d'art.
Il se rend à domicile.

Librairie Dorbon

20, rue Bonaparte, à Paris,

Ouvrages en petit nombre

TRÈS BELLE OCCASION

Archives de l'art français. Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publiés par MM. de Chennevières et A. de Montaiglon, 6 volumes.

Abecedario de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet auteur sur les arts et les artistes, 6 volumes. Paris, Dumoulin, 1852-1862. — Ensemble 12 volumes in-8, brochés neufs. 50 fr.

Edité à 96 fr.

Bouillet et Lecocq. Vues et coupes des principales formations géologiques du département du Puy-de-Dôme. Paris et Clermont, 1830, 1 vol. in-8, et 1 atlas in-4 oblong de 31 planches coloriés, cart., n. rogné 12 fr.

Bouillet et Devèze de Chabriol. Essai géologique et minéralogique sur les environs d'Issoire, département du Puy-de-Dôme et principalement sur la montagne de Boulade. Clermont-Ferrand, 1827, 1 vol. in-fol. br. texte et 30 pl. 12 fr.

Du Casse (Baron A.). Le Panthéon fléchois. Paris, 1883, 1 vol. in-8 br., n. coupé, 627 pages. 3 fr.

Ouvrage intéressant, contenant la biographie de tous les Officiers, Généraux ayant fait leurs études à La Flèche, et leur histoire jusqu'à ce jour, etc.

Exemplaire cartonné en toile rouge. 4 fr.

Dupain. Notice historique sur le pavé de Paris, depuis Philippe-Auguste jusqu'à nos jours. Paris, 1881, 1 vol. in-8 br. 3 fr.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

Fillon (Benjamin). Lettres à M. Ch. Dugast, Matifeux — sur quelques monnaies françaises inédites. Paris, Dumoulin, 1853, 1 vol. in-8, br., avec 10 planches de numismatique. 4 fr.

Papier de Hollande tiré à 300 exemplaires.

Fournier (Ed). Histoire de la butte des moulins suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris. Paris 1877, 1 vol. in 12 br. (neuf) 1 fr. 50.

Jacobs et Chatrian. Monographie du Diamant. Paris, 1880, 1 vol. in-8 br. n. c. 2 fr. 50.

La Cristallisation. — Le Diamant était connu des anciens. — Caractères du diamant, sa composition, son origine. — Essais de production artificielle du diamant, mines diverses. La Taille du diamant — Historique, Opérations de la taille, le Commerce des diamants. — Diamants parangons ou principaux diamants connus, etc.

Maillard (F.). Les publications de la rue pendant le siège et la Commune. — Satires. — Canards. — Complaintes — Chansons. — Placards et Pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique. Paris, Aubry, 1874, 1 vol. in-12 br., avec un joli frontispice sur chine. 1 fr. 50.

Marvaud Histoire des Vicomtes et de la Vicomté de Limoges. Paris, Dumoulin, 1873. Deux volumes in-8, brochés, neufs, papier vergé de publication. Prix : 3 fr.

Reiset. Les musées de peinture de Londres' Une Visite à la National Gallery en 1876 Paris *Gazette des Beaux-Arts*, 1877-78, 2 vol. in-8 br (Papier de Hollande tiré à 250 exemplaires.) 4 fr. 50.

1re partie : Ecoles d'Italie et d'Espagne : 2e Ecoles flamande et hollandaise, école française.

Revue (La petite). Revue du nord de la France. Lettres, sciences, arts, industrie, St-Quentin, 1872-1874, 8 vol. in 8 br. 15 fr.

Collection complète.

Ronchaud (L. de). Phidias sa vie et ses ouvrages. Paris, 1861, 1 vol. in-8, br., n. c. 4 fr.

Sensier (Alf.). Souvenirs sur Th. Rousseau. Paris, Techener, 1872, 1 vol. gr. in 8 br., avec un portrait photographié. (Nous possédons quelques exemplaires de cet ouvrage.) (Rare.) 12 fr.

Remise 10 0/0.

A la même librairie catalogue mensuel de livres d'occasion en vente aux prix marqués : en faire la demande.

La Curiosité universelle

Occasion

REYNARD (OVIDE) ORNEMENTS DES ANCIENS MAITRES DES XVe XVIe XVIIe ET XVIIe SIÈCLES, recueillis par Ovide Reynard et gravés sous la direction des meilleurs artistes, Paris Hauser 845, 218 planches. 320 fr.

Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité, ou collection des monogrammes des principaux artistes de l'époque de la Renaissance par Théod. Graesse, Dresde, 1677 ; in-8, broché. 4 fr.

Intéressant travail renfermant de longues listes d'artistes sculpteurs orfèvres, armuriers, émailleurs et ivoiriers ainsi que de nombreuses marques figuratives de leurs travaux. Plus de 1,200 figures.

Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, par Théod. Graesse, Dresde 1885 ; in-8 cart. percal. tr. roug. 8 fr.

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie Curieux et utile ouvrage donnant la représentation de plus de 1,250 marques franç. et étrangères.

Choix de HANSONS mises en musique, par M. De Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés : publiés à *deux cents francs*, net. 120 fr.

Cette édition Lemonyer reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

Contes et nouvelles en vers par M. de Lafontaine, — 2 volumes petit in-12, imprimés sur papier vergé, brochés, publiés à 30 francs, net. 20 fr.

Edition Lemonyer reproduisant les gracieuses illustrations de Longueil exécutées aux frais des fermiers-généraux.

Le Temple de Gnide, de Montesquieu. Beau volume imprimé sur papier de Hollande ; in-8 broché, publié à 30 francs. 22 fr.

Reproduction Lemonyer du chef-d'œuvre littéraire de Montesquieu. Les figures d'Eisen et Lebarbier, gravées par Lenisse, sont reproduites avec une fidélité rigoureuse, d'après les originaux.

Quatre heures de la toilette des dames (Les par M. de Favre, ornées de figures en taille-douce par Leclerc, volume imprimé sur papier de Holland ; in-8 broché, publié à 25 francs, net. 18 fr.

Rien n'a été négligé par Lemonyer pour mettre son édition au niveau de l'ancienne : les illustrations sont de première main et le volume est digne de figurer sur le guéridon de nos mondaines. Voici les derniers prix atteints par les éditions originales :

Les chansons de Laborde 2,000 francs — Le Temple de Gnide 500 francs. — Les Contes de Lafontaine, édition des Fermiers-généraux de 6 à 800 francs. — Les Quatre Heures de la Toilette des Dames 300 francs.

Traité de teinture et d'impressions suivi du traité pratique de blanchiment et d'apprêt des tissus de coton, par Alex. Schulz ; pet. in-8, broch. Paris, 1883. 3 fr.

Traité pratique d'impression des tissus, réserves et enlevages, suivi du traité pratique de l'impression plastique par Al. Schulz, 2e éd. avec spécimens d'impression ; pet. in-8 cart. Paris, 1880. 4 fr.

Composés par un chimiste distingué, érudit chercheur et toujours à l'affût des innovations spéciales à la teinturerie, ces recueils renferment nombre d'indications et procédés nouveaux en usage actuellement dans cette partie industrielle si française. Ils sont en outre disposés d'une façon très ingénieuse quant à la typographie et divisés en chapitres spéciaux à chaque branche des apprêts de tissus. Impression, rongeants, couleurs tout est décrit intelligemment et fait honneur à l'auteur qui, en outre a joint à son travail plusieurs échantillons d'étoffes, produits de ses indications.

LA CHRONIQUE DES ARTS

ET DE LA CURIOSITÉ

SUPPLEMENT A LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*

PARAISSANT LE SAMEDI MATIN

Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux Arts* reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*

8, rue Favart.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

LIVRES

Durer. (Alb.) Albrecht Deurers christlich- mytologische Hand Zeichnungenn Munich, 1808 table, préface, portr. de Durer et 43 planches lithographiés, par F Strener, in-fol. cart. 30 fr

Copie soignée des vignettes d'Albert Durer, qui ornent le livre d'heures de l'empereur Maximilien, conservé à Munich. Vendu 40 fr. vente Poterlet.

Corneille. Théâtre choisi, avec notice par Poujoulat 25 fig. et portrait à l'eau forte par Foulquier. Tours Mame fils 1880 in-8, dem-rel d. o. tr. d. 35 fr.

Delille (Jacques). L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strasbourg, Levrault, an X grand in-4 cart. fig. n. rogn. 25 fr.

Bel exemplaire sur papier velin, les figures avant la lettre sont protégées par un papier de soie sur lequel est imprimé le sujet de la gravure.

Dijon. Histoire d'Hélène Gillet ou relation d'un évènement extraord. et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle (Gabriel Peignot), 1829. Gr. in-8, n. rog. dem.-rel. maroq. vert fil. coins. 10 fr.

Equitation. Grison (Frédéric), gentilhomme napolitain L'Ecuirie en laquelle est monstre l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autres commodités de l'homme, avec figures et diuerses sortes de mors de bride. (Traduction allemande). In-fol., rel. en parchemin. 80 fr.

Quelques feuilles déchirées.

Houssaye. Les cent et un sonnets. gravures et eaux-fortes Paris 1878 in-folio. fig couvert orig. portr. 30 fr.

Exemplaire en grand papier, non rogné.

Histoire. Recueil de quelques discours politiques, escrits sur diverses occurences des affaires et guerres estrangères depuis 15 ans en çà. A St-Gervais. 1634 in-4, v. 15 fr.

Piqures en marges. Dans le même volume, Recueil des diverses relations des guerres d'Italie, ès années 1629-30-31. A Bourg en Bresse, par J. Bristot. 1632

— Marie-Antoinette (histoire de). E. et S. de Goncourt. Paris, Charpentier 1878, gr. in-8 couvert origin non rogn.

Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproduction d'originaux du XVIIIe siècle. 45 fr.

— Lecler Antonine. Les chrétiens sous Néron. Paris, Lehuby frontsp. fig. pet. in-8 toile. rel. orig. 1 fr. 50

— Dumortous Histoire des conquêtes de Louis XV jusques à la paix conclue en 1748. à Paris, De Lormel. 1759, petit in-folio. dem-rel. Texte seul. 5 fr.

Frontispice de Boucher gravé par Lempereur.

Indes-Orientales. Iohan Albrecht von Mandeslo Margenlendische Reisebeschreibung herausgegehen durch Adam Olearium. Schlesswig 1656 in-fol. fig. portraits, veau. 25 fr.

Iginius. Clarissimi virii Iginii poeticon astronomicon opus utilissimum foeliciter Incipit. De Mundi et spherae ac utriusque partium declaratione. 1482 ; petit in-4 goth. v. fauve lettres ornées et figures astronom. 30 fr.

Exemplaire très propre

— ***Janin.*** (J.) Normandie. Paris Bourdin. Illustrée par Morel-Fatio. Fellier. Gigoux, Daubigny, Lebon, H Bellangé. Tony Johannot. Portrait de Pierre Corneille. fig. in-8 1 vol. demi-rel. 12 fr.

La Fontaine. Les amours de Psyché et de Cupidon. Avec figures (de Binet) avant la lettre et le N° ; in-8. frontisp. cart. n. rog. 40 fr.

Porté page 254 dans Cohen

Lafontaine. Contes et Nouvelles en vers s. l. (Paris) 1777, 2 vol. in-8, 2 front signés : Vidal dir. fleurons, port. gravé par Macret, d'après Rigaud, culs-de-lampe et figures d'après Eisen, demi-rel non rog.

Superbe exemplaire avec les figures (2 50) avant la lettre : fort rare en cet état.

Musset. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset. Stahl Paris, 1843. Fig. par Johannot, in-4 demi-rel maroq. fil. ar. dor. front. 40 fr.

Napoléon. Barthélemy, Napoléon en Egypte. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. Paris Bourdin in-8 toile peu de taches 10 fr.

Lenardo. und Blandine ein Melodram nach Burger 1783 ; fort vol. gr. in-8 cart. 45 fr.

Suite de 160 planches reproduisant les scènes de l'Opéra.

ESTAMPES

Ecole Française

Baudoin. L'épouse indiscrète, sujet gravé en 1791 par Delaunay, gr. in-folio: belle épreuve avec marges. 60 fr.

— Le carquois épuisé, dédié à S. A. Mgr le prince de Guéménée gravé par Delaunay, in-fol. sans marges, belle épreuve. 45 fr.

— Leçon d'amour: les Colombes; sujet dédié gravé par Choffard, grand in-fol. 25 fr.

— Le modèle honnête, sujet gravé à l'eau-forte par Moreau, terminé au burin par Simonnet gr. in-fol. Superbe épreuve avec marges. 70 fr.

— Le soir, sujet gracieux gravé par de Ghendt, in-fol., épreuve avec grandes marges. 60 fr.

— La Toilette, gravée en 1771 par Ponce, in-fol., belle épreuve. 60 fr.

— Pierrette, gravée par Guttemberg, in-4, belle épreuve d'une estampe rare. 47 fr.

— Volupté d'Anacréon sujet gravé par Terchi, in-fol. en larg. 8 fr.

— La Toilette gravée en 1771 par Ponce, in-fol avec marges, belle épreuve. 60 fr.

— La réprimande, estampe dédiée au baron de Buzenval, gouverneur d'Haguenau, gravé en 1767 par Choffard, gr. in-fol. 25 fr.

— La nuit, sujet gracieux gravé par de Ghendt, in-fol. belle épreuve. 40 fr.

Carême. La petite Thérèse, sujet galant gravé par Couché. gr. in-fol. très belle épreuve av. marges. 85 fr.

— Refus inutile (le) gravé par Flipart, in-f. 15 fr.

— Baiser napolitain. Baiser rendu, sujets galants gravés par Flipart. 2 estampes in-fol. grandes marges. 25 fr.

Eisen. Le Tric-Trac. in-fol. P. Le Bas sculp très belle épr. gr. marges. 35 fr.

— L'Amour asiatique. in-fol. F. Basan exc. Belle épr. Pet. marges. 30 fr.

— La Comète. in-fol. P. Le Bas sculp. très belle épr. gr. marges. 35 fr.

Lavrence. Nymphes (les) scrupuleuses, in-fol. gr. par Vidal; épreuve avec marges. 37 fr..

— L'Accident imprévu. La Sentinelle en défaut, in-fol par Darci, deux sujets formant pendants tirés en bistre. Superbes épreuves. 80 fr.

— Repentir (le) tardif, in-fol. gravé par Le Vilain; belle épreuve, grandes marges. 85 fr.

— Mercure (le) de France in-fol. obl. Guttemberg sculp. très belle épreuve. Petites marges. 45 fr.

— La Soubrette confidente, In-fol. G. Vidal sculp Belle épreuve. 60 fr.

— Soins (les) mérités. In-fol. De Launay le jeune sculp. Belle épreuve. Petites marges. 120 fr.

Moreau. Le pari gagné. in-fol. Camtique sculp. Belle épr. Pet. marges. 35 fr.

Tache d'humidité dans la gravure

— J'en accepte l'heureux présage, Triese sculp. Belle épreuve, grandes marges. 20 fr

— Grande (la) toilette, Romanet sculp. Belle épreuve 30 fr.

— La Matinée. Belle épreuve. 20 fr.

— La Poésie grecque. emblème dessiné et gravé en 1781, par Moreau in-folio. 15 fr.

— Peinture (La) emblême gravé par Bacquoy en 1807, in-fol. en larg. 10 fr.

— La Discorde, emblême gravé en 1805 par Simonnet, in-fol. en larg. 10 fr.

Le Seigneur chez son fermier in-fol. L. Delignon sculp. Belle épr. légèrement piq. marges 30 fr.

— Le Villageois entreprenant. in-fol. Patas sculp. Belle épr. marges. 30 fr.

— Le Lever. in-fol. l'Halbon sculp. Superbe épr. 45 fr.

— La même, avec marges exceptionnelles. 120 fr.

— Helvetiorum Trophea. Pièce allégorique. in-fol. Née sculp. 1781. Belle épr. 25 fr.

— On y court plus d'un danger. in-fol. Patas sculp. Belle épr. coupée jusqu'à la gravure 20 fr.

— Déclaration de la grossesse. in-fol P. A. Martini sculp. 1776 très belle épr Pet. marges. 45 fr.

— Le Souper fin. in-fol. Helman sculp. 1781 très belle épr, Pet. marges. 110 fr.

Saint-Aubin — Au moins soyez discret? — Compte sur mes serments. Sujets gracieux, dessinés et gravés par l'auteur. Deux pendants in-fol. superbes épreuves. 150 fr.

Le lever des ouvrieres en mode. In-fol. obl. Dequevauvilliers, sculp. Belle épr. 70 fr.

— Belle épr. Pet. marges.

Billet (Le) doux, in-fol. gravé par de Launay. Belle épreuve sans marges. 40 fr.

Les deux cages ou la plus heureuse. In-fol. de Bréa sculp. Belle épr. gravée à la maniére noire. Pet. marges. 70 fr.

Balançoire (La) mistérieuse. In-fol. Vidal. sculp. Belle épr. 55 fr.

— A toutes marges. 75 fr.

Innocence (L') in-fol. gravé par Coquet: Belle épreuve avec marges. 50 fr.

Offres (Les) séduisantes (sic) gravé par Delignon: in-fol. Belle épreuves avec marges. 80 fr.

L'Heureux moment. In-fol. de Launay. Belle épr. Pet. marges. 90 fr.

Qu'en dit l'abbé? in-fol. gravé par Delaunay: très belle épreuve. 120 fr.

(A suivre)

PORTRAITS D'HOMMES

B

78. ***Bichat*** (M. F. X.). Physiologiste né en 1771 à Thoirette près de Bourg; in-8. Adam sculp. 4 fr.

79. ***Bignon*** (Jean Paul). Abbé de Saint-Quentin 1662-1743; in-fol. à mi-corps dans un méd. enc. Vivien pinx. Audran sculp. superbe épr. 15 fr.

80. ***Binot*** (Nicolas). Seigneur de Touteville (Arr. de Pontoise); in-fol. Juste pinx. An. Sanson sculp. 15 fr.

81. ***Biragues*** (René de). Evêque de Lavaur, cardinal, in-8. Thom. de Leu fec. 10 fr.

82 ***Biron*** (Armand de Gontaut sire de). Gouv. de Guyenne, tué au siège d'Epernay. In 4, Daret ex. 1652. 6 fr.

— In-8; suite de Desrochers 2 fr.

— In-4, Sergent del. Me de Cernel, sc. Impr. en couleurs. 5 fr.

— In-8, B. Monteornet, exc. 2 fr.

— In-fol., en pied, debout, entouré de faits historiques. S. n. d. g. 8 fr.

83. — (Charles de Gontaut duc de), gouv. de Bourgogne. In-8, B. Montcornet, exc. 2 fr.

— In-8; Thom. de Leu fec. Magnifique épreuve. 40 fr.

— (L. A. de Gontaut duc de), gouvern. de Guyenne. In-4, se vend à Paris, chez Bligny. 8 fr.

84. ***Blampignon*** (Nicole), curé de Saint-Médard, né à Méry s. S. (Aube). Vivien, pinx. Edelinck, seulp., 1701. 12 fr.

85. ***Blanc*** (Guillaume du). le jeune camerie du pape Sixte V. évêqu de Vence et d Grass. In-8; buste d ns un ovale, Thoma de Leu, sculp Excessivement rare. 25 fr

86. ***Blanchefort*** (Frère Gui de) gr Maîtr de Malte, gr. prieur d'Auvergne. Pars sculp. 3 fr

87. ***Blanchet*** (François), né à Angeville prè de Chartres. In-8; A. de Saint-Aubin scu p. 3 fr

88. ***Blondeau*** (François), président en l Chambre des comptes. In-fol. Rob Nan teuil ad vivum, sculp 1653 Bel e épr. 20 fr

89. ***Blondel*** (David). Histori n, ministre pro test. à Houdan, né en 159 à Châlons-sur Marne. Pet. in-fol. R. Nanteuil, del. e scu'p. 1660. 6 fr

90. ***Bochart*** (Samuel), né à Rouen en 1599 ministre calviniste à Caen. Pet. in-fol. buste tourné à dr dans un ov. enc., R Lochon, faciebat 1667. Rare. 10 fr

91. ***Boileau*** (Nicolas) Despréaux. In-8; bust dans un méd. ene. Hyac. Rigaud, pinx. F Savart, sculp. 1769. Très belle épreuve petites marges. 12 fr

— In-8; dess. et gr. par Le Beau, grande marges. 8 fr

— Pet in-fol.; H. Rigaud, pinx. F. Chereau sculp. 8 fr

— Pet. in-fol.: De Piles, pinx, Drevet, ex 1704. 10 fr

92. ***Biragues*** (Louis de). Petit format de chronologie collée de Léonard Gaultier. 4 fr

— In-4, Thevet fec 2 fr

93. ***Boissard*** (J. J.) Né en 1528 à Besançon mort a Metz en 1602. 3 fr

— In-8; Théod. de Bry fec. 4 fr

94. ***Bonal*** (François de). Evêque de Clermont Ferraud, né en 1734, à Bonal (Lot-et-Garonne). In-8; buste tourné à dr. dans u méd enc. S. n. d. g. 2 fr

95. ***Boissy*** (Louis de) de l'Académie français né en 1694, au Vie en Auvergne. In-8 buste a dr. dess par Cochin. 2 fr

96. ***Bongars*** (Jacques). Né en 1546, à Orléans In-4, J. Robert, d-l. R. Gaillard, sculp Belle épr. avec l'adr. d'Odieuvre. 2 fr

97. ***Boniface*** (Hyacinthe de), jurisconsult d'Aix 1614 1695; in-fol. S. Gribelin, del. I Noblin, sculp. 5 fr

98. ***Bonnard*** (Bernard de), né à Sémur e 1744; In-8, bus e dans un ov. nc. Pein par Vestier, gr. par N. De Launay. 10 fr

99. ***Bonneguise*** (Jean de) Evêque d'Arra In-fol.; à mi corps dans un ov. enc. Cha pentier, pinx. Cars, ex. 12 fr

— Sup. épr. avant toute lettre. Rare. 20 fr

100 Tombeau de M. le comte de Bonneva Ahmed Pascha. In4, obl. Varin, sculp.

101. ***Bonneval*** (Ch. Alex., comte de). Né 1675 en Limousin. 3 fr

102 ***Bonnivet*** (Guillaume Gouffier, Sgr. de Amiral de France. En petit format. De l chronologie collée de Léon. Gaultier. 4 fr

103. ***Bonzi*** (Pierre de). Archevêque de Tou louse; in-fol. J.-Dieu pinx. L. Lenfan sculp. 1661. Superbe épr. avant la let tre. 15 fr

104. ***Bouihart*** (Alexandre). Vicomte de Bos seville. Conseiller au Parlem. de Rouen in-4. D. Dumoustier pinx. L. Gaultier inci dit. Belle épr. doublée. 30 fr

105. ***Boucherat*** (Louis). Magistrat 1617-1699 Intend. de Guyenne, Languedoc, de Picar die, de Champagne. Commissaire du ro aux états de Bretagne. 4 fr

— In-4. Buste N. Chasteau inv. 8 fr

Rare.

(A suivre.)

PORTRAITS DE FEMMES

Deleau (Marie Antoinette), supérieure générale des sœurs de charité, né à Bray (Somme) en 1728; in-8, buste dans un ov. S. n. d. g. 4 fr.

Deshoulières (Antoinette de la Garde. (In 4. Sophie Cheron pinx. G. F. Schinsot sculp. Superbe épreuve avec l'adresse d'Odieuvre. 3 fr.

— In-8, Sophie Chéron pinx. Aug. Saint-Aubin sculp. Superbe épr. gr. marges. 5 fr.

— Avec sa fille, in-4, en tête pour ses œuvres C. P. Marillier del., N. Ponce sculp. 1774. Superbe épreuve tirée hors texte. Très rare. 30 fr

Du Barry (comtesse) née en 1744 à Vaucouleurs. In-fol. Drouais pinx. Watson sculp. Manière noire. Superbe épr. 60 fr.

Du Chatelet (Gabrielle Emilie de Breteuil comtesse). In-fol. Peint par Mlle Loir, gr. par Petit. 8 fr.

Dugué de Bagnols (madame) in-fol. fig. ent. assise, à Paris, chez Bonnart. Belle épr. d'un portr. rare. 25 fr.

Epernon (Anne Louise Christine de Foix de la Valette d') Religieuse carmélite, morte en 1701. In-fol. Peint par Beaubrun, gr. par Edelinck, Belle épr. 18 fr.

Este (Marie Eléonore d'), épouse de Jacques duc de York. In-fol. fig. ent. debout. N. Arnoult fecit. Belle épreuve sans marges Rare. 20 fr.

Estrées (Gabrielle d'), duchesse de Beaufort in-4, à Paris, chez Esnault et Rapilly. 20 fr.

— In-8, buste à dr. dans un ov. ene. et ornementé. S. n. d. g. Au bas quatre vers, « Fleur des beautez du monde ». 25 fr.

Feuquières (Cath rine Mignard comtesse de). In-fol. à mi-genoux, debout, le portr. de son père P. Mignard. gr. par J Daullé, en 1735. 20 fr.

Foix (la duchesse de) in-fol. fig. ent. debout, à Paris, chez Trouvain. 22 fr.

Fontanges (Marie Angélique de Scorailles de Rounille duchesse de). In-4, De Larmessin, sculp. 1681. 6 fr.

— In-4, Fiquet sc. Belle épr. avec l'adresse d'Odieuvre. 4 fr.

Garlande (Mathilde de), épouse de Mathieu de Marly-Montmoreney, fondatrice de l'Abbaie du Port-Royal. Suite de Desrochers. 2 fr.

Gonzague (Eléonore de) épouse de Ferdinand II, empereur d'Allemagne, in-4, B. Montcornet exc. épr. avant les armes. 4 fr.

— (Marie de) de Cleves, princesse de Mantoue, souveraine de Mézières. In-8, B. Montcornet. 3 fr.

Grafgny (Françoise née comtesse d'Isemburg, veuve de Huguet de), née a Nancy en 1693; in-8, J. B. Garond del. L. J. Cathelin, sculp. 1763. Rare. 12 fr.

Guébriant (Renée du Bec épouse du Maréchal de) in-8, B. Montcornet exc. 3 fr.

Hameau (Anne) Prieure de Saint-Louis de Torey en Brie. gr. in-4, Habert fec. Belle épr. 12 fr.

Henriette d'Angleterre, épouse de Philippe duc d'Orléans, morte en 1670; in-4, à Paris, chez Boissevin. 5 fr.

Helyot (Marie Herinx épouse de M.) in-8, Ant. Masson sculp. 1683. Belle épr. 6 fr.

L'héritier de Vollandon (Marie-Jeanne) de l'Ac. de Toulouse; in-8. Suite de Desrochers. 3 fr.

Humbeline (la bienheureuse) sœur de St-Bernard; in-4. Mariette exc. 3 fr.

Humières (Marie-Thérèse-Julie de Crevant duchesse d'). Epouse du duc d'Aumont, comte de Chappe; in-fol. Fig. ent. debout, une lance à la main à Paris chez Bonnart. 22 fr.

— (Louise-Antoinette de la Châtre, épouse de Louis de Crevant duc d'); in-fol. Fig. ent. debout, à Paris chez J. Mariette. Rare. 25 f.

Isabelle de Bourbon, reine d'Espagne; in-fol. A mi-corps dans un ovale enc. Petrus de Jode sculp. Superbe épr. de ce beau portrait. 25 fr.

Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse d'Autriche, infante d'Espagne; in-8, B. Montcornet exc. Petit portr. entouré d'un cadre ornementé. Rare. 4 fr.

— Gr. in-fol. Buste entouré de feuillages. P.-P. Rubens pinx, J. Snyderhoff, sculp. Superbe épr. avant le numéro. 25 fr.

Jeanne de Castille, épouse de Philippe Ier, roi d'Espagne; in-fol. Buste à dr. dans un ovale enc. P. Soutman fec. J. Snyderhof. sc. Belle épr. 25 fr.

Jeanne d'Arc In-8. A mi-genoux dans un ovale enc. Jean Le Clerc le jeune fec. 1612. Superbe épr. 12 fr.

—In-4 Sergent del. et sculp. 1787. Imp. en couleurs. Sup. épr. à toutes marges. 25 fr.

— In-fol. A mi-genoux, debout. Le Blond fec. C.-J. sculp. 30 fr.

Jeanne Marie de Jésus Chesard de Matel. Fondatrice de l'ordre de la congrégation. Morte en 1670; in-8. A mi-corps, priant. S. n. d. g. Au bas sept lignes de texte. Rare. 10 fr

Jossaud (Sœur Spirite de) Née à Carpentras en 1658; in-8. Suite de Desrochers. 3 fr.

Joncoux (Françoise-Marguerite de) 1658 1715; in-fol. A mi-corps gr. par N. Pitau 1715. Légères taches. 5 fr.

La Châtre (Marie de) épouse de Guillaume de Laubespine. Morte en 1626; in-4, Daret, exc. 6 fr.

La Fayette (Marie-Mad. Pioche de Lavergne comtesse de); in-4, Ferdinand pinx. et Fessard sculp. 3 fr.

La Ferté (Madame de); in-fol. Fig. ent. debout. Paris chez Trouvain. 20 fr.

La Fontaine Solare de la Boissière (Marie-Gabrielle-Louise de). Fille du comte de La Boissière. Lieutenant de la ville de Dieppe; in fol. Peint par M. Ch. de la Tour. Gr. par Petit. 15 fr.

Lagrange d'Arquien (Hedwige marquise de) épouse de Jean Sobieski, roi de Pologne. Habitait le château de Blois depuis son retour en France; in-fol. Fig. ent. debout. Toncé del. Duflos sc. En couleurs. 10 fr.

Laisné (Jeanne) surnommée Hachette citoyenne de Beauvais; in-4 Sergent del. et sc. Impr. en couleurs. 5 fr.

— Enlevant un étendard aux Bourguignons; in-4. Sergent del. Morret sc. En couleurs. 4 fr.

La Mothe Guyon (Jeanne-Marie Bouvières de) 1648-1717; in-4 Cheron pinx. Aubert sculp. 3 fr.

La Rochefoucauld (Louise Elisabeth de). Duchesse d'Enville. In-fol. A mi-corps dans un ov. enc. Au bas quatre vers: « D'Enville sous vos traits que j'offre à ma patrie ». Sup. épr. d'un portr. excessivement rare. 25 fr.

Lamoignon (Madeleine de). Fille de Chrétien de Lamoignon Morte en 1687. Gr. in fol. A mi-corps. De Seve pinx. Edelinck sculp. Superbe épr. 25 fr.

La Suze (Henriette de Coligny comtesse de Morte en 1673. In-8. Suite de Desrochers. 4 fr.

La Tremoille (Marie de la Tour duchesse de). In-8. B. Montcornet exc. 3 fr.

— In-4. A Paris chez Mariette. 5 fr.

Laubespine (Marie de). Femme de Nicolas Lambert. Seigneur de Therigny. In-4. A mi-genoux, assise J.-A. Delsenbach sc. 12 fr.

— Gr. in-fol. Largillière pinx. Drevet sculp. Superbe épr. 30 fr.

La Vallière (Louise Françoise de la Baume le Blanc duchesse de). In-8. Dess. et gr. par Aug. St Aubin. 4 fr.

— In-4. En religieuse, de Larmessin sculpsit. 6 fr.

— Gr. in-fol. Fig. entière en Madeleine. Peint par Le Brun. gr. par Ridé Impr. en couleurs. 40 fr.

La Varenne (Mlle de). En habit d'été. In-fol. Fig. ent. deb. g. par A. Trouvain 22 fr.

La Vieuville (Marquise de). Epouse de Charles Ier, M. de Vieuville, d'origine bretonne. In-fol. Fig. ent. debout. H. Bonnart exc. 22 fr.

La Vigne (Anne de). Née à Verdun. In-8. Ferdinand pinx, Schmidt sc. Belle épr. avec l'adr. d'Odieuvre. 5 fr.

Le Bret (Me He de la Briffe femme de Cardin). Prés. au Parl. d'Aix Grand in-fol. A mi-genoux. assise, en moissonneuse. Au bas huit vers. H. Rigaud pinx. A. Drevet sculp. 1728. Belle épr. sans marg. 25 fr.

Le Comte (Marguerite). Femme peintre. In-4. C. D. Watelet pinx. L. Lempereur sculp. 25 fr.

Le Couteulx du Moley (Sophie). Cochin del. Aug. de Saint-Aubin sculp. Superbe et rare épr. avant toutes lettres. 120 fr.

Le Fevre de Caumartin (Catherine Magdelaine de Vertamont, veuve de Louis François). In-fol. L. Lombart pinx. et sculp Manière noire. 15 fr.

Le Gros (Mademoiselle). Fondatrice des filles de la Charité. 1592-1660. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

— In-fol. G. du Change sculp. 15 fr.

Lenclos (Ninon de). In-8. A Paris chez Petit. 4 fr.

— In-8. Dess. et gr. par Aug. de Saint-Aubin. 3 fr.

Lescombat (Marie Catherine Taperet veuve de Louis Alexandre. In-8. A Paris chez Petit. Rare. 5 fr.

— Dans son négligé galant. In-4. A mi-corps. S. n. d. g. 6 fr.

Levesque (Louise Cavelier). Née à Rouen en 1663. In-4. Desrochers sculp. Daumont exc. 4 fr.

Loison (Catherine de). Veuve de Pierre le Cornu, seigneur de la Boissière. In-fol. Fig. ent. assis. F. de Troy pinx. A. Bonys sculp. Sup. épr. en manière noire. 120 fr.

Lezeau (Marguerite de). Supérieure générale de la congrégation de la Mère de Dieu. Gr. in-4. Bazin pinx. Dequevauviller sculpsit. 3 fr.

Louise Marie de France. Née à Versailles en 1737. Religieuse carmélite sous le nom de sœur Thérèse de Saint-Augustin au couvent de Saint-Denis en 1770. In-4. A mi-genoux, priant. C. A. Littrat del. et sc. 10 fr.

— In-4. Queverdo del. Le Beau sc. 8 fr.

Ludres (Marie Isabelle de). Chanoinesse de Poussay. 1642-1726. In-fol. Fig. ent. deb. A Paris chez Mariette. B. épr. Rare. 22 fr.

A suivre,

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Prise, pillage et incendie de la ville d'Anvers par les Espagnols le 4 novembre 1576. Au bas la légende avec les noms des conseillers assassinés (Jean von der Meer, Nic. de Bocholt, Jean de la Verne, Lancelot d'Ursele. J. de St-Jean. Franç. des Pommereaux, etc), gr. par Hogenberg 5 fr.

Expulsion de la garnison espagnole du château de Gand le 19 novembre 1576. Au premier plan M. de Rues rendant la liberté à la femme de Montdragon, tenue prisonnière au château. Gr par Hogenberg. 5 fr.

Arrestation des colonels espagnols Gaspar de Roubles et Vasles à Groningue le 23 novembre 1576 Pet. in-fol Obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

162. La bataille de Gembloux près Namur le 30 Fév. 1578. Pet. in-fol. obl gr. par Hogenberg. 4 fr.

163. Prise de la Ville de Bins par le duc François d Anjou le 7 novembre 1578. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

164. Le seigneur de Cappres ceux du conseil d'Arthois et les escenins d'Arras conviés à la révolte contre la patrie comdannent et mettent à mort Monsieur Gosson conseiller le dimanche 26 d'octobre à deux heures en la nuit an 1578 en son aage de 70 ans pour s'estre opposé à leur dessing. Pet. in-fol. obl. gr. p. Hogenberg Très-rare. 10 fr.

165 Le 19 de septembre 1579 les gens du prince d'Orange avec les engloi- et les cheuaucheurs de Mornan ont pensé recouvrer par force le trenchis de willebrouck mais... ils furent contraints prendre la fuite ; mais huict ou dix iours après M. de la Noue est venu avec bon nombre de souldats vers le dict trenchis .. quoy ayant entendu les Allemans... laissés dedans... prindrent la fuite se retirant vers Malines. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. Rare.

166. Prise de la ville de Courtrai par les Malcontents sous le comte Phil. d'Egmont le 27 février 1580 gr. par Hogenberg. 4 fr.

167. Nobilis Hannoniac comitatus descriptio. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. Curieuse grav. publiée vers 1580 dans la cosmogr. de Bruin et représentant toutes les armoiries des Hainaut. Coloriées. 6 fr.

168. Prise de la ville de Malines par les Anglais commandés par Temple et Nouvitch le 9 avril 1580. Pet. in-tol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

169. Prise de la ville de Diest par le duc d'Anjou, en mai 1580. Gr. par Hogenberg. 4 fr.

170. Arrestation des Lansquenets allemands garnisonnés à Valenciennes par leur capitaine Ladron. Au fond la ville d'Anvers, gr. par Hogenberg. 6 fr.

171. Prise de la ville de Cambrai par le duc d'Anjou le 18 août 1581 Pet. in-fol obl. gr. par Hogenberg. Rare. 8 fr.

172. Prise de Cateau-Cambrésis par le duc d'Anjou en 1581. Par Hogenberg. 8 fr.

173. Les Malcontents ayant voulu surprendre la ville de Berg-op-Zoom sont repoussés par la garnison française en 1581. Pet. in-fol. gr. par Hogenberg. 4 fr.

174. Départ de l'archiduc Mathias des Pays-Bas le 29 octobre 1581. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

175. Le duc d'Anjou fait son entrée à Anvers et es proclamé duc de Brabant le 19 fév. 1582. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 6 fr.

176. Le duc d'Anjou prêtant serment à la constitution des Pays-Bas, à Anvers le 22 fév. 1582. A côté du duc d'Anjou se tiennent le prince d'Orange et Berchern. Gr. par Hogenberg. 6 fr.

177. Fêtes et cavalcades données par la ville d'Anvers en l honneur du duc d Anjou, proclamé duc et gouv. de Brabant le 22 fév. 1582, gr. par Hogenberg. 6 fr.

178. Tentative d'assassinat sur Guillaume d'Orange commise par Jean Janregny le 18 mars 1582. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 5 fr.

179. Voy icy l'entrée de François en la Hissenommés ville d'Anvers en laquelle ils pensaient tuer tous les Inhabitens... le 7 janvier 1583. Pet. in-fol. obl. gr. p. Hogenberg. 4 fr.

180. Voy icy la triste issue des mesmes François pensant surprendre la ville d'Anvers... lesquelz ont esté vaillament déchassez hors ladicte ville... le 7 janvier 1582 gr par Hogenberg. 4 fr.

181. Eyndhoven se a rendu aux gens du Roy de Spaigne par composition faict entre le Comte de Mansfeld, Charles et Bonivet le François, filz du Creuecœur capitain de la ville d'eudhouen le 13 d'apuril l'an 1583. Pet. in-fol. gr. par Hogenberg Rare. 5 fr

182. Assassinat de Guillaume d'Orange par Balthasar Gérard natif de Willafans (Franche-Comté) le 10 juillet 1584. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. Très-rare. 6 fr.

183. Supplice de Balthasar Gérard, assassin du Guillaume d'Orange le 11 juillet 1584. gr. par Hogenberg. Rare. 6 fr.

184. Pompes funèbres de Guillaume, prince d'Orange célébrées à Bruxelles le 3 août 1584. Gr par Hogenberg. 4 fr.

185. Siège de la ville de Neuss par le Prince de Parme le 26 juillst 1586 Pet. in-fol obl. la même grav. donnant les détails des campements, des noms des chefs (Aremberg, Mansfeld etc.) gr. par Gérard Stempel. 4 fr.

186. La Bataille de Coutras. le 20 novembre 1587. Curieuse et rare grav. par Hogenberg. A dr. au premier plan Guise avec ses reîtres et Joyeuse blessé à mort. 10 fr.

187. La bataille d'Anneau où Guise le Balafré battit les Allemands le 21 novembre 1587. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 10 fr.

188. Défaite de l'Armanda espagnole par l'amiral anglais Drake le 30 mai 1588. Curieuse relation de ces combats de mer, on remarque les villes de Calais. Gravelines, Dunkerque et Nieuport. Gr. par Hogenberg. 5 fr.

189. Assassinat de Henri et de Louis de Guise le 23 décembre 1588. grav, rare gr. par Hogenberg, petit in-fol obl. 10 fr.

190. L'assassinat de Henri de Guise Singulière estampe ; à dr. Guise tombant sous les couteaux de ses meurtriers, à g. Clément tuant Henri III, au milieu l'arbre généalogique des Valois, en haut au bout des branches, Henri III et Henri IV. Hogenberg féc. Pet. in-fol. 10 fr.

191. — Fort curieux et rare grav. représentant au milieu le port de Henri de Guise, à gauche l'assassinat, à dr. on voit les deux cadavres étendus sur le parquet qu'un homme est occupé de couvrir d'un drap. Au bas une pièce de vers latins. S. n. d. gr. 25 fr.

192. Argent (en Berry) dv costé de la breche faicte en l'an 1589. Intéressante estampe dess. par Claude Chastillon, ingén. du roi. 15 fr

193. Assassinat du roi Henri III à St-Cloud par Jacques Clément de Sens le 1er Aaoût 1589. Grav. très rare divisée en quatre parties A la 1re on voit Clément ss confesser et recevoir la communion, à dr. Clément tue le roi tandis que les gardes l'assommait à son tour ; au bas à g le roi sur le lit de mort ayant à côté le duc d'Eperon couronne le roi de Navarre agenoui lé devant lui. La 4e partie présente Clément écartelé par quatre chevaux. Pet. in-fol. obl. gr. p. Hogenberg. 15 fr.

194. — Au moment ou Clément présente au roi une supplique, tenant le couteau sous le bras gauche. In-4 obl. S. n. d. g. Rare. 15 fr.

195. — Pet. in-fol, en haut les portr. de Henri III et de Henri IV, au-dessous l'assassinat et la mort du roi. En bas 12 vers en allem. En haut l'inscription : « Qui dedit ante dvas tertiam illé dabit coronam » Excessiv. Rare. 100 fr.

HENRI IV

Henri IV se postant devant la ville de Dieppe avan de livrer la bataille d'Arques en 1589 In-fol. obt Est. exc. rare dess. et gr. par Claude Chastillon. Ingénieur de Henri IV. 60 fr.

Edouard Molé et les membres du Parlement conduits à la Bastille par les Ligueurs en 1589. Pet. in-fol. Aneverdo del. Longueil sculp. 10 fr.

Molé haranguant les Ligueurs Gr. eau-forte dess, par Vincent et gr. par Parizeau. 10 fr.

Prise de Senlis par les Ligueurs en 1589 Rare estampe dess. par Claude Chastillon. 15 fr.

Voyez l'ordonnance et le plan de la chaussé d'Iury prés de la ville de Dreux où le roi de Navarra a gaigné après bataille le 14 jour de mars l'an 1590. Intéressante grav. donnant la disposition des deux armées, de chaque réfiiment avec leurs chefs baron de Creange, de Humières, marquis de Biron, maréchale d'Aumont, baron de Biron, de Givry, du Maine, de Nemours. etc. Pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

Le ducq du Meyne cuydant succurir à la ville de Dreux par le Roy de Navarre assiégé, estoit, contrainct, se retirer de là non sans domaige de ses gens, le 14 de mars l'an 1570. Au premier plan la mort du comte Philippe d'Egmont. A gauche le villege d'Ivry. Pet. in-fol. Gr. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

Descriptio de la ville de Paris auecq les villes citez et villages circonuoisins. Plan fort rare et des plus intéressants dessiné à vue d'oiseau et levée le jour de la bataille d'Ivry le 14 mars 1590. A gauche la bataille d'Ivry, on voit le duc de Maine se repliant vers Mantes et Anet. Au Sud et à l'est on remarque les régiments du duc de Parme accourir aux secours de Paris et assiégeant les villes de Corbeil, Plessis. Lagny, La Ferté-sous-Jouarre, etc. Toutes les villes telles que Pontoise, Etampes, Chartres, Melun, etc., etc., sont dessinées dans leur vrai aspect. Gr. par Hogenberg. Exc. rare. 20 fr.

Paris ouvrant ses portes à l'armée du prince de Parme le 5 septembre 1590. L'entrée se fait par la porte Saint-Antoine dans l'ordre suivant, duc d'Aremberg, de Renty, de Chivry, de Berlaymont, de Barbançon, de Bossu, etc. Gr. par Hogenberg. 15 fr.

La bataille de Pontcharra en 1590 In-fol. Gr. port. en pied de Lesdiguières entouré d'autres scènes de sa vie. (Prise de Grenoble, du Fort Barreaux, de Montmélian, etc.). Heine et Bignon fec. 6 fr.

Sortie et départ du prince de Parme de Paris après en avoir levé le blocus en 1570. Pet. in-fol. Par Hogenberg. Quelques déchirures. 10 fr.

Henri II duc de Montmorency engageant les diamants de sa femme. In-4. Sergent del. Gr, en couleurs par Moret. 5 fr.

Description du camp navarrois devant Amiens. Fort curieuse estampe dess. à vue d'oisaeu. Au premier plan les campements et les retranchements de Henri IV avec les dispositions de tous les régiments, à g. la ville de Corbie et à dr. Picquigny. L'est. présente le moment d'nn assaut. Gr. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

Levée du siége de Paris par le prince de Parme le 19 août 1590. Cette gr. représente le plan entier de Paris avec tous les travaux de fortification. les chaînes fermant le passage de la Seine, etc. L'armée du prince de Parme arrive du côté de la Bastille. Gr. par Hogenberg. Très-rare. 20 fr.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinés ou gravées

Classées par départements et provinces. Envois en communication sur demande.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

LUNDI, 14

Salle 2. Vente après décès, bijoux, tableaux modernes, aquarelles, objets de curiosité, de Mme Needham, Continuation jusqu'au 15 février (Me Escribe G. P. et M. Van Hœserlande Ex.)
Salle 3. Vente d'objets de curiosité bronzes, meubles anciens, tapisseries, (Me P. Chevalier C. P. et M. Mannheim Ex.)
Salle 4. Vente de lettres autographes, de célébrités des XVIIIe et XIXe siècles. (Me G. Boulland C. P. et M. Eug. Charavay Ex.)
Salle 5. Vente de médailles et monnaies de Lorraine, de feu M. Edouard Meaume. (Me Delestre C. P. MM. Rollin et Feuardent Ex.)
Salle 6. Vente de curiosités de l'Extrême Orient, tableaux, gravures, mobilier, bijoux, etc. (Me Pecquet C. P. et M. B. Lasquin Ex.)
Salle 8. Vente de tableaux modernes, (Me Escribe et Tual, C. P., M. Bernheim jeune Ex.)
Salle 9. Exposition d'objets d'art et de curiosité, aquarelles, gravures, de M. le docteur Coquerel. (Me Girard et Bailly C. P., M. Mannheim Ex.)

MARDI, 15

Salle 2. Suite de la vente de Mme Needham. Me Escribe C. P. et M. Van Hœserlande Ex.)
Salle 5. Suite de la vente des autographes de M. Meaume. (Me Delestre P. C. et Et. Charavay Ex.)
Salle 6. Suite de la vente de curiosités de l'Extrême Orient, mobilier, objets divers. Dernière vacation. (Me Pecquet C. P. et B. Lasquin Ex.)
Salle 9. Suite de la vente d'objets d'art et de curiosité, etc., de M. le docteur Coquerel. Me Girard et Bailly C. P. et Mannheim Ex.)

MERCREDI, 16

Salle 1. Exposition d'aquarelles, vues de Paris et paysages par Edmond Debon. (Me Richefeu C. P. et J. Chaîne Ex.)
Salle 2. Suite de la vente de Mme Needham. (Me Escribe C. P. et Van Hœserlande Ex.
Salle 5. Vente d'estampes de toutes les écoles, portraits, lithographies, dessins. (Me Delestre C. P. et J. Bouillon Ex.)
Salle 5. Vente d'une précieuse collection d'autographes, principalement de personnages du XVIIIe siècle, manuscrits, documents sur Paris, provenant de feu M. J. B.. (Me Delestre C. P. et Et. Charavay Ex.)
Salle 8. Exposition des objets d'art et de curiosité du Japon de M. F. Schœne, de Yokohama. (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)
Salle 9. Vente d'objets d'art et de curiosité, de M. le docteur Coquerel. Dernière vacation. (Me Girard et Bailly, C. P. Mannheim Ex.)

JEUDI, 17

Salle 1. Vente d'aquarelles, vues de Paris et paysages par Edmond Debon. (Me Richefeu C. P. et J. Chaîne Ex.)
Salle 2. Suite de la vente de Mme Needham. (Me Escribe C. P. et Van Hœserlande Ex.)
Salle 4. Vente d'Estampes de toutes les écoles, portraits, lithographies, dessins. (Me Delestre C. P. et J. Bouillon Ex.)
Salle 8. Suite de la vente de M. F. Schœne, de Yokohama. (Me P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

VENDREDI, 18

Salle 2. Suite de la vente de Mme Needham. (M. Escribe C. P. et Van Hœserlande Ex.)
Salle 4. Vente d'estampes de toutes les écoles, portraits, lithographies, dessins. Dernière vacation (Me Delestre C. P. et J. Bouillon Ex.)
Salle 8. Suite de la vente de M. F. Schœne, de Yokohama. Dernière vacation. Me P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

SAMEDI, 19

Salle 2. Suite de la vente de Mme Needham (Me Escribe C. P. et Van Hœserlande Ex.)

DIMANCHE, 20

Exposition

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 14 au 17 février, Vente de livres anciens et modernes de feu M. Meaume : Dernière vacation (Me Delestre C. P. et Paul Ex.)

Les 14,et 15 février, et les 1er et 3 mars 1887, Vente d'environ 20.000 volumes ouvrages de théologie sciences, art, littérature, Histoire, Géographie, Langues étrangères collection de journaux (Me G. Boulland C. P., assisté de Me Pairault jeune, de la maison Mathias et Cie, Libraires.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués. Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ARRAS (Pas-de-Calais), le lundi 14 février et j. s. vente de tableaux anciens, meubles sculptés, bronzes, horloges, miniatures, faïences, porcelaince etc. (Me Adviell et Henry C. P.) hôtel des ventes.

LISIEUX (Calvados), les mardi 15 et mercredi 16 février, vente d'une collection de faïences : Rouen, Nevers et autres, 30 gravures, porcelaines de Chine, Japon, Saxe et meubles anciens. (Me Choppe C. P.), salle des ventes.

ROUEN (Seine-Inférieure), le mercredi 15 février et jours suivants, à 1 h., vente d'antiquités. vieilles dentelles, gravure anciennes sur de Rouen, bahut sculpté, meubles modernes. (L s com'-pr.).

LILLE (Nord), le jeudi 17 février, vente de nantissement du Mont-de-Piété. (M Serpette).

CHATEAU DE CONFLANS SAINTE-HONORINE le 19 février, à midi, vente de livres anciens et modernes, pièces sur la Révolution, almanachs anciens, livres illustrés, histoire, littérature, etc. (Me Lefrançois et J. Martin).

LYON (Rhône), Lundi 14 février et jours suivants. Vente de la Bibliothèque de M. F. M. et des tableaux, dessins autographes. documents historiques, manuscrits, estampes, eaux-fortes et bibelots divers de M. Lucas (Me Gazagne C. P.) hôtel des ventes, rue de l'hôpital, 6, à 7 h. 1/2 du soir.

SAINT QUENTIN. Vente à l'amiable d'une collection de faïences anciennes. S'adresser au bureau du journal Le Guetteur, rue Croix-Belleporte, 21.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES, 21, 22 et 23 février. Vente de la Bibliothèque W. Copeland Borlase : sciences curiosités. MM. Sotheby, (Wilkinson et Hodge) 13 Wellington-Street,

— Les 28 février 1er, 2, 3 et 4 mars. Vente d'une portion importante des livres de choix de la bibliothèque du château de Mello (Oise), de la succession de M. le baron Scillière Même adresse.

— Les 15, 16 et 17, vente d'une collection de porcelaines anciennes et d'émaux. (MM. Christie Menson et Woods.) King-street Saint-James s'square

— Du 8 au 24 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2e partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. Même adresse.

IPSWICH, les 16 et 17 février, vente de tableaux et aquarelles, meubles anciens horloges et porcelaines. (MM. Garrod, Turner et fils.)

ALLEMAGNE

BERLIN, 14 février et j. s., vente de la collection de gravures anciennes, au prof. Ed. Mandel, du doct. Waldeck, à Berlin : dessins anciens, dessins et aquarelles modernes, (MM. Amsler et Ruthardt.) Behrenstrasse, 29 a, catalogue.

AUTRICHE

WIEN. Tableaux, livres, gravures etc. Wawra. 7. Plankengasse.

BELGIQUE

BRUXELLES. Les 15 et 16 février, vente de la succession B. de Loose, artiste peintre. (De Brauwere, expert). Galerie Saint-Luc.

HOLLANDE

AMSTERDAM tableaux anciens et modernes. (MM. Roos et C.) Hôtel Brakke Grond.

ITALIE

FLORENCE, du 24 février au 2 mars, vente de la 2e partie d'une bibliothèque importante. MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

LA CURIOSITÉ
Journal illustré
des curieux des collectionneurs, des archéologues, des iconophiles et des bibliophiles.
DIRECTEUR : *M. Ernest Bosc.*
ADMINISTRATION : *Au Val des Roses, Nice.*

LE GUIDE DE L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART
Organe de la Maison de Commission artistique
HENRY-GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités, Objets d'art et Ameublements
HENRY-GARNIER, 4, r. Mogador, Paris

LE JOURNAL DES ARTS
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre
Directeur-Gérant : A. DELIGNY, 17, r. Le Peletier

Collections de feu M. Ed. MEAUME, de Nancy

LIVRES RARES
ESTAMPES ANCIENNES
MÉDAILLES — AUTOGRAPHES

VENTE à Paris, Hôtel Drouot, salles nos 3 et 5 et rue des Bons-Enfants, 28, salle no 1.
Du lundi 7 au jeudi 17 février 1887

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Maurice Delestre, 27, rue Drouot.

EXPERTS
M. Em. Paul, rue de Lille, 4, pour les *Livres*,
MM. Danlos et **Delisle**, 5 quai Malaquais, pour les *Estampes*.
MM. Rollin et **Feuardent**, 4, place Louvois, pour les *Médailles*.
M. Etienne Charavay, 4, rue Furstemberg pour les *Autographes*.
Chez lesquels se trouvent les catalogues

Exposition publique
Les dimanches 6 et 13 février, de 1 à 5 heures.

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les taureaux
Par DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES
75 au lieu de 100 fr.
S'adresser au bureau du journal

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière).
12 — I, Residenz Strasse
ESTAMPES, GRAVURES
Grand choix de Portraits

RESTAURATION
d'Emaux anciens et Bronzes.
Geffroy.
21, rue de Sèvres.

MATHIAS
4 bis, rue de Chateaudun, 4 bis.
Estampes, livres d'occasion
Catalogues mensuels.

Changement de domicile

MM. DANLOS et DELISLE préviennent leur clientèle qu'ils ont transféré leur magasin du 15, quai Malaquais, au numéro 5 du même quai.

8, ROUTE NATIONALE, 8
SAINT-CLOUD (Seine et-Oise).
MAINDRON
Commission en Librairie, Papeterie, Musique, Estampes, etc.

CLARISSE
89, rue de Rennes, 89.
LIVRES — GRAVURES

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30 Karlspiatz, Munich (Baviere).

TIMBRES -- POSTE
J. NALÈS
33, rue Richelieu, 33.
Grand choix de timbres authentiques à prix très réduits. — Envoi gratis et franco d'un numéro spécimen du journal *l'Union des Timbrophiles.*

BRODERIES ARTISTIQUES
Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries
Mmes Vves LAMI-SARRAZIN
LA CHATRE (Indre)

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
Galerie de tableaux de maîtres
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

LA VIE ARTISTIQUE
JOURNAL HEBDOMADAIRE
Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol
Un an, 10 francs

Bibliothèque du chateau de Mello (Oise).
VENTE
des 28 février, 1, 2, 3 et 4 mars, à Londres
Par MM. SOTHEBY, etc.
Salle de ventes publiques, fondée en 1744
13. Wellington street, Strand, W.C.
D'UNE IMPORTANTE PORTION
et d'un
GRAND CHOIX DE LIVRES
Provenant de la succession du
Baron Seillière
Catalogue en anglais, envoyé sur demande
Prix 6 fr. 25

CRISTY & MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744.
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794.
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867.
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal «LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

Moyennant la somme de_____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois. Paris.

Numéro 5

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes réparties en deux N°s du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

21 Février 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

CHRONIQUE

Les 7 et 8 février s'est rencontré à Liège, salle du Continental, un nombreux public, parmi lequel on remarquait les représentants des divers musées belges pour la vente d'objets d'art et d'antiquités faite par Me Biard, notaire assisté de M. Renard-Soubre, expert. — Voici le détail des pièces qui ont atteint le plus haut prix :

81, quatre statuettes, représentant Junon, la Force, le Temps et la Justice, décor polychrome. Saxe Louis XVI. Très bel ensemble, 900 fr. — 109. Garniture de neuf pièces cannelées, une potiche, deux paires de cornets et deux paires de bouteilles de formes différentes, décor persan très riche en camaïeu bleu. Cette réunion est de la plus haute rareté : 1, 525 fr. — 170. Boucle en argent doré, ornée à son extrémité d'un animal chimérique et portant en lettres émaillées la devise : *maintenir pour loyauté*. XVe siècle. Cette pièce qui est de la plus grande rareté, servait à maintenir le ceinturon d'une dague ou d'une épée, elle a été trouvée à Liège et date de la seconde moitié du XVe siècle : 1, 025 fr. — 171. Petite pendeloque en or émaillé en forme de tête de mort, la tête s'ouvre au moyen d'un ressort ; dans la calotte du crâne, on voit le Saint-Sacrement soutenu par deux petits anges émaillés et dans la partie inférieure, un petit cercueil, dont le couvercle mobile laisse apercevoir dans l'intérieur, un squelette émaillé blanc sur noir. Travail français du XVIe siècle. (Pour le musée de l'État) : 3,200 f.— 173. Petite boîte cylindrique en argent, recouverte d'une enveloppe ajourée en argent émaillé ; dans l'intérieur du couvercle une gravure de la plus grande finesse représente un sujet allégorique de mariage ; le dessous de la boîte porte des armoiries gravées. Très belle pièce d'orfèvrerie de fabrication de Flandre. XVIe siècle : 1, 600. — 197. Grande garniture de cheminée composée de pendule et de deux candélabres en porcelaine de Japon laqué ; décor, fleurs en relief, polychrômes et or, monture en bronze doré : 1, 750.

∴

Lundi l'expert Eugène Charavay mettait en vente une très importante collection d'autographes, parmi lesquels nous relevons les prix d'adjudication suivants :

33, Beethoven, 100 fr. — 66, Choppin — le pianiste, 205 fr. — 118, Fénélon, 100 fr. — Haydn, 205 fr. — 213, Mozart, 400 fr. — 218, Henry Murger, (un manuscrit non terminé), 145 fr. — 252, Schubert, 200 fr. — Une très belle lettre d'Arvers a été adjugée à 105 fr.

En résumé, les plus hauts prix ont été atteints par les autographes des compositeurs de musique et ceux des écrivains de l'École romantique.

∴

La vente d'autographes provenant du cabinet de M. J. B. faite à l'hôtel Drouot, salle 5, le mercredi 16 février, par Me DELESTRE et M. Etienne Charavay, a produit 11,479 fr.

Voici quelques-uns des principaux prix :

Lettre de Jean-Louis de Balzac, à Mme de Scudéry, à propos de l'*Apologie du Théâtre*, de Georges de Scudéry, 700 fr. — Lettre de Buffon à d'Alembert au sujet de son discours sur l'Encyclopédie, 195 fr. ; lettre de Crébillon à l'Académie de Dijon, 205 fr. — Lettre de Haller à Maupertuis pour lui exposer ses hésitations au sujet de son établissement à Berlin, demandé par le Grand Frédéric, 200 francs — Autographe de Richelieu engageant sa mère à se retirer à Coussay, 1,100 francs ; Lettre de Turenne à Mazarin, au sujet d'un voyage du roi, 25 fr. — Une lettre par laquelle Voltaire exprime au comte d'Avrux le regret qu'on éprouve à Paris de son départ pour le congrès de Munster, 800 fr. ; une trentaine de letttres de la comtesse de Genlis, 650 fr. ; un lot de lettres de Jean-Jacques Rousseau à Mme de Warens, dont quelques-unes datées de Montpellier, 3,000 fr. ; le manuscrit de *l'Entretien de deux philosophes*, de Camille Desmoulins, 200 fr. — Un exemplaire des *Recherches sur l'électricité*, de Marat, avec corrections et additions autographes, 260 fr. — Un *Jardin des racine grecques*, annoté et signé par le diacre Paris, 100 fr.

∴

En attendant que la vente de la seconde partie des livres de M. Ed. Meaume soit terminée, nous donnons ci-dessous les prix atteints par les principales estampes du même collectionneur.

Parmi les pièces de Callot. (sur l'œuvre duquel M. Meaume a publié 2 vol. in-8°). — 59. Tentation de saint Antoine a atteint 150 fr. — 83. portrait de Claude Durvet, 100 fr. — 85. portrait de Delorme (médecin), 140 fr. — 96, les grandes misères de la guerre, 100 fr. — 129, la noblesse de Lorraine, 100 fr. — 166. portrait de Charles V d'après le Titien par Casa (Della Nicolas), 77 fr. — 273. L'œuvre de Sébastien Leclerc, comprenant 3342 pièces, a été adjugée à 2045 fr. — 275, l'œuvre de Leprince composée de 110 pièces a été adjugé à 108 fr. — 491. la famille de Lorraine, par Trouvain, 150 fr. — parmi les dessins on a vendu sous le n° 706, cinq compositions à la plume, lavées, pour l'histoire de la Genèse, gravées par Woeirsot. (P). — 390 fr.

Les prix de vente des monnaies de la collection Meaume seront indiqués sommairement dans notre prochain numéro, qui contiendra aussi quelques renseignements sur la vente Vervoitte, ancien organiste et compositeur.

La collection et l'œuvre de l'aqua-fortiste Allemand doivent être vendus à Lyon, patrie de l'artiste, le premier mars prochain et jours suivants. Dans une excellente notice biographique, placée en tête du catalogue, M. Vingtrinier a retracé la carrière si pleine et si féconde d'Allemand, mort le crayon à la main (1809-1886). Le maître Lyonnais, « qui ne fut d'aucune coterie, d'aucune École, n'obtint jamais aucune récompense et ne fut pas décoré », a laissé quelques-unes de ses meilleures toiles aux Musées de Lyon, Grenoble, Montpellier, Carpentras et Avignon. La commission municipale de Lyon, ayant le choix, a pris un chef-d'œuvre : *Le Buisson courbé par l'orage*.

Le catalogue renferme 1275 numéros. Pingeon, antiquaire-expert.

∴

La maison Labitte met en distribution le catalogue de la bibliothèque de feu M. Jourdain, membre de l'Institut. Il est précédé d'une notice biographique signée par M. Léopold Delisle, administrateur de la Bibliothèque Nationale : elle est terminée par l'annonce de la publication prochaine d'une réunion d'opuscules groupés par M. Jourdain sous le titre : *Excursions historiques et philosophiques à travers le Moyen-Age*. Didot, éditeur.

On sait que l'œuvre de Brascassat appartenait à M. Hugues Krafft, de Reims, et qu'au mois de juillet 1886 il avait généreusement distribué l'œuvre du maître à divers musées provinciaux. M. Krafft vient de compléter la diffusion des œuvres du célèbre animalier en adressant aux Musées d'Angers, Morlaix, Valenciennes, ainsi qu'à divers musées de Londres, Amsterdam, Bruxelles et Munich une série d'études de dessins et de lithographies.

VOL A L'HOTEL DROUOT

Sous ce titre flamboyant, l'*Action* signale comme faux plusieurs dessins de *Prud'hon* vendus à l'Hôtel, notamment :

Vénus et Adonis, grand dessin au crayon noir et à la craie mélangés, a été adjugé 3, 050 fr. ; *le Zéphyre*, dessin terminé pour la gravure, 2, 550 fr. ; *la Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime*, 3, 620 fr. ; une étude d'ensemble de l'impératrice Joséphine dans le parc de la Malmaison, pour le portrait du Louvre, 395 fr. ; *le Roi de Rome*, couché à terre sur des langes, au milieu d'un bosquet : deux *impériales* inclinent leurs tiges vers l'enfant endormi. Ce grand dessin d'après nature a été vendu 2, 300 fr.

On parle d'un procès engagé entre les adjudicataires en demande d'annulation de la vente.

La semaine est malheureuse pour la curiosité. L'affaire Vernon dévoile une pratique fâcheuse dans le commerce des tableaux. On ne saurait lire, sans être écœuré, le compte-rendu des débats de l'affaire Vernon-Meuville où le puffisme s'élève à la hauteur d'une institution. Dans l'espèce, il s'agit d'une aquarelle signée, dit le *Matin*, de l'immortel auteur de la *Dernière Cartouche* que quatre personnes, Fauchie (dit Gudin), Cavaillon, Vernon et Dervey avaient voulu faire acheter à la maison Boussod et Valadon, successeurs de Goupil.

La fermeture irrévocable du panorama de la rue de Berry (Bataille de Champigny est fixée au 9 mars; l'inauguration de la Bataille de Bezonville aura lieu le 1er avril

Nous rappelons aux amateurs la vente de la Bibliothèque de feu le baron Seillière qui aura lieu à Londres du 28 février au 4 mars.

DEMANDES

J. Olivier, 41, rue Richelieu

Achète les montres des XVe XVIe XVIIe XVIIIe siècles.

E. Calame, antiquaire, md d'Estampes Lausanne (Suisse)

Objets de Suisse anciens, gravures et livres.

Porcelaine de Nyon marquée d'un *poisson* et de *Zurich* avec un Z.

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

On offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'*I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts*, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

M. Reubell, 23, rue de Marignan Paris

Épées de premier ordre du XVIIIe siècle.

M. Glucq, 60, rue de Rennes, Paris,

Achète :— Lettres ornées, titres et frontispices de livres anciens des XVe et XVIe siècles (vieux bois d'*Allemagne, Italie ou France*

E. Renart, 31, rue de Seine (Paris),

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes.

Bertaux, libraire à Cherbourg.

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

M. Richard, amateur, 1, rue Montaigne

Gravures de Rowlandson, sport.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz Gérald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.
4. Uniformes de l'armée du Grand Frédérick dessins à la plume (tirés sur pierre).
5. Faits remarquables de l'histoire de Brandebourg, 12, planches lithog 6 eaux fortes. 1884
6. Histoire de Frédérick le Grand 1838. 1er tirage
7. Portrait de Seydlitz-Zeiten, Brunswick, Fouqué, Wurtemberg.

Notice sur le briquetage de *Marsal* et de la vallée de la *Seille*.

9. Topographie française ou représentation de plusieurs villes, villages, châteaux, de l'antiquitez du Royaume de France, dessinez par deffunt Claude Chastillon et mise en lumière à Paris par Jean Boisseau. 1641.
10. Historia admiranda de prodigusa Appolinœ schreira virgini in agro Bernenti, inidia a Paulio Lentulo. Berne 1604; in-8.
16. Suite de Paul et Virginie par Descourtis
17. Grandes toiles de Benedict Masson.
18. *Freudeberg*. — Monuments du costume. Planches, 3. 5. 6. 9. 11. 12.

Joseph Baer et Cie à Francfort S.-M. Rossmarkt 18.

Viollet-le-Duc, Dictionnaire du mobilier.
Quinet, Œuvres, 28 vol.
— F.-M. : Napoléon à part.
Comptes r. de l'Ac. des sciences, 1835.
Arphe, Ouvrages sur l'orfévrerie.
Laborde, Hist. de la gravure en manière noire.
Robernier, Preuve du droit de la propriété.
Uzanne, l'Éventail.
Martin, Histoire de France.
Mandeville, Voyages en Terre-Sainte. Toutes les éditions.
Heiss, Médailleurs de la Renaissance.
Revue médico-chirurgicale, 1854 et 55 (F. 15 à 18).
Blanc, Grammaire de l'art du dessin.
Doré, Purgatoire et Paradis de Dante.
Fleury, Manuscrits à miniatures de Laon et de Soissons.
Linas, Orfévrerie cloisonnée. Ed. color.
— Orfévrerie méroving.
Langlois, Calligraphie des manuscrits.
Merlin, Origine des cartes à jouer.
Isabelle, Parallèles des salles rondes.
Revue Polit. et littér. années 1863 à 66, 77 à 82.

CATALOGUES

A PRIX MARQUÉS

CHOSSONNÉRY, 47, quai des Grand-Augustins.

RITTI, 21, rue de Vaugirard.

A COTE, libraire commissionnaire, 8, place Bellecour, Lyon.

OFFRES

Henri Boyer, antiquaire à Jouarr (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis X.

Emile Lechevalier, 39, quai de Grands-Augustins

Dictionnaire des Devises nobiliaires, hist[o]riques, héraldiques, cris de guerre, dicto[n] et légendes par Chassant et Tausin, 187[3] 3 beaux vol. in-12 avec figures (au lie[u] de 16 fr.) 10 f

L'historien bibliophile, touriste, homme de le[t]tres, collectionneur, antiquaire, etc., etc, retro[u]vent à l'aide de ce dictionnaire, terminé par u[ne] table alphabétique des familles, l'attribution [de] plus de 10,000 devises françaises et latines.

Bridoux, 5, quai Conti, Paris

Adhémar. Traité des ponts biais en pierr[e] et en bois, Colin, 1870, 1 vol. in-8, texte e[t] atlas in-fol. 26 pl. br. 12 fr

Adhémar. Géométrie descriptive, Colin 187[3] in-8, texte et atlas in-fol. 103 pl. br. 12 f

Adhémar. Ombres, théorie des teintes, poin[ts] brillants, etc., Colin 1874, in-8, texte [et] atlas in-fol. 41 pl. br. 12 f

Armengaud. Manuel de l'éclairage électr[i]que, Bernard, 1881, 1 vol. in-12 cartonn[é] toile. 2 f

Barreswill et Girard. Dict. de chimie indus[t]rielle, 1864, 5 vol. br. (Y compris l'Intr[o]duction). 16 f

Bontemps. Systèmes télégraphiques, Dun[od] 1876, 1 vol. texte, 12 pl. gr. les 2 vo[l] brochés. 5 f

Brande. Manuel complet et pratique po[ur] faire chez soi tous les nettoyages et tei[n]tures des vêtements, 1872, 1 vol. pet. in-[12] cart. 1 f

Hospitalier. Formulaire pratique de l'éle[c]tricien, Masson, 1883, in-18, fig. car[t] toile. 2 f

Persoz. Essai sur le conditionnement, le t[i]trage et le décreusage de la soie, Masso[n] 1878 ; in-8, 500 pages, fig. br. n. c. 8 f

Picard. Alimentation du canal de la Mar[ne] au Rhin et du canal de l'Est, travaux ex[é]cutés, Rotschild, 1880; in-8 cart. br. atlas, in-fol. de pl. et phototypies [en] carton (60 fr.). 25 f

Regray. Chauffage des voitures de tout[es] classes sur les chemins de fer, Dupo[nt] 1876; in-8, cart. et atlas; in-fol. 31 [pl.] broc. 15 f

Batifois. Manuel du teinturier-dégraisseur. 2e édit. 1883; in-8, fig. br. n. c. 7 f

Chovin. Le conseiller des compagnons n[a]nuisiers, 1860. 1 vol. in-12 br. 0 fr. [50]

Ouvrage recommandable par l'auteur ami intim[e] de Perdriguier le compagnon estimé du tour [de] France.

Dupotet (baron). La Magie dévoilée ou pri[n]cipes de science occulte, Saint-Germa[in] 1875, 1 vol. in-4, fig. broch. (Publié [à] 100 fr.) 25 f

Teinturier universel (Le), écho des appli[ca]tions des matières colorantes à l'industr[ie] publié par Jacob, 1861-62, 4 vol. in-4, co[n]tenant près de 200 échantillons tei[nts] br. 12 f

Cet ouvrage est le seul qui rende un compte exact des procédés de teinture des Gobelins. C[e] y trouve les cours de chimie de Chevreul, Per[z] Payen, Balard, dans ce qui a rapport aux matière[s] colorantes.

Prix nets, sous presse, catalogue, n° D[u] envoyé franco à toute personne qui [en] fait la demande.

Librairie ancienne et moderne

THÉOPHILE BELIN

Paris, 29, quai Voltaire.

u Sommerard, conservateur du musée de Cluny. Les Arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement le Palais romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel. Splendide ouvrage composé de 510 planches formant 3 vol. infolio et 5 vol. in-8 pour le texte, dem.-mar. rouge avec coins, tête dor., n. rog. (Rousselle). 750 fr.

Nombreuses planches coloriées.

Cette superbe publication donne les plus beaux écimens d'objets de l'époque du moyen âge, elle été publiée par les soins du gouvernement, sous direction de l'auteur, en 1846.

DÉSIGNATION

Monuments religieux, 60 pl. — Monuments civils, pl. — Mobiliers civils et religieux, 40 pl. — ulptures, groupes, figures, monuments en pierre, rbre, bois, statues, bas-reliefs, 40 pl. — Peinre, tableaux, volets de diptyques et de triptyques, rtraits, dessins, 40 pl. — Miniatures, manusts, dessins, 60 pl. — Tapisseries, étoffes, ornents d'église, costumes, vitraux, faïences, moques, 40 pl. — Emaux, autels d'or, 40 pl. — mes, armures, fers, orfévrerie, objets usuels, pl.

même ouvrage en feuilles. 600 fr.

ricature (La) politique, morale, littéraire et scénique, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. De l'origine, 4 novembre 1830 au 27 août 1835, 251 numéros. Paris, Aubert, 10 tomes en 9 vol. gr. in-4, dem.-rel., mar. rouge, dos et coins ébarbés, n. rog. 1500 fr.

Très bel exemplaire de cette collection rare et ieuse, contenant 524 planches noires et colo-es, plus les 25 planches de la Lithographie menille. — Ensemble 548 planches dessinées par . Philipon, Daumier, Traviès, Bellanger, Char-Grandville, etc.

Manque la table du tome quatrième et du tome tième.

lerie de Dresde. Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde. Dresde, 1753, 3 vol. gr. in-fol. max. dem.-chag. vert avec coins, n. rog. 250 fr.

ome I. Portrait d'Auguste III, roi de Pologne, 50 planches.

ome II. Portrait de Marie-Josephe, reine de logne, et 50 planches.

ome III. Portrait de Frédéric-Auguste, électr de Saxe, et 50 planches.

réimpression faite à Leipzig par Giesecke et Deent.

rrault. Les hommes illustres qui ont paru n France pendant ce siècle, avec leurs ortraits au naturel. Paris, Ant. Dezallier, 696, 2 vol. in-fol., veau. 300 fr.

xemplaire de 1er tirage, avec les portraits d'Arld et Pascal avec leur vie ainsi que ceux de massin et de Du Cange. Les Hommes illustres composent de 100 notices imprimées et d'autant portraits. Il y a de plus au 1er volume un très u frontispice gravé par Gérard Edelinck, où se : la statue équestre de Louis XIV. Après le et la préface, on trouve le portrait de Ch. rault également gravé par Edelinck. On rentre rarement un exemplaire aussi beau d'éuve.

leries Historiques de Versailles, publiées ar ordre du roi, sous la direction de MM. avard, Calamatta et Mercuri, pour les ravures. Paris, Gavard, 1837 à 1852, 19 vol. -fol. dem.-mar. rouge avec coins tête dor. on rog. 1,100 fr.

e grand ouvrage, exécuté au moyen du diagra- inventé par M. Gavard, contient 3,000 plans tirées sur chine. Edition de luxe en grand pavélin demi-colombier; magnifique exemplaire.

scription de l'Egypte, ou recueil des obervations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de

Librairie ancienne et moderne

THÉOPHILE BELIN

Paris, 29, quai Voltaire.

l'armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'empereur Napoléon. Paris, 1809-1813. Imprimerie impériale, demi-mar. rouge, n. rog. 1,100 fr.

Ce superbe ouvrage, publié sous la direction de M. Jomard, se compose de 14 vol. de planches, dont 11 in-fol. ordinaire et 3 format grand aigle et 9 vol. in-fol. de texte. Magnifique exemplaire en grand papier vélin, avec les minéraux et les oiseaux coloriés. — Reliure uniforme.

Champollion (le jeune). Monuments de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux par l'auteur et les descriptions autographes qu'il a rédigées, renfermant 400 planches en partie coloriées. Publié par ordre du gouvernement, pour faire suite à l'Expédition d'Egypte, 4 vol., gr. in-fol. cart. n. rog. (au lieu de 500 francs.) 250 fr.

Magnifique ouvrage.

Redouté. Les Liliacées (décrites par M. de Candolle, pour les tomes I à IV; F. de La Roche, pour les tomes V à VII, et par A. Raffeneau-Delile, pour le tome VIII). Paris, l'auteur, an X (1802-1816), de l'imprimerie de Didot le jeune, 8 vol. gr. in-fol., papier vélin, dem.-rel. mar. rouge, n. rog., portraits. 450 fr.

Cet ouvrage est un des plus beaux que nous ayons en ce genre, contenant 486 planches coloriées. Le tome II a une mouillure dans la marge atteignant une vingtaine de pages.

Bouquet (Dom Martin). Recueil des Historiens des Gaules et de la France, contenant tout ce qui a été fait par les Gaulois et qui s'est passé dans les Gaules avant l'arrivée des François : et plusieurs autres choses qui regardent les François depuis leur origine jusqu'à Clovis. A Paris, aux dépens des Libraires associés, 1738-1776. 23 vol. in-fol., dont 10 en demi-rel. maroq., gr. dor. en tête, non rog. et les 13 premiers rel. en v. m., dos orn., tr. rouges, aux armes. 1,100 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage rarement complet.

Dumont-D'Urville. Voyage autour du monde sur la corvette l' « Astrolabe » pendant les années 1826 à 1829. Paris, Tastu, 1830, 13 vol. gr. in-8 et in-4 de texte, papier vélin et 6 vol. in-fol. de pl., dem.-mar. rouge, avec coins, n. rog. 400 fr.

Nombreuses planches noires et coloriées. Prix de publication : 2,000 francs.

Voltaire. Œuvres complètes, avec des notes, préfaces et avertissements, par M. Beuchot. Paris, chez Lefèvre (imprimerie de Firmin-Didot), 1829-1834, 70 vol. — Table analytique, rédigée par Miger. Paris, 1841, 2 vol. — Ensemble 72 vol. gr. in-8, dem.-mar. rouge, avec coins, tête dor., n. rog. (Capé). 2,500 fr.

Très bel exemplaire en grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté la suite de 160 figures de Moreau, publiée par Renouard, en double état, épreuves avant et avec la lettre sur papier de Chine; un très grand nombre de portraits, parmi lesquels : Voltaire, gr. par Ficquet; La Harpe, Franklin, gr. par Tardieu, d'après Duplessis, en trois états : Frédéric le Grand, Vertot, gr. par Langlois, avant et avec la lettre; La Rochefoucauld, gr. par Choffard, en double état; Voltaire, gr. par De Launay, d'après Marillier; Fréron, gr. par Cochin; comte de Tressan, gr. par De Launay; Gentil-Bernard, gr. par Delvaux, en double état, etc. Ensemble 420 pièces.

Perret (Louis). Les Catacombes de Rome, architecture, peintures murales, etc., des Cimetières des premiers chrétiens, publié sous la direction d'une commission de l'Institut. Paris, 1852-1856. 6 tomes reliés en 3 vol., demi-mar. La Vall., avec coins tête dor., non rog. 600 fr.

Très bel exemplaire orné de 325 planches.

THEOPHILE BELIN

Librairie ancienne et moderne

Paris, 29, quai Voltaire.

Montfaucon. L'Antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, Delaulne, 1719, 5 tomes en 10 vol. in-fol. — Supplément, Paris, 1724, 5 vol. in-fol., veau fauve, dos ornés, tr. rouges. 400 fr.

Bel exemplaire en grand papier, aux armes de Soubise, d'un livre très intéressant contenant plus de 1,400 pl.

En distribution : Catalogue Mensuel, de Beaux livres anciens et modernes rares et curieux, ouvrages sur les beaux arts, les voyages etc., envoi franco sur demande.

L. Pillet fils, 33, quai Voltaire

Touchard-Lafosse. Chronique de l'Œil de bœuf. Paris, 1864, 8 vol. in-12, demi veau fauve. 27 fr.

Sue, (Eug.) Mystères de Paris. Paris, Gosselin, 1843-1844, 4 vol. in-8 (cart. de l'éditeur). 60 fr.

Bastin. Costumes militaires de l'empire et de la restauration publiés par Martinet, 12 feuilles in-fol. oblong, coloriées. 60 fr.

Paul et Virginie. Paris, Cumaer 1838, gr. in-8 maroq. noir, dos et plats ornés tr. dor. (bel exemplaire de 1er tirage.) 80 fr.

Mystères des vieux châteaux de France, Paris; s. d. 6 tomes en 3 vol. gr. in-8 demi veau. 35 fr.

Parnasse satyrique du XIXe siècle, Oxford, 1878, 2 vol. in-12 br. p. vergé (rare). 40 fr.

Guizot, Histoire de France. Paris, Hachette, 5 vol. gr. in-8 br. fig. (1er tirage). 65 fr.

Gavarni. Perles et parures, Paris de Gonet, s. d. 2 vol. gr. in-8 demi chag. rouge ébarbés fig. col. entourées de dentelle. 50 fr.

Célestine (la) tragi-comœdia de Calisto et Melibea, Venise, 1519, pet. in-8 veau orn. à froid. fil. tr. dor figures sur bois coloriées avec soin, 150 fr.

La Curiosité universelle

Occasion

Arts (les). au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance par Lacroix (bibliophile Jacob) Paris-Didot, 1869 ; fort vol. in-4, dem-ch. rouge tr. dor. pl. ornés. 30 fr.

L'auteur passe en revue toutes les parties intéressantes de l'art aux XVe et XVIe siècles : Ameublements civil et religieux, Tapisseries, Céramique, Armurerie, Sellerie et Carrosserie, Orfèvrerie, Horlogerie, Instruments de Musique, Cartes à jouer, Peinture, Gravure, Sculpture, Architecture, Parchemin, Papier, Miniatures des Manuscrits, Reliure, Imprimerie, etc. ; en outre, 19 belles chromolithographies et 400 gravures sur bois contribuent à faire de cet ouvrage un des plus curieux monuments descriptifs de cette époque.

Mœurs. Usages et costumes au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix. Paris-Didot, 1872 ; fort vol. in-4, dem. ch. r. tr. dor. pl. ornés. 30 fr.

Dans ce travail, l'auteur fait revivre les personnages des différentes classes de la société aux XVe et XVIe siècles. L'ouvrage est orné de 15 magnif. chromolith. et de 440 grav. sur bois, reproduction exacte des monuments xilographiques signés Munster, J. Amman, etc.

Vie militaire et religieuse au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix. Paris

Didot, 1873 : fort vol. in-4. dem-ch. r. tr. dor. pl. ornés. 30 fr.

De belles chromolitographies accompagnent cet ouvrage; et plus de 400 figures sur bois d'une grande exactitude complètent ce travail.

Sciences et Lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix. Paris, Didot, 1877; fort vol. in-4, dem-chagr. r. tr. dor. Pl. ornés. 30 fr.

Travail intéressant sur une période intéressante de notre histoire littéraire, Sciences, Croyances, Proverbes, Langues, Romans. Chansons, Poésies, Chroniques, Théâtre, Eloquence, Géographie, Médecine, Chimie et Alchimie, etc.' etc. d'habiles artistes ont été chargés de l'illustration de ce monument littéraire; 400 grav. sur bois donnant la reproduction d'anciennes planches. 13 superbes chromolithographies (vitraux, tapisseries, miniatures, scènes diverses) en font un des plus beaux produits de la librairie française.

Musée de Versailles ou tableaux de l'histoire de France avec un texte explicatif d'après nos historiens H. Martin, Michaud, Burette, etc. Paris, Furne, 1858, in-4, dem. ch. r. On sait que le titre seul est changé, comme date, et que le texte est du tirage de 1849. Jolies gravures.(56) donnant la reproduction exacte des plus célèbres tableaux historiques exposés à Versailles ; grandes scènes, cérémonies, batailles d'après H. Vernet, Bellanger, Gros, David, Raffet, Garneray, Biard, Vandermeulen, Ary Scheffer, Isabey, Vanloo, Schnetz, Steuben et autres grands peintres. 45 fr.

Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. Paris, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. frontisp. fleurons. vignettes et 1 magnif. cul-de-lampe à la fin du dernier vol., veau fil. d. orn. dent. tr. dor. reliure orig. Quelques taches dans le papier 500 fr.

Un des plus beaux ouvrages du XVIIIe siècle Les figures de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, sont gravées par Choffard, de Ghevot, de Launay, Lemire, Masquelier, Saint-Aubin, etc.

Rome. Les Galeries publiques de l'Europe par Armengaud. Paris, Claye, 1857. Superbe ouvrage in-4. dem. chagr. r. tr. dor. enrichi de nombreuses illustrations sur bois tirées des Musées du Vatican. 40 fr.

Au nombre des artistes ayant collaboré à l'ornementation de ce grand travail, citons : Catenacci, Manche, Flameng, Gaignet, Hademard, Pannemaker, etc., qui tous, ont fourni des compositions choisies et d'une grande finesse.

Goya (Don Francisco) Quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux inventées et gravées, à l'eau forte à Madrid. 65 fr.

Grandville. Album de 120 sujets tirés des fables de La Fontaine. Paris, Garnier. s. d. gr. in-8, dem ch. r. fronstisp. sur Chine. 12 fr.

Curieux recueil de planches.

Costume (Histoire du) en France prr Quicherat. Paris, Hachette, 1875 ; gr. in-8, dem. ch. r. tr. dor. 15 fr.

Orné de 481 gravures sur bois. La partie finale du volume est particulièrement intéressante en ce qu'elle donne la reproduction de nombre de gravures de modes des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles. Curieux détails sur l'arrangement des toilettes féminines à toutes les époques.

Rébus. Curieuse suite de 30 planches in-folio composées chacunes de 15 et de 18 figures. Tirage en noir, rouge et bleu ; grav. à Lyon et à Paris, sous le 1er Empire. Collection rare d'env. 500 rébus auxquels on a joint 3 pl. de texte donnant les réponses. 40 fr.

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ

SUPPLEMENT A LA *GAZETTE DES BEAUX-ARTS*
PARAISSANT LE SAMEDI MATIN
Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts* reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*
8, rue Favart.

LOUIS BIHN
67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées

Classées par départements et provinces. Envois en communication sur demande.

AISNE

Essaune (Essaunes). Abbaye renomée (par Chastillon). Vue in-8 en largeur. 10 fr.

Saint-Quentin. Grande vue panoramique, prise du cours de la Somme, avec légende explicative et les armes de France et de la ville dans le ciel. (XVIIIe siècle) estampe gr. in-fol. (1 mètre) en larg. 40 fr.

— (Siège de), en 1557, gravure allemande sur bois, avec texte au verso, gr. in-fol. en largeur. 10 fr.

La Fère (Siège de) en 1596, estampe allemande, avec texte au bas, in-fol. en larg. 12 fr.

La Ferre. Le beau Chasteau estant dans la ville (gravé vers 1600 par Chastillon). Vue in-4. en larg. 10 fr.

Rozoy-en-Tirache (Bourcq et fort de) gravé vers 1600 (par Chastillon) vue in-4 en larg. 12 fr.

Coucy-le-Chateau en Vermandois, dessiné par Paris, in-4 en larg. 4 fr.

Coucy-le Chateau. Jolie vue du XVIIIe siècle, in-8. 5 fr.

Coucy. Vue du château, dédié à Mme Thiroux de Crosne par Picquenot d'ap. Bravan del, gr. in-4. 5 fr.

Saint-Crepin (Vues de l'abbaye de) à Soissons, par Née. 2 gr. in-4. 4 fr.

La Ferté Milon. Vue du chateau par Silvestre, in-8 en larg. 12 fr.

Anizy, très belle maison et baronie au pays de Laonnois gravé par Chastillon, in-4 en largeur. 12 fr.

Marle, petite et ancienne ville, avec son chasteau, comme elle se voit du costé du Nord (gravée vers 1660 par Chastillon) in-fol. en larg. 15 fr.

La Fère (Grand fort du siège de) dit de Sancy, 1595 (par Chatillon) vue in-4 en larg. 10 fr.

Blézaucourt, vue du château, par Silvestre, in-4 en larg. 4 fr.

Folembray, vue à vol d'oiseau, par Ciartres, in-4 en larg. 10 fr.

Marle, petite ville (gravée vers 1600, par Chastillon), in-4 en larg. 10 fr.

Chaulny, vue par Ghastillon, in-4 en larg. 10 fr.

Cerny (Chasteau de) au pays de Laonnois, par Chastillon, estampe in-8 en largeur. 10 fr.

Val Saint-Pierre (Chartreuse du) près de Vervins, plan à vol d'oiseau levé en 1716 par M. de Hangest, seign. de Fantigny, gravé par Drevet. Rare estampe in-fol. en larg. 12 fr.

Soissons (Prospect der Alten Beruhmten und Schonen Stadt), avec le portrait de Louis XV et du cardinal de Fleury dans le ciel. Vue exécutée en 1722 à l'occasion du séjour de Louis XV se rendant à Reims pour le sacre, in-fol. en larg. 8 fr.

SOMME

Misery (Somme) maison platte nouvellement bastie, par C. Chastillon. Vue in-4, en largeur. 10 fr.

Dorlan (Doullens) en Picardie, par C. Chastillon, vue in-4, en largeur. 15 fr.

Rue, ville en Picardie, par C. Chastillon. Vue in-4, en largeur. 15 fr.

Famechon, ancien chasteau en Picardie (par Chastillon) grav. in-4, en larg. 12 fr.

Saint-Valery-sur-Somme, vue du port par Legouaz. D'après Ozanne. Estampe in-fol. 3 fr.

Amiens, profil du Comté du Port de Mer. Chez Basset, grav. populaire in-fol. en larg. 3 fr.

Frédégonde, née à Avancourt en Picardie donne à son mari l'exemple de bruler les roles d'impositions, gravé en couleurs par Moret d'après Desfontaines. Estampe in-4. 4 fr.

Chaumonten Vexin. (Le chateau de) par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 10 fr.

OISE

Hallatte (Plan de la forêt de) avec les environs de Senlis, dressé et gravé (à vol d'oiseau) par Siébaux, dédié à Mgr de Clermont. Très rare pl. gr. in-fol. en larg. 12 fr

Compienne. Vue gravée vers 1600 par Chastillon, in-4 en largeur. 15 fr

Noyon. La ville et citadelle gravée vers 1600 par Chastillon, in-4 en largeur. 15 fr.

Crespi en Vallois. Petite et ancienne ville, (gravée vers 1600) par Chastillon, vue in-4 en largeur. 15 fr

Lierville. Chasteau bâsty à la moderne, par C. Chastillon, vue in-4 en largeur. 12 fr.

Clermont (Oise), ville et chasteau, par Chastillon. Vue in-4 en largeur. 10 fr

Clairement en Beauvoisin. Ville en chastea (en deux sens) par C. Chastillon et F. Brio sculp. Vue in-4 en largeur 15 fr

Gournay en Picardie. Petite ville. — Le fort d Gournay (sur Araude) par Chastillon. Chaqu vue in-4 en largeur, au choix. 15 fr

Montville. (Moulin de), près de Liancourt (Oise gravé par Leroy d'apr. Lebrun. Estampe impr en rouge, in-folio. 6 fr

Senlis. Vue allemande (XVIIe siècle) in-8 en larg 4 f

Mello. Vues du chasteau de Marlou, par Silvestr in-4 en larg. 20 fr

LIVRES

Almanach moral et poétique de la Fable (Peti manuel mithologique ou), à Paris, chez le sieu Desnos, s. d.; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor figures gr. 70 f

Amérique. West-Indische Spiegel, waer inne me sien kan, alle de Eylanden, Provintien, Lants chappen, het machtige Ryk van Mexiko, er Gout en Silver-ryke Lands van Peru, tsampt c Coursen, Havenen, Klippen, Kroopmans schap pen etc... Door Athanasium Inga, Peruaen, va Cusco. Amsterdam, 1624; in-4, fig. velin. 30 f

Jolie bordure de titre, avec le portrait d Montenchuma et Atabaliba.

— Histoire des Boucaniers, par Vreybuyters (text hollandais). Amsterdam, 1700; in-4, fig. car velin. 25 f

Les Boucaniers étaient des aventuriers français établis à Saint-Domingue, qui firent aux colonie espagnoles de l'Amérique une guerre acharnée Leurs établissements furent reconnus par l France comme colonie et reçurent un gouver neur en 1665.

— De Nieuwe en Oubekende Weereld of Beschry ning van America en t'zuid Land... door Arnol dus Montanus. Amst., 1671; in-fol. frontisp cart. nombr. fig. et portr. de Chr. Colomb, Fran cisco Pisarro, Americus Vesputius, etc. etc. vu et cartes velin. 40 f

Ouvrage intéressant, belles épreuves; tach d'eau.

Album. (Mosaïque) du monde élégant par C Limagne. Paris, s. d; in-fol. couv. orig. fig. d plus célèbres peintres et graveurs connus, Smitl Ward, Stothard, etc. tranch. dor. dos orné. 25 f

Alsace. Galerie universelle des peuples publiée p Lallemand et Hart. Alsace, 1865. Strasbourg, 1 phot., couverture originale; in-4. 5 fr

Autriche-Hongrie. Costumes des Etats héréditaires de la maison d'Autriche en cinquante grav. color. dont la description a été rédigée par Molleville. Londres 1804; pet. in-fol. veau orné. 40 fr.

Même note qu'au précédent.

Béranger. Œuvres complètes, nouv. édit. contenant 53 gravures sur acier d'après Johannot, Raffet. Paris, 1851; 3 vol. in-4, toile, portr. front. Le troisième volume avec les airs notés. 50 fr.

Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Paris, Curmer 1838; fort vol. in-8, dem.-rel. nombreuses illustrations. 60 fr.

Bordeaux. Livres populaires de), Histoire de Huon, pair de France, duc de Guienne. Lille, Pillot, s.-d.; 2 vol. in-4, or. n. r. 22 fr.

Bibliotheca, sive thesaurus virtutis et gloriae illustrium eruditione virorum effigies et vitae per Jacobum Bois sardum 3 parties. Francofurti anno 1628; in-4, vél. nombreux portraits gravés dans le texte. 60 fr.

Ouvrage qui donne 155 biographies, entre autres celles de Christophe Colomb, Pétrarque, le Dante. Erasme, Alciat, Cujas, Louis d'Orléans, Luther, Calvin, etc., etc.

Chansons. Recueil d'airs sérieux et à boire de differents autheurs, imprimé au mois de janvier 1711. Amsterdam, 1811; in-4 oblong velin. Chansons et mélodies en différentes voix. 30 fr.

Chartreuse (Nouveaux voyages en zig-zag à la grande), autour du Mont-Blanc. Illustré d'après les dessins originaux de Foepfferpar Cabane, Girardet, Forest. Paris, Leçon. 1854. Portrait, fig in-8, toile, rel. org. tranch. d'o. 10 fr.

Chevalerie. Geschlechter Buch : Darinn der lebliche kaiserlich. Reichsstatt Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren hero..., durch sig. Feyralend. Francfurt, 1580, in-fol. dérel. 220 fr.

Curieux ouvrage composé de figures en bois représentant des chevaliers avec leurs armes. Jost Amman y a collaboré par les dessins allégoriques des frontispices.

Carrousel de 1662. Courses de testes et de bague faistes par le roy et par les princes et seigneurs de la conr en l'année 1662 (Rédigé par Ch. Perrault avec une trad. en vers latins par Fléchier), Paris, impr. royale, 1670; g. in-fol. v. 90 fr.

Bel ouvrage orné de 96 pl. gravées par Chauveau, Isr. Silvestre et diners. Bon exemplaire mais mouillé.

Dalles et Carrelages. Hessemer Arabische und Alt. Italiensihe Bau-Verzierungen, gesammelt, gezeichnet und mit erlauterndem. Texte begleitet. Berlin, Reimer (1852-53); in-fol. dem.-chagr. rare. 120 fr.

Bon exempl. d'un ouvrage recherché; bien complet des 120 pl. en coul. Légère mouill. au bas.

De Thier. La chasse au coq de bruyère. Paris, id; in-8, br. fig. 3 fr.

Epuisé.

Deshoulières. (Œuvres choisies de Madame et de Mademoiselle). Londres (Cazin), 1780; in-18, portrait, veau tranch. dor. fil. 3 fr.

De Reyrac. Hymne au soleil suivi de plusieurs morceaux du même genre. Amsterd. 1781 (Cazin), in-17, portr. v. fil. tr. dor. 5 fr.

Entretien (l'). des musiciens par le sieur Gantez, maître de chapelle, publ. d'après l'éd. rarissime d'Auxerre, 1643 par Thoinan. Paris 1878; in-12 b. pap. vergé avec eau-forte. 10 fr.

Equitation. Le parfait mareschal qui enseigne à connaistre la beauté et les deffauts des chevaux... par De Solleysel. Paris, 1666; in-4, velin, dans les planches. 5 fr.

Espagne. Esquisses du pays, et du costume, en Portugal et en Espagne, prises pendant la campagne de 1808 et 1809, gr. et col. d'apr. les dess. du rev. Bradfort London. s. d. Beau vol. gr. in-4. m. r. tr. dor. plats et dos orn. Texte angl. et français. 60 fr.

Bel exemplaire. Onze costumes militaires et 40 vues et costumes civils.

ESTAMPES

Ecole Française

Binet. Le plaisir de la pêche, gravé par Testo in-fol. 15 fr

Milet. Les filles galantes : Chit ! Chit. — Par ici deux sujets pendants. in-8. 44 fr

Dugouze. Le lever de la mariée, dédié au Cte de Vergennes, gravé par Trière, gr. in-fol. Très belle épreuve. 100 fr.

Aubry. L'abus de la crédulité. (La bonne aventure) gravé par Delaunay, in-fol. en larg. 20 fr

Course (La) des chevaux. Belle épreuve, estamp in-fol. 15 fr

Lebas. L'amant aimé, sujet galant gravé par l'auteur, in-fol. 15 fr.

Fragonard. — Ma chemise brûle, sujet grivois gravé par Le Grand in-folio en large. 58 fr.

— Les Beignets, Delaunay sc.; in-fol. belle épreuve, tachée d'humidité à la marge. 15 fr

— Heureuse (L') Fecondité, sujet gracieux gravé par Delaunay, gr. in-fol. en large. 15 fr.

Lebel. Approche de l'orage, gravé en 1785 par Girardet : gr. in-fol. Belle épreuve, à grandes marges. 80 fr.

— Prise de la souris, sujet galant gravé en 1814 par Miquet. gr. in-fol. superbe épreuve. 80 fr

Lebrun. Le désir, la tendresse, le repentir, sujets dédiés à la Nation, gravés par Voyer. Trois sujets pendants, in-folio. 30 fr.

— L'épouse mal gardée, sujet galant gravé par Dambrun, estampe in-fol. av. marges. 40 fr.

— Liberté (La) Perdue, gravée par Dambrun, belle épreuve av. marges, gr. in-fol. 40 fr.

— Heureux (L') Ménage, gravé par Martini. Belle épreuve in-fol. grandes marges. 40 fr.

— La déclamation gravée par Voynard, belle épr. sans lettre, gr. marges, in-folio. 30 fr.

Borel. J'y passerai, sujet gracieux gravé par De Launay, in-folio. 25 fr.

— L'indiscret, gravé par Dequevauvilliers, in-folio. 50 fr.

(A suivre)

PORTRAITS D'HOMMES

B

106. ***Boucicaut*** (Jean le Maingre, sire de). Né à Tours en 1364; in-fol. En pied debout, entouré de faits de sa vie s. n. d. g. 6 fr.

107. ***Boudier*** (René). Seign. de la Jousselinière. Né à Alençon en 1634. Mort à Mantes en 1703; in-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

108. ***Bouflers*** (Louis François, duc de). Cte de Clagny, Vte de Ponches, Gouvern. de Beauvais. de Flandre, de Lille, puis de Lorraine. 1644-1711; pet. in-fol. en pied, des bout. A Paris chez Bonnart. Belle épr. 15 fr

— Pet. in-fol. A cheval. H. Bonnart, exc. 15 fr.

109. ***Bouhier*** (Jean). Conseiller au Parlem de Dijon; in-fol. Buste dans un ovale enc s. n. d. g. 8 fr.

110. ***Bouillé*** (Fr. A. Amour, marquis de). 1539-1500. Bouillé surprenant la garnison de Saint-Eustache; in-4 obl. dess. par P. C. Marillier, gr. par N. Ponce. 5 fr.

— A l'attaque de Brimstomhill; in-4 obl. dess. par Le Paon, gr. par N. Ponce. 5 fr.

111. ***Boquin*** (Pierre). Né à Bourges. gien Bte à ov. enc. s. n. d. g. au bas deux v héol De la chalcogr. de Theod. de Bry. RTeiun

111 bis. ***Bourbon*** (Henri de). Evêque de Metz, abbé de Fécamp, Marquis de Verneuil et comte de Boisgency; in-8 D. Montcornet exc. 2 fr.

112 ***Bourdin*** (Gilles). Procureur général au Parlement de Paris en 1558. En petit format. De la chron. collée de Léon. Gautier.

112 bis. ***Bourdoise*** (Adrien). Prêtre institnteur de Saint-Nicolas du Chardonnet. 2 fr.

— In-4. A mi-corps dans un carré. N. Pitan sculp. 1713. 4 fr.

113. ***Bourgogne*** (Louis duc de). 1682-1712. In-fol. Buste tourné à g. Peint par de Troy. Gr. par Edelinck. Magnifique épr. 45 fr.

114. ***Bourlon*** (Charles de). Ev. Pris. Evêque de Soissons. 1613-1685. In-fol. Jean Lamiel del Petun Landry sculp. 1660. Superbe épr. à toutes marges. 25 fr.

— In-fol. R. Lochon ad vivum faciebat 1667. 20 fr.

— In-fol. Buste dans un octogone enc. N. Larmessin sc. 12 fr.

115. ***Bournonville*** (Alexandre duc de). Cte de Hennin, commandant au siège de Valenciennes. In-8. J. Meyssens exc. 3 fr.

— In-fol. Buste dans un ov. enc. Math. Mérian del. Phil. Kilian sculp. 10 fr.

116. ***Bousselin*** (Eustache). Contrôleur général du Marc d'or. In-fol. Buste dans un ov. enc. Tramblin pinx. Dossier sculp. 1710. Belle épr. Pet. marg. 15 fr.

117. ***Boutault*** (Gilles). Abbé de Saint-Remi d'Auxerre. Evêque d'Aire puis d'Evreux. In-fol. Buste dans un octogone enc. Boury pinx. J. Frosne sculp. 12 fr.

118. ***Bouteville*** (François de Montmorency, comte de). Gouverneur de Berlin. Décapité en 1627. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

119. ***Bouthillier*** (Léon). Comte de Chavigny, Seign. de Pontis. P. Baron de la Grève et d'Antibes, Seign. des Caves. Gouv. du bois de Vincennes. In-fol. Buste tourné à dr. Michel Lasne del. et sc. 15 fr.

120. ***Bouthilier*** (Denis François), de Chavigny evêque de Troyes, puis archevêque de Sens. Gr. in-fol. Buste dans un ovale enc. H. Rigaud pinx. A. Duflos, sculps. Belle épr. 20 fr.

121. ***Bouthillier*** (Victor). Evêque de Boulogne, puis archevêque de Tours; in-fol. Nanteuil fec. 1659. Belle épr. avant la lettre. 15 fr.

122 ***Boves*** (Anne de). Mis de Linville, Couthenan, Comte de Grassay, seigneur de Rancé, Mézières. Gouvern. de Phalzbourg et de Sarbourg. In-fol. Spirinx sculp. 10 fr.

123. ***Boislève*** (Gabriel de) Evêque d'Avranches en 1651. In-fol. Buste dans un ovale. enc. J. Dieu pinx. P. Landry sculp. 1666. Très rare. 20 fr.

124. ***Boyteux*** (Pierre) Cordelier 1576-1622; gr. in-fol. A mi-genoux. Michel Lasne fec. 8 fr.

125. ***Brancas*** (André de) Seigneur de Villars Gouverneur de Rouen. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

126. ***Breauté*** (Marquis de). In-fol. Buste dans un ov. enc. Boury pinx, J. Frosne, sculp. 1658. Belle épr. avant le nom. Excessivement rare. 25 fr.

127. ***Bretagne*** (Jean III duc de). Mort à Caen en 1341. Tombeau du duc de Bretagne. Dess. p. Chaperon. gr. p. N. Pitan. pet. in-fol. obl. 3 fr.

127 bis. — (Jean IV duc de). Le tombeau à Nantes. Mort en 1396. In fol obl. dess. par Chaperon, gr. par Pitan. 3 fr.

128. — (Jean V duc de) chargeant Clisson de la garde de ses enfants. Sergent del. et sculp. Impr. en couleur. 5 fr.

(A suivre)

PORTRAITS DE FEMMES

Lussan (Marguerite de). In-8. Buste dans un ovale enc. Rigaud pinx. 1713. S. Fessard sculp. 753. In-8. Très rare. 8 fr.

Madeleine de Saint-Joseph (La Vénérable mère). Religieuse carmélite déchaussée. In-4. A genoux, priant. Grég. Huret fec. Rare 6 fr

Maillé-Brezé (Claire Clémence de). Epouse du Grand Condé. In-4. A Paris chez Daret. 1653. Belle épr. 6 fr.

— In-4. Coll. Montcornet. 3 fr.

Maintenon (Françoise d'Aubigny marquise de). In-8. Mignard pinx. H. Lépicié sc. Belle épr. avec l'adr. d'Odieuvre. 4 fr.

— In-8. Comme veuve. Gr. par Desrochers. 4 fr.

— In-4. N. de Larmessin se. 6 fr.

— In-fol. Gr. par P. Giffart. B. ép. 60 fr.

Mancini (Hortense). Duchesse de Mazarin. In-fol. Buste dans un ov. enc. P. Lely pinx. N. Visscher exc. A. de Blois fec. Manière noire. 10 fr.

— J. Verkolyc fec. 1680. 15 fr.

— In-fol. A mi-genoux, assise. P. Lely pinx. R. Tompson exc. En man. noire. 30 fr.

— In-fol. A mi-genoux. R. Levy pinx. G. Valck sculp. 1678. Splendide épr. 40 fr.

Marie Anne Christine Victoire de Bavière, dauphine de France, épouse de Louis, dauphin de France. In-4. De Larmessin sculp. 1685. 5 fr.

Marie Josephe de Saxe Dauphine de France. Gr. in-fol. Fig. ent. debout. Vanloo pinx. N. de Larmessin sculp. Bell. épr. 40 fr.

Marguerite du Saint-Sacrement. Religieuse carmélite de Beaune. 1620-1648. In-4. Buste gr. par N. Bazin. Rare. 6 fr.

Marie-Magdeleine de la Sainte-Trinité, décédée dans son monastère d'Avignon en 1678, in-4. J. L. Rouillet del. et sc. Rare. 5 fr.

Meleun (Anne de), fille de Guillaume de Meleun, prince d'Epinay 1618-1679, in-8. Mariette fec. 6 fr.

Michelin (Anne), veuve de Gilles Goüault, échevin de la ville de Troyes 1615-1680. in-fol. A. Mellan del. Duflos sc. Belle épr. Pet. marges. 6 fr.

Masquières (Françoise de), in 8. A Paris chez Desroche. Belle épr. 3 fr.

Miramion (Marie Bonneau épouse de Jean Jacques de Beauharnais seigneur de). Fondatrice de la congrégation des filles de Sainte-Geneviève, in-8. Peint par De Troy. Gr. par Edelinck. Belle épr. 10 fr.

— In-fol. P. Mignard pinx. L. Barbery sculp. 18 fr.

Montbason (Marie de Bretagne duchesse de) in-8. B. Montcornet exc. 4 fr.

— In-8. Buste dans un ovale enc. et orné. B. Montcornet exc. Rare. 5 fr.

Montespan (Françoise de Rochechouart marquise de), in-8. Buste dans un ov. enc. J. Gole fec. Manière noire. Rare. 20 fr.

— In-4. De Larmessin sculp. 5 fr.

— In-fol. Nic. Visscher fec. J. Gole sculp. 20 fr.

Montfort (Duchesse de), d'origine bretonne, in-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Bonnart. 22 fr.

Montmorency (Louise de Budos de), épouse de Henri I de Montmorency, in-8. Thom. de Leu fec. 20 fr.

(Charlotte Marguerite de). Epouse de Henri II de Condé, in-4. A Paris chez Daret. 6 fr.

— In-8. B. Montcornet exc. 4 fr.

— (Marguerite de), duchesse de Ventadour, in-fol. Buste dans un ovale enc. Aux quatre coins et au milieu en bas les armes. G. Huret sc. Superbe épr. sans marges. Très rare. 40 fr.

— (Charlotte de) femme de Charles de Valois, duc d'Angoulême, in-4. B. Montcornet exc. 3 fr.

Motteville (Hélène Lambert femme de François Marie de), 1er Prés. en la Chambre des comptes de Normandie, gr. in-fol. De Largillière pinx. P. Drevet se. 30 fr.

Nemours (Elisabeth de Vendôme duchesse de), in-8. B. Montcornet exc. 3 fr

— In-8. P Chauveau inv. W. Regnesson fec. 6 fr.

— (Marie, Souveraine de Neufchâtel et Vallangin, duchesse de). In-8 obl. Buste dans un ovale enc. et ornementé. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. Superbe épr. 40 fr.

— Gr. in-fol. A mi-corps dans un ovale enc. comme jeune femme. David pinx. P. Drevet sculp. Magnifique épr. avant la lettre. 90 fr.

— Gr. in-fol. A mi-genoux assise. Hyac. Rigaud pinx. P. Drevet se. 1707. 30 fr.

Olier (Dame Renée de Turin femme de Nicolas). Grand audiencier de France, in-8. Buste à dr. dans un ovale. Au bas quatre vers. Belle épr. Rare. 10 fr.

Orléans (Louise Marie Thérèse Bathilde d'), duchesse de Bourbon. Née à Saint-Cloud en 1750, in-4. Gr. par Le Beau 1774. Peint par Le Noir. Superbe épr. 25 fr.

— (Anne Marie Louise d'), souveraine des Dombes, princesse de la Roche-sur-Yon, dauphine de Saint-Fargeau et de Chatellerault, comtesse de Bar-s-S. et de Mor ain in-4. A Paris chez Daret. 5 fr'

— (Antoinette d'), épouse de Charles de Gondy, Mis de Belle-Isle, in-4. A mi-corps. A. Perey pinx. A. Duflos sc. 8 fr.

— (Marie Louise d'), reine d'Espagne, in-fol. Buste à g. dans un ovale enc. S. n. d. g. Manière noire. Superbe épr. 40 fr.

— (Louise Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'). Gr. in-fol. Fig. ent. Estampe connue sous le nom Me la duchesse de... en Hébé. Belle épr. 60 fr.

— (Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin duchesse d'). Gr. in-fol. Peint par Hyac. Rigaud. Gr. par Ch. Simonneau. 20 fr.

Opalinska (Catherine), reine de Pologne. Gr. in-fol. Vanloo pinx. N. de Larmessin sculp. 30 fr.

A suivre,

PIECES HISTORIQUES

SUITE

La ville de Lagny sur la rivière de Marne, assiégé par le prince de Parme en 1590. Dess. par Claude Chastillon, ingénieur du Roi et gr. par L. Briot. Très-rare. 15 fr.

— Henri IV embrassant Sully blessé après la bataille d'Ivry 1590 in-fol. obl. Bonniers pinx, Laurent sculp. 5 fr.

— La même scène Imp. in-fol. obl. gr. par Laurent 15 fr.

Sully combattant avec un Seigneur à la bataille d'Ivry in-4 Sergent del., Moret sc. en couleurs 5 fr.

Siège et levée de la ville de Stenay par le duc de Lorraine Charles II le 13 décembre 1591 Pet. in-fol g.r. par Hogenberg 10 fr.

Prise de la ville de Stenay sur les Lorrains par le Vicomte H. de Turenne le 27 octobre 1591, curieuse estampe à dr. dans la ville de Dun le Vte. de Turenne son mariage avec la duchesse de Bouillon reçoit la nouvelle de troubles à Stenay, Au fond ég. la ville de Stenay. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg 12 fr.

Le même siège. Estampe fort rare dessinée par Claude Chastillon, Ingénieur du roi, in-fol. obl. 20 fr.

Carte du pays Verdunois, levée par Claude Chatillon pendant les sièges de Stenay et Dun 1591. Pet. in-8 obl. Cette carte est accompagnée de trois vues de châteaux inconnus a Chatillon et qu'il ne pourvoyait que de titres 3 chateau de »

Arrestation et mort de Barnabé Brisson à Paris le déc. 1591. Pet. in-fol. obl. curieuse grav. représentant les supplices et massacres ayant eu lieu la suite de la mort de Brisson. Au fond à g. duc de Maine entrant par une porte de Paris. G p. Hogenberg. 10 f

Prise de Saint-Vallery sur Somme par le duc de Nevers le 12 Janvier 1592. Pillage et incendie de la ville. Pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. Rare. 12 fr.

Henri IV faisant une reconnaissance est surpris par le gros de l'armée du duc de Parme à Aumale le 6 fév. 1592. Pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. Rare. 12 fr.

A l'instance des catholicqs en France le duc de Parme at victuaillé Rouen la ville en Normandie le 22 apuril 1592. Grav. très intéressante, pet. in-fol. obl. Au fond à g. la prise de Caudebec par Parme, au premier plan le départ du roi de Navarre, à d. le fort Sainte-Catherine et l'arrivée du régiment de Parme pour secourir Rouen. Hogenberg fec. 20 fr.

Le ducq de Parme pour secourir à la ville de Rouan vient en France le 10 mai 1592. Belle estampe dess. à vue d'oiseau, à dr. la ville de Rouen, quittée par Henri IV qu'on voit passer le Pont de l'Arche, au milieu de l'estampe la ville de Caudebec, où l'armée du duc de Parme traverse la Seine sur des bateaux volants, à d. au fond la ville d'Ivetot avec l'infanterie de Henri IV, au fond à dr. le Havre où a lieu un engagement entre les généraux Chimay, Bossu, Ranson et les Navarrois. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 20 fr.

Maurice le comte de Nassau obtient la ville de Cœvorden pour auoir passaigie à Groningen le 12 sept. 1592. A g. Balaymont et Verdugo fuyant. Gr. par Hogenberg. 4 fr.

Combat du duc de Lorraine et de son général d'Amblaise contre le vicomte Henri de Turenne entre Beaumont et Dun sur Meuse le 14 oct. 1592. Belle et rare est. gr. par Hogenberg. 40 fr.

Funérailles du prince de Parme, célébrées à Bruxelles le 2 déc. 1592 Au fond à dr. la ville d'Arras d'où sort le cortège funèbre. Au bas ces vers :

« La mort on at fort lamenté
Du Ducq de Parme trespassé
Comme d'ung prince victorieux
En guerre aussy bien heureux. »

Gr. par Hogenberg. Rare. 8 fr.

Le siège de la ville d'Epernay et mort d'Armand de Biron en 1592. In-fol. g. portr. de Biron en pied entouré d'autres scènes de sa vie (Sièges de La Rochelle, de Villeneuve en Agenois, de Moncontous, de Meulan, etc.) Heince et Bignon fec. 8 fr.

L'admirable liev et citadelle de Qvilleboevf avltrement Hanricarville (Henriqueville) port de mer de grande importance. Superbe et rare vue dessinée par Claude Chastillon, ingénieur du roi lors de la fondation de cette ville par Henri IV en 1592. In-fol. obl. 50 fr.

Défaite des Ligueurs (1592) par Henri IV, gr. par Basan d'après Parrocel. est. in-fol. en larg. 6 fr.

Arbor gentilitia Henrici hvivs nominis 4. regis Franciae et Navarrae anus post Christum natum 1592. In-fol. Curieuse généalogie ornée du p. de Henri IV. S. n. d. g, 15 fr.

Procession de la fameuse Ligue contre Henri IV en 1593. In-fol. obl. Curieuse grav. anonyme gp. vers 1720. Au bas 4 pièces de vers. 12 fr.

(A suivre.)

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

DIMANCHE, 20

Exposition

Salle 1. Exposition des beaux meubles de fantaisie, ameublements de style, sièges divers, objet d'art et de vitrine, porcelaines de Saxe, lustres hollandais, tentures, étoffes. (Me Degas C. P. et Vannes Ex.)
Salle 2. Exposition de bronzes d'art et d'ameublement de la maison Boucher. (Me Lecoq C. P. et Servant Ex.)
Salle 3. Exposition d'objets de curiosité et d'ameublement, Sèvres, vieux Chine, faïences, armes, bronzes d'art, meubles tapisseries, tableaux, dessins, gravures. (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)
Salle 7. Exposition de bronzes, pendules, objets d'art etc. (M· de Cagny C. P.)
Salle 8. Exposition de beaux objets d'art, vases émail cloisonné, anciennes porcelaines de Chine montées, Saxe, faïences, tableaux, dessins, etc., appartenant à M. X... (Me Escribe C. P. et Bloche Ex.

LUNDI, 21

Salle 1. Vente des objets exposés le 20. (M· Degas C. P. et Vannes Ex.)
Salle 2. Vente des objets exposés le 20. (M· Lecoq C. P. et Servant Ex.)
Salle 3. Vente des objets exposés le 20. (M· P. Chevallier C. P. et M. Mannheim Ex.)
Salle 7. Vente de bronzes, pendules, objets d'art, curiosités. (M· A. de Cagny C. P.)
Salle 8. Vente des objets exposés le 20, à M. X... (M· Escribe C. P. et M. Bloche Ex.)

MARDI, 22

Salle 2. Vente après décès, de fourrures. (M· Marlio C. P.)
Salle 5. Exposition publique de beaux diamants, parures, colliers de perles, bijoux anciens et de fantaisie, argenterie, objets d'art d'ameublement. (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)

MERCREDI, 23

Salle 2. Vente après décès, de fourrures. (M· Marlio C. P.)
Salle 5. Exposition publique de beaux diamants, parures, colliers de perles, bijoux anciens et de fantaisie, argenterie, objets d'art et d'ameublement. (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)

JEUDI, 24

Salle 1. Exposition d'objets d'art et d'ameublement, bijoux, argenterie ancienne (M· Delestre C. P. Mannheim et E. Falkemberg Ex.)
Salle 2. Vente après décès, de fourrures. Dernière vacation. (M· Manlio Ex.)
Salle 5. Vente par suite du décès de Mme la Marquise V. de U..., de beaux diamants, parures, colliers, bijoux anciens et de fantaisie, argenterie, objets d'art et d'ameublement. (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)
Salle 8. Curiosités, objets d'ameublement tableaux. (M· P. Chevalier C. P. et B. Lasquin Ex.)

VENDREDI, 25

Salle 1. Vente des objets exposés le 24 (M· Delestre C. P., Mannheim et E. Falkemberg Ex.)
Salle 5. Vente par suite du décès de Mme la Marquise V. de U..., de beaux diamants, parures, colliers, bijoux anciens et de fantaisie, argenterie, objets d'art et d'ameublement. Dernière vacation (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)

SAMEDI, 26

Salle 8. Tableaux anciens et modernes, miniature, gouache et dessins (M· Chevalier C. P. et Feral Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 21 au 28 février, Vente de la bibliothèque de feu M. Edouard Lambert, premier vicaire à Notre-Dame-des-Victoires, et de celle de M. Pierrat : archéologue (M· Boulland C. P. et Ferroud Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône), 22 février vente de bijoux et de brillants non montés (Les compr.) hôtel des ventes.
BREST (Finistère), 24 février à 2 h., vente des objets d'or et d'argent, pendules, montres, bijoux, etc., provenant de nantissements. (Les com.-pr.) au Mont-de-Piété.

LILLE (Nord), 24 février et jours suivants. vente de porcelaines et faïences anciennes. objets d'art et de curiosité, meubles anciens, argenterie, bijoux. Exposition dimanche 20 février. (M· Baligaud.), hôtel des ventes.

LYON (Rhône), 1·· mars et jours suivants, vente de la collection de feu M. H. Allemand, peintre et aquafortiste, tableaux anciens et modernes, eaux-fortes originales de Rembrandt, gravures anciennes, etc. (M· Gazagne et M. Pingeon.) On trouvera le catalogue au bureau du Journal.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES, 21, 22 et 23 février. Vente de la Bibliothèque W. Copeland Borlase : sciences curiosités. MM. Sotheby, (Wilkinson et Hodge) 13 Wellington-Street,
— Les 28 février 1er, 2, 3 et 4 mars. Vente d'une portion importante des livres de choix de la bibliothèque du château de Mello (Oise), de la succession de M. le baron Seillière. Même adresse.
— Du 21 au 30 mars, ventn de la de la collection de John Chalones Sencth Mezzotinto. Gravures. Même adresse.
— Du 8 au 21 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2· partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. (MM. Christie Menson et Woods.) Kingstreet Saint-James s'square.

ALLEMAGNE

BERLIN, 14 février et j. s., vente de la collection de gravures anciennes, au prof. Ed. Mandel, du doct.. Waldeck, à Berlin : dessins anciens, dessins et aquarelles modernes, (MM. Amsler et Ruthardt.) Behrenstrasse, 29 *a*, catalogue.
LEIPZIG, le 24 février Vente de la collection de gravures de M. Dmitry Gusskoff de Moscou, et d'estampes anciennes (Alex. Danz) 7 Gellerstrasse catalogue avec 12 fac similie, en communication au bureau du journal.

AUTRICHE

WIEN. Tableaux, livres, gravures etc. Wawra. 7. Plankengasse.

BELGIQUE

BRUXELLES. Les 15 et 16 février, vente de la succession B. de Loose, artiste peintre. (De Brauwere, expert). Galerie Saint-Luc.

HOLLANDE

AMSTERDAM tableaux anciens et modernes. (MM. Roos et C.) Hôtel Brakke Grond.

ITALIE

FLORENCE, du 24 février au 2 mars, vente de la 2· partie d'une bibliothèque importante. MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

LA CURIOSITÉ
Journal illustré
des curieux des collectionneurs, des archéologues, des iconophiles et des bibliophiles.
DIRECTEUR : *M. Ernest Bosc.*
ADMINISTRATION : *Au Val des Roses, Nice.*

LE GUIDE DE L'AMATEUR D'ŒUVRES D'ART
Organe de la Maison de Commission artistique
HENRY-GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités, Objets d'art et Ameublements
HENRY-GARNIER, 4, r. Mogador, Paris

LE JOURNAL DES ARTS
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre
Directeur-Gérant : A. DELIGNY, 47, r. Le Peletier

VILLE DE LYON

COLLECTION DE FEU

H. ALLEMAND

PPINTRE ET AQUA-FORTISTE

Tableaux anciens et modernes

Plus de dix mille gravures anciennes de toutes les ecoles

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à **Lyon**

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Le mardi 1er mars et jours suivants

EXPOSITION DES TABLEAUX

Les 26, 27 et 28 février 1887, de 1 à 5 heures

Chaque jour de vente, on exposera de 9 à 11 h. les gravures et dessins qui seront vendus dans la journée.

Me L. CAZAGNE
commissaire-priseur
6, rue de l'Hôpital, Lyon

M. PINGEON
antiquaire
quai de l'Hôpital, 39, Lyon

On trouvera le Catalogue au burcau du *Journal*

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière).

12 -- I, Residenz Strasse

ESTAMPES, GRAVURES

Grand choix de Portraits

RESTAURATION d'Emaux anciens et Bronzes.

Geffroy.

21, rue de Sèvres.

MATHIAS

4 bis, rue de Chateaudun, 4 bis.
Estampes, livres d'occasion
Catalognes mensuels.

Changement de domicile

MM. DANLOS et DELISLE préviennent leur clientèle qu'ils ont transféré leur magasin du 15, quai Malaquais, au numéro 5 du même quai.

LA VIE ARTISTIQUE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol

Un an, 10 francs

E. VERNER

47, Rue de Richelieu, Paris.

PARIS

LIQUIDATION

CUIVRES ARTISTIQUES FLAMANDS

REROUSSÉS AU MARTEAU

Meubles flamands, Cadres, Plats, Lustres

VASES JARDINIÈRES ET FOYERS RENAISSANCE

CURIOSITÉS, BRONZES ET OBJETS DIVERS

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

TIMBRES -- POSTE

J. NALÈS

33, rue Richelieu, 33.

Grand choix de timbres authentiques à prix très réduits. — Envoi gratis et franco d'un numéro spécimen du journal *l'Union des Timbrophiles.*

BRODERIES ARTISTIQUES

Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries

Mmes Vves LAMI-SARRAZIN

LA CHATRE (Indre)

E. FERAL

PEINTRE-EXPERT

Galerie de tableaux de maîtres

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Léonce COBLENTZ

PINTRE - EXPERT

ACHAT ET VENTE

Spécialité, Miniatures

DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

de l'Ecole Française

52, rue Lafitte, 52 — Paris.

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Sèvres, pâte tenpre

Faïences, Objets de vitrine, Sculptures Armes, Cuivres orientaux, Bois sculptés

BRONZES D'ART

MEUBLES

Tapisseries anciennes

Tabeauy, Dessins, Gravures

VENTE à l'Hôtel Drouot, — salle n° 3

Le lundi 21 février 1887, à 2 heures

Exposition publique

Le Dimanche 20 février 1887, de 1 à 5 heures,

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744.

13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES

VENTE

COLLECTION JOHN CHALONER SMITZ

Mezzotinto et Gravures vendus à Londres

du 21 au 31 mars 1887

On peut consulter le catalogue au bureau du journal

Prix : 3 fr. 10.

---

des 28 février, 1, 2, 3 et 4 mars, à Londres

GRAND CHOIX DE LIVRES

Provenant de la succession du

Baron Seillière

Catalogue en anglais, envoyé sur demande
Prix 6 fr. 25

13, rue Lafayette, 13, à Paris

A. LÉVY, Éditeur

MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES

PAR M. EUGÈNE DUTUIT

Ouvrage enrichi de facsimilés des estampes les plus rares, reproduites par l'héliogravure

Cette publication a été honorée d'une souscription du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

L'ouvrage complet formera huit volumes grand in-8, d'environ 500 à 700 pages chacun. En voici les divisions :

Prix du volume grand in-8°

ÉLÉGAMMENT CARTONNÉ A L'ITALIENNE, EN VEAU BLANC

10 fr.

En vente les tomes IV, V, VI et la première partie du tome 1er

---

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M _____ demeurant à _____ Département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

Moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

Numéro 6

28 Février 1887

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

ABONNEMENTS

aris un an 8 fr.
épartements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

rix du N° 15 cent.

es abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes parties en deux N°s du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

CHRONIQUE

La ville de Laon vient d'entrer en possession du leg de Mme Maxime David, veuve du miniaturiste Chalonnais. Ce leg consiste : Album d'autographes de souverains, hauts personnages et célébrités peints par Maxime David; 2° pastel de la *Rosalba*; 3° tête peinte par Rubens; 4° portraits de l'artiste, de son père et de Mme Maxime David, récemment décédée; 5° Une somme de 20,000 fr. dont la rente est applicable à l'encouragement des jeunes artistes du pays laonnois.

∴

Le 19 courant a eu lieu à l'Hôtel Drouot la vente d'une collection de beaux livres modernes ornés de figures, la plupart en grand papier
8. livre d'heures de la reine de Bretagne, 10 fr. — 28 et 29. Réimpressions Conquet des Monuments du costume 475 fr. — 31. Les plus excellents bastiments de France, exemplaire sur vélin de la réimpression faite par M. Lévy de cet ouvrage, relié en maroquin plein, 500 fr. — 23, Viollet-le-Duc, Mobilier, pap. vélin, 415 fr. — 52. Mobilier suite d'estampes Japon, 102 fr. — 192. La reliure ancienne et moderne, 61 fr. — 193. La reliure moderne, 60 fr.

A la salle Sylvestre la vente des collections Lombert et Pierart se poursuit aux cours ordinaires des bons livres de travail.

Les renseignements annoncés pour les ventes Ed. Meaume (monnaies) et Vervoitte, livres sur la musique et partitions, nous sont communiqués trop tard pour être publiés dans ce numéro.

∴

Le salon de 1888 sera ouvert, suivant l'usage, au Palais de l'Industrie ; mais il sera déplacé pour l'Exposition univelle.

∴

M. Jules Jacquet vient d'être nommé président de la société des graveurs au burin.

∴

Quarante tableaux d'A. Rouby, angevin, passent en vente lundi prochain, 28 février, à l'Hôtel Drouot. (Bernheim jeune, expert — Mual, commissaire-priseur). Un ami du peintre Étienne Carjat, signe la préface autobiographique du catalogue.

∴

La semaine prochaine, du jeudi au samedi, aura lieu à l'Hôtel Drouot — salle 4 — la 18e vente VIGNIÈRES comprenant :

Portraits anciens classés par graveurs. — 790 numéros. — M. Delestre, commissaire-priseur. — M. Dupont, marchand d'estampes, expert.

∴

La vente des estampes de l'Ecole française, provenant de la collection de M. G. A*** commencera le 7 mars prochain sous la direction de la maison DANLOS fils et DELISLE (M. DELESTRE commissaire-priseur). Elle renferme une suite de gravures en couleurs, des portraits, dessins originaux, miniatures et quelques livres précieux. Le catalogue en distribution chez l'expert, 5, quai Malaquais, comprend 1357 numéros.

Les prix d'adjudication établiront, en présence de la concurrence étrangère, le cours exact des estampes de l'Ecole française. La *Curiosité Universelle* publiera la liste des prix d'adjudication.

∴

Une exposition typographique régionale, commémorative du quatrième centenaire de l'imprimerie rouennaise, ouvrira, au mois de mai prochain, dans les salles du Trésor et de la Bibliothèque du Chapitre de Rouen qui seront ouvertes au public.

L'exposition comprendra :

1°. Livres imprimés en Normandie antérieurement à 1550.

2°. Choix d'ouvrages régionaux imprimés de 1550 jusqu'à nos jours.

3°. Spécimens de caractères, planches et bois gravés.

4°. Ouvrages imprimés au dehors par des imprimeurs normands.

5°. Tous les ouvrages des Corneilles avec les écrits pour et contre ou relatifs à ces illustres Rouennais.

Les ouvrages sur l'histoire de la cathédrale et du chapitre de Rouen, où s'y rattachant.

MM. les amateurs sont priés d'adresser, avant le 15 mars, la liste des ouvrages dont ils peuvent disposer, à M. Sauvage, secrétaire de la commission, au portail des libraires, cathédrale de Rouen.

∴

Nous avons déjà signalé dans la *Curiosité universelle* la réduction fâcheuse du budget consacré aux livres d'arts. La librairie parisienne s'est ému de la situation difficile créée aux éditeurs par ce vote irréfléchi. M. Jouaust vient d'adresser au Sénat au nom de ses collègues, une pétition demandant le rétablissement au crédit spécial, des 40,000 fr. retranchés par la Chambre. La supériorité de la France dans les éditions de luxe et d'art est incontestée et franchement, écrit M. Valette dans le *Voltaire*, si 40,000 fr. suffisent pour que la France reste à la tête du mouvement de la librairie artiste, on aurait bien tort de ne pas les donner à ceux qui se chargent de cette bonne besogne.

∴

L'affaire de la fausse aquarelle de Neuville-Vernon s'est terminée par un acquittement. Dans le doute le Tribunal a, dit *La France*, pris le sage parti d'acquitter tout le monde.

∴

On lit dans *Le Gaulois* :

Les amateurs et les antiquaires du monde entier regretteront la mort de M. Lowengard, qui avait su se concilier l'estime et la considération de tous.

Il occupait une très grande place dans le monde de la curiosité. C'était un homme de goût, doublé d'un connaisseur. Sa présence dans les ventes importantes, en France comme à l'étranger, était d'un précieux concours pour les intéressés. On savait que M. Lowengard n'abandonnait pas facilement l'objet qu'il convoitait et il ne s'arrêtait qu'aux pièces intéressantes.

Il était malade depuis quelque temps, mais ses fils, qu'il associa depuis plusieurs années à ses affaires, le secondaient fort heureusement. Il est peu d'expositions de beaux-arts rétrospectives auxquelles il n'ait pas pris pris part, en envoyant toujours à côté d'objets de curiosité remarquables des tapisseries souvent de premier ordre.

Nous présentons nos sincères condoléances à sa famille éplorée.

ARTHUR BLOCHE

***

La société des Amis des monuments parisiens a visité mercredi dernier les Catacombes et le Val de Grâce. M. l'architecte Garnier présidait, avec son humour habituelle, à cette excursion historique.

AVIS

Nous prévenons MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leur publications. Elles seront toujours annoncées et analysés, s'il y a lieu.

DEMANDES

Bourgeois fr., mds de tableaux rue Grange-Batelière

La Fête vénitienne d'après Watteau gravée par Cars.

E. Calame, antiquaire, md d'Estampes Lausanne (Suisse)

Objets de Suisse anciens, gravures et livres. *Porcelaine de Nyon* marquée d'un *poisson* et de *Zurich* avec un Z.

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, nº 178 voir cat. illustré d'*I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts*, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du nº 199 et 200 fr. du nº 1,001.

E. Renart, 51, rue de Seine (Paris).

Frédéric Soulié. Poésies, romans et pièces de théâtre en première édition.

Ouvrages sur la vigne et le vin. — Romantiques avec vignettes.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

18. *Almanach* statistique, historique, etc. 1846-1847 par Lepage, Annuaire administratif historique de la Meurthe 1849 en 2 colonnes par Lepage.

19. *Baron de Curnieu*, leçons de science hippique générale. Paris 1855-57, 3 vol.

20. *Newcastel*, nouvelle méthode et invention extraordinaire de dresser les chevaux, etc. Bruxelles, Foppens, 1694, in-12.

OFFRES

Henri Boyer, antiquaire à Jouarre (Seine-et-Marne)

Belle commode Louis XV.

BEAUX AUTOGRAPHES

Massillon, Voltaire, Louis XIV, etc.

S'adresser à E. RENART, 30, rue Jacob, Paris.

La Curiosité universelle

Occasion

Le Verrier de la Conterie. L'Ecole de la chasse aux chiens courans. Rouen, N. et R. Lallemant, 1763 ; 2 vol. in-8, v. 150 fr.

Superbe exemplaire d'un livre spécial curieux et rare, avec la partie gravée des tons de chasse, qui manque souvent et tous les bois gravés donnant la représentation des animaux et leurs traces, planches en bon état de conservation.

Le Verrier de la Conterie. Vénerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le sanglier, le loup, etc. avec les tons de chasse et un traité des remèdes et des droits de suite, et un dictionn. des termes de chasse. A Rouen, chez L. Dumesnil, 1778 ; in-8, v. gr. 120 fr.

En outre des articles spéciaux à la chasse de chaque gibier, l'ouvrage donne la reproduction des sujets s'y rapportant. L'addition contient une partie relative aux maladies des chiens. On y trouve aussi les figures des différents âges des bois de cerfs et les sonneries gravées de chacune des circonstances d'une chasse. Traces et instincts des animaux. Curieux et rare ouvrage.

Musée de Versailles ou tableaux de l'histoire de France avec un texte explicatif d'après nos historiens H. Martin, Michaud, Burette, etc. Paris, Furne, 1858, in-4, dem. ch. r. On sait que le titre seul est changé, comme date, et que le texte est du tirage de 1849. Jolies gravures (56) donnant la reproduction exacte des plus célèbres tableaux historiques exposés à Versailles ; grandes scènes, cérémonies, batailles d'après H. Vernet, Bellanger, Gros, David, Raffet, Garneray, Biard, Vandermeulen, Ary Scheffer, Isabey, Vanloo, Schnetz, Steuben et autres grands peintres. 45 fr.

Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. Paris, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. frontisp. fleurons, vignettes et 1 magnif. cul-de-lampe à la fin du dernier vol., veau fil. d. orn. dent. tr. dor. reliure orig. Quelques taches dans le papier 500 fr.

Un des plus beaux ouvrages du XVIIIe siècle Les figures de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, sont gravées par Choffard, de Ghevot, de Launay, Lemire, Masquelier, Saint-Aubin, etc.

Rome. Les Galeries publiques de l'Europe par Armengaud. Paris, Claye, 1857. Superbe ouvrage in-4. dem. chagr. r. tr. dor. enrichi de nombreuses illustrations sur bois tirées des Musées du Vatican. 40 fr.

Au nombre des artistes ayant collaboré à l'ornementation de ce grand travail, citons : Catenacci, Manche, Flameng, Gaignet, Hademard, Pannemaker, etc., qui tous, ont fourni des compositions choisies et d'une grande finesse.

Goya (Don Francisco) Quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux inventées et gravées, à l'eau forte à Madrid. 65 fr.

Grandville. Album de 120 sujets tirés des fables de La Fontaine. Paris, Garnier. s. d. gr, in-8, dem ch. r. fronstisp. sur Chine. 12 fr.

Curieux recueil de planches.

Costume (Histoire du) en France par Quicherat. Paris, Hachette, 1875 ; gr. in-8, dem. ch. r. tr. dor. 15 fr.

Orné de 481 gravures sur bois. La partie finale du volume est particulièrement intéressante en ce qu'elle donne la reproduction de nombre de gravures de modes des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles Curieux détails sur l'arrangement des toilettes féminines à toutes les époques.

Rébus. Curieuse suite de 30 planches in-folio composées chacunes de 15 et de 18 figures. Tirage en noir, rouge et bleu ; grav. à Lyon et à Paris, sous le 1er Empire. Collection rare d'env. 500 rébus auxquels on a joint 3 pl. de texte donnant les réponses. 40 fr.

Emile Miguet fils, 180, boulevard de la Gare, Paris

1. *Manuel* des Coulisses, Berou, 1826, br. in-18 3 fr. 50.

2. *La Esmeralda* (Libretto) Schlesinger 1836 ; in-8. 20 fr.

3. *G. d'Heylli.* Bressant portr. et aut. 1877 ; in-12. 2 fr. 50.

4. *Gymnase Lyrique.* Le Jay, 1827. 3e année. 8 fr.

5. *Chansons* d'A. Clesse, Bruxelles, 1852 ; in-18, débr. 6 fr.

6. *Mercier.* Le furet littéraire, Paris, an VIII br. 4 fr.

7. *E. L'Hermitte.* Poésies, St-Germain-en-Laye, 1838, br. 10 fr.

8. *P. Dumas*, œuvres poétiques Boulogne, 1832 couv. 5 fr.

9. *A. Berville*, Amélodies miénoises, envoi 1853 ; in-8. 6 fr.

10. *H. Carion.* Sept merv. du Cambrésis, 1836 ; in-8 cart. 10 fr.

11. *A. Chaho.* Paroles d'un voyant. Dondey, 1834 ; in-8. 10 fr.

12. *D. Carrière.* Deux épitres à Lamennais, 1837 br. in-8. 3 fr.

13. *La Prise de Tabac*, poème 1838, br. in-18 2 fr. 50.

14. *A bas les Calicots.* 1861, br. in-18, saisie. 5 fr.

15. *Vermersch.* Hommes du jour, 2e série, couv. 5 fr.

16. *Physque du Diable.* Sergot, 1842, dessin défr. 4 fr.

17. *Altaroche.* Contes démocr. Pagnerre, 1837, br. in-18. 3 fr.

THEOPHILE BELIN

Librairie ancienne et moderne

Paris, 29, quai Voltaire.

Cassini. Carte de la France, publiée sous la direction de l'Académie des sciences, par J.-Dom. Cassini de Thury, Camus et Montigny, sur une échelle d'une ligne pour 100 toises (Paris, 1744-87), 183 feuilles collées sur toile, y compris les deux tableaux d'assemblage et la carte des triangles, réunies en 6 cartons in fol. 200 fr.

Cette carte est très bien exécutée. Quoique ancienne, elle est très recherchée aujourd'hui. Exemplaire du général Pelet.

Lainé. Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, ou recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques servant à constater l'origine, la filiation, les alliances et les illustrations religieuses, civiles et militaires de diverses maisons et familles nobles du royaume, Paris, 1828, 11 vol. in-8, dem.-mar. rouge, tête jasp., n. rog. 280 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare.

Lamartine. Œuvres complètes. Paris, chez l'auteur, 1860, 40 vol. — Cours de littérature. Paris, 1856-1869, 28 vol. — Ensemble, 68 vol. in-8, dem.-mar. rouge, avec coins, tête dor., n. rog., dos orné, port. (David). 650 fr.

Magnifique collection. La reliure seule a coûté ce prix.

Choiseul-Gouffier. Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, 1782-1809, 3 tomes en 2 vol. in fol., dem.-veau fauve, avec coins, n. rog. 130 fr.

Portrait par Boilly, gravé par Dieu, titre gravé nombreuses planches par Moreau le jeune, Hilaire, etc., gravées par Marillier, Halbon, etc.

Plancher (Dom Urbain) et *D. Merle.* Histoire générale et particulière de Bourgogne avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives par un religieux bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. Dijon, Ant. de Fay, 1739, 4 vol. in-fol., dem.-rel.-mar. brun, tr. marb 275 fr.

Ouvrage estimé difficile à rencontrer avec le 4e volume. Nombreuses planches. Bel exemplaire.

Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité. Paris, 1859 à décembre 1885, 31 vol. gr. in-8, dem.-mar. gren., tête dor., n. rog., 1885 en livraisons. — Table alphabétique et raisonnée de 1859 à 1880, 1 vol. br. 500 fr.

Eaux-fortes hors texte et figures dans le texte.

Gigault de La Salle. Voyage pittoresque au Sicile, dédié à Mme la duchesse de Berry. Paris, Didot, 1822-28, 2 tomes en un vol. gr. in-folio, dem.-maroq. rouge, tête dor., non r. 500 fr.

Magnifique ouvrage composé de 92 planches avec texte historique, publié à 840 francs, broché bel exemplaire.

THÉOPHILE BELIN

Librairie ancienne et moderne

Paris, 29, quai Voltaire.

Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné, etc. Paris, 1789-1804, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol., demi-veau olive, non rog. 400 fr.

Très bel ouvrage sur papier vélin, avec 200 pl. très bien exécutées. Bel exemplaire.

Aloisiæ Sigeæ toletanæ satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris, aloisia Hispan : ce scripsit latinitate donavit Joannes Meursius; re vera auctore ***Nicolao Chorier***, in-12 br. 6 fr.

Ce livre, dont il a été fait d'innombrables éditions sous le titre de *Joannis Meursii Elegantiæ Latini sermonis*, est en réalité l'œuvre d'un jurisconsulte Français du XVIIe siècle, Nicolas Chorier : un écrivain nourri du plus pur miel de l'Antiquité ; le dernier Classique Latin, comme Bossuet le dernier Père de l'Eglise. Déjà, il y a près d'un siècle et demi, les éditeurs de la Collection Barbou lui assignaient sa place, entre Virgile et l'*Imitation de Jésus-Christ*. Les Latinistes contemporains seront heureux de le retrouver ici, dans une édition plus correcte et plus lisible qu'aucune de ses devancières.

Dulaure, des Divinités génératrices ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes, un beau vol. in-8, p. de Hollande. 16 fr.

Le populaire auteur de l'*Histoire de Paris* s'est placé, par son livre des *Divinités génératrices*, au rang des mythologues les plus sagaces. L'origine planétaire qu'il assigne au culte du Phallus est peut-être contestable ; mais on doit lui rendre cette justice qu'il n'a rien négligé pour nous donner de ce culte bizarre, de ses manifestations chez les différents peuples et jusque chez les Chrétiens des temps modernes, l'exposé le plus ample et le plus volumineux. Dulaure est, en histoire, un disciple de Voltaire : il sait intéresser par la variété, l'abondance des renseignements et des citations, la clarté du récit. Aucun livre n'est à la fois plus savant et d'une lecture plus attrayante.

En distribution : Catalogue Mensuel, de Beaux livres anciens et modernes rares et curieux, ouvrages sur les beaux-arts, les voyages, etc., envoi franco sur demande.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées

Classées par départements et provinces. Envois en communication sur demande.

SEINE-ET-MARNE

Tresmes (Château de) comté, par Chastillon, vue; in-4 en largeur. 15 fr.

Rupereux. Vue gravée vers 1600, par Chastillon, estampe; petit in-12 en largueur. 10 fr.

Maison platte à la moderne, près la petite ville de Moret en Gatinois, par Chastillon, vue; in-folio en largeur. 15 fr.

Ruisseaux, petite ville au pays de Gastinois, par Chastillon, vue; in-8 en largeur. 15 fr.

Tour de May (en Multien), par Chastillon, vue; in-8 en largeur. 15 fr.

Mont Gay (Notables ruines de la tour et château), par Chastillon, vue; in-4 en largeur. 15 fr.

Livry, maison seigneuriale, par Chastillon, vue; in-8 en largeur. 15 fr.

Gretz Tournan (vestiges d'antiquités de la ville de), par Chastillon; gravure in-4 en larg. 15 fr.

Fresne (près Claye), maison magnifiquement bastie, par Chastillon, vue; in-4 en largeur. 20 fr.

Coulommiers en Brie. Perspective du château, par Silvestre, grav.; in-4 en largeur. 3 fr.

Vaux. Perspectives des Cascades gravées par Silvestre. 2 estampes; gr. in-fol. en larg. 25 fr.

Melun. Vue de Notre-Dame, par Silvestre; in-8 en larg. 6 fr.

Meaux en Bry, vue allemande (XVIIIe siècle); in-8 en larg. 2 fr.

Chelles. Explication d'une médaille de S. A. Mme d'Orléans, abbesse, à l'occasion des réparations de Chelles, 1722. Estampe; in-fol. en haut. 12 fr.

Fontainebleau (estang de), cour du Cheval Blanc, gravés en 1665 par Silvestre. Chaque vue; gr. in-fol. en larg. 12 fr.

— Parc par du Cerceau, estampe; gr. in-folio largeur. 8 fr.

LIVRES

Fables de Mérard-St-Just, mises en vers, 2 vol. rel. en 1. — Le titre du 2e vol. manque ainsi que l'errata. Paris 1787 in-8, non rog. demi-rel. 16 fr.

Ex Libris La Bedoyère.

Femmes. Diguet (Ch.) Les jolies femmes de Paris. 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Marin. Paris 1870, in-4, couvert. origin. gr. papier m. rogné. 40 fr.

Fleurs. Noel. La vie des fleurs à Paris, Hetzel, s. d. in-8; fig. toil. dos or tr. dor. taches. 6 fr.

Fœsius. (anutius) Hippocratis (œconomia) alphabeti serie distincta Francofurdi, 1588, in-fol. vélin. Mouillures. 15 fr.

Index qui manque aux éditions d'hippocrates de Foës.

Fortifications. (Traicté des) par Fournier, de la comp. de Jésus. sl. n. d. in-12 vél. 5 fr.

Bien complet des 107 planches gravées.

Gessner. La mort d'Abel, poème trad. par Hubert. Paris, Defer, 1793; gr. in-4 v. marbr. tranch. dor. 60 fr.

Contient six planches imp. en couleurs par Monsiau, bel exemplaire.

Geyler (von Keysersberg). Navicula. sive speculum fatuorum prestantissimi sacrarum litterarum doctoris Johannis Geyler Keysersbergii suis figuris jams insignita a. Jacobo othero diligenter collecta. Argentorati transcriptum xvi die unico Januarii, an 1511, in-4, cart. 150 fr.

On y a joint : Jodoci Badii ascensii Stultiferae naviculae seu scaphae Fatuarum mulierum : circa sensus quinq ; exteriores fraude navigantium. Civis Argentinensis, 1502 ; petit in-4 goth.

Goethe. Werther, trad. de l'allemand (par Deyverdun), Maestricht, 1784, 2 vol. in-12, 2 vign. sur le titre par Chodowiecki, veau. 18 fr.

Bel exempl. d'une éd. rare.

Goncourt. (Ed. et J.). Madame Gervaisais, Paris, 1869, in-8, maroq. bel. fil. dent. intér. 25 fr.

Grandville. Cent proverbes. Paris, Fournier, 1845, in-8 toile, coins, fil. 45 fr.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. conis. 45 fr.

Très bel exemplaire.

Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par Lafosse, Paris, 1872, gr. in-8 demi-rel. 8 fr.

Helvetius. Poésies. Londres (Cazin), 1784; in-18, tranch. dor. veau, fil. 3 fr.

Jost Amman. Reproduction fac-simile de vieilles illustrations éditées à Francfort en 1580. Munich, 1881; petit in-4 veau blanc gauf. Nombreuses figures héraldiques. 20 fr.

La Fontaine. — Edition des fables en écriture sténographique. Paris, Bertin, éd. ; in-18 dem.-rel. portr. en-têtes et culs-de-lampes. 15 fr.

Rare.

Lesage. Oeuvres Gil Blas, Guamann d'Alfarche, Théâtre. Précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. Illustrées de vignettes sur acier d'après les dessins de G. Staal. Paris, Garnier 1876. in-8, demi-rel, coins 8 fr.

Lucanus. M. Annaei Pharsalia curante Angelo Illyoino, Vindobonae, 1811 gr. in-fol demi-re. 45 fr.

Belle édition, publiée par le chevalier d'Eloi. Elle coûte 200 fr. à (Vienne) Brunet.

Lyonnais. Description historique et critique et vues pittoresques des monuments les plus remarquables de Lyon par Jolimont. Lyon 1832 in-fol. demi-rel lithographiées 5 fr

12 planches de Jolimont et Jobard. Belles épreuves.

Mayer. Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom. Londres (Cazin), 1784; in-18, front. veau, fil. tranch. dor. 8 fr.

Normandie. Collection de Dalles tumulaires, reproduites par la photographie, d'après les estompages exécutés par Le Metayer. Paris-Caen, 1861 ; in-fol. g. p. 6 fr.

Normandie. Sauvan Picturesque tour of the Seine from Paris to the sea with particulars historical and descriptive. London 1821 in-fol. fig. en couleurs demi-rel. 60 fr.

Cour de la Seine de Paris à la mer, avec 4 gravures par Pugin and Gendall.

Ovide. Métamorphoses en rondeaux (par Benserade) Paris, Impr. Royale, 1676; gr. in-4 v. 25 fr.

Edition recherchée à cause des gravures de Le Clerc, Chauveau et le Pautre.

Ovidij (P.) Nasonis metamorphoseos quindecim libri Venumdantur Lugduni ab Jacobo Hueguetard (1510), in-4, fig. sur bois, vélin, lettr. or. Ouvrage rare. 20 fr.

Commentaire et annotations en marges.

Paris, cris de Paris par Bonnart. Suite de 18 planches de costumes gravées (Epoque de Louis XIV). 35 fr.

— — Costumes dessinés par Boucher, gravés par Ravenet et Le Bas. Suite complète de 12 pièces. Bel état, gr. marges. 50 fr.

— — Douze planches in-4 impr. à la sanguine. Belles épreuves, toutes marges avec encadrem, chaque pièce au choix. 2 fr.

Suites des n°s 26, 28, 31, 33, 35, 36, 43, 48, 49 55, 57, 60.

Pigal. Recueil de scènes populaires, Paris, Martinet. Scènes de mœurs, par Pajou, Arago, proverbes par Pigal etc. Cent seize lith. coloriées en 1 vol. in-fol. demi-rel. mar. vert. marge un peu rongée par l'humidité. 100 fr

Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour. Ed. ill. par Tony Johannot. Paris, 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. 12 fr.

Poussin. Gault de Saint-Germain ; vie de Nicolas Poussin, Paris, Didot, Renouard, 1806. gr. in-8, portr. et 36 pl. cart. n. r. 50 fr.

Pétrarque (Francesco). Frostpiegel in Gluck und Ungluck. Des hochberumpten fuertrefflichen un hochweisen Poeten und Oratoren Zovei Frostbucher Frankfort am Meyn, Bey Christian Egenolffs Erben, 1572. in-fol., 260 gravures sur bois, belles épreuves, rel. en bois ornements. 80 fr

Il manque la feuille XXIIIme.

Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaulst et du chevalier des Grieux. Edit. illust. par Tony Johannot. Paris Bourdin, s. d. in-8, portrait, toile. fil. tranch. dorée, un peu taché. 10 fr

Recueil général des Fabliaux des XIIIe et XIVe siècles, impr. ou inéd. publiés avec notes par de Montaiglon et Raynaud. Paris, Libr. des Biblioph. 1880; 6 vol. in-12 lit. pap. vergé. 40 fr.

Russie. Offt begehrse Beschreibung der yeuten orientalischen Reise... durch Adanum Olearium, Schleswig 1647, in-fol. veau, frontisp. portrait, tr. doc. Portraits des voyageurs par la Russie, la Finlande la Perse, portraits des empereurs, Fredæcowitsch etc., vues des villes passées, comme Mosquou, etc. etc., autres figures. 40 fr.

Saintine Picciola, 48e édit. Eaux-fortes par Flameng. Paris, Hetzel frontisp. rel. orig. tranch. doré in-8, toile. 9 fr.

Saisons (les). Poëme. Amsterdam, 1777 (Cazin); in-18, veau, fil. tranch. dor. 3 fr.

L'auteur de cet ouvrage est saint Lambert.

Salon de 1880. L'exposition des Beaux-Arts comprenant 34 planches en photogravure par Goupil. gr. in-8, frontisp. couvert. orig. 30 fr.

1re année très rare.

Sauval. Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie. Paris Motte, 1738; 2 vol. in-8 v. 15 fr.

Figures de B. Picart. Ouvrage faisant suite à l'H.st. de Paris, du même auteur.

Sonnets (le livre des), dix dizains de sonnets choisis. Paris, Lemerre, 1874; in-8, b. n. rog. couv. orig. 35 fr.

Superbe exemplaire (N° 17) en grand papier Whatman. Chaque page est ornée d'un encadrement filet rouge.

Tasse. La Gerusalemme liberata con le annotationi di Gentili et di Guastavini, et li argomenti di Ariosti Genève, 1617; gr. in-4 v. nombr. fig. gravées et encadr. dans la manière de l'école de Fontainebleau. 15 fr.

Quelques taches et trous de vers.

Costumes de masques et bouffons (comédie italienne) texte et dessins par Maurice Sand, Monceau et Georges Sand. Paris, 1861, 2 vol.; gr. in-8, 50 pl. en couleurs, chag. r. (Rel. orig.) 42 fr.

Turquie. Costumes civile par d'Alvemart représ en soixante gravures avec explications en angl. et en franç. Londres 1802; pet. in-fol. v. dos et pl. or. 30 fr.

Ouvrage recherché pour la finesse du coloris et l'exactitude de ses dessins. Costumes au commencement du siècle.

— Costumes militaires. Suite de 30 planches col. avec explications en anglais. Londres 1818; p. inf. v. plein orné. 80 fr.

Venise (Doges de) Palatii (Joannis). Fasti ducales ab. Anafesto I ad Silvestrum valerium, Venetorium ducem. Venestis, 1696, in-4, dem. rel. fig. port. 20 fr.

Plusieurs portraits-médaillons.

Veuillot (Louis). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien par Cartier. Paris, 1875. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Hugot et 16 chromo-lithog. d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours gr. in-8, front. couv. origin. non rog. 40 fr.

Victor Hugo. Théâtre. Nouvelle édition. Paris, Lévy, 1850; gr. in-8, dem. rel. chag. vert. tr. dor. portr. et 6 grav. Rel. un peu fatiguée. 12 fr.

Il se trouve dans le volume : Hernani, Marion de Lorme, le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Ruy Blas, les Burgraves.

Voltaire. Poëmes, épitres et autres poésies. Londres, 1779 (Cazin); in-18, portrait veau, fil. tranch. dor. 4 fr.

Voltaire (suite de 144 gravures pour illustrer les œuvres de) en un vol.; in-8, dem. rel. chag. rouge. 100 fr.

Zélis au bain, poëme (par le marquis de Pezay). La Nouvelle Zélis au bain Paris et Genève, 1768; in-8, dem. rel. front. et vign. d'Eisen. 60 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

B

128 bis ***Bretagne*** — (François I duc de). Mort en 1583 in-8. Coll. Odieuv e. 2 fr.

— Tombeau à Nantes. In-fol. Dess. par Chaperon. gr. par N. Pitan. 3 fr.

129. ***Breteuil*** (Claude le Tonnellier de). Evêque de Boulogne-s.-M. In-8. N. Boudan sculp. Belle épr. sans marges. 2 fr.

130. — (Fr. Nic. le Tonnellier). Mis. de Fontenay-Tresigny. Ministre de la guerre. N. Preuilly. Pet. in-fol. à mi-corps peint par Vanloo. gr. par Joullain. 6 fr

— In-fol. Buste dir. à dr. gr. par Hubert. 8 fr.

131. — (Fr. V. le Tonnellier de) Vicaire général de Soissons, de Narbonne, puis évêque de Montauban 1726-1794. In-8 coll. Dejabin. 3 fr.

132. ***Brezé*** (duc de) Marin célèbre. In-4. Dess. par Graincourt 1780 gr. par Hubert. 4 fr.

13. ***Brice*** (Jean). Auditeur en la Chambre des comptes à Rouen. 1559-1649. Pet. in-fol. H. David fec. Rare. 6 fr.

134 — (Pierre). Auditeur des comptes à Rouen. Pet. in-fol. H. David fec. 6 fr.

135. ***Brichanteau*** (Nicolas de). Seigneur de Beauvais-Nangis. En petit format de la chronologie collée de Léonard Gaultier. 4 fr.

136 ***Brion.*** (Charles Abbé de) Seign. d'Haute-Fontaine en Picardie. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

137. — (Claude de). Président en la cour des aides. In fol. Buste tourné à g. A. Paillet del Steph. Picart sculp. 1671. 12 fr.

138 ***Brissac*** (Jean P. Timoléon de Cossé duc de). Maréchal de Fr. gouvèrneur de Paris. In-8 Saint-Aubin pinx. Hubert sc. Belle épr. 12 fr.

— In-8 Buste à g. dans un méd. enc. Mardillier pinx. Le Beau sculp. 10 fr.

139. — (Artus de Cossé de). Gouv. d'Anjou-Touraine, Orléanais, Metz. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

— In 8. En pied, debout. Coll. Odieuvre. 2 fr.

104. — (François de Cossé duc de). Prince de Mallestroit, d'Assigné, baron de Cœtmer, de Ponanci etc. Gouv. de Bretagne. du Port Louis. Hennebont. Quimperlé. In-4 B. Montcornet etc. 1659. Très rare. 6 fr.

141. — Distribuant la dot de sa fille aux fournisseurs de l'armée; in-4, Sergent del. et sculp. 1788. En couleur. 5 fr.

142. ***Brissac*** (Charles II de Cossé). Lieutenant-général en Bretagne, gouv. d'Anjou, de Poitiers, d Hennebont, du Port-Louis et de Falaise in-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

— In-4. Balth Monteornet 1659. Rare. 6 fr.

143. ***Brissac*** (Charles comte de). Lieutenant-général en Piémont gouv. de Picardie, d'Anjou et de Falaise 1506-1563; in-4. Buste dans un oval. Sergent del. et sculp. 1788 Impr. en couleur. 5 fr;

144. ***Brissac*** (Timoléon de Cossé) g. Faucon nier 1543-1569.

— Coll. Odieuvre. 2 fr.

145. ***Brisson*** (Barnabé). Prés. au Parlem. de Paris. Né à Fontenay-le-Comte. Pendu en 1591. En petit format. De la chronol. coll. de Léon. Gaultier. 4 fr.

— In-4. A mi-corps Thomas de Leu feeit. Belle épr. avec le texte au verso. 4 fr.

— Pet. in-fol. Wolfgang sc. 5 fr.

146. ***Brocas*** (François-Nicolas) Sacra facultatis Parisiensis doctor; gr. in-4. Buste dans un méd. enc. F.-S. Paradis del. 1780, Tardieu sculp. Belle épr. 5 fr.

147. ***Brosses*** (Ch. de) Comte de Tournon et de Montfalcon. Prés. du Parlem. de Dijon; in-4. Buste à dr. Cochin del. Saint-Aubin, sc. 12 fr

148. ***Broussel*** (Pierre de). Conseiller du roi au Parlem. de Paris; in-8. Buste dans un ovale enc. au bas au milieu les armes. S. n d. g. (Michel Lasne fec.) 8 fr.

148 (bis) ***Broglie*** (Charles-Amédée) Comte de Revel, gouv. de Condé; gr. in-fol. A mi-genoux, debout. Au fond une bataille, Hyacinthus Rigaud pinx. C. Vermeulen. sculp. 35 fr.

149. ***Brugière*** (Pierre) curé de St-Paul. Né à Thiers en 1730; in-8. Buste vu de face Roy sc. En bistre. 4 fr.

150. ***Brulart*** (Fabio) de Sillery. Evêque d'Avranches, puis de Soissons. Né en Touraine en 1655; in-fol. Hyac. Rigaud pinx. Edelinck sculp. 15 fr.

151. ***Brun*** de Castelane (Isaac de) Seign. de Caille, de Rougon Provençal. Né en 1670; pet. in-fol. Buste dans un ov. enc. S. n. d. g. Au bas six vers. 8 fr.

152. ***Brunet*** (François) de Montforan chef du conseil du duc d'Orléans. 5 fr.

— Gr. in-fol. Buste dans un ov. enc. Fr. de Troy pinx. C. Vermeulen, sculp. Superbe épr. 20 fr.

153. ***Brute*** (Jean) Breton. Curé de St-Benoit à Paris. 8 fr.

— Gr. in-4. Buste tourné à g. dans un méd. enc. Superbe épr. avant toutes lettres et avant les noms des artistes. 25 fr.

154. ***Bruyant*** (Nicolas) Astrologue. Né à Arras en 1572; in-8. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. Ant. Van Dyck pinx. P. Pontius sculp. J. Meyssens exc. Belle épreuve. 6 fr.

155. ***Budé*** (Guillaume) Maître des Requêtes 1467-1540. En petit format de la chronol. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

— In-8 Théod. de Bry fec. 5 fr.

156. ***Buffon*** (G.-L. Leclerc comte de) Naturaliste 1707-1788; in-fol. Buste à dr. dans un ov. Garneray del. P. M. Alix sculp. impr. en couleur. Toutes marges. 10 fr.

157. ***Buisson de Beauteville*** (Jean-Louis de). Evêque d'Alais 1706-1776; pet. in-fol. Buste dir. à g. dans un rond encadré. Le Moine del. Voyez sculp. Belle épr. Rare. 15 fr.

158 ***Buisseret*** (François). Evêque de Namur puis archevêque de Cambrai. Né à Mons. Mort à Valenciennes en 1615; in-8 coll. Desrochers. 3 fr.

159. ***Bullion*** (Anne-Jacques de) marquis de Farvaques, gouv. du Maine, Perche et Laval. Lt. du roi de l'Orléanais au dép. du pays Chartrain; gr. in-fol. Vanloo pinx. Ravenes sc. Rare. 20 fr.

160. ***Cailhava*** (Jean Fr.) de l'Ac. française. Né en 1731 à l'Estendoux près de Toulouse; in-8. Buste dans un méd. enc. A. Pujos, del. ad viv. C.-S. Gaucher sc. 1780. Superbe épreuve. 20 fr.

161. ***Calabre*** (Edmond). Dir. du séminaire de Soissons, né en 1665 à Troyes; in-fol. Buste tourné à g. Nic le Febure peint. Nic Tardieu sculp. 8 fr.

162. ***Callou*** (Jacques). Prêtre chanoine de l'égl. de Reims, mort en 1714; in-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

163. ***Calmet*** (Aug.). Abbé de St. Léopold de Nancy, né en 1672 à Mesnil-la-Horgne (Meuse); in-4. N. Pitan sculp. 6 fr.

164. ***Cambacérès*** (J. J. Régis de). Archi-chancelier. Né en 1753, à Montpellier. in-4. Buste dans un ovale enc. Klauber fec. 3 fr.

— In-4. Le Febre peint. Payan sc. 4 fr.

— Pet. in-fol. Buste dans un ovale enc. Gaudu scripsit Davignon sculp. 4 fr.

— In-4 obl. En pied, debout avec le Brun. A Paris chez Jean Coloris. 6 fr.

165. — In-fol. Buste tourné à dr. dans un ov. enc. En bas « Barthélemy présentant au premier consul l'acte constitutif qui fixe le consulat à vie. » Peint. par Devouge, gr. par Levachez. Sculp. en couleur. 80 fr.

166. ***Camus*** (Jacques) De Pontcarré. Evêque de Séez en 1614. Né à Bordeaux en 1584; in-fol. Buste tourné à g. M. Lasne del. et fec. Très rare. 12 fr.

167. ***Candide*** (J. B. Vinatier). Fameux oculiste; in-fol. A mi-corps dans un ovale enc. dess. et gr par Le Roy en 1743. 8 fr.

168. ***Capel*** (Ange). Sieur de Luat. secrétaire de la Chambre du Roi, 1537-1623; in-4. Figent. en ange avec des ailes. Fournier

pinx. Thomas de Leu sculp. superbe épr. de ce portr. rare. 100 fr.

169. *Cappellus* (Louis). Né à Sedan, Professeur à Saumur 1583-1658; in-4. Buste tourné à dr. Rothscholz esc. 4 fr.

170. *Carondelet* (Jean de). Chancelier de Bourgogne, archidiacre de Besançon, seign. de Champvane, Jenney et Montboison; in-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

171. *Cassini* (Jean Dominique). Né à Périnaldo dans le comté de Nice 1625-1712. Coll. Odieuvre. 2 fr.

172. *Castellan* (Olivier de). Gouvern. d'Antibes en Provence, mort en 1644; in-fol. Buste tourné à dr. dans un octogone enc. N. de la Plate-Montaigne sculp. Morin ex. 1654. Très rare. 30 fr.

173. *Castelnau* (Michel de). Seign. de Mauvissière, 1520-1592; in-8. Buste dans un ov. enc. Jaspar Isac fec. Rare. 10 fr.

174. — (Jacques Marquis de (gouvern. de Brest; in-4. Buste à dr. dans un ovale. J. Frosne sculp. 5 fr.

— In-fol. Buste tourné à g. dans un ovale enc. Nanteuil ad. viv. fec. 1658. 8 fr.

175. *Catelan* (Jean de). Conseiller au Parlem. de Toulouse, né en 1623 à 1705. Pet. in-fol. Sim. Thomassin 1705. 4 fr.

176. *Catherinot* (Nicolas). Avocat à Bourges, célèbre par ses opuscules sur le Berry, 1628-1680; in-8 de la Houve pint. 1678. St. Gantrel sc. 1686. Superbe épr. 8 fr.

177. *Catinat* (Nic de). Gouv. de Luxembourg, M. de France 1637-1712. Pet. in-fol. Fig. ent. debout en habit de maréchal, à Paris, chez Bonnart. 10 fr.

— Pet. in-fol. A cheval H. Bonnart sc. 10 fr.

178. *Caulet* (François Etienne de). Evêque de Pamiers, 1610-1680. In-8. Coll. Desrochers Toutes marges. 3 fr.

— Pet. in-fol. N. Habert sculp. 6 fr.

(A suivre);

PORTRAITS DE FEMMES

Pancatelin (Marguerite). Supérieure de tous les hôpitaux; in-4. A mi-corps, Scotin sculp. 5 fr.

Pierre-Vive (Marie-Cathérine de) . Gouvernante des enfants de France, morte en 1570; pet. in-fol. C. Duflos sculp. L. Titian pinx. 6 fr.

Pompadour (marquise de). In-8. Queverdo del. Le Beau sculp. Belle épr. 25 fr.

— In-4 Schenau del. Littut sc. 25 fr.

— G. in-fol. Estampe connue sous le nom: « Flore à son lever ». Peint par Vattier, gr. p. Maloeuvre. 55 fr.

Pons (Mademoiselle de). In-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Mariette. 22 fr.

Quélus (marquise de). In-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Bonnart. 20 fr.

— In-fol. En habit d'hiver. A Paris chez Trouvain. 20 fr.

Provence (Marguerite de). Femme de saint Louis; in-4. Sergent del. et sculp. 1787. Imp. en couleur. 5 fr.

— Estampe sous le titre : « Dévouement héroïque de Marguerite ». Sergent del. et sc. 1787. En couleur. 11 fr.

Renoz (Marie-Catherine-Joséphine). Née à Liège en 1761; in-4. G. par J.-J. Butot. 10 fr.

Rochechouart de Mortemart (Marie-Madel.-Gabrielle de). Abbesse de Fontevrault. Morte en 1704; in-8. Suite de Desrochers 4 fr.

Richelieu (marquise de). In-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Trouvain. 22 fr.

Rohan (Anne-Geneviève de Lévis-Ventadour princesse de), ci-devant veuve du prince de Turenne; in-fol. Fig. ent. assise. A Paris chez Trouvain. Rare. 20 fr.

Roquelaure (duchesse de) en habit d'été; in-fol. Sandrart esc. 20 fr.

Rosny (Mère Marguerite de Sainte-Marie, veuve de M. de) Feuillantine à Toulouse; in-8. A mi corps. Michel Lasne fec. Pet. déchirure en bas à dr. 3 fr.

Sabran (Marquise de). In-fol. A mi-corps dans un ovale. Peint par L.-E. Vigée Le Brun. gr. par D. Berger 1787. Imp. en bistre. 40 fr.

Sainte-Athanasie du Mesnil de Courtiaux. Dernière prieure du Port-Royal; in 4. Paris, chez Petit. 3 fr.

Sainte-Beuve (Madeleine de). Fondatrice du couvent des Ursulines à Paris; in-4. Avec deux sœurs du même ordre. J.-Paul Codoman del. J. Mex Boeut sc. très rare. 10 fr.

Sancy (Marie Moreau dame de) âgée de 74 ans; in-fol. T. Van Merlen fec. 8 fr.

Scepeaulx (Jeanne de) épouse de Henri de Gondi; in-4. A. Pezey sc. Cl. Duflos sc. 6 fr.

Seudéri (Madeleine de). Morte en 1701; in-4. Paris chez Desrochers. 3 fr.

— In-4. J.-G. Wille sc. coll. Odieuvre. 3 fr.

Segla de Montegut (J. de) de l'ac. des Jeux Floraux. Morte à Toulouse en 1762; in-8. L.-F. Baour sculp. 3 fr.

Seguier (Louise-Marie). Epouse de Louis-Charles d'Albert, duc de Luynes, gr Fauconnier de France; in-4. A Paris, chez Daret. 6 fr.

Ségur de Ponthat (Marie-Anne-Françoise de). Abbesse de Gif; pet. in-fol. A mi-corps. A Paris chez François. 15 fr.

Serment (Louise-Anastasie de). In-fol. I. Le Febvre pinx. N. Habert sc. Belle épr. sans marges. 6 fr.

Silly (Françoise-Marguerite de). Epouse de Phil.-Em. de Gondy, comte de Joigny ; in-4. A Pezey pinx. A. Duflos sculp. 8 fr.

Seve (Sibille de). Lyonnaise; in-8. B. Montcornet esc. 3 fr.

Soissons (Mme de) en robe de chambre; in-fol. Fig. ent. debout. A Paris chez Trouvain. 22 fr.

Sorel (Agnès). Née au château de Fromenteau en Touraine; in-8. Suite de Desrochers. 3 fr.

— Gr. in-fol. Buste dans un ovale enc. gr. par Gérard. Très rare. 65 fr.

Surlauben (Mme de). In-fol. Fig. ent. assise. R. Bonnart esc. 20 fr.

Touars (la vénérable mère de). Abbesse de Charenton; in-8. Mariette esc. 4 fr.

Titon (Marguerite Bécaille, veuve de Maximilien). Seign. d'Ognon, de Berre, Istres et Lançon; gr. in-fol. A mi-genoux, assise. R de Largillière pinx. J.-B. Probst sculp. 16 fr.

Valois (Marguerite de), Reine de Navarre, née à Angoulême, en 1492, In-4, Sergent del. et sc. Impr. en couleur. 5 fr.

Vassé (Françoise de), Prieure du monastère de Ste Anastase. Morte en 1694, In-8. N. de Largillière pinx. Edelinde sculp. Superbe épr. 25 fr.

Villequier (Marquise de) In-fol. R. Bonnart sc. 22 fr.

Vendôme (Marie Anne de Bourbon épouse de Louis de) In-4, suite de Desrochers. 3 fr.

Victoire Louise Marie Thérèse de France née à Versailles en 1733. In-4. Dess. et gr. par Le Beau. 20 fr.

Voisin (Catherine des Hayes, veuve); empoisonneuse Brûlée vive en 1680. Pet. in-fol. Buste dans un méd. soutenu par le diable. Au bas quatre vers et deux lignes d'inscr. s. n. d. g. 10 fr.

Breauté (Charlotte de Harlay veuve de M. de), Carmélite sous le nom de Mère Marie de Jésus. Morte en 1652. In-fol. Grignon. fec. Belle épr. 20 fr.

Louise Ulica fille de Frédéric Guillaume, roi de Prusse, In-fol. A mi-genoux. Latinville pinx. R. Gaillard, sculp. 30 fr

Superbe épreuve de ce charmant port.

La Feuillade (Duchesse de), Pet. In-fol. Fig. ent. assise. Bonnard ex. Epr. sans marges. Rare. 15 fr.

— En religieuse. In-fol. Buste dans un ovale. P. de Plaaes pinx. J. Golc, sculp. Rare. 30 fr.

Moy (Catherine de Harlay, épouse de Louis de), Seign. de la Meilleraye. In-fol. Buste dans un ov. enc. Grignon fec. Belle épr. 20 fr

Neuvillette (Baronne de), morte en 1657. In-8. Sim. François pinx. P. Landry sculp. Belle épreuve d'un portrait fort rare 12 fr.

A suivre,

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Le roy de Nauarre pour obtenir la corone de France deuient catholique et s'en va ouir la messe à Saint-Denys le 25 juillet 1594. Fort curieuse est. de l'abjuration du roi. Au milieu la nef de la cathédr. de Saint-Denis avec l'évêque de Bourges et le card. de Bourbon. A g. et à dr. des réjouissances du peuple, distribution d'argent, pardon des prisonniers, etc. Gr. par Hogenberg. Rare. 12 fr.

Reduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance du Roy très chestien Henry IIII et comme Sa Majesté y entre par la porte Neufue le Mardy 22 de Mars 1594. Pet. in-fol. obl. Bollery pinx. Jean Le Clerc sculp. Sup. épr. comme les deux suivantes. Le roi est reçu par le comte de Brissac, gouverneur de Paris. 60 fr.

Comme le Roy alla incontinent à l'Eglise de Nostre Dame rendre grâces solenelles à Dieu de ceste admirable reduction de la ville capitale de son Royaume. Gr. par Leclerc. 70 fr.

— In. fol. Portr. de Henri IV entouré d'autres scènes de sa vie (Batailles d'Ivry, de Fontaine-Françoise, d'Arques, de Coutras, de Cahors etc). Heince et Bignon fec. 6 fr.

Henri IV : trait de Clémence sous les murs de Paris, dédié à J. de Béthune, duc de Charost, par Basset. Estampe in-folio. 7 fr

Le Roy de Nauarra venant à Paris recheut le coup de cousteau au visaige par ung Pierre Chastel, lequel par quatre cheuaulx fut tiré en pièces, faict le 27 déc. 1594. Très curieuse grav. Au premier plan, Henri IV accompagné du Prince de Conti et des Comtes de St-Paul et de Soissons et recevant de Montigny et de Rangny est frappé par Pierre Chastel. Par les fenêtres à g. le supplice de P

Chastel et à dr. les réjouissances et feu de joie. Gr. par Hogenberg. Rare. 15 fr.

Prise de la ville de Doullens par le comte de Fuentes sur le vicomte Henri de Turenne. le 31 juillet 1595. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogemberg. Rare. 10 fr.

Prise du château et de la ville de Ham par le général Fuentes en juin 1595. Pet. in-fol. Gr. par Hogenberg. 10 fr.

La ville et chasteav de la Fère en Picardie assiégée et prise par le roy Henry le Grand l'an 1595. Grande estampe excessivement rare, dess. et gr. de la plus grande finesse par Claude Chastillon, ingénieur du roi. Parmi les noms des campemens, des compagnies et de leurs chefs on remarque ceux de Cambray, Chastenay, Verdun, La Roche, des Touches, de Flessan, de la Forest, de Montigny,

d'Auillez, de Regnac, La Noue, de la Fossette, Salignac, Lignerac, Charonne, Lam ex etc. 120 fr.

Absolution donnée par le pontife Clément VIII à Henri IV lors de sa conversion en 1595. Gr. in-fol. Portr. du Pape entouré d'autres scènes de sa vie (Alliance contre les Turcs, conciliation de Henri IV avec le roi d'Espagne etc.) Tem. pesta inv. Gr. par Pierre Coke. Extrêmement rare. 25 fr.

Le comte de Fuentes recouure la ville de Cambrai prinst par trahison auparauant des François passé destin quinze ans le 9 jour d'octobre 1595. Pet. in-fol. obl. Curieuse gr. au premier plan le départ des Français, commandés par Balagny. Gr. par Hogenberg. 10 fr.

Henri IIII. D. G. Borb. Galliae et Nav. rex, anno domini 1595. In-4. Fort rare portrait entre deux trophées emblématiques; un agneau et un lion. Au bas une pièce de vers allem. des plus amusants.

Und wilt sein ganses leben wissen
Mein stief-fel hat dan schu verschlissen, etc.

S. n. d. g. Très rare. 10 fr.

Prise de la ville de Marseille par Charles de Guise le 16 fév. 1596. Estampe très intéressante. Au premier plan à dr. l'entrée de Guise et de son armée par la porte Réale et mort de Charles Cassault. Au fond on remarque les galères de Doria faisant route pour l'Italie. Pet, in-fol. obl. Très rare. 15 fr.

Entrée solenelle de l'Archiduc Albert accompagné du Prince d'Orange et du prince Fuentes à Bruxelles le 11 fév. 1596. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Prise de la ville de Calais par l'archiduc Albert le 17 avril 1596. Pet. in-fol. gr. par Hogenberg. 10 fr.

Siège de la ville d'Ardres par l'archiduc Albert le 25 mai 1596. Gravure très détaillée représentant exactement tous les campements des Espagnols avec les noms des généraux. Pet. in-fol. par Hogenberg. Rare. 10 fr.

La bataille de Picquigny en 1597. In-fol. obl. grav. fort rare dessinée par Claude Chastillon, topographe du roi. 30 fr.

Bataille rangée à Cerny en 1597. In-fol. obl. Dess. p. Claude Chatillon. Ex. rare. 40 fr.

La charge notable du Villers-sur-Arlis (Villers-sur-Authis) ov fvt tvé M. le marqvis de Retiel et grand nombre des siens en 1597. In-fol. obl. Dess. par Cl. Chastillon et gr. par S. Poinsart. Très rare. 40 fr.

Porfille d'Amiens 1597. Gravure de la plus gr. rareté représentant la ville et le camp au moment du bombardement le plus plus fort. Dess. par Claude Chastillon, topographe du Roy avec ses armes. Gr. par J. de Weert. 40 fr.

Schema, sev specvlvm principvm. Allégorie sur le mariage de Charles Emanuel de Savoie avec l'infante Catherine d'Autriche en 1597. Pet. in-fol. obl. I. Stradan fec. Sadela sculp. Rare. 5 fr.

Publication de l'Édit de Nantes le 25 févr. 1590. In-fol. obl. Belle est. gr. p. Jean Luitken. 6 fr.

Aventure de Henri IV et du capitaine Michau; in-fol. obl. Dess. p. Bertoux, gr. par Couché. 6 fr.

Henri IV et Gabrielle, par Eisen, grave par Mouchy, in-fol. 15 fr.

Henri IV chez le meunier, scène de la partie de chasse gravée par Simonet d'ap. Moreau le jeune. Très belle épreuve, gr. in-folio. 20 fr.

Mariage de Henri IV et de Marie de Médicis à Lyon en 1600; in-fol. Portr. de Marie de Médicis, entouré d'autres scènes de sa vie. (Réception à Marseille de) Heince et Bignon fec. 6 fr.

Le mariage du Roy traicté en 1600. Le roi et Marie de Médicis bénis par le Pape. S. n. d. g. Au bas huit vers. 5 fr.

Le Siège de la Ville et Citadelle de Montmellan en Savoie fait par le Roy de France 1600. Curieuse petite grav. dess. par Claude Chastillon. Très rare. 20 fr.

Siège du fort et inaccessible chasteau de Miolant en 1600 par C. Chastillon. 15 fr.

Saincte-Cathérine fort modernement basty proche Genève avec son siège en 1600. Dess. par Claude Chastillon. 15 fr.

Siège de la forteresse des Allinges pays de Chablais en Savoie, en 1600. gr. par Cl. Chastillon. 15 fr.

Paeovsinge chasteav rviné dv fev fort povr covp de main en 1600. Dess. p. Cl. Chastillon. 10 fr.

Siège du rocq et fort de Cherbonnierre sur la rivierre de Arc en 1600. Par Cl. Chastillon. 15 fr

Défaite de l'archiduc Albert par Maurice de Nassau à Nieuport en Juillet 1600. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 5 fr.

Réception de Davy du Perrou et le cardinal d'Ossat envoyés à Rome par Henri IV pour demander à Clément VIII l'absolution. A dr. la scène de l'absolution. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogemberg, rare. 10 fr.

Henri IV jouant avec ses enfants devant l'ambassadeur d'Angleterre, gravé en couleurs par Janinet, in-fol. 20 fr.

Capetani reges Franciae, Christianiss, Henrico IV Franciae et Navarrae regi consecrat. Curieux arbre généalogique! en bas une belle vue de Rouen. à g. un plan de Paris couronné des portr. de Henri IV et de Marie de Médicis. gr. par un anonyme vers 1600, gr. in-fol. obl. 35 fr.

Veteres dvces Lotharingiae. Arbre généalogique des anciens ducs de Lorraine. Au bas la vue de Metz. gr. vers 1600. 5 fr.

Dvces Lotharingiae posteriores. Arbre généalogique des ducs de Lorraine, dédié à Charles III. avec son port et ses armes. Au bas la vue de Blamont. 6 fr.

Arbre généalogique des rois de Navarre; in-fol. Au bas une bataille contre les ligueurs. Heince et Bignon fec. 5 fr.

In. stemma Capetanorvm regvm Franciae notationvm pars altera. gr. in-fol. obl. Curieuse table généalogique s'arrêtent à Louis XV. 5 fr.

Lvtetia vrbs Parisiorvm. Superbe vue de Paris, dessinée à vue d'oiseau et gr. par Léonard Gaultier en 1600. 15 fr.

Combat du marquis de Bréauré et des troupes hollandaises en 1600, payé par Luyken, gr. in-fol. en larg. 6 fr.

Siège de la ville d'Ostende par l'archiduc Albert en 1601. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Siège de la ville de Genève par Charles Emmanuel duc de Savoie le 11 décembre 1602. Pet. in-fol. gr. par Hogenberg. L'est représente le moment du dernier assaut des assiégeants que les Genevois repoussent. 10 fr.

Arrestation et supplice de Charles de Biron le 29 juin 1602. Pet. in-fol. obl. En haut au milieu le portr. de Biron, à gr. son arrestation à Fontainebleau par M. de Vitry et à dr. la décapitation dans la cour de la Bastille. Estampe de la plus gr. rareté gr. par Fr. Hogenberg. 30 fr.

L'ancienne et importante ville de Genesve represseniée av natvrel en l'aspect meridional avec le paizaige circonvoizin. Superbe vue dess. par Claude Chastillon en 1602; pendant le siège du duc de Savoie. Fort rare gr. in-fol. obl. 60 fr.

Le chasteav de Bicêtre à présent ruyné grav. rare dess. vers 1602 par Claude Chastillon. 10 fr.

Dessein du bastiment de Grenelle près Paris, gr. par Claude Chastillon. Rare. 10 fr.

Le Temple à Paris bastiment ancien des Templiers. Dess. par Cl. Chastillon et gr. par J. Briot. 40 fr.
— Ruisnes antiques estant à la ville de Paris à Clvny. Dess. par Cl. Chastillon. 10 fr.

Le grand collège roial basti à Parmi dv regne de Henri le Grand 4e dv nom, roy de France et de Navarre. In-fol. obl. Dess. par Cl. Chastillon. Rare. 30 fr

Le grand et magnifiqve bastimant de l'hostel de Nevers dans la ville de Paris représenté en sa partie d'Orient avec le paisage prochain de chose plus remarquable. Gr. in-fol. obl. Sup. et rare vu dess. par Cl. Chastillon. Au fond on remarque le château de Meudon, la Savonnerie, etc. etc. 120 fr.

L'hôtel d'Angovlesme. — L'hôtel dv Maine. Deux vues sur une planche dess. par Cl. Chastillon. Chaque vue, au choix. 20 fr.

Profil de l'esglise de la Ste-Chappelle scituée dans la court du Pallais de Paris. Gr. in-fol. Vue fort rare dess. par Cl. Chastillon et publiée à Paris chez Jean Boisseau. 50 fr.

Siège de Bois-le-Duc par Maurice de Nassau, le 1 août 1603. Pet. in-fol. Curieuse révélation de ce siège avec l'explication de tous les campements. Gr. par Hogenberg. 4 fr.

Henri IV et la famille royale. Sup. grav. extrêmement rare, gr. par Léonard Gaultier vers 1603. Au milieu le roi, à côté à g. Marie de Médicis et la nourrice tenant le dauphin dans ses bras, derrière le roi les princes du sang, le comte de Soissons, le prince de Conti etc.; au premier plan devant Henri IV le jeune prince Henri II de Condé. Au bas quatre pièces de vers. 250 fr.

Fin du siège et prise de la ville d'Ostende par les Espagnols. Commandés par Spinola en 1604. Curieuse grav. représentant tous les détails de ce mémorable siège, gr. par Hogenberg. 4 fr.

— Gr. in-fol. obl. Belle grav. tirée de la Cosmographie de Georges Bruin. 5 fr.

— Pet. vue au-dessous d'un beau portr. d'Ambroise Spinola. Pet. in-fol. S. n. d. g. (Saveldu). 5 fr.

Prise de Wachtendonck par le comte de Buquoy le 28 oct. 1605. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Siège de Rhimberg par les généraux Spinola et de Buquoy en 1606. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg.

— Prise de Rhimberg le 2 oct. 1606. Même collection. 4 fr.

Le remarqvable et magnifiqve bastimant de l'hospital Sainct-Lovis constrvict dv règne de Henri le Grand 4e dv nom, roy de France et de Navarre l'an 1608 par Cl. Chastillon, Chaalonnois. Sup. vue du 1er état. A g. on remarque le gibiet de Montfaucon et le village de La Villette. Très rare. 120 fr.

Vraye pourtraict comme la ville et chasteau de Juliers par comte Maurice et le prince d'Anhalt avec le secours François (sous La Châtre) par cinq sepmaines estoit assiégé est rendu aucx princes de Brandenbourg et Nenbeug le 2 iour septemb. Anno 1608. A g. le général de Schomberh et l'entrée des Français qui avaient la préférence. Gr. par Hogenberg. 5 fr.

« Herae Naeniae » Allégorie sur la paix des Pays-Bas publiée à Anvers en 1608. Belle et fort rare estampe gr. par Saveler. Au milieu les portr. des envoyés d'Espagne, Spinola, Ney, Richardot, Mancicisor et Verzevken, surmontés de riches ornements, à côté deux femmes tenant des boucles. 12 fr.

Titre pour les « Dix grandes tables contenantes les pourtraictz des cérémonies, honneurs et pompes funèbres faitz au corps du feu sercuissime prince Charles 3e du nom, duc de Lorraine. À Nancy depuis le 14e may 1608 qu'il décida jusques au 19e juiliet suivant jour de son enterrement. In-fol. obl. En haut le portr. du duc, au bas les sièges de Nancy, de Siherwiler et de Bistsch. S. n. d. g. Fort rare. 45 fr.

Entrevue du marquis de Spinola et de Maurice de Nassau près La Haye le 3 fév. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Escarmouche entre la garnison de Juliers et des assiégeants sous le commandement du maréchal de La Châtre le 10 mai 1610. Pet. in-fol. gr. par Hogenberg. 4 fr.

Francixus Ravaillart de Angovleme Henrici IIII Francorum regis parracida sicariorum coriphae. In-8. Il est représente coiffé d'un drapeau et un long couteau à la main. gr. par Crispin de Pas. 20 fr.

(A suivre.)

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 au 30 Janvier

DIMANCHE, 27

Exposition

Salle 1. Exposition de curiosités de l'Extrême Orient, (M° P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 2. Exposition de beaux bijoux, tabatières, médaillons, bronzes, tableaux, tapisseries, étoffes. (M° Escribe C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 3. Exposition de faïences, objets de vitrine, curiosités diverses, etc. (M° Lhuillier C. P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Exposition de tableaux par Rouby appartenant à M. H... (M° Tual C. P. et Bernheim jeune Ex.)

Salle 5. Exposition d'objets d'art, tapisseries (M° Sellier C. P. et Salomon Ex.)

Salle 6. Exposition de bijoux (M° P. Aulard et Coulon C. P.)

Salle 8. Exposition de tableaux, fleurs, paysages, peintures décoratives, tableaux de feu M. Eug. Petit et divers artistes. (M° Delestre C. P. et Féral Ex.)

Salle 10. Exposition de livres de médecine et autres, gravures, tableaux dessins, instruments de chirurgie, bon mobilier de feu M. le D° Rozé (M° Eudelin C. P. et Paul Ex.)

Rue du Bac. Exposition particulière de monnaies anciennes de M. H. H... (M° Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

LUNDI, 28

Salle 1. Vente de curiosités de l'Extrême Orient, objets d'art, (M° P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 2. Vente pour cause de départ, de beaux bijoux, médaillons, bronzes, tableaux, tapisseries, dentelles, étoffes. (M° Escribe C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 3. Vente de faïences, objets de vitrine, curiosités diverses. (M° Lhuillier C. P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Vente de tableaux par Rouby appartenant à M. H... (M° Tual C. P. et Bernheim jeune Ex.)

Salle 5. Vente par suite de faillite, de bijoux. (M° P. Aulard et Coulon C. P.)

Salle 8. Vente de tableaux, fleurs, paysages, peintures décoratives, de feu Eugène Petit et de divers artistes. (M° Delestre C. P. et Feral Ex.)

Salle 9. Vente pour cause de départ bronzes, tableaux, gravures, tapis, objets divers (M° Ternisien C. P.)

Salle 10. Vente par suite du décès du D° Rozé, de livres sur la médecine et autres gravures, tableaux, dessins, instruments de chirurgie, bon mobilier (M° Eudelin C. P. et Martin Ex.)

Rue du Bac. Exposition particulière de monnaies anciennes de M. H. H... (M° Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

Rue des Enviergues, 15, Vente après décès, de meubles, gravures, etc. (M° Bricout C. P.)

MARDI, 1er Mars

Salle 1. Exposition de tableaux par Trouillebert. (M° Lechat C. P. et Chaine Ex.)

Salle 3. Exposition de tableaux et études peintes par feu Melin fleurs, Diaz, (M° Tual C. P. et Georges Petit Ex.)

Salle 6. Vente par suite de faillite, de bijoux. Dernière vacation. (M° P. Aulard et Coulon C. P.)

Salle 7. Exposition publique de monnaies anciennes de M. H. H... (M° Delestre C. P. et Hoffmann Ex.

Salle 8. Vente de tableaux, fleurs, paysages, peintures décoratives par feu Eugène Petit et de divers artistes. Dernière vacation. (M° Delestre C. P. et Féral Ex.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne. Vente de mobiliers garde-robe, bronzes, faïences, tableaux, livres, objets divers (M° Tual C. P.)

MERCREDI, 2

Salle 1. Vente de tableaux par Trouillebert. (M° Lechat C. P. et J. Chaine Ex.)

Salle 3. Vente par suite du décès de M. Melin artiste peintre, de tableaux et études par lui, fleurs par Diaz. (M° Tual C. P. et Georges Petit Ex.)

Salle 7. Vente de monnaies anciennes de M. H. H... (M° Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

Salle 8. Exposition de mobilier, objets d'art, tableaux, etc. (M° P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

JEUDI, 3

Salle 4. 18e vente Vignères. Portraits anciens classés par graveurs troisième partie (M° Delestre C. P. et Dupont Ex.)

Salle 5. Exposition d'objets d'art, bronzes Barbedienne. (M° Léon Tual C. P. et Lasquin Ex.)

Salle 7. Vente de monnaies anciennes de M. H. H... (M° Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

Salle 8. Vente pour cause de départ, d'un mobilier, objets d'art, tableaux, (M° P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.).

Salle 14. Vente après décès de M. l'abbé de Humbourg, livres, mobilier, argenterie, etc. (M° Léon Tual C. P. et Paul Ex.)

VENDREDI, 4

Salle 1. Vente de tableaux anciens anciens et modernes. (M° P. Chevalier C. P. et Féral Ex.)

Salle 4. 18e vente Vignères. Portraits anciens classés par graveurs troisième partie. (M° Delestre C. P. et Dupont Ex.)

Salle 5. Vente d'objets d'art, bronzes, Barbedienne, (M° Léon Tual C. P. et Lasquin Ex.)

SAMEDI, 5

Salle 4. 18e vente Vignères. Portraits anciens classés par graveurs troisième partie. (M° Delestre C. P. et Dupont Ex.)

Salle 8. Exposition publique de la collection d'un amateur. Tableaux anciens, objets d'art, meubles etc. (M° P. Chevalier C. P. et Rembert Ex.)

DIMANCHE 6

Sucession Le Duc. Exposition de 300 tableaux etc. vendus les 7, 8, 9, et 10 mars à l'Hôtel, salle 1. (M. Léon Bancelin et Léon Tral C. P. et Eug. Féral, Ex.) Catal. au bureau du journal.

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 21 au 28 février, Vente de la bibliothèque de feu M. Edouard Lambert, premier vicaire à Notre-Dame-des-Victoires, et de celle de M. Pierrat : archéologue (M° Boulland C. P. et Ferroud Ex.)

Lundi 28 mars et jours suivant. Vente de la Bibliothèque scientique de M. Maurice Girard (M. Couturier C. P. J. B. Baillière et fils libraires. Exp. Catalogue au bureau du journal.

Du 2 au 5 mars. Vente d'une bibliothèque spéciale, littérature du moyen âge appartenant à M. D... (M° Delestre C. P. Champion librairie 15 quai Malaquais Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CANY-EN-CAUX, (Seine-Inférieure), 1er, 3, 4, et 5 mars ; mobilier meublant, ameublements de style Henri II et Louis XV, billard, bureau, bibliothèque, livres de droit et de littérature ; dimanche 6, mars : bijoux anciens, vieux meubles, miniatures, cartels vieux Rouen, Nevers, Strasbourg, argenterie, bijoux, vins et liqueurs (M° Delabrecque, huissier à Cany). Grande rue au domicile de feu M. Debèque, ancien notaire.

ROUEN (Seine-Inférieure), 28 et 1er mars, vente d'une intéressante collection de curieuses faïencés et porcelaines anciennes, biscuits de Sèvres, gravures de Callot, Rembrandt, etc. Exposition le dimanche 27 février (Les c.-p.). salle des ventes, rue des Carmes.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES. Les 28 février et 1er mars, vente d'une collection de gravures, portraits, sujets divers, tableaux, etc. Les 2, 3, 4 et 7 mars. Vente de livres, etc. MM. Puttick et Simpsom (Catal.)

— Du 21 au 30 mars, vente de la 1re partie de la collection de gravures en manière noire de John Chaloner Smith, (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

— Du 18 au 21 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2e partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. (MM. Christie Manson et Woods.) 8 Kingstreet Saint-James square

BELGIQUE

LIÈGE, Hôtel Continental les mardi 8 et mercredi 9 mars, 2 h., vente d'une très belle collection de tableaux, exposition dimanche 6 mars. (Me Eyben not.).

1e. Paris. — Palais des Champs-Elysée. — 2e. 6e Exposition. — 3e Union des femmes peintres et sculpteurs.

ITALIE

FLORENCE. Les 3 et 4 mars. Vente d'autographes et manuscrits provenant de la collection du prof. Emile Santarelli, M. Franki.

FLORENCE, du 24 février au 2 mars, vente de la 2e partie d'une bibliothèque importante. MM. Franchi et Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUCORET, 4, r. des Fossés-Saint-Jacques, Paris.

CATALOGUES EN DISTRIBUTION

LETAROUILLY, 1, 3, quai Malaquais. Catal. n° 2. Portrait. Incessamment paraîtra le catal, n° 3. livres.

Vve MOQUET, 15, porte Dijeaud, Bordeaux, catal. n° 20.

B. SELIGSBERG. Beyreuth, catal. n° 196.

PUTTICK et SIMPSON, Londres, livres, vente du 2 au 7 mars.

FRANCHI et Cie, Florence, Italie, 8 via dei Pucci, cat. Autogr.

P. DESBARAX, 26, rue de Namur, Louvain, Belgique.

G. EBRARD, 36, quai de L'Hôpital, Lyon.

18e vente VIGNERES, M° Dupont marchand d'estampes, rue de Seine, 21, Paris.

L. MAHAUT, libraire Briquebec Manche, désire acquérir, soit en échange d'ouvrages ou contre espèces : *Eugène et Julie ou les souterrains du château de la Hague ; histoire véritable par C. L. M.* Belin. impr., 2 vol. in-12, ornés de 2 gravures

Etude de Me Léon TUAL, Commissaire-Priseur à Paris

VENTE

après décès de M. de HUMBOURG

MOBILIER

Médailles et Monnaies

Environ 2 kilos d'Argenterie. — Montres en or et en argent

BEAU CALICE EN VERMEIL

LIVRES

Environ 2000 volumes reliés et brochés, Théologie et autres, dont :

Histoire de l'Eglise gallicane, par Longueval, 18 vol. in-8°.
Mémoires Ecclésiastiques, de l'abbé Fleury, 31 volumes in-4°.
Publications de l'abbé Migne.
Suarez, édition Vivès, 28 volumes.
Encyclopédie catholique, 1840, 18 vol. in-4°.
Schœpflin, Aisatia illustrata, 2 vol. in-f°.
Grandidier, Histoire de l'Eglise de Strasbourg, 1776, 8 vol. in 4°.
Dom Calmet, Histoire de Lorraine.
Dom Calmet, Dictionnaire de la Bible, 4 vol.
Histoire de Tobie, Hachette, 1880, in-f°.
Liguori, Œuvres, Paris, Parent Desbarres, 1836.
Dictionnaire de Littré, etc.

Hôtel Drouot, salle n° 14, le jeudi 3 mars, à 2 heures

Me Léon TUAL

Commissaire-priseur, rue de la Victoire, n° 56

Assisté pour les livres, de **M. PAUL**

gérant de la Librairie Ve LABITTE, rue de Lille, 4.

AU COMPTANT

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères

TABLEAUX, ESQUISSES, ÉTUDES

PAR

MÉLIN

Vente par suite de son décès

Hôtel Drouot, salle n° 3.

Le mercredi 2 mars 1887, à 2 heures

Me TUAL, COMMISSAIRE-PRISEUR, 56, RUE DE LA VICTOIRE
Me G. PETIT, EXPERT, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Exposition publique le 1er mars, de 1 à 5 heures

BRODERIES ARTISTIQUES

Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries

Mmes Vves LAMI-SARRAZIN

LA CHATRE (Indre)

VILLE DE LYON

COLLECTION DE FEU

H. ALLEMAND

PPINTRE ET AQUA-FORTISTE

Tableaux anciens et modernes

Plus de dix mille gravures anciennes de toutes les écoles

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à **Lyon**

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Le mardi 1er mars et jours suivants

EXPOSITION DES TABLEAUX

Les 26, 27 et 28 février 1887, de 1 à 5 heures

Chaque jour de vente, on exposera de 9 à 11 h. les gravures et dessins qui seront vendus dans la journée.

Me L. CAZAGNE
commissaire-priseur
6, rue de l'Hôpital, Lyon

M. PINGEON
antiquaire
quai de l'Hôpital, 39, Lyon

On trouvera le Catalogue au bureau du *Journal*

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière).

12-I, Residenz Strasse

ESTAMPES, GRAVURES

Grand choix de Portraits

Léonce COBLENTZ

PEINTRE - EXPERT

ACHAT ET VENTE

Spécialité, Miniatures

DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

de l'Ecole Française

52, rue Laffitte, 52 — Paris.

LA VIE ARTISTIQUE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol

Un an, 10 francs

TRADUCTIONS

Espagnoles-françaises et françaises-espagnoles

S'adresser à Mme Jaudoin

65 — BOULEVARD ARAGO — 65

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744.

13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES

VENTE

Des 28 février, 1, 2, 3 et 4 mars, à Londres

GRAND CHOIX DE LIVRES

provenant de la succession du

Baron Seillière

Catalogue en anglais envoyé sur demande

Prix 6 fr. 25

En communication au bureau du journal

du 28 au 31 mars

VENTE DE LA PREMIÈRE PARTIE

de la collection de gravures

de John Chaloner Smith

AUTEUR DU *Bristih Mezzotinto Portraits described*

Catalogue en anglais envoyé sur demande

Prix : 3 fr. 10

En communication au bureau du journal

CHRISTY, MANSON & WOODS

Salle de ventes publiques

8, King street Saint-James Square

COLLECTION DE GRAVURES

provenant du

Duc de Buccleuch

VENTE DE LA PREMIÈRE PARTIE

du 8 au 15 mars

VENTE DE LA DEUXIÈME PARTIE

le 19 avril et jours suivants

CATALOGUE EN ANGLAIS

en communication au bureau du journal

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794.

47, *Leicester Square*, *W. C. LONDRES*

Envoi de catalogues

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal «LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d_____

Moyennant la somme de_____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

Numéro 7

7 Mars 1887

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes
Réparties en deux N°s du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'EXPOSITION

DES FEMMES PEINTRES ET SCULPTEURS

On disait autrefois : l'esprit court les rues ; on pourrait aujourd'hui en dire autant du talent. Peu ou prou, tout le monde, à notre époque, en a ou du moins croit en avoir. On a tellement multiplié les écoles et ce que nous appellerions volontiers les fabriques de talent, que chacun en a profité dans la mesure de ses aptitudes, et il y a aujourd'hui beaucoup de personnes qui ont incontestablement du talent. Est-ce à dire qu'il y ait beaucoup plus d'artistes qu'autrefois ? Non. L'art est une disposition innée, intime, complètement indépendante des circonstances extérieures, une sorte de surélévation de l'esprit, peut-être une maladie de l'âme, une névrose, qui donne à ses adeptes des jouissances mais aussi des souffrances dont les autres, la grande foule des autres n'a pas même l'idée.

Il y a des artistes qui n'ont point de talent, il y a des poètes qui n'ont jamais fait une ligne de vers, il y a des peintres qui n'ont jamais touché un pinceau. Les uns et les autres se sont chanté au plus intime de leur âme de merveilleuses sérénades, ils ont peint en eux-mêmes, sur le fond d'or de leur pensée, des tableaux d'un irréprochable dessin, d'un incomparable coloris ; mais il leur a manqué le talent qui fait passer l'idée du domaine du rêve dans celui de la réalité. Ce sont des fleurs qui n'ont pas eu assez de soleil pour porter des fruits.

Mais s'il y a des artistes sans talent, il y a en revanche beaucoup de talents sans art, et le nombre en augmente de jour en jour depuis que l'on a multiplié jusqu'à l'exagération les moyens d'en acquérir.

Distinguer dans la foule des appelés les élus, qui resteront toujours le petit nombre, reconnaître parmi tant d'habiles exécutants ceux qui ont plus que de l'habileté, offrir aux tendances individuelles une occasion de se produire et d'appeler des jugements qui les aident à s'accentuer elles-mêmes : tel est, si nous avons bien compris, le but qu'a poursuivi la fondatrice de la Société dite de l'Union des femmes peintres et sculpteurs, Mme Léon Bertaux, la grande artiste dont l'éloge n'est plus à faire.

L'exposition des œuvres de cette Société qui s'est ouverte le 1er mars au Palais de l'Industrie, a ceci de particulier qu'elle attire chaque année, non point la masse de curieux qui vont au Salon par genre, par routine, pour dire qu'ils y sont allés, mais les vrais amateurs, les amis des arts, en un mot les connaisseurs. Nous ne dirons point que les trois cents et quelques toiles exposées soient toutes des chefs-d'œuvre, mais nous pouvons affirmer qu'aucune n'est mauvaise. Parmi les bonnes, les excellentes même, notons au passage l'envoi de Mme Peyrol-Bonheur — un nom qui oblige — les jolies marines de Mlle La Villette, deux fort bons portraits, dont l'un au pastel, de Mlle Roth ; un autre également au pastel, de Mme Ruffo ; les aquarelles de Mme de Cool, qui joignent les grands effets de l'huile à la grâce particulière de l'aquarelle ; les charmantes fleurs de Mlle Ronner ; l'étude remarquable de Mme Demont-Breton ; les paysages belges de Mlle Leigh ; les deux très jolies toiles de Mme Dalbert, une très grande dame qui cache un fort beau nom sous ce pseudonyme transparent, les tableaux de genre de Mlle Pillini ; les « Fleurs de cimetière » de Mlle Singer, tant et tant d'autres qui mériteraient mieux qu'une rapide mention.

La sculpture n'est représentée que par une vingtaine d'œuvres tout au plus ; cet art si parfait pourtant n'a point pour lui le charme de la couleur, qui semble le grand attrait, comme aussi le grand succès des femmes, et il y en a peu qui osent l'aborder. Mme Bertaux s'est contentée d'exposer « Une tuile » œuvre charmante d'originalité qui n'a que le tort d'être toute seule. Nous félicitons la présidente de la modestie de très bon goût avec laquelle elle s'est éclipsée ; mais nous reprochons à l'artiste d'avoir privé le public de la meilleure partie du fin régal sur lequel il comptait.

M. MAUGERET.
De la Société des Gens de Lettres.

CHRONIQUE

— Nous donnons ci-dessous les prix des plus importantes pièces de monnaie de la collection Ed. Meaume.

Parmi les monnaies royales de France : n° 3, Jean II, or, 39 fr. — Louis XIV, double louis d'or, 56 fr. — Parmi les monnaies et médailles de Lorraine : n° 24. Charles III, thaler, 92 fr. — 25. Le même de 1569, 72 fr. — 26. Le même de 1603, 128 fr. — 29. Pistole or, 175 fr. — 35. Charles IV, or, 155 fr. — 58. Léopold, or, 100 fr. — 120. Henri de Lorraine, bronze, 121 fr. — 128 et 129. J. Callot, 130 fr. — Parmi les monnaies et médailles papales : n°s 154, 155, 156, 157, Innocent XII, 4 pièces, 157 fr.

— Dans la semaine écoulée l'expert Eugène Charavay a mis en vente une précieuse collection de lettres autographes et de pièces historiques. Presque tout serait à signaler. Nous devons restreindre nos indications aux pièces les plus importantes. N° 46. Champagny, 100 fr. — 62. Crébillon fils, 50 fr. — 65. Mme Denis, nièce de Voltaire, 105 fr. — 67. Diderot, 120 fr. — 74. P. Eber, 100 fr. — 76. Comtesse d'Esparbès, 125 fr. — 83. Baronne de Feuchères, 100 fr. — 91. François II, époux de Marie-Stuart, 230 fr. — 93. Frédéric Ier, roi de Prusse, 160 fr. — 97. Georges IV, 1020 fr. — 100. Gordon, 200 fr. — 101. Gourgaud, 310 fr. — 106. Guizot, 510 fr. — 111. L'évêque Huet, 125 fr. — 118. Princesse de Lamballe, 105 fr. — 119. Lannes, 150 fr. — 120. La Trémouille, 105 fr. — 121. Latude, 520 fr. — 125. Louis XVI, 255 fr. — 126. Louise-Élisabeth de France, 145 fr. — 129. Marie, impératrice d'Allemagne, 400 fr. — 133, Napoléon II, 200 fr. — 136. Heipperg, 220 fr. — 139. Peucer, 255 fr. — Piccolomini, 225 fr. — 148. Thugut, 300 fr. — 152. De Vergennes, 200 fr. — 155. Voltaire, 105 fr. — Sous le n° 159, le dossier de 140 lettres autographes de lord Grenville a été adjugé à 2420 francs.

∴

Le dernier ordre de Louis XVI enjoignant aux Suisses, le 10 Août 1792, de rendre le château des Tuileries, vient d'être acquis par le Musée Carnavalet de la famille Durier. Commandant des Suisses détachés au château, le capitaine Durier mourut général sous la Restauration.

∴

Le 7 mars prochain, MM. Manheim et Lasquin ouvriront la vente d'une collection d'objets d'art formée par un amateur anonyme. (Me Chevalier, commissaire-priseur.) Coquettement imprimé, avec un titre tiré rouge et noir, le catalogue mentionne des tableaux anciens, gouaches et dessins de l'école française du XVIIIe siècle. Plusieurs gravures et compositions de maîtres, des pendules et cassolettes Louis XVI, de l'argenterie, bijoux de vitrines, porcelaines de Saxe, faïences de Nevers, Rouen et quelques meubles de la Renaissance. Très coquettement établi, le catalogue renferme 323 numéros.

∴

Au cercle, rue Volney, l'exposition annuelle d'aquarelles, dessins, eaux-fortes, etc., vient d'ouvrir ses portes, dit le *Matin*. Il convient de citer, parmi les meilleurs envois, deux excellents portraits et une savoureuse étude de M. Doucet, d'intéressants portraits aussi de M. Jules Garnier, des études d'une belle couleur de M. Laurent Lesrousseaux, de bonnes études également de M. Pierrey, un bel *intérieur* de M. Barau, des paysages de MM. Allongé, de Champeaux, Carlos-Lefebvre, de Curzon, Guillon. A citer, en outre, de bons animaux de MM. Barillot et de Bellée, deux superbes dessins de M. Roce, d'aimables aquarelles de MM. de Gatinez, Tancrède, Abraham, des figures et des intérieurs de M. Moreau Rélatoy, bien observés et bien dessinés, un remarquable dessin de M. Brispot, *En province*, des pastels de M. Huas, des grisailles de M. Valadon, une curieuse série de sépias de M. Regamey, un pastel de M. Monginot, et des envois de MM. Tavernier, Pittara, Veyrassat, Wagrez et Thiollet.

∴

Monsieur Rayet, professeur d'archéologie à la Bibliothèque Nationale, vient de mourir à trente-neuf ans. Il laisse inachevé son ouvrage sur les *Monuments de l'Art antique*

∴

Le buste de Louis Blanc vient d'être offert au conseil municipal de Paris par l'auteur de la statue inaugurée au square Monge.

∴

Une circulaire du Comité de la vente F. Bonvin, annonce qu'elle est irrévocablement fixée aux 22 et 23 avril prochain, avec deux jours d'exposition à l'Hôtel Drouot.

∴

En dehors de la donation faite à l'Institut M. le duc d'Aumale ne gardera, paraît-il que des reliques de famille et des tableaux dispersés en 1848. Il retrouva, il y a quelques années, chez un juif hollandais, une broche ayant appartenu à la reine Marie-Amélie.

∴

On réunit à l'Hôtel de ville de Paris une collection d'objets se rattachant à l'histoire de la ville. Ils figureront pour le centenaire de 1789 dans le nouveau Musée Carnavalet.

∴

Chevert, le héros de Prague, aura prochainement une statue à Paris, à l'angle de la rue qui porte son nom. Un comité vient de se former pour recueillir les souscriptions.

∴

Sommaire de la **Gazette des Beaux-Arts** du 1er mars. — Les origines de l'art égyptien, par E. Révillout ; Dessins inédits de Sandro Botticelli pour illustrer le Dante, par A. Pératé ; la Renaissance au musée de Berlin, par W. Bode ; Ferdinand Gaillard, par Louis Gonse ; Les Diamants de la Couronne, par G. Bapst ; Exposition de tableaux anciens au profit des inondés du Midi, par M. Hamel ; Correspondance d'Angleterre, par C. Philips ; Correspondance d'Italie, par A. Pératé. — Gravures hors texte : *Concert des Anges*, gravure de Gaujean, d'après une peinture des frères Van Eyck au musée de Berlin ; *Portrait d'homme*, sculpture égyptienne du Louvre. — Nombreuses gravures dans le texte.

Ouvrages en souscription

Histoire des *Faïenceries Rochelaises*, par Georges *Musset*.

Beau volume in-4, orné de vingt chromolithographies.

Avec le nom imprimé du souscripteur, exemplaire sur papier de Hollande. 20 fr.

Papier ordinaire. 15 fr.

On souscrit chez l'auteur, 32, rue Gargouilleau, à La Rochelle.

Paysages et Monuments du Poitou, photographiés par *J. Robuchon*, imprimés en photoglypie par la maison Goupil.

Monographie historique et descriptive des monuments des Deux-Sèvres, de la Vienne et de la Vendée. Il paraît deux livraisons par mois.

On peut souscrire pour un département (cinquante livraisons environ) à raison de 4 fr. la livraison.

On souscrit à Paris, 2, rue Mignon et à Fontenay-le-Comte (Vendée), chez M. J. Robuchon.

DEMANDES

Poinsignon, libraire, Le Havre

Martin (Henri). Histoire de France, ov. gravr. br.

Desmoulins (Camille). Révolution de France et de Brabant.

Musée pour rire, 1839, Aubert, 3 vol. in-4.

Bernoux et Cumin, libraires à Lyon

Annales romantiques, 1834.

Taylor. Le Dauphiné, in-fol.

Album du Dauphiné, 4 vol.

Portalis. Dessinateurs d'illustrations, grand papier.

Lejeune. Guide des amateurs de tabl. 3 vol. in-8.

Clouzot, libraire à Niort

Guérinière. Ecole de cavalerie ; in-8 ou in-fol.

Crétineau. Clément XIV où les Jésuites, 1848, in-8.

Lacoste, 3, place de la Comédie Bordeaux

Hugo, édition Quantin, volumes dépareillés.

Martin (Henri). Histoire de France, 25 vol. in-8.

Stenholm, Karlavagen, 30, Stockholm

Demande les catalogues d'ouvrages d'occasion relatifs à l'horticulture.

Lambert, libraire à Troyes (Aube)

Dareste. Histoire de France.

Soubirou, libraire à Rodez

Conteurs, éd. Quentin, avec eaux-fortes.

Dupont. Chansons, 4 vol. in-8.

Quarich, 15, Picadilly, Londres

Perrot. Revue archéologique, collection complète.

L. Mahaut, libraire, Briquebec (Manche)

1. *Manuel* des Coulisses, Berou, 1826, désire acquérir, soit en échange d'ouvrages ou contre espèces : *Eugène et Julie ou les souterrains du château de la Hague ; histoire véritable par C. L.* M. Belin. impr., 2 vol. in-12, ornés de 2 gravures.

J. Grasset, bibliophile, 13, quai de la Fontaine, Nîmes (Gard)

Catal. de livres anciens et modernes et de curiosités.

La Curiosité universelle 1, rue Rameau

18. *Almanach* statistique, historique, etc. 1846-1847 par Lepage. Annuaire administratif historique de la Meurthe 1849 en 2 colonnes par Lepage.

19. *Baron de Curnieu*, leçons de science hippique générale. Paris 1855-57, 3 vol.

20. *Newcastel*, nouvelle méthode et invention extraordinaire de dresser les chevaux, etc. Bruxelles, Foppens, 1694, in-12.

21 [*Guigard* ; Armorial du Bibliophile, in-8 broc

OFFRES

M. Bénézet, Villa Marigny, Fontenay-sur-Bois (Seine)

La Danse des Bacchantes, par Nicolas Poussins.

Librairie moderne à grandes remises

Henri Vivien, 18, rue Saint-Lazare, ci-devant, 31, rue Lamartine.

Guillemare, libraire, rue Maurepas, Elbeuf

Lance. Dictionnaire des architectes, 2 vol. in-8, rel. 15 fr.

Maisons les plus remarquables de Paris Lévy 1870-1877, publiées à 100 fr. 2 vol. in-4. 36 fr.

Lévy, libraire, 16, rue Boileau Nantes

Don Quijote, Barcelona, 1859, in-fol. en livraisons, av. eaux-fortes. 45 fr.

Lacoste, libraire, 3, place de la Comédie, Bordeaux

Lecocq. Histoire des faïences de la Haute Picardie : in-4, rel. d'amateur.

Audsley et James. La Céramique japonaise, 2 vol. in-fol. rel. d'amateur.

Librairie ancienne et moderne L. Benoit et E. Jorel, 5, quai Malaquais, Paris.

1. *Mémoires de Luynes*, Paris, Didot, 17 vol. br. 40 fr.

2. *Dante*. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis illustré par G. Doré, 2 vol. in-fol. cart. n. r. 100 fr.

3. *Supplément à Brunet*, 2 vol. br. gr. papier. 40 fr.

4. *Molière*, œuvres. Amsterdam, 6 vol. in-12, veau fig. de Boucher bel exempl. n. r. 120 fr.

5. *Archives de l'Art français*, publ. par Chennevières, 12 vol. dem mar. bl. àcoins tête dor. non rogn. 60 fr.

6. *Regnard*, œuvres, Paris, Maradan, 1740, 4 vol. in-8, veau, fig. de Borel. 40 fr.

7. *La Bigarrure* ou gazette galante historique et littéraire, La Haye, 1740, 18 tomes en 9 vol. dem. rel. 45 fr.

8. *Musée Revoil*, 10 vol. br. fig. au trait dernière édition. 50 fr.

9. *Dictionnaire* des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage, 6 vol. in-12 dem. rel. chagr. n. r. dernière édition. 100 fr.

10. ***Littré***. Dictionnaire français, 4 vol. in-4, dem. Basane. 60 fr.

11. ***Henri Martin***. Histoire de France, 17 vol. br. grav. 60 fr.

12. ***Don Quichotte*** illustré par G. Doré, 2 vol. in-fol. cart. de l'éditeur occasion. 75 fr.

13. ***Racinet***. Costume historique, 20 livraisons en cartons. 100 fr.

14. ***Revue Orientale*** et Américaine, 14 vol. in-8, avec cartes partie br. et rel. 350 fr.

15. ***Manuel des lois*** du bâtiment, 5 vol. in-8, dem. rel. 30 fr.

Notre catalogue paraissant deux fois par mois sera envoyé à toute personne qui en fera la demande.

La Curiosité Universelle

OCCASION

Chateaubriand. Atala ou les amours de deux sauvages dans le désert, Paris, an IX; in-18, bas. ra[illegible]. tr. jasp. 20 fr.

Petits Conteurs (Recueil des meilleurs contes en vers dit), Londres (Paris, Cazin), 1778; 4 vol. in-18, veau, fil. tr. dor. 1 portr. de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non-signées, attrib. à Duplessis-Bertaux. 400 fr.

Superbe exemplaire de ce joli ouvrage, très grand de marges et de toute fraîcheur. Vignettes en têtes de pages d'une grande finesse.

Même ouvrage. Tome troisième; in-18, v. fil. tr. marbr. marges; exemplaire très propre. 60 fr.

Gesner. Œuvres, Paris chez Dufart, imprimeur-libraire, S. d. 2 vol. in-8, v. p. fil. tr. d. 80 fr.

Cette édition n'est pas signalée dans Brunet, ni dans Barbier pour le nom du traducteur.

Lacroix (P.) XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes, 1700-1789, Paris, Didot, 1875; in-4, dem. rel. chagr. r. pl. à comp. orn. tr. dor. 40 fr.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Eisen, Saint-Aubin, Moreau, Cochin, etc. Au nombre des belles reproductions contenues dans ce volume, nous citerons : Le Café Ramponneau, dont l'original vaut 30 à 40 fr. — Une fermee et son pendant, de Wille, environ 100 fr. — La place Maubert, de Jeaurat se vend couramment 10 et 15 fr. — Les deux Charlatans, all et franc. qui se paient encore de 50 à 60 fr. — Le Bal paré, de St-Aubin, pièce qui, en bel état coûte de 600 à 1,000 fr. suivant sa condition. — La Dame du palais, de Moreau, dont la suite de 26 pl. atteint souvent 250 à 400 fr.; une suite avec les eaux-fortes vaudrait 15 à 20,000 fr. — Le tableau des portraits et la promenade aux remparts de St-Aubin, deux pièces estimées 400 fr. — Le jardin du Palais-Royal et la Galerie de bois, de Debucourt, deux superbes grav. en couleurs se vendant de 5 à 600 fr. — et enfin, beaucoup de figures historiques, portraits, ameublements, cérémonies, costumes, vues, etc., etc. C'est on peut le dire, un ouvrage indispensable aux collectionneurs s'occupant de l'époque du XVIIIe siècle.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées

Classées par départements et provinces.

Envois en communication sur demande.

LIVRES

Abrégé nouvel chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. La guerre, les batailles, les sièges, etc., Paris, 1761, 2 vol. in-8 veau. 8 fr.

Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor, et nouveaux mémoires des déportés à la Guiane, écrites par eux-mêmes, et faisant suite au journal de Ramel. Paris, s. d. frontisp. cart. n. r. frontisp. doublé. 10 fr.

Rare.

Artanville (d'). Mémoires pour servir à l'histoire du Prince Eugène de Savoie. La Haye. 1710, 2 vol. in-12 veau. 4. 50

Aubery. L'histoire du cardinal Mazarin. Paris, Cramoisy, 1695, 2 tom. en vol. pet. in-8 veau 5 fr.

Exemp. d'Alex. de Humbold avec son autographe.

— Les Justes prétentions dn Roy sur l'Empire, suivant la copie imprimée à Paris, 1667, in-18 bas. 5 fr.

— Mémoires pour l'histoire du cardinal duc de Richelieu, Cologne, Pierre Marteau, 1667, 5 vol. in-12 veau fil. 20 fr.

Bailleul (J. Th.). Réponse de L. N. M. Carnot, au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor, au conseil des cinq cents. (Paris) le 8 floréal an VI de la République, in-8, br: n. r. 2 fr. 50

Barruel (l'abbé). Abrégé des mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme. Londres, 1799, in-8, veau. 3 fr. 50

Bassompierre et ambassade du Maréchal de Bassompierre en Espagne l'an 1661. A Cologne, chez Pierre du Marteau; 1668, in-12. Négociations du Maréchal de Bassompierre, envoyé extraordinaire en Angleterre de la part du Roy très chrestien l'an 1626, à Cologne chez Pierre du Marteau; 1668 in-12, 4 tomes en 3 vol. in-12, veau rac. anc. rel. 22 fr.

Signatures sur les titres, piqures au bas des marges du 1er volume. Edition originale qui s'ajoute à la collection des Elzeviers.

Besongne (N). L'Estat de la France nouvellement corrigé et mis en meilleur ordre etc : Paris, E. Loyson 1663, in-12, grd nombre de figures. veau. br. 12 fr.

Biographie des Députés de la Chambre septennale de 1824 à 1830. Bruxelles 1826, dem. rel. 5 fr.

— des Préfets, depuis l'organisation des préfectures (3 mars 1800). Paris, 1826, in-8, br. n. r. 4 fr.

Boulainvilliers. Lettres sur les anciens Parlements de France que l'on nomme Etats Généraux, Londres, 1753. 3 vol. in-18, veau mar. 6 fr.

Buisson. La vie du vicomte de Turenne, Cologne, I. de Clou, 1685, pet. in-8, frontisp. vel. 3 fr.

Carver (I). Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale, pendant les années 1766, 1767 et 1768. Yverdon, 1784, in-12, dem-bas. 3 fr.

Chefs d'œuvres politiques et littéraires de la fin du XVIIIe siècle, ou choix des productions les plus piquantes que les lumières et le ridicule, la philosophie et la gaîté, la raison et la bizarerie ont fait éclore dans cette époque intéressante (S. I), 1788, 3 vol. in-8, cart. n. r. 20 fr.

Contenant un grand nombre d'articles sur la Révolution, des détails historiques sur Paris et projets d'embellissements — le luxe de filles entretenues — sur les restes à la mode — des détails sur Molière; — sur les spectacles; — sur les troubles de 1788 — sur un usage singulier, « la Bachelette », — l'Almanach des honnêtes gens par Silvain Maréchal dont l'édition originale fut brûlée par la main du bourreau.

Choiseul (Duc de). Mémoires de M. le duc de Choiseul, ancien ministre de la marine, de la guerre et des affaires étrangères, écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778, Chanteloup et Paris, Buisson, 1790, 2 t. en 1 vol. in-8, cart. 8 fr.

Clausel de Coussergues M. Projet de la proposition d'accusation contre le duc Decazes, 1820, Paris, pet. in-8, dem. rel. 2 fr. 50

Codicile (le) et l'Esprit, ou Commentaire des maximes politiques de M. le maréchal, duc de Bellisle, avec des notes apologétiques, historiques et critiques (par M. D. C*** F. Antoine de Chevrier). La Haye, veuve Van Duren, 1762, in-12, br. n. r. 3 fr.

Colbert. Testament politique de messire Jean-Baptiste Colbert, ministre et secrétaire d'Etat (par Sandras de Courtils). A la Haye, Henri van Bulderen, 1693; in-12, veau. 6 fr.

Correspondance de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la reine, Montmorin, Liancourt, Biron, La Fayette, etc. publ. par L. C. R. (L. C. Roussel, avocat), Paris, 1800, in-8, v. 3 fr.

Dampmartin (A. H.) Mémoires sur divers événements de la Révolution et de l'émigration, Paris, Hubert, 1825, 2 vol. in-8, dem. bas. 5 fr.

Daniel (le P. G. de la Comp. de Jesus). Histoire de France depuis l'établissement de la monarchi-française dans les Gaules. Amsterdam, 1742, 16 vol. in-8, cartes cart. n. r. 22 fr.

Le 16e vol. contient la table générale.

Delandine. Des Etats généraux, histoire des assemblées nationales en France, Paris, 1788; in-8. br. n. r. 6 fr.

Désormeaux. Histoire de Louis II, de Bourbon, sec. du nom Prince de Condé, surnommé le grand. Paris, Desaint, 1768, 4 vol. in-12, planches, veau marbr. 8 fr.

Dix-huit brumaire (le) ou tableau des événements qui ont amené cette journée, etc. etc.; on a ajouté des anecdotes sur les principaux personnages qui étaient en place et les pièces justificatives (par Lombard de Langres), Paris, an VIII; in-8, non rogné. 5 fr.

Dom Carlos, nouvelle historique (par Vichard de Saint-Real). Jouxte la copie imprimée à Amsterdam, chez Gaspar Commelin, 1672; in-12, veau. 2 fr. 50.

Duclos. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et Louis XV, 3e édition, Paris, 1791, 2 vol. in-8, cart. dos bas. 4 fr.

Du Noyer (Mme) L'Histoire du sieur Abbé, comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, Paris, René Pincebourde, 1866; in-12 br. n. r. 10 fr.

Frontisp. à l'eau forte.

Entretiens sur divers sujets de politique, relatifs aux conjonctures présentes de l'Europe : I. Sur le port d'Ostende et sur l'établissement des Anglois dans les Pais-Bas. — II. Sur le démembrement de la monarchie française. — III. Sur l'état actuel de la République de Gênes. — Amsterdam, 1747; in-12 n. br. n. r. 4 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

C

Caylus (Anne-Claude Phil. de Tubières comte de). 1692-1765. Pet. in-fol. Buste tourné à dr. Gautier Dagoty del. et sc. 6 fr

— In-4 dess. par Cochin le fils 1752. 6 fr.

— (Charles Gabriel de Tubières de). Evêque d'Auxerre, in-8. Peint par Fontaine, gr. par Ch. Gaucher 1766. Belle épr. à toutes marges. 6 fr.

— Assis, in-fol. Fontaine pinx. Schmidt sc. 18 fr

Cérisiers (René de). Né à Nantes, in-4. Buste tourné à dr. Boulanger sculp. Belle épr. sans marges. 4 fr.

Chabannes (Antoine de). Comte de Dammartin, mort en 1488, in-8. Fiquet sculp. 2 fr.

Chabot (Philippe). Amiral de Fr. en petit format. De la chronol. collec. de Léon. Gaultier. 4 fr.

— (Claude de). Envoyé du duc de Savoie à la paix de 1648, in-4. P. de Baillon sculp. 4 fr.

Chalon (René Nassau). Prince d'Orange, in-fol. dans un ovale tourné à gauche. P. Soulman inv. J. Suiderhoef scul. 30 fr.

Chalvet (Mathieu de). Prés. du Parlem. de Toulouse 1528-1607, in-8. Buste dans un ov. enc. D. du Moustier pinx. C. de Mallery sc. Rare. 10 fr.

Chambray (Jacques-François d'Ailly de). Amiral de l'ordre de Matte, i .-8. Suite de Desrochers toutes marges. 2 fr.

— In-8. B. L. Crépy del. 3 fr.

— (Lazare) Abbé de Saint-Geneviève, né à Lyon en 1678, in-fol. Buste tourné à g. Peronneau pinx. J. Daullé sculp. 1749. Belle épr. Pet. marges. 12 fr.

— (Jac. fr. de). Chevalier, grand croix de l'ordre de St-Jean de Jérusalem, lieutenant-général, né à Evreux en 1687, vice-amiral de Malthe, mort en 1756 âgé de 70 ans, in-8. E. L. Crépy del. 5 fr.

Caumont duc de la Force (Jacques Nompar de). Maréchal de France, lieut. gén. des armées du roi en Lorraine, 1558-1652. In-4. à Paris chez Daret. 4 fr.

Cavaignac. Le général chef du Pouvoir exécutif, lithographie. 2 fr.

Caverel (Philippe de). Abbé de St-Wast d'Arras. 1555-1636. Pet. in-fol. Buste tourné à g. dans un ovale enc. Crispin de Pas sc. Belle épr. très rare. 40 fr.

Chambrier (Louis de). Colonel au service des états généraux des Provinces Unies né le 18 janvier 1690. Mort en 1770 dans un ovale, au bas quatre vers, in-fol. par Jos. Pancalbo peintre du Roi de Sardaigne, dessiné et gravé par L. Valperga. 6 fr.

Chamillard (Michel de). Né en 1689, in-8. A mi-corps dans un ovale enc. Cl. Duflos sculp. 1708. 3 fr.

— (Guy) intendant de la généralité de Caen, in-fol. à mi-corps dans un ovale, R. Nanteuil pinx et sc. 1664. 30 fr.

Chamilly (Noël Bouton Vis de). Gouvern. de Strasbourg, in-fol. Buste à dr. dans un méd. encadré et ornem. J. A. Senpel del. et sculp. 10 fr.

Chapelain (Jean). Conseiller du Roi, in fol. demi-corps tourné à droite. R. Nanteuil del. et scul. 1655. 6 fr.

Chapelaine (Baron de). In-fol. Buste tourné à dr. Michel Lasne ad vivum sculp. 1656. Très rare. 15 fr.

Chaponay (Humbert de). Seign. de Lille, Beauregard et la Chartonnière lieut. gén. à Vienne et à Lyon, in-fol. Buste à dr. Michel Lasne del. Belle épr. de ce portr. rare. Les quatre coins raccommodés. 12 f.

Chapelier. Président de l'assemblée nationale le 9 août 1789. Député de Rennes, in-8 dans un ovale, tourné à droite. 5 fr.

Chapelle (Claude-Emanuel Luillier surnommé). Poète français né à La Chapelle, village près Paris. 1626-1686, in-8, à mi-corps, dans un ovale. Desrochers fecit. 3 f.

Chappe (l'abbé). In-4 dans un ovale à mi-corps, t. à g. Fredou pinx, Taillard scul. 3 fr.

Chapt de Rastignac (Louis-Jacq.). Archev. de Tours, in-8. S. n. d. g. 3 fr.

Charbonnier (F. Th. M.). Avocat, en petit format, en rond. dess. par Chrétien, gr. au physionotrace. Gr. marges. 4 fr.

Charette de la Contrie (François-Athanase) Général en chef des armées de la Vendée né le 21 avril 1763 à Couffé près Ancenis en Bretagne (Loire-Inférieure), fusillé Nantes le 29 mars 1796 (9 germinal, in-fol. à mi-corps, une charette pour nom). S. l. ni d. 30 fr,

Charlas (Antoine). Théologien, né à Puymaurin (Hte-Gar.) Petrus Barberi inv. Hier. Rossi sc. 6 fr.

Charles (de Saint-Albin). Archevêque, duc de Cambray pair de France, prince du Saint-Empire, comte du Cambrésis (avec les armes), grand in-fol. assis, peint par Rigaud 1724 G. fr. Schmidt scul. 1741. 30 f.

Charmois (Martin de). Conseiller d'Etat, dir. de l'Académie de peinture et sculpture, in-fol. à mi-corps, Bourdon pinx L. Simoneau sculp. 1706. 12 fr.

Charneux (Laurent de). Seign. de Phar. plénipotentiaire de la ville de Liège au traité de Nimègue, in-fol. H. Quieter pinx et sculp. Manière noire. 15 fr.

Charollais. (Charles de Bourbon-Condé comte de). Né à Versailles le 19 juin 1700. Col. Bonnart fils. 10 fr.

Charpentier (Hubert). Prof. de phil. de Toulouse, dir. de l'Hôp. de Bordeaux. Gr. vicaire des diocèses d'Auch et de Lescar. Né à Coulommiers en Brie en 1566. In-4 à mi-genoux debout. S. n. d. g. (Se trouve au Mont-Valérien). Rare. 4 fr.

Charreton (Louis). Président des requêtes du Palais. In-8, B. Montcornet exc. 2 fr.

— In-fol. Buste tourné à g. dans un ovale enc. Jollain incidit. Superbe épr. avant la lettre. Rare. 20 fr.

Charrier de Nasbinals (A.) député du Gevaudan, né le 25 juillet 1755 (53), in-8 à mi-corps à dans un ovale. Mercier del. A. Sergent exc. J. F. Allais sculp. 4 fr.

Charron (Jacques de). Sieur de Monceaux. Pet. in-fol. à mi-jambes, tourné à g. Michel Lasne del. Très rare. 15 fr.

— (Jean Jacques). Marquis de Menars, intend. d'Orléans. Gr. in-fol. Buste tourné à ge J. Garnier pinx. J. Vallet sculp. superbe épr. Rare. 25 fr.

Chartier (Mathieu) célèbre avocat 1474-1559. En petit format de la chronologie collée de Léon. Gaultier. 3 fr.

— (Guillaume), évêque de Paris élu le 6 déc. 1447. Mort le 1er May 1471 inhumé dans le Chœur de l'Eglise de Paris. In-8 à mi-corps dans un ovale, S. Robert del. R. Gaillard scul. 2 fr.

Chartres (Philippe d'Orléans duc de). In-8 Coll. Desrochers. 2 fr.

— Pet. in-fol. En pied, debout N. Bonnart sc. 10 fr.

— (Louis Phil. duc de). Né en 1725. In-8 à Paris chez Petit. 2 fr.

— In-4. Gr. par Hubert 6 fr.

— In-fol. Buste à dr. A. S. Belle pinx. J. Daullé sc. Belle épr. 15 fr.

Chasse (Dom Antoine de la). Grand prieur de St-Vaast à Arras. In-fol. buste à g. Van Schuppen del. et sc. 1681. 10 fr.

Chassebras (Jacques). Seig. de Cramailles. Parisien, peint à Venise en habit de gentilhomme vénitien l'an 1683. In-8 fig. ent. debout. S. n. d. g. Rare. 10 fr.

— (Gabriel) de la Grande maison, in-fol. à mi-corps dans un ovale. P. Lombart scul. 15 fr.

Chasteigner (Jean). Seigneur de la Rochepozay. in-4 à mi-corps J. Picart del. et fe. 15 fr.

Chastillon (Gaucher de). Comte de Porcean. connétable de Fr. In-8 coll. Desrochers. 2 fr.

— In-fol. Fig. ext. debout, ent. de scènes de sa vie. S. n. d. g. (Tiré de Wulson de la Colombière). 4 fr.

Château-Renault (Fr. R. Rousselet comte de). Vice-amiral 1637-1716. Dess. par Graincourt 1780. Gr. par Hubert. 4 fr.

— Avant la lettre. 10 fr.

Chaubert (Louis). Abbé de Ste-Geneviève, in-fol. Barère pinx. 1756 Ficquet, sc. 1760. Pet. marges. 8 fr.

Chaulieu (l'abbé Guillaume Amfrie de), poète normand. Né au château de Fontenay en Vexin 1639. Mort à Paris 1720, in-8 dans un ovale, de Tray pinx. Ficquet sculp. 3 fr.

Chaulnes (Honoré d'Albert duc de) maréchal de France, frère du conétable de Luynes, 1581-1649, in-8 dans un ovale. S. n. de g. 2 fr.

— (Charles duc de). M. le duc de Chaunes, gouverneur de Bretagne, in-4 en pied. A. Trouvain 1699. 10 fr.

Chauveau-Lagarde. Défenseur de Marie-Antoinette. Né à Chartres en 1766, in-fol. assis. Rouillard pinx 1824. P. Sudre lith 1825. 3 fr.

Chauvelin (Henri Phil.). Abbé de Montier-Ramey, gr. in-fol. buste vu de face. Peint par Rosien. Gr. par P. E. Moittc. Belle épr. 15 fr.

Chénier (Jos de). Né à Constantinople en 1768, in-8. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. Au bas une scène de Charles IX. Dess. par Lefebvre, gr. par L. Bontelon. Charmant portr. très rare. 25 fr.

Chennevières (François de) littérateur, né à La Rochefoucauld (Charente) en 1699-1779 in-8, buste dans un ovale. T. à d. Fiquet. g. 1770. 20 fr.

Cherier (Claude). Licencié en théologie. Pet. in-fol. J. Tortebat pinx. J. Audran sculp. 5 fr.

Chevalier (Etienne). Seign. de Vignau et du Plessis-le-Comte. Mort en 1474. Publ. by W. Richardson. Rare. 12 fr.

— Gr. in-4 Langot sculp. Epr. avec le texte au verso. 3 fr.

— (Nicolas). Premier prés. à la cour des aides, surintendant de Navarre et de Béarn. Pet. in-fol. A mi-corps act. 58. Michel Lasne fec. Tac es. 3 fr.

Chevert (François de). Gouv. de Belle-Isle, de Givet et Charlemont. Né à Verdun en 1695. Gr. in-4. Buste dans un ovale. Sergent del. Ridé sc. Impr. en couleur. 5 fr.

— In-8. Buste dans un méd. enc. Hischbein pinx. J. Barbié sculp. 10 fr.

— Superbe épr. avant le texte en bas. 12 fr.

— Gr. in-4. Hiochbein pinx. Gautier Dagoty sc. 6 fr.

— Inspirant l'intrépidité. In-4 Sergent del. Moret sc. impr. en couleur. 5 fr.

Chevreuse (Charles Honoré d'Albert duc de). Gouvern. de Picardie. In-4. Buste tourné à dr. De L'Armessin sc 1680. 3 fr.

PORTRAITS DE FEMMES

Napoléon mater. dessinée à Berne par Charlotte Napoléon. 1835. lith. Balagny, in-folio. 5 fr.

Neufville (Marie de). Veufve du comte Doria, maintenant dame de Courcelles, agée de 20 ans en 1633, par Grignon. Beau portr. in-fol. 30 fr.

Nevers (Marie de) Royne de Pologne (par Moncornet), in-4. 4 fr.

Ninon de Lenclos, suite de Desrochers, in-4. 4 fr.

Noailles (Louise Boyer, duchesse de). 1697, tiré des galeries de Versailles, in-4. 3 fr.

— Marie-Victoire, comtesse de Toulouse, in-4. 2 fr.

— D'après Lagrenée. Beau portrait à l'eau forte. 5 fr.

Nodier (Marie). Mennessier, lith. in-fol. 1 fr.

Ochy (La vicomtesse d'). 1634. Ch. Rouillard. Port. avec allégorie et écusson au bas, petit in-4. 25 fr.

Olier (Renée de Turin, ferme de An.). Audiencier de France, in-8. 10 fr.

Oosten (Pertrudis van). Beggina Delphensis, in-8. 2 fr.

Palmareze (Marquise de). Eau-forte in 4. 3 fr.

Pancatelin (Madame) Supérieure de tous les hôpitaux, Sco in sculp. in-8. 5 fr.

Parthenay (Cath. de). lith. in-4. 2 fr.

Pesne (Mlle). Fille du peintre, par son père, grav. par Rasp. in-fol. 20 fr.

Phalaris (La duchesse de). Par R. rare port. in-12. 6 fr.

Pierre-Vive (Cath. de). Par Cl. Duflos, d'ap. Titien, in-4. 6 fr.

Plombes (Eléonore de). In-12. 3 fr.

Polignac (La duchesse de). Gr. d'ap Me Lebrun (1794), in-8. 10 fr.

— (Anne de), maréchale de Chastillon, 1648, in-fol. 25 fr.

— (La marquise de). 1694, Cher Bonnart, in-fol. 30 fr.

— (Berthe de). Comtesse de Sainte Aldegonde. 1853, lith. Groban, in-folio. 3 fr.

Pompadour (Madame de). La belle jardinière, gr. d'ap. le tabl. original qui était au château de Bellevue, qui se trouve aujourd'hui chez M. de Fontanel à Montpellier, par Anselin d'après Vanloo. Superbe épr. d'un rare port. in-fol. 200 fr.

— La même épreuve ordinaire. 120 fr.

— La même d'après Boucher, gr. par Watson, manière noire, pour le recueil des pierres gravées, in-4. 15 fr.

— Médaillon avec joli cadre allégorique, gr. en 1764 par Lithet d'apr. Schenau, in-4. Belle épr. à toutes marges. 25 fr.

— Portrait satirique dans un médaillon ovale avec deux lignes au bas, épr. coloriée, avec marge, in-8. 10 fr.

— Epr. noire, sans marges. 6 fr.

— Chimène essaiant les flèches de l'Amour, in-4. 10 fr.

— Par Lebeau d'après Queverdo. Très belle épr. in-4. 25 fr.

— Par Mariage, joli port. in-12. 6 fr.

— Flore à son lever, gravé par Walœucre d'après Mattier, gr. in-fol. Très belle épr. à toutes marges. 55 fr.

— En Flore, gravé par Voyer d'après Mattier, gr. in-fol. 35 fr.

Pons (Mlle de). chez Mariette, in-fol. 20 fr.

Perperati (Mlle), Mme Perperati, d'après Mme Lebrun, port. in-4. 30 fr.

Persmouth (La duchesse de). Chez Mariette, Bonnard, in-fol. 30 fr.

Pouget. (Fr. Marg.) femme de M. Chardin gr. d'ap. Cœbin par Cars. 1785, in-8 15 fr.

Pozzo di Borgo (Valentine de Crillon, comtesse), lith. par Noël d'ap. Vinterhalter. gr. in-folio. 5 fr.

Prie (Madame de), gravée par Chereau le jeune d'ap. Vanloo. Très belle épreuve d'un rare portrait allégorique, in-fol. du temps. 100 fr.

Provence (Marguerite de) femme de St-Louis, gravée en 1787 par Sergent, estampe en couleur in-4. 6 fr.

— Dévouement de Marguerite, sujet épisodique gravé en couleurs, in-4. 6 fr.

Quelus (Madame la marquise de) en habit d'hiver. 1694, chez Bonnart gri in-4. 20 fr.

— Autre avec un manchon. 20 fr.

Roland (Madame) née Phelippon : gr. par Pertmare, in-8. 2 fr.

— Par Lips. 2 fr.

— A l'eau-forte, av. son jugement au bas, in-8, épreuve sur chine. 4 fr.

— En manière noire, par Levacher avec vignettes de Duplessis in-folio. 4 fr.

— Dans un médaillon, avec quatrain au bas. 6 fr.

Raucourt (Mlle), née à Paris, reçue à la Comédie-Française le 23 mars 1573, gr. par Lebeau, avec scène au bas, in-8. Belle épreuve. 15 fr.

— En buste, dans un carré, avec huit vers au bas, in-4. 15 fr.

Radziwill (Madame), lith. de Noël d'apr. Vinterhalter, gr. in-fol. 6 fr.

Renaud (Cécile), décapitée comme assassin de Robespierre en l'an II, par Levacher, avec vignette de Duplessis au bas et l'historique, in-fol. 4 fr.

— Réduction in-4. 2 fr.

Recamier (Madame), femme politique française, née à Lyon, gravée par Sibésien in 4. 15 fr.

— Par Bruckern, avec marges. 10 fr.

— Sans marges. 5 fr.

— D'après Gérard. eau forte. 5 fr.

— Pour l'œuvre de Gérard, gr. in-fol 15 fr.

Regnault de St-Jean-d'Angély (La comtesse), gravée par Bazin, d'apr. Gérard in-4. 4 fr.

Renoz (Marie-Catherine), liégeoise 1788, publiée par Tutot imprimeur-libraire, son associé. Beau portrait in-4. 10 fr.

Riccoboni (Madame), morte en 1792. gr. par Matier, in-8. 2 fr.

Ricvvera (B.), moinesse de Prémontré, 1121. Chez Mariette in-8. 4 fr.

Richelieu (La marquise de) 1694, chez Trouvain, in-fol. 20 fr.

— Dans le sens opposé, chez Bonnart, in-fol. 22 fr.

— Armandine, marquise de Montcalm, avec scène au bas, 1833, d'apr. Mlle Le Mire, lith. in-fol. 6 fr.

— Madame la maréchale de Richelieu, par Quenedey, rare portrait in-8. 15 fr.

Rigault (Mlle), actrice, par Trouvain. Rare portrait dans un médail. ovale in-12. 15 fr.

Robert (Clémence), romancière, lith. in-fol. 1 fr.

Rochechouard de Mortemart (Catherine de), abbesse de Fontevrault, suite de Desrochets, in-8. 4 fr.

Rochelle de Brécy (Madame), lith. in-fol. 1 fr.

Rohan (Marie de), duchesse de Chevreuse, gr. par Stour en 1798, d'après le portaait peint en 1628, par Mercelsi, rare portrait gr. in-fol. 25 fr.

— La princesse, fille de M. de Rohan, veufve de M. de Turenne, p. Trouvain, in-fol. 25 fr.

— Marie, abbesse de Malnoue, in-8, sans marges. 5 fr.

— Marguerite de Rohan, médaillon ovale, vers de Scudéry au bas in-8. 4 fr.

— Marie de Rohan, née de Vardes, épouse du Comte de Chabot, morte en 1727, gr. à Lyon en 1679 par Thourneuse. Très rare gr. in-fol. 45 fr.

Roquelaure (La duchesse de) 1794, par Bonnart, in-fol. 25 fr.

— La même en habit d'été, in-fol. 25 fr.

Rosny (La mère Marguerite, veufve de), qui se rendit Feuillantine à Toloze en 1602. morte le 20 avril 1657, rare portr. in-8. 6 fr.

Roure (La comtesse de), en habit de bal, chez Trouvain in-fol. 20 fr.

Rumford (La comtesse de), veuve en 1794 de Lavoisier, peint en 1797, par Kellerhofres gravé au pointillé par Roufmayer in-8. 6 fr.

Ruffey (Sophie), maîtresse de Mirabeau, gr. par Canu, in-12. 3 fr.

Ruthand (Mary-Isabel duchesse de) gravée ou pointillé par Wheit, in-12. 15 fr.

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Assassinat de Henri IV par François Ravaillac le 14 mai 1610 Curieuse estampe pet. in-fol. gr. par Hogenberg. Au 1er plan l'assassinat, plus loin à g. on conduit Ravaillac à la prison, à dr. le roi mourant est porté à la cour. Au fond on remarque des hommes proclamant Louis XIII et criant « Le roy vive ». Très rare 12 fr.

Henri IV ramené au Louvre après le coup funeste du 14 mai 1660, gr. par Ransannette. Belle est. D. gr. in-fol. en larg. 25 fr.

In-4. Portr. de la plus gr. rareté gr, dans la manière du clair-obscur par Henri Goltznis. Superbe épr. 30 fr.

Supplice de François Ravaillac en 1610. Curieuse et rare gr. Au premier plan Ravaillac tiré à quatre chevaux. G. par Hogenberg. 12 fr.

Siège et prise de la ville de Dachstein près Molsheim dans l'évêché de Strasbourg au mois de juin en 1610. Belle estampe gr. par Hogenberg; au premier plan les campements du Palatin, du Margrave d'Anspach etc. Rere. 10 fr.

Prise de la vile de Molsheim en Alsace le 8 juillet 1610; pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. Au premier plan le margrave de Bade-Dourlack avec ses reîtres. 10 fr.

Maurice de Nassav passant en revue les armées alliées près de Neuss le 25 juillet 1610. Intéressante grav. représentant tous les régiments en ligne de bataille; on y remarque les secours français sous les ordres du maréchal La Châtre. Gr. par Hogenberg. 4 fr

Bombardement et prise de la forteresse de Larache en Maroc par le marquis de Saint-Germain en novembre 1610; pet. in-fol. obl. Gr. par Hogenberg. 5 fr.

Louis XIII au manège, apprenant l'équitation. Deux planches du Pluvinel où on remarque les portraits du duc de Luynes, de Pluvinel, du marquis de Souvre, de Bourin, etc. Gr. par Crispin de Pas. 2 fr.

Louis XIII entouré de sa cour reçoit un livre d'un médecin agenouillé devant lui; in-4. Crispin de Pas fecit. Superbe épr. Rare. 15 fr

Portrait équestre de Louis XIII avec le siège de La Rochelle au fond; in-8, J. Piens sc. 3 fr.

Louis XIII priant; in-8. Gr. par Léonard Gaultier, en 1610. Texte au verso. Rare. 5 fr.

Carousel fait à la place Royale à Paris le v, vi, vii avril 1612; in-fol. obl. Superbe épr. de cette estampe rare, dessinée par Claude Chastillon et gr. par Mathieu Merian le vieux. 120 fr.

Anne d'Autriche, IIIe du nom, reyne de France et de Navarre; in-fol. La reine est vêtue d'une magnifique robe, elle a un mouchoir dans la main g. et appuye sa droite sur une chaise. Michel Lasne fec. N. de Mantonnière escud. Port. fort rare. 10 fr.

Avec des rayures sur la gravure.

Le favbovr de Marne de Chaalons fortifié de nevf depuis le 2 octobre ivsqves au 30e novembre 1615 par estrême dilligence; in-fol. obl. Dess. par Cl. Chastillon. 20 fr.

Dessein de l'inaxessible place de Chastillon sur le Morin 1616. Curieuse petite vue dessinée p. Claude Chastillon pendant le siège de cette place. 10 fr.

Ronai petite ville siégée par M. Dandelot (Gaspard IV de Coligny) en décembre 1610 représentée avec son paizaige et camp retranché povr s'opposer av secovr et cavalerie de M. de Lvxembovrg (Léon d'Albert duc de Luxembourg) le vingt-huit dv dit décembre; in-fol. obl. Estampe fort rare dess. par Claude Chastillon et gr. par Poinsart 50 fr.

Carte dv pais et souveraineté de Dombes. Carte très curieuse et excessivement rare, dessinée par Mathias Maréchal et gravée par Jean Le Clerc en 1614 et dédiée à très haulte princesse Marie de

Bourbon, souveraine de Dombes, dame de Beaniolloys avec ses armes. Tous les endroits y sont dessinés dans leur vrai aspect (tels que Villefranche, Lyon, Bourg en Bresse, Trévoux, Pont d'Ain, Chastillon, Thoissey, Mâcon, St-Julien etc., etc.) de sorte que chaque endroit présente en même temps une véritable vue. Très rare. 15 fr.

Assassinat du maréchal d'Ancre et dépeçage du cadavre (1617) estampe allemande divisée en six sujets, légèrement lac. de la marge du bas : gravure populaire in-fol. en long. 5 fr.

— In-fol. obl. gr. par Bouttat. 4 fr.

— In-fol. obl. gr. par J. et Casp. Van Luiken. 5 fr.

Louis XIII nommant Saint-Vincent de Paul aumônier général des Galères; in-fol. Restout pinx. Gr. à l'eau forte par Herisset et terminé au burin par Jeaurat. 6 fr.

Saint François de Sales et saint Vincent de Paul chez les sœurs de la Visitation; in-fol. Restout pinx. Gr. par Merisset. 6 fr.

Montioye Saint-Denis, roy d'armes de France. Portr. fort rare du héraut d'armes de France avec la vue de Saint-Denis au fond (gr. par Etienne della Bella vers 1620). 30 fr.

Henri Duval, comte de Dampierre sur le lit de mort. Curieux portr. la figure porte toutes les traces dés blessures que Dampierre reçut près de Presbourg le 8 octobre 1620. 3 fr.

Portrait d'André Duval, debout devant une bible et des objets de piété et couronné par un ange. Au fond le couvent des carmélites de Pontoise où Duval fut enterré. Gr. en 1638 l'année de sa mort par Michel Lasne; in-fol. 10 fr.

Portrait de Marie de Médicis en bas d'un arbre généalogique, portant des fleurs de lys dans lesquelles sont assis ses enfants Louis XIII, Gaston d'Orléans, etc. Au bas deux personnages symboliques arrosent l'arbre. Au-dessous du portrait ces mots : « Je covvre de mon ombre tovte la terre »; pet. in-fol. P. P. Rubens pinx. 12 fr.

Siège de la ville de Montauban commencé le 17 août 1621. Pet in-fol. obl. curieuse grav. avec tous les détails des campements, on y remarque ceux du prince de Joinville, de M. le connétable (Ch. d'Albert, duc de Luynes), de Lesdiguières, du duc de Mayenne etc. g. par Hogenberg. 12 fr.

Le même siège in-fol. obl. g. par Merian pour le « Teateum europeanum ». L'explication en allem. donne les noms des principaux chefs morts pendant le siège (tels que le duc de Mayenne de Thémines, de Bassompierre, etc.) 5 fr.

Plan de Paris dessiné à vue d'oiseau en 1620. g. par Merian in-fol. 6 fr.

Révolte à Tours centre les Réformés le 18 mai 1621 in-fol. obl. Jan et Caspar Luiken fec. 5 fr.

Révolte contre les Réformés à Lyon nommés Parpaillots en 1621. Curieuse estampe gr. par Jean Luiken. Au fond on remarque la voiture de la reine-mère avec le cardinal de Richelieu.

Parterre dv Palais de Nancy taillé en eau-forte et dédié à madame la duchesse de Lorraine par Jacque Callot, son très humble serviteur et sujet le 15 d'oct. 1624; in-fol. obl. Superbe épr. de cette belle eau-forte. Au bas des vers : 5 fr.

« Ce dessein façonné des honneurs des printemps.
« Enioliné d'obiectz de diuers passetemps etc. » 1 f.

St-Vincent de Paul fondant la congrégatisn des prêtres de la mission en 1625; in-fol. De Troy pinx. Scotin sculp. 6 fr.

Siège et prise de la ville de La Rochelle en 1628; in-fol. obl. Gravure très détaillée faisant partie du Teatrum Europaeum de Merian. L'explication en Allem. mentionne les noms suivants : Bassompierre, Feuquières, de la Forest, Guise, Estrées, Schomberg, Marillac, Porchenx, Richelieu, Fornilles, Saligny, Tilladet, La Valette, Sourdis, Vaillac, Rambures, Valence, Soubise, Laval, etc. 8 fr.

La Tour de Nesle vers 1625, gr. par Jacque Callot. Belle épr. de cette estampe caractéristique. La scène est animée d'une multitude de bateaux, faisant le jeu de la joute à la lance. 12 fr.

La Rochelle. Siège de 1628, eau-forte de Chedel, in-4. 8 fr.

La Rochelle, blocus du port (1628) d'après Valder, estampe gr. d. in-fol. en larg. 6 fr.

La Rochelle. Paix accordée aux chefs des rebelles par Valder : allégories in-fol. 6 fr.

Alais (La paix d') 1628, allégorie par Valder, in-fol. 3 fr.

Richelieu à la prise de La Rochelle en 1628; in-4, Desfontaines del. Moret, sculp. impr. en couleur. 5 fr.

Caral. Défense de la ville par les Français. Paix de Caral. 1628-1630. Trois cat. in-fol. 6 fr.

Combat de Veillane en 1630, gr. in-fol. obl. gr. par Jacques Callot. En haut le portr. de Cinq-Mars avec ses armes en bas. Superbe et rare eau-forte avant la lettre. 20 f.

Siège de la ville de Bois-le-Duc en 1630. Dess. par Jacques Prempart, ingénieur, in-fol. obl. 3 fr.

Portrait du Carmélite Dominique de Jésus-Marie, mort en 1630. Au fond la bataille à la Montagne-Blanche près de Prague; in-fol. François Van de Steen sculp. Très rare. 5 fr.

Deseartes composant son système du monde; in-4, Desfontaines del. Moret, sculp. gr. en couleur. 5 fr.

Vraie explication du Combat entre les Suédois et les troupes lorraines sous Charles III duc de Lorraine à Pfaffenhoven en Juillet 1633; in-fol. obl. M. Merian fec. Avec l'explic. en allem. 4 fr.

Vraie représentation de la bataille qui eut lieu près de Watweyler en Alsace le 2 mars 1634 où les Impériaux furent battus par le Rheingrave Otto Ludevig. Curieuse grav, avec tous les détails de la bataille, on remarque à la tête de leurs régiments, le comte de Salm, Bassompierre, Guillaume de Bade, Phil. de Savoyeux, C. de Berzy, cte Bulach etc. Au fond la ville de Thann, en haut du Lœwenwald le château de Hirtenstein. Gr. par M. Merian avec l'explication. Très rare. 5 fr.

Prise de la ville de Parahiba sous le colonel Sigmond von Schoppe et Articiosty, le 10 décembre 1634. Gr. par Merian. Rare. 3 fr.

Le cardinal de Richelieu, faisant l'aumône. Belle grav. par Greg. Huret, Lyonnais. Au premier plan une muse tient le portrait médaillon du cardinal que des enfants sont occupés à entourer de guirlandes de fleurs. Au fond par une porte ouverte la Cour d'un hôpital. Rare. 10 fr.

Pas de Suze (Le roi force le) 1629. Deux pl. in-folio. 5 fr.

Carte generalle de France. Par priville dv Roy 1634. Imp. in-fol. A g. une vue de Paris. Carte fort rare s. n. d. g. 6 fr.

Prise de la ville de Limbourg par les Espagnols sous le marquis de Sede, le 1er novembre 1635. In-fol. obl. gr. par Merian. 4 fr.

Mort de Jean de Saint-Bonnet., Seign. de Toiras, devant la forteresse de Fontanelle, le 14 Juin 1636. In. 4 obl. Dess. p. Favrel. Gr. par Conché 5 fr.

Représentation des camps des Impériaux et des troupes Suédoises et françaises, entre Dieuze et Mézières, en Lorraine, le 25 et 26 octobre 1635. In-fol. obt. Gr. par M. Merian. Rare. 3 fr.

Vue de Paris vers 1640. Très gr. in-fol. obli. s. n. d. g. (dans le genre de Silvestre. Au premier plan, une vue de l'hôpital St-Louis. 60 fr.

Profil de la ville de Paris, vers 1670, gr. in-4 obl., p. Israël Silvestre. Belle ép. 10 fr.

Abraham Fabert, ordonnant à ses troupes de ménager les soldats prisonniers du général Gallas In-4 Desfontaines del. Gr. en couleurs, par Moret. 5 fr.

Siège de la ville de Hanau, par le général F. de Laniboy et la vie du siège par le landgrave Guillaume de Hesse, le 13 Juin 1636. In-fol. obl. gr. par M. Merian. 3 fr.

Prise de la forteresse d'Ehrenbreitstein par Jean de Weerdt, le 28 juin 1637. Curieuse grav. par Merian; on y remarque les campements des Français assiégés, commandés par Saludy et Bussy. Rare. 4 fr.

Prise des îles Ste-Marguerite et St-Honorat, avec les forts que les Espagnols y ont construits en 1637. In-fol. obl. Estampe rare. Le premier plan présente les trois escadres français sous les ordres de M. de Menty, de Poinney et de Treillebois, gr. par Merian. 5 fr.

Louis XIII, enfant en berger, charmant portrai gravé par Le Blond in-fol. Au bas quatr vers. 18 fr.

Louis XIII et Anne d'Autriche, priant à la Sainte-Vierge qui présente l'enfant Jésus à Elisabath, mère de Marie. Estampe de la plus grande rareté, unique peut-être et qui offre nn intérêt tout particulier en ce qu'elle a été gravée quelques Jours avant la naissance du Dauphin, et qu'elle présente la reine enceinte de Louis XIV, ce qui n'a jamais été remarqué. Au bas ces mots : Pvlchei est dilectvs mevs decorvs electvs ex mlllibvs. » Dédié à la Reyne par Anne Moncornet. In-4. Belle épr. 30 fr.

Prise de la ville de Corbie, en Picardie, le 14 nov 1637. In-fol. obl. Gr. p. Merian. La légende, en bas, à dr. relève les noms suivants : MM. de Fontenay, de Belfons, de Châtillon, de la Force. etc. Rare. 5 fr.

Siège de la ville de Dôle, du 1er au 11 Juin 1637, par le Prince de Condé. In-fol. obl. Gr. par Mérian. En haut, à dr. l'explication avec les noms de Condé, de Lambert, de Nanteuil, de Gassion, de Rantzau, etc. Rare. 5 fr

Défaite de l'archiduc Albert par Maurice de Nassau à Nienport en Juillet 1600. Pet. in-fol. obl. gr. par Hogenberg. 5 fr.

Réception de Davy du Perrou et le cardinal d'Ossa envoyés à Rome par Henri IV pour demander t Clément VIII l'absolution. A dr. la scène de l'absolution. Per. in-fol. obl. gr. par Hogemberg-rare. 10 fr,

Henri IV jouant avec ses enfanrs devant l'ambassadeur d'Angleterre, gravé en couleurs par Janinet, in-fol. 20 fr.

Capetani reges Franciae, Christianiss, Henrico IV Franciae et Navarrae regi consecrat. Curieux arbre généalogique! en bas une belle vue de Rouen. à g. un plan de Paris couronné des portr. de Henri IV et de Marie de Médicis. gr. par un anonyme vers 1600, gr. in-fol obl. 35 fr.

Veteres dvces Lotharingiac. Arbre généalogique des anciens ducs de Lorraine. Au bas la vue de Metz. gr. vers 1600. 5 fr.

Dvces Lotharingiae posteriores. Arbre généalogique des ducs de Lorraine, dédié à Charles III avec son port et ses armes. Au bas la vue de Blamont. 6 fr.

Arbre généalogique des rois de Navarre; in-fol. Au bas une bataille contre les ligueurs. Heince et Bignon fec. 5 fr.

In stemma Capetanorvm regvm Fanciae notationvm pars altera. gr. in-fol. obl. Curieuse table généalogique s'arrêtent à Louis XV. 5 fr

(A suivre.)

AVIS

Nous prévenons MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leur publications. Elles seront toujours annoncées et analysés, s'il y a lieu.

COLLECTION G. A**

VENTE

des 7, 8, 9, 10, 11 et 12 Mars

ESTAMPES ANCIENNES

de l'École française du XVIIIe siècle

Hôtel DROUOT, salle 3

Maurice DELESTRE, comm.-priseur.

MM. DANLOS fils et **DELISLE**, marchands d'estampes, quai Malaquais, 5.

EXPOSITION PUBLIQUE DIMANCHE 6 MARS

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS
MEUBLES ET OBJETS d'ART

Bois sculptés, Bronzes, Meubles de salon en tapisserie de Beauvais, Tapisseries, Etoffes, Objets divers, 200 tableaux par Abbel Ozzy, Etudes diverses.

VENTE après décès de M. Ozzy, art. peintre.

Hôtel Drouot, salle n° 2

Les 11 et 12 mars 1887 à 2 heures.

Me TUAL com.-pr. 56, rue de la Victoire

Me VANNES expert, 54, faub. Montm.

Exposition le jeudi 10 mars de 2 h. à 5 h 1/2

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

Sculptures diverses, bronzes d'art et d'ameublement, meubles anciens et de style, tableaux, tapisseries.

VENTE après faillite de M. A...., marchand de curiosités et objets d'art.

Hôtel Drouot salles 8 et 9

Les vendredi 11 et Samedi 12 mars à 2 h.

Me P. AULARD, com.-pr., rue St-Marc, 6.

Me SEILLIER. com.-pris., rue Richer, 46

MM. MANNHEIM, 7, rue St-Georges et **F. JACOB**, 9, rue Buffault, experts.

Expositions : Particulière de 1 h. à 3 h. 1/2 et publique de 3 h. 1/2 à 6 h., le jeudi 10 mars.

VALENCIENNES (Nord)

VENTE

des 14 et 15 Mars 1887.

TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES
et
OBJETS D'ART

Composant le Cabinet de feu M. N. **Regnard** Ancien avocat, ancien représentant du Peuple.

Salle des ventes publiques Passage Boca, 2

M. Paul Carpentier, Commissaire-priseur; Victor Papillon Marchand d'Estampes, 38, rue de Loxum à Bruxelles et M. Lemaître libraire, rue du Quesnoy 14, à Valenciennes.

Catalogue au bureau du Journal.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière).

12 - I. Residenz Strasse

ESTAMPES, GRAVURES

Grand choix de Portraits

Étude de Me A. de LANSALUT, notaire à Morlaix (Finistère)

Vente aux enchères publiques

Le lundi 21 mars 1887 et jours suivants à une heure du soir.

DES COLLECTIONS

DU CHATEAU DE COAT-SERHO

à 5 minutes de Morlaix (Finistère)

Comprenant des tableaux anciens et modernes et des aquarelles de W. Wyld, Baader, Roqueplan, Francin, Pigal. — Des dessins, pastels lithographies et gravures. — Porcelaines de Chine, Saxe, Chantilly. — Faïences et objets divers.

Les personnes qui désireraient des catalogues voudront bien s'adresser à Me de LANSALUT, notaire à Morlaix.

L'ÉCHO LITTÉRAIRE DE FRANCE

Revue paraissant du 1er au 5 de chaque mois

PRIX : 6 FRANCS PAR AN

Un numéro spécimen est envoyé gratis à toute personne qui en fera la demaude.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mlle M. Maugeret, rue de Rennes, 143.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744.

13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES

VENTE

du 28 au 31 mars

VENTE DE LA PREMIÈRE PARTIE

de la collection de gravures

de John Chaloner Smith

AUTEUR DU *British Mezzotinto Portraits described*

Catalogue en anglais envoyé sur demande

Prix : 3 fr. 10

En communication au bureau du journal

CHRISTY, MANSON & WOODS

Salle de ventes publiques

8, King street Saint-James Square

COLLECTION DE GRAVURES

provenant du

Duc de Buccleuch

VENTE DE LA PREMIÈRE PARTIE

du 8 au 15 mars

VENTE DE LA DEUXIÈME PARTIE

le 19 avril et jours suivants

CATALOGUE EN ANGLAIS

en communication au bureau du journal

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794.

47, Leicester Square, W. C. LONDRES

Envoi de catalogues

L. M. T. BAILLON

GOVERNESS & GENERAL COMMISSION AGENCY

Timbres, Gros & Détail

UPPER ST-BONIFACE ROAD,

VENTNOR, ILE de WIGHT (Angleterre)

TIMBRES POUR COLLECTIONS

Achat — Vente — Echange

Les timbres livrés sont garantis authentiques

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal «LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. *DÉPARTEMENTS* 10 fr. *ETRANGER* 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ Département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 7 au 12 Mars

DIMANCHE, 6

Exposition

Salle 1. Exposition de 300 tableaux anciens et modernes, beau mobilier, bronzes porcelaines, faïences diverses, bijoux dépendant de la succession de M. Le Duc (M·· Bancelin et Tual C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 2. Exposition d'objets d'art, faïences, porcelaines, armes, bronzes d'art et d'ameublements, objets de vitrine, meubles anciens, étoffes, tapisseries. (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)

Salle 3. Exposition des estampes de l'école du XVIIe siècle, pièces en noir et en couleur, école anglaise, portraits, dessins, miniatures, livres. composant la collection de M. G. A. (Me Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

Salle 4. Exposition d'une collection de lettres, autographes, pièces historiques sur la Révolution française. (Me Boulland C. P. et Eugène Charavay Ex.)

Salle 5. Exposition de tableaux et études peintes par Edmond Renault. (M· Seillier C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 8. Exposition publique des tableaux anciens, gouaches, dessins, objets d'art et d'ameublement, composant la collection d'un amateur. M· P. Chevallier C. P. Mannheim et B. Lasquin Ex.)

LUNDI, 7

Salle 1. Vente par suite du décès de M. Le Duc de 300 tableaux anciens et modernes. (M·· Bancelin et Tual C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 2. Vente d'objets d'art, faïences, porcelaines, armes, bronzes d'art et d'ameublement, meubles anciens, étoffes, tapisseries. (M· Escribe C. P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Vente des estampes de la collection de M. G. A (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

Salle 5. Vente à 3 h. de tableaux et études peintes par Edmond Renault. (M· Sellier C. P. et Georges Meusnier Ex.)

Salle 8. Vente à 3 h., des gravures, dessins, gouaches, tableaux composant la collection d'un amateur. (M· P. Chevallier C. P. Mannheim et B. Lasquin Ex.)

Salle 12. Vente de meubles modernes en bois sculpté et autres, pendule, tapis, tableaux, piano. (M· Bricourt C. P.)

Salle 15. Vente après décès de marchandises de mercerie et de bonneterie, matériel et mobilier personnel, tableaux, gravures. (M· Ternisten C. P.)

Rue Levert, 36. Vente après décès de meubles, bronzes, miroirs, flambeaux, linge. garde-robe, montres en or, etc. (M· Bricourt C. P.)

MARDI, 8

Salle 1. Vente par suite du décès de M. Le Duc de 300 tableaux anciens et modernes (M·· Bancelin et Tual C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 3. Vente des estampes de la collection de M. G. A. (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

Salle 6. Vente après divorce d'un bon mobilier, marqueterie, palissandre, etc., bronzes, émaux, glaces, tapis, rideaux, tableaux modernes, livres, piano, argenteries. (M·· Lémon et Desaubliaux C. P.)

Salle 8. Vente des objets d'art et d'ameublement, tapisseries composant la collection d'un amateur. (M· P. Chevallier, C. P. Mannheim et B. Lasquin Ex.)

Salle 11. Vente après décès d'un bon mobilier, pendule, bronzes, flambeaux, linge, garde-robe, bijoux, argenterie, médailles. (M· P. Plaçais C. P.)

Salle 12. Vente de meubles modernes en bois sculpté et autres, pendules, tapis, tableaux, piano. Dernière vacation. (Me Bricout C. P.)

MERCREDI, 9

Salle 1. Vente par suite du décès de M. Le Duc. de bronzes porcelaines, faïences, livres, bijoux, meubles. (M·· Bancelin et Tual C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 3. Vente des estampes de la collection de M. G. A. (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

Salle 6. Vente après divorce d'un bon mobilier, bronzes, émaux, tapis, tableaux modernes, livres, etc. Dernière vacation. (M·· Lémon C. P, et Desaublianx Ex.)

JEUDI, 10

Salle 1. Vente par suite du décès de M. Le Duc, de meubles et objets divers. (M·· Bancelin et Tual C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 2. Exposition de meubles, objets d'art, faïences, tapisseries, étoffes, tableaux d'Abel Ozzy, études par divers, livres, dépendant de la succession de M. Abel Ozzy artiste peintre. (M· Tual C. P. et Vannes Ex.)

Salle 3. Vente des estampes de la collection de M. G. A. (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

Salles 8 et 9. Expositions particulières et publiques de sculptures diverses, vases bronzes d'art et d'ameublement, meubles anciens et de style, porcelaines, tapisseries, tableaux (M·· Aulard et Sellier C. P. Mannheim et F. Jacob Ex.)

VENDREDI, 11

Salle 2. Vente après décès de M. Abel Ozzy artiste peintre, objets d'art, curiosités et ameublements, tableaux, bronzes, faïences, bois sculpté, meubles de salons, anciennes tapisseries de Beauvais, étoffes anciennes. (M· Tual C. P. et Vannes Ex.)

Salle 3. Continuation de la vente d'estampes de la collection de M. G. A. (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

SAMEDI, 12

Salle 1. Vente d'objets d'art. (M· Chevalier C. P. Mannheim Ex.)

Salle 2. Continuation et fin de la vente après décès de M. Abel Ozzy, artiste peintre. (M· Tual C. P. et Vannes Ex.)

Salle 3. Dernière vacation de la vente des estampes de la collection de M. G. A. (M· Delestre C. P. Danlos et Delisle Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 7 au 12 mars Vente des livres anciens et modernes qui composaient la bibliothèque de feu M. Ch. Jourdain. membre de l'Institut. (M· Delestre C. P. et Paul Ex.)

Lundi 7 mars à 7 heures 1/2, salle 3, 1·· vente, faillite A. Maurice, 50,000 volumes anciens et modernes. (M· Georges Boulland C. P. et A. Claudonnery Libraire-expert 47, quai des Grands-Augustins.). Nota. Les autres ventes et vacations seront indiquées par notices spéciales.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LILLE (Nord). le 7 mars et jours suivants, vente pour cause de départ d'une belle collection d'objets d'art et meubles anciens, faïences, gravures, miniatures, tableaux, cuivres, bronzes, argenterie, bijoux, livres. Exposition dimanche 6 mars. (M Baligaud), hôtel des ventes, salle 3.

BOULOGNE (Pas-de-Palais), les 7, 8, 9, et 10 mars vente de nombreux livres de droit, science, littérature, argenterie, tableaux, meubles, pendules anciennes, dépendant de la succession de M. le curé Caboche. (M· Caen) rue des Prêtres, 6.

VALENCIENNES (Nord), le 14 et 15 mars vente des tableaux, dessins, estampes, et objets d'arts composant le cabinet de feu M. N. Regnard, ancien avocat, ancien représentant du Peuple, (M· P. Carpentier C. P. V. Papillon Ex.) Salle des ventes, passage Boca, 2.

MORLAIX (Finistère) Château de Coat-Serh 21 mars et jours suivants vente des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins lithographies. gravures, porcelaines, faïence, M. Lausalut, notaire auquel il faut s'adresser pour recevoir les catalogues.

A L'ETRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

— Du 18 au 21 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2· partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. (MM. Christie Manson et Woods.) 8 Kingstreet Saint-James square

— Du 21 au 30 mars, vente de la 1·· partie de la collection de gravures en manière noire de John Chaloner Smith. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

BELGIQUE

LIÈGE, Hôtel Continental les mardi 8 et mercredi 9 mars, 2 h., vente d'une très belle collection de tableaux, exposition dimanche 6 mars (Me Eyben not.).

BRUXELLES. du 10 au 17 mars vente des antiquités et objets d'art de M. Juste Colson, antiquaire (M. Bauwens, Van Hœgerten et Fievez), rue Gentilhomme salle sainte Gudule.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris

CATALOGUES EN DISTRIBUTION

WEIWEG libraire, 67, rue Richelieu,
Cat. à prix marqués, concernant l'Orient.

DESBOIS, E. libraire, 70, rue Huguerie, Bordeaux
Catalogue, n· 34.

C. LE CROSNIER, 39, rue de Seine, Paris.
Catalogue, n· 7.

LIST et FRANCK, libraires, Leipzig.
Catalogue, n· 185, ouvrages divers.

Numéro 8

14 Mars 1887

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

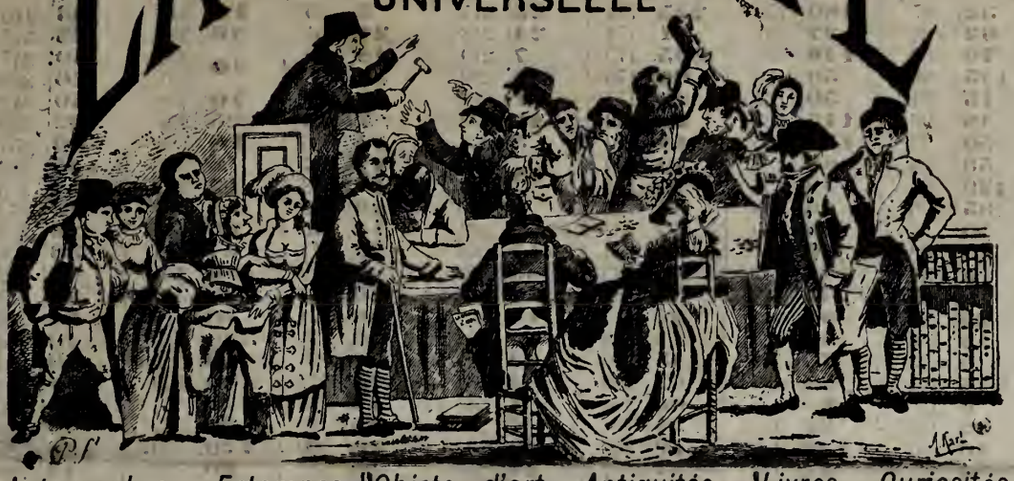
Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE



Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE MELLO, A LONDRES

La semaine dernière a été terminée à Londres, la vente publique de la célèbre bibliothèque, que feu le baron Seillière avait réunie dans son château de Mello. Les richesses renfermées dans cette bibliothèque sont bien connues des amateurs, il nous paraît donc superflu de les énumérer, Tous les volumes outre leur qualité intrinsèque se signalaient à l'attention des connaisseurs par la munificence et la rareté des reliures.

On est tout naturellement amené à se demander les raisons qui déterminent les bibliophiles français à faire procéder à la vente de leur bibliothèque sur le marché de Londres, alors qu'il paraît tout naturel que l'hôtel Drouot voit ces importantes collections se disperser au hasard des enchères par le marteau d'un membre de la corporation des commissaires-priseurs.

Aux collectionneurs ces raisons sont bien connues, mais la grande masse du public les ignore, et il peut être intéressant de les lui indiquer. Il pourra constater une fois de plus les bizarreries de la législation française, et en étudier les conséquences. La raison majeure est naturellement la question des frais de vente, qui s'élèvent en France à 18 0|0, tandis qu'en Angleterre, y compris les frais d'impression du catalogue, et même ceux du transport ils atteignent à peine 10 0|0.

Cet état de choses si préjudiciable aux intermédiaires français et surtout aux amateurs a déjà fait l'objet de bien des réclamations. Les commissaires-priseurs et les experts ont été les premiers à la signaler, mais tous leurs efforts en vue d'obtenir une modification, sont demeurés infructueux.

Supposons par exemple une vente s'élevant à 30,000 francs, en France, le vendeur aura à sa charge 6,000 francs de frais, tandis que de l'autre côté du détroit ils ne seront plus que de 3,000 francs. L'écart est donc considérable et engage les collectionneurs et bibliophiles à tenter la fortune des enchères à Londres plutôt qu'à Paris. C'est en vertu de cette théorie que les héritiers du baron Seillière ont fait transporter à l'étranger les richesses bibliographiques du château de Mello. Cette différence élevée des frais entre les deux villes, s'explique par le nombre des intermédiaires obligatoires dans les ventes sur la place de Paris.

L'*auctioner* anglais cumule à la fois les fonctions de commissaire-priseur et d'expert. La profession étant absolument libre et ne jouissant d'aucun monopole, chaque *auctioner* fait ses prix à sa fantaisie et à sa convenance, et, comme on peut le voir, cette faculté tourne au grand avantage du public.

En France, au contraire, il existe un monopole, le rôle de l'expert est obligatoire, et ses honoraires viennent s'ajouter à ceux du commissaire-priseur. Mais là ne se bornent pas les chiffres à payer. Il y a encore la location imposée d'une salle publique à l'Hôtel des Ventes.

Les *auctioners* de Londres sont propriétaires de leur salle de vente, et de ce fait les vendeurs esquivent des charges considérables surtout quand les opérations doivent se prolonger plusieurs jours. Tous les inconvénients que nous venons de signaler ont provoqué chez les collectionneurs et les bibliophiles un courant très marqué à confier aux auctioners la vente de leurs livres ou de leurs manuscrits, au grand préjudice des amateurs français.

La vente du baron Seillière a produit 373,600 fr. (L. 14,944) sur 1,140 lots environ. On ne cite que la vente Syston pour avoir atteint un chiffre plus élevé ; 2,110 lots ont donné un résultat de 700,000 fr. (L. 28,000). On peut en être d'autant plus surpris que la bibliothèque de Mello renfermait d'abord peu d'ouvrages de littérature générale, et que de plus ils étaient en langue espagnole, portugaise, française, italienne ou latine.

Le célèbre roman *Tirant la Blanch* qui était le manuscrit le plus précieux de cette remarquable collection a été adjugé à 15,125 francs (L. 505). Il n'existe que deux autres exemplaires de ce roman dont l'un avait été acheté environ 8,000 fr. par le British Museum et l'autre se trouve à la bibliothèque de l'Université de Valence. Il y a quelques années, le volume vendu la semaine dernière disparut d'une bibliothèque d'Oporto. Il fut retrouvé quelque temps après à Madrid. Plus tard le baron Seillière l'acheta à un sieur Salamanca qui le tenait d'un fonctionnaire portugais.

RACHE.

CHRONIQUE

Lundi prochain, 21 mars courant, M. Voisin libraire expert (Me Bouland, commissaire-priseur) dirigera la vente d'une très intéressante série de pièces historiques des XVIe et XVIIe siècles, d'ouvrages relatifs à la Picardie, de brochures en patois bourguignon, etc. Ces dernières pièces proviennent d'une bibliothèque bourguignonne bien connue et la plupart d'entre elles sont uniques ou fort rares. Signalons encore dans cet intéressant catalogue des Mémoires contre le peintre Natoire qui avait expulsé de l'Académie de France à Rome un élève irréligieux : un Nobiliaire manuscrit de Normandie ; un mémorial intime (1562-1770) de la famille Lespaignol de Reims : la correspondance littéraire du prémontré Hédouin (1776-1791) ; l'histoire manuscrite de la Révolution à Clamecy ; un dossier sur Fouquier-Tinville renfermant les lettres adressées à sa femme pendant sa détention ; le catalogue de la collection de tableaux de Thierry-Bignon, mort en 1697, etc.

∴

La vente Leduc signalée dans un numéro précédent : Tableaux, meubles et bibelots divers, a réalisé près de 90,000 fr. Celle d'un amateur de curiosité a produit plus de 83,000 fr.

∴

L'Exposition permanente et libre des artistes peintres ouvrira, très prochainement, rue Laffitte, dans les salons de M. Durand-Ruel.

∴

La vente d'estampes de la collection de M. G. A. a pleinement réussi et certaines pièces atteignent des prix exceptionnels.

Nous donnons ci-contre le résultat des deux premières vacations.

Pour ne pas charger les colonnes du journal, nous nous sommes déterminés à faire tirer à part, sur le format du catalogue, la série totale des prix de vente. Nous tiendrons cette liste à la disposition de MM. les amateurs à partir de jeudi prochain, au prix de 2 fr. Nos abonnés recevront la même liste gratuitement.

1re ET 2me VACATION DE LA VENTE G. A**

1	72	44	32	87	180	130	225	173	25	217	5	260	10	304	33	346	190	389	17
2	26	45	62	88	27	131	31	174	24	218	27	261	16	305	25	347	185	390	
3	40	46	70	89	140	132	205	175	7	219	18	262	40	306	30	347 bis	28	391	80
4	38	47	145	90	50	133	60	176	18	220	30	263		307	20	348	50	392	16
5	60	48	15	91	50	134	23	177	31	221	18	264	10	308	50	349	150	393	32
6	7	49	48	92	115	135	21	178	10	222	6	265	25	309	62	350	46	394	4
7	28	50	50	93	130	136	14	179	5	223	14	266	10	310	80	351	20	395	410
8	6	51	50	94	60	137	10	180	18	224	11	267	9	311	195	352	170	396	60
9	12	52	120	95	78	138	39	181		225	17	268	12	312	52	3 3	38	397	51
10	40	53	35	96	40	139	50	182	8	226	10	269	50	313	70	354	20	398	20
11	41	54	70	97	40	140	35	183	118	227	14	270	30	314	26	355	11	399	160
12	40	55	25	98	16	141	67	184	17	228	20	271	34	315	36	356	25	400	38
13	50	56	15	99	45	142	40	185	30	229	8	272	460	316	40	357	39	401	151
14	38	57	10	100	45	143	50	186	12	230	36	273	400	317	30	358	25	402	76
15	30	58	20	101	80	144	62	187	13	231	30	274	40	318	54	359	19	403	15
16	22	59	13	102	85	145	44	188	30	232	20	275	300	319	40	360	25	404	31
17	30	60	5	103	73	146	45	189	32	233	30	276	400	319 bis	60	361	22	405	53
18	49	61	345	104	80	147	62	190	24	234	20	277	160	320	11	362	251	405 bis	71
19	42	62	6	105	44	148	80	191	4	235	15	278	125	321	52	363	6	406	110
20	14	63	62	106	37	149	23	192	4	236	35	279	90	322	42	364	16	407	180
21	16	64	16	107	130	150	10	193	49	237	30	280	120	323	16	365	12	408	65
22	65	65	29	107 bis	12	151	52	194	22	238	10	281	80	324	11	366	10	409	29
23	60	66	205	108	25	152	30	195	16	239	40	282	66	325	47	367	21	410	26
24	5	67	31	109	110	153	29	196	33	240	6	283	38	326	30	368	20	411	95
25	6	68	32	110		154	12	197	32	241	16	284	28	327	50	369	11	412	45
26	76	69	23	111	26	155	27	198	40	242	15	285	65	328	11	370	15	413	36
27	24	70	320	112	735	156	51	199	50	243	35	286	65	329		371	15	414	7
27 bis	300	71	70	113	200	157	71	200	26	244	3	287	81	330	30	372	20	415	16
28	37	72	32	114	60	158	30	201	8	245	30	288	120	331	20	373	15	416	6
29	21	73		115	50	159	8	202	11	245 bis	85	289	70	332 p.	11	374	15	417	21
30	50	74	45	116	305	160	11	203	27	246	50	290	50	333	49	375	26	418	29
31	46	75		117	11	161	11	204	50	247	12	291	105	334	60	376	11	419	29
32	16	76	20	118	43	162	15	205	21	248	4	292	320	335	5	377	26	420	17
33	310	76 bis	9	119	21	163	21	206	8	249	15	293	110	336	22	378	26	421	11
34	400	77	30	120	48	164	38	207	14	250		294	31	337	30	379	525	422	10
35	53	78	7	121	40	165	41	208	19	251	13	295	46	337 bis	50	380	110	423	18
36	31	79	95	122	20	166	19	209	13	252	10	296	110	338	100	381	15	424	6
37	35	80	92	123	29	167	18	210	34	253	5	297	98	339	250	382	27	425	36
38	20	81	170	124	130	168	6	211		254	21	298	155	340	70	383	17	426	14
39	70	82	190	125	39	169	9	212	13	255		299	495	341	105	384	40	427	11
40	31	83	155	126	45	170	32	213	21	256	13	300	170	342	50	385	19	428	14
41	13	84	105	127	20	171	10	214	32	257	21	301	42	343	22	386	42	429	10
42	61	85	16	128	39	171 bis	28	215	43	258	28	302	255	344	50	387	54	430	29
43	41	86	135	129	32	172	27	216	19	259	20	303	75	345	18	388	56	431	8

Les amateurs ont suivi avec intérêt la vente Charavay à l'hôtel Drouot.

Presque tous les noms de la Révolution ont été prononcés.

Une lettre de Barère, qui, à l'âge de quatre-vingt-cinq ans, annonce qu'il vient de donner sa démission de membre du conseil général des Hautes-Pyrénées, 15 fr. ; une lettre de Barras, disant que la Convention triomphe des intrigues des nobles, des prêtres et des émigrés, et qu'avec l'aide des départements la patrie sera sauvée, 40 fr. ; de Bourbotte, qui, arrêté en 1795, déclare qu'il n'a pas fait partie du mouvement du 1er prairial, 20 fr. ; d'Anacharsis Cloots à Camille Desmoulins, 100 fr.

Un traité entre Collot d'Herbois et les administrateurs du théâtre de Monsieur, pour la représentation de ses pièces, 23 fr. ; un autographe de Danton, 42 fr. ; une lettre de Camille Desmoulins à Lucile, 76 fr. ; l'ordre d'écrou de Desmoulins au Luxembourg, 30 fr.

Un autographe de Fabre d'Eglantine, en sa qualité de directeur du théâtre de Nîmes, 75 fr. ; de Guadet, 40 ; une énergique protestation de Hérault de Séchelles, arrêté, et appelant « le glaive de la loi sur lui ou sur les calomniateurs », 80 ; un autographe de Jean Bon Saint-André, disant que « les passions sont moins violentes depuis la mort de Capet », 40 ; le procès-verbal de la reconnaissance du corps du ministre Roland, faite dans la commune de Radepont, par le boucher Legendre, 20 ; le manuscrit du pamphlet de Marat (29 août 1790), relatif aux massacres de Nancy ; l'ordre donné au citoyen Lavacquerie, concierge de la maison d'arrêt de l'Abbaye, par Pache, de recevoir et de maintenir en état d'arrestation Louis-Philippe-Egalité, 40 ; l'ordre donné par Robespierre, d'arrêter le bijoutier Lebrun au Palais-Royal, 42 ; une lettre de Saint-Just au comité de Salut public pour le prier de hâter les armements et lui dénoncer le projet formé par les traîtres de livrer Maubeuge, 20 ;

* *

Plusieurs articles de la vente Vervoitte, formée d'une suite d'ouvrages sur la musique, ont atteint des prix remarquables. Nous signalerons entre autres, les numéros suivants : 16. Bedos de Celles. L'art du facteur d'orgues, 1766, 2 vol. in-fol., 60 fr. — 109. Glareanus. Dodecacordon, Basileæ, 1547, in-fol., 161 fr. — 325. Missale Rothomagensis, 1519, in-fol., 110 fr. — 359. Processionale Rothomagensis, 1588, in-fol., 135 fr. — 605. Clérembaut. Premier livre d'orgues, 72 fr. — 740. Leprévost. Série de 15 morceaux de divers formats, 750 fr.

* *

Nous donnons ci-dessous les prix des principaux articles passés en vente à ce jour de la bibliothèque de feu M. Ch. Jourdain, membre de l'Institut.

278. Plans et ornements de Versailles, 200 fr. — 279. Labyrinte de Versailles, 131 fr. — 281. Cathédrale de Chartres, 86 fr. — 286. Egypte et Nubie, par Félix Regnard, 149 fr. — 287. De Vogüé. Le Temple de Jérusalem, 83 fr. — 289. Lièvre. Les arts décoratifs, 110 fr. — 291. Labarthe. Arts industriels, 160 fr. — 501. Glossarium Du Cange, 185 fr. — 324. Manuscrit Trovno, 80 fr. — 423. Bonnet, 47 vol., 82 fr. — 445. Scriptorum græcorum bibliotheca, 81 fr. — 448. Bibliotheca classica latina, 250 f. — 451. Société des anciens textes, 123 fr. — 453. Bibliothèque de l'Ecole des hautes Etudes, 235 fr. — 659. Les Historiettes de Tallemant des Reaux, 61 fr. — 613. Collection de la Société de l'Histoire de France, 940 fr. — 614. Collection des documents inédits, 510 fr. — 686. Correspondance de Napoléon, 70 fr. — 719. Plans de Paris de Turgot, 140 fr. — 730. Histoire générale de Paris, 205 fr. — 732. Paris à travers les âges, 191 fr. — 733. Statistique monumentale de Paris, 110 fr.

* *

La collection de dessins anciens, principalement des maîtres français du XVIIIe siècle, formée par M. le baron R. P., sera mise en vente lundi 14 mars, à l'hôtel Drouot, salle 3, après deux jours d'exposition, samedi 12 et dimanche 13, par M. Paul Chevalier C. P. assisté de M. Eug. Féral, expert.

Le catalogue est précédé d'une notice par M. Eugène Paillet, bibliophile, qui est une autorité en pareille matière, dans laquelle il signale que M. le baron R. P. a formé sa collection en furetant dans les portefeuilles des marchands de la vieille école en glanant aux ventes de gravures, en ramassant dans ses voyages, tant en France qu'à l'étranger les épaves des cabinets dispersés.

Le frère de Mlle Samary, M. Georges Samary, qui est un de nos bons violonistes met en vente une intéressante collection d'instruments de musique anciens et modernes, ramassés dans ses voyages en France et à l'étranger.

L'exposition aura lieu lundi 14 mars, de

une heure à cinq heures, salle 8, hôtel Drouot et la vente le lendemain mardi 15 mars, assisté de MM. Paul Chevalier, C. P., M. Ch. Mannheim expert et de MM. Gand et Bernardel luthiers.

***

On vient d'installer dans la Galerie Nationale de Berlin les œuvres d'arts acquises pour 160,000 marcks à l'Exposition jubilaire de la Société artistique.

***

L'inauguration du monument élevé à Berlioz, au cimetière Montmartre, a eu lieu mardi en présence des amis du défunt. La cérémonie a été des plus simples et sans discours. On lit sur le stèle, dominé par le buste de Berlioz, les titres de toutes les œuvres du Maître.

***

M. Jules Vasseur, compositeur de musique, est nommé chevalier du Christ de Portugal.

***

Le directeur de l'École des beaux-arts de Dijon, M. Ronot est nommé membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de M. Maréchal de Metz, décédé.

***

M. Jules Leroy vient d'être élu président de la Société des Amis des Arts, de Rouen, et MM. E. Gouellain et A. Rivière, vice-présidents.

***

Paul Féval est mort mardi matin, à quatre heures, à l'âge de soixante-dix ans. Paul Féval débuta très jeune dans la littérature, pour laquelle il abandonna le barreau.

A dix-neuf ans, il entra au *Nouvelliste* comme correcteur et il y fit plusieurs articles remarqués. En 1841, grâce à son *Club des Phoques* et à son roman, les *Chevaliers du Firmament*, il obtint de collaborer aux principaux journaux de l'époque. Des lors, commence sa féconde carrière d'écrivain. Les feuilletons suivent les feuilletons. Il écrit successivement dans l'*Assemblée nationale*, la *Presse*, la *Revue contemporaine*, le *Journal pour tous*. Paul Féval voulut essayer du théâtre, mais il y fut moins heureux, sauf pourtant avec les *Mystères de Londres* et surtout le *Bossu* qu'il signa avec Anicet Bourgeois.

La fin de la vie de Paul Féval fut marquée par une conversion qui eut un certain retentissement.

Cette conversion fut rendue publique par lui-même en 1876. Dès cette époque, il n'écrivit plus que quelques romans conçus suivant ses convictions nouvelles, les *Etapes d'une conversion*, les *Merveilles du Mont-Saint-Michel*. Il se livra même à une épuration soignée de ses œuvres anciennes. Paul Féval était officier de la Légion d'honneur depuis 1868.

***

Par une circulaire récente, M. le ministre de l'instruction publique vient d'interdire aux instituteurs la vente des livres, excepté dans les localités dépourvues de libraires.

DEMANDES

A Tweilmeyer, à Leipzig

Fêtes. Stradivarius.

Viollet-le-Duc. Dict. du mobilier.

Ernest Wasmuth, libraire d'architecture, Markgrafen, St. 3. 5, Berlin, W.

Art pour tous.

Boudot, sculpture française.

Du Sommerard. Les arts au moyen âge.

Viollet-le-Duc. Peintures murales. Dict. de l'architectures.

C. Muquard, libraire, Bruxelles

Bourgeois (René) tableau de la campagne de Moscou, 1812.

Grisier. Les Armes et le Duel, 1845.

Ponelier et Gomard. Les hommes d'épée.

Deman, libraire, Bruxelles

Dorat, fables, gr. pap. rel. mar. ou non rog.

Silvio Pellico. 1844, texte gravé, le titre imprimé, à toutes marges.

H. Grevel et Cie, libraires Londres

Liouville, Journal de math. 1865, 1886.

Laffite, libraire, Marseille

Annales des Ponts et chaussées, orig. 1831 à 1844 et 1865.

Martimes, Nijhoff, libraire, La Haye, Hollande

Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1re série d'Arbois de Jubainville, Histoire desDucs de Champagne, 8 vol.

Rouen, Clément Marot.

Gus. E. Stechert, 766, Broadway, New-York

Migne. Encyclopédie, 171, vol. (Etat parfait).

Em. Muller, libraire, Reichenbach 1, Voigtl, Allemagne

Demande catalogues de libraires.

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178 voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n 1,001.

La Curiosité universelle, 1, rue Rameau

18. *Almanach* statistique, historique, etc. 1846-1847 par Lepage, Annuaire administratif historique de la Meurthe 1849 en 2 colonnes par Lepage.

19. *Baron de Curnieu*; leçons de science hippique générale. Paris 1855-57, 3 vol.

20. *Newcastel*, nouvelle méthode et invention extraordinaire de dresser les chevaux, etc. Bruxelles, Foppens, 1694, in-12.

21 *Guigard*; Armorial du Bibliophile, in-8 broc.

22. Sirey ou Dalloz. Recueil de Jurisprudence, d'occasion en excellent état de reliure.

23. Laurent (professeur à l'université de Gand) les 20 premiers volumes sur le Droit civil.

OFFRES

Libaros, libraire, à Nantes

Gouverneurs lieutenants du Roy, prévost des march, échevins, procureurs avocats du Roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiers de la ville de Paris, rel. par Padeloup, relieur du Roy, 1 vol. in-8, bas. aux armes de la ville de Paris. 80 fr.

Stapelmohr à Genève

Revue des cours scientif. et la revue scient., la série complète.

La Curiosité Universelle

OCCASION

Algérie (Histoire de l') ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud par Léon Galibert, Paris, 1843; in-8, nomb. fig. frontisp. dem. rel. d.b. 15 fr.

Brulliot. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. édit. Munich, 1832-33; gr. in-4, dem. rel. dos et coins maroq. grenat. Tête dorée, ébarbé. 75 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage très estimé donnant la reproduction d'un grand nombre de chiffres et remarques. Travail fort utile aux collectionneurs.

Callot (Recherches sur la vie et les ouvrages de G.) par Meaume, Paris, 1860; deux tomes en un vol. in-8, cart. toile fig. 35 fr.

Un des meilleurs ouvrages bio-bibliographiques concernant le grand maître nancéien.

Corneillan (Catalogue d'une collection d'estampes du cabinet de M. de), Berlin, 1824; 2 vol. in-8, br. 12 fr.

Très rare. Cette superbe collection acquise par les musées de Munich et de Berlin était composée d'estampes av. la lettre, avec remarques et de premières épreuves.

Hugo (V.) Les Chatiments. Genève et New-York, s. d. in-18, dem. rel. dos et coins mar. r. tête dor. 10 fr.

Jolie édition qui fut prohibée à sa publication.

Monogrammes (Christ. Dictionnaire des). Paris, Guillyn, 1762; in-8, v. 20 fr.

Traduction de Sellius. Excellent ouvrage orné de nombreuses marques en marges et de planches gravées. Rare.

Noms féodaux ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe extr. des Archives par Dom Bétencourt. Paris, 1867-68; 4 vol. in-8, br. pap. verg. 30 fr.

Œuvre de bénédictin donnant plusieurs milliers de noms se rapportant à toutes les provinces de France.

Oldenburgischen chronici. Das ist Beschreibung der loblichen Bhralten grafen zu Oldenburg und Delmenhorst, durch Herm. Hamelmannum (societatis Jesu) 1599; in-fol. (de 600 p.) vél. 50 fr.

Bois gravés, scènes, portraits et armoiries.

Ornements. Rudiments of curvilinear design. by G. Philips, London, 1838-39; douze livraisons in-fol. 30 fr.

Ouvrage assez recherché et bien complet des belles planches d'ornements qui le composent.

Paradise and the Peri. (by) Th. Moore Day et son chromolith. Illuminators J. and H. Warren, s. d. pet. in-fol. cart. rel. orig. à biseaux. pl. ornés, tr. dor. 40 fr.

Magnifique album composé de plus de 50 planches chromolithographiques en superbe état.

Schmidt (Catalogue de l'œuvre de George Frédéric) graveur du roi de Prussé, Londres, 1789; in-8, cartonné. Rare. 20 fr.

Indication des portraits connus et inconnus, sujets historiques, galants et estampes pour livres gravés au burin, ou à l'eau-forte, par le maître allemand.

Sonderland (Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen erfunden und radirt von) Düsseldorf, Buddens, s. d. in-fol. dem. ch. Lavall. rel. sur broch. 25 fr.

Curieux recueil (avec texte) de 40 planches de scènes diverses finement gravées.

Chronologie collée. Les portraits et les vies des anciens poètes latins. Suite compl. de 96 p. (avec texte) par Gaultier, 1613; douze feuilles in-fol. contrecoll. 40 fr.

Costumes des Pyrénées. Nouvelle suite par Ferogio d'apr. Lagarrigue, Paris, s. d. in-fol. couv. 10 fr.

Douze pl. de costumes imp. en coul.

Gavarni. Les douze mois, Paris, Marc, 1869, suite compl. de 12 pl. in-fol. gr. sur bois. 12 fr.

Une agréable notice de Th. Gautier accompagne et décrit ces sujets rustiques, dernière œuvre de Gavarni.

Notre-Dame-de-Paris (Album des boiseries sculptées du chœur) connues sous le nom de vœu de Louis XIII. Paris, Chauvet, 1855; in-fol. cart. toile. 30 fr.

Joli recueil de 35 lith. teintées représentant des panneaux d'encadrem., des scènes relig. des allégories et 2 portraits des archev. de Paris, Affre et Sibour.

Peyre. Orfévrerie, bijouterie, nielle, armoiries et objets d'arts divers, recueillis, composés, dessinés et lithogr. Paris, Bulla et Jouy. s. d.; in-fol. de 81 pl. dem. chagr. rouge ébarbé. 45 fr.

Raphaël. La vie de Psyché, disegnata e intagliata bulino in trentadue mezzi fogli reali da intagliatori antichi (2e Etat) Roma, Losi, s. d.; in-4, obl. 60 fr.

Suite complète et assez rare. composée de 32 estampes, avec texte au bas des planches.

Broderies ou tapisseries de jardins. Paris, Mariette et Langlois, s. d. Douze planches grav. in-fol. obl. 20 fr.

Curieuses ornementations de parterres.

Chansons. Suite de 8 pièces in-4 lithogr. en coul. par de Lasteyrie, s. l. n. d. 10 fr.

Couplets galants intéressant St-Cloud, Mousseaux, St-Denis, Pantin, etc.

Costumes militaires anglais. Armée de l'Inde. Exercises for the use of the native troops and the British Army by Cap. James. London, 1813; in-fol. dem. reliure. 40 fr.

Ouvrage rare bien complet des 35 planches en couleurs.

Costumes militaires français (Gardes-françaises). Suite de 43 planches en couleurs en un vol. in-4, dérel. 50 fr.

La suite des 44 costumes est incomp. de la planche 3.

Décoration de jardins, treillages exécutés au XVIIe siècle. Paris, Mariette, s. d; suite de 6 pl. gravées; in-fol. obl. 12 fr.

Eventail (L.) Suite des vignettes sur peau de vélin avant la lettre par Paul Avril. Paris Quantin, 1882, in-8. 2 fr. 50.

Tirage hors texte.

AVIS

Nous prévenons MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leur publications. Elles seront toujours annoncées et analysés, s'il y a lieu.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

SEINE-ET-OISE. — (Environs de Paris).

Avron (Veue et perspective du chateau d') appartenant à M. de Bretonvilliers, par Silvestre; in-8 en larg. 6 fr.

Chantemesle, près Essone. par Israël; in-4, en larg. 3 fr.

Chevereuse, duché (chasteau tres antian de), par C. Chastillon, vue gr. in-8 en larg. 15 fr.

Corboli ex pugnatio (Attaque de la ville par les troupes espagnoles, 1592). Estampe allemande, in-fol. en larg. 50 fr.

Chilly (Veue et perspective du chateau de); in-8, en larg. 4 fr.

Corbeil, publié par Mérian, vue in-4. 1 fr.

Corbeil (Prise de) par Romain de Hooghe. Estampe historique in-fol. en large. 40 fr.

Corbeville, maison plate au païs de Hurepois (près d'Orsay), in-4, en larg. 15 fr.

Croissy (Veue du prieuré et village de), apartenant à M. Patrocle, escuyer de la Reine; in-8 en. large. 6 fr.

— Veue de Croissy-St-Martin, par Israël Silvestre; in-12 en larg. 10 fr.

Dourdan (La ville et chasteau de), Isle de France, par C. Chastillon, vue in-4, en larg. 15 fr.

Gros-Bois (Veue du jardin de) in-12 en larg. 4 fr

Houdan (Le chasteau de). l. de Fr. en la partie méridionale, par C. Chastillon, vue in-8, en larg. 15 fr.

La Court Sanlis (Le chasteau de). Hurepois, par C. Chastillon, vue in-4, en larg. 15 fr.

La Muette (Veue de la) de Saint-Germain-en-Laye Israël ex. in-12 en larg. 5 fr.

Lardy (Pont de) sur la rivière d'Etampes, par Mathieu d'ap. Sarrazin, in-fol. 2 fr.

La Roche Gvion (Le chasteau de), par C. Chastillon, vue in-4 en larg. 20 fr.

— Par Israël Silvestre; in-4. 15 fr

— D'ap. Gendall, lith. in-fol. 3 fr.

Launay (Moulin de), chasteau dans le pays de Hurepois, par C. Chastillon et J. Briot sc. vue in-4 en larg. 20 fr.

La Varenne (Le chasteau de), vue oblongue; in-4. 10 fr.

Le Plessis-Piquet, Maison de plaisir, par C. Chastillon et J. Briot sc. vue obl. en larg. 15 fr.

Limous (Limours), chasteau de moderne construction. au païs de Hurepois à M. le duc d'Orléans, par C. Chastillon; vue in-4 en larg. 15 fr.

Maison (Veue du chasteau de), par Israël Silvestre, in-4 en larg. 4 fr.

Mante (La petite ville de), par C. Chastillon, vue in-8 en largeur. 15 fr.

— Publiée par Mérian, in-4. 2 fr.

Mantes (Vue d'un village près). par Zing. — Vue des environs, par Huet. — 2 grav. in-4 en larg. 6 fr.

— Par Bonnington, lith. in-fol. 3 fr.

Marais (Le Chateau du). par Neveu d'ap. Bourgeois, in-folio en larg. 1 fr.

Marcousy (Le Chateau de Rebasty et rendu logeable, démoli en 1805). C. Chastillon. Vue in-4. en larg. 15 fr.

Marlou (Veue du Chateau de). appartenant à Mme de Chastillon gravé par Israël Silvestre, in-8 en larg. 10 fr.

Maubuisson (La remarquable et roialle abbaie de). Par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. A. St Ouen l'Aumone. 15 fr.

Meulan. (La ville et fort de) par C. Chastillon. Vue in-4. en larg. 15 fr.

— vue par Mérian, in-4. 2 fr.

Meulent. (Veue du fort de) sur la rivière de Seyne. Israël Silvestre fec. in-8 en larg. 15 fr.

— Fontaine près de Meulan, par Weirotte d'ap. Wille, in-fol. en larg. 5 fr.

Milly, petite ville en Gastinois, par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 15 f..

— maison plate avec son parc. Vue oblongue en larg. 15 fr.

Nemours, par Bourgeois. 1819, lith. in-fol. 2 fr.

— Vue d'une porte de la ville, par Lempereur d'ap. Desfriches, in-fol. 2 fr.

Mont Fort Lamory (Le chastel des anciens contes de). 14 fr.

— (La ville et chasteau de). Comté, par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 15 fr.

Monthellery (Le bourc et chasteau de) passage notable. Isle de France. en son aspect méridional. Par C. Chastillon et J. Briot fecit. Vue in-4 en larg. 20 fr

— (Le chasteau et antiant ruisne de). Isle de France Par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 20 fr

Palayseau (Chasteau antian de). Par C. Ghastillon. Vue in-4 en larg. 15 fr.

Poissy. Par C. Chastillon. Vue oblangue in-4 10 fr.

Pontoize (La ville et chasteau de). Vexin François. Par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 30 fr.

Rambouillet. Vues prises des Canaux Eaux-fortes in-4. 6 fr.

Rochefort (Le chasteau et ancienne ruyne du Comtez de). Par C. Chastillon. Vue in-4 en larg. 15 fr.

Rosny, vue du chateau par Maugendre, lith. in-fol. 2 fr.

Sainct-Germain-en-Laye (Le chasteau royal de). excud. Vuecavalière, in-4 en larg. 15 fr.

Savigny (Le chasteau de). Vue oblongne en larg. 15 fr.

Vaul Jour (Le chasteau de). Par C. Chastillon. Vue oblongue en larg. 15 fr.

Venteuil. (Eglise de). Proche La Roche Guyon, par Israël. Vue in-12 en larg. 6 fr.

LIVRES

Espion (l') du Grand Seigneur et ses relations secrettes, envoyées a Constantinople, contenant les événements les plus considérables arrivés pendant la vie de Louis le Grand, traduit de l'arabe par (le sieur Jean Paul Marana.) Amsterdam, chez Henri Wetsernt, in-12. 40 fr

Esprit (l') de Henri IV, ou anecdotes les plus interressantes, traits sublimes, reparties ingénieuses et quelques lettres de ce prince. (par L. Laurent Prault.) Paris, 1770, in-8, portr. br. n. r. 4 fr

— (l') de Luxembourg ou conférence qu'il a eu avec Louis XIV sur les moyens de parvenir à la Paix. Cologne, chez Marteau (à la Sphère) 1693 in-12. v. 6 fr

Essai. sur la vie du Grand Condé par Louis Joseph de Bourbon-Condé son quatr. descendant. Paris 1806, in-8, br. n. r. 2 fr

Estrées (Maréchal d') Eclaircissements présentés au roi. Paris, 1738, in-12, br. n. r. 1 fr 50

Europe (l') ridicule ou réfléxions politique sur la guerre présente (Moreau). Cologne 1757, in-12 vélin. 2 fr

Fête (Les) ou quelques idées d'un citoyen français relativement aux fêtes publiques et un culte national (Charles Alexandre de Moy, ancien curé de St-Laurent). Paris, Garnery, au VII (1799) in-8. broché. 2 fr. 50

Françaises (les illustres). Nouvelle édition. La Haye, 1737, 3 vol. p et. in-8, veau. rac. 6 fr

Histoires véritables, ou l'on trouve, dans des caractères très particuliers et fort différens, un grand nombre d'exemples rares et extraordinaires desbelles manières, de la politeses et de la galanterie des personnes de l'un et de l'autre sexe de cette nation.

France mourante (la). Dialogue: le Chevalier de L'hospital, le Capitaine Bayard, dit le Chevalier sans reproche, la France malade (attribué par P. Lelong à l'évêque de Luçon depuis Cardinal de Richelieu). (Paris Crapelet). 16 Novembre 1829, in-8 broché non rogné 2 pp. de titre et 7 pages. 7 fr

Réimprimé lors de la formation du Ministère de M. de Polignac.

France (la) d'après nature. Cologne, Marteau 1747, in-8, br. n. r. 4 fr

Ouvrage très utile pour bien se mettre au fait des intrigues des ministres de la cour de Versailles contre la maison d'Autriche.

Gordon Alexandre. Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, Amsterdam, Pierre Mo

tier, 1732, 2 vol. in-12, bas vign. s. les titres. 12 fr.

Rare, Bel exemplaire, non rogné.

Gourdault (Jul.) La Jeunesse du Grand Condé d'après les sources imprimées et manuscrites. Tours. Mame et fils, 1875, gr. vol. in-8, fig. br. n. r. 6 fr.

Guy Joly Mémoires, suivis d'un mémoire concernant le card. de Retz et la Duchesse de Nemours. Genève, 1777; 2 vol. petit in-8, br. non rog. 8 fr.

Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris, Où l'on traite aussi des Electeurs de l'Empire et du Cardinal et par M. D. B. Londres 1740 in-12 front broché n. r. (cachet sur le titre) 2 fr.

Hue (Franç.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI par Franç. Hue, Paris, 1814, gr. vol. in-8. portr. rel. 4 fr.

Lafons (Mary). La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. Paris, 1860, in-8, cart. dos bas. rouge, tr. dor. 3 fr. 50.

Lémontey Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV, et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince, morceau servant d'introduction à une histoire critique de la France, depuis la mort de Louis XIV. Paris. 1818, in-8, cart. n. r. 4 fr.

Lettres de madame la marquise de Pompadour depuis 1753 jusqu'à 1762. Londres, 1772, 2 tomes en un vol. in-8, veau. 3 fr.

Lettres de Mme la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. Londres, 1862, 3 tom. en 1 vol. in 12, veau. 6 f..

Linguet. Mémoires sur la Bastille. Londres, 1783, in-8 br. 2 fr. 50

Avec le fronstisp. repres. la statue de Louis XVI sur les ruines de la Bastille

Louvois. Testament politique du marquis de Louvois, premier ministre d'Estat sous le régne de Louis XIV, roy de France, où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort, Cologne, chez le Politique, 1695, in-12, frontisp. veau. 5 fr.

Mémoires du comte de Bonneval. Londres, 1638, 2 tomes en 1 volume. — Nouveaux mémoires du comte de Bonneval conten. ce qui lui est arrivé en Turquie. Londres, 1737, en tout 2 vol., in-8, br. n. r. 6 fr.

— du marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, Duc de Lorraine et de Bar. Cologne, Marteau 1688. — Histoire de l'emprisonnement de Charles IV Duc de Lorraine, détenu par les espagnols dans le chateau de Tolède. Cologne, Marteau, 1688, in-12, veau fil. 8 fr.

— concernant les arts et les sciences présentez à M. le Dauphin de l'an 1672 (par J. B. Denis). Jouxte la copie imprimée a Paris, Bruxelles, Frick, 1672. — Conférences, présentées à M. le Dauphin. Jouxte la copie imprimée à Paris., à Bruxelles, 1672, 2 tom in 1 vol. in-12 figures. veau. 6 fr.

— De M. Gourville. Concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698. Nouv. éd. (par Mlle de Bussière) Maestricht, Dufour et Roux, 1782, 2 tomes en 1 vol. in-8, cartonné. 3 fr.

— Du comte de Bonneval, ci-devant général d'Infanterie au service de sa Majesté impérial catholique. Loudres, aux dépens de la compagnie, 1737, 2 tomes. en 1 volume. in-12. vét. 5 fr.

Cachet s. le titre.

— (nouveaux) du comte de Bonneval. Contenant ce qui est arrivé de plus remarquable durant son séjour en Turquie. Londres, 1737, pet. in-8 veau. 3 fr.

— Posthumes du général Comte de Custines. Rédigés par un de ses aides de camp. Hambourg et Frankfort, 1794, 2 vol. in-8, br. n. r. 2 fr.

Mouillures.

Mercure (le). Hollandais, contenant les choses les plus rémarquables de toute la terre, arrivés en lan 1674 jusqu'à 1675. Et sur tout dans les guerres de France, Allemagne et Hollande avec figures. Amsterdam, (à la sphère) Boom, 1677, in-12, frontisp. veau. 4 fr.

Millot. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, Adrien Maurice, duc de Noailles. Seconde édition augmentée de quelques observations sur cette ouvrage par M. de V. Lausanne et Yverdun, 1778, 6 vol. in-12, cart. n. r. 10 fr,

Mœurs (les). p. Toussaint 1748, pet. 8 front. vign. sur le titre. veau. 3 fr.

Monarchie (la). des Solipses trad. de l'original atin de Melihior. Inguofet, Jésisite. Avec de remarques. Amsterdam 1721, in-12, veau. 3 fr.

Montjoye. Eloge historique et funèbre de Louis XVI, roi de France et de Navarre, précédé des Gestes de Bourbons, suivi de la déclaration de S. M. adressée à tous les Français à sa sortie de Paris, le 20 juin 1791. Nouv. édition. 1814, in-8, portr. br. n. r. 3 fr.

Mort (la). de Louis XIV. Scènes historiques, de juin 1792 à janvier 1793. Paris, 1828, in-8, br. n. r. 2 fr.

Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs. Amsterdam, 1727, pet. in-8, cart. n. r. 16 fr.

Un des écrits de Moreau les plus singuliers, piquant et rempli d'uue ironie fine et agréable, qui attira à son auteur quelques ennemis parmi les philosophes anti-religieux.

Parseval (F. A.) Philippe-Auguste poème héroïque en douze chants, Paris, Baudouin frères, 1826; in-8, dem. bas. 4 fr.

Petit (P.). Traicté historique sur les Amazones, où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes, et où l'on apporte quantité de médailles et d'autres monuments anciens, pour prouver qu'elles ont existé. Leide, 1718, in-8, fig., cart., dos veau. 5 fr. 50.

Piganiol de la Force. Nouvelle description de la France. Amsterdam, Du Villard et Changuion, 1719, 6 vol. in-12, br. n. r. 18 fr.

Princesse (la) de Clèves (par Mar. Mad. Pioche de Lavergne, comtesse de La Fayette, Jean Regnauld, sieur de Segrais, et le duc François de La Rochefoucauld), Londres, 1591? (1691); 2 vol. in-12, br. n. r. 6 fr.

Prioli (Benj.) Ab acessu Ludovici XIII de rebus gallicis, historiarum libri XII. Ultrajecti, pet. Elzevirium. 1669, in-12, frontisp. vél. 7 fr.

Procès des accusés d'Avril devant la cour des pairs, publié de concert avec les accusés. Paris, Pagnerre, 1835, 4 vol. in-8, cart. 6 fr.

Raynouard. Les Etats de Blois, tragédie en cinq actes et en vers, précédée d'une notice historique sur le duc de Guise. Paris, Mame frères, 1814; In-8, portr. cart. 3 fr.

Relation contenant l'histoire de l'Académie française, Paris, Jolly, 1672, in-18, vél. 5 fr.

L'auteur de cet ouvrage est Paul Pellisson Fontanier; édit. augm. par l'abbé Jos. Thoulier d'Olivet.

Recueil de romans historiques (publié par l'abbé Nic. Langlet du Fresnoy), Londres (Paris), 1746, vol. I à IV; in-12, veau. 4 fr.

Relation des différents arrivez en Espagne entre D. Jean d'Autriche et le cardinal Nitard. Cologne (à la sphère) chez P. Marteau, 1677, 2 tomes, en 1 vol. in-12, vél. 4 fr.

Recueil (le) des excellens et libres discours sur l'estat présent de la France, imprimé nouvellement, 1606, pet. in-12, s. l. veau. 6 fr.

Recueil d'opinions et de discours des membres siégeant au côté droit de la Chambre des députés, pendant la session de 1818, Paris, Egron, s. d., 1 gr. vol. in-8, cart. 10 fr.

Recueil des principaux traitez de paix faits et conclus pendant ce siècle. Luxembourg, 1698, in-12, veau. 6 fr.

Y çavoir : de Munster en Westphalie, 1648; de Pirennées, 1659; d'Aix-la-Chapelle, 1668; de Nimegue, entre la France et l'Espagne, 1678; de Nimegue, entre l'empire et la France, 1679; de Turin, 1696, et ceux de Ryswick, entre l'Empire, l'Espagne, l'Angleterre et les Etats génénaux, d'une part, et la France, de l'autre, 1697.

PORTRAITS D'HOMMES

C

Chezy (Antoine). Dir. de l'Ecole des ponts et chaussées, né à Chalons-s.-Marne en 1718, in-4, à mi-corps tourné à g. dans un ov. enc. Desprée del. et sculp. Rare. 8 fr.

Chicoyneau (François). Médecin né à Montpellier 1672-1752, in-8 assis. P. Lesueur pinx. J. G. Will sculp. 1744. Famille originaire de Blois. 6 fr.

Chifflet (Jean-Jacques). Né à Besançon en 1588. Pet. in-fol. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. N. Vander Horst del. C. Galle sc. Belle épr. Rare. 12 fr.

Chigi (Flavius, cardinal). Neveu du Pape Alexandre VII, Légat du Pape à Avignon et en France 1664, in 4 à mi-corps dans un ovale. De L'armessin sculp. 1664. 5 fr.

Choart (Nicolas). De Buronval. Evêque de Beauvais 1612-1679, in-8. 1 fr.

— In-fol. buste tourné à g. dans un ov. ene. Steph. Picart fec. et esc. 15 fr.

Choiseul (César de). Comte du Plessis, Praslin, Maréchal de Fr. in-4. Buste tourné à g. dans un ovale. Daret exc. 4 fr.

Choiseul-Praslin (duc de). Dép. de la nobl. d'Anjou à l'ass. nat. in-8. Buste tourné à dr. dans un ovale gr. au physionotrace par Quenedey. Avant la lettre excessivem. rare. 12 fr.

Choiseul (Et. Franc. de). Duc d'Amboise, baron de Beuré. Gr. bailli d'Haguenau gouv. de Mirecourt et de la Touraine, in-4. Peint par L. M. Vanloo. gr. par N. de Lamay. 15 fr.

Choiseul-Gouffier (Marie Gabriel-Florent-Auguste, comte de). Diplomate 1752-1817, in-4 à mi-corps. t. à d. armoiries. Bailly pinx MF Dion sculp. 15 fr.

Choisy-d'Arcefay (J. Bapt.). Cultivateur dép. du tiers Etat des villes et baillage de Châlons-sur-Marne à l'ass. nat. de 1789, (né à Séry Ardennes) col. Le Vachez. 4 fr.

Cholet (Jean). Seign. de Nointel, chanoine de Beauvais, in 8. Coll. Desroehers toutes marges. 3 fr.

— B. Montcornet exc. 3 fr.

Chombart (P. J. M). Fermier propriétaire à Herlies, dép. du Tiers-Etat du baillage de Lille à l'ass. nat. de 1789. col. Le Vachez. 4 fr.

Chomel (Pierre-Jean-Baptiste). Médecin botaniste 1671-1740, in-8 à mi-corps. R Tournière pinx. J. Daullé sculp. 2 fr.

Cinq-Mars (P. Coiffier de Ruzé marquis de). In-8, à mi-corps dans un ovale Moncornet. 2 fr.

Cisternay du Fay (Charles Jérôme de). Capitaine aux gardes françaises. Bibliophile, in-8. H. Rigaud pinx. Petr. Drevet sc. Superbe épr. de ce beau portr. un des chef-d'œuvres de Drevet. 15 fr.

Clairault (Alexis Claude). Géomètre 1713-1765, in-4 buste t. à d. dans un ovale. C. N. Cochin del. Cathelin sculp. 2 fr.

Clanleu (Mis de). In-8 (B. Montcornet exc) Superbe épr. avant les armes. 3 fr.

Claude (St). Trentième évêque de Besançon 687-693, se retira au couvent de St-Oyan qui a donné naissance à la ville de St-Claude, in-4 en pied chez Basset. 5 fr.

Clayo (Remy). Laboureur né au Boulay-les 2 Eglises (Eure-et-Loir) dép. du Tiers-Etat de Chateauneuf en Thymerais à l'ass. nat. de 1789. Coll. Le Vachez. 4 fr.

Clémence (Guill.-Joseph). Chanoine de l'église de Rouen, né au Havre en 1717, in-4. Buste tourné à g. dans un ov. enc. Dess. par Deschamps. Gr. par Nicollet en 1782. 10 fr.

Clément (Jacques). Jacobin assassin de Henri III, né à Narbonne, in-4. Buste vu de face. S. n. d. g. Au bas trois lignes en allemand. 3 fr.

— (Hillaire). Procureur au parlement 1784, in-fol. à mi-corps t. à d. dans un ovale. R. Lefebvre de Venise pinxit en 1767, Lud. Roullet sculp. 1680.

Clermont-Tonnerre (Stanislas de). Dép. à l'ass. nat. En petit format, J. C. Bolt sc. 1791, Rare en bistre. 4 fr.

— (François de). Evêque de Noyon 1661-1701, in-fol buste t. à g. dans un ovale, armoiries. Nanteuil ad vivum faciebat 1655. 30 fr.

— (François-Louis de). Evêque de Langres 1695-1724, in-fol. buste t. à g. dans un ov. armoiries. Ph. de Champaigne pinx. Boulenger fecit. 20 fr.

Clisson (Olivier de). Connétable de Fr. in-fol. Fig. entière, debout entouré de scènes de sa vie. S. n. d. g. (Wilson de la Colombière. 5 fr.

— In-8 en couleurs, buste t. à d. Sergent. 6 f.

Clos (Claude-Joseph). Lieut. gén. de la prévoté de l'hôtel du roi. Pet. in-fol. buste tourné à dr. dans un ov. enc. Marg. Gérard pinx. Aug. St-Aubin sculp. gr. marges. 6 f.

— Portrait superbe et rare épreuve avant la lettre. 30 fr.

Clugny de Nuis (Jean Et. Bernard). Intend. de la marine à Brest, à Perpignan puis à Bordeaux, né à Dijon en 1730, in-fol. Buste dans un ov. enc. Le Tellier pinx. A. Romanet sculp. belle épr. 12 fr.

Cochet de Saint-Vallier (Melchior). Comte de Brioude prés. des requêtes du Palais, in-8. Dess. et gr. par Ch. Simonneau. 3 f.

Coeffeteau (Nicol.). Né en 1574 à St-Calais (Sarthe). Suffragant de l'évêché de Metz, évêque de Marseille, in-8 Suite de Desrochers. 3 fr.

— Pet. in-fol. Edelinck sculp. 3 fr.

— In-fol. D. du Moustier pinx. A. Mellan sculp. superbe épr. Rare. 15 fr.

Cochorn (Baron de). Gouvern. des forteresses de Flandre, in-fol. Buste à dr. dans un ovale. A. C. fec. Amsterdam. Rare. 6 fr.

Coetlogon (Mlle de). In-4 dess. par Graincourt 1780, gr. par Hubert. 4 fr.

Cœur (Jacques). Seigneur de St-Fargeau, de Puysaye, Toucy, in-fol. Buste tourné à dr. J. Grignon sculp. Superbe épr. Très rare. 15 fr.

Coffin (Charles). Littérateur 1676-1749 de Buzancy près Reims recteur de l'université de Paris in-fol. assis. Peint par Fontaine 1742. Gravé par Daulle 1749. 15 f.

Coislin (Pierre du Cambout de). Evêque d'Orléans 1636-1706 in-fol. Buste tourné à g. Grég. Huret ad viv. sculp. 1666. Superbe épr. avant la lettre. 10 fr.

Colardeau (Ch. P.). Né en 1732 à Janville (Orléanais) in-8. Buste tourné à g. dans un méd. enc. Dess. par Frinquelesse en 1775. Gr. par Pruneau. Belle épr. 5 fr.

Colbert (J.-Bapt.). Mis de Seignelay, Seign. de Sceaux, Châteauneuf-s.-Cher, Linières, Cheny, Beaumont, gr. in-fol. Buste à dr. C. Le Febvre pinx. Benedictus Audran sculp. Belle épr. sans marges. 20 fr.

— Etant avec Louis XIV aux Gobelins, in-fol. S. Le Clerc inv. et fec. 6 fr.

— Présentant à Louis XIV le plan du canal de Languedoc, in-4, Sergent del. Morret sculp. Impr. en couleurs. 4 fr.

— (Edouard François). Comte de Maulevrier gouv. de Tournay, in-4. Buste à dr. De l'Armessin sc. 3 fr.

— (Charles Joachim). Ev. de Montpellier Pet. in-fol. A mi-genoux. Peint par S. Raoux. 5 fr.

— (Jean-Bapt.-Michel). De Villacerf évêque de Montauban puis archev. de Toulouse. Pet. in-fol. Fig. entière assise gr. par A. Trouvain. 12 fr.

Colonges (Hugues de). Chanoine de l'égl. de Brioude, in-fol. Buste tourné à g. De la Roussière sculp. Excessivement rare.

Comberonde (Jean de Brion marquis de). In-fol. Buste tourné à dr. J. Lenfant ad vivum faciebat 1671. Superbe épr. Pet. déchirure raccom. 12 fr.

Comines (Philippe de). S gr d'Argenton, né au Château de Comines en 1445, en petit format. De la chronologie collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Condillac (Etienne Bonnot de). Né à Grenoble en 1715. Mort dans sa terre de Feux près Beaugencis, in-fol. Buste tourné à g. Peint par Balyrighi. gr. par P. M. Alix impr. en couleur. 10 fr.

Condren (Charles de). Né à Vaubuin près de Soissons en 1588, in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

— In-4, suite de Desrochers. 2 fr.

Condorcet (M. J. Ant. Nic Caritat Mis de). Né en 1743 à Ribemont près de St-Quentin, in-8. L. Portman sc. 3 fr.

— In-4, buste tourné à dr. Zu finden bei den Gebruedern Klauber. 3 fr.

— In-fol. Levachez sc. au bas la scène de sa mort gr. par Duplessis-Bertaux. 3 fr.

— In-fol. buste tourné à dr. dans un ovale enc. S. n. d g. Epreuve avant toutes lettres d'un portrait des plus rares de l'époque de la Révolution. Le travail aussi bien que l'épreuve de cette pièce sont d'une puissance et d'une expression remarquables. 100 fr.

Copette (Pierre François). Docteur du collège de Navarre. In-4. Buste tourné à g. Cochin del. 1753. H. Watelet sculp. 1753. 12 fr.

— In-4. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. Meon del. Lempereur sc. 1772. 6 fr.

Cordes (Jean de). Chanoine de l'égl. de Limoges. Né à Limoges en 1570. In-8. D. Dumoustier pinx. Daret sculp. 4 fr.

Cornillan (Pierre I. 27e grand maître 1353, des Hospitaliers de Jérusalem. 2 fr.

Cornus (—). Curé de la ville de Muret. Haute-Garonne, né en 1742, député du Clergé de Commingues et Nebouzan à l'assemblée nationale de 1789. Rentré dans sa cure au Concordat. In-4, buste dans un ovale encadré. Lambert del. Allais sculpteur. 4 fr.

Corvisart-Desmarets (Jean Nicolas, baron) élu membre de l'Institut académic de Médecine, en 1811, né à Drincourt (Ardennes), le 15 février 1755, mort le 18 septembre 1821. Buste. Bailly 1822. 2 fr.

Cospéan (Philippe de). Né à Mons. Evêque d'Aire en 1607, puis de Nantes en 1627 et de Lisieux en 1636. In-8. B. Montcornet exc. (âgé de 68 ans). 3 fr.

— In-8. Buste à g. (âgé de 73 ans). S. n. d. g. 2 fr.

Coste (Jean François). Médecin, né à Villebon près Nantua 1741-1819. In-4 lith. 1 50

Coster (Sigebert-Et, l'abbé). Chanoine et archidiacre de l'égl. de Verdun, député du clergé du Baillage de Verdun à l'assemblée nationale de 1789, né à Nancy 1734-1825. In-8. Godefroy del. Mossord sc. Reg. Direy it. 2 fr.

Coster de Saint-Victor (Jean-Baptiste). Né à Epinal en 1770. Mort sur l'échafaud à Paris comme complice de G. Cadoudal le 25 juin 1804. In-8. Buste tourné à d. Dumoutier del. Gautier sculp. 3 fr.

Cotemer (Pierre Raphael). Bailly de Majorque. 59e grand-maître de Malte 1663. In-8. Buste dans un ovale. Cors fec. 3 fr.

— (Nicolas). 60e grand maître de Malte. 1663. In-8 buste dans un ovale. Cors fec. 3 fr.

Cotte (Robert de). Célèbre architecte-directeur de l'académie d'architecture. Né à Paris. 1657-1735. Beau-frère et élève de Mansart lui succède et achève ses travaux. In-fol. Assis. Tortebat pinx. A. Trouvain sculp. 8 fr.

PORTRAITS DE FEMMES

Abington (Mess) as the Comic Musée (couronnement de Shakespeare), gravé au pointillé, dans un ovale, par Vrey, in-8. 12 fr.

— D'après Reynolds, in-8. 6 fr.

Abrantès (Madame d') veuve du général Junot, in-4. 4 fr.

— Lith. in-folio. 1 fr.

Absolu (Jeanne) religieuse des Hautes Bruyères, portrait allégorique par Huret in-8. 60 fr.

Agoult (Madame d') duchesse de Montperat, in-4. 4 fr.

Aiguillon (la duchesse d') portrait dans un carré, avant la lettre, in-8. 10 fr.

— Suite de Montcornet. 5 fr.

Alleau (Félicité) de la congrégation de la Charité d'Angers, lith. in-4. 3 fr.

David (Mademoiselle) bohémienne de Picardie, femme du marquis d'Ambreville, avec scène d'expulsion au fond. gravée dans le genre Bonnard, in folio. 10 fr.

Anhalt (Magdeleine d') duchesse de Saxe, tenant le portrait de son fils, gravée en manière noire par Schenck, in-folio. 6 fr.

Arnauld (Angélique) du Port-Royal, par Chiquet. in-folio. 4 fr.

Arquinville (Anne d') femme de Robert de Gousseneourt, seign. de Grivenec, Misery, etc., par Petit, in-8. 8 fr.

Aumont (La duchesse d') suite de Mariette, in-folio. 25 fr.

Auretti (Mademoiselle) danseuse, très beau portrait allégorique avec encadrement rocaille, gravé par Scotin d'ap. Gravelot, superbe épreuve gr. in-folio. 115 fr.

Bradi (La comtesse de) femme de lettres, lith. in-fol. 1 fr.

Babois (Victorine), femme de lettres, lith. in-fol. 1 fr.

Bawr (La comtesse) lith. in-fol. 1 fr.

Beauvais (Anne de) dans la pratique des vertus religieuses; rare portrait allégorique grav. par Lisbetten, in-4. 6 fr.

Belamry (Anne) actrice, par Maradan d'ap. Benoit épr. à toutes marg-s, in-8. 12 fr.

Bernard (Madame) qui sauva la ville de Sens du pillage en 1814, par Susco, épreuve avant la lettre, in-8. 15 fr.

— Avec la lettre. 10 fr.

Benoit (Madame) artiste gravée d'ap. elle-même par Delvaux, in-18. 6 fr.

Béthune (Marguerite de) duchesse de Rohan, suite de Montcornet, in-4. 4 fr.

Billington (Miss), 1801, por. ovale in-12. 6 fr,

Boivin (Madame) née à Versailles en 1774, gravée par Quenedey au physionotrace. in-12. 6 fr.

Boleyn (Anne de) lith. de Grevedan in-fol. 3 fr

Bossy (Marie) compromise dans la conspiration légitimiste du Carlo-Alberto. Nantes 1832. Rare lith. in-4. 6 fr.

Boulainvilliers (Catherine de) de Courtenay dame de Vic (en Lorraine), grav. par David, superbe épreuve d'un portrait rarissime, la dame de Vic est vue à mi-corps, richement costumée. gr. in-fol. 80 fr.

Bourgeois (Madame) sage-femme de Marie de Médicis, in-8. 6 fr.

Bourgogne (Marguerite de) marque imprimée d'un fer à dor. (17e siècle) in-12. 6 fr.

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière).
12-1, Residenz Strasse
ESTAMPES, GRAVURES
Grand choix de Portraits

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Victoire des Impériaux sur Bernard de Saxe-Weimar à Noerdlingen le 6 septembre 1635. gr. in-fol. obl. M. Mérian fec. 4 fr.

Carte de l'Isle de France et de Brie, publiée par Tassin en 1637. gr. in-fol. obl. 2 fr.

Le pais de Valois ainsi apelé pour les belles vallées boys et buyssons qui s'y trouvent lequel est environné de troys belles rivières, Oyse, Aysne et Marne et faict partie de Lisle de France. Paint par Damien de Templeux escuier, sieur de Frestoy, sur ung mémoire et escript du feu sieur de Humerolles. In-fol. obl. gr. vers 1637. Très rare 3 fr.

Le siège et la bataille de Leucate en Languedoc en 1637. In-fol. obl. Curieuse gravure faisant partie du Teatrum Europaeum. Les 10 pp. de texte en allem. qui accompagnent la gr. mentionnent les noms des chefs suivants : Schomberg, Barny, Lermon, d'Aunés, Saint-Germier, Sénéchal de Castres, Faverie, Argencourt, marq. d'Ambres, Dubourg, marq. de Varennes, Spondillan, Lastronques, de Suze, Momfron-Lambertie. Sansan, Saint-André, Majolas, La Clotte, Aubijoux, Mirepoix, Bonrepaux, marq. Mevres, Trevin, Castelan comte Vieuli, marq. de Sainte-Croix, Andouville, etc. Très rare. 6 fr.

Siège de la ville de Bréda par Frédéric Henri prince d'Orange le 23 juillet 1637. in-fol. obl. Par M. Merian. 3 fr.

Mort de Charles de Créquy en secourant le fort de Brême en Piémont le 17 mars 1638. in-4. Desfontaines del. g. en couleur p. Moret. 5 fr.

Armand de Bourbon, prince de Conti entouré de déesses présente une bague à Minerve. Belle composition. En haut des anges portent son écusson avec la devise : « Hace dedit ingenium. » gr. par Grég. Huret, Lyonnais. 25 fr.

Siège et prise de la ville de Pont-à-Mousson par le maréchal Octavo Piccolomini en juin 1639. Gravure rare, faisant partie du Teatrum Europeum. La légende donne tous les détails avec la mention du maréchal de Coligny-Châtillon, du marquis Maffei etc. Dess. par l'ingénieur impérial Carlo Cappi. 3 fr.

Siège de la ville de Thionville par M. de Feuquières et levée de ce siège par les Impériaux commandés par Piccolomini le 29 mai 1639. Cette estampe représente la disposition de l'armée imp. près le village d'Ottange. On y remarque M. de Fernamont, les Luxembourgeois conduits par leur colonel Gerardini etc. gr. par Merian. Rare. 3 fr.

Représentation de la bataille navale entre l'Armada espagnole et celle des Hollandais près de Dunkerque le 21 octobre 1639. gr. in-fol. obl. gr. par Merian pour le Teatrum Europaeum. 3 fr.

Galliæ regni potentiss. nova descriptio. Carte de France fort bien gravée et faisant partie de la topographie françoise de Cl. Chastillon 1620. 10 fr.

Plan de la ville, cité, université et fauxbourgs de Paris gravée pour la Topographie françoise de Cl. Chastillon 1640. 20 fr.

Siège d'Arras en 1640. In-fol. obl. superbe eauforte donnant les plus grands détails gr. par Etienne Della Bella. 15 fr.

Siège et prise de la ville d'Arras en 1640. Fort curieuse estampe faisant partie du Teatrum Europaeum. Les chiffres sur la pl. se rapportent aux 10 pp. de texte allem. qui mentionnent entre autres les noms suivants comme figurant sur la pl. ou ayant eu un commandement pendant ce siège : La Meilleraie, Coligny, Lamboy, Gesvres, Breaute, Vadimont, Aiguebelle, de Neufville, de Loupe, de Miremont, Chaumont, Beauchamp, Aratresse, Cominges, Villeroy, Schomberg, Bossu, Ligny, La Ferté-Imbaut, Saligny, Biscaras, Bussy-Rabutin, Villerval, Buquoy, La Force, Mercœur, Vendôme, Coislin, Roquelaure, Chanleu, Brezé, La Trémoille, Guiche, Grance, Verlot, Vervins, Aubaye, Clavière, Marine, Rambures, Saladic, Turenne, Pont-Château, La Ferté-Seneterre, Gassion, Langeron, Roncherolles, Tresmes, Vaubecourt, etc., etc. gr. par M. Merian. Fort rare. 5 fr.

Siège de la ville de Turin par le marquis de Leganes en 1640. Intéressante grav. dessinée avec les plus grands détails et représentant les camps de Turenne, La Motte-Houdancourt, Praslin, Harcourt etc. gr. par Merian, in-fol. obl. 3 fr.

Portrait de Harcourt, in-8, avec le siège de Turin au fond. gr. par B. Montcornet. 2 fr.

Harcourt à cheval gr. in-fol. Au fond, Turenne et Harcourt devant Turin. Humbelrs sc. Le Blond exc. 22 fr.

Harcourt visitant les malades pendant le siège de Turin en 1640. In-4. Dess. et gr. en couleur par Sergent. 5 fr.

Siège de la ville d'Aire par Louis XIII en 1641. In-fol. obl grav. tirée du Teatrum Europaeum. On y remarque les campements de Gassion, La Meilleraie, Guiche, La Ferté-Seneterre, etc. 5 fr.

— Le même siège. In-fol. Plan très détaillé, publié en France. Se vendent à Amiens, chez Bastien Gautie. 5 fr.

Siège de la ville d'Aire par les impériaux commandés par Lamboy, le prince de Ligne, etc. après la prise de cette ville par les Français en 1641. In-fol. obl. gr. par M. Merian. 3 fr.

Prise de la ville de Loando en Angola par les Hollandais en 1841. In-fol. obl. gr. par M. Merian. 3 fr.

Siège de Wolfenbesttel et bataille près de cette ville entre les Impériaux et l'armée suédoise française le 19 et le 29 juin 1641. In-fol. Dess. par Th. Kluge, lieutenant de l'artillerie. Rare. 4 fr.

Prise de la ville de Creutznach, des châteaux de Kautzenberg, Wildstadt, et Maulbing par Gilles de Haes le 2 juin 1841. Imp. in-fol. obl. Philippe Harpff fecit. Au bas la légende avec les noms des commandants, tels que De Lannoy, de Lateran, etc. Rare. 3 fr.

Combat entre les Impériaux sous Piccolomini et Mercy et les Suédois à Bressnitz en Bohême en 1641. In-fol. obl. Dess. par Carlo Cappi, ingénieur. 3 fr.

Vue des trois forteresses Monaco, cap St-Esprit et Nice en 1641. In-fol. obl. gr. par M. Merian. 4 fr.

Thèse de Charles Gérard Du Tillay publiée le 14 juillet 1641 et dédiée au chancelier Pierre Séguier. Superbe et grande composition avec le portrait de Seguier au haut, entouré de nombr. personnages allégoriques. Charles Le Brun invent. Eg. Rousselet sculp. Belle épr. avant la thèse. Rare. 15 fr.

Siège de Collioures en 1642. Plan détaillé faisant partie du Teatrum Europaeum et accompagné de 2 pp de texte en allem. avec la mention des noms suivants : Turenne, La Motte, Houdancourt, Fr. de Taillefort, marquis de Piennes. La Meilleray, Schomberg, Iliade, etc. 6 fr.

Plan du siège de la ville de Colliovre assiégée p. l'armée du Roy comm. par M. de la Meilleraye et rendue à l'obéissance du Roy le 13 avril 1642. Imp. in-fol. obl. gr. p. Séb. de Beaulieu. On y remarque les quartiers de Turenne et de Magaletti, les régiments de Roquelaure, Polignac, Vandy, Espenan, Boissac, Leran, etc. Superbe éprev. à toutes marges. 10 fr.

— Vu de Colliovre. Même collection et condition. 6 fr.

Siège de Perpignan en 1642. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Séb. de Beaulieu superbe épr. à toutes marges. 6 fr.

Siège de la ville de Perpignan par l'armée du roi commandée par le maréchal de Schomberg en 1642. In-fol. obl. Curieuse grav. allem. avec l'explication de tous les campements et des noms des commandants : Turenne, Roquelaure, de la Couronne, La Millerale, Espenan, Argencourt, Plaveau, St-Miqueau, marquis de Piennes, Paris la Rouvière, Guitaut, Fontaine, marquis de Varennes, Fabert, Perceval, Choisy de Caen, Montausier, etc., etc. S. n. d. g. Rare. 6 fr.

Combat entre les Impériaux sous Lamboy et l'armée Weymare-française commandée p. Guébriant près de Hulst le 17 janvier 1642. Curieuse grav. faisant partie du Teatrum Europaeum et accomp. d'un texte en allem. mentionnant les noms suivants : La Bodie, Nettencourt, Vadrouville, de Grange, La Rivière, Savery, Grisenay etc. Rare. 6 fr.

Bataille de Lérida en 1642, entre les Français commandés par Lamotte-Houdancourt et les Espagnols sous les ordres de Leganes. In-fol. obl. gr. par Merian. L'expl. en allem. mentionne les noms de Baritan Goletière, Buffaut, de Pergel, Brezé, etc. 30 fr

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ETRANGER 12 fr. 50

M _____ demeurant à _____ Département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

VENTES PUBLIQUES
à Paris, Hôtel Drouot, du 14 au 19 Mars

DIMANCHE, 13
Exposition

Salle 1. Exposition d'objets d'art et d'ameublement. meubles anciens, bronzes, faïences, porcelaines, objets de vitrine, tableaux, étoffes, tapisseries. (Me Seillier C. P. et F. Jacob Ex.)

Salle 2. Exposition de meubles, pendules, bronzes, argenterie, bijoux, glaces tapis d'Aubusson etc. (Me J. Appert C. P.)

Salle 3. Exposition de la collection de M. le baron R. P..., dessins modernes, miniatures. (M. P. Chevalier C. P. et Féral Ex.)

Salle 5. Exposition de tableaux modernes et anciens, plafonds, panneaux décoratifs, aquarelles, dessins, etc. (Me Tual C. P. et L. Chaine Ex.)

Salle 6. Exposition de tableaux et dessins, par L. Boulanger et autres bronzes, meubles anciens, curiosités, gravures, lithographies, livres. Collection de M. X... (Me Boulland C. P. et Mayer Ex.)

LUNDI, 14

Salle 1. Vente d'objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, bronzes, faïences, porcelaines, objets de vitrine, tableaux, soieries, tapisseries. (Me Seillier C. P. et F. Jacob Ex.)

Salle 2. Vente après décès, de meubles, pendules, bronzes, argenterie-bijoux. glaces, tapis d'Aubusson. (Me J. Appert C. P.)

Salle 3. Vente de la collection de M. le Baron R. P..., dessins anciens du XVIIe siècle et autres, dessins modernes, miniatures. (Me P. Chevallier C. P. et E. Féral Ex.)

Salle 4. Vente de livres modernes ornés de figures. provenant des bibliothèques de L. L. et E. M. (Me Paul Ex.)

Salle 5. Vente de tableaux modernes et anciens, plafonds, panneaux décoratifs, aquarelles, dessins, etc. (Me Tual C. P. et Chaine Ex.)

Salle 6. Vente par suite de départ, de tableaux et dessins, par Louis Boulanger et autres, bronzes, meubles anciens. curiosités, gravures, lithographies, livres. Collection de M. X... (Me Boulland C. P. et Mayer Ex.)

Salle 8. Exposition des instruments de musique et partitions, composant la collection de M. Georges Samary. (Me P. Chevalier C. P. Mannheim, Gand et Bernardel Ex.)

Salle 10. Vente par suite de cessation de commerce d'orfèvrerie, ruolz, plaqué. Dernière vacation. (Me Plaçais C. P.)

MARDI, 15

Salle 4. Vente de livres modernes ornés de figures, provenant des bibliothèques L. L. et E. M. Dernière vacation. (Me Paul Ex.)

Salle 5. Vente d'une collection d'autographes comprenant des correspondances de personnages célèbres (Me Etienne Chavaray C. P.)

Salle 7. Vente par suite du départ, de tableaux, gravures, billard et accessoires, pianos. (Me Tual C. P.)

Salle 8. Vente des instruments de musique et partitions composant la collection de M. Georges Samary (Me P. Chevalier C. P., Mannheim, Gand, et Bernardel Ex.)

MERCREDI, 16

Salle 4. Vente de livres rares, reliures anciennes, livres armoirés, manuscrits, élzévirs. impressions gothiques, etc. (M. Paul Ex.)

Salle 8. Exposition d'étoffes anciennes broderies, velours, soieries, objets variés. (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

JEUDI, 17

Salle 4. Vente de livres rares : sciences, belles-lettres, histoire. (M. Paul Ex.)

Salle 5. Vente d'une collection d'autographes comprenant des correspondances de personnages célèbres (M. Etienne Chavarey Ex.).

Salle 8. Vente d'étoffes anciennes, broderies, velours, soicries, objets variés. (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

VENDREDI, 18

Rue de la Victoire 56. Vente après faillite, mobilier de bureau etc. (Me Tual C. P.)

SAMEDI, 19

Salles 8 et 9. Exposition particulière des meubles d'art, bronzes, émaux porcelaines, poteries, faïences, étoffes tableaux. études, dessins, dépendant de la succession de M. Ed. Lièvre (MM. Lémon et P. Chevalier C. P., Mannheim et Bloche Ex.)

DIMANCHE 20

Salle 8 et 9. Exposition publique des objets de M. Ed. Lièvre. (MM. Lemon el P. Chevalier C. P. Mannheim et Bloche Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

14 mars Vente des livres anciens et modernes qui composaient la bibliothèque de feu M. Ch. Jourdain. membre de l'Institut. Me Delestre C. P. et Paul Ex.)

Lundi 14 mars à 7 heures 1/2, salle 3, 2e vente, faillite A. Maurice, 50,000 volumes anciens et modernes. (Me Georges Boulland C. P. et A. Chossonnery Libraire-expert 47, quai des Grands-Augustins.). Nota. Les autres ventes et vacations seront indiquées par notices spéciales.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc, avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

NANTES (Seine-Inférieure) le 14 mars et j. s. vente d un bon mobilier, meubles en marqueterie, bronzes, porcelaines anciennes de Chine et du Japon, argenterie. (Me Crouan).

LILLE (Nord), le 14 mars vente de faïences et porcelaines anciennes, meubles anciens, objets d'art et de curiosité. (Me Serpette.), hôtel des ventes.

JUZENNECOURS, près Chaumont (Haute Marne) le mardi 15 mars vente d'une console Louis XIV très bien conservée.

YVETOT (Seine-Inférieure) le lundi 14 mars et j. s. vente de meubles antiques et objets d'art, bibliothèque de médecine et de littérature, argenterie ancienne et moderne, bijoux, bracelets, parure en diaments et pierres fines, le 15 vente de bijoux (Me Lamps'n), rue du Petit Bois.

BLOIS (Loire-et-Cher), le lundi 14 vente de bons meubles érable et palissandre (Me Joigneau), rue du Bourg-Neuf, 34.

VALENCIENNES (Nord), le 14 et 15 mars vent des tableaux, dessins, estampes, et objet d'arts composant le cabinet de feu M. N. Regnard, ancien avocat, ancien représentant d Peuple, (Me P. Carpentier C. P. V. Papillon Ex Salle des ventes, passage Boca, 2.

ROCHEFORT (Charente-Inférieure), le jeudi 1 mars, vente de meubles et bibelots chinois dépendants de la succession de M. Feyzeau (1 c.-p.), rue Chanzy, 13.

A L'ETRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

— Du 18 au 21 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2e partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. (MM. Christie Manson et Woods.) 8 Kingstreet Saint-James square

— Du 21 au 30 mars, vente de la 1re partie de la collection de gravures en manière noire de John Chaloner Smith. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

YORK. Le 16 mars, vente de livres sur l'architecture et les beaux-arts et de la collection de tableaux, dessins et aquarelles de W. Atkinson (MM. Richardson et Trotter.), De Grey rooms.

BELGIQUE

LIÈGE, Hôtel Continental les mardi 8 et mercredi 9 mars, 2 h., vente d'une très belle collection de tableaux, exposition dimanche 6 mars (Me Eyben not.).

BRUXELLES. du 10 au 17 mars vente des antiquités et objets d'art de M. Juste Colson, antiquaire (M. Bauwens, Van Hœgerlen et Fievez), rue Gentilhomme. salle sainte Gudule.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

CATALOGUES EN DISTRIBUTION

E. Thorin, 7, rue Médicis, 7, Paris, cat. n° 37.

L. Clouzot, 22, rue des Halles, Niort, cat. 172-173-174.

J.-B. Baillière et fils, rue Hautefeuille. Paris, catal. de la bibliothèque de M. Maurice Gérard, vendue le 28 mars.

Sotheby, à Londres, catalogue de vente.

E. Dufossé, libraire, 27, rue Guénégaud, Paris, 127e cat.

S. Liotard, libraire, Clermont-l'Herault, cat. 1.

L. Clouzot, libraire, Niort (Deux-Sèvres), cat. 174.

A. Detaille, libraire. 6, rue des Beaux-Arts, Paris, cat. 156.

Aug. Brun, 13, rue du Plat, Lyon, catal.

F. A. Brockhaus, libraire, Leipzig.

Karl W. Heirsemann, libraire, Leipzig.

O. Buchhandlung, libraire, Erfurt.

G. Haugg, libraire, Augsburg.

K. T. Wolcker's, Frankfort-sur-Mein.

A. Cohn, libraire, 53, Mohrenstr. Berlin, cat. 180.

Numéro 9

21 Mars 1887

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

COLLECTION
JOHN CHALONER SMITH

M. John Chaloner Smith est non seulement un écrivain, mais encore, un amateur de gravures *à la manière noire*. (Mezzotinto). Après avoir pendant de longues années réuni tous les spécimens les plus rares de ce genre, qu'il lui avait été possible de trouver en Angleterre, il s'est décidé à écrire un traité complet sur cet art dans son pays natal. Son ouvrage intitulé (Brittish Mezzotinto Portraits Described) est précieux pour les amateurs qui veulent étudier la gravure à la *manière noire* des artistes anglais.

Cette collection terminée à grand peine, sera mise en vente publique lundi prochain, 21 Mai, à Londres par MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge. Les enchères publiques se prolongeant pendant toute la semaine, on peut donc facilement se faire une idée de l'importance de la collection, surtout quand on réfléchit que les gravures mises en vente ne composent que la première partie d'une série qui sera successivement livrée au public.

M. John Chaloner Smith a rassemblé fort heureusement toutes ayant une valeur quelconque des graveurs uniquement de nationalité anglaise, c'est donc en quelque sorte l'histoire du *Mezzotinto* en Angleterre qu'il a reproduit. La patience seule d'un collectionneur pouvait mener à bonne fin cette œuvre, car bien des gravures, surtout des artistes les plus estimés se trouvaient dispersées sur le continent. Il est juste de dire que ce sont ses œuvres qui ont été le mieux conservés.

Certains collectionneurs anglais avaient l'habitude, pour empêcher les gravures de se froisser, d'en couper les marges, certains autres allaient même les rogner jusqu'à la bordure. Les indications contenues dans le catalogue mentionnent ces altérations qui, aux yeux de certains amateurs, enlèvent une partie de leur valeur. La collection réunie par M. John Chaloner Smith ne saurait être comparée qu'à celle de M. Sutherland, qui a cependant ce mérite de réunir les premières épreuves des artistes, épreuves abandonnées par beaucoup d'amateurs comme défectueuses. Cette circonstance offre à ceux qui veulent être mis au courant exactement de l'histoire du *Mezzotinto* d'apprécier les diverses phases par lesquelles cet art a passé. Les œuvres qui figureront dans cette première vente ont été exécutées par les artistes anglais depuis 1623 jusqu'en 1828.

Comme spécimen d'une des gravures les plus anciennes et qui marque les débuts de cet art en Angleterre, se trouve un portrait de l'époque d'Olivier Cromwell comme Lord Protector, exécuté selon les procédés de Von Siegens.

Les œuvres d'Abraham Blooteling de 1634 à 1695 sont les plus anciennes. Parmi celles qu'il accomplit pendant son séjour en Angleterre se trouvent les portraits de la Duchesse de Porstmouth, épreuve avant la lettre, de Lord Sandwich, copie unique, et du Prince Rupert.

Cet artiste a passé de longues années en Hollande, il fit école, car on lui attribue ainsi qu'à ses élèves les nombreuses gravures éditées par Alexandre Browne.

Isaac Becket (1653-1715) est largement représenté par ses œuvres les plus recherchées. Ce sont d'abord les exemplaires uniques des portraits de Georges Villiers duc de Buckingam, de Mme Baker, du duc de Devonshire, du colonel Robert Feilding, avant l'épreuve avant la lettre la comtesse Élizabeth Chesterfield.

On voit de B. Lens (1659-1725) le remarquable portrait de Lord John Cutts qui attira l'attention publique à la vente Gueston, et les deux seules reproductions connues de Sophie, princesse de Hanovre et de son fils. Tandis que Faler (senior) figure dans la collection de M. John Chaloner Smith avec Charles Ier et Cromwell (copies uniques), Faler (junior) s'y trouve avec la plupart de ses meilleures gravures et des plus recherchées parce qu'elles sont les seules connues des amateurs.

Nous voyons dans la collection de M. John Chaloner, Schmith, un certain nombre d'œuvres de Place et Gascar qui vivaient en 1670. Ni l'un ni l'autre de ces deux artistes ne produisit beaucoup, mais tout ce que l'on a d'eux est admirablement fini La plus importante œuvre de Francis Place, (le portrait de l'archevêque Richard Sterne) figure dans cette collection, c'est la seule copie connue, malheureusement la marge a complètement disparu. Puis de Gascar, les portraits de lady Bukeley, de Nell Gwin des duchesses de Cleveland et Richmond, celui de lady Bulkeley provient de la collection Gulston.

Les œuvres des graveurs anglais du la première partie du XVIIIe siècle comprennent les épreuves uniques du beau Richard Nash par Bockman, de Churchill par Burford, de Thonas Burgo, par Carwitham (1471) et Lord Derby par l'Américain Pelham (1751).

L'école irlandaise n'est pas inférieure à l'école anglaise avec les portraits des lords Chesterfield et Devonshire, et les œuvres de ses deux élèves Houston et Mme Ardell, publiées à Dublin.

Tous les artistes de la dernière partie du XVIIIe siècle bien connus des collectionneurs figurent dans la vente de M. John Chaloner Smith. Citons cependant Butler Cloves (1782) dont les portraits sont devenus d'autant plus rares qu'il avait l'habitude de détruire les planches, enfin de Brookshair tous les portraits de la Maison royale de France. Ces portraits furent imprimés à Paris. et bien peu d'exemplaires ont survécu à la grande Révolution.

Les collectionneurs retrouveront dans la collection de M. John Chaloner Smith les principales gravures de celle de M. Gueston vendue il y a cent ans.

RACHE.

Pour le catalogue s'adresser chez MMrs Sothely Wilkinson et Hodge. Londres, 13, Wellington-street, Strand. Prix :3 f.50

CHRONIQUE

Lundi 28 et mardi 29 Mars à deux heures précises aura lieu à l'hôtel des commissaires-priseurs, par le ministère de M. Maurice Delestre com. pr. assisté de M. Em. Paul, gérant de la librairie V. A. Labitte; la vente de livres précieux anciens et modernes, manuscrits et imprimés, comprenant notamment une vie de *Jésus-Christ*, superbe manuscrit avec miniatures exécuté pour Philippe le Bon, duc de Bourgogne, manuscrits avec miniatures, livres uniques ou de provenance célèbre, Heures gothiques, ordonnances, ouvrages modernes avec dessins originaux : *Les mille et une nuits*, édition Bourdin, *l'éventail et l'ombrelle* par Octave Uzanne), livres à figures du XVIe et XVIIe siècles. Manuscrit Persan avec miniatures, pièces relatives à la Normandie, réimpressions modernes sur peau de velin, belles reliures avec armoiries etc., etc.,

***

Lundi, 28 mars par le ministère de Me de P. Chevalier com.-priseur assisté de Ch. Porquet, expert à la salle Silvestre, 28, rue des Bons-Enfants, la vente des livres anciens et moderne provenant de la bibliothèque du château de Langeais.

***

Mercredi, 23 mars (Hôtel Drouot) salle n° 7, vente de beaux livres sur les arts, galeries de tableaux françaises et anglaises, œuvres de maîtres, recueil de gravures, etc. Me Delestre, commissaire-priseur, Pairault jeune, de la maison Mathias et Cie, expert.

***

Le mercredi et jeudi 30 mars, à la salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, à 8 heures du soir par le ministère de Me Delestre C. P. assisté de M. Ch. Porquet, libraire, aura lieu la vente de livres anciens et moderne, le catalogue comprend 320 numéros.

***

La vente de M. le baron M. P... qui a eu lieu lundi 14 mars, a produit, 21.112 fr.

Celle des instruments de musique et partitions composant la collection de M. Georges Samary, 17,668 fr.

***

Nous relevons les prix d'adjudication atteints par les principaux livres des bibliothèques LL et EM vendus les 14 et 15 mars par le ministère de MM. Delestre C. P. assisté de l'expert Paul de la Maison Labitte : 193. Collection des petits Conteurs, 90 fr. — 230. Sterne. Voyage sentimental, 87 fr. — 233. L'Eventail, l'Ombrelle, le Gant, le Manchon, 85 fr. — 240. Petite bibliothèque grecque et latine, 80 fr. — 254. Th. Gautier. Emaux et Camées, 60 fr. — 258. Hugo. Odes et poésies, 1824, 3 vol. 220. — 271. Lamartine. Œuvres poétiques, 115 fr. — 172. Musset. Contes d'Espagne, 185 fr. — 284. De Stendahl. Rouge et Noir, 82 fr. — 317. Bourrassé. La Touraine, 120 fr. — 330. Potier. Faïence de Rouen, 155 fr. — 331. Dessins du volume précédent, 205 fr. — 347. Life in London, 1822, in-8, 80 fr. — 360. Brunet. Manuel du Libraire, 290 fr. — 375. Physiologie du Goût, 148 fr.

Parmi les livres vendus par les mêmes commissaire-priseur et expert les 16 et 17 mars à l'hôtel et dont la vente se continue les 18 et 19 à signaler :

12. Pauli. Epistolas scholia, 1543, in-8, 86 fr. — 14. Bibliorum icones .. 175 fr. — 22. Horæ Mariæ (1510), 180 fr. — 23. Psalterium, 1509, in-8, 235 fr. — 43. Imitation de Corneille, 200 fr. — 45. Drexelii opera, 81 fr. — 51. Bodère. Méditations, 90 fr. — 92. La Bruyère. Théophraste, 80 fr. — 152. Arioste, 195 fr. — 156. Béranger 1836, sur Chine, 122 fr. — 188. Fragonard. Figures des Contes de Lafontaine, 260 fr. — 191, Moreau. Figures Psyché, 160 fr. — 205. Moreau. Figures diverses, 450 fr. — 212. Rosset. Figures de l'Agriculture, 130 fr. — 213. Suite de figures pour Rousseau, 345 fr. — 224. Voltaire. Suite de Gravelot, 150 fr. — 225. Moreau. Suite pour Voltaire, 410. — 474. Jehan de Saintré, 1791, 100 fr. — 488. Béralde, prince de Savoie, 105 fr. — 493. Perrault. Contes de Fées, 85 fr. — 510. Bienfaits du sommeil avec Figures de Moreau, 110 fr.

***

MM. Gilliéron et Rousselet fondent une *Revue des patois gallo-romains* : elle s'adresse aux amis de la littérature populaire, à qui elle offrira des contes, des chansons, des proverbes, etc. La revue paraîtra trimestriellement, au prix de 12 fr. à l'avance.

***

Voici l'état des œuvres du regretté artiste châlonnais, Victor Navlet, acquises par la ville de Châlons, au Musée :

1° *Intérieur de Saint-Pierre de Rome*, dessin sur toile ; hauteur, 1 m. 30, largeur, 1 m. 95.

2° *Une chapelle de Saint-Pierre de Rome*, peinture sur toile ; hauteur, 0 m. 78, largeur, 0 m. 60 (1868).

3° *Salle Constantin au Vatican*, peinture sur toile ; hauteur, 1 m. 30, largeur, 1 m. 96 (1875).

4° *Bibliothèque du Vatican*, peinture sur bois ; hauteur, 0 m. 30 ; largeur, 0 m. 30.(1896).

5° *Portique: entrée des appartements du Pape* peintute sur toile (1878) ; hauteur, 1 m. 38, largeur, 1 m. ; date du monument, 1577 ; date de la restauration, 1859.

6° *Palais du Luxembourg : salle des conférences du Sénat*, peinture sur toile (1883) hauteur, 1 m., largeur, 1 m. 68.

Salle du Musée de Cluny, peinture sur toile, (1376) ; [auteur, 1 m. largeur, 1 m. 63.

8° *Le foyer de la danse à l'Opéra*, peinture sur acajou, (1885) ; hanteur, 0 m. 33 ; largeur, 0 m. 23.

***

Les possesseurs de lettres inédites du cardinal de Retz sont instamment priés de les confier à M. Etienne Charavay, 4, rue de Furstemberg, pour être insérées dans le tome VIII (correspondance) des œuvres du cardinal, édition Hachette.

***

Le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts ayant confié l'inspection des musées de province aux inspecteurs de l'enseignement du dessin, vient de réorganiser comme suit le corps d'inspection :

Inspecteur général des arts, du dessin et des musées, M. Eugène Guillaume, professeur à l'Ecole des beaux-arts.

Inspecteurs principaux de l'enseignement du dessin : MM. Chipiez, professeur à l'Ecole spéciale d'architecture ; Colin, peintre, professeur à l'Ecole polytechnique ; Dutert, grand prix de Rome.

Inspecteurs principaux des musées : MM. Gruyer, membre de l'Académie des beaux-arts ; Véron, critique d'art.

Inspecteurs de l'enseignement des arts, du dessin et des musées : 1re circonscription : M. Andrieu, artiste peintre, 2e circonscription : M. Pillet, architecte, professeur à l'Ecole des beaux- arts; 3e circonscription : M. Bayard de la Vingtrie, statuaire ; 4e circonscription : M. Dauban, conservateur du musée d'Angers ; 5e circonscription : M. Hirsch, artiste peintre ; 6e circonscription : M. Jourdain, architecte du gouvernement ; 7e circonscription : M. Chauvet, architecte ; 8e circonscription : M. Beliay, graveur ; 9e circonscription : M. Bouchet-Doumenq, artiste peintre ; 10e circonscription : M. Paul Lefort, critique d'art.

***

Une nouvelle exposition de merveilleuses tapisseries de la Régence, provenant de la succession de M. G. est ouverte depuis hier à la galerie Duval. Elles représentent des scènes allégoriques à la vie des déesses. On les voit gracieusement groupées au milieu de paysages enchanteurs et vêtues de riches costumes. Par leur état de conservation et la finesse du grain, ces tapisseries sont des plus remarquables.

Tout autour de ces tentures sont exposés des meubles anciens et des objets d'art, notamment Louis XIV et Louis XVI qui méritent également d'être signalés à l'attention des amateurs Cette exposition devient publique et gratuite à partir d aujourd'hui, de 10 heures du matin à 9 heures du soir.

***

Le journal illustré *Le Voleur* sera mis en vente le jeudi 31 mars en l'étude et par le ministère de Me Jules Ragot, notaire à Paris. Sur la mise à prix de 30,000 francs avec entrée en jouissance le 1er avril 1887.

***

On a vendu samedi dernier vente à la salle de ventes publiques des magasins généraux de MM. Debière et May, 68 et 70. quai Jemmapes, 760 exemplaires de **« La Muze historique de LORET »**.

Recueil de lettres contenant les nouvelles du temps (1650-1665). Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales par J. Ravenel, Ed.-V. de la Pelouse et Ch.-L. Livet.

Ouvrage complet en 4 gros volumes in-8. — Impression en caractères elzéviriens sur papier vergé des Vosges.

Par le ministère de M. Adrien Raoux, courtier de marchandises assermenté au Tribunal de commerce de la Seine, 58, boulevard de Strasbourg, Paris.

La publication de la « *Muze historique* » de Loret a été un véritable événement pour les esprits chercheurs et tous les érudits passionnés du dix-septième siècle ; ce n'est pas tant seulement une curieuse réimpression, c'est l'exhumation d'un monument littéraire du plus puissant intérêt. Dans le genre léger, amusant et tout mirlitonesque, pour ainsi dire, qu'il se présente, le recueil de lettres en vers de Loret forme la plus minutieuse chronique que nous possédions sur les événements du temps de 1650 à 1665, à cette époque, où la *Gazette de Renaudot* ne publiait encore que les faits de l'histoire et les relations extraordinaires, sans s'attacher à picorier dans les menus détails des nouvelles à la main.

Les causeries hebdomadaires de Loret, écrites avec bonne foi, facilité et naturel, avec un esprit éveillé et musard, dans une note qui révèle au mieux l'esprit du temps, sont nourris d'événements de toute nature, d'informations précieuses, de faits remarquables littéraires ou politiques, d'anecdotes de ruelles et d'aventures de tire-laine; d'intrigues diplomatiques et des comptes rendus de théâtres, le tout consigné au jour le jour dans un style aimable et bon enfant, sans ostentation vaniteuse ou réflexions pédantesques.

OCTAVE UZANNE.

DEMANDES

Loeseher et Cie Rome

Maury, les Fées au moyen-âge.
Rutilius, Itinéraire, Lyon, 1842.

E. Casanova, libraire, Turin

Todleben, Défense de Sébastopol 2 vol. et atlas.
St-Simon, Guerre des Alpes, 1744.
— Guerre d'Orient en 1877-78.
Mérignac, Histoire de l'escrime.
Follens. La Féodalité, 2 vol. 1850-51.

D. Nutt, 270, Strand, Londres, W. C.

Danton, Œuvres, Robinet.
Miller, catal. des manus. grecs à l'Escurial.
Montluisant, Artillerie française en 1870.

B. Quaritch, 15, Piccadilly, Londres

Delamare, Traité de la police, tome IV, à part.
Buffon, Histoire naturelle des oiseaux, tome II, pl. 433 sep., ou le vol. conten. la planche.

Bernoux et Cumin, libraires, Lyon

Champfleury, Vignettes romantiques, Japon.
Taine. Révolution, 4 vol. 1·· éd.
Murger. Vie de Bohême (Ill. de Gill.)

Bonamy, libraire, Poitiers

Conférences du P. Monsabré, 15 vol. in-12.
Reclus, Géographie générale, 13 vol. gr. in-8.

Librairie générale, Angers

Ambroise Paré. Œuvres, éditions anciennes.
Laurent, Principes du droit civil français.

Maleville, libraire, Libourne

Diderot, éd. Garnier, t. XIX et XX.

Dizain et Richard, libraires, Lyon.

Art pour tous, 7· année et suite.
Viollet-le-Duc. Dictionnaire du Mobilier, br.
Les Amours, Psyché, Daphnis (coll. antiq.)

J. Poinsignon, libraire, Le Havre

P. S. Prudhon. Œuvres complètes et corresp.

Petry, libraire, Mulhouse

Stamnn, Traité des métiers à filer, 1 vol. et atlas.

K.-J. Trubner, libraire, Strasbourg

Beaurepaire, Poésie pop. en Normandie, 1856.
Puymaigre, Chants dans le pays Messin, 1865.

Joseph Bœr et C. Rossmarkt, 18, Francfort-sur-le-Mein

Calvin, lettres françaises, 2 vol.
Say, Louis. Tous ses ouvrages.

J. A. Stargardt, Berlin, 19, Zemmerstrasse

Armorial histor. de Fribourg, 1865.
Le Roux, Recueil de la Noblesse.

La Curiosité universelle, 1, rue Rameau

18. ***Almanach*** statistique, historique, etc. 1846-1847 par Lepage, Annuaire administratif historique de la Meurthe 1849 en 2 colonnes par Lepage.

19. ***Baron de Curnieu***, leçons de science hippique générale. Paris 1855-57, 3 vol.

20. ***Newcastel***, nouvelle méthode et invention extraordinaire de dresser les chevaux, etc. Bruxelles, Foppens, 1694, in-12.

21 ***Guigard*** ; Armorial du Bibliophile, in-8 broc.

22. Sirey ou Dalloz. Recueil de Jurisprudence, d'occasion en excellent état de reliure.

23. Laurent (professeur à l'université de Gand) les 20 premiers volumes sur le Droit civil.

OFFRES

K. Fh. Voleker, librairie ancienne Francfort-sur-le-Mein

Vient de paraître : Cat. 135. Le siècle de Napoléon Ier.
Cat. 136. Choix de livres rares et précieux.
— 137. Biographies.
— 138. L'Autriche et la Hongrie.

Tumerel, libraire Saint-Omer

3 à 4,000 volumes cart. à vendre en bloc.

La Curiosité Universélle

OCCASION

Eventail (L.) Suite des vignettes sur peau de vélin avant la lettre par Paul Avril. Paris Quantin, 1882, in-8. **250 fr.**

Par suite d'une erreur typographique, le prix a été indiqué 2 fr. 50 au lieu de 250 fr.

Gotha (Almanachs de) en français, années 1851-53-57-59 à 67-69-70-72-73-74-75-79-81 et 82, en russe, années 1871-75 à 82 — en allemand, années 1868 et 78. Au choix cartonnés. 3 fr.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

LIVRES

Remarques historiques sur la Bastille, nouv. édit. augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. Londres, 1783, in-8, br., n. r. 5 fr.

Dans cet affreux château, palais de la vengeance,
On renferme souvent le crime et l'innocence.

Remonstrances (Les très humbles) du parlement, au roi, du 9 avril 1750, S. l. 1753, in-12, veau. 12 fr.
Rare.

Suger (Eloge de), abbé de Saint-Denis, ministre d'Etat, sous le règne de Louis VI, dit le Gros, régent du royaume pendant la croisade de Louis VII, dit le Jeune ; par M. (Mar. Jean Hérault de Séchelles). Paris, Demonville, 1779, Eloge de Suger, discours qui a remporté le prix au jugement de l'Académie franç. 1779, par Garat, Paris, 1779, in-8, br. n. r. 5 fr.

Saint-Vast. Esprit de Sully, avec le portrait d'Henri IV, ses lettres à M. de Sully, et ses conversations avec le même, par mademoiselle de S. Vast, dedié à madame la marquise de*** Cologne, 1768, in-12, cart. n. r. 6 fr.

Avec portr. de Henri IV, Sully, et une figure représentant une Pyramide érigée en 1595.

Sansovino (Franc.) Origine de Cavalieri, nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, et la dichiaratione della cavaleria di Tollana, di Croce, et di Sprone. Venetia, 1566, in-12, vél. 8 fr.

Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Toscana, di San Michele et con la discrittione dell' Isole di Malta et dell' Elba.

Sémainville (Cte P. de). Code de la Noblesse française, ou précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. 2· édit. Paris, 1860, in-8, br. n. r. 5 fr.

Silhon (de). Le ministre d'Etat, avec le véritable usage de la politique moderne. Dernière édition. Amsterdam, Ant. Michiels 1664 (à la sphère), 2 tom. en 1 vol. in-12, veau. 5 fr.

Staël (Mme de) Mémoires et considérations sur les principaux événemens de la Révolution française, Paris et Leipzic, 1819, 3 vol. Bailleul. Examen critique de l'ouvrage. Mémoires de Mme de Staël, Paris, 1819, 2 vol. en tout 5 vol. in-12, br. n. r. 5 fr.

Statistique générale et particulière de la France et de ses colonies, avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet Etat publ. par Herbin, Paris, 1803, 7 vol. in-8, br. 8 fr.

Talon. Mémoires de feu M. Omer Talon, avocat général en la cour de parlement de Paris. La Haye. (publ. par Joly), 1732, 8 vol. in-8, veau (bon exempl.) 16 fr.

Conten. différ. affaires qui s'étaient présentées au Parlement pendant les troubles de la Fronde, ils commencent l'an 1630 et finissent en 1652.

Tastu (Mad. Amable). Chroniques de France. Paris, Delangle frères, 1829, in-8, dem. rel. 4 fr.

Mouillures:

Topin. L'Europe et les Bourbons suus Louis XIV. Paris, Didier, 1868 ; in-8, dem. rel. 6 fr.

Affaires de Rome, 3· élection en Pologne, conférences de Gertrugdenberg. — Paix d'Utrecht.

Temple de la paix, Ballet dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau, le 15 d'octobre 1685. Suivant la copie imprimée à Paris, 1686, frontisp. représ. le ballet du temple de la paix, gr. par A. Schoonebeck. — Démocrite, comédie par Monsieur R... Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, 1702. — Athenais, tragédie, par Mons. de La Grange. Suivant la copie de Paris. A Amsterdam, 1702. — Esope à la cour, comédie héroïque par feu M. Boursault. Suivant la copie de Paris à Amsterdam, 1702, le tout en 1 vol. in-12, veau. 10 fr.

Turenne (La vie du vicomte de), cont. ce qui s'est passé de plus mémorable de son temps, tant dans l'armée que dans les cours de France, Allemagn, et ailleurs par M. du Buisson. Cologne, 1687. 2 tom. en 1 vol. in-12, veau. 3 fr.

Varillas. Histoire de Charles IX, Paris, Barbin, 1684, 2 vol. in-12. veau. 6 fr.

Véritable (la) politique des personnes de qualité (par Rémond des Cours), Paris, Boudot et Laulne, 1722, in-12, frontispice, vélin. 3 fr.

Nouvelle édition augmentée des inscriptions employées dans la maison d'une personne de qualité, avec des réflexions de M. l'abbé X...

Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'Etat, sous Louis XIV, roi de France. Cologne, 1695, in-12, frontisp. veau. 4 fr.

Mouillures.

Willette (Charles). Lettres choisies sur les principaux événemens de la Révolution. Paris, 1792 ; in-8, portrait par Gaucher n. rog. 4 fr.

Williams (MM. H. M.) Evénemens arrivés en France depuis la restauration de 1815, trad. de l'angl. Paris, Rosa, 1819 ; in-8, br. n. r. 9 fr.

Ouvrage qui a obtenu une 2· édit. dans la même année.

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leur publications. Elles seront toujours annoncées et analysés, s'il y a lieu.

VUES DE FRANCE

SEINE-ET-OISE. — (Environs de Paris).

Arcueil. Perspective de l'aqueduc, par Goirand, in-4 en larg. 10 fr.
— Vues de l'aqueduc en 1705, par Defer, in-folio. 2 fr.

Beauté (Bâtiment de la tour de) près Nogent-sur-Marne, C. Chastillon. Vue in-4 en large. 15 fr.

Berni. Maison de plaisance bastie nouvellement, avec son accise et païsaïge circonvoisin, par C. Chastillon, in-folio en larg. 15 fr.
— par Silvestre, in-4 en larg. 5 fr.
— Vue de côté de l'entrée. 4 fr.

Bissetre (Le chasteau de), à présent ruyné, par Chastillon, vue in-4 en larg. 6 fr.
— Vue de Bicêtre, eau-forte gravée en 1779, par Savart, in-folio en larg. 3 fr.

Charenton. Veue et perspective du village et du pont par Silvestre, in-4 en larg. 10 fr.
— Première vue de Charenton, par Lebas d'après Boucher, in-fol. 6 fr.
— Veue d'une maison sur les bords de la Seine ditte Le Port à l'Anglois, au-dessus de Charenton, 1710, par Guéroult du Pas, in-4 en larg. 10 fr.

Choisy. Vue et perspective du château, par Aveline, in-folio en larg. 3 fr.
— chez Mariette. in-folio. 3 fr.

Clichy-la-Garenne (veue de l'église de), par Silvestre, in-8 en larg. 5 fr.

Ecouen. Face du château dans la cour. — Plan du bâtiment. — Face par le dehors. — Autre face dans la cour. Tiré du Recueil du Cerceau. Chaque gravure d. in-fol. en larg. 8 fr.
— Perspective du château. — Vue du château et d'une partie du bourg, par Israël, in-4 en larg. Chaque 4 fr.
— Profil du château, par Mérian, in-4. 1 fr.
— Vue prise dans les environs. — Le coup de vent, par Debucuurt, grav. in-fol. en larg. 8 fr.

Gondy, près Saint-Cloud. Vue de la maison de plaisance de l'archevêque de Paris. — Cascade du jardin. Parterre, par Sylvestre. — 4 vues in-4 en larg. 20 fr.

Gonesse (Berger de), costume publié vers 1694, par Bonnart, in-folio. 6 fr.

Grenelle (dessin du bastiment de), près Paris, in-4 en larg. 10 fr.

Joyanvalle (veue de l'abbaye de), près Saint-Germain-en-Laye, par Silvestre, in-12 en larg. 6 fr.

Lay (Lhay), maison platte près Paris, par Chastillon, in-8 larg. 10 fr.

Le Plessis-Picquet, maison de plaisir (près Sceaux), par C. Chastillon, in-4 en larg. 10 fr.

Longchamps (Veue de l'abbaye de), à une lieue de Paris, par Silvestre, in-8 en larg. 6 fr.

Madrid (bois de Boulogne). Elévation du château, 1677, par Marotte, gr. in-folio en larg. 10 fr.

Maison Rouge sur la rivière de Seine, par Silvestre, gravé par Perelle, in-8 en larg. 6 fr.

Marly. Vue et perspective de l'entrée du château par Aveline, d. in-fol. en larg, sans marges. 6 fr.

Méréville. Vues du château et des jardins dessinées en 1808 par Bourgeois. 14 pl. in-fol. 10 fr.

Meudon (Le magnificque chasteau de), par C. Chastillon. — Groste de Meudon, bastiment superbe et magnificque. C. Chastillon. Deux vues in 4 en larg. Chaque 20 fr.
— Vue du château du côté de l'entrée. — Vue du jardin et parc du château, 1705, par Silvestre. Gr. double in-fol. en largeur. Chaque 12 fr.
— Paysan de Meudon, gravé par Bonnard, in-fol. 6 fr.
— Vue et perspective de la grotte (face et côté), par Silvestre, in-4 en larg. Chaque 4 fr.
— Les mêmes de la suite de Mérian. 1 fr.
— Cour d'honneur du chasteau de Meudon, à deux lieues de Paris, grav. in-4 en larg. 2 fr.
— Vue prise vis-à-vis l'orangerie. — Vue du bastillon des Capucins. — Vue de la hauteur opposée à Ivry. — Vue du côté du parterre. — Vue de la première grille du côté de la grande avenue par Rigaud. Chaque vue in-folio en larg. 5 fr.

Neuilly. Vue du port, dédiée à M. Papillon de la Ferté, par Moreau jeune, gravée en 1784 par Elise Saugrain, in-fol. en larg. 10 fr.

Poissy. Veue de l'église, par Silvestre, in-12 en larg. 8 fr.
— Profil de la ville, par Mérian, in-fol. en larg. 1 50
— Dito, par Silvestre, sans marges, in-fol. 5 fr.
— Vue prise du côté de l'abbaye, par Bucan, in-fol en larg. 4 fr.
— Marché de Poissy, par Leroy, lith. de Langlumé in-fol. en larg. 6 fr.
— Environs de Poissy, publiés par Basan, n° I-III-IV, in-4 en larg. Chaque. 3 fr.

Rincy (Veue et perspective du chasteau). Côté face. — Côté du parterre. — Côté des offices, par Silvestre, chaque grav. in-4 en larg., au choix. 4 fr.

Rueil. Entrée de l'église, par Silvestre, in-12 en long. 6 fr.
—Vues du chasteau, côté du jardin,— Arc de l'Orangerie. — Cascade. — Etang. — Grande allée.— Grotte. — Canal et bassin. — Grand escalier. — Vieille grotte. — Grotte de rocaille, par Silvestre. Chaque vue au choix. 4 fr.

Saint-Cloud. Vue du château, par Perelle, in-fol. 3 fr.
— Dito, par Aveline, gr. in-folio en larg. 6 fr.

Saint-Denis. Profil de la ville, par Silvestre, in-fol. en larg. 5 fr.
— Dito, par Mérian. 1 fr.
— Vue de l'abbaye, par Daubigny. 3 fr.
— Sépulcre des Valois, par Silvestre, in-12 en larg. 8 fr.
— Vue d'une porte de la ville, par Silvestre, in-12, en larg. 6 fr.

Saint-Germain-en-Laye. Vue du château. — Partie du château neuf. — Vue des châteaux (et terrasse). — Vue de la Muette. — Vue prise de la Seine. — Vue de l'entrée. — Vue prise au bas de la terrasse, par Israël. Chaque vue in-8 en larg. 3 fr.

Sainct-Maur (vue et perspective du château de) par Silvestre, in-4 en larg. 4 fr

Sceaux. Vue du château, côté de la grande avenue 1736. — Cascade. — Vue du châteu du côté de Chatenay. — Vue du Parterre. — Château du côté de l'Orangerie, par Rigaud. Chaque pl. in-fol. en larg. 5 fr.

Surenne. Vue du village, prise du bois de Boulogne, dess. par Lontara en 1766, gravé par de Moschy, in-4 en larg. 3 fr.

Verneuil (château de). Montre du bâtiment opposé à la cour. — Gallerie dans la cour. — Face dans la cour du coté du parc, laquelle n'a été parachevée — Face de la terrasse qui eut été devant le logis neuf, par du Cerceau. Chaque estampe in-folio en largeur. 8 fr.
— Vue et perspective du château. — Entrée du chasteau. — Vue du côté des Parterres, par Silvestre. Chaque vue in-4 en larg. 4 fr.
— Vue du côté de l'entrée. — Vue et perspective, par de Poilly, chaque vue in-4. 2 fr.
— Vues des ruines du château, par Dupont et Née, 2 grav. in-4 en larg. 4 fr.

Vincennes Veue et perspective du chasteau, par Israël, in-4. 10 fr.
— Vue du chasteau, par Silvestre. in-8 en larg. 4 fr.
— Vue, par Aveline, gr. in-fol. 4 fr.
— Vue, dess. par Watteau, gravée par Boucher, gr. in-fol. 15 fr.
— Vue du château, par Moreau, 1783, gravé par Elise Saugrain, gr. in-fol. en larg. 12 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

C

Couderc (G.). Négociant à Lyon, député du Tiers-état de cette ville à l'assemblée nationale de 1789, mort à Lyon en 1809. In-8. Profil à d. dans un carre. 2 fr.

Coulanges (Philippe Emmanuel, marquis de). Ecrivain, chansonnier, né à Paris. 1631-1716. Parent et ami de Mme de Sévigné. In-fol. à mi-corps dans un ovale, au bas armoiries. Verspronck pinx. Id. Lenfant sculp. 1661. 20 fr.
— In-16. à mi-corps dans un ovale portant sur le chapeau et la pélerine du manteau la coquille de Saint-Jacques avec clous en croisés. Peint par Ferdinand, tiré du cabinet de Mme la marquise de Clermont-Montoison. Gravé par Dion. 2 fr.

Coulmiers (François Simonet de). Abbé d'Abécourt, prieur de Prémontré, né le 30 sept. 1741 à Dijon (Côte d'Or), 1818, député du clergé de la Prévoté et vicomté de Paris à l'assemblée nationale de 1789. collec. Déjabin. 2 fr.
— Collection Levachez- 4 fr.

Court de Gibelin (Antoine). Erudit calviniste, née à Nimes 1725-1784. inhumé à Franconville dans les jardins de Mme la comtesse d'Halbou, anteur du Monde primitif. In-4, à mi-corps dans un ovale. A Pujos ad vivum del, f. Huot sculp. 1784. 4 fr.

Courten (Maurice de). Du Vallais, comte du Saint-Empire, grand croix de Saint-Louis, lieutenant général, colonel d'un régiment suisse, mort à Paris 1766. In-8, à mi-corps dans un ovale, Bertrand del. Hubert sculpteur. 5 fr.

Courteville (Jacques Alexandre Ant Franc de) Comte d'Hodicq, vicomte des Deux-Airons etc. etc., maréchal de camp, député de la noblesse du baillage de Montreuil-sur-mer, à l'assemblée nationale de 1789 né en 1724, à Montreuil-sur-mer. Collection Le Vachez.

Courtin (Antoine de). Diplomate né à Riom. 1622-1685. Ecuyer résident général pour le roi près des puissances du Nord. In-4, à mi-corps dans un ovale avec armoiries aux bas. H. Charles Chevrier pinx. C. Vermeulen sculp. 5 fr.

Courvoisier (Jean Joseph Antoine). Homme politique. Député du Doubs en 1819. 1 50

Cousin. Curé de Cucuron, né en 1736 à Cadenet (Vaucluse), député du clergé de la Senechaussée d'Aix, à l'assemblée nationale de 1789. In-8. Coll. Dejabin. 2 fr.

Cousturier (Jean). Abbé de Saint-Pierre de Chaumes. In-fol. Buste tourné à g. J.-S. Duplessis pinx. P. Maleuvre sc. 8 fr.

Couturier de Fournoue (Joseph). Abbé de Pibrac, comte de Brioude et archidiacre de Tarbes. In-fol. Buste tourné à dr. armoiries. Sibenau del. 1765. gr. par Louis-Halbou 1763. 6 fr.

Couthon (Georges). Né à Orcet en Auvergne, en 1756. Mort sur l'échafaud avec Robespierre le 28 juillet 1794. (10 Thermidor). In-8. Buste dans un ovale. L. Portmann sculp. 2 fr.

Couvay (Pierre Nicolas). Secrétaire du roi. 1686-1751. In fol. à mi-corps, armoiries P. Tournière pinx. P. Drevet sculp. très belle épr. 18 fr.

Coyer (Gabr. François) De l'académie de Nancy. In-8. Buste à dr. Colon pinx. Ph. Trière sculp. 1782. Rare. 3 fr.

Coytier (Jacques), médecin de Louis XI et président de la chambre des comptes. Mort vers l'an 1500 petit in-octavo, buste dans un ovale. François sculp. 2 fr.

Crébillon (Prosper Jolyot de). Né à Dijon en 1674. In-8. Buste vu de face. Aved pinx. E. Fiquet sculp. Sup. épr. 15 fr.
— Pct. in-fol. Buste tourné à g. Aved pinx. Balechon sc. sup. épr. 6 fr.
— In-fol. Buste tourné à g. dans un ovale. S. n. d. g. Epr. à l'état d'eau-forte pure. Excessivement rare. 100 fr.
— (J. de). Le fils. In-8. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. Gastinel del. 1777. Saint-Aubin sc. Sup. épr. 15 fr.

Créquy (Jean François Paul de Bonne de) Duc de Lesdiguieres, pair de France, fils de François Emmanuel de Bonne de Créquy et de Paulle Françoise Marguerite de Gondy. In-fol. à mi-jambe tourné à dr. Hyacinte Rigaud pinxit Drevet sculpteur 1691. 20 fr.

— (François). Marquis de Marines maréchal de France. né vers l'an 1620 mort le 4 février 1687. In-fol. Buste dans ovale, armoiries. L. Ferdinand pinxit, Is. Lenfant sculp. 1647. 10 fr.

Cretot (Jean Baptiste de). Né à Louviers fabricant négociant. Député du baillage de Rouen à l'assemblé nationale in-8. Collect. Déjabin. 2 fr.

Crillon (Louis des Balbes de Berton seigneur de). Célèbre capitaine, né à Murs (Vaucluse) en 1541, mort en 1615. gr in-fol. buste dans un ovale en coul. (Alix.). Janinet sculp. 35 fr.

Crillon-Mahon (Louis Ant. duc de). Grand d'Espagne 1755-1832. In-8 Chevalier de Saint-Sire del. Duval sc. gr. marges. 10 fr.

Croy (Charles Alexandre duc de). Marquis de Hâvre, comte de Fontenay. In-4. Buste tourné à dr. dans un méd. enc. S. n. d g. (Crispin de Pas(. En haut la devise : Je soustiendray Croy » Sup. épr. 8 fr.

— (Ferd. Joseph de), duc d'Havre comte de Fontenoy, vicomte de La ge, seigneur de Tourcoing, du Biez, Chemery, Connart, Sapvigne etc. In-8. C. Moutier pinx. g. Meyssens sculp. Belle épr. 3 fr.

— (Eustache de). Comte du Roeux gouvern. de Lille, Douai et Orchies. In-8. B. Clerhau del. E. de Boulonnois sc. 3 fr.

Cujas (Jacques). Né à Toulouse. Conseiller au Parl. de Grenoble. Mort à Bourges en 1590. In-4. Coll. Desrochers. 2 fr.

— In-8. B. Montcornet ex. 2 fr.

— In-8. De la Chalcogr. de Théod. Le Bry. 4 fr.

Custine (Adam Phil. de). Né à Metz en 1740. In-8. Coll. Dejabin. 2 fr.

— En petit format. En rond. A Paris chez Levachez. 6 fr.

— In-4. Buste tourné à g. dans un ovale. A Paris chez Alix. Impr. en couleur. Sup. épr. d'un port. rare. 15 fr.

Cuvier (Georges Chrétien Léopold Dagobert) Naturaliste, né à Montbéliard. 1769-1832. (protestant) in-4 à mi-corps. Jacques del. C. Lérichon sculp. 1826. 6 fr.

— Le même. 3 fr.

D

Dacier (André) de l'Académie française. Né à Castres en 1651. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Daffincourt (Pierre Clément). Ingénieur, né à Toul, 1652-1704. a. l. l. 5 fr.

Daillon (Henri de). Comte du Lude Marq. de Bouillé. Gouverneur de St-Germain en Laye. Pet. in-fol. Buste tourné à g. dans un ov. enc. à Paris chez la veuve Montcornet. 4 fr.

— (Gaspard de). du Lude évêque d'Albi 1635-1676. Buste dans un ovale t. à g. in-fol. Justus d'Egmont pinx. N. Pitau sculpt.

Dambray (Henri Charles). Chancelier de France. Président de la Chambre des Pairs. lith. in-fol. Billard. 3 fr.

— In-4. Assis dans la prison de la Conciergerie. En haut dans les nuages une figure allégorique symbolisant la France le frappe d'un trait de foudre. S. n. d. g. Au bas sept lignes de texte. 15 fr.

Damiens. (Rob Franç.) Régicide. Né en 1715 près d'Arras.

— L'horrible attentat du 5 janvier 1757. in-4 oblong. Estamp-s prise au moment où Damiens va frapper Louis XV et est arrêtée par les gardes. S. n. d. g. 20 fr.

Dampierre (Henri Duval Comte de). Né à Hans (Champagne). In-4. Buste tourné à g. un crucifix à la main. Au bas 20 vers allem. Pct. marges. 3 fr.

— (Augustc-Henri-Marie Picot, Marquis de). 1756-1793. Général blessé mortellement le 8 mai 1793. In-4 dans un ovalc. L. A. Chessens. sculp. 2 fr.

Danchet (Antoinc) de l'Ac. franç. Né à Riom en 1671. In-4. Suite de Desrochers. 2 fr.

Danès (Pierre). Né en 1497. Evêque de Lavaur. Mort à l'abbaie de St-Germain des Près. De Larmessin. fec. 3 fr.

— In-4. Buste tourné à dr. Isac. fec. Très rare. 6 fr.

— In-8. Buste dans un méd. enc. dess. et gr. par Martinet. 6 fr.

— (Jacques). Seigneur dc Marly. Evêque de Toulon. A mi-jambes, debout priant. Iv. L'enfant del. et sc. gr. marges. 4 fr.

— S. n. d. g. au bas quatre lignes. 3 fr.

Danet (Pierre). Abbé de St-Nicolas des Pres à Verdun. Pet. in-fol. à mi-corps dans un ov. enc. J. Audran sculp. Superbe épreuve. 12 fr.

— (Guillaume). In-8. Buste tourné à dr. Voxcillère pinx. L. G. Taraval sc. Rare. 4 fr.

Dangeau (Phil. de Courcillon Mis de) Gouvern. de Touraine. In-fol. à mi-jambes. Debout. P. Drevet sculp. H. Rigaud pinx. Superbe épr. Petites marges 25 fr.

Darcet (J.). de l'Institut national. Né à Douazie en Guienne. En pet. format. En rond. Dess. et gr. par Chrétien au physionotr. 4 fr.

Dante (Alighieri). in 4. T à d. S. n. d. g. de l'école italienne. 25 fr.

Daps (Ermengard). 9e Grand Maître de l'ordre de Malte, 1187-1193. In-4. Buste t. à d. Cars sculp. 2 fr.

Daquin (Louis Claude) organiste. In-8. Buste Ch. Descombes pinx. 1747. Suite de Desrochers. 2 fr.

Daran (Jacques). Chirurgien. Né à St-Frajou H.-Garonne. 1701-1784. in-4. Buste dans un ovale t. à d. F. N. Mortinet. 45 fr.

Darly (banquier à Lyon). in-fol. Buste t. à d. dans un ovale. Avec armoiries J. Dieu Pinx. J. Lenfant sculp. 1657. 15 fr.

Darquier (Antoine). Associé des Académies de Toulouse. Jn fol. Fig. ent. assis devant les instruments d'astronomie. France pinx. Vidal sculp. Belle épr. Rare. 12 fr.

Daru (Pierre-Antoine Noel Bruno Comte de). Né à Montpellier 1767-1829, homme d'Etat. in-4. Buste. 3 fr.

Daubray (Antoine). Cher, comte d'Offemont. in fol. Buste dans un ovale, armoiries. Ant. Paillet pinx. Guil. Vallet, sculp. cum. P. R. 5 fr.

Daude (Jean). né à St-Flour 1749-1827. In-8. Col. Le Vachez. 3 fr.

Daumet de Brinon (Ch. Melon). Curé de St-Séverin 1698-1766. In-fol. Buste dans un ov. enc. Mlle Ferret pinx. F. Lucas sculp. Belle épr. Pet. marges. 15 fr

David (Louis-Jacques). Peintre 1748-1825. in-fol. Assis à m. j. T. à d. Peint 1723 par Langlois. Dess. par N. H. Jacob. 3 fr.

— (Félicien) In-8. Carjat Et. 1 fr.

Dautun (Charles) âgé de 35 ans, né à Verdun. Condamné à mort. In-8. Buste de profil. 2 fr.

De Buridan (Jean-Baptiste). Prof. en l'univ de Reims. In-fol. Buste à dr. dans un ov. enc. N. Regnesson del. et sculp. 6 fr.

Dece (Philippe). En pet. format. De la chronologie collée de Léonard Gaultier. 4 fr.

Decontes (J. B.). Ecclésiastique à Paris. In-fol. Buste dans un ovale enc. J. Lenfant fac. 1666. Belle épr. 12 fr.

Decormis (François). Juriconsulte à Aix. 1639-1734. In-fol. Buste à dr. Arnulphy pinx. Joseph Vanlot, sculp. 5 fr.

Defita (Jacques). Lt criminel du Châtelet de Paris. Pet. in-fol. Buste tourné à g. S. de Anoy pinx. N. Habert sculp. sans marges. Rare. 6 fr.

Dehault (M. Cl.). Chamoine de l'égl. de Paris. Doyen de Reims. Mort en 1728. Pet. in-fol. Buste tourné à dr. J. Bonnart pinx. J. Denaux sculp. Rare. 5 fr.

Des Ursins (J. B.). Grand maitre de St-Jean de Jérusalem en 1467, par Cars, in-4 2 fr.

Devaux, député du Cher en 1820, lith. Langlumé, in 8. 2 fr.

— (P.) rémois élu général des Minimes à Lyon en 1758, par Zaballi, in-fol. 4 fr.

Deux (Bertrand de). Cardinal en 1338. In-8. S. n. d. g. de la suite des Cardinaux. 2 fr.

D'Estrades (Le Cte). Maréchal de France. vice roy d'Amérique, gouverneur de Dunkerque, ambassadeur à Nimègue, né à Agen, en 1686. Rare portrait, manière noire. in-fol.

Destouff (L. A.). Millet de Mureau, député de Toulon en 1789. Collec. Levacher. in-4. 4 fr.

Destouches (Philippe Néricault) de l'Ac. franné à g. dans un méd. enc. Weyler pinx. Ridé sc. Superbe épreuve en bistre. 5 fr.

Desandrouin (François—Joseph—Théodore Vte). Dép. de Calais et d'Ardres en 1789. Né en 1740 à Lodelinsart. (Belgique). In-4. Col. Levachez. 4 fr.

Desault (P. J.). Médecin né à Magny. (Franche-Comté) 1744-1795. In-8, par Cothelin, d'après Cochin. 2 fr.

Desbordes. Lith. du Cte de Lastéric. in-4 2 fr.

Descartes (René). Philosophe. Né à la Haye en Touraine, en 1596. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

— Coll. Desrochers. 2 fr.

— De Montcornet esc. 2 fr.

— In-8. De la chalcogr. de Boissard. 4 fr.

— In-4. Buste dans un méd. enc. Duhamel sculp. 4 fr.

— In-8. Buste dans un méd. enc. F. Hals fec. J. B. Grateloup sc. Superbe épr. 80 fr.

— In-8. Fc. Hals pinx. E. Fiquet sculp. Superbe épr. 15 fr.

— In-8. Buste dans un méd. enc. F. Hals pinx. G. P. Benoist sc. 6 fr.

— In-4. Sergent del. Mme de Cernel sc. Impr. en couleur. 5 fr.

— In-fol. Buste à dr. Jac Lubin sc. Belle épr. sur papier fort. 3 fr.

— In-fol. Fr. Hals pinx. Edelinck sc. 6 fr.

— In-4. Fig. entière, assis et écrivant. S. n. d. g. Au bas quatre vers latins. 6 fr.

— Composant son système du monde. Desfontaines del. Moret sc. Impr. en couleur. 4 fr.

Desclans, député d'Armont en Franche-Comté, par Levacher. In-4. 4 fr.

Desfontaines (Pierre François Guyot). Né à Rouen en 1685. In-4. Buste de Desrochers. 2 fr.

Desessart. De la Comédie française, mort en 1793. In-8. lith. 2 fr.

Poisle Desgranges. Député du Cher en 1848, lith. In-4. 2 fr.

Des Gouges (Pierre). Avocat au Conseil du Roi. Né en 1712, gravé par Vivien d'ap. Tournière. Portrait gr. in-fol. 8 fr.

Deshais Gendron (Cl.). Médecin de la Faculté de Montpellier. gr. en 1737 par Daullé, d'ap. Rigaud. gr. in-fol. 26 fr.

Deslandes (André Franç. Bourcan) Né à Pondichéry en 1690. Commissaire de la marine. In-8. Buste tourné à g. F. F. Lotha, sc. Toutes marges. 4 fr.

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Parva christianæ pietatis officia per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata Parisiis et typographia regia 1643. Pet. in-fol grav. rare publiée à l'occasion de la maladie du roi et repr. Louis XIII à genoux devant un crucifix gr. par Abr. Bosse. 8 fr.

Saint Vincent de Paul exhortant le roi Louis XIII à la mort en 1643, gr. in-fol. Peint par De Troy et gr. par Herisset. 6 fr.

Vue de Thionville pendant le siège en 1643. Au premier plan les quartiers de Gesvres, Palvau, et de Sivot. 4 fr.

Siège de la ville de Thionville en 1643. Estampe détaillée de ce siège, où sont morts La Motte-Hondaucourt, Gesvres et Gassion. On remarque les camps de Condé, Aumont, Sivot, Palvau, etc. gr. par Merian in-fol. obl. p. le Teatrum Europaeum. Rare. 3 fr.

Siège et prise de la ville de Thionville par l'armée du roi comm. p. le duc d'Enghien le 10 août 1643. Imp. in-fol. obl. Beau plan dess. et gr. p. Beaulieu et indiquant exactement les quartiers des commandants Gesvres, Aumont, Dandelot, Palvau, Sivot, Gassion avec leurs régimeuts La Meilleraie, Vatimont, Themines, Persan, Vateville, Brezi, Langeron, Guiche, Courcelles, Grancé, Coislin, La Feuillade, Tresme, Vaubécourt, La Ferté-Senneterre, etc. Magnifique épr. à toutes marges. 70 fr.

Prise de la ville de Sicek en Lorraine p. l'armée du roi comm. p. le duc d'Enghien le 3 sept. 1673. Imp. in-fol. obl. gr. p. Beaulieu. Beau plan avec l'indication de tous les régiments (d'Espenan, Rantzau, Coislin, Vatimont, Gesvres etc.) Superbe épr. à toutes marges. Vue de la ville de Siuek après la prise. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Trino en Piémont par l'armée du roi commandée p. le prince Thomas de Savoie le 27 sept. 1643. Imp. in-fol. obl. g. par Beaulieu. Ce plan fort détaillé indique les quartiers de Du Plessis-Praslin, M. du Passage, de Vaubecourt, Turenne, les régiments de Chabrouilly, Saint-Paul, Estry, Gramont, Livry, Boissac, Ganlen, Monpezat, Courcelles, Castellan, Brézy, La Motte-Houdancourt, Souvre, Canillac, Coudray, Navaille, Maucomble, Alais, Vaillac Florinville, etc. Superbe épr. à toutes marges. 10 fr.

Représentation de la bataille de Tutlingen livrée aux Impériaux comm. par Hatzfeld et le duc Charles de Lorraine contre l'armée française-weymare le 24 nov. 1643. Estampe faisant partie du Teatrun Europaeum avec 8 pp. d'expl. en album, mentionnant les noms de Rantzau, Montausier, Guébriant, Roque Servière, Meroy, Sivot, Normantier, Maugiron, Monculier, Chambre, Foleville, etc. Rare. 8 fr.

Prise de trois vaisseaux turcs proche de Terouan en la coste de Barbarie par l'armée nauale du Roy commandée par M. le duc de Brezé en décembre 1643. Imp. in-fol. obl. gr. p. Beaulieu. Superbe épr. à toutes marges. 10 fr.

position des années espagnoles et françaises avant de livrer la bataille de Rocroy en 1643. Curieuse estampe représentant tous les régimenrs en lignes de bataille avec les noms de tous les chefs : Condé, La Ferté-Seneterre, L'Hôpital, d'Espenan, Gassion, Sivot, Guiche, Beauvau, La Clavière, Rambures, Lenoncourt, Harcourt, Bussy, Langeron, Brezé, Aubeterre, Gesvres, etc. Dans l'armée espagnole on remarque les reïtres alsaciens comm. par le comte d'Isemburg, et les Bourguignons sous le comte de Fontaine. Rare. 3 fr.

Saint-Vincent de Paul, Seguier, Mazarin au conseil d'état avec Anne d'Autriche et le jeune roi, gr. in-fol. De Troy pinx. Bonnart sc. 6 fr.

Le Char de triomphe consacré à la gloire de Louys XIV, roy de France et de Nauarre. In-fol. obl. Curieuse et rare est gr. vers 1644, par Colignon. Au bas trois pièces de vers : « Ce beau char de triomphe ou flottent à l'entour » etc. 25 fr.

Prise du Fort de Gand par Fréd. Henri de Nassau le 6 sept. 1644. In-fol. obl. gr. par Merian. 3 fr.

Plan de Gravelines assiégée par l'armée du roi et rendue à l'obéissance de sa Majesté le 29 juillet 1644. gr. in-fol. obl. gr. par Séb. de Beaulieu, ingénieur. Estampe très détaillée avec l'indication de tous les camps et attaques et les noms des commandants Gassion, La Meilleraie, La Feuillade, Coislin, Rambures, Batilly, Brezé, La Ferté-Imberg, Rantzau, etc. 6 fr.

Vue de Gravelines pendant le siège de 1644. Mêmes coll. et dimensions. 6 fr.

— Estampe allem. faisant partie du Teatrum Europaeum de Merian. 3 fr.

Rencontre de l'armée française comm. p. Turenne avec l'armée bavaroise sous les ordres de Mercy entre Herbsthausen et Mergenthal le 5 mai 1645, in-fol. obl. gr. par Merian. La légende mentionne les noms du vicomte de Lamet et du major Passage. 4 fr.

Représentation de la bataille contre l'armée française sous Turenne et les Bavarois commandés par Mercy près d'Allerheim le 3 août 1645. Estampe gr. pour le Teatrum Europaeum et accomp. d'un texte allem. qui indique les noms des régiments et de leurs chefs, Condé, le Chevalier de Chabot, de la Robastelerie, de Montaut, Montamier, Bonfalmy, Gremonville, Grammont, Mis. de Châtre, de Livry, de Pienne, de l'Islebonne, de Pisany, Aubeterre, Sonzat, de Poty ete. 6 fr.

Carte de France, Valois et Tardenois, gr. in-fol. obl. Gr. par N. Bercy proche les Augustins 1645. 4 fr.

Plan d'Orbetello et de ses costes maritimes de Port Hereole assiégé par le prince Thomas de Savoie (et M. de Gouttes) en 1646. In-fol. obl. Estampe fort rare, gravée dans la manière de Et.-Della Bella, et qui se trouve dans la seconde éd. de Chastillon. 8 fr.

Prise de la ville de Rhain en Bavière par l'armée suédoise-française comm. p. Wrangel en 1646. Dess. par G. W. Kleinstrail, maréchal de logis. 3 fr.

— Est. faisant partie du Teatrum Europaeum de Mérian. L'expl. allem. mentionne parmi les blessés les noms de Nicolas Doria et de Crequy. 6 fr.

Prise de la ville de Courtrai par le duc d'Orléans et le prince de Condé en 1646. In-fol. obl. Gr. par Séb de Beaulieu. 4 fr.

Siège et prise de la ville de Dunkerque par Condé en 1646. In-fol. obl. gr. par Mérian. 2 fr.

Levée du siège d'Augsbourg par l'archiduc Guill.-Léopold le 13 oct. 1646. In-fol. obl. Dess. par le colonel Carl Frédéric Resch. La légende en allem. relève les noms du baron de Beauvau, de Turenne et de l'Espine. 2 fr.

La Perspective dv Pont-Nevf de Paris. Gr. in-fol. obl. Superbe eau-forte gr. par Steph. Della Bella. Le Pont est animé de milliers de personnages, voitures royales et autres. 15 fr.

L'Espagnol chastré de Graueline et de Dunkerke. L'Espagnol lassé de la guerre cherche la paix. Caritures fort rare relatives aux sièges de Dunkerque, Gravelines, Lille, St-Omer, etc. Ch. Ganière, esc. Les deux. 30 fr.

Siège et prise de la ville d'Armentières par l'armée espagnole le 30 mai 1647. Estampe faisant partie du Teatrum Europaeum. On remarque les noms de Gassion, Bonquoy, prince de Ligne, etc. 3 fr.

Prise de la ville de Wissembourg par l'armée impériale comm. par le maréchal de Ferramont le 1er fév. 1687. Dess. par Hans Guill. Reutter von Blefield. Ingénieur. In-fol. obl. 2 fr.

Siège de la ville de Dixmude par l'armée du roi comm. par le Mis de Rantzau en 1647. Gr. in-fol. obl. et gr. par Séb. de Beaulieu. On remarque les régim. du prince d'Harcourt, de St-Simon, d'Esclainvilliers, etc. 5 fr.

Le même siège avec le profil de la ville. En haut le portr. de Rantzau. Gr. p. Beaulieu. 6 fr.

Plan de la ville de Tortose en Catalogne assiégée par l'armée du Roy, commandée p. le maréchal de Schomberg le 12 juillet 1648. Imp. in-fol. obl. Gr. p. Séb. de Beaulieu. Ci-suivant les noms des régiments et de leurs chefs, mentionnés sur ce plan : Monpouillan, Gesvres, Mirepoix, Montpezat, Candale, Crequy, Marsin, Baron d'Alais, Cœuvres, Merinville, etc. Toutes marges. 10 fr.

Prise de la ville de Tortose en Catalogne par l'armée franç. sous le Ml de Schomberg en 1648. Gr. in-fol. obl. Gr. par Séb. de Beaulieu. En haut le portr. de Schomberg. 5 fr.

— Médaille relative à ce siège, tirée de « médailles de Louis XIV ». Superbe épr. avec la bordure et avant le texte. 4 fr.

Le Bek de l'Espagnol pris par le François. Curieuse caricature sur la bataille de Lens en 1648. L. Richer inv. et del. Boulenger fec. P. Bertrand exc. Au bas deux pièces de vers. 15 fr.

Siège et prise de la ville d'Ipres par l'armée franç. commandés par Condé le 29 mai 1648. Gr. in-fol. obl. Plan très détaillé avec l'indication de toutes les positions et de tous les noms des ommandants Ranzau, Palvau, Bournonville, La Ferté-Senneterre, Grammont, Villequier, Coligny, Chatillon, etc. Gr. par Beaulieu. 5 fr.

Fondation de l'établissement des enfants trouvés par St-Vincent de Paul en 1748. Gr. in-fol. Galloche pinx. Gr. par Hérisset. 6 fr.

Eloge de M. Alphonse d'Elbene ilustrissime et verendissime euesque d'Orléans sur le subiect de son entrée en son Eglise en 1648. Gr. portr. d'Elbène gr. par Boulanger entouré d'un texte relatant l'entrée d'Elbène en Orléans. 12 fr.

L'Orgvevil d'Espagne rédvit à l'extrémité par la perte de la bataille de Lens en 1648. Imp. in-fol. obl. Superbe et rare caricature fort bien gravée par Nicolas Picart à Paris. 30 fr.

Passage de la rivière de Leeh en Bavière par l'armée franco-suédoise comm. p. Wrangel et Turenne le 17 mai 1678. Dess. p. Cornel von dem Busch, Maître de logis. In-fol. obl. 3 fr.

Prise de la maison forte de Bredenbendt par le maréchal de Lamboy le 2 Juin 1648. In-fol. Dess. par Andrée Zeidler lieutenant. 3 fr.

Tentative de l'armée alliée franco-suédoise de passer la rivière de l'Inn près Mischedorf, le 26 juin 1648. In-fol. obl. Dess. p. Jean Merose ingénieur. 2 fr.

Représentation de la disposition de l'armée franco-suédoise près de Landsberg sur le Lech le 28 et 29 sept. 1648. Gr. in-fol. obl. Curieuse grav. comme les deux suivants. Dess. p. Ch. H. von Osten, ingénieur suédois et représentant exactement les régiments, comm. p. Turenne et Wrangel en ligne de bataille. 5 fr.

Disposition de la même armée près du village de Soheuringen sur le Lech le 30 sept. 1678. 4 fr.

Passage du Lech par les armées alliées et disposition de leurs régiments en lignes de bataille près de Sihwalbisch-Unenchen le 2 oct. 1648. 4 fr.

Siège de la forteresse de Porto-Longone, comm par M. de Marliach, dans l'île d'Elbe par les Espagnols en 1650. In-fol. obl. Gr. par M. Merian. 4 fr.

L'arrestation des princes de Condé, Conti et Longueville et leur transfération dans le donjon de Vincennes le 18 janvier 1650. Curieuse grav. en haut le donjon de Vincennes où l'on remarque l'arrivée des princes. Au bas dans un cartouche leur arrestation p. M. Guitant. Grav. allem. anonyme très rare. 10 fr.

Révoltes des Réformés contre l'évêque de Nîmes en 1650. In-fol. obl. Jean Luiken inv. et fec. 5 fr.

Reprise de Rethel par les Français comm. p. Du Plesssis Praslin. In-fol. Tirée des médailles de Louis XIV, avec l'entourage et impr. hors texte. 4 fr.

Gouvernement général de l'Isle de France et pays circonvoisins. Par le sieur Sanson d'Abeville. 1657. Gr. in-fol. obl. 3 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 14 au 19 Mars

DIMANCHE, 20

Exposition

Salle 1. Exposition d'un beau mobilier artistique, époques et styles, Henri II, Louis XIV, Louis XV, bronzes, tableaux, objets d'arts, tentures, livres (Me Boulland C.P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Exposition des médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes (Me Delestre C. P et Hoffmann Ex.)

LUNDI, 21

Salle 1. Vente d'un beau mobilier artistique, époques et styles, Henri II, Louis XIV, Louis XV, bronzes, tableaux, objets d'arts, tentures, livres. (Me Boulland C. P. et Bloche Ex.)

Salle 4. Veale collection Malinet, des médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes composant la collettion de M. Malinet (Me Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

Salle 6. Vente de livres anciens, rares et curieux, en partie aux armes de J.-A. de Thou. (Me Paul de Cagny C. P. et J. Martin Ex.)

Salle 8. Vente des meubles d'art, œuvres décoratives, meubles anciens, bronzes, emaux, porcelaines, faïences, étoffes, tapis d'Orient, tableaux, études, dessins dépendant de la succession de M. Edouard Lièvre. (Me Lémon et P. Chevalier C. P. Mannheim et Bloche Ex.)

Salle 10. Vente d'armoires et buffets arrivant de Normandie (Me Girard C. P.)

Rue du Pont-au-Choux 21 à 2 h. Vente par suite de cessation de fabrication de modèles de zinc, d'art de la maison Chesnier. (Me Tual C. P., Bouhon et Dachery Ex.)

MARDI, 22

Salle 1. Vente d'un beau mobilier artistiques, époques et styles Henri II, Louis XIV, Louis XV, bronzes, tableaux, objets d'art, tentures, livres. (Me Boulland C. P. et Bloche Ex.)

Salle 2. Vente après décès, de livres linge de corps, garde-robes, dentelles, linge de ménages. (Me Maciet C. P.)

Salle 4. Vente de la collection Malinet des médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes. Dernière vacation. (Me Delestre C. P. et Hoffmann Ex.)

Salle 5. Exposition de tableaux et études par Schmitz, gravures, lithographies, curiosités, (Me Tual C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 6. Exposition d'un joli mobilier, marbres, tableaux, bronzes, objets de vitrine, tapisseries, linge vins, etc. (Me Seillier C. P. et F. Jacob Ex.)

Salle 8. Vente des meubles d'art, œuvres décoratives, meubles anciens, bronzes émaux, porcelaines faïences, étoffes, tapis d'Orient, tableaux, études, dessins, dépendant de la succession de M. Edouard Lièvre. (Me Lémon et P. Chevalier C. P. et Mannheim et Bloche Ex.)

Salle 12. Exposition de bijouterie, horlogerie, argenterie. (Me E. Girard C. P.)

Rue du Pont aux Choux, 21 à 2 h. Vente par suite de cessation de fabrication de modèles de zinc d'art de la maison Chesnier. (Me Tual C. P. Bouhon et Dachery Ex.),

MERCREDI, 23

Salle 2. Vente après décès, de bijoux, argenterie, tableaux, aquarelles, porcelaines faïences, objets d'étagère. (Me Maciet C. P.)

Salle 4. Collection H. Hoffmann. Exposition publique, de médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes, d'antiquités, terres cuites de Myrina, verrerie, et poterie, bijoux mérovingiens, étoffes. (MM. Delestre et Hoffmann C. P.)

Salle 5. Vente par suite de décès, de tableaux et études par Schmitz (Me Tual C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 6. Vente pour cause de départ de Mme Th., d'un joli mobilier moderne, marbres, tableaux bronzes, objets de vitrine, tapisseries, linge, vins, etc. (Me Seillier C. P. et F. Jacob Ex.)

Salle 7. Vente de beaux livres anciens et modernes, lots de gravures, vignettes (Me Delestre C. P. et Paraud jeune et Mathias Ex.)

Salle 8. Vente des meubles d'art, œuvres decoratives, meubles anciens, bronzes, émaux, porcelaines, faïences, étoffes, tapis d'Orient, tableaux, études, dessins. Me Lemon et P. Chevalier C. P., Mannheim et Bloche Ex.)

Salle 12. Vente apres décès de M. Augé, de bijouterie, horlogerie, argenterie (Me E Girard C. P.)

Rue des Ecoles, 2, Dépôt du mobilier national, 1 h. 1/2. Vente d'objets et marchandises diverses provenant de chemins de fer et administrations.

JEUDI, 24

Salle 1. Vente d'objets d'art (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 2. Vente après décès, d'ustensiles de ménage, bronzes, meubles, objets divers. Dernière vacation. (Me Maciet C. P.)

Salle 4. Collection H. Hoffmann, médailles artistiques de la Renaissance et des temps modernes (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)

Salle 8. Vente des meubles d'art, œuvres décoratives, meubles anciens, bronzes, émaux. porcelaines, faïences, étoffes. tableaux, études, dessins, dépendant de la succession de M. Edouard Lièvre. Dernière vacation. (Me Lémon et P. Chevalier C. P. Mannheim et Bloche Ex.)

Salle 12. Vente après décès de M. Augé, de bijouterie, horlogerie, argenterie. Dernière vacation vendredi (Me E. Girard C. P.)

Rue Folie-Méricourt, 1 h. Vente après faillite, des cages de marbres pour pendules, coupes, candélabres, etc., matériel (Me Tual, C.P.)

VENDREDI, 25

Salle 3. Vente d'objets d'arts (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 4. Vente d'antiquités de terres cuites de Myrina, verrerie et poterie, bijoux Nérovengiens, étoffes Byzantines (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)

SAMEDI, 26

Salle 1. Vente de tableaux modernes (Me Et Chevalier C. P. et Féral. Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Lundi 21. Vente de livres, pièces historiques, chartes, documents, manuscrits, etc. (Me Boulland C. P. et M. Voisin Ex.)

Du mercredi 23 au samedi 26 mars 2e vente de la Bibliothèque de M. E. Miller, membre de l'institut professeur à l'Ecole des langues Orientales (MM. Delestre, C. P. E. Leroux, libraire Ex.)

Samedi 26, vente d'une collection d'ouvrages, historiques, archéologiques et linguistiques, (MM. Delestre C. P. E. Leroux, libraire Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

NEUILLY-SUR-SEINE, 20, 21 et 22 mars. 1 h. Vente en vertu d'ordonnance, de marbres antiques, bronzes d'art et d'ameublement, meubles Empire, tableaux. vins, objets divers. (Me E. Dufresne et M. Vannes, avenue du Roule, 33 bis.

NANTES (Loire-Inférieure), 20 et 21 mars, 1 h. Vente par suite de décès. de bons meubles, glaces, porcelaines, statuettes, ameublements, bronzes, tapisserie des Gobelins. (Me Hunault), route de Rennes, 168.

AU BREUIL-EN-ANGE, 20, 22 mars, 2 h. Vente d'un beau mobilier, collection d'ouvrages reliés et brochés, faïences anciennes (Me Diéuzy, notaire), propriété de Gardins, nouvelle route de Pont-l'Evêque.

AU PUYSET, canton de Joinville (Loiret), dans la maison du presbytère, 21, 22 mars et j. s., 1 h. Vente d'un beau mobilier dépendant de la succession de M. l'abbé Moillier : 2 tableaux de Van Bloëmen, 48 autres tableaux, gravures et chromos, glaces de Venise, etc. (Me Herbert, notaire à Joinville.

WAMBRECHIES (Nord), 22 mars, 2 h. Vente pour cause de départ, d'un beau mobilier et le jeudi 24 mars. vente de bons livres, (Me Vallois et M. Leleu.)

DOUAI (Nord), salle 3, le mardi 22 mars, 2 h. Vente pour cause du décès de M. V..., receveur des postes et télégraphes, d'un beau mobilier, Bronzes, tableaux, livres, bijoux, Me Héron et Parenty.) Hôtel des Ventes.

CAUDEBEC (Seine-Inférieure), le dimanche 27 mars, 1 h. Vente apres décès, de vaisselle, dinanderie, vins, etc. — Lundi 28, meubles cartel Louis XV, piano, objets divers. — Mardi 29, bijoux, bronzes d'art, tableaux, peintures, aquarelles, gravures anciennes et modernes. livres. (Me Gobin, notaire, au domicile de feu Mme C...).

LOCHES (Indre-et-Loire), le jeudi 21 mars, vente après décès, d'une jolie collection de faïences et porcelaines anciennes, armes, tableaux, meubles anciens, objets d'art et de curiosité. Exposition mercredi 23 mars. (Me Picard, notaire à Loches et M. Fontaine, C. P. à Tours.)

ROUEN (Seine-Inférieure), le vendredi 25 mars, vente de beaux livres anciens et modernes, ouvrages à figures des XVIIe et XIXe siècles provenant de la Bibl. de M. C. (Schneider frères, libraires), Hôtel des Commissaires priseurs.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

— Du 18 au 21 mars, vente (1re partie) de la belle collection de gravures du duc de Buccleuch. La 2e partie de cette collection, comprenant des œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, sera vendue le 19 avril et jours suivants. (MM. Christie Manson et Woods.) 8 Kingstreet Saint-James square.

— Du 21 au 30 mars, vente de la 1re partie de la collection de gravures en manière noire de John Chaloner Smith. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

BELGIQUE

BRUXELLES, 21 mars et cinq jours suivants, vente d'une collection de livres, dessins, aquarelles, gravures, musique. (M. J. Fievez.) 9, rue du Gentilhomme.

— 23 mars et jour suivant, vente d'objets d'art : faïences de Delft. porcelaines de Chine et de Saxe, tableaux, meubles, etc. (M. A. Bluff.) 10, rue du Gentilhomme.

ITALIE

FLORENCE, du 28 mars, au 2 avril vente de la bibliothèque d'un amateur florentin MM. Franchi Cie) 8 Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Étude de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, Paris.

VENTE

aux enchères publiques

Hôtel Drouot, salle n° 4

Lundi 21 et mardi 22 mars 1887, à 2 h.

COLLECTION MALINET

MEDAILLES ARTISTIQUES

de la Renaissanee et des temps modernes

Exposition dimanche 20 mars.

Le Jeudi 24 Mars, à 2 heures

COLLECTION H. HOFFMANN

Médailles artistiques

EXPOSITION LE MERCREDI 23 MARS

Le vendredi 25 mars à 2 heures.

ANTIQUITÉS

Terres cuites de Myrina, Verrerie et Poterie, Bijoux mérovingiens, Etoffes byzantines.

EXPOSITION LE MERCREDI 23 MARS

Expert : M. H. HOFFMANN
rue du Bac, 1

Du mercredi 23 au samedi 26 mars à 8 heures

SALLE SYLVESTRE

La Bibliothèque

de feu M. E. MILLER

Membre de l'Insritut, Professeur à l'Ecole des langues orientales vivantes.

28, RUE DES BONS-ENFANTS, SALLE 1

M. Ernest LEROUX, libraire-xpeert
28, rue Bonaparte

L'ÉCHO LITTÉRAIRE DE FRANCE

Revue paraissant du 1er au 5 de chaque mois

PRIX : 6 FRANCS PAR AN

Un numéro spécimen est envoyé gratis à toute personne qui en fera la demande.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mlle M. Maugeret, rue de Rennes, 143.

Etude de Me Léon TUAL, commissaire-priseur rue de la Victoire, 56

VENTE

aux Enchères publiques

LES LUNDI 21 ET MARDI 22 MARS 1887
à deux heures.

MODÈLES

POUR LA FABRICATION DU ZINC D'ART
Provenant de la **Maison CHESNIER**

RUE DU PONT-AUX-CHOUX, 21

Exposition publique les samedi 19 et dimanche 20 mars

Experts : **M. Kouhon**, rue Debelleyme, 12
M. Dachery, rue des Filles-du-Calvaire, 7.

Le mercredi 23 mars 1887 :

TABLEAUX ET ÉTUDES

PAR FEU SCHMITZ

Gravures, Lithographies, Curiosités

HOTEL DROUOT SALLE NUMÉRO 5

Exposition publique, mardi 22 mars 1887.

Expert : **M. Lasquin**, rue Laffitte, 12.

Etude de Me G. BOULLAND, commissaire-priseur, rue des Petits-Champs, 26

MOBILIER ARTISTIQUE

Meubles anciens et de style, Bronzes, Marbre, Porcelaines, Emaux cloisonnés, Bijoux, Orfèvrerie.

VENTE Hôtel Drouot salle n° 1

Les lundi 21 et mardi 22 mars 1887 à 2 h. 1/4.

Me A. BLOCHE, expert rue Chauchat, 23.

Exposition dim. 20 mars de 1 h. 1/2 à 5 h.

TRADUCTIONS

Espagnoles-françaises et françaises-espagnoles

S'adresser à Mme Jaudoin
65 — BOULEVARD ARAGO — 65

Frédéric GYPEN à Munich

ESTAMPES

Gallerie de Boisserée

Ouvrage magnifique, qui se compose de 117 lithographies de la 1e édition (TRÈS RARE) exécutées par Strixner d'après les peintures du XIVe, XVe et XVIe siècle, partie de la galerie royale à Munich. Prix: MR. 600 fr.

☞ C'est dans cet ouvrage que sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection en Allemagne.

Brunet

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744.

13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES

VENTE

du 28 au 31 mars

VENTE DE LA PREMIÈRE PARTIE
de la collection de gravures
de John Chaloner Smith

AUTEUR DU *British Mezzotinto Portraits described*

Catalogue en anglais envoyé sur demande

Prix : 3 fr. 10

En communication au bureau du journal

L'AUVERGNE ILLUSTRÉE

Journal, revue d'art, d'archéologie. d'histoire spéciale à l'Auvergne. Edité avec luxe et beaucoup de soin, nombreux clichés (vues, portraits, plans, etc.) Prix, **15** fr. **50** l'an. On s'abonne à M. Ambroise TARDIEU, directeur-propriétaire de l'*Auvergne illustrée*, à Herment (Puy-de-Dôme).

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière).

12--1, Residenz Strasse

ESTAMPES, GRAVURES

Grand choix de Portraits

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal «LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, Rue Rameau, place Louvois. Paris.

PARIS **8** fr. *DÉPARTEMENTS* **10** fr. *ETRANGER* **12** fr. **50**

M _____ demeurant à _____ Département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

Moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'administration. 1, rue Rameau, place Louvois. Paris.

Numéro **10**

28 Mars 1887

ABONNEMENTS

Paris un an **8** fr.
Départements **10** fr.
Étranger **12** fr. **50**

Prix du N° **15** cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes
Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . **0** fr. **50**.
Adresses . . . . **1** fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

MM. les Amateurs, trouveront au bureau du journal les prix d'adjudication de la vente G. A''' dans le format du catalogue. Prix 2 fr.

LES VENTES
A L'ÉTRANGER

Dans un précédent numéro, nous avons indiqué les causes principales qui favorisaient le marché des objets d'art, curiosités, estampes, etc., en Angleterre, où les productions des grands maîtres français ne sont pas moins appréciées et souvent mieux payées que dans les ventes parisiennes, surchargées de frais accessoires. L'amateur étranger applique généralement ce qu'il économise sur les droits fiscaux, à ses acquisitions au plus grand profit du vendeur. Les dernières ventes faites en Allemagne fournissent une preuve flatteuse, pour notre amour-propre national, de la haute valeur marchande attribuée à nos Maîtres. On sent, au chiffre des adjudications, que l'enchérisseur sait à quoi s'en tenir pour sa dépense et qu'il agit sur prix net, sans taxes indirectes ni impôts. L'enchère est absolue et franche. Point de tant pourcent.

La vente faite à Berlin, le 17 Février dernier, comprenait en tableaux, objets d'art et estampes, des pièces de premier ordre dont la plupart ont été adjugés à des prix supérieurs aux prix-courants de Paris.

Nous citerons comme exemple, en maintenant l'indication des prix en marks (soit 1,25) quelques pièces gravées au burin, savoir :

- BOLSWERT, Christ couronné, 105 m. ; - EDELINCK, Moïse tenant les tables de la Loi, 71 m.; du même, Famille de Darius, 101 m; du même, Louis XV roi de France, 80 m; FALCK, Frédéric Guillaume, 78 m.; R. DE HOOGHE, Guillaume III d'Orange, 110 m. ; GOTTH, ~~M~~ULLER, Mort du général Warren, 76 m. ; mort du général Montgomery, 70 m; mort du gén. Barbora, 72 m; ~~N~~ANTEUIL : De Bellièvre, 110 m; Colbert, 116 m; De Novion, 62 m; J.-B. Steenberghen, 82 m; Turenne, 65 m; Louvois, 78 m; ~~M~~ARC ANTOINE, le Massacre des Innocents, 180 m; Ste-Cécile, 181 m; TRAJAN, la Victoire, 60 m, ~~R~~UBENS, le Massacre des Innocents, 44 m; la Ste-Famille, 41 m; Fr. SCHMIDT, le Pélérinage de piété, 141 m; Portrait de Law, 57 m; portrait de Latour, pastelliste, 58 m; portrait de Mignard, 63 m; Le Caravage, Madame della Sedia 150 m; ~~H~~ENRIQUEL-DUPONT, l'Hémicycle, 200 m; R. ~~M~~orghen; la Cène, 360 m; l'Ascension, 520 m; la Vierge et Jésus endormi, 300 Char d'Apollon, 210 m; — ~~F~~. MULLER, Madone de la Chapelle Sixtine, 460 m; St-Jean l'Evangéliste, 420 m; — M. SHIAVONI, l'Assomption 560 m; P. TOSCHI : Portement de la Croix, 665 m; Descente de Croix, 140 m; G. VOLPATO : Fresque du Vatican d'après Raphaël, 580 m ;

Parmi les dessins offerts aux enchères dans la même vente signalons un groupe du Jugement dernier, par MICHEL ANGE, 620 m; H. BURGKMAIR, St-Martin, 105 m; MIERIS, le Comte de Nassau, 270 m; MURILLO, Un St-Antoine, 420 m; MEYTS l'Escurial, 132 m; PENCZ, les Envoyés de Moïse, 160 m; PRUZZI, une Allégorie, 185 m; RAPHAEL : Etudes de mains et de pieds, 205 m; Christ marchant sur les eaux, 400 m; WATTEAU, Etude de figure, 210 m: VAN OSTADE Un intérieur de paysan hollandais, 350 m: REMBRANDT, le Samaritain, 465 m; R. SANTI, Amour ailé, 385 m; BOCKLIN, Clair de lune; 220 m; LEONARD : Un Cabinet d'étude, 280 m;

Mentionnons dans une autre vente faite à Berlin, une toile de ROMAIN DEHOOGHE adjugée 1.200 m; CANO Groupe d'Amours, en frise; 320 m; COURTOIS Une Bataille, 125 m; CRANACH, Judith, 405 m.

Les tableaux et les aquarelles des maîtres allemands modernes, presque inconnus en France, ont atteints des prix surprenants entre autres au Palais de Venise de KAULBACH, aquarelle vendu 1,950 m; un lot de 23 croquis à la plume, 108 m; KOLITZ, Un landwher en faction, 345 m; L. DOUZETTE : Un paysage, 430 m; KAULBACH, Jeux d'enfants 800 m; BREITBACH, marchande de coraux, 320 m; DEFREGGER, Buste de jeune fille, 1.45 m; Buste d'un nègre, en marbre 1180 m; Garniture de chemnée 770 m; etc.

Les ventes faites à Vienne ne sont pas moins intéressantes à suivre. Elle fourniront le sujet d'une étude qui paraîtra dans un prochain numéro.

H.

CHRONIQUE

Mercredi prochain, 30 mars courant, les livres et estampes de la collection de M. G''' de Nantes, seront vendus à la salle Drouot, par le libraire Claudin, Me Delestre, commissaire-priseur. Formée par une réunion considérable de livres et de gravures des XVIIIe et XIXe siécles, cette collection se distingue, entre toutes, par le bon état des pièces et la fraicheur des exemplaires. La série des caricatures politiques, historiques et de genre est colossale, presque tous les recueils consacrés aux modes, au bon genre, s'y trouvent en premier état et complet. La période romantique est représentée par des livres et des états d'épreuves de toute rareté. L'iconographie parisienne figure, à elle seule par un recueil de plus de mille pièce. Le catalogue comprend 654 numéros et se distribue chez le libraire expert.

***

La vente de la bibliothèque poétique du général Pittié, aura lieu dans la première quinzaine du mois d'avril. Tous les poètes contemporains même les plus inconnus, sont représentés dans cette bibliothèque spéciale.

***

Nous signalons la vente d'estampes anciennes, portraits et sujets historiques relatifs à la Révolution française (1770-1805) très belle série sur Louis XVI, Marie-Antoinette et Napoléon, almanachs de l'époque Louis XIV, qui aura lieu à l'hôtel Drouot, salle n° 9, le vendredi 8 et 9 avril par le ministère de Maurice Delestre C. P. assisté de M. Jules Bonillon, marchand d'estampes, successeur de Clément, 3, rue des Saints-Pères.

***

L'atelier du peinture Isabey va subir cette semaine le feu des enchères dans la galerie de la rue de Sèze, 8, après 2 jours d'exposition par les soins de M. Paul Chevalier et M. Georges Petit, les 30 et 31 mars.

Le catalogue est précédé d'une notice signée Adrien Marx.

Eugène Isabey est mort à la fin du mois d'avril dernier, il était né à Paris le 22 juillet 1803.

Il était fils du célèbre miniaturiste, Jean Baptiste Isabey, premier peintre de l'impératrice Joséphine, à qui on doit le portrait de la plupart des personnages de la fin de la Révolution, de l'Empire, voire même de la Restauration, mort en 1855.

Il fut une des vigoureuses et originales figures de l'Ecole contemporaine. Par son âge comme par sa manière d'interpréter les choses, et par le choix de ses sujets, il appartenait à la pléiade de 1830, et, bien qu'il se soit parfois défendu d'être des leurs, on a quelque raison de le ranger parmi les peintres romantiques d'alors.

***

Voici ci-dessous les prix atteints par les principaux ouvrages adjugés les 18 et 19 courant dans la vente faite par la maison Labitte :

317. Traduction d'Horace, 95 fr. — 318. Ovide (Ed. Aldine), 106 fr. — 322. Catulle (Ed. Aldine), 99 fr. — 336. Stultifero navis, 99 fr. — 342. Jehan Molinet, 1537, 149 fr. — 345. L'Enfer, de Clément Marot, 340 fr. — 347 *bis*. Marguerite des Marguerites 1547, 225 fr. — 358. Œuvres de Ronsard 1623, 300 fr. — 360. Œuvres de Dalebray 1653, 100 fr. — 368. Fables de la Fontaine, 1752 à 1759, 662 fr. — 370. Contes de la Fontaine, Ed. des Fermiers généraux, 491 fr. — 394. Dorat, Les baisers, 630 fr. — 401. Toilette des Dames, 140 fr. — 415. Jardin des vys musos provençalos, 109 fr. — 438. Molière, Œuvres, 137 fr. — 440. Molière, le Misanthrope, 325 fr. — 441. Molière, le Mariage forcé, 350 fr. — 442. G. Dandin, 305 fr. — 450. Regnard, œuvres, 130 fr. — 700. Dubuis on, Armorial, 99 fr. — 717. Bibliothèque de Viguier, 95 fr. — 120. Livre de chiffres, 295 fr. — 123. Vasakri, 132 fr. — 131. Catalogue Poullain avant la lettre, 895 fr. — 139. Huet, Singeries, 305 fr. — 146. Desrochers, Recueil, 140 fr. — 242. J. Boillot, 385 fr. — 243. Le Pautre, 155 fr. — 251. Catalogues Gersaint. 5 vol. 118 fr. — 265. Le Porche, Exercice des armes, 220 fr. — 283. Manuscrit sur le Duel, 535 fr.

Le lundi 21 mars, à la salle Sylvestre, Me G. Boulland, assisté de M. Voisin mettait en vente la collection de documents historiques, que nous avons précédemment signalée dans ce journal. Voici quelques prix :

126. En patois bourguignon, 39 fr. — 127. id. 36 fr. — 129. id. 31 fr. — 130. id. 34 fr. — 131. id. 38 fr. — 132. id, 51 fr. — 138. id. 51 fr. — 135. id. 50 fr. — 136. id. 40 fr. — 137. id. 11 fr. — 146. id. 40 fr. — 149. id. 50 fr. — 162 Rocher, Gravures françaises, 98 fr. — 173. Documents sur Paris, 100 fr. — 174. Documents sur Paris, 152 fr. — 178. Documents sur Paris, 105 fr. — 180. Nobiliaire de Normandie, 86 fr. — 197. Autographes de Fouquier-Tinville, 91 fr.

On lit dans *le Gaulois* :

LA VOGUE DE L'AMEUBLEMENT

A en juger par l'empressement des amateurs aux ventes mobilières et par les prix obtenus, il est incontestable que l'ameublement est de plus en plus en vogue.

Dans leurs grandes salles de l'hôtel Drouot, on vendait des meubles artistiques, et salle 1 comme salle 8, la foule la plus élégante se disputait vaillamment les objets.

Le salon en velours de Gênes, à la salle 1, était vendu 7,460 francs : la table et la console, bois doré, 950 francs ; un meuble d'appui en bois satiné orné de laque et de burgau, 950 francs. Un canapé et deux fauteuils style Louis XVI, couvert en soie brochée, 1,655 francs. Un ameublement de petit salon en bois laqué et satin broché style Louis XVI, a produit 6,071 francs.

***

La vente des meubles d'art, bronzes, porcelaines, étoffes, tapis, dépendant de la succession de M. Edouard Lièvre, faite du 21 au 24 mars, salle 8, par Me P. Chevallier, assisté de MM. Mannheim et Bloche, a produit un total de 125,400 francs.

1. Meuble vitrine en noyer, style Renaissance, 6,100 fr. — 3. Meuble-cabinet en noyer, supporté par des colonnes en marbre rouge d'Ampan, 3,700 fr. — 5. Meuble-cabinet de mariage en noyer, style Renaissance, 2,700 fr. — 6. Fontaine d'aspect monumental, style Renaissance, 3,400 fr. — 14. Bibliothèque monumentale en noyer sculpté, 4,000 fr. — 16. Crédence en noyer, ornée de bronzes style Renaissance, 3,500 fr. — 18. Meuble à bijoux, 2,500 fr. — 19. Meuble à deux corps, orné de bronzes, style Renaissance, 2700 fr. — 41. Vitrine en bois d'acajou, ornée de bronzes, style Louis XVI, 6,450 fr. — 42. Dressoir en acajou, style Louis XVI, 3,100 fr. — 43. Vitrine de même style, 3100 fr. — 44. Armoire en bois d'acajou massif, offrant au centre un médaillon en bas-relief : 3,000 fr. — 45. Meuble à deux portes. Chaque battant offre un médaillon en bas-relief ; allégories du *Printemps* et de l'*Eté* 2,200 fr. — 46. Commode en acajou massif : 3,000 fr. — 48. Deux petites tables carrées en acajou, garnies de cuivres ciselés et dorés au mercure, 1,000. — 56. Vitrine en glaces biseautées, ornée sur les côtés de dragons en furie en bronze ciselé, 3,900 fr. — 57. Meuble à étagères formant vitrine en palissandre, 1,550 fr. — 61. Vitrine ayant la forme d'une pagode chinoise en palissandre, 2,710 fr. — 424. Couture. Femme nue. Esquisse, 390 f. — 429. Gavarni. *Attend sa bichetle, aquarelle*, 405 fr. — 430. *Bon Dieu ! six pour cent pas davantage... et une petite commission.* Plume avec rehauts de blanc : 370 fr. — 444. Tenture en soierie rose pâle brodée d'arabesques et d'oiseaux ; médaillons à chimères. Travail chinois et ancien, 455 fr.

***

Dans la vente de tableaux, étude et dessins par Mélin, faite le 2 mars à l'Hôtel Drouot, salle 3, par Me Tual et M. Georges Petit, nous relevons les prix suivants :

1. Hallali de cerf, 1,860 fr. — 2. La piste perdue, 1680 fr. — 6. Le relais volant, 805 fr. — La rentrée au chenil, 7 5 fr. — 77. La piste perdue, esquisse au fusain de grandeur naturelle, 4 0 fr. — Total avec les frais environ 15,000 fr.

***

Du 1er au 11 mars à l'hôtel des commissaires-priseurs de Lyon a été mis en vente l'œuvre de feu Louis-Hector Allemand peintre et graveur à l'eau forte lyonnaise par le ministère de Me La Gazagne commissaire-priseur, assisté de Me G. Pigeon antiquaire.

Voici les prix obtenus par l'œuvre du maître, et les Rembrandt.

***

Œuvres de L-H. Allemand.

1. Paysage avec mare et personnage (signé et daté 1861), 87 fr. — 2. Vue prise aux environs de Crémieu (Isère) 105 fr. — 3. Paysage en montagne, 60 fr. — 4. Paysage d'automne (signé), 240 fr. — 5. Etang en Bresse (signé, 150 fr. — 6. Environs de Crémieu, soleil couchant, 155 fr. — 7. Fontaine des Capucins, à Crémieu (signé du monogramme et daté 1862), 170 fr. — 8. Paysage d'automne, avec personnages, soleil couchant (signé et daté 1852), 300 fr. — 9. Ravin de la Tyne à Crémieu (signé et daté 1852), 200. — 10. Paysage et personnages, couleur blonde et transparente ; ressemble à s'y méprendre à un Hamand (signé), 200 fr. — 11. Paysage avec mare et animaux, 270 fr. — 12. Vue du ruisseau de l'Iseron, environs de Lyon (signé et daté 1862), 120 fr. — 13. Paysage dans l'Ain (signé et daté 1840), 450 fr. — 14. Chemin dans un bois (signé et daté 1863), 225 fr. — 15. Environs de Bourg (Ain) (signé et daté 1866), 100 fr. — 16. Pêcheurs dans un bras du Rhône (signé et daté 1861) 135 fr. — 17. Etang dans l'Isère, soleil couchant (signé et daté 1875), 1400 fr. — 18. Baigneurs dans le ravin d'Iseron (signé et daté 1857, 265 fr. — 19. — Vue prise à Crémieu (signé et daté 1850), 125 fr. — 20. La Mouche, près de Lyon, paysage très clair (signé et daté 1867), 565 fr. — 21. Petite chûte d'eau dans un bois (signé), 550 fr. — 22. Paysage sous bois (signé et daté 1856), 405 fr. — 23. Plaine dans l'Isère et arbres (signé et daté 1851), 235 fr. — 24. Bois taillis, effet de soleil couchant (signé et daté 1857), 1405 fr. — 28. Etang sur la lisière d'un bois, 700 fr. — 29. Paysage dans la Bresse, tableau très brillant (signé et daté 1868), 145 fr. — 30. Chaumières dans une prairie aux environs de Crémieu (signé), 95 fr. — 31. Le matin dans l'Isère, paysage d'une grande fraîcheur (signé), 115 fr. — 32. Environs de Crémieu, le soir (signé et daté 1875), 170 fr. — 34. Torrent dans un ravin (Isère) (signé), 100 fr. — 35. Plaine dans l'Isère, effet d'orage (signé et daté 1875), 600 fr. — 36. Arbres près d'une mare, le soir, très bon tableau (signé), 250 fr. — 37. Etang en Bresse, effet de soleil, paysage clair et lumineux (signé et daté 1871), 130 fr. — 38. Cascade dans le bois (signé et daté 1868), 300 fr. — 39. Chaumière au bord de l'eau (signé du monogramme et daté 1834), 200 fr. — 40. paysage au printemps, 440 fr. — 41. Orage dans l'Isère, 140 fr. — 42. Paysage, clair de lune, 225 fr.

Ecole hollandaise (XVIIe siècle).

326. Paysage en Hollande, 260 fr. — 327. Buste d'homme, 260 fr. — 328. Une ferme en Hollande, 320 fr. — 329. Paysage accidenté, 400 fr. — 330. Paysage, 185 fr. — 331. Paysage, 350 fr. — 332. Chaumières et baraques près d'un petit bois, 575 fr. — 333. Effet de lune, 50 fr. — 334. Grand bois sur un terrain en pente, 365 fr. — 336. Puits près d'un canal, 500 fr. — 337. Clair de lune, 205. — 338. Le moulin à eau, 165 fr. — 339. Paysage italien, 195 fr. — 341. La ferme dans le bois, 425 fr. — 342. Paysage, 250 fr. — 343. Paysage, 230 fr.

Rembrandt.

441. Adam et Eve (CB. 1), 50 fr. — 946. Abraham recevant les Anges (CB. 2), 70 fr. 947. Abraham caressant Isaac (CB. 4), 26 fr. — 948. Abraham parlant à Isaac (CB. 5), 56 f. — 949. Le Sacrifice d'Abraham (CB. 6), 54 fr. — 951. L'Ange disparaît devant la famille de Tobie (CB. 15), 41 fr. — 955. Repos en Egypte, au trait (CB. 31), 30 fr. — 956. Jésus-Christ au milieu des docteurs (CB. 36), 68 fr. — 957. Le Christ prêchant (La petite tombe) (CB. 39), 50 fr. — 958. Le Bon Samaritain, 10 fr. — 959. Le Dernier César (CB. 42) 21 fr. — 960. Le Retour de l'enfant prodigue (CB. 43), 36 fr. — 961. La même pièce, 16 fr. — 962. Vendeurs chassés du temple (CB. 44), 33 fr. — 963. La Petite Résurrection de Lazare (CB. 47), 18 fr. — 964. Jésus au jardin des Oliviers (CB. 50), 66 fr. — 965. Les trois Croix, 20 fr. — 966. Descente de Croix (CB. 55), 15 fr. — 967. Descente de croix aux flambeaux (CB. 58), 60 fr. — 968. La même pièce, 12 fr. — 969. Les pèlerins d'Emmaüs (CB. 63), 21 fr. — 970. Saint-Pierre guérissant le paralytique (CB. 66), 16 fr. — 971. Le Baptême de l'Eunuque (CB. 69), 25 fr. — 972. Saint-Jérôme, 620 fr. — 973. Saint Jérôme en méditation (CB. 76), 50 fr. — 974. La même pièce, 16 fr. — 975. Les Musiciens ambulants (CB. 90), 80 fr. — 976. Le Vendeur de mort-aux-rats (CB. 95), 200 fr. — 978. Philosophe méditant (CB. 122), 20 fr. — 979. Griffonnements gravés en différents sens de la planche (CB. 122), 260 fr. — 980. Grand gueux debout (CB. 125), 32 fr. — 983. Mendiants à la porte d'une maison (CB. 146), 155 fr. — 984. Figures académiques d'homme (CB. 159), 25 fr. —

985. (La Négresse couchée (CB. 169), 18 fr. — 986. Portrait de Corneille Anslo CB. 170), 625 fr. — 988. Abraham Frans (CB. 176), 40 f. 989. Clément de Jonghe (CB. 180), 425 fr. — 990. Manasseh-ben-Israël (CB. 183), 20 fr. — 991. Jean Corneille Sylvius (CB. 186), 30 fr. 992. Le docteur Petrus van Tol (CB. 188), 100 f. 995. La mère de Rembrandt, au bonnet de dentelle (CB. 198), 15 fr — 997. La femme de Rembrandt (CB. 200), 300 fr. — 998. Rembrandt et sa femme (CB. 203), 73 fr. — 999. Rembrandt aux trois moustaches (CB. 206), 30 fr. — 1000. Rembrandt au bonnet plat (CB. 246), 20 fr. — 1002. Rembrandt dessinant (CB. 235), 41 fr. — 1004. Griffonnements légers avec la tête nue de Rembrandt (CB. 238), 30 fr. — 1005. Etude de trois têtes de femme (CB. 250), 154 fr. — 1006. Autre pièce du même sujet, 76 fr. — 1007. Ecrivain dans le costume du XVIe siècle (CB. 257), 65 fr. — 1008. Homme à bouche de travers (CB. 259), 21 fr. — 1009. Buste d'homme à bonnet fourré et manteau brodé (CB. 267), 55 fr. — 1010. Juif au bonnet agrafé de pierries (CB. 269), 36 fr. — 1011. Vieillard au grand manteau de velours noir (CB. 270), 83 fr. — 1012 Vieillard à grande barbe et au front ridé (CB 281), 205 fr. — 1013. Vieillard à grand bonnet, qui dort (CB 286), 18 fr. — 1014. Le Pont de Six (CB. 311), 42 fr. — 1015. Vue d'Omval, près d'Amsterdam (CB. 312), 400 fr. — 1016. Vue d'Amsterdam (CB. 313), 400 fr. — 1017. Le Chasseur (CB. 314), 200 f. — 1018. Le Paysage aux trois arbres (CB. 315), 1000 fr. — 1019. L'Homme au lait (CB. 316), 660 fr. — 1020 Le Paysage à la tour carrée (CB. 319), 260 fr. — 1021. Autre pièce semblable. 78 fr. — 1022. Le Paysage au dessinateur (CB. 320), 81 fr. — 1023. Paysage à la Tour (CB. 324), 400 fr. — 1024 La Grange à foin et le troupeau (CB. 325), 345 fr. — 1025. La chaumière au grand arbre (CB. 326), 500 f. — 1036. La Chaumière et la grange à foin (CB. 327). 1050 fr. — 1027. L'Obélisque (CB. 328), 405 fr. — 1028. La Chaumière au canal (CB. 329), 230 fr. — 1029. La Chaumière entourée de planches (CB. 332), 195 fr. — 1030. Le Moulin (CB. 333), 400 fr. — 1031. La même pièce, 260 fr. — 1032. Le canal aux cygnes (CB. 335), 201 fr. — 1033. Le Paysage au bateau (CB. 336), 205 fr. — 1034. Le Paysage à la vache qui s'abreuve (CB. 337), 58 fr. — 1035. Griffonnements avec un arbre (CB. 349), 295 fr.

* *

M. Guillaumet, peintre orientaliste, né à Paris, en 1340, est mort lundi dernier. Chevalier de la Légion d'Honneur en 1878, il avait exposé, l'année suivante, un tableau très remarqué, LAGHOUAT, qui fut acquis paa l'Etat.

* *

Le peintre Guillaumet a demandé dans son testament qu'une exposition de ses œuvres fût faite à l'Ecole des Beaux-Arts: MM. Eugène Mouton, Durand-Gréville, Busson et Alfred Vanier, amis du défunt, sont chargés d'organiser cette exposition. Guillaumet a demandé également que trois de ses toiles les plus importantes, le *Désert*, la *Famine* et la *Halte des chameliers* ainsi que deux cents études, soient vendues cette année à l'Hotel Drouot. Enfin il recommande à ses héritiers de veiller à l'édition de son livre : *Tableaux algériens*.

* *

M. Louis Esmonnot archéologue distingué, vient de mourir à Moulins, amateur et collectionneur de mérite il s'était occupé toute sa vie à rassembler des matériaux qui lui ont servi à publier les antiquités de Néris et l'histoire de la céramique antique dans le département de l'Allier ; la presque totalité de ses collections de vases et de figurines gauloises et gallo-romaines est actuellement déposée dans les musées des antiquités nationales de Saint-Germain. et dans ceux de Moulins et de Saint-Dié-des-Vosges.

FRANCIS PÉROT.

DEMANDES

Fabré, 41, quai Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178. voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

ALBERT FOULARD, LIBRAIRE, 77, QUAI MALAQUAIS, PARIS.

Economiste français, n. 118, 1873.
Mouradja d'Ohsson. Empire ottoman, t. 3 in-folio.
Chevreul. Contraste des couleurs, texte seul.
Gazette des Beaux-Arts, table, t. 22e.
Hubsch. Architecture chrétienne.
Gautier. La Chevalerie, grand papier.
Catalogues Didot. 5 vol. illustrés.
Berthier. Essais par la voie sèche, t. 1er.
Creuzer. Religions de l'antiquité, les 2 dern. vol.
Paris à l'eau-forte, t. 4, 9 et 11.

MODÈS ET MENDEL, LIBRAIRES, A ROME

Bouley. Le Progrès en médecine.
Viollet-le-Duc. Hist. du mobilier.
Apulée. L'Amour et Psyché, coll. Quantin.

MAYOLEZ, LIBRAIRE-ÉDITEUR, A BRUXELLES.

1 Coll. compl. de la Revue philosophique de Ribot.

Ve MOQUET, LIBRAIRE A BORDEAUX.

(Il sera répondu à toutes les offres)

Léo Drouyn. Guyenne militaire. 2 vol. in-4, rel. ou br. complets ou incomp., défets.
Encyclopédie théologique. Migne. Dict. des ordres religieux, t. IV, rel. ou br.
Dalloz, t. 27 et 30 du Répertoire, 1873 à 1886 du Recueil périodique. — Tables.

E. LOESCHER ET Ce, A ROME.

1 Mommsen. Hist. de la monnaie romaine.
1 Deguerry. La transfiguration de l'homme.
1 Encyclopaedia Metropolitana, 2e édit. 42 vol.

R. FRIEDLÄNDER ET FILS, A BERLIN, N. W. CARLSTRASSE, 11.

Millière. Iconogr. des chenilles, Lyon.
Cornalia. Bombice del geslo, 1856.
Strauss-Durkheim. Anat. du hanneton, 1823.
Rusconi. Salamandres. — Développement de la grenouille. — Sirène, et autres ouvrages.

LIBRAIRIE PESSAILHAN, A MARSEILLE.

Racinet. Ornement polychrome, rel. de l'édit.
Paris à travers les âges, reliure amateur.

N. KYMMEL, LIBRAIRE A RIGA (Russie).

1 Bulletin des lois de la France, 1789 à 1869.

L'AFFITTE, LIBRAIRE A MARSEILLE.

Eaux-fortes, Corneille et Shakespeare. Lemerre.

B. CIER, 3, PLACE ST-PIERRE, A NANTES

1 Zachariæ. Cours de droit civil français, par Aubry et Rau, dern. édit.
1 Revue des Deux-Mondes, année 1886.

B. HERDER, ÉDITEUR A FRIBOURG (Bade).

Duns Scotus. Opera omnia, 12 partes. Lugduni, 1639.

DUMOLARD, FRÈRES, LIBRAIRES A MILAN

1 Revue des arts décoratifs, 1er sem. de la 3e année.
MAX RUEF, LIBRAIRE, A ANVERS (Belgique).
1 Detaille. Armée française.

ROSENBERG ET SELLIER, LIBRAIRES, 3, VIA BOGGINO, TURIN.

1 Revue des Deux-Mondes. les 25 premières années.

ANTON SCHROLL ET Ce, A VIENNE (Autriche).

Staelles de Notre-Dame. Morel.
Sainte-Chapelle de Paris, par Calliat. Morel.
Sainte-Chapelle du Palais, par Decloux. —
Et autres ouvrages traitant de la peinture murale dans les églises.

J. HESS, LIBRAIRE, ELLWANGEN (Wurtemberg).

Hœfer. Nouvelle biographie universelle, vol. 24 à 46.

W. H. KUHL, 73, JAEGERSTRASSE, BERLIN, W.

Géographie, voyages et sciences auxil.
Prière d'adresser sous bande 1 ex. de tous les catalogues spéciaux de livres d'occasion de ce genre.
Vernet. Catal. d'œuvre lithogr. p. Bruzard. 1826.
Bellangé, son Œuvre, p. Adeline. Paris, 1880.

A. TWIETMEYER, A LEIPZIG.

Sismondi. Richesse.
Chevalier. Cours d'économie polit.

LIBRAIRIE CÆARELSEN ET Ce, A AMSTERDAM.

Matériaux et documents d'architecture, coll. compl.
Charles. Aperçu historique sur l'orig. et le développ. des méth. en géométrie.

F.-A. BROCKHAUS, LIBRAIRE, A LEIPZIG.

Alembert. Traité de l'équilibre. 1770.
Du Buat. Principes d'hydraulique. 3 vol. 1816.

OFFRES

Renard, 51, rue de Seine

La Patrie en danger du 7 septembre au 8 décembre 1870 — 89 numéros en feuilles. Collection complète et très rare de ce journal rédigé par Blanqui, Eudes, etc.

On a ajouté le prospectus de publication et « Un dernier mot », par Blanqui (en février 1871).
Prix demandé 250 francs. Offres à faire.

LIBRAIRIE STAPELMOHR, A GENÈVE.

2e La Guerre franco-all. de l'état-major, compl., non coupé. 80 fr.
— Livr. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, avec 50 0/0 sur le prix fort.

M. L'ABBÉ TACHARD, ALLÉE LA FAYETTE, 15, A TOULOUSE.

Désire céder d'occasion, Grand Genera des coléoptères d'Europe, par R. Du Val. Magnifique ouvrage in-4 en 4 vol. cartonnés avec planches coloriées. Etat parfait. Prix net, au lieu de 275 fr. 150 fr.

MAX RUEF, LIBRAIRE, A ANVERS.

1 Hœfer. Biographie. 46 vol. br. n. c. Franco, Paris. 60 fr.
1 L'Art. les 12 prem. vol. 1re édit. cart. 32 0 fr

Etude Me DELESTRE

VENTE HOTEL DROUOT SALLE 3

à 2 heures précise

Les Mercredi 30 Jeudi 31 mars Vendredi 1er avril et Samedi 2 Avril 1887

DES LIVRES ET ESTAMPES

delfou M. A. G. de Nantes

M. A. Claudin libraire expert

3, rue Guénégaud, 3

Librairie Albert Foulard, 7, quai Malaquais, Paris

Le Tour du Monde 26 années 1860-1886 reliés en 26 volumes, demi-chagrin,

Laborde Choix de chansons, Rouen, 1881 ; 4 vol gr in-8, en cart., papier de Chine, avec double suite. 180 fr.

Audsley et Bowes La Céramique japonnise, gr. éd. 1877-80. 2 vol. in-fol., en livr. (50 fr.) 250 fr.

Seroux d'Agincourt. Hist. de l'art par les monuments, avec 325 planches. 1823. 6 vol, in-fol., demi-perc., ébarbé. 200 fr.

Agassiz (L.). Recherches sur les poissons fossiles, avec 443 pl. color. Neuchatel, 1833-45. 6 vol. in-4 et 6 atlas in-fol., n. rel. 375 fr.

Guichard et Darcel. Les tapisseries du garde meuble. In-fol., en carton 115 fr.

Rouyer et Darcel. L'art architectural. 2. vol in-490 fr.

Sauvageot. Palais et châteaux. 4 vol. in-fol. tête dor., non rog. 175 fr.

Darcel et Delange. Recueil de faiences italiennes, 1869. In-fol., en cart. 360 fr.

Larousse. Grand dictionnaire universel. 16 vol. in-4 d.-chag., avec coins, rel solide. 400 fr.

Le même. — Demi-parch. vert, non rog. 350 fr.

Molière. Œuvres. Edit. de Bret. Paris, 1773. 6 vol. in-8, veau pl., tr. dor., fig. de Moreau. 180 fr

Manuscrit du xve siècle, sur peau de vélin, avec de sup. miniatures. In-, veau Liv. d'heures. 1,400 fr.

Blanc (Ch.). Hist des peintres de toutes les écoles. 14 vol. gr in-4, d. chag. r., tr. dor 400 fr.

Gazette des Beaux-Arts. Collection complète, 60 vol. gr. in-8, d.-mar., non rog. 1,100 fr.

La même. — Ann. 1867 à 1886, 38 vol. gr in-8 en livr. 500 fr.

La même, sur papier de Hollande. Juillet 1872 à décembre 1879. 16 vol. gr. in-8 br. 350 fr.

Petitot et Monmerqué Collection de Mémoires relatifs à l'hist. de France. 130 vol. in-8, d. rel. 320 fr.

Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. Paris Curmer. 2 vol. in-4, pl. maroq., av. étui. 600 fr.

Lacroix et Seré Le Moyen Age et la Renaissance. 5 vol. in-4, d.-mar. bleu, tr. dor 275 fr.

Bel. exempl. du premier tirage des 400 grav en coul. Art de vérifier les dates. 1818-44. 44 tomes en 41 vol. in-8, cart., non rog. 130 fr.

Gonse (L.). L'Art japonais. 1883. 2 vol. gr. in 4, rel. en soie. 115 fr.

Prisse d'Avennes L'Art arabe, 1877. In-4, d.-perc., et 3 atlas in-fol., en cart. 450 fr.

Prisse d'Avennes. L'art égyptien. In-4 et 2 atlas in-fol., cont. 160 pl. en coul. 300 fr.

Montucla. Hist. des mathématiques, 1799-1802, 4 vol. in-4, d.-veau. 160 fr.

Le portrait de Montucla manque.

Musée du Louvre. Paris. 1877-79. 10 vol. gr. in-fol. en portef. Coll. compl. de 505 pl. sur Chine (1,200 fr.). 350 fr.

Alphand. Promenades de Paris. 2 vol. gr. in fol. en cart., ex sur Hollande. 200 fr.

Willemin (N.-X.) Monuments français. 1839. 2 vol. in-fol., avec 300 pl. en coul. 225 fr.

Thiers. Consulat, Empire et Révolution. 1845-62. 30 vol. in-8 d.-chag., et 2 atlas in-4, cart. 140 fr.

Pfnor. Monographie du palais de Fontainebleau. 1863-85. 3 vol. in-fol. 275 fr.

Viollet-le-Duc. Dict. d'architecture. 1854. 10 vol. gr. in-8, d.-mar. rou., tête dor., non r. Premier tirage. rel. sur couv. 225 fr.

Prior (Armand). Hist. de Saint-Remi de Reims, 1846, In-8, br., et album en coul. 90 fr.

Chevreuil (E.). De la loi du contraste simultané des couleurs. In-8, br., et atlas in-4. 120 fr.

Hittorf et Zanth. Restitution du temple d'Empédocle à Selinunte. 1851. In-4 et atlas in fol, demi-chag., tête dor., n. rog. 175 fr.

Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les). In-fol. pl. mar. bleu, tr. dor. 80 fr.

Blaeu (J.) Atlas magnus seu geographia et cosmographia. 1662. 11 vol. in-fol. v. pl. 120 fr.

L'Art. Collection complète, 1875 à 1884. Avec 800 eaux-fortes. 37 vol. in-fol., en livr. 600 fr.

Arts somptuaires (Les), par Ch. Louandre, 3 vol. in-4, d.-percal., non rog. 220 fr.

Classiques latins, 1re série. Ed. Panckouke. 178 vol. et 2 atlas rel. 270 tr.

Foucquet (L'œuvre de Jehan). Curmer, 2 vol. in-4, d.-mar., tête dor, non rog. 220 fr.

Ris Paquot. Hist. générale de la faïence, 2 v. in-fol., d.-chag., non rog. 200 fr.

Reynaud (Léonce). Les travaux publics de la France, 1883. 5 vol. in-fol., large, demi-mar., coins, tête dor., non rog. 325 fr.

Economiste français (L'). 1873 à juin 1876. 6 vol. in-4, d.-bas., incompl. de 9 livr. 150 fr.

Molière. Théâtre complet, avec les dessins de Leloir. 8 vol. gr. in-8, br. 135 fr.

Gayffier. Herbier forestier de la France, 1873, 2 vol. in fol., d.-mar. bleu. c., tr. dor. 180 fr.

Dalloz (D.). Répertoire et recueil de jurisprudence, jusqu'en 1876. Avec tables. 92 vol. in-4, demi-veau. 725 fr.

César Daly. Motifs historiques. 2e série. Décorations intérieures. 2 vol. in-fol. 130 fr.

Pfnor. Le Mobilier de la couronne. 3 vol. in-4, en cart. 90 fr.

Dietterlin. Livre d'architecture. 5 part. in-fol. 50 fr.

Reynaud. Traité d'architecture, 1850-58 4 vol. in-4 et in-fol. 50 fr.

Tous ces ouvrages sont à prix nets.

En préparation : Catalogue n° 48. Prière d'en faire la demande.

Entreprise de Ventes en Italie de Jules Sambon

Milan, Corso Vitt. Em. 37

Lundi 4 et mardi 5 avril 1887

VENTE

de la ci-devant

COLLECTION BARBERIGO

de Vènise

Tableaux des XV, XVI et XVII siècle

des écoles flamande, hollandaise allemande, française, espagnole et italienne

La vente aux enchères aura lieu à Milan dans les salles de l'Entreprise, Corso Vitt, Em. 37.

Les catalogues seront expédiés gratis sur demande par carte postale, ou directeur du Siége, M. Angelo Genolini.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière).

12 -- I, Residenz Strasse

ESTAMPES, GRAVURES

Grand choix de Portraits

Salle de ventes Publiques

Georg Gutekunst

Kunsthandlung

5 Im Sachsenlager, Francfort sur le Mein

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

NORMANDIE

Rouen (Rouen) Normandiæ metropolis. Vue du xvie siècle, suite d'Hoefnagle. in-fol. en larg. 12 fr.

— Profil de la renommée ville de Rovan, capitale et métropolitaine du Duché de Normandie. A Paris chez P. de La Pointe. Belle vue panoramique (xviie siècle) de la ville, avec légende au bas et lettres de repère. Superbe et rare vue g. d. in-folio en larg. 120 fr

— Le vieux Rouen, dix croquis dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Nicolle, in-folio gravée. 30 fr.

— Vue d'après l'esquisse de Latringhausen, gr. in-folio. 6 fr.

— Dito prise de la côte du Bon Secours par Bonnington et prise de la petite chaussée, in-fol. coloriée, chaque. 6 fr.

— Vues générales de Rouen, par Garneray, 2 gr. in-fol., chaque. 4 fr.

— Vue du port prise à l'extrémité des ruines du pont de Pierre (1765) par Bachebey. Eau forte, gr. in-fol. en larg. 12 fr.

— Vue panoramique coloriée. à Paris chez Chéreau, gr. in-fol. en larg. 10 fr.

— Vue du port, par Woiller, in-4. en larg. 5 fr.

— Vue de la ville du côté du port, image populaire coloriée in-fol. 2 fr.

— Vue dans un carré, avec armoiries dans le ciel (xviiie siècle) in-fol. en larg. 5 fr

— Plana vol. d'oiseau. 1655, in-fol. en larg. 10 fr.

— Vue du port, grande eau-forte du xviiie siècle, d. in-fol. en larg. 40 fr.

— Plan de Rouen, in-8 colorié. 3 fr.

— Vue générale prise du clocher de Daretal (1823) par Villeneuve, lith. in-fol. 3 fr.

— Vue prise du pont de bateaux. d^o prise du cours par Latringhausen, in-fol. en larg. 4 fr.

— Place de Louis XV à Rouen pl. in-fol. 1 fr.

— Vue de l'église Notre-Dame de Rouen, par Sylvestre, in-4° en larg. 15 fr.

— Vue du pont de pierre de Rouen, par Silvestre, in-8 en larg. 15 fr.

— Autre vue du pont et du mont Sainte-Catherine, par Silvestre, in-4° en larg. 15 fr.

— Maneuvre de la pompe à incendie au xviiie siècle à Rouen, image populaire coloriée, in-fol. 4 fr.

— Vue de l'église métropolitaine du côté du septentrion, image populaire coloriée, in-fol. 2 fr.

— Cérémonie de la levée de la Fierte par un condamné à mort, le Jour de l'Ascension à Rouen, par Jacques. Belle estampe, in-fol. 30 fr.

— Grand portail de Notre-Dame de Rouen, par Chéreau, in-fol. 2 fr.

— Vue de Saint-Ouen, image populaire coloriée, in-fol. 3 fr.

— Vue septentrionale de l'église métropolitaine, dédiée à MM. du Chapitre. Belle estampe, in-fol. en larg. 15 fr.

— Eglise de l'abbaye royalle de Saint-Ouen de Rouen, du côté du Midy, par Audran, d'après Toutain, belle estampe d. grand in-fol. plano en largeur. 12 fr.

— Façade du Palais de Justice de Rouen, eau-forte, in-fol. 2 fr.

— Vue des environs de Rouen, par Houet, estampe imp. en rouge, in-fol. en larg 10 fr.

— Vue des environs de Rouen, par Sarrazin, grav. par Baldini, in-fol. 3 fr.

— Incendie de la cathédrale de Rouen. 1882, lith. par Joliment, in-4. 2 fr.

— Montholon (Nic. de) président du Parlement de Metz en 1764 et de Rouen en 1774, gr. par Nicolet d'ap. Cochin, in-4. 10 fr.

Mortaigne (Mortagne) vue de la ville par C. Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

— Autre vue, par Mérian, in-4. 1 fr.

Arques. Plan du champ de bataille, in-fol. 1 fr.

Dieppe. Vue du port prise du Pollet, par Ozanne, in-fol. 3 fr.

— Marchand de poisson par Gornu, in-fol. 2 fr.

— Vue prise dans le port, par Hachert, in-fol. 4 fr.

Plan de la ville avec le projet généraldes ouvrages pour l'amélioration du port et l'agrandissement de la ville, Mars 1786. gr. d. in-fol. plano. 10 fr.

— Ville et port de Dieppe, vu du coteau de Bouteille, dess. par Ozanne, gravé par Le Gouar, in-fol. 4 fr.

— Vue de la plage, dessin de Ransonnette, in-4. 3 fr.

— Vue des environs par Isabey. 2 fr.

— Duquesne, amiral normand, mort en 1688, par Sergent. Portrait en couleur, in-4. 5 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

D

Payen Deslandes (Pierre). Clerc au Conseil, Doyen de St-Martin, prieur de la Charité, gravé en 1659 par Nanteuil. In-fol. sans marges. 8 fr.

Desmarets (Philippe Onufre). Dernier jésuite, Confesseur du roi. Né en 1700. In-fol. Buste tourné à dr Jouffroy pinx. Beauvarlet sc. 12 fr.

— Superbe épr. avant le changement de l'encadrement. 15 fr.

— (J.). De St-Serlin, secrétaire général de la Marine du Levant, gr. gr. par Isambar d'après Gasear, in-4. 4 fr.

Desmarures (L'abbé). Prédicateur à Orleans en 1820, lith. Langlumé. In-fol. 3 fr.

Desmonceaux (l'Abbé). Pensionnaire du roi. In-4. A mi-jambes. assis. Le Sueur, pinx. B. A. Nollet sc. 5 fr.

— Superbe épr. avant l. l. 15 fr.

Des Moulins (J an). Curé de St-Jacques du Haut-Pas. 1650-1732. In-4. A mi-corps. Liébault pinx. 6 fr

Desmoulins (Camille). Guillotiné en 1794, gr. par Pertman. In-8. 2 fr.

— (Roger). Grand-maître de St-Jean de Jérusalem, par Cars, in-4. 4 fr.

Desodoarts, né au pied des Alpes, en 1738, publ. in-12. 2 fr.

Desormes, député de l'Oise en 1848, dessin. In-8. 5 fr.

Despeisses (Antoine) Né à Alais en 1595. Avocat à Montpellier. In-fol. Buste à dr. S. n. d. g. Texte au verso. 3 fr.

Despence (Claude Torgnel). Prédicateur. Né en 1511 à Châlons s. M. En petit format. De la chronologie collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Destagniol (M. L. Cte). Député en 1789 de Sedan, Mouzon, Mohon, collec. Levacher. In-4. 4 fr.

Derues (Ant. Fr.). Chartrain, empoisonneur, exécuté à Paris en 1777. Dessiné d'ap. nature sur l'échafaud par T. Z. et P. Rare portrait. in-4. 5 fr.

— Dans le sens opposé. 5 fr.

— Imprimé genre sanguine. 5 fr.

Desportes (Ch.). Chartrain, poète mort en 1606, par Gaucher. In-8. 2 fr.

Despont (Ph.). Docteur en théologie à Paris. gravé en 1694, par Van Schuppen, in-fol. 10 fr.

Delacroix (J.F.). Député d'Eure-et-Loir, guillotiné en 1794, par Bonneville. In-8 2 f.

— (Jean François). Citoyen du village d'Anet. Dép. d'Eure-et-Loir à l'Assemblée Nat. Pet. in-fol. Buste dans un ovale enc. Peint par La Neuville. Gr. par Miger. 6 fr.

Delille (Jacques). Né à Aigueperse en 1738. Prof. à Beauvais. A Amiens. Abbé de St Séverin. In-8 Buste dans un méd. enc. A. Pujos pinx. Lecerf sculp. Superbe épr. avant la lettre. 5 fr.

— In-4. Buste dans un ovale peint par J. L. Mounier, gr. par Antoine Cardon. 3 fr.

— In-fol. Buste tourné à g. A. Pajos. Ad. Vivum 1777. V. Vangelisty. se. 1777. 6 fr.

— In-fol Buste tourné à dr. Peint par J. L. Mounier. gr. par J. Young. Man. noire. 6 fr.

Delisle de Sale (J. B. Isoard dit). Né à Lyon en 1743. In-8. Buste tourné à droite. Borel del. P. Duflos sculp. épr. 4 fr.

— Epreuve rare à l'état d'eau forte pure. 30 f.

— Buste à g. Pujos del. 1786. Vinsac sculp. Belle épr. avec l'adresse de Pujos. 6 fr.

Delvaux (Andreas). Alias Vallensis in alma academia Lovaniensi professor. In-8. A mi-jambes, assis. Francieus vanden Steen. sculp. 2 fr.

Démoustier (Ch. Albert). Ecrivain. Né à Villers Cotterets en 1760 In 8 Buste dans un ovale enc. Pajou fils de . Tardieu se. 2 fr.

— In 8. Peint par J. Ducreux. gr. par C. F. Gaucher. 8 fr.

Demello (Guillaume). Prédicateur du roi Prieur d'Acerae. In-8. Buste à droite dans un ovale enc. de Valigny sculp. 3 fr.

De Réal, chevalier, seign. de Curban, grand-Sénéchal de Forcalquier. gr. par Cars d'apr. Rane. In fol. 6 fr.

Desaix (Louis Ch.). Né à Ayat (Puy-de-Dôme) en 1768, mort à Marengo. Par Charon d'ap. Martinet, in-fol. 2 fr.

— Par Levacher, av. vignette de Duplessis. Bertaux, in-fol. 2 fr.

— Par Fiesinger d'apr. Guérin, in-fol. 4 fr.

LIVRES

273. ***Abbadie-Jacques***. L'art de se connaître soi-même. La Haye, chez Jean Neaulme, 1771, veau petit 8. 3 fr.

274. ***Aristoteles***. La Rhétorique en franc. Traduct. nouvelle (par Cassandre). Lyon, Molin, 1691 pet. in-8, veau f. 2 fr.

275. ***Béranger***. Chansons nouvelles. Paris march. de Nouveautés, 1825 ; in-12 dem. rel. 4 fr.

Les passages supprimés dans « le Malade, le Chant du cosaque, le vieux sergent » sont ajouter au crayon.

276. ***Roger de Sainte-Suzanne*** (Bon de). Notes d'un curieux. Monaco, 1878 ; gr. vol. in-8, br. n. r. 10 fr.

277. ***Boissy-Desprez*** (de). Lettres sur les spectacles avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, Paris, 1780 ; 2 vol. in-12, veau marb. 4 fr.

278. ***Callières***. Bon (du) et du mauvais usage dans les manieres de s'exprimer, des façons de parler bourgeoises, etc., Lyon, Baritel, 1694; in-12, veau. 1 fr. 50.

Peu taché.

279. ***Cambresier***, H. J., Dictionnaire Walon-François, ou Recueil de mots et de Proverbes françois, extraits des meilleurs dictionnaires. Liège, Bassompierre, 1787; in-8, dem. rel. 4 fr.

280. ***Carlencas*** (Juvenel de). Essai sur l'histoire des belles-lettres, des sciences et des arts. Nouv. édit. augm. Lyon, Duplain, 1757 ; 4 vol. in-12, 4 frontisp. et 4 vign. sur les titres, veau fve, dos orné. 6 fr.

281. ***Comte*** de Soissons (le), nouvelle galante (par Isaac Claude, fils du célèbre ministre protestant et ministre lui-même), Cologne, P. Marteau, 1677); in-12, vél. 4 fr.

282. ***Chapelle et Bachaumont***. Voyage, avec les poésies du Chevalier d'Aceilly, Amsterdam, G. Chastelain, 1751 ; in-12, veau. 6 fr.

283. ***Charles Barimore*** (par Louis Nic. Phil. Aug. Forbin), Paris, Renard, 1810; in-8, frontisp. dem. rel. 15 fr.

Roman sentimental.

284 ***Chenier*** (André). Œuvres en prose, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits. Paris, Charpentier, 1850; in-12, br. n. r. 3 fr.

Précédées d'une notice littéraire par E. Hugo, et d'une notice historique etc., par le bibliophile Jacob.

285. ***Chénier***. Théâtre de M.-J. de Chénier, précédé d'une notice, et orné du portrait de l'auteur. Paris, imp. Baudoin fils, 1818, théâtre posthume, précédé de considérations sur la liberté du théâtre en France, ib. en tout ; 3 vol. in-8, toile. 12 fr.

Papier vél. bel exemplaire.

286. ***Claude*** (Jean). Défense de la Réformation contre le livre intitulé : « Préjuges légitimes contre les Calvinistes ». 1e édit. Paris et Nîmes, 1844 ; in-8, br. n. r. 7 fr.

287. ***Colau*** (Pierre). Chansons et poésies nationales. Paris 1830); in-12, broc. n. r. 2 fr.

288. ***Collection*** des lettres sur les miracles. Ecrites à Genève, et à Neufchâtel par le proposant Théron, M. Govelle, M. Néedham, M. Baudinet, et M. de Montmolin, Neufchâtel, 1765, in-8, cart. 2 fr.

Avec une dissertation sur les miracles par J. J. Rousseau.

289. ***Coutan*** (M.). Le livre sans titre, à l'usage de ceux qui sont éveillés, et de ceux qui sont endormis. Paris, 1778, in-18, cart. n. r. 12 fr.

Ecrit avec esprit, cet ouvrage stigmatise les défauts de ses contemporains.

290. ***Damonville Delacour***. Fables moralisées en quatrains. Paris, Vve Quillau, 1753, in-12, fig. n. r. 5 fr.

« Et Nugæ seria ducunt ».

291. ***Dancourt*** (L.-H. Arlequin de Berlin à J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, Berlin et se trouve à Amsterdam, chez Schneider, 1759, in-8, dem. rel. 8 fr.

Rare. C'est une apologie de la comédie et des comédiens, et une des meilleures réfutations qui parurent en réponse au discours de Rousseau contre les spectacles.

292. ***De Hemso*** (G.). La Scandinavie vengée de l'accusation d'avoir produit les peuples barbares qui détruisirent l'empire de Rome, Lyon, 1815, in-8, dem. bas. 3 fr.

293. ***Delille*** (Jacq.) L'homme des champs, ou les Géorgiques françaises, Strasbourg, an VIII (1800), in-8, frontisp. C. Guérin, fec. 3 fr.

294. ***Derham*** (G.). Théologie physique, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des œuvres de la création accompagnée d'un grand nombre de remarques et d'observations curieuses; trad. de l'angl (par Lafneu, médecin), Rotterdam, J. Dan. Baman, 1726, fort vol. in-8, veau f. dos orné. 15 fr.

Première édition française, réimprimée à Paris, 1732, Zurich, 1760, Strasbourg, 1769.

295. ***Dessessarts*** (N. L. M.) et autres. Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau Dictionnaire historique critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivans, jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, chez l'auteur, imprimeur-libraire, an VIII (1800), 7 vol. in-8, brochés, non rog. 20 fr.

296. ***Dictionnaire*** poétique portatif, qui contient l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité payenne par M. B*** Paris, 1759, in-8, veau. 3 fr.

ESTAMPES

ECOLE FRANÇAISE

Anonyme. L'Etrenne du bonnet. — La faction d'hiver. Deux pièces in-4. Belles épreuves, attribué à Dubucourt. 25 fr.

— (Les Tuileries). Curieuse scène composée de singes en costumes d'incroyables, gr. in-fol. obl. Belle épreuve mais peu de marges. Attribuée à Dubucourt. 45 fr.

Boilly. La pièce curieuse. Darcis sculp. Epreuve coupée au trait. 6 fr.

— 1re (et 2me) scène de voleur. Gror sculp. Deux jolis sujets formant pendants. In-fol. obl. Toutes marges. Les deux 40 fr.

Debucour. Les amateurs de plafonds au salon. In-fol. 25 fr.

— A tous François bien nés, que cette image est chère. Gr par Aug. Legrand. In-fol. obl. Pet. m. jolie composition. Avec le portrait de Louis XVI. 30 fr.

— La joie du Peuple Français à l'annonce du traité de paix avec l'Emp re. Gr. par Aug. Legrand. In-fol obl. Pet. marges. 20 fr.

— Même pièce que la précédente mais avec des changements notables, avec le portrait de l Consul et la République. 20 fr.

— Le Canal. In-fol. obl. Belle épreuve à toutes marges. Joli sujet, scène d'hiver, riche traineau et personnages patinant. 100 fr.

— La même. Plus courte de marges 75 fr.

— Le Carnaval. 1810. Superbe épreuve à toutes marges avec l'adresse de Bance. 80 fr.

— La même pièce avant l'adresse et avec un changement dans la disposition du titre. 80 fr.

— La Coquette et ses Filles ou une mère à la mode. — La Femme et le Mari ou les Epoux à la mode. 1813. Deux pièces in-fol. obl. faisant pendants. Les deux. 80 fr.

— Les mêmes pièces, moins belles épreuves 60 fr.

— Les Courses du Matin ou la Porte d'un Riche. 1805. In-fol. obl. Superbe épreuve de toute fraicheur. 120 fr.

— La Croisée. Belle épreuve, marg. Jeune femme, coiffée d'un joli chapeau, lisant et prenant une rose que lui offrent des enfants. 60 fr.

— Elle est prise. In-fol. dans un méd. ov. 50 fr.

C'est le pendant de « Il est pris »

— Les deux pendants, imp en couleurs. Encadr. ovale du temps. 110 fr.

— La Famille réunie ou l'Agréable Loisir. — La Petite Barque ou l'Heureuse Union. In-fol. obl. Deux pièces, pendants. Belles épr. impr. en couleurs. Famille de H. Robert, le peintr.. Les deux. 100 fr.

— L'Heureuse Famille. Gr. par Robinson. Belle épreuve, pet m. 30 fr.

— Le Jour de l'An. 1807. In-fol. obl. Belle epr. gr. m. 50 fr.

— Le Matin. — Le Midi — La Nuit, d'ap. Hipp. Lecomte. Trois jolis sujets (Louis XIII) impr. en coul. M 45 fr.

Manque le « Soir »

Minet aux aguets. Joli sujet gr. in-fol. en larg. dans un méd. or. 35 fr.

Cassure à gauche, en marges.

— Oh! c'est bien ça. Gr. in-fol. obl. superbe épr. impr. en couleurs. 100 fr.

— Pauvre Annette. — L'Oiseau privé. Gravé au pinceau. Belles épreuves pet. m. (pendants) chaque. 60 fr.

Avec la lettre au pointillé.

— Le printemps ou les amans. L'Hiver ou le mari 1808. Deux belles épreuves av. m. Chaque pièce. Toute fraicheur.

— La Rose mal défendue 1791. Joli sujet en haut. superbe épreuve, av. l. lettre et les noms des artistes, mais s. m. 150 fr.

— La même gravure avec la lettre. Belle épreuve, m. 80 fr.

— La même gravure. In-4 en haut. magnif. épreuve Toute marge. S. n. d. g. Plus rare que la première. 100 fr.

— Route de Poissy dess. par C. Vernet. Belle épreuve col. 35 fr.

— La même pièce, un peu tachée. 25 fr.

— Sainte-Madeleine. In-fol. en haut. Manière noire. Belle épreuve, gr. m. 25 fr.

Portrait de.....

— (Scène de brigands). Superbe épreuve à toutes marges d'une curieuse grav. en couleurs. 30 fr.

Av. la lettre.

— Le Tailleur. Superbe épreuve. Gr. m. 50 fr.

— Le Coeffeur. Superbe épreuve. Gr. m. 50 fr.

Pendant de la précédente.

— Tête de femme, dirig. à g. Mode, n° 2. In-4 gr. m. 10 fr.

— Titre pour « l'Epître à la mort » de Vigée. Gr. in-8 impr. en couleurs. Vers au bas. 6 fr.

Excessivement rare.

— Un Usurier. Gr. par D..... 1804. Composition man. n. en ov. Superbe épreuve, m. 60 fr.

— La même gravure, légères mouillures en marges. 40 fr.

— Les Visites. Publié le 1er jour du XIXe siècle. Gr. m. 50 fr.

Belle épreuve.

— Peu de marges. 35 fr.

Delaplace. Mad. Belmont dans le rôle de Fanchon la Vielleuse. Schenker sculp. Belle épreuve, marges. 20 fr.

Av. la lettre et avec les noms et l'adresse des artistes.

Guerain. Le trente-un, ou la maison de prêt sur nantissement Darcis sculpt. sup. épreuve, gr. m. 60 fr.

Incroyables. Arrivée des remplaçants ou tableau de Paris et de la France en floréal. Départ des remplacés, ou tableau de Paris et de la France en floréal. In-fol. obl. Deux pièces faisant pendants. S. n. d. g. (Dubucourt). Toutes marges. Les deux. 35 fr.

Harlet (F. J.). Le thé parisien. Gr. par Adr Godefroy. Belle épreuve en larg., tirée en bistre, mais coupée au trait. 25 fr.

— Pauvre rentier ruiné, Merlan à frire-à-frire... Gr. par J.-L. Julien, superbe épreuve, toutes marges. 20 fr.

— P. un M .. Hélas! de vous à moi tel est la différence!!! C'est incroyable... Rentier fecit. Belle épreuve, toutes marges. 20 fr.

— Les Petits Incroyables. Adèl. Queverdo aqua. f. Petite pièce ronde fort rare. 5 fr.

Bonne épreuve.

— Le retour incroyable et la précaution merveilleuse. In 4, s. n. d'artistes. 15 fr.

Au fond, course de chevaux.

Rollandson. La science du jour. In-fol. obl. s. n. d'artistes. (Vernet). 15 fr.

Vernet (C.). L'Anglomane. Darcis sculp. belle épreuve, toutes marges. 30 fr.

— L'inconvénient des perruques. Darcis sculp. Superbe épreuve, toutes marges. Pendant de la précédente. 30 fr.

— La même. Petites marges. 15 fr.

— Aristide et Brise-scellé revenant de travailler la marchandise. In-fol. obl. s. n. d. g. (Vernet). 15 fr.

— Les Croyables. Actifs du Palais ci-devant royal. In-fol. obl. s. n. d. g. (Vernet). 15 fr.

— Les Incroyables, au Pérou. In-fol. obl. Tresca sculp. (Vernet). marges.

— Les Croyables au tripot, s. n. d'artistes (Vernet). 15 fr.

— Ah! qu'il est donc drôle! Ha! dis donc, ma lorgnette te fait peur? In-fol. obl. s. n. d. g (Vernet). 15 fr.

— Les Incroyables. In-fol. obl. Darcis sculp. Toutes marges. 15 fr.

— Les Merveilleuses. In-fol. obl. Darcis sculp. Toutes marges. 15 fr.

Vernet (H.). Suite des Incroyables. Paris, nos 3, 5, 7, 9, 10. In-fol. en haut. Chaque pl. en couleurs, au choix. 8 fr.

Vernet (Horace). Merveilleuse (1814), n° 25. Catine sculp. In-fol. impr. en couleurs. M. 20 fr.

Vernet (Carle). Anglais en habit habillé. Gr. par Debucourt. In-fol. en couleurs. M. 30 fr.

Curieux détail de coiffure.

— (Garde-côtes). Debucourt, sculp. In-fol. en couleurs. 15 fr.

Epreuve avant la lettre.

— Les joueurs de boules. In-fol. obl. Debucour sculp. Belle épr. impr. en couleurs. Rare. 65 fr.

— Le Jour de barbe d'un charbonnier. Debucourt sculp. In-fol. Belle epr. en couleurs. 30 fr.

— La marchande d'Eau-de vie. Gr. par Debucourt. In-fol en couleurs. 30 fr.

— La marchande de poissons. Debucourt sculp. In-fol. belle épr. en couleurs. Pet. m. 20 fr.

— La Marchande de saucisses. Gr. par Debucourt. In-fol. en couleurs. Belle épreuve, m. 25 fr.

— Militaires écossais. Gr. par Debucourt. In-fol. en couleurs. M. 15 fr.

— Officier de dragons Danois. Gr. par Debucourt. In-folio en couleurs. 15 fr.

— Passez Payez. Debucourt sculp. In-fol. Belle épr. en couleurs. 30 fr.

— Rempailleur de chaises. Debucourt sculp. Superbe ép. in-fol. en couleurs. Pet. m. 15 fr.

— Rencontre d'officiers anglais. Gr. par Debucourt. In-fol. en couleurs. 20 fr.

— Retour des champs. Debucourt sculp. In-fol. obl. en couleurs gr. m. toute fraicheur. 35 fr.

— Uhlan prussien. Gr. par Debucourt. In-fol. en couleurs. 15 fr.

Victoire (E.). Quel est le plus heureux? In-fol. obl. Gr. par Eléonore Le Febvre. Superbe épreuve à toutes marges. 20 fr.

Catalogue en distribution

Posrednik, libraire, St-Pétersbourg, perspective de Newski, 34.

V. A Hech, antiquaire, Wien, Kunstverlag.

W. Radestock, antiquaire, Leipzig, Hupfergassdhen. 5.

J. Windprecht, antiquaire. Augsbourg.

M. Rube, libraire, Leipzig.

G. Wolf, libraire, Leipzig, Wintergarten, st. A.

F. Dorling, libraire, Hambourg.

K. W. Kiersemann, libraire, Leipzig, Turnet, st. 1.

Institut National de géographie, Bruxelles, 18, rue des Paroissiens, 18.

Mitscher et Rostell, libraires, Berlin, Jager, st. 61, a.

Fer. Dummlers et G. Hempel, libraires, Berlin, S. W. 12, Werlagsbuchhaudhmg.

L. E. Richter, libraire, Hambourg.

Aurel Blumech, antiquaire, Leipzig Neumarkt, 18.

Uefelen et Aub. antiquaires, Munich, Promenade Platy, 20.

Herm. Weissbach, Wiemar.

Max Harrwitz, Berlin, N. W. Dorotheenstr, 71.

Ch. Métérie, Ronen, 11, rue Jeanne-d'Arc.

N. Loosfelt, Bruxelles, 121, boulevard Anspach.

L. Benoit et E. Jorel, Paris, 5, quai Malaquais.

L. Pillet, fils, Paris, 33, quai Voltaire, cat. 24.

Eug. Charavay, fils, Paris, 8, quai du Louvre, Revue des Autographes.

Gimaro Cioffi, via trinita Magiore, 2, Naples, cat. nos 123, 124.

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

PIECES HISTORIQUES

SUITE.

Pierre de Broussel, conseiller du Roy en sa cour de Parlement de Paris, âgé de 71 ans. Allégorie sur Broussel alors prevôt des marchands de Paris. Au milieu la Charité, à gr. l'Amour pour sa partie; à dr. la Religion. En haut à dr. le parti de Broussel. Bell. grav. rare d. n. d. g. Quelqui, pet.. déchirures. 8 fr.

La dénote procession de la chasse de Saint-Germain euesque et patron de Paris faite le 16 juin 1652.

Siège et prise de la ville de Taragone par l'armée du roi comm. par le maréchal de la Motte-Houdancourt et par l'amiral Mailli-Brezé le 22 octobre 1641. Imp. in-fol. obl.. Plan très détaillé dess.. p Beaulieu et indiquant tous les quartiers, position et commandants (le chevalier de Raumes. Canillac, Castellau;. Pornas,. Nerestang; Vaillac, Roquelaure, Sohomberg, Boissac, Alais, Merinville; Châteaubriand, etc) Toutes marges. 10 fr.

Vue de Taragone pendant le siége de 1641. Mêmes collection et dimensions s. mar. 6 fr.

Prise de la ville d'Asti en Piémont par le prince Thomas de Savoie le 1er octobre 1641. Beau plan imp. in-fol. obl. dess. p. Beaulieu et indiquant exactement les régiments ayant pris part à ce siège : Canillac, Montpezat, Du Plessis, Praslin, Castelan, Chanleu, Florinville, Navaille. La Motte-Houdancourt, Turenne, Bourdonnais, Vaubecourt, etc. Toutes marges. 10 fr.

Prise de la ville de Saint-Ya p. le prince Thomas de Savoie le 7 septembre 1641. Imp. fol. obl. g. p. N. Cochin d'après Beaulieu toutes marg. 5 fr.

Prise du fort de Watte en Flandre par l'armée du roi commandé par le duc d'Elbeuf et le maréchal de Gassion le 9 août 1644. Imp. fol. obl. g. p.. N. Cochin d'après Beaulieu. Toutes marges. 8 fr.

Surprise du camp de l'armée lorraine près de Duren par le comte de Nassau le 10 avril 1644. In-fol. obl. Philippe Herpf fei La légende mentionne les noms de Bellemont, Fange, Gierecourt, Mondragon, etc. 4 fr.

Siège et prise de Piombino par l'armée franç. comm. p. les maréchaux de la Meilleraie et Du Plessis Praslin le 11 octobre 1645. G. p. N. Cochin et publ. p. Beaulieu Toutes marges. 6 fr.

Siège et prise de la ville de Bourbour p. le duc d'Orléans le 9 août 1645. Imp. in-fol. obl. g. p. Beaulieu. En bas le gouvern de Bourbon remettant les clefs de la ville au duc d'Orléans. En haut on remarque l'aile gauche de l'armée comm. p. Rantzau avec les régiments de Langeron, Vervins, Noirmoutiers, Clanleu Gesvres, Estrées, Gassion, Harcourt, Beaujeux, Vatimont, Linières, Coislin, La Ferté-Imbaut, La Feuillade, Bergeret, Villequier, etc. Toutes marges. 10 fr.

Vue de Bourbourg pendant le siège en 1645. Mêmes collection et dimensions. s. mar. 6 fr.

Mardick assiégé et pris par l'armée du roy comm. p. le duc d'Orléans le 20 juillet 1645. Imp. in-fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu.. Mêmes indications de régiments que pour la prise de Bourbour. Toutes marges. 8 fr.

La ville de Mardick pendant le siège, prise du côté de la mer. Même coll. et dimensions que le plan du siège. 8 fr.

Siège et prise du fort de Link par l'armée du roy comm. p le duc d'Orléans le 23 juillet 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Séb. de Beaulieu et g. p N. Cochin. Mêmes indications de régiments etc. que pour la prise de Bourbourg. Toutes marges. 8 fr.

Siège et prise de la ville de Menin p. l'armée du roy comm. p. Gassion Rantzau, La Motte-Houdancourt, La Meilleraie et Aumont le 29 septembre 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Séb. de Beaulieu. Mêmes indications de régiments que pour le siège de Bourbourg. Toutes marges. 8 fr.

Siège et prise de la ville de La Motte en Lorraine par l'armeedu roi comm. p. Villeroy le 7 juill. 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Beaulieu et g. p. N. Cochin. On remarque sur ce plan les régim. de La Motte-Houdancourt, Bussy, Mailli, Brezé, Francière La Meilleraie, etc. Toutes marges.. 10 fr.

Vue de La Motte pendant le siège en 1645. Mêmes coll. et dimension. 10 fr.

Siège et prise de Mont-Cassel p. l'armée du roy, comm. p. le duc d'Orléans le 22 août 1645, Imp. in-fol. obl. g. p. Cochin d'après Beaulieu. Toutes marges. 8 fr.

Siège et prise de la ville de Béthune par l'armée du roy comm. par le duc d'Orléans le 30 août 1645. Imp. in-fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu.. Mêmes indications de régim. que pour le siège de Bourbour. Toutes marges. 10 fr.

Vue de la ville de Béthune pendant le siège de 1645. Mêmes coll. et dimensions, g. p. Cochin. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Saint-Venant par l'armée du roy comm. p. le maréchal de Gassion et le comte de Guines le 2 septembre 1645. Imp. in-fol. obl. g. p. Beaulieu. Mêmes régiments qu'aux siège de Bourbour. Toutes marges. 10 fr.

Vue de Saint-Venant pendant le siège. Au premier plan l'attaque de M. de Castelnau. G. p. Cochin. Mêmes coll. et dimensions. 10 fr.

Siège et prise de la ville d'Armentières par l'armée du roy comm. par le duc d'Orléans le 10 septembre 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p Séb. de Beaulieu. Mêmes indications des régiments que p. e siège de Bourbour. Toutes marges. 10 fr.

Vue d'Armentières pendant le siège de 1645. Mêmes coll. et dimensions, g. p. Perche. 10 fr.

Prise de la ville de Rothenbourg en Franconie, par l'armée du roy comm.. p. le duc d'Enghien le 12 juillet 1645. Imp. in-fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu.. On y remarque les quartiers et les régiments de Gramont, Turenne, Garnaches La Clavière, Montausier, Fabert, Aubeterre, Persan, Tracy, Pysonville, Beauveau, Nettancourt, etc. Toutes marges. 10 fr.

Vue de Rothenbourg pendant le siège de 1645. Même collection. 8 fr.

Siège et prise de la ville de Dinkelsbisht en Souabe p. l'armée du roi comm p. le duc d'Enghien Imp. fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu. Mêmes régiments qu'au siège de Rothenbourg. Au bas la scène de l'échange du comte de Grammont contre le général Glean. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de Vigevano dans le Milanais p. l'armée du roy comm. p. le pr. Thomas de Savoie, le 13 septembre 1645. Parmi les régiments qui cernent la ville on remarque ceux de Vaubécourt, Coudray, Florinville, baron d'Alais, Saint-Paul, Castellan, Du Passage, Castel Moron, Souvre, Montpezat, etc. Imp. in-fol. obl. g. p. Beaulieu Toutes marges. 10 fr.

Bataille de Llorens en Catalogne gagnée p. l'armée du roy, comm. p. Harcourt le 22 juin 1645. Imp. fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu. A dr. le passage de la rivière de Ségu comm. p. Du Plessis. Besançon. Toutes marges. 8 fr.

Siège et prise de la ville de Dunkerque par l'armée du roy commandée p. Condé le 17 octobre 1646. Imp. fol. obl. g. p. Séb. de Beaulieu. On y remarque les régim. de Villequier, Gassion, Rantzau, La Feuillade, Gesvres, Persin, Vateville, Bournonville, etc. Sup. épr. à toutes marges. 10 fr.

Profil de Dunkerque pendant le siège de 1646. Même coll. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Roses par l'armée du roy comm. p. le maréchal Du Plessis-Praslin le 29 mai 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Beaulieu g. par Na Cochin. On y remarque les régiments de Catalan, Gault, La Ferté-Senneterre, Boissac, Feuquières, Huxelles, Ventadour, Cadérousse, Navailles, Merinville, Vaubecourt, etc. Toutes marges. 10 fr.

Projet d'une fontaine à élever Place de la Bastille à l'occasion de l'inauguration du nouvel aqueduc d'eau. Imp. in-fol. Curieuse grav.. au fond la Bastille. Au bas on lit : Ce dessin de Fontaine a esté inuanté.. par le sieur Douceur ingénier du Roy qui s'offre de l'embellir par la quantité de 40 pouce d'eau qu'il a esleuée au pauillon de l'Arsenal.. et qui est presantement conduitte devant la Bastille, etc. Très rare. 20 fr.

Couronnement de Louis XIV à Reims le 7 Juin 1654. In-fol. obl. Gr. p. M. Merian. 3 fr.

St-Vincent de Paul et Louise de Marillac, veuve Le Gras fondant la Salpétrière en 1665. Gr. in-fol. M. André pinx. Gr. p. Hérisset. 10 fr.

Vraie représentation de Sa Majesté Louis XIV et des deux évêques, ses premiers conseillers secrets de guerre (Guill. Egon, prince de Furstemberg, évêque de Metz et son frère Franç. Egon, év. de Strasbourg. Gr. in-fol. Très curieuse est. En haut les trois portr. et autour le texte explicatif 25 fr.

Siège de la ville de Cracovie par les Polonais et Autrichiens comm. par le comte de Hatzfeld, général de Souches comte d'Hunolstein, M. de Mercy, etc., en août 1657. In-fol. Dess. p. Isidore Affeitz. Publ. à Francfort chez Merian. Beau plan avec les détails de tous les campements des généraux nommés ci-haut. 2 fr.

Siège de Damme en Poméranie par le général Baron de Souches en 1659. In-fol. obl. Gr. M. Merian. Rare. 2 fr.

Siège et prise des forts de Greifenhag de Schwine et de Divenan par le Baron de Souches le 21 et 30 août 1659. 2 pl. gr p. Merian. 2 fr.

Siège et prise de Wollin en Poméranie par l'armée impériale commandés par le Baron de Souches le 6 sept. 1659. In-fol. obl. Gr. p. Merian. 2 fr.

Mazarin conclut la paix des Pyrénées et le mariage de Louis XIV en 1660. In-4 Desfontaines del.. Gr. en couleur p. Morret. 5 fr.

Plan de la ville citté et université et faxbovrgs de Paris 1659. Gr. in-fol. Superbe plan de la plus grande rareté, publié à Paris chez Jacques Lagniet. En haut à g. la carte de France à dr. une vue de Paris, au-dessous le plan de Paris fort exact dess. à vue d'oiseau et entouré des portraits et de « La cronologie des Roys de France depvis Pharamond ivsques av roy Lovis XIIII à présent regnent ». 100 fr.

Vues de Paris dessinées et gravées vers 1660 par Israël Silvestre. Belles épreuves.

Veuë de l'Hostel de ville de Paris et de la place de Greue. 5 fr.

Veue de l'Hostel de ville... achevée sous Henri IV l'an 1606. 5 fr.

Veue d'vne partie du cours et de la Sauonnerie, où est la manufacture de ces beaux tapis. 6 fr.

Saint-Sulpice. Rare. 8 fr.

Veue de la maison et du jardin de M. le Grand-Prieur du Temple. 6 fr.

Veue de la place de Greue et de l'Eglise Notre-Dame. 5 fr.

Veue du Louure par dedans le bastiment neuf. Très rare. 10 fr.

La Bastille. Vue très rare avec quatre vers en bas. 6 fr.

Le grand Chastelet. 6 fr.

L'Hostel de M. le duc de Luynes. 6 fr.

L'Hostel d'Angoulême du costé du Jardin 6 fr.

Saint Vincent de Paul recevant les derniers sacrements en 1660. Gr. in-fol. De Troy pinx. gr. p. Hérisset. 6 fr.

Miracles opérés par l'intercession de Saint-Vincent de Paul. Gr. in-fol. A Beaufort pinx. N. de Launay sc. 6 fr.

La triomphante entrée dv roy et de la reyne dans Paris le 26 d'août 1660. Estampe immense (268 ctm. sur 30 ctm). gr. par Van Merlen, avec le rapport des chiffres aux figures. Pièce des plus intéressantes représentant tous les corps civils et militaires, les parlements, la maison du roi et de la reine, les Archers, le clergé, l'université, etc., tous procédés de leurs chefs parmi lesquels la légende au bas relève les noms de M. de Sève, Amelot, Nicolai (harangaunt le Roi) Lamoignon, mis. de Sourdlies, de Varde colonel du Cent-Suisses, La Meilleraye, Harcourt, mis. Hautefort, Bournonville, Elbœuf, Lillebonne, Armagnac, Condé, Conti, Soissons, etc., etc. Très rare. 50 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 23 Mars au 2 Avril

DIMANCHE, 27

Exposition

Salle 1. Exposition d'un mobilier provenant d'un château, meubles anciens, bronzes, tapisseries, porcelaines, tableaux, livres, objets divers. (M° Escribe C. P. B. Lasquin et Martin Ex.)

Salle 2. Exposition de tableaux modernes : Corot, Daubigny, Bernelle-Recour, Diaz, etc. (M° P. Aulard C. P. Martin et A. Diot Ex.)

Salle 3. Exposition de livres précieux anciens et modernes, manuscrits et imprimés, vie de Jésus-Christ, manuscrit avec miniatures, exécuté pour Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne. (M° Delestre C. P. et Paul Ex.) Cat.

Salle 4. Exposition de tableaux anciens, dessins et aquarelles, tableaux modernes, eaux-fortes, lithographies, etc. (M° P. Chevallier C. P. et Féral Ex.) Cat.

Salle 5 Exposition de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, provenant en partie de la collection de M. V.-R. de B. (M° Plaçais C. P. et Forêt Ex.) Cat.

Salle 8. Exposition particulière des tableaux anciens des écoles flamande et hollandaise, provenant de la collection de M. Albert C... (M° Escribe C. P. et Haro Ex.) Cat.

Rue de Châteaubriand, 25. Exposition particulière d'un somptueux mobilier, meubles anciens, tentures, tapis, bronzes d'art et d'ameublement, tableaux, marbres, livres, etc. (M° Escribe C. P. et Bloche Ex.) Cat.

LUNDI, 28

Salle 1. Vente de porcelaines de Chine et Japon, tableaux, livres, etc. (M° Escribe C. P. B. Lasquin et Martin Ex.)

Salle 2. Vente de tableaux modernes : Baron, Claude, J. Dupré, Huguet, Ch. Jacque, etc. (M° P. Aulard C. P. J. Martin et A. Diot Ex.)

Salle 3. Vente de livres précieux anciens et modernes, manuscrits et imprimés, théologie, jurisprudence, sciences, histoire, numismatique, pièces relatives à la Normandie, beaux-arts. (M° Delestre C. P. et Paul Ex.) Cat.

Salle 4. Vente de tableaux anciens, dessins et aquarelles, tableaux modernes, eaux-fortes, lithographies, etc. (M° P. Chevallier C. P. et Féral Ex.) Cat.

Salle 5. Vente de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, provenant en partie de la collection de M. V.-R. de B... (M° Plaçais C. P. et Forêt Ex.) Cat.

Salle 8. Exposition publique de tableaux anciens des écoles flamande et hollandaise, provenant de la collection de M. Albert C... (M° Escribe C. P. et Haro Ex.) Cat.

Salle 9. Exposition d'objets de curiosités, fers, bronzes, armes, bois sculptés, ivoires, bijoux, argenterie, meubles, tapisseries, étoffes. (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.) Cat.

Rue de Sèze 8, galerie Georges Petit. Exposition particulière de tableaux, études, esquisses, aquarelles et dessins par Isabey. (M° P. Chevallier C. P. et G. Petit Ex.)

Rue de Châteaubriand, 25. Exposition particulière d'un somptueux mobilier, meubles anciens, tentures, bronzes, d'art et d'ameublement, tableaux, marbres, livres, etc. (M° Escribe C. P. et Bloche Ex.) Cat.

Palais de la Bourse, salle des Courtiers, 2 h. Vente d'étoffes de Chine bijoux, vins, etc. (M° A. Raoux C. P.)

MARDI, 29

Salle 1. Suite de la vente de lundi. (M° Escribe C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 2. Exposition du mobilier de feu M. P..., livres, objets divers (M° Lhuillier C. P.)

Salle 3 Vente de livres précieux anciens et modernes, manuscrits et imprimés, belles-lettres, etc. Dernière vacation. (M° Delestre C. P. et Paul Ex.)

Salle 4. Exposition d'une précieuse collection d'autographes et de pièces historiques. (M° Boulland C. P. et Eugène Charavay Ex.)

Salle 5. Suite de la vente de lundi Dernière vacation. (M° Plaçais C. P et Forêt Ex.)

Salle 8. Vente de tableaux anciens des écoles flamande, provenant de la collection de M. Albert C... (M° Escribe C. P. et Haro Ex.)

Salle 9. Vente d'objets de curiosité, fers, bronzes, armes, bois sculptés, ivoires, bijoux, argenterie, meubles, tapisseries, étoffes. (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 13. Vente apres decès, de meubles, pendules, faïences, porcelaines, tableaux, garde-robe, etc. (M Bricourt C. P.)

Rue de Seze, 8, galerie Petit. Exposition publique de tableaux, études, esquisses, aquarelles et dessins par Isabey. (M° P. Chevallier C. P. et Georges Petit Ex.)

Rue Broussais, asile Sainte-Anne, midi. Vente de mobiliers, linge garde-robes, bronzes, glaces, livres, tableaux, graxu. ss et objets divers. (M° Tual C. P.)

MERCREDI, 30

Salle 1. Suite de la vente de lundi (M° Escribe C. P. et B. Lasquin Ex.)

Salle 2. Suite de la vente de mardi (M° Lhuillier C. P.)

Salle 3. Vente de livres et estampes composant la bibliothèque de M A. G .. (de Nantes), beaux-arts, estampes, livres à figures, etc. (M° Delestre C. P. et Claudin Ex.)

Salle 4. Vente d'une précieuse collection d'autographes et de pièces historiques. (M Boulladd C. P. et Eugène Charavay Ex.)

Salle 5. Vente après décès d'un bon mobilier en palissandre et chêne sculpté, glaces, pendules, gravures, tableaux argenterie, bijoux, linge, garde-robe de femme, etc. (M° H. Oudard C. P.)

Salle 6. Vente en exécution d'ordonnance, d'horlogerie, bijoux en or, argenterie. etc. (M° E. Girard C. P.)

Salle 8. Exposition particulière des porcelaines, faïences, éventails, bijoux, orfèvrerie, armes, bronzes, anciens et modernes, meubles, composant la collection de feu Mme la marquise Turgot. (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

Rue de Seze 8, galerie Georges Petit. Vente de tableaux, études, esquisses, aquarelles et dessins par Isabey, (M° P. Chevallier C. P. et Georges Petit Ex.)

Rue du Châteaubriand, 25, 2 h. Vente d'un somptueux mobilier, tentures, tapis, bronzes d'art et d'ameublement, marbres, tableaux, curiosités, livres, vins, etc. (M° Escribe C. P. et Bloche Ex.)

Rue Broussais, asile Sainte-Anne, midi. Vente de mobilier, linge, garde-robe, bronzes, glaces, livres, tableaux, gravures et objets divers Dernière vacation. (M° Tual C. P.)

JEUDI, 31

Salle 1. Dernière vacation de la vente d'un mobilier provenant d'un château (M° Escribe C. P.)

Salle 3. Suite de la vente de mercredi (M° Delestre C. P. et Claudin Ex.)

Salle 8. Suite de l'exposition de mercredi. (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex)

Rue de Sèze, 8, galerie Georges Petit. Vente de tableaux, etudes, esquisses, aquarelles et dessins par Isabey. Derniere vacation. (M° P. Chevalier C. P. et Georges Petit Ex.)

Rue du Châteaubriand, 252 h. Vente d'un somptueux mobilier, tentures, tapis, bronzes d'art et d'ameublement, marbres, tableaux, curiosités, livres et objets divers. Dernière vacation. (M° Escribe C. P. et Bloche Ex)

VENDREDI, 1er avril

Salle 3. Suite de la vente de jeudi (M° Delestre C. P. et Claudin Ex.)

Salle 8. Suite de la vente de jeudi (M° P. Chevalier C. P. et Georges Petit Ex.)

SAMEDI, 2

Salle 3. Suite de la vente de vendredi (M° Delestre C. P. et Claudin Ex.)

Salle 8. Suite de la vente de vendredi (M P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 28 au 30 mars Vente de bons livres anciens et modernes, provenant du château de Langeais (M° P. Chevallier C. P. et Porquet Ex.)

Du 28 au 30 mars Vente de la bibliothèque scientifique de M. Maurice Girard, ancien président de la Société entomologique de France (M Oberthur C. P. et Baillière Ex.)

Le 28 mars et j. s. Vente par suite de la faillite A. Maurice de 30,000 volumes anciens et modernes (M° Boulland C. P. et Cnossonnery Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

CAUDEBEC (Seine-Inférieure), le dimanche 27 mars, 1 h. Vente après décès, de vaisselle, dinanderie, vins, etc. — Lundi 28, meubles cartel Louis XV, piano, objets divers. — Mardi 29, bijoux, bronzes d'art, tableaux, peintures, aquarelles, gravures anciennes et modernes, livres. (M° Gobin, notaire, au domicile de feu Mme C...).

GRENOBLE (Isère), 30, 31, 1er, 2 avril, vente de livres anciens et modernes, (tableaux et gravures qui seront vendu le samedi), provenant de la bibliothèque de MM. V..., de Grenoble. (M° Thorant et M. Ravenal, libraire). Hôtel des ventes.

A L'ÉTRANGER

ANGLETERRE

LONDRES.

— Du 21 au 30 mars, vente de la 1re partie de la collection de gravures en manière noire de John Chaloner Smith. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

— Du 19 au 22 avril vente de la 2e partie de la collection du duc de Buccleuh, œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, (MM. Christie Manson et Woods.) 8 King-street Saint-James square.

— Du 31 au 2 avril vente de la collection James Sanders : antiquités, porcelaines, bijoux, etc. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

BELGIQUE

BRUXELLES, le 29 mars, vente de monnaies, médailles et sceaux anciens. M° R Cortvrind et M. R. Serrure) hôtel continental. place de Brouckère.

— Le 29 et 30 mars vente de tableaux anciens des écoles flamande et hollande, objets d'art. etc. (M° Henri le Roy.)

— le 4 avril vente de faïences patriotiques et autres, porcelaines de Chine, du Japon cuivres, etc. (M. J. de Brauwère), galerie Saint-Luc, 12, rue des Finances.

ITALIE

FLORENCE, du 28 mars, au 2 avril vente de la bibliothèque d'un amateur florentin MM. Franchi Cie) 8 Via dei Pucci.

MILAN salle de l'entrepôt des ventes en Italie, le lundi 4 et mardi 5 avril, vente de la collection Barberigo de Venise, tableaux anciens. (M° A. Genolini) Corso Vittore Emanuele 37,

BERLIN, le 4 avril, vente de plusieurs collections de gravures. eaux-fortes, pièces de Chodwiecks. portraits, gravures de l'école française la plupart en couleurs (Rudorf Lepke) 29. Lochsirosse.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Numéro 11

4 Avril 1887

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes, la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

SOUSCRIPTION

POUR LES VICTIMES DU TREMBLEMENT DE TERRE DU 23 FÉVRIER 1887 DANS LES ALPES-MARITIMES.

Le Comité départemental s'adresse au pays tout entier pour venir en aide aux malheureux sinistrés du pays niçois. Les noms de MM. les souscripteurs seront insérés dans les journaux locaux.

Une liste de souscription est déposée dans les bureaux de la *Curiosité universelle*, 1 rue Rameau.

LES CARROUSELS

Le goût des fêtes hippiques remonte à la plus haute antiquité. On rencontre dans la Bible — doyen incontesté des livres historiques — plusieurs exemples de jeux d'adresse et de courses. Tous les classiques retracent les combats simulés, les joutes et les amusements hippiques des Grecs et des Romains. L'érudit Ducange assure que les Gaulois, puis les Francs, eurent, la priorité dans le règlement et la périodicité des tournois, fêtes mi-civiles, mi-guerrières. On en trouve la trace vers 842, dans la relation de l'entrevue de Charles le Chauve et de Louis le Germanique, à Strasbourg. L'usage des tournois se développe au Moyen-Age ; crée des sociétés, des championnats qui relient entre elles la plupart des villes du royaume et causent, par la fougue des jouteurs, des accidents qui appellent sur eux les foudres de l'Eglise.

Interdits par Philippe le Bel (1312) et Philippe le Long (1318) les tournois triomphent des ordonnances royales et s'imposent à la curiosité publique. Tous les chevaliers, héritiers des grands noms illustrés aux Croisades, dans les guerres contre les Anglais, paraissent aux tournois et jotent avec les couleurs de leurs dames. La joute de Tournay en 1338 est restée célèbre, par la réunion des chevaliers de Compiègne, Reims, St-Quentin, Valenciennes, Lille, Arras, etc. Le procès-verbal de cette fête chevaleresque publié, en fac simile, avec les blasons figurés par l'héraldiste V. Bouton, nous fournit le plus ancien document connu de la bibliographie sportive.

Le goût des tournois prévaut contre les défenses royales. On court les chevaux et les bagues au XIVe siècle sur la place dite de la Culture à Reims et Louis XI, alors dauphin pendant son séjour à Châlons-sur-Marne, en 1444, prit part aux tournois tenus sur la place du Marché, en présence d'une cour brillante.

Tous les historiens ont raconté les fêtes du Camp du Drap d'Or, près de Boulogne-sur-Mer, lors de l'entrevue mémorable de François 1er avec Henri VIII d'Angleterre. Fêtes sportives dont le souvenir a été ravivé à l'ancien Hippodrome.

Seul, l'accident funeste arrivé au roi Henri II, blessé mortellement à l'œil (1559) dans le célèbre tournois gravé par Tortorel et Périssin, amène la suppression radicale de ces réjouissances épiques. Quelques années plus tard, la décapitation de Montgommery, meurtrier involontaire du roi, ferme sur une page rouge l'histoire épisodique des tournois français.

Ils renaissent bientôt sous le nom de Carrousel, malgré la vindicative Catherine de Médicis, veuve de Henri II. Les Italiens ses compatriotes les importent en France et la mode les accueille avec fureur. Marie de Médicis protège ces fêtes galantes où les dames sont fières de montrer leurs bijoux et d'applaudir les cavaliers. Le Carrousel formé, comme aujourd'hui, de figures réglées d'avance, de quadrilles aux couleurs éclatantes, de cavaliers emblématiques, donnait lieu à des courses folles, à des imprévus bizarres. Le Carrousel tenu en 1612 à la place Royale (place des Vosges) dessiné par Chatillon, gravé aussi dans la *Science des Armes* de la Colombière, donne une idée grandiose de cette fête hippique dont la relation détaillée occupe plusieurs pages du *Mercure françois*.

C'est l'âge d'or du cheval et de l'étude approfondie de l'équitation. Dans son livre immortel Pluvinel nous montre Louis XIII enfant et les seigneurs, le grand-écuyer en tête, étudiant les détails de l'équitation académique et classique. Tous les mouvements du royal élève et de sa suite sont figurés sur les illustrations de ce rare volume, avec une remarquable précision.

René de Menou Charnisay édita l'œuvre posthume de Pluvinel, en forme de dialogues avec le Roi, sous le titre *Instruction* en l'exercice de monter à cheval lequel respondant à Sa Majesté lui faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance, le tout enrichy de grandes figures en taille douce représentant les vrayes et naïfves actions des hommes et des chevaux en tous les airs, et maneiges, courses de bagues, rompre en lice, au quintan, et combattre à l'espée. Ensemble les figures des brides, les plus nécessaires à cet usage, par Crispin de Pas.

L'habile artiste, en gravant d'après nature les diverses positions du cheval et des écuyers nous a conservé plusieurs portraits des habitués de l'écurie du Roi. Après ceux de Louis XIII, du duc de Bellegarde et de Pluvinel viennent ceux du comte de Soissons, de MM. de Souvré, de Potrin, de Fiat, de Benja, de Bellou, d'Harcourt, de Belleville, de Meminon, de Termes, de Zuffertes, de Longueville, de La Trémoille, de Montbason, de Rohan, de Blainville, de Bemron, de Chambon, d'Alincourt, d'Uzez, de Themines, de Praslin, de Beauplan, de Charnisay, de Courtanvaux, de La Ferté, d'Ornano, etc.

Ce livre précieux pour l'histoire des arts libéraux en France ; pour l'histoire de Paris par ses vues de la place Royale (des Vosges) se termine sur le vœu de Pluvinel de créer quatre écoles nationales d'équitation française.

L'école du cheval se développa sous Louis XIV et l'Académie de Versailles compta des écuyers de première force tels

que MM. de Bournonville, du Plessis et Gaspard de Saunier, d'abord inspecteur des haras de St-Léger, près de Montfort l'Amaury, créateur des haras de Montmirail en Brie, puis attaché, sous son père, à la grande écurie de Versailles.

L'Art de la cavalerie de Gaspard de Saunier parut après sa mort en 1756. Il renferme les instructions pratiques de l'auteur pour dresser les chevaux, tant pour le manège, la chasse, l'attelage, la course, le Tournois ou Carrousel dont toutes les figures et pièces sont énumérées jusqu'à la minutie.

De Saulnier appelle l'attention sur les magnifiques carrousels donnés par Louis XIV à Versailles « des plus superbes que l'on eût jamais vus. » Ils ne furent dépassés que par celui tenu, les 5 et 6 juin 1662 dans la cour universellement connue, encore aujourd'hui, sous le nom de cour du Carrousel, espace immense où défilèrent depuis les triomphantes parades des vieilles bandes militaires, des cuirassiers, des chasseurs, des lanciers d'Iéna, de Friedland et de Wagram.

Pour la célébration de cette fête, qui vit Louis XIV figurer en costume romain, les organisateurs avaient épuisé les ressources innombrables du luxe asiatique. Le duc de Guise, ex-archevêque de Reims, et le grand Condé, vainqueur de Rocroi « héros de la Fable et de l'Histoire » y échangèrent des passes brillantes. Les quadrilles des Américains, des Persans, des Indiens et des Turcs rivalisèrent d'élégance et d'adresse.

Perrault et Fléchier écrivirent la relation de ce Carrousel : *Courses de testes et de bagues, faistes par le Roy* et par les princes et seigneurs de la cour en l'année 1662 Paris. 1670, volume grand in-folio maximo, illustré de 96 planches gravées par Israël Silvestre, Chauveau et divers. Un pareil luxe d'illustration fait comprendre et accepter la tradition populaire qui baptise de « place du Carrousel » l'endroit où s'était tenu ce noble et galant champs-clos.

Déjà sous Louis XV puis avec le siècle, et les grandes guerres de l'empire, le Carrousel devint exclusivement militaire et spécial à l'arme de la cavalerie qui prête son concours aux fêtes publiques. Point de visites royales et princières, de sacre, de fêtes de bienfaisance à Saumur, Saint-Cyr, La Fère, Paris, Reims, Lunéville, Mourmelon, Lyon, Angers, Limoges, Bordeaux, Toulouse, et généralement dans toutes les villes où la cavalerie tient garnison, sans le prétendu carrousel. Mais peut-on donner le nom de Carrousel à ces jeux hippiques et aux fantasias arabes dont les mouvements sont laissés à l'initiative du cavalier ?

C'est pour régénérer l'art de l'équitation d'après les auteurs et la tradition que le comité hippique s'est déterminé à clore les fêtes données au Palais de l'Industrie du 1er au 16 avril courant par deux carrousels. On a choisi comme type le milieu du siècle dernier, époque où Robichon, sieur de *La Guérinière* écuyer de Louis XV, fondateur de l'école de cavalerie, simplifie les exercices du Carrousel en les limitant à des manœuvres d'ensemble prises dans les airs du manège. Son travail de démonstration, édité en un volume in-folio, très recherché aujourd'hui, ne conserve pour le Carrousel qu'un travail individuel : chaque cavalier joue un rôle personnel et cherche à se conserver à sa place au milieu des mouvements d'ensemble dont l'exécution approche ou éloigne les couleurs portées par chaque quadrille.

De nos jours, les carrousels sont des reprises du manège exécutées aux différentes allures, lesquelles se terminent par des courses de dagues, de têtes et le lancements du javelot sur une Méduse, tandis que le Carrousel militaire se compose de mouvements de pelotons et d'escadrons sur un terrain réduit, en plus la mêlée et la charge.

Les exercices équestres des hippodromes et des cirques rappellent les anciens carrousels avec les parades et les piétons comiques dits *clowns*.

Les carrousels qui se tiendront au Palais de l'Industrie, les 13 et 16 avril prochain, comprendront quarante-huit cavaliers amateurs, élite de l'équitation française. Ils seront commandés par M. de Montigny, ancien inspecteur général des haras, et directeur de l'école d'équitation de Caen. Il sera assisté de M. Louis de Bréqueville ancien capitaine de cavalerie.

M. Eugène Lamy a dessiné les armes, les costumes, les harnachements des deux carrousels. Cette intéressante série de compositions doit fournir, après les fêtes, le sujet d'une publication appelée à faire suite aux gravures des carrousels de l'ancien régime, de ceux du comte d'Abzac (école de Versailles) du comte d'Aure et de Mme Isabelle, professeurs d'équitation à l'école de Saumur.

H. PICART.

CHRONIQUE

Lundi et mardi dernier on inaugurait le nouveau panorama de la rue de Berri. Les invités avaient répondu à l'invitation qui leur était adressée par M. Olivier Merson, le très actif et intelligent directeur.

Edouard Detaille et Alphonse de Neuville ont représenté, avec toute la puissance de leur talent, l'un des plus sanglants épisodes de la guerre de 1870, Rezonville et Gravelotte.

Le panorama représente la fin de la bataille: il est sept heures du soir; le feu de la mousqueterie s'éteint lentement de part et d'autre; la droite prussienne vient de recevoir de nouveaux renforts mais l'artillerie de la garde avec les batteries de notre 6e corps continue à canonner les positions allemandes.

Le Maréchal Canrobert, le général Bourbaki, le général d'Auvergne, le commandant Laperche, le prince Joachim Murat, le capitaine de Beaumont, le lieutenant de Sancy-Parabère, au premier plan, sont d'une ressemblance parfaite.

L'œuvre de chacun de ces deux grands peintres militaires est bien distincte : Edouard Detaille a exécuté la peinture de tout le Village de Rezonville, depuis la route de Verdun jusqu'à Flavigny. Le reste, avec la route de Conflans, le lavoir, la brigade Jeanningros et les batteries de la garde est l'œuvre du très regretté Alphonse de Neuville.

Depuis mercredi, le panorama est ouvert au public.

***

Lundi aura lieu, à l'Hôtel Drouot, la vente de tableaux du paysagiste Eugène Lavieille. Parmi les œuvres du peintre, désignées dans le catalogue, nous citerons notamment : *Pommiers en fleurs, Le gué du moulin, Le Pont de Neuilly, Le vieux pommier, La rue de Veneux-Nadon.*

Les 28 et 29 mars a eu lieu la vente d'une très belle collection de livres précieux par le ministère de M. Maurice Delestre, assisté par M. E. Paul de la maison Labitte. Voici quelques prix :

6. Nouveau Testament, 105 fr. — 7. Vie de Jésus-Christ, manuscrit sur vélin, exécuté par Philippe le Bon, 10,150 fr. — 8. Manuscrit du XIIe siècle, 635 fr. — 9. Officium beatæ Virginis, 705 fr. — 10. Heures de la Vierge, 1,30 fr. — 11. Preces piæ, 555 fr. — 12. A la louange de Dieu, 320 fr. — 13. A la louange de Dieu, 705 fr. — 14. Horæ divæ virginis Mariæ 520 fr. — 17. Livre d'heures de la reine Annæ, Ed. Curmer, 399 fr. — 53. Ordonnances 150 fr. — 57. Essais de Montaigne, 210 fr. — 70. Tagliante, 135 fr. — 76. 200 fr. — 78. Dessins originaux, 655 fr. — 79. Eventail et Ombrelle avec les dessins originaux, 3,300 fr. — 81. Historiarum veteres instrumenti. icones, 400 fr. — 82. Pollicarium, 155 fr. — 83. Emblemata, 121 fr. — 84. Franciscus modius, 176 fr. — 85. Vecellio, 240 fr. — 93. L'Iliade et L'Odyssée d'Homère, 105 fr. — 94. Anacréon, 150 fr. — 97. Horace, 430 fr. — 99. Horace, 276 fr. — 101. Tibulle, 215 fr. — 106. — Opéra Hrosvite, 210 fr. — 108. Le Romandela Rose, 215 fr. — 111. Le Champion des dames, 410 fr. — 120. De Baïf, 360 fr. — 123. Desportes, 136 fr. — 127. La Muze historique, 255 fr. — 130. Fables choisies fig. de Oudry, maroquin ancien, 1,740 fr. — 133. Amusements à la grecque, 301 fr. — 137. Contes remois, 115 fr. — 138. Livre d'amour, 180 fr. — 140. Gerusalemme liberata, 305 fr. — 141. Orlando, 125 fr. — 142. Orlando furioso, 305 fr. — 145. Théâtre Recueil de farces, 185 fr. — 149. Œuvres de Molière, 340 fr. — 150. Molière, 255 fr. — 155. L'Heptaméron, 140 fr. — 156. Pantagruel, 150 fr. — 158. Rabelais, 100 fr. — 160 fr. Lariane de Desmarets, 261 fr. — 164. Le Temple de Gnide, 190 fr. — 167. Paul et Virginie, 197 fr. — 171. Bandello, 200 fr. — 174. Gessner, 491 fr. — 188. Risalibi-Noserich, 180 fr. — 192. Breydenbach, 155 fr. — 197. De Thou, 485 fr. — 200. Martyrologium romanonum, 195 fr. — 203. Guéroult, 200 fr. — 220 fr. Annales d'Anjou, 200 fr. — 221. Annales d'Aquitaine, 200 fr. — 226. Prise d'Eu, 215 fr. — 227. Réduction de Rouen, etc. 218 fr. — 235. Thurnier, 207 fr. — 242. Trésor de numismatique, 645 fr. — 243. Amour des livres, 205 fr. — 247. Brunet, Manuel du Libraire, 400 fr.

***

La vente Isabey, qui s'est terminée hier soir a produit un total de 123.801 francs. (Me P. CHEVALLIER, c. p., M. G. PETIT, expert.

TABLEAUX ET TABLEAUX

1 Un Pardon en Bretagne : 11.000 fr. — 2. La Saint-Hubert : 14.700 fr. 3. Bateaux partant pour la pêche : effet d'orage : 700 fr. — 4. Tentation de Saint Antoine : 5.400 fr. — 6. L'Alchimiste : 2.500 fr. — 7. Tentation de Saint Antoine : 780 fr. — 8. Le Déjeuner sur la plage : 3.500 fr — 9. Chevaliers sur les falaises : 2.500 fr. — 10. Réception aux flambeaux : 630 fr. — Barques de pêche rentrant au port : 1.460 gr. — 15. Incendie du steamer l'« ustria », le 13 septembre 1858 : 4.000 fr. — 16. Bateau venant se briser contre une jetée : 1.880 fr. — 17. Troupeau de moutons sur les falaises ; effet d'orage : 1.400 fr. — 18. Jeunes femmes jouant avec des perroquets ; 920 fr. — 19. Barque de naufragés perdue au milieu des récifs ; 1.850 fr. — 21. Procession sortant d'une église ; 5.000 fr. — 22. Petit port de Normandie ; 3.700 fr. — 23. Promenade sur les falaises ; 1.000 fr. — 25. Côte normande : 3,000 fr. — 27. Scène d'intérieur : 1.005. — 28. Enfants jouant avec des petits chiens : 3.000 fr. — 30. Blanchisseuses au bord de la mer : 1,600 fr. — 34. Pêcheurs dans leur barque, 650 fr. — 35. Le Mont Saint-Michel. 2,850 fr. — 47. Pont de bois sur une rivière. 1,320 fr. acheté par l'Etat. — 49. Marine. 1,300 achetée par l'Etat. — 62. Jeune femme assise devant un paravent, 843. — 64. Bateau démâté, 350 fr. acheté par l'Etat. — 65. Bateaux séchant leurs

voiles au soleil, 1,500 fr. — 68. La confidence 600 fr. — 69. Forteresse sur un rocher, 600 fr. — 74. Bateau renversé sur le flanc, 900 fr. — 78. Vaisseau perdu au milieu des rochers, 2,300 fr. — 97. Habitations rustiques, 500 fr. — 141, Un phare, soleil couchant, 500 fr. — 146. Navires de guerre rangés en ligne, 1,020 fr. — 147. Combat du Texel. (Juin 1694.), 2.000 fr. — 151. Navire sur le flanc, 820 fr — 158. Combat à l'abordage, 1,200 fr. 163. Citadelle au bord de la mer, 600 fr. acheté par l'Etat. — 167. Pêcheurs tirant leurs barques sur le sable, 1,650 fr.

AQUARELLES

168. Chez l'armurier, 900 fr. — 176. Le Guet-apens, 830 fr. — 178. Défilé de cavaliers Louis XIII, 805 fr. — 190. Réception de la reine d'Angleterre par le roi Louis Philippe, au Tréport, 1,000 fr. — 191. Un mariage, 470. — 191 bis. La visite au château, 980 fr.

Les croquis, dessins, lavis, se sont vendus, suivant leur importance, de 20 à 200 fr. pièce.

***

La vente des tableaux modernes de la collection Stewart de New-York a produit 2,637,000 fr. L'enchère la plus importante a été obtenue par le célèbre tableau de Meissonnier : *Friedland* 1807 ; toile datée de 1875 et mesurant 2 m. 50 de largeur sur 1 m. 35 de hauteur. Cette œuvre importante n'a malheureusement pas été entourée des soins qu'elle méritait : vernie par une main peu habile, la peinture s'est craquelée en plusieurs endroits. Napoléon saluant les cuirassiers qui défilent devant lui, et Berthier à la tête de l'état-major sont heureusement restés intacts. Meissonnier, dans une lettre qu'il adressait à Stewart, explique le sujet qu'il a voulu rendre : « Je n'ai pas eu, dit-il, l'intention de rendre une bataille ; j'ai voulu prendre Napoléon à l'apogée de sa gloire. J'ai voulu rendre l'amour, l'adoration dont les soldats entouraient ce grand capitaine dans lequel ils avaient foi et pour lequel ils étaient prêts à mourir. » Ce tableau a été adjugé 337,000 fr. ; de nombreux bravos ont salué cette adjudication. C'est M. Henri Hilton, un des héritiers de M. Stewart, qui a acheté le 1807 de Meissonnier. — Le numéro 217 du catalogue, *Marché aux chevaux* de Rosa Bonheur daté de 1853 et mesurant 5 m. de largeur sur 2 m. 50 de hauteur a été adjugé 268,500 fr., a été offert par M. Cornélius Vanderbilt au musée de la ville de New-York. Une petite reproduction de cette toile a été faite pour l'artiste en 1855, par Thomas Landseer, graveur anglais ; cette reproduction est maintenant à la National-Gallery de Londres.

Voici les enchères les plus importantes de la seconde vacation : La *Forêt de Fontainebleau*, par Auguste Bonheur, immense tableau mesurant 4 mètres en largeur et 3 mètres en hauteur, adjugé 89,000 fr. ; A *la caserne*, par Meissonnier, en 1869, vendu 80,000 fr. à MM. Knœdler et C° ; le *Charmeur de serpents*, par Fortuny, de 1864, payé 65,500 fr. par Cornélius Vanderbilt ; le tableau de Jérôme Pollice verso, ou *César, morituri te salutant*, que la gravure a vulgarisé et qui avait été payé par M. Stewart 100,000 fr, n'a obtenu que 55,000 fr. et a été acheté par M. Bourne ; la *Visite à l'enfant*, tableau important, fait en 1879 par M. Munkacsy, qui avait été acheté chez M. Sedelmeyer, 65,000 fr. ; la *Fin du mois de mai*, par Daubigny, vendu 20,000 fr. par M. Bernheim jeune en 1878, a été adjugé 39,500 fr. ; *Jeux d'enfants* ou le *Baptême des Chats* par Knaus, a été payé 106,500 fr. par M. Gould.

***

Le 19 avril l'atelier du peintre Vebert, les collections de tableaux modernes, d'objets d'art de toute sorte, les huit cents costumes dont le maître revêtissait ses modèles pour composer les merveilleux tableaux si connus et si appréciés, et tout le mobilier garnissant son hôtel de la rue Ballue, seront transportés à l'hôtel Drouot, occupant la moitié du premier étage et s'y trouvant, peut-être, à l'étroit. Cet événement artistique n'a pour cause que le divorce et la réalisation des biens de la communauté.

***

La célèbre collection de faïences de M. Fétis de Bruxelles sera vendue à Paris, à l'Hôtel des Ventes, par M. Paul Chevalier, assisté de M. Mannheim, les lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 avril prochain. L'exposition publique le dimanche 17.

***

Plusieurs fois déjà, nous avons entretenu nos lecteurs du projet de reconstruction du musée des Arts décoratifs sur l'emplacement de la Cour des comptes. Nous avons fait remarquer, combien il serait fâcheux de voir placer, où il n'y a ni industrie ni commerce, un musée destiné à fournir des renseignements et des documents aux travailleurs, aux industriels, etc.

On nous annonce, aujourd'hui, que la Société des Artistes français voudrait se rendre acquéreur de cet emplacement, pour y donner des expositions annuelles.

Voilà, certes, une bonne nouvelle. Le Salon serait la fort bien placé... Mais cette nouvelle sera-t-elle confirmée ? En tout cas, nous ne saurions ttop engager la Société des Artistes français à persévérer dans cette voie.

***

Les travaux de décoration intérieure de la nouvelle salle du Musée de Cluny touchent à leur fin. Cette décoration est très sobre. Les murs sont couverts d'une couche de peinture couleur rouge-brique. Seuls, les chapiteaux des colonnes qui supportent la galerie circulaire du premier étage ont été décorés en rouge, jaune et bleu. Le sol du rez-de-chaussée a été recouvert d'une mosoïque de marque semblable à celle de l'avant-foyer du Grand-Opéra.

A la fin de cette semaine, au plus tard, les ouvriers auront complètement évacué la salle dont on commencera immédiatement les installations. L'inauguration on pourra probablement être faite au mois de juillet prochain.

***

La carte du Ciel, œuvre considérable et d'un intérêt scientifique universel, va être entreprise avec le concours des astronomes les plus éminents du monde civilisé. On nommera une commission permanente se réunissant à des époques fixes pour diriger et contrôler les travaux.

C'est à l'initiative de M. l'amiral Mouchez que sont dus les premiers essais déjà faits de la carte du Ciel, ainsi que du congrès international qui siégera à l'Observetoire de Paris le 16 avril.

***

Un concours est ouvert à Vienne (Autriche) pour l'éreetion d'une statue en mémoire de Mozart. Après une longue discussion, le comité a décidé que le monument serait placé devant l'Opéta. Actuellement, le montant de la souscription s'élève à la somme de *soixante-trois-mille florins*.

***

La conférence sur l'Histoire de l'Orfèvrerie française, donnée à l'*Union des Arts décoratifs*, par M. Germain Bapst, avait attiré une assistance d'élite, heureuse d'applaudir l'intéressante esquisse historique du sympathique conférencier.

***

Le budget de la viguerie d'Aiguemortes en 1460, d'après le manuscrit original inédit du Viguier-Chatelain, publié et précédé d'une notice, par le comte E. de Balincourt, Nismes. 1886. Brochure de 34 p. in-8. 2 fr.

DEMANDES

Chevalier, libraire, St-Etienne (Loire).

C. Yriarte, Venise.
— Florence.
Feuillet de Conches. Causeries d'un curieux, 1 vol.
Perrot et Arragon. Diction. de géographie.

Petry, libraire, Mulhouse

Trousset. Dictionnaire, 5 vol. rel.

Max Ruebe, libraire, Leipzig

Aubry et Rau. Cours de droit civil.
Lagrange. Mathémat. analytique.

C. Mouchet, libraire, Cognac

Société française pendant la Révolution, in-12, Hollande.

Bernoux et Cumin, libraires, Lyon

Uzanne. Nos amis les livres.
Murger. Vie de Bohême (ill. de Gill.)
Sylvie (Japon).

H. Lamertin, libraire, Bruxelles

Guerre Franco-allemande. Liv. 18, 19, 20.
Havart. L'Art dans la maison. Wathmann, br.
Le Livre. Collection compl., et années 1884-85.

Ch. Métérie, libraire, Rouen

Cohen. Description des monnaies romaines.
Paris, à travers les âges, 7e livr.

Al. Roques. Librairie française, 51, High Holborn, Londres, W. C.

Mlle de Maupin, avec gravures (Japon). Conquet.
dito gravures (Japon) dito.
Mémoires de la duchesse d'Abrantès.

Le Soudier, libraire, Paris

Choix de pièces désopilantes, p. 1867, Bruxelles.
Viard. Les petites joies de la vie humaine.
Rhoné. L'Egypte.
Revue générale des chemins de fer, coll.
Almanach de Gotha, depuis l'origine jusqu'en 1818.
The letters of lord Nelson to Lady Hamilton. 2 vol. London, 1814.

F. Volckmar, libraire, Leipzig (Saxe).

Hist. littéraire de la France, par les religieux Bénédictins de St-Maur (Didot), vol. 20 et suiv.
Larousse, Encyclopédie, 17 vol. compl. rel. d.-mar.

Dizain et Richard, libraires, Lyon

1 Girardin. Leçons de chimie, suppl.
1 Lamartine (Hachette). Œuvres poétiques, 6 vol. Ed. elz.
1 Tisseron. Annales historiques nobiliaires, 1885.
1 Esquiros. Hollande et Vie Hollandaise.

Rouquette, libraire, 69-73, passage Choiseul, Paris

Table pour Bachaumont. In-12, publ. par Gay.
La Fontaine. Fables. 1678. Tomes I et II de la bonne édition, avec les armes du Dauphin sur le titre du 1er volume.
Père Anselme. Hist. généalog. de France, 9 vol.

Thézard et Cie, Editeurs, Dourdan

De Baudot. La sculpture française.

Fabré, 11, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178 voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

OFFRES

Vve Moquet, libraire, Bordeaux

Feuillet, Julia Trecœur, rel. d.-mar. n. r.
Claretie. Le Drapeau, br.

Millaud, libraire, Marseille

Guerre franco-allemande, par l'état-major prussien. 7 vol. rel. neufs, avec 1 atlas in-4. 65 fr.
Hist. de l'art dans l'antiquité en livr. n. c. 65 fr.

Librairie ancienne, A. Catélan, à Nîmes (Gard)

Brunet. Manuel du libraire. Cinquième édit. 1864. 12 dem.-vol. in-8, br. Bel exempl. non coupé, avec les livr. supplém. Etat parf. 200 fr.

A. Lévy, bouquiniste, 10, rue Boileau, Nantes

Delille Michaud, 1824, 15 vol. rel. figures. 20 fr.

Adolphe Tumerel, libraire, Saint-Omer

Environ 3 à 4,000 vol. cart. (romans, histoires, mémoires, voyages), à vendre en bloc.

Adresser les offres.

A. Saffroy, libraire, Pré-St-Gervais

Pour paraître dans quelques jours catalogue n° 3 (avril), 1,500 numéros, composé de livres autographes ; chartes, certaines relatives à nos guerres de l'époque où Jeanne-d'Arc combattait. Documents, manuscrits sur la Noblesse, les Beaux-Arts, l'Histoire des provinces, etc. ; Vues, Portraits, etc.

Les personnes qui n'auraient pas encore été en relation d'affaires avec cette maison recevront le catalogue franco sur leur demande.

L. Pillet [fils, librairie ancienne et moderne, 33, quai Voltaire

Dumer. Collection complète des types militaires français et étrangers 136 planches coloriées (très rare. 200 fr.

Monde illustré. Années 1883 à 1886, premier semestre en livraisons. 30 fr.

Neufforge. Recueil d'architecture. Paris 1751-1758. 6 tomes en 3 vol. in-fol. veau, figures. 150 fr.

Lami et Vernet. Collection des uniformes militaires de 1791 à 1824. 2 vol. cart. n. rognés 148 planches coloriées. 200 fr.

Thiers. Révolution, Consulat et Empire édition populaire. 5 vol. gr. in-8 en livraisons, fig. 15 fr.

Pascal. Histoire de l'Armée. 4 vol. in-8 demi-veau, figures de Philippoteaux coloriées. 50 fr.

Dupont-Auberville. L'ornement des tissus ouvrage orné de 100 planches en couleur. 80 fr.

Art de vérifier les dates. Paris 1783, 3 vol. in-folio veau. 160 fr.

La Fontaine. Œuvres complètes. Paris Nepveu. 18 t. en 9 vol. in-12 maroq. brun tr. dor. fig. avant la lettre 80 fr.

Uniforme de l'armée Prussienne sous le règne de Frédéric Guillaume II roi de Prusse. Posdam 1789 ; in-8, cartonné, ouvrage très rare, 156 planches gravées et enluminées. 350 fr.

Français peints par eux-mêmes. Paris, Curmer ; 8 vol. gr. in-8, demi-chagrin, n. r. superbe exemplaire avec les figures en noir. 120 fr.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

1, RUE DU RAMEAU, 1.

Equitation. Pluvinel. L'instruction du roy en l'exercice de monter à cheval par messire Ant. de Pluvinel. Paris, Rocolet, 1627 ; in-fol. v. nombreuses pl. 350 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché avec les planches de Crispin de Pas.

Bel exemplaire, bien complet des 61 pl. et du portrait gr.

Autre édition. 275 fr.

Autre édition. 200 fr.

Grison (Fréd.), gentilhomme napolitain. L'écurie, traduction allemande de 1580, figures sur bois. 1° Ruellius de Soissons (Johannis). 2° Livre de médecine vétérinaire, fait sur l'ordre du roi François 1er, traduction allemande. Francfort, 1570, figures sur bois, in-fol. réunies en 1 vol. vél. 150 fr.

— L'écurie en laquelle est monstré l'ordre et l'art de choysir, dompter, piquer, dresser et manier les chevaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autres commodités de l'homme, avec figures et diverses sortes de mors de bride. (Traduction allemande). In-fol., rel. en parchemin. 80 fr.

Quelques feuilles déchirées.

De *Saunier*. La Parfaite connaissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent. La Haye, 1734 ; in-fol. v. 55 fr.

Carrousel de 1662. Courses de testes et de bague faistes par le roy et par les princes et seigneurs de la cour en l'année 1662 (rédigé par Ch. Perrault avec une trad. en vers latins par Fléchier), Paris impr. royale, 1670 ; g. in-fol. v. 90 fr.

Bel ouvrage orné de 66 pl. gravées par Chauveau, Isr. Silvestre et divers. Bon exemplaire mais mouillé.

Equitation (de l'). Planches diverses de l'Histoire pittoresque, par Ch. Aubry, peintre, professeur à l'Ecole de Saumur, in-fol. chaque. 4 fr.

Carrousel de 1662.

Marche de maréchaux de camp et de cinq quadrilles depuis la grande place derrière l'hostel de Vendosme jusqu'à l'entrée de l'amphithéâtre Israël Silvestre. Titre et 7 pl. sur 4 feuilles. 20 fr.

Comparse des Cinq quadrilles dane l'amphithéâtre Israël Silvestre. 12 fr.

Course de Teste et disposition des cinq quadrilles dans l'amphithéâtre. 1re journée. 12 fr.

Israël Silvestre, 1662.

Course de Bague et dispositiou des quadrilles dans l'amphithéâtre. Seconde journée. 12 fr.

Israël Silvestre, 1662.

CHEVAUX, COURSES, CHASSE, COSTUMES, ETC.

Combat de taureaux. Suite de 40 estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux, inventées et gravées à l'eau forte à Madrid par Don Francisco Goya. 65 fr.

Le Cours-la-Reine. Vue de la promenade nouvelle prise au tournant de l'allée des Veuves et du Cours-la-Reine — jolie composition de promenade en voiture. Epoque de l'empire d'après Martinet, par Piringer — imprimé en bistre in-fol. oblong. Très rare. 50 fr.

Vernet Carle Intérieur d'un atelier, in-fol. en noir. 10 fr.

— La Chasse, in-fol. en noir gravée par Jazet. 30 fr.

— Le Chasseur de Renard in-fol. en noir gr. par Levacher. 18 fr.

— Suite de 4 gravures, in-fol. concernant la chasse gravé par Debucourt. 1° Le départ du Chasseur, 2° le Chasseur, 3° le Chasseur au tirer, 4° le retour du Chasseur. Toutes marges, chaque. 20 fr.

— Les apprêts de la course, les jockeys montés, la course. Suite de 4 pièces en noir, l'arrivée de la course in-8. Darcis sculp. les 4. 30 fr.

— La course (n° 3). — Fin de la Course, in-4. gr. par Debucourt chaque. 40 fr.

— L'inconvénient des Perruques, in-fol. Durcis sculpt. 25 fr.

— 2 may 1818, la Curée du Daim au lieu de la Malmaison, in-fol. en noir. 30 fr.

— Route de Poissy, in-fol. coloriée, gravée par Debucourt. 35 fr.

— (D'après) les préparatifs de départ d'une course, in-fol. en noir. 15 fr.

— Une course au Champ-de-Mars — l'arrivée — in-fol. oblong gr. par Debucourt, en noir — (l'arrivée est un peu abîmée), les deux. 160 fr.

— Cheval sortant de l'écurie — cheval pansé à l'anglaise, in-fol. en noir. Coqueret, sculp. Les deux. 30 fr.

— Le maréchal ferrant français, in-fol. en noir par Debucourt. 20 fr.

— (H). Calèche à quatre attèles à la Daumont n° 2. In-fol. en long, Levachez sculp. 80 fr

Les Gardes chiens ou Doorcanes, promenant les chiens, in-fol. en couleurs. Sam. Howelt del. H. Merke, sculp. 1818. 12 fr.

Guérard E. Ah ! qu'il fait donc bon cueillir la fraise, lith. en noir. 5 fr.

Wowermans. Les sangliers forcés, gr. inf. dédié à Mgr Charles Gustave, comte de Tenin avec armoiries tiré du cabinet de M. de Vaux 1741. 10 fr.

Newmarket. Course plate, chevaux de la race Claret Shaker, in-8 couleur. 5 fr.

Mail-Coach. 2 estampes. in-8, couleurs. 8 fr.

1° Royal Mails, départ de la poste.

2° Mail-Coach, le soir.

Coursing n° 1 et n° 2. Départ pour une course à la suite de levriers. 2 grav. coloriées. 8 fr.

Jumping in Sacks. Course aux sacs. Rob. Cruikshant fecit eng. G. Hunt. 4 fr.

Foot Ball. Jeu de paume dans une cour de caserne, in-4 coloriee. Rob. Cruskshand fecit, eng. Geo. Hunt. 4 fr.

Sur les courses. Suite de 4 gravures coloriées. 1° Preparing to start, 2° At speed. 3° Winning. 4° Weighing et Rubbing Down, les 4. 35 fr.

Royal Mail. Suite de 3 estampes coloriées. in-fol. Painted C. Newhouse, et J. Pollard, eng. F. Rosenberg. 20 fr.

1° Quicksilver, Royal Mail.
2. Edimburg-express.
3° Opposition Coaches at speed.

Mail-Coach. Four in hand, in-fol. colorié J. Pollard. 7 fr.

J. F. Herring's sen. Fox hunting, la chasse du renard, in-fol. Suite de 4 gravures coloriées par J. F. Herring, eng. J. Harris et C. Quenterry. Le rendez-vous, le lancé, la chasse, la mort. 35 fr.

Postillons français, Postillons anglais 1834 in-fol. coloriés. C. H. J., les deux. 10 fr.

St-Albans. Grand steeple-chase. Suite de 4 planches en couleurs, in-fol. 25 fr

Car Travelling in the South of Ireland in the year 1856. Branconis etablishment, suite de 6 gravures coloriées, in-fol. M. A. Hayes del. J. Harris sculp. ensemble. 25 fr.

1° Getting Ready, Hearn's hotel, Clonmel.
2° Arriving at the end of a Stage.
3° On the Road at full pace.
4° Jaking up. a passenger.
5° Drapping a passenger.
6° The arrival at Waterford, Commin's hotel.

Chasse au renard. Suite de 4 gravures coloriées, in-fol. Drawing by F. G. Alken eng. R. G. Reeve. 1° Drawing the cover. 2° Getting away. 3° The full Gry, 4 the Death. 35 fr.

Aylesbury. Grand steeple-chase february 9h. 1866. Suite de 4 gravures coloriées, in-fol W. Alken del. C. Bentley sculpt. 1· The Start. 2· The Lane scène. 3· The brook scène. 4· Coming in. 35 fr.

Tom Moody. The Whipper in, suite de 4 gravures coloriées, in-fol. Draw. by J. Pollard, eng. by Geo Hunt 1854. 40 fr.

The death of Tom Moody. In-4. en couleurs. 4 fr.

Going to Lincoln fair 2 gravures coloriées, in-fol. Paint. B. Herring, eng. Ch. Hunt et Son. 20 fr.

A Hurdle Race. Suite de 4 gravures coloriées in-fol. draw. par C. H. Alken, eng. C. Hunt.

Incidents of the steeple-chase. Gravures coloriées 1· Liverpol March 1840. 2· Cheltenham 1840, les deux. 20 fr.

Detucourt. Le canal, traineau attelé, in-fol. 100 fr.

Départ des remplacés ou Tableau de Paris et de la France en floréal, 2 estampes en noir in-fol. (Arrivée des remplaçants). 35 fr.

Le relais dans la neige, le Retard de la malle-poste, in-fol. en noir. Pollard pinx Himely sculp. les deux. 12 fr.

Grusande. Suite de 4 pièces en noir. 1· La chasse au cerf. 2· Le cerf au lancé. 3· Le cerf pris par la meute. 4· Halte de chasse, gr. par Jazet les 4. 45 fr.

Chances of the Steeple-Chase. Suite de 8 gravures coloriées, in-fol. Peintes par J. Pollard. Gravées par C. Rosenbury; C. Hunt, chaque. 10 fr.

1· Le passage de Rivière. Capt. Beker, montant Vivian.

2· Le passage d'un fourré, M. Lefter, montant Moon Baker.

3· Le Saut de la Rivière, M. Povel, montant Saladin.

4· Saut de Barrière et fossé, M. Cooper, montant un poney.

5· Saut d'une barrière fixe, M. Seffert, montant Grimaldi.

6· Saut d'une barrière avec talus en contrebas, M. Rice, montant Red Deer.

7· Le Saut du mur, M. Masson, montant Lottery.

8· Saut d'une barrière et d'un fossé plein d'eau, M. Martin, montant Paulina.

Steeple-Chase. Suite de 5 gravures coloriées, in-8, H. Alken del. chaque. 5 fr.

1 La course, the Riew.

2· L'escalade. the Scramble.

3· Le Saut, the Leaps.

4· Le Saut Dangereux, Dangerous.

5 Le Saut peu plaisant, Unpleasant.

Foig-a-Ballagh, in-8, colorié. 5 fr.

Bachelor's hall. Une partie de chasse au château de. Suite de 6 planches coloriées, in-4. 48 fr.

Pêche et chasse. Suite de 4 planches coloriées, in-8, Jones, del. 32 fr.

1· May, fly-fishing

2· Evening, octobre. — Pêche.

1· Morning, first septembre.

2· Evening, la Chasse.

Costumes militaires. — *Autriche-Hongrie.* Costume national porté au sacre du roi de Hongrie. 6 pièces. 25 fr.

— Suite de 7 pièces donnant le costume du sacre du roi de Hongrie. 25 fr.

Eisen. Recueil des troupes formant la garde et maison du roy, 1756. — XIII planches le titre et la dédicace. Très rare. 150 fr.

Poisson, Naudet, etc. L'armée française. Camp de Boulogne 1er Empire. Restauration, pièces détachées dont le plus grand nombre représentent des généraux et les membres de la famille royale. Paris chez Jean. 24 pièces. 30 fr.

Bellangé (H.) 1814. La Sentinelle, Beaume, 1814. Une halte. De la Galerie pittoresque, les deux. 5 fr.

Charlet. Carte nationale. Grenadier (Grande tenue) 1827 en couleurs. 3 fr.

— Le même en noir. 2 fr.

Raffet. Porte drapeau de la Garde nationale sous Louis Philipe. 2 fr.

— La caricature planche 120. 2 fr.

— Garde nationale (1830) en couleurs. 5 fr.

Cœuré. Garde nationale. La veille d'une revue de la Garde nationale ou les bisets en dépense. Alix sculp. caricature. 10 fr.

Lami (Eug.). Cavalerie de 1830. Carabiniers, dragons, lanciers, garde nationale (1832) les 4 planches. 20 fr.

Lalaise. Epoque de Louis XVI. Garde française et homme du peuple. — 1789, n· 35. 3 fr.

— L'armée française. 1er Empire n° 23. Napoléon (1808) n° 20. Garde impériale (1804-1812) Grenadier à pied et officier n° 84 hussards (1807) Soldat-officier. Chaque. 3 fr.

— De l'Empire, environ 70 pièces. 200 fr.

— Pièces détachées à. 3 fr.

— 46 planches de la suite des costumes de l'armée française gravée, au moment de la guerre de Crimée, suite de 52 planches, manquent 5, 6, 28, 35, 45, 51 en très bon état. 120 fr.

Franz. Garasch. Armée autrichienne en couleur, 16 pièces. 30 fr.

Stubenrauch. Armée autrichienne 1820. 15 pièces formant un groupe par armée. 150 fr.

Behringer. Lud. Armée bavaroise sous Maximilien II 1854, chaque planche donne une suite par armée; manque la planche 7. 18 pl. 120 fr.

Payen (C.) Armée belge. 8 planches, lithog. couleurs. 40 fr.

Rabe. (B.). Armée prussienne. Suite de 9 pièces donnant le costume de chaque corps (1710 à 1830) lith. en couleurs. 50 fr.

Schindler. Suite de 50 planches des costumes de l'armée prussienne, manque 6 planches (21, 39, 43, 44, 49). 120 fr.

— Pièces détachées. 4 fr.

Vernet (P.). Armée russe de 1841. Suite de 18 planches. 50 fr.

Wurtemberg. Suite de 36 gravures donnant le costume porté par chaque corps de troupes de 1638 à 1834. 20 fr.

Angleterre. Armée de l'Inde. Exercises for the use of the native troops and the British Army by Cap. James. London, 1813; in-fol. dem. reliure. 40 fr.

Ouvrage rare bien complet des 35 planches en couleurs.

France. (Gardes-françaises). Suite de 43 planches en couleurs en un vol. in-4, dérel. 50 fr.

La suite des 44 costumes est incomp. de la planche 3.

Crispin de Pas. Louis XIII au manège, apprenant l'équitation. Deux planches du Pluvinel où on remarque les portraits du duc de Luynes, de Pluvinel, du marquis de Souvre, de Bourin, etc. 2 fr.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

NORMANDIE

Falaise. Vue de la ville, par Chastillon, in 4 en larg. 15 fr.

— Autre vue, par Mérian. 2 fr.

— Petite vue allemande, in-12. 1 fr.

— Auber, compositeur de musique (de Caen), lith. in-fol. 1 fr.

Alençon. Vue d'une partie de la ville, par Benoit, in-4 en larg. 3 fr.

— Père Duchêne, Fou... Caricature inspirée par le pamphlet d'Hébert, né à Alençon, guillotiné en 1794, gravé par Arniano. Rare pièce in-4. 15 fr.

Lonlay (Abbaye de Notre-Dame de) (Orne), vu, in-fol. 2 fr.

Séez (Orne) Vue de l'abbaye de Saint-Martin, gr. pour le Monasticon Gallicanum. Rare estampe d. gr. in-fol. en larg. 15 fr.

Château Gaillard. Bassin des Fées proche Newbourg. Image populaire coloriée, in-fol. 2 fr.

Montuel. Vue de la maison des Templiers, 1818, lith, par Bourgeois, in-fol. 2 fr.

Pont de Larche, vue par Chastillon, p. in-4 en l. 15 fr.

— Vue d'une partie du Pont de Larche, gravée en l'an IX, à l'eau forte, in-8 en larg. 2 fr.

Sainct-Vallery port de mer et port adjacent (avec la vue du Tréport) par C. Chastillon. Rare et belle vue in-fol. en larg. 40 fr.

Saint-Pierre de Préaux. (Eure) Abbatœ St-Petri Praellensis topographia. F. G. De La Tremblaye delln. Van Loon fec. Grande vue panoramique du Monasticon. Rare estampe d. in-fol. planc. 20 fr.

Neauphle-le-Château (Eure). Les vestiges de l'antien château de Nioffre (Par Chastillon). Vue en larg. 15 fr.

Pacy (Eure) Petite ville et chasteau ruiné, par C. Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

Passy-sur-Seine (Eure). Vue du château, par Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

— Par Mérian. 2 fr.

Charleval (Eure). Plan du bâtiment et du jardin. Diversités d'ordonnances délibérée, faite par le dehors (suite de Du Cerceau), a 2 pl. d. in-fol. en larg. Chaque. 6 fr.

Maubuisson (Le chasteau des dépendens de la cont. de) par Chastillon. Vue in-4 en larg. 12 fr.

Louviere (Louviers). Vue de la ville par Chastillon, in. 4 en larg. 15 fr.

Vernon La petite ville de Vernon sur Seine, par Chastillon, vue in-4 coloriée. 10 fr.

— Environ de Vernon, in-8 1 fr.

— Hameau près de Vernon, par Zing, in-40. 3 fr.

Vernonnet (Vue de) par Weirotter, in-fol. en larg. 6 fr.

Caen : Plan de la ville par Gomboust, in-4. 2 fr.

— Vue générale (XVIIe siècle) par Jollain, avec légende au bas, d. gr. in-fol. en larg. lac. dans le ciel à l'angle droit supérieur. 12 fr.

— Plan colorié, de la ville et du château. 1718 par Defer, in-fol. 3 fr.

— Port de Caen, par Ozanne, 1787, in-fol. en larg. 3 fr.

— Vue de Caen, par Isabey, in-fol en larg. 3 fr

— Vue dessinée par Hériot grav. par Léwis, imp, en bistre, in-4. 2 fr.

— Vue lith. par Daussy. Pochet, gr. in-fol en larg. 4 fr.

— Palais des Juridiction et plans des prisons royales. gr. par Varin, d'ap. Lefèvre. 2 pl. gr. in fol. 10 fr

— Vue de l'Abbaye aux Dames, 1819, lith. par Bourgeois, in-fol. 2 fr.

— Marin Defrance, géologiste, né à Caen, par Tardieu : portr, in-8. 1 fr.

— Le Cene (Ch.) M. D. S. C. né à Caen, mort à Londres, en 1703, gr. par La Cave, in-fol. Rare port. in-fol. 5 fr.

— Le Poussin, né aux Andelys, par Ferdinand. Rare port. in-4. 12 fr.

— Le même, teinté, in-4. 3 fr.

Caudebec. Vue du port sur l'embouchure de la Seine, image coloriée, in-foi. 4 fr.

— Vues des environs par Huet, 2 g. in-fol en larg. 8 fr.

LIVRES

297. ***Dictionnaire*** portatif des proverbes françois, et des façons de parler comiques burlesques et familières. Avec une explication des Etymologies les plus avérées, tirées des meilleurs auteurs, 4e édit. 37, Utrecht, Savoye, 1751, in-12, veau. 5 fr.

298. ***Egalité*** (de l') des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez (par François Poullain de La Barre et par Frelin.) Paris, Dupuis, 1673, in-12 veau. 5 fr.

299. ***Esprit*** (de l') (par Jean-Claude-Adrien Helvétius), Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758, 2 vol. in-12, veau, m. 10 fr.

300. ***Essai*** sur le beau, nouv. édit. augmentée de 6 discours sur le Modus, sur le Decorum, sur les Graces, sur l'amour du Beau, sur l'amour désintéressé (F. Vv. Mar. André), Paris, Ganeau 1763, 2 tomes en 1 vol. in-12, f. fil. dos orné. 3 fr.

301. (***Fauque Mlle***). Dernière guerre des Bêtes, fable pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle par l'auteur d'Abassaï. Londres chez E. G. Seyffert, 1758, 2 par. en 1 vol. in-12. 4 fr.

302. ***Fecialis*** Gallus. Anno 1689, in-12, v. 18 fr.

Très rare. Pièce pleine d'esprit.

302. ***Firmianus*** (P.). Gyges Gallus, somnia sapientis et genius saeculi. Parisiis, 1665, pet. vol. in-12, vélin. 5 fr.

Bel exemp. d'un liv. rare.

303. ***Fléchier***. Panégyriques et autres sermons. Paris, 1711, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau. 3 fr.

303. ***Folies*** (les) philosophiques, par un homme retiré du monde (par le marquis J. P. L. de Luchet), s. l. 1784, in-8, br., n. r. 3 fr.

304. ***Fontenelle***. Œuvres diverses. Amsterdam Mortier 1701, 4 tomes en 1 fort vol. p. in-8, fig. veau. 12 fr.

Entretien sur la pluralité des Mondes. — Nouveaux dialogues des morts. — id. des morts anciens avec moderne. — Jugement de Pluton sur ces dialogues. — Histoire des Oracles. — Pastorales — Lettres galantes de M. le chevalier d'Her...

304. ***Francisque Michel***. Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles publiés pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre. Paris, Joseph Téchener, 1836. Un vol. in-12, papier de Hollande, demi-chag. bleu, t. dor. n. r. 15 fr.

Epuisé. Bel exemplaire.

305. ***Gery*** (Quesnel P. pseud.) Apologie historique des deux censures de Louvain et de Douay, sur la matière de la grâce. Cologne, N. Schouten, 1688, pet. in-8, veau. 8 fr.

Rare.

306. ***Gresset***. Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume. Paris, Renouard, 1810, in-8, dem. bas. 12 fr.

Prem. édition avec 2 figures par Moreau.

307. ***Helvetius*** (Jean-Claude-Adrien) de l'Esprit, Paris Durand 1758, 2 vol. gr. in-8, v. rac. 6 fr.

Un arrêt du Parlement du 6 février 1759 fit brûler le 10 du même mois cet ouvrage condamné de toutes parts.

308. (***La Beaumelle***). Mes Pensées, septième édit. augmentée de plus de la moitié et plus complète que les précédentes, Paris, 1753, in-12, v. 20 fr.

Bel exemplaire d'un vol. extrêmement rare.

309. ***La Chapelle*** (De). Le Ventriloque ou l'Engastrimythe Londres et Paris, veuve Duchesne, 1772, 2 part. en 1 vol. in-12, v. d. orné. 4 fr.

Rare.

310. ***Lamartine***. Le dernier chant du pélerinage d'Harold. Paris, 1825, in-8, v. 3 fr.

311. ***La Place***. La laideur aimable, et les dangers de la beauté. Paris, La Combe, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, dem. bas. 2 fr.

312. ***Larouvière*** (J.). Nouveau système des eaux minérales de Forges, Paris, L. d'Houry, 1699, in-12, fig. veau. 2 fr.

313. ***Larrons*** (Histoire générale des) divisée en 3 livres. Conten. les cruantez et meschancetez des voleurs. Des ruses et subtilitez des Coupeurs de Bourses. Les finesses, tromperies, et stratagèmes des filous. Rouen, 1649, in-8, vél. 6 fr.

Livre curieux et rare.

314. ***Lebrun*** (Pierre, prêtre de l'Oratoire) Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduit les peuples et embarrassé les scavants, avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Seconde édition. Paris, chez la veuve Delaulne, rue Saint-Jacques, à l'Empereur, 1732, 4 vol in-12, frontisp-veau. 12 fr.

Signature sur les titres.

315 ***Le Grand*** (comédien du roy). Théâtre (publié par Ant. Franc. Jolly). Paris, compagnie des libraires, 1742, 4 vol. in-12, v. marbr. 8 fr.

316. ***Le Gay*** Mes souvenirs et autres opuscules poétiques. Nouvelle édit. Pays de Vaud, 1758, 2 vol. in-12, pap. vel. fig., br., presque n r. 4 fr.

En tête du 2e volume la comédie en 1 acte et en vers « la Matrone d'Ephèse. »

317. ***Le Kain***. Mémoires (ses) publiés par son fils aîné; suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. Paris, 1801, in-8, cart. dos bas. r. 5 fr.

Avec un beau portr. en médaillon p. par J. B. le Noir, gravé par Baquoy.

PORTRAITS D'HOMMES

D

Dhénard (acteur). Le porte-drapeau de la fête civique, in-fol. portr. en pied. Peint par Boyli grav. par Copia. 10 fr.

Dicquemare (J. E). Abbé, naturaliste et astronome, né au Havre : 1733-1789, in-8 à mi-jambes dans un ovale T. à g. gr. B. A. Nicollet, t. m. 4 fr.

Diderot (Denis). Né à Langres en 1713, in-8. Buste à dr. dans un ovale ene. 18 fr.

— In-4, buste dans un méd. ene. Greuze del. Benoit sculp. 10 fr.

— Superbe épr. avant toutes lettres. Rare. 15 fr.

— In-8, buste à g. dans un méd. enc. Aubry del. J. P. M. Dupreil sc. Superbe épr. avant la lettre. 10 fr.

— In-4. peint par Greuze, gr. par Dupin fils. 6 fr.

— In-4, buste à dr. Aug. de St-Aubin sc. Et autres. 6 fr.

Dillon (Domi). Curé du vieux Pouzauges, né à La Chapelle Largeau (Deux-Sèvres), député du clergé de la Senechaussée du Poitou en 1789, in-8 de 3/4 dans un ovale t. à d. 3 lig. sur la tablette, s. m. 10 fr.

Dinochau (Samuel). Avocat, né à Blois 1752-1811, député du Tiers en 1789, suite Levachez. 4 fr.

Dissy (Simon). Religieux âgé de 82 ans, mort en 1643, in-8 J. Connay, Dépos. seul. et ex. 3 fr.

Dodun (Charles Gaspard). Mis d'Herbault, contr. gén. des finances, gr. in-fol. à mi-corps. H. Rigaud, pinx en 1724, P. Drevet sculp. 1726. Magnifique épr. de ce beau portrait. 35 fr.

Domat (Jean). Avocat du roi au présidial de Clermont en Auvergne 1625-1696, in-8. N. Coypel pinx, François sculp. 2 fr.

Dominique (Le père). De Jésus-Marie, né à Tarascon, Carme, in-4, à mi-corps, un crucifix à la main, au bas la bataille de Prague. S. n. d. g. Rare. 5 fr.

— (Joseph Biancolelli dit). Acteur italien, né à Bologne 1640-1688, in-fol. à mi-corps t. à d. dans un ovale, 4 vers sur la tablette, L. Ferdinand Pingebat, N. Habert, sculp. s. m. 10 fr.

Doneau (Hugues). Né à Châlon-s.-S. prof. à Leyde, en petit format de la chronologie. collec. de Léon. Gaultier. 4 fr.

— In-4, de la chalc. de Théod. de Bry. 4 fr.

Doni (Louis). D'Attichy, évêque de Riez, puis d'Autun, in-fol. buste tourné à dr. Nanteuil ad vivum, pinx et sculp. 1665. Très belle épr. 15 fr.

Dorat (Claude Joseph). In-4, buste dans un méd. soutenu par des muses. Queverdo. inv. 1775, gr. par Le Beau, superbe épr. 120 fr.

— Gr. in-8, buste dans un petit méd. entouré d'amours et de fig. allégoriques. Hoin del. M. Fessard, sculp. 15 fr.

— (Claude Joseph). Poète 1734-1780, pet. in-8. buste à g. dans un méd. enc. N. De Launay se.

— In-4, gr. par Dupin, superbe épr. à toutes marges. 20 fr.

Très belle épr. avec moins de mar. 15 fr.

— (Jean). Né vers 1510 à Limoges, en petit format, de la chronol. collée. de Léon. Gaultier. 6 fr.

Doria (Jean André). Restaurateur de la liberté genoise (1448-1560), un des plus grands généraux et marins de son siècle, in-4, buste de 3/4 à d. dans un ovale en amiral romain. 6 vers latins au bas, s. l. nin. d. g. toutes marges très rare. 20 fr.

Dorieu (Jean). Prés. en la cour des aides. Seigneur de Grand-Pré, in-fol. Nanteuil ad vivum faciebat 1660, sup. épr. 20 fr.

D'Orléans (Louis). Né en 1543, in-8. buste tourné à g. de la Chalcog. de Théod. de Bry. 5 fr.

— In-fol. B. Le Grain Polo pinx. Cl. Mellan se. 5 fr.

Doublet (Jacques). Religieux de St-Denis né en 1560, in-8, Michel Lasne del. 1648. 5 fr.

Doujat (Jean). Né à Toulouse en 1609, prof. de droit. Pet. in-fol. buste dans un ov. enc. Habert faciebat. 6 fr.

— Pet. in-fol. à mi-jambes debout. F. Sire pinx. L. Cossin, sculp. 8 fr.

— Superbe épr. avant l'inscription. Cette dernière y est ajoutée à l'encre. 10 fr.

— Pet. in-fol. fig. ent. debout à Paris, chez Duflos, en couleurs. 8 fr.

Dreux d'Auray, chevalier comte d'Offemont, etc. in-4, buste t. à d. dans un ovale avec armoirie. J. Frosne sculp. A Paris chez Boissevin. 3 fr.

Dreux-Brézé (Scipion). Né aux Andelys 1793-1845, in-fol. lith. à mi-corps. A Grevedon 1832 (chine). 5 fr.

— A. Legrand 1841. 2 fr.

Drevon (J. C.). Avocat, né à Lyon 1747-1823, député du Tiers Etat du baillage de Langres, coll. Le Vachez. 4 fr.

Drouot (Le comte Antoine). Célèbre général d'artillerie, né à Nancy 1771-1847, in-4, buste dans un ovale N. Meyer del. 2 fr.

— In-fol. en pied, au défilé de Vaucler 7 mars 1814. Aubry pinx Charon sculp. 5 fr.

Duaren (François). Né à St-Brieuc jurisconsulte à Bourges 1509-1559, en petit format. De la chronologie collée de Léonard Gaultier. 5 fr.

Druillon (—). Conseiller du Roi lieutenant général au baillage de Blois, député du Tiers en 1789, col. Le Vachez. 4 fr.

Du Bartas (Guill. de Saluste seigneur). Poète né à Montfort près d'Auch (Gers) 1544-1590 c. in-8 buste dans un ovale C. S. Gaucher del et enc. 2 fr.

Du Bellay (Guillaume). Seign. de Langey, en petit format. De la chronologie collée de Léon Gaultier. 4 fr.

— (Joachim). Gentilhomme ang. vin, archevêque de Bordeaux, in-8. Buste dans un méd. enc. C. L. Gaucher del. et inv. 3 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 3 Avril au 9 Avril

DIMANCHE, 3

Exposition

Salle 1. Exposition de tableaux, gravures, eaux-fortes, dessins, bijoux, argenterie, meubles anciens et modernes, objets d'art. (Me Lhuillier C. P. et Vannes Ex.)
Salle 4. Exposition publique de la collection H. Hoffmann : monnaies françaises, deuxième partie (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)
Salle 5. Exposition publique de tableaux par Eugène Lavieille. (Me Tual C. T. et Bernheim jeune Ex.)
Salle 6. Exposition de meubles anciens et modernes, marbres, bronzes, porcelaines, faïences, tableaux dessins, livres, bijoux, diamants, etc. (Me Boulland C. P. et Bloche Ex.)
Salle 8. Exposition de tableaux, pastels, dessins et peintures par Ch.-L. Maréchal (de Metz). (Me P. Chevallier C. P. et Féral Ex.)

LUNDI, 4

Salle 1. Vente de tableaux, gravures, eaux-fortes, dessins, bijoux, argenterie, meubles anciens et modernes, objets d'art. (Me Lhuillier C. P. et Vannes Ex.)
Salle 3. Exposition de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles. (Me P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)
Salle 4. Vente de la collection H. Hoffmann : monnaies françaises deuxième partie. (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)
Salle 5. Vente de tableaux par Eugène Lavieille. (Me Tual C. P. et Bernheim jeune Ex.)
Salle 6. Vente par suite de départ, de meubles anciens et modernes, marbres, bronzes, porcelaines, faïences, tableaux, dessins, livres, bijoux diamants, etc. (Me Boulland C. P. et Bloche Ex.)
Salle 8. Vente après décès, de tableaux, pastels, dessins et peintures par Ch.-L. Maréchal (de Metz). (Me P. Chevallier C. P. et Féral Ex.)
Palais de la Bourse, salle des Courtiers, 2 h. Vente d'étoffes de Chine bijoux, vins, etc. (Me A. Raoux C. P.)

MARDI, 5

Salle 1. Exposition d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, diamants, bijoux, tableaux, dessins, aquarelles, costumes de théâtre, le tout appartenant à Mlle Camille Piccolo, artiste dramatique. (Me Lechat C. P. et Bloche Ex.)
Salle 3. Vente de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles. (Me P. Chevallier C. P. et B. Lasquin Ex.)
Salle 4. Vente de la collection H. Hoffmann : mounaies françaises, deuxième partie. (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)
Salle 6. Exposition des objets d'art et de curiosité, bois sculptés, miniatures, gouaches, faïences, meubles de la Renaissance, étoffes, tapisseries composant la collection de feu M. Ch. Verroast, membre de l'Académie de musique. (M. P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)
Salle 8 et 9. Exposition d'aquarelles et fusains par Allongé. (Me Tual C. P. et Georges Meusnier Ex.)

MERCREDI, 6

Salle 1. Vente d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, diamants, bijoux, tableaux, dessins, aquarelles, costumes de théâtre, le tout appartenant à Mlle Camille Piccolo, artiste dramatique (Me Lechat C. P. et Bloche Ex.)
Salle 4. Vente de la collection de M. H. Hoffmann, médailles françaises, deuxième partie. Dernière vacation. (Me Delestre C. P. et H. Hoffmann Ex.)
Salle 5. Vente après décès de M. Ch. Verroust, des objets d'art et de curiosité : étains, cuivres, miniatures, gouaches, faïences, terres émaillées, grés, composant la collection (Me P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)
Salle 8. Vente d'aquarelles et fusains par Allongé. (Me Tual C. P. et Georges Meusnier Ex.)

JEUDI, 7

Salle 6. Vente après décès de M. Ch. Verroust, des objets d'art et de curiosité, faïences, meubles de la Renaissance, panneaux, sièges, étoffes et tapisseries composant sa collection. Dernière vacation. (Me P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)
Salle 8. Exposition de tableaux anciens et modernes. (Me P. Chevallier C. P. et Féral Ex.)

VENDREDI, 8

Salle 4. Vente de portraits et sujets historiques, relatifs à la Révolution française (1770-1805) (Me Delestre C. P. et J. Bouillon expert).

SAMEDI, 9

Salle 4. Vente de portraits et sujets historiques de la Révolution française (1770-1805) (Me Delestre C. P. et J. Bouillon expert.)

. à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bous-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 4 au 15 avril vente de la bibliothèque du général Pittié (Me Delestre et Soyer C. P. et Durel Ex.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal. à la place réservée aux ventes dans les départements.

LILLE (Nord), le 4 avril, vente par suite de décès de beaux objets anciens, pendule Louis XIV en marqueterie, porcelaines, gravures anciennes, médailles, bronzes, cire de Cadet de Beaupré, dessins, livres, bustes, tableaux. Exposition le 3 avril. (M. Baligaud) hôtel des ventes.

ARRAS (Pas-de-Calais), le lundi 4 et le mardi 5 avril, 2 h., vente de meubles et objets mobiliers, ameublements de style, bronzes, quantité de peintures, objets divers. (Mes Advielle et Henry) hôtel des ventes.

BORDEAUX (Gironde) vente de jolis tableaux modernes (Me Duval) rue de Grassi, 12.

CHATEAU DE LONGUERUE, ligne du Nord, station de Longuerue-vieux-Manoir (Seine-Inférieure), les dimanche 3 et mardi 5 avril. Vente après faillite d'un bon mobilier bois sculpté, entre-deux Boule, ameublements style Louis XVI, pendules, bronzes, faïences de Rouen, billard, tableaux, chevaux et voitures. (Me Cavé, huissier à Buchy),

CHATEAUNEUF (arrondissement de Dreux), les dimanche 3 et lundi 4 avril, 1 h. Vente de meubles, gravures, tableaux faïences, livres, vins. (Me Letang, notaire) place des Halles, au domicile de M. Laumallier.

LA CHAPELLE DU BOIS DES FAUX (Eure) le lundi 11 avril. Vente de meubles, meublants, gravures, peinture, faïences, meubles anciens, livres de théologie, histoire et littérature. (Me Leblond, greffier à Evreux), au presbytère.

SERMAIZE (Marne), le lundi 11 avril, à midi). Vente d'un beau et d'un bon mobilier. (M. Chevillon, notaire), au domicile de M. Formel-Féry.

AIX (Boue.-du-Rhône), le mardi 19 avril, 10 h. du matin. Vente de quatre tableaux, natures-mortes, et animaux, attribués à Desportes. Exposition le 18 avril (Me J.-B. Coste), place du Palais 16.

DOUAI (Pas-de-Calais), les 25 26, et 27, avril vente de la galerie de tableaux anciens de feu M. Edmond Paix, président de la commissio du Musée des Beaux-Arts. (Mes Deleambre, Parent, Héron com.-pris, M. Jules de Brouwere expert.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

Du 19 au 22 avril vente de la 2e partie de la collection du duc de Buccleuh, œuvres de Rembrandt, Ostade, Dürer, Marc-Antoine et autres maîtres anciens, (MM. Christie Manson et Woods.) 8 King-street Saint-James square

— Les 4 et 5 avril, vente de porcelaines anciennes, bijoux, argenterie, triptyque de Limoges, antiquités (MM. Sotheby, Wilkinson, et Hodge), 13, Wellington-st. Strand W. C.

EDIMBOURG, les 5, 7, et 7 avril, vente d'une collection de coins, emblèmes, médailles et de livres numismatique (MM. Chapman.), 11, Hanover street.

BELGIQUE

BRUXELLES, du 4 au 14 avril, vente de livres anciens et modernes. (Me A. Bluff) 10, rue du Gentilhomme.

— le 4 avril vente de faïences patriotiques et autres, porcelaines de Chine, du Japon cuivres, etc. (M. J. de Brauwère), galerie Saint-Luc, 12, rue des Finances.

ITALIE

MILAN salle de l'entreprise des ventes en Italie, les lundi 4 et mardi 5 avril, vente de la collection Barberigo de Venise, tableaux anciens. (Me A. Genolini) Corso Vittore Emanuele 37.

Gérant, R. LAMY.
Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Pour les catalogues s'adresser à MM. les Commissaires-Priseurs et Experts.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Bibliothèque de M. le Général F. Pittié
Secrétaire général de la Présidence de la Rèpublique chef de la maison militaire du Président de la République etc. etc.
Membre de la Société des Gens de lettres

Vente du 1er au 15 avril 1887 à 8 heures du soir
Rue des Bons Enfants, 28
(*Salle Silvestre, Salle* 1)

Me Maurice DELESTRE et Albert Soyer
Commissaire priseurs
Assistés de Me V. DUREL libraire expert
Rue de l'Ancienne Commédie, 21
Chez lequel se trouve le Catalogue
Exposition tous les jours
de 2 h. 1/2 à 4 h. 1/2 de l'après-midi

Me G. Boulland, commissaire-priseur
26, rue des Petits-Champs

VENTE APRÈS DÉPART
de M. X..., artiste-dessinateur

MEUBLES ANCIENS et MODERNES

Chambre à coucher, Sièges, Secrétaires, Commodes, du XVIIIe siècle, Piano en ébène de Moullé, Glaces, tentures.
MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES
Tableaux, Dessins, Eaux-fortes
Livres, Pièces de Lithographie
Hotel Drouot, salle n° 6
Le Lundi 4 Avril 1887, à 2 heures
Me A. Bloche, expert, 23, rue Chauchat.
Exposition publique
Le Dimanche 3 Avril 1887, de 1 h. 1/2 à 5 h.

Me Paul Chevâllier, commissaire-priseur
10, rue de la Grange-Batelière
VENTE
du Lundi 4 Avril 1887
Hotel Drouot, salle n° 8

TABLEAUX

au pastel DESSINS et PEINTURES
Par feu Ch. L. MARÉCHAL (de Metz)
EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 3 Avril 1887
de 1 heure à 5 heures 1/2
Etude de Me E. Féral, Faubourg-Montm. 54.

Me Léon Tual commissaire-priseur
56, Rue de la Victoire, 56

VENTE

Du Lundi 4 Avril 1887
Tableaux
PAR
Eugène Lavieille
Expert: M. BERNHEIM jeune
8, *rue Laffite*, 8

BRODERIES ARTISTIQUES
Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries
Mmes Vves LAMI-SARRAZIN
LA CHATRE (Indre)

Lyon
Vente le Lundi 4 avril et jours suivants à 7 3/4 du soir
A l'Hôtel des Ventes, 6, rue de l'Hopital
1. Collection Albert Seudet
Livres Victor-Hugo.
Editions originales. Musique. — Portrait. Charges. — Caricatures, Gravures etc. etc.
2. Collections de M .P. de C. le compotant de Publications illustrées et d'ouvrages du XVIIIe Siècle.
M. Cazagne Commissaire-priseur
Bernoux et Cumin libraire
Experts 9, rue Mulets

Étude de Me Ernest GIRARD, commissaire-priseur au département de la Seine.

VENTE

aux enchères publiques
A la requête de Me Edmond MOREAU
Liquidateur judiciaire
Les Lundi 4 et Mardi 5 avril 1887
et jours suivants
à 2 heures 1/2 précises de relevée
Rue Lepelletier, 16
d'un important

MOBILIER

Garnissant l'Hôtel et les Bureaux de la Société du CRÉDIT GÉNÉRAL FRANÇAIS.
Meubles en bois noir et chêne blanc, Sièges garnis, Tentures, Tapis, Bureaux, Cartonniers, Casiers, Rayons, Cloisons avec guichets et grillages, Glaces.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Appareils à gaz, Lampadaires, Lanternes, etc. — Plomberie, Installations des sonneries électriques et Tuyaux acoustiques, Fournitures de Bureaux.
COFFRES-FORTS
Au comptant, 5 pour 100 en sus des enchères.
EXPOSITION PUBLIQUE, LE SAMEDI 2 AVRIL 1887
DE MIDI A CINQ HEURES

Etude de Me Maurice DELESTRE, commiss.-priseur, 27, rue Drouot.
Les vendredi 8 *et samedi* 9 *avril* 1887

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE
Hôtel des commissaires-priseurs
RUE DROUOT, 9

ESTAMPES ANCIENNES

Portraits et Sujets historiques relatifs à la Révolution française (1770-1805), très belle série sur Louis XVI, Marie-Antoinette et Napoléon, Almanachs de l'époque Louis XIV.

Mardi 12 *et Vendredi* 15 *avril* 1887

ESTAMPES ANCIENNES

ET VIGNETTES

16 *avril* 1887

ESTAMPES, LIVRES

ET DESSINS

M. J. Bouillon
Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale
Successeur de Clément
Rue des Saints-Pères

VENTE A BERLIN

Les 19 et 20 avril je vendrai, Salle III à la maison de vente Rudolph Lepke, la **très célèbre Galerie du Comte Sierstorpff**
du château de Driburg
Contenant 157 tableaux dont la plupart des premiers maîtres flamands, une grande partie des tableaux représentant autrefois cadeaux de maîtres célèbres et de la ville d'Anvers à l'Evêque de Sierstorpff il y a des pièces de premier rang.
A la suite des tableaux se trouve une excellente petite collection d'objet d'art contenant trois hanaps d'ivoire, montés en argent, autre fois cadeaux de la ville de Cologne, une pièce en Delft noir dorée, des services et autres objets de première qualité.
Envoi du Catalogue gratis par le Soussigné
Rudolphd Lephe
Commissaire-priseur royal pour objets d'art livres et Berlin S. W. 28/29 Kochstrasse 28/29

LA VIE ARTISTIQUE

JOURNAL HEBDOMADAIRE
Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol
Un an, 10 francs
Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

expert, cabinet fondée en 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Vente à Paris et en province
Rédaction de catalogues Achat et ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères

Léonce COBLENTZ

PEINTRE - EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, rue Laffitte, 52 — Paris.

CHRISTY, MANSON & WOODS

Salle de ventes publiques
8, King street Saint-James Square
COLLECTION DE GRAVURES
provenant du
Duc de Buccleuch
VENTE DE LA DEUXIÈME PARTIE
le 19 avril et jours suivants
CATALOGUE EN ANGLAIS
en communication au bureau du journal

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

HUGO HELBINC

MUNICH (Bavière.
12--Residentz Strasse
ESTAMPES GRAVURES
Grand choix de Portraits

Numéro 12

11 Avril 1887

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

ABONNEMENTS

Paris un an **8** fr.
Départements **10** fr.
Étranger **12** fr. **50**

Prix du N° **15** cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . **0** fr. **50.**
Adresses . . . . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AU BUREAU DU JOURNAL

Carrousel tenu en la place Royale de Paris en 1612 (par Chastillon). Très rare estampe sans marges, gr. in-folio en largeur. 120 fr.

Carrousel de 1662.

Marche de maréchaux de camp et de cinq quadrilles depuis la grande place derrière l'hostel de Vendosme jusqu'à l'entrée de l'amphithéâtre Israël Silvestre. Titre et 7 pl. sur 4 feuilles. 20 fr.

Comparse des Cinq quadrilles dans l'amphithéâtre Israël Silvestre. 12 fr.

Course de Teste et disposition des cinq quadrilles dans l'amphithéâtre. 1re journée. 12 fr.
Israël Silvestre, 1662.

Course de Bague et dispositiou des quadrilles dans l'amphithéâtre. Seconde journée. 12 fr.
Israël Silvestre, 1662.

Equitation (de l'). Planches diverses de l'Histoire pittoresque, par Ch. Aubry, peintre, professeur à l'Ecole de Saumur, in-fol. chaque. 4 fr.

EXPOSITION DE M. ALLONGÉ

Décidément, les artistes, peintres ou musiciens, sont les enfants gâtés de la publicité ; elle a pour eux mille faveurs auxquelles bien d'autres, les gens de lettres, par exemple, ne sauraient aspirer. Les musiciens ont le théâtre, le concert, les salons, les églises même, notamment en ces jours de grandes solennités religieuses que nous traversons. Les peintres, eux, ont les expositions, et si multipliées qu'elles soient, il y a toujours foule pour chacune. Certes tous les visiteurs ne sont pas des connaisseurs, mais ce sont au moins des amateurs, et le peintre qui voit nombre de gens amassés devant son tableau est bien porté à croire que ce sont tous des admirateurs. Douce illusion ! nous ne la lui enlèverons pas, car nous sommes de ceux qui croient que l'on n'a de bonheur en ce monde que par les illusions.

En se mêlant discrètement aux groupes qui encombraient ces jours derniers la salle du cercle Volney, où étaient exposées ses œuvres, M. Allongé aurait pu être heureux sans illusion, car l'approbation était générale, le public était entièrement sympathique à l'œuvre de l'artiste. Cette exposition était vraiment charmante. Ajoutons qu'à toutes ses qualités elle joignait celle de n'imposer aucune fatigue aux visiteurs. Soixante aquarelles, cinquante fusains, c'est tout. C'est peu, mais c'est assez.

Les aquarelles d'Allongé sont certes fort bien réussies ; quelques unes ont les grands effets de la peinture à l'huile, d'autres se font remarquer par une fraîcheur de coloris à défier le printemps lui-même, toutes, à l'exception peut-être de deux ou trois, qui nous ont semblé exagérer un peu les teintes d'automne, sont d'une vérité, d'un réalisme qui n'exclut point l'idéalisme, car Allongé est certainement un idéaliste, et combien nous l'en félicitons.

Mais si séduisantes que soient ses aquarelles, nous préférons encore ses fusains : nous trouvons que c'est là surtout qu'il est poète. Quelques grands arbres, quelques vieilles pierres moussues, une mare qui dort sous les saules, une rivière qui court parmi les roseaux : voilà le thème favori, presque exclusif sur lequel Allongé brode ses fioritures. Mais comme elles sont variées, ces fioritures, comme elles sont pittoresques, comme elles sont poétiques, quel sentiment profond de la nature, quel amour vrai de toutes ces choses qui reviennent constamment sous son pinceau, car ce fusain là est bien réellement un pinceau, et qui toujours les mêmes, ne sont jamais semblables ! Comme on sent qu'il ferait bon se promener à l'ombre de ces grands arbres dans lequel il semble qu'on entende souffler la brise printanière ! Comme on irait volontiers compter les cailloux qui doivent se trouver sous cette eau transparente ! Comme on est tenté d'aller s'asseoir auprès de cette « Laveuse » sur les pierres du vieux mur que l'on sent attiédies par le soleil, et de lui demander le nom de cette vieille tour qui s'estompe à l'horizon ! Comme on voudrait s'arrêter un instant à rêver auprès de ces bois que l'automne a dépouillés, laissant à l'hiver le soin d'y suspendre ses fleurs de neige !

Tous ces fusains-là sont bien des peintures, ils ne sont pas coloriés, mais pourtant ils ont de la couleur. Et, nous oserons le dire, au risque de passer pour quelque peu hérétique, la peinture en noir est supérieure, à un certain point de vue, à la peinture en couleur.

La couleur, c'est la grande enchanteresse qui embellit tout ce qu'elle touche ; c'est le riche vêtement sous lequel peuvent se dissimuler des difformités qui passeront inaperçues des profanes, tandis que le dessin c'est le nu avec toute sa vérité, belle ou laide, mais réelle ; la couleur, c'est la poésie avec sa forme séduisante, son appareil majestueux, son langage sonore et musical, tandis que le dessin c'est la prose, « ce mâle outil fait pour les fortes mains, » a dit Veuillot, et que ne manie pas qui veut. En effet la poésie, cette expression colorée de la pensée, rend surtout le sentiment et s'adresse surtout à l'imagination ; aussi est-elle le langage favori des jeunes ; tous ou presque tous débutent par des vers, et c'est plus tard, quand ils ont mûri, quand ils sont en état de donner leur véritable mesure, qu'ils abandonnent la poésie pour la prose, le mirage pour la vérité, la couleur en un mot pour la ligne, la peinture, pour le dessin.

Si l'art consiste surtout, exclusivement peut être, à créer, selon le sens restreint que peut avoir ce mot dans la bouche des hommes, celui là est d'autant plus créateur qu'il est plus près de faire quelque chose de rien. Or celui qui d'un seul coup de crayon, avec un peu de charbon sur une feuille de papier, éveille en nous des sensations aussi complexes, aussi variées, aussi séduisantes que s'il avait à sa disposition l'interminable gamme diatonique ou chromatique des couleurs, celui-là, disons-nous, est un plus grand artiste que le peintre, qui semble avoir délayé l'arc-en-ciel sur sa palette, non pas peut-être au point de vue de l'art, mais du moins au point de vue de la philosophie, ce juge en dernier ressort, dont les choses de l'art sont justiciables tout comme les autres.

M. MAUGERET.
(De la Société des gens de lettres).

Après l'exposition au cercle artistique de la rue Volney. Une exposition publique a eu lieu à l'hôtel Drouot le 5 avril, salles 8 et 9 et le lendemain 6. Cent aquarelles et fusains subissaient le feu des enchères salle 8, par le ministère de Me LÉON TUAL assisté de M. O. Meusnier expert, cette vente a produit 29,085 et les pièces suivantes ont atteint les prix de :

Aquarelles.

1. Sous la futaie (Parc de Martinvast), 1210 fr. — 2. Le soir au long rocher (Fontainebleau), 480 fr. — 3. Le Charme de la Mare aux fées, 417 fr. — 4. Hameau de Virelle (Manche), 530 fr. — 31. Bricquebec (Manche,

400 fr. — 46. Un Hetre en automne, 400 fr. 47. Landmer, près Cherbourg. 550 fr.

Fusains.

1. Les Bouleaux, 2. Les Hêtres, 3. Les Peupliers, 440 fr. — 5. Le Nez de Jobourg, 400 fr. — 6. Souvenir des environs de Rotterdam (Salon de 1886), 400 fr. — 24. Printemps, 405 fr. — 33. L'Arbre penché, 405 fr.

LES MONUMENTS HISTORIQUES

I

L'ère de la protection officielle pour les monuments historiques de France à commencé le 30 mars dernier par la publication d'une loi spéciale, votée, sans débats à la Chambre des députes ainsi qu'au Sénat.

Les principes tutélaires appliqués à la conservation des monuments, des objets trouvés, et généralement de ce qui peut augmenter le patrimoine artistique national sont formulés dans la loi :

TITRE Ier

CHAPITRE Ier. — *Immeubles et monuments historiques ou mégalithiques.*

Article premier. — Les immeubles par nature ou par destination dont la conservation peut avoir, au point de vue de l'histoire ou de l'art un intérêt national, seront classés en totalité ou en partie par les soins du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Art. 2. — L'immeuble appartenant à l'Etat sera classé par arrêté du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en cas d'accord avec le Ministre dans les attributions duquel l'immeuble se trouve placé. Dans le cas contraire, le classement sera prononcé par un décret rendu en la forme des règlements d'administration publique.

L'immeuble appartenant à un département, à une commune, à une fabrique ou à tout autre établissement public, sera classé par arrêté du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, s'il y a consentement de l'établissement propriétaire et avis conforme du ministre sous l'autorité duquel l'établissement est placé. En cas de désaccord, le classement sera prononcé par un décret rendu en la forme des réglements d'administration publique.

Art. 3. — L'immeuble appartenant à un particulier sera classé par arrêté du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, mais ne pourra l'être qu'avec le consentement du propriétaire. L'arrêté déterminera les conditions du classement.

S'il y a contestation sur l'interprétation et sur l'exécution de cet acte, il sera statué par le ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, sauf recours au Conseil d'Etat statuant au contentieux.

Art. 4. — L'immeuble classé ne pourra être détruit, même en partie, ni être l'objet d'un travail de restauration, de réparation ou de modification quelconque, si le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts n'y a donné son consentement.

L'expropriation pour cause d'utilité publique d'un immeuble classé ne pourra être poursuivie qu'après que le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts aura été appelé à présenter ses observations.

Les servitudes d'alignement et autres qui pourraient causer la dégradation des monuments ne sont pas applicables aux immeubles classés.

Les effets du classement suivront l'immeuble classé, en quelques mains qu'il passe.

Art. 5. — Le ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts pourra, en se conformant aux prescriptions de la loi du 3 mai 1841, poursuivre l'expropriation des monuments classés ou qui seraient de sa part l'objet d'une proposition de classement refusée par le particulier propriétaire.

Il pourra, dans les mêmes conditions, poursuivre l'expropriation des monuments mégalitiques ainsi que celle des terrains sur lesquels ces monuments sont placés.

Art. 6. — Le déclassement, total ou partiel, pourra être demandé par le ministre dans les attributions duquel se trouve l'immeuble classé par le département, la commune, la fabrique, l'établissement public et le particulier propriétaire de l'immeuble.

Le déclassement aura lieu dans les mêmes formes et sous les mêmes distinctions que le classement.

Toutefois, en cas d'aliénation consentie à un particulier de l'immeuble classé appartenant à un département, à une commune, à une fabrique, ou à tout autre établissement public, le déclassement ne pourra avoir lieu que conformément au paragraphe 2 de l'article 2.

Art. 7. — Les dispositions de la présente loi sont applicables aux monuments historiques régulièrement classés avant sa promulgation.

Toutefois, lorsque l'Etat n'aura fait aucune dépense pour un monument appartenant à un particulier, ce monument sera déclassé de droit dans le délai de six mois après la réclamation que le propriétaire pourra adresser au ministre de l'instruction publique et des beaux-arts, pendant l'année qui suivra la promulgation de la présente loi.

CHAPITRE II. — *Objets mobiliers.*

Art. 8 — Il sera fait, par les soins du ministre de l'instruction publique et des beaux-arts, un classement des objets mobiliers appartenant à l'Etat, aux départements, aux communes, aux fabriques et autres établissements publics, dont la conservation présente, au point de vue de l'histoire ou de l'art, un intérêt national.

Art. 9. — Le classement deviendra définitif si le département, les communes, les fabriques et autres établissements publics, n'ont pas réclamé, dans le délai de six mois, à dater de la notification qui leur en sera faite. En cas de réclamation, il sera statué par décret rendu en la forme des règlements d'administration publique.

Le déclassement, s'il y a lieu, sera prononcé par le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts. En cas de contestation, il sera statué comme il vient d'être dit ci-dessus.

Un exemplaire de la liste des objets classés sera déposé au ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts et à la préfecture de chaque département, où le public pourra en prendre connaissance sans déplacement.

Art. 10. — Les objets classés et appartenant à l'Etat seront inaliénables et imprescriptibles.

Art. 11. — Les objets classés appartenant aux départements, aux communes, aux fabriques ou autres établissements publics ne pourront être restaurés, réparés ni aliénés par vente, don ou échange, qu'avec l'autorisation du ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts.

Art. 12. — Les travaux, de quelque nature qu'ils soient, exécutés en violation des articles qui précèdent, donneront lieu, au profit de l'Etat à une action en dommages-intérêts contre ceux qui les auraient ordonnés ou fait exécuter.

Les infractions seront constatées et les actions intentées et suivies devant les tribunaux civils ou correctionnels, à la diligence du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts ou des parties intéressées

Art. 13. — L'aliénation faite en violation de l'article 11 sera nulle, et la nullité en sera poursuivie par le propriétaire vendeur ou par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts sans préjudice des dommages-intérêts qui pourraient être réclamés contre les parties contractantes et contre l'officier public qui aura prêté son concours à l'acte d'aliénation.

Les objets classés qui auraient été aliénés irrégulièrement perdus ou volés, pourront être revendiqués pendant trois ans, conformément aux dispositions des articles 2279 et 2280 du Code civil. La revendication pourra être exercée par les propriétaires et, à leur défaut par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts.

CHAPITRE III. — *Fouilles.*

Art. 14. — Lorsque, par suite de fouilles de travaux ou d'un fait quelconque, on aura découvert des mounments, des ruines, des inscriptions ou des objets pouvant intéresser l'archéologie, l'histoire ou l'art, sur des terrains appartenant à l'Etat, à un département, à une commune, à une fabrique ou autre établissement public le maire de la commune devra assurer la conservation provisoire des objets découverts, et aviser immédiatement le préfet du département des mesures qui auront été prises.

Le préfet en référera, dans le plus bref délai, au ministre de l'instruction publique et des Beaux-arts, qui statuera sur les mesures définitives à prendre.

Si la découverte a eu lieu sur le terrain d'un particulier, le maire en avisera le préfet. Sur le rapport du préfet et après avis de la commission des monuments historiques, le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts pourra poursuivre l'expropriation dudit terrain en tout ou en partie pour cause d'utilité publique, suivant les formes de la loi du 3 mai 1841.

Art. 15. — Les décisions prises par le ministre de l'instruction publique et des Beaux-arts, en exécution de la présente loi, seront rendues après avis de la commission des monuments historiques.

CHAPITRE IV. — *Dispositions spéciales à l'Algérie et au pays de protectorat.*

Art. 16. — La présente loi est applicable à l'Algérie.

Dans cette partie de la France, la propriété des objets d'art ou d'archéologie, édifices, mosaïques, bas-reliefs, statues, médailles, vase, colonnes, inscriptions, qui pourraient exister, sur et dans le sol des immeubles appartenant à l'Etat ou concédées par lui à des établissements publics ou à des particuliers, sur et dans les terrains militaires, est réservée à l'Etat.

Art. 17. — Les mêmes mesures seront étendues à tous les pays placés sous le protectorat de la France et dans lesquels il n'existe pas déjà une législation spéciale.

Disposition transitoire

Art. 18. — Un règlement d'administration publique déterminera les détails d'application de la présente loi.

La présente loi, délibérée et adoptée par le Sénat et par la Chambre des députés, sera exécutée comme loi de l'Etat.

Fait à Paris le 30 mars 1887.

JULES GREVY.

Par le Président de la République.

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts,

BERTHELOT.

CHRONIQUE

M. Delaunay, chevalier de la Légion d'honneur, ancien avoué à Corbeil, vient d'offrir à la bibliothèque de la ville une série précieuse de livres, d'estampes et de documents relatifs aux anciennes sociétés d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers. On sait que M. Delaunay a publié sur l'histoire de ces anciennes compagnies militaires, réunies en 1790 à la garde nationale, un magnifique volume in-4, orné de figures dans le texte et de nombreuses hélio-gravures.

Tous les documents réunis pour la composition de cet ouvrage forment aujourd'hui, à la bibliothèque de Corbeil, un fonds spécial, plus complet, dans l'espèce, que celui de la Bibliothèque Nationale.

***

Un érudit parisien, M. Frédéric Masson, connu par ses travaux sur la diplomatie française au XVIIIe siècle, vient de publier un très intéressant inventaire du mobilier de l'hôtel habité par le cardinal de Bernis pendant son séjour à Venise. Ce document est plein de révélations artistiques et les curieux attendent avec impatience la suite des études de M. Masson sur le séjour de Bernis à Rome de 1769 à 1790.

***

Un libraire de Libourne, M. Malleville annonce pour *douze cents* francs un lot important de documents d'Etat. Il se compose de pièces manuscrites et officielles provenant du général Championnet, savoir :

1° Lot de 18 pièces diverses, lettres de différents personnages adressées au général, rapport politiques, et on y remarque principalement la liste des suspects notables de Rome concernant environ 500 noms. Toutes ces pièces ont rapport à la politique du général lorsqu'il fut envoyé au secours de la République romaine.

2° Lot de 8 gros registres : Un atlas contenant divers plans de bataille. — Registre des ordres donnés par l'état-major et par Championnet, général de l'armée de Sambre et Meuse — Journal des ordres de l'armée du général Championnet 18 pluviôse au 23 fructidor an II. — Ordres journaliers de l'armée de Sambre et Meuse à l'usage du général Championnet, 25 fructidor an II au 9 nivose an IV. — 4 registres d'ordres et de correspondance du général Championnet de l'an II à l'an VI.

***

La vente A. G. vient de se terminer avec un incontestable succès malgré la condition ordinaire des exemplaires ou des recueils qui la composaient. Voici des prix de quelques articles de cette collection vendue par M. Claudin.

20. Arts somptuaires, 146 fr. — 36. La belle assemblée (Londres 1806), 88 fr. — 54. Le bon genre, 109 planches seulement, 400 fr. 68. Cabinet et magasin des modes 130 planches, 330 fr. — 73. 109 Caricatures colorées (vers 1808), 510 fr. — 93. Charivari, 28 années, 170 fr. — 111. La correctionnelle, 60 fr. — 113. Recueil de 15 pl. de coiffures, 100 fr. — 117. 560 pièces de costumes parisiens, 680 fr — 153. L'Espagne de Davillier, 86 fr. — 177. Galerie de la Presse, 80 fr. — 192.339 lithographies de Gavarni, 181 fr. — 206. De Goncourt, l'Art au XVIIIe siècle, Ed. Dentu, 205 fr. — 221. L'Histoire des peintres de Ch. Blanc, 305 fr. 235. — Hillemacher, Illustrations de Molière, 130 fr. — 260. Lacroix, le Moyen-Age et la Renaissance, 175 fr. — 296 Lafontaine, Contes, 405 fr. — 301. Microscope des visionnaires, 301 fr. — 315. 32 Caricatures de Monnier, 100 fr. — 329. Musée de la caricature, 320 fr. — 401. La Silhouette, 350 fr. — 409. Tableau de la Révolution, 155 fr. — 427. Viollet le Duc, 180 fr. — 436. Meilleurs monuments, 141 fr. — 512. Ancien Paris, 99 fr. — 541. 12 Eaux-fortes sur Paris, par Meryon, 400 fr. — 556. Hist. générale de Paris, 20 vol., 110 fr. — 581. H. Monnier. Rencontres parisiennes, 106 fr. — 501. Paris à travers les âges, 165. fr.

La vente à produit à 25,000 fr.

Depuis le 1er avril l'expert Durel a commencé la vente des livres du général Pitié, lesquels se font remarquer par leur excellente condition :

1. Adam M., 97 fr. — 26. Aquarellistes, 185 fr. — 30. L'Art, 410 fr. — 32. L'Artiste, 400 fr. — 84. Arvers, 230 fr. — 55. Baïf, 99 fr — 85. Barbier, 90 fr. — 105. Beaux-Arts, 190 fr. — 158. Ch. Blanc, 258 fr. — 218. Brunet, 330 fr. — 292. Collect. Coustelier, 94 fr. — 300. Romans grecs, 129 fr. — 389. Desportes, 133 fr. — 394. Le Sylphe de Dwalle, 72, fr. — 49. Galerie contemporaine, 100 fr. 510. Gautier, 83 fr. — 514. Allertur, 85 fr. — 600. — Heptameron (Jouaust), 74 fr. — 657. Hugo, Marie Tudor, 169 fr. — 685. 125 fr. — 732. Lamartine. 159 fr. — 749. Larousse, 410 fr. — 810. Le livre, 161 fr. — 867, Corman, 67 fr. — 883. Molière eaux-fortes, 291 fr. — 908. Myosotis, 98 fr. — 918. Musée secret, 485 fr.

La suite des enchères au prochain numéro.

***

Collection de feu Mme la marquise Turgot

Cette vente faite les 1er et 2 avril, salle 8, par Me P. Chevalier et M. Mannheim, a produit 140,481 fr.

Voici les principaux prix :

1. Grand plat en ancienne faïence de Rouen. Au fond, groupe d'amours en camaïeu bleu arabesque et de rosaces bleues. Au marli et à la chute, lambrequins ornés et festons de fleurs en bleu et rouille : 7,600. — Dessus de table, faïence de Moustiers. Au centre, Ponce-Pilate se lavant les mains après la condamnation de Jésus-Christ : 2,650.

Porcelaines de Sèvres. — 4. Deux buires ovoïdes et à une anse. Le pourtour de la panse, réservé en blanc, présente six couronnes de roses et de feuillages alternant, reliées par des rubans bleus et violacés : 7,450. — 5. Jardinière oblongue à contours et à deux anses, fond gros bleu à quadrillages et rosaces d'or et à double médaillon encadré d'ornements et de feuillages dorés : 2,500. — 6. Jardinière, présentant, sur ses deux faces, des groupes d'oiseaux dans des paysages. Lettre P (1768) et marque du peintre Aloncle : 1,520. — 7. Grand bol à fond bleu et à trois réserves contenant des groupes de fleurs et des fruits polychromes encadrés de feuillages. Lettre K. (1763) : 1,800. — 8. Bol analogue à celui qui précède. Le fond bleu de celui-ci est caillouté d'or : à l'intérieur, un large bouquet de fleurs. Lettre K : 2,800. — 9. Seau à fond bleu de roi à médaillons de fleurs et de fruits encadrés d'ornements, de fleurs et de feuillages dorés : 1,100. — 11. Deux seaux décorés de groupes de fruits et de fleurs polychromes. Lettre S (1771) : 1,520. — 12. Deux seaux présentant un décor analogue à ceux qui précèdent. Lettre N (1766) : 1,380. — 14. Deux seaux analogue à ceux qui précèdent, plus petits. Lettre P (1768) et marque du peintre Rosset, 1,120. — 16. Deux verrières oblongues décorées de festons de fleurs en couleurs sur fond bleu à œils-de-perdrix d'or et de jetées de roses : 3,000. — 17. Fromagère oblongue même décor, et provenant du même service. Lettre Q (1769) : 1,100. — 20. Deux seaux à rafraîchir, provenant du même service. Montures en bronze ciselé et doré : 1,210. — 22. Ecuelle ronde à deux anses doubles, avec couvercle surmonté de branchages et plateau oblong, décorée de bandes pointillés de bleu, de carmin et d'or, bouquets de fleurs et réserves à quadrillages et à rosaces d'or. Lettre N (1766) : 2,100. — 32. Tête-à-tête, couvert d'un riche décor composé de branches de feuillages et de coquilles émaillées vert, festons de fleurs, etc. Epoque Louis XV : 1,300. — 33. Cabaret fond vert rehaussé d'ornements et de festons de feuillages dorée, et à médaillons d'oiseaux dans des paysages. Lettre P (176s) et marque du peintre Chapuis aîné : 1,450. — 34. Tête-à-tete, fond à œils-de-perdrix et réserves décorées de bouquets et festons de roses et de myosotis. Lettre Y (1776) : 2,975. — 36. Plateau carré, servant de présentoir à une tasse avec soucoupe, fond vert avec réserves circulaires bordées de dorure. Lettre P (1768) : 1,200.

***

Collection Stewart de New-York.

(Suite).

Retour de la moisson, Bouguereau : 40,500. — Paturage, Troyon : 55,000. — Repos pendant la manœuvre (camp de Saint-Maur 1868) Detaille (ce tableau est la première œuvre importante du maître, fut récompensé au Salon de 1869) : 18,000. — L'Enfant prodigue, Edouard Dubuffe : 12,500. — Route du marché, Eugène Verbœckoven : 12,500. — Jardin de Versailles, Boldini : 17,000. — Paysage aux moutons, Ch. Jacque : 13,000. — Une collaboration, Gérôme : 50,500. — Un soir sur une terrasse, Benjamin Constant : 20,000. — Moine mendiant, Zamacoïs : 22,000. — Partie de croquet, Brammerer : 12,000. — L'Agneau nouveau-né, Bouguereau : 25,000. — Retour des courses du bois de Boulogne, de Nitis : 7,200. — L'Heure de dîner, Edouard Frère : 13,600. — Triomphe de Jules César, Horace Vernet : 11,500. — Sur la plage, par Fortuny : 50,000.

***

Le conseil d'État vient d'accorder la naturalisation exceptionnelle au peintre Chaplin, né en France en 1825 d'un père anglais. Cette faveur avait été antérievrement accordée à un autre artiste peintre, M. Heilbuth.

***

Sommaire de la *Gazette des Beaux-Arts* du 1er avril. — L'architecture moderne en Angleterre, par Paul Sedille ; L'art dans les Flandres, A. Darcel ; Etude sur les Triomphes de Pétrarque, duc de Rivoli ; Documents sur l'Histoire des Arts en France, Bernard Prost ; Courrier de l'Art antique, S. Reinach ; Mouvement des Arts en Allemagne. A. Pigeon ; Correspondance de Belgique, H. Hymans ; Bibliographie ; Louis Gonse. — Gravures hors texte : *Vase en verre antique*, gravé à l'eau-forte par H. Guérard ; *Dorothea*, peinture de Sébastien del Piombo, au musée de Berlin ; Statue de *Bacchus* et Tête du *Centaure Chiron* sculptures récemment découvertes à Rome.

DEMANDES

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178 voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n 1,001.

S. Steiner, Presbourg (Hongrie)

Hungarica (tous les livres, estampes, dessins, gravures, plans, cartes relatif à la Hongrie, la Transsylvanie, la Delmatie, etc.

Staub. Histoire des Hussards, Paris 1867.

Marcelin Lacoste, librairie nouvelle, 3, place de la Comédie, Bordeaux

Trousset. Dictionnaire, 5 vol. br. pour la reliure.
Tour du Monde, coll. compl. — —
Littré. Dictionnaire, 5 vol. — —
Larousse. Dictionnaire, 16 vol. — —
Balzac. Œuvres, 20 vol. (Houssiaux).
Uzanne. L'Eventail, avec étui.

Ed. Rouveyre, 15, rue Jacob Paris

Explication du théâtre classique, par Horion, in-12.
Roger de Parnes. Le Directoire.
Uzanne. Bric-à-brac — Calendrier de Vénus — Caprice d'un bibliophile.
L. de Labessade. Les ruelles du XVIIIe s., pap. vergé.
La Silhouette, in-4, avec gravures.
L'armée allemande (publ. par Heidinger. à Berlin).

H. Estoup, 8, rue de la Grande-Chaumière, Paris

S. Chrysostome (Gaume). — Veuillot. Mélanges, 1re et 2e séries. — Reclus, t V.
Summa aurea (Migne). Plantier, 16 vol.
Caussette. Mélanges. — Landriot. Œuvres pastorales.
Encyclopédie (Migne), 3e sér. compl. ou vol. sép.
Vie de Mgr Gault.

Laffite, libraire, Marseille

Eaux-fortes Salambo, Lemerre.
Molière, Lemerre, 8 vol. in-18, vergé.
Beaumarchais, Lemerre. Mariage, seul.

F.-A. Brockhaus, libraire, Leipzig

Alembert. Traité de l'équilibre. Nouv. éd. 1770.
Du Buat. Principes d'hydraulique. Nouv. éd. 1816.
Restif de la Bretonne. Cœur humain dévoilé.

Froget-Pelouzac, libraire, Lyon

1 Voyage sentimental (Launette).
2 Balzac. Contes drôlatiques, 1re tir., n. r.
1 Contes rémois, 1858 et 1861, n. r., rel.

Hermann Loescher, Turin

Hobbes. Œuvres philosoph. et polit. 2 vol. 1787.
Le Prisonnier en Russie (par Bourgoing fils).
Babeuf. Œuvres.

OFFRES

L. Pillet fils, librairie ancienne et moderne, 33, quai Voltaire

Gavarni et Monnier. Les Coulisses, vingt pièces coloriées. 40 fr.

Jazet. La Tendresse maternelle, le Tirage au sort, deux pièces gravées en couleur d'après Lecomte. 30 fr.

Beauvarlet. Les Enfants du duc de Bethune d'après Drouais, belle épreuve. 20 fr.

Duclos. La reine annonçant à Mme de Bellegarde, des juges et la liberté de son mari en mai 1777, d'après Desfossés, belle épreuve. 40 fr.

Traviès. Caricatures sur M. Mayeux, vingt pièces coloriées, marges. 80 fr.

Boilly (d'après). Jouer par surprise n'alarme pas la pudeur, Voilà mère ; nous sommes perdus, deux pièces faisant pendants ; très belles épreuves en couleur. 50 fr.

Boilly (d'après) 1re scène de voleurs, 2e scène de voleurs ; deux pièces faisant pendants gravées par Gror, belles épreuves en couleur. 40 fr.

Caricatures. La Vie d'une jolie fille à Paris. La Vie d'un joli garçon à Paris, 2 pièces faisant pendants en couleur. 40 fr.

Debucourt. Promenade au bois de Vincennes, belle épreuve en couleur avec marge. 40 fr.

Vernet. Route de Naples, très belle épreuve en couleur avec marge. 60 fr.

Vernet. Marchand de vins des environs de Rome, très belle épreuve en couleur avec marge. 60 fr.

Vernet. Le Joueur de Cornemuse, belle épreuve en couleur. 40 fr.

Vernet. Officier anglais se rendant à une partie de plaisir, très belle épr. en coul. avec marges. 40 fr.

Fragonard (d'après). La Cachette découverte, très belle épreuve avec marges. 30 fr.

Huet (d'après). La Chute inattendue, la Culbute imprévue, deux pièces faisant pendants, gravées par Morret ; très belles épreuves en couleur avec marges. 60 fr.

Lebrun (d'après). L'Epouse mal gardée, l'Heureux ménage, deux pièces gravées par Dambrun et Martini ; très belles épreuves, la première a toute sa marge. 50 fr.

Mallet (d'après) Le Bain d'amour, le Lit d'amour par Prudhon, deux pièces faisant pendants, belles épreuves en couleur avec marges. 30 fr.

Opiz. Le Bureau des nourrices, l'Eau ; deux pièces faisant pendants, belles épreuves en couleur avec marges. 100 fr.

Paroy (comte de). La Caverne de voleurs, belle épreuve en couleur. 40 fr.

Pour paraître prochainement le catalogue de livres anciens et modernes n° 25.

Vve Henaux, libraire, 19, quai Voltaire

The général stud book, containing pedigrees of races horrses. Bussels, 1839-1845, 5 vol. in-8, d.-rel. 25 fr.

Boucher, Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, 4e édit. Paris, 1843, gr. in-8, d.-rel. avec 11 pl. lithogr. dont quelques-unes repr. des costumes militaires. 15 fr.

Le même ouvrage, 10e édit. Paris, 1854, gr. in-8, broc. 25 fr.

Traité d'équitation, par le vicomte d'Aure, Paris, 1834, in-4, d.-rel. avec 27 pl. 20 fr.

De l'Industrie chevaline en France et des moyens pratiques d'en assurer la prospérité par le vicomte d'Aure, Paris, 1840, in-8, d.-rel. 8 fr.

Newmarket. La vie du cheval de Course, représenté sous les formes des plus célèbres chevaux de course anglais en 1809, par A. Dubost d'après ses tableaux peints à Newmarket. Paris, 1818, in-fol. obl. cart. avec 11 Pl. lithogr. (taches de rousseur). 30 fr.

Le Cheval et l'Amazone, traité complet de l'équitation des dames par Mme Stirling-Clarke. Paris 1861, in-8, d.-rel. avec 4 fig. color. 8 fr.

Ecole de Cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, par de la Guérinière, écuyer du Roi. Paris, 1751, in-fol. d.-rel. maroq. figures de Parrocel. 80 fr.

Exemplaire non rogné. Rare en cette condition.

Panthéon des illustres Français au XIXe siècle comprenant un portr. une biogr. un autogr. des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau, etc. publié sous la direction de V. Froud, Paris, Lemercier, 1865-1868, 16 vol, pet. in-fol. d.-rel. mar. rouge, tr. dor. 300 fr.

Bel ouvrage publié à 100 fr. le volume. Il renferme 640 portraits lithographiés avec soin.

Statuts de l'ordre du Saint-Esprit institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou. Reproduction en or et en couleur du manuscrit du XIVe siècle, avec notice par le comte de Viel-Castel, Paris, 1853, in-fol. en livr. 50 fr.

Très belle publication renfermant 17 planches en chromo.

Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours publiée par M. Hoefer. Paris, Didot. 1855-1866, 46 vol. in-8, br. (Publ. à 184 fr.) 75 fr.

L'Heptameron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié par Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. Paris, Eudes, 1880, 8 vol. in-8, br. n. c. (Publ. à 200 fr.) 100 fr.

Edition illustrée de 230 figures de Freudenberg Dunker, Flameng, etc.

La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament. Trad. en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. Paris, de l'impr. de Monsieur, 1789, 12 vol. in-8, d.-rel. n. rogn. 145 fr.

Ouvrage illustré de 300 belles figures de Marillier.

Lacroix et Séré. Le Moyen-âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Paris, 1848-1851, 5 vol. in-4, dem.-rel. chagr. n. rognés, dorés en tête. 200 fr.

Exemplaire monté sur onglets, bel ouvrage renfermant près de 500 pl. dont une grande partie en couleurs.

Frédéric II. Politisch correspondenz Friedrich's des grossen, Berlin, 1879-1886, tomes 1 à 14, gr. in-8, br. non coupés (publ. à 235 fr.) 100 fr.
La plupart de ces lettres sont en langue française.

Brulliot. Dictionnaire dos monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Munich, 1832-1834, 3 tomes en 2 vol. in-4, d.-rel. chagr. nombr. planches. 70 fr.

Choiseul-Gouffier (le comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, 1822, 3 vol. gr. in-folio, cart. n. rogn. nombr. figures. 45 fr.

Ferrario. Le costume ancien et moderne ou histoire du gouvernement de la milice, de la religion, des arts, sciences, usages de tous les peuples anciens et modernes. Milan, 1826, 17 vol. pet. in-fol. cart. non rognés. 450 fr.

Bel ouvrage renfermant près de 1,400 planches coloriées. Il est ainsi divisé : Europe, 9 vol. — Asie, 4 vol. — Afrique, 2 vol. — Amérique, 2 vol.

Tableaux historiques de la Révolution française, avec des discours par l'abbé Fauchet, Champfort, Ginguené, etc. Paris, Auber, 1804, 3 vol. in-fol. v. ex. 300 fr.

Illustré de 222 planches finement gravées de Duplessis-Berthaut et autres artistes.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

1, RUE RAMEAU, 1.

Costumes militaires. — *Autriche-Hongrie.* Costume national porté au sacre du roi de Hongrie. 6 pièces. 25 fr.

— Suite de 7 pièces donnant le costume du sacre du roi de Hongrie. 25 fr.

Eisen. Recueil des troupes formant la garde et maison du roy, 1756. — XIII planches le titre et la dédicace. Très rare. 150 fr.

Poisson, Naudet, etc. L'armée française. Camp de Boulogne 1er Empire. Restauration, pièces détachées dont le plus grand nombre représentent des généraux et les membres de la famille royale. Paris chez Jean. 24 pièces. 30 fr.

Bellangé (H.) 1814. La Sentinelle, Beaume, 1814. Une halte. De la Galerie pittoresque, les deux. 5 fr.

Charlet. Carte nationale. Grenadier (Grande tenue) 1827 en couleurs. 3 fr.

— Le même en noir. 2 fr.

Raffet. Porte drapeau de la Garde nationale sous Louis Philipe. 2 fr.

— La caricature planche 120. 2 fr.

— Garde nationale (1830) en couleurs. 5 fr.

Cœuré. Garde nationale. La veille d'une revue de la Garde nationale ou les bisets en dépense. Alix sculp. caricature. 10 fr.

Lami (Eug.). Cavalerie de 1830. Carabiniers, dragons, lanciers, garde nationale (1832) les 4 planches. 20 fr.

Lalaise. Epoque de Louis XVI. Garde française et homme du peuple. — 1789, n° 35. 3 fr.

— L'armée française. 1er Empire n° 23. Napoléon (1808) n° 20. Garde impériale (1804-1812) Grenadier à pied et officier n° 34 hussards (1807) Soldat-officier. Chaque. 3 fr.

— De l'Empire, environ 70 pièces. 200 fr.
Pièces détachées à. 3 fr.

— 46 planches de la suite des costumes de l'armée française gravée, au moment de la guerre de Crimée, suite de 52 planches, manquent 5, 6, 28, 35, 45, 51 en très bon état. 120 fr.

Franz. Garasch. Armée autrichienne en couleur, 16 pièces. 30 fr.

Stubenrauch. Armée autrichienne 1820. 15 pièces formant un groupe par armée. 150 fr.

Behringer. Lud. Armée bavaroise sous Maximilien II 1854, chaque planche donne une suite par armée ; manque la planche 7. 18 pl. 120 fr.

Payen (C.) Armée belge. 8 planches, lithog. couleurs. 40 fr.

Rabe. (B.). Armée prussienne. Suite de 9 pièces donnant le costume de chaque corps (1710 à 1830) lith. en couleurs. 50 fr.

Schindler. Suite de 50 planches des costumes de l'armée prussienne, manque 6 planches (21, 39, 43, 44, 49). 120 fr.

— Pièces détachées. 4 fr.

Vernet (P.). Armée russe de 1811. Suite de 18 planches. 50 fr.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

NORMANDIE

Le Havre. Plan manuscrit colorié de la ville et du port (XVIIIe siècle) in-fol. en larg. 10 fr.

— Le Bassin, vu du bureau, 1770, par Ozanne, in-fol. 2 fr.

— Scène prise à une fontaine du Havre (par Isabey) in-4. 2 fr.

— Bombardement de la ville du Havre le 4 juillet 1759, par Couture, image populaire coloriée in-folio. 5 fr.

— Plan du Havre, par Gomboust, in-4. 3 fr.

— Port vu de la citadelle, par Ozanne, in-fol. 3 fr.

— Vue du Port et des Chantiers, image coloriée, in-fol. 2 fr.

— Vue du port du Havre, grand panorama d. in-fol. en larg. lith. en 2 feuilles. 10 fr.

— Entrée du Havre, par Le Breton in-fol. en larg. 1 fr. 50

— Vue du Havre, prise des phares. Bassin du Commerce. Vue de l'entrée du Port. Vue de la porte royale. La rade vue de la Jettée. Entrée du port, estampes en couleurs, in-fol. en larg. Chaque. 4 fr.

— Vue prise au-dessus du chemin de fer, par Guedon, in-fol. en larg. 2 fr. 50

Eu. Assaut du château en 1049, par Beyer. Entrevue de la reine d'Angleterre et de Louis-Philippe en 1844, par Beyer, grav. in-fol. Chaque. 4 fr.

Honfleur. Plan par Gomboust, in-fol en larg. 2 fr.

— Chapelle de Notre-Dame de Grace : embouchure de la Seine, gr. par Fielding. in-fol. chaque. 2 fr.

Escouis. La magnifique et excellente chapelle de Notre-Dame d'Escouis en Normandie. Par C. Chastillon 1615. Belle épreuve estampe in-fol. en larg. 30 fr.

OISE

Chantilly. Vue du Chateau (suite de Du Cerceau), in-fol. en larg. 10 fr.

— Face d'un corps de logis sur la première cour, in-fol. 6 fr.

— Vues perspectives du château, par Aveline, d. in-fol. 6 fr

— Le Château et le grand Canal, par Rigaud. Chaque vue, in-fol. en larg. 5 fr.

— Vue des Jardins, par Filleul, in-fol. 2 fr.

— Perspective des Jardins. Grande cascade. Serre de l'Orangerie. Pavillon des Etuves. Petites cascades. Grand bassin, par De Poilly, chaque vue in-4 et larg. 2 fr.

— Vue du manège et des écuries; vue du côté de l'Orangerie, images populaires coloriées, chaque. 2 fr.

— Chasteau de Chantilly, par Silvestre, in-4 en larg. 6 fr.

— Vue du Canal, par Silvestre, in-4. 6 fr.

Vues (deux formant pendants) des environs de Chantilly, chez Crespy, au trait. 6 fr.

— Les mêmes imprimées en bistre in-4 en larg. 6 fr.

ORLÉANAIS

Orléans, vue du pont et de la ville (XVIe siècle) avec l arbre généalogique de la première branche des Mérovingiens, in-fol. en haut. 6 fr.

— Portail de l'église Sainte Croix, par Allais d'ap. Diot. in-fol. 3 fr.

— Plan, extrait de Mérian, in-4. 1 fr.

— Plan publié à Ausbourg, par Kilian, in-4. 1 fr.

— Plan de 1705, par Defer, in-4. 3 fr.

— Vue de la Tour Neuve, par Silvestre, in-4. 5 fr.

— Aurélia, plan à vol d'oiseau (suite d'Hogenberg), XVIe siècle, double gr. in-fol. en larg. 6 fr.

— Plan de Perdoux, 1773, double gr. in-fol. en larg. 5 fr.

— Plan de la ville avec les environs, par Beaurin, XVIIIe siècle, in-fol. en haut. 4 fr.

— Porte d'Orléans, par Demarne, lith. in-fol. 1 fr.

— Maison d'Agnès Sorel à Orléans, in-fol. 1 fr.

— Plan figuré, par Pensée, 1843, in-4. 1 fr.

— Ville d'Orléans. comme elle était au siège des Anglais, in-fol. 1 fr.

— Vue de la ville av. quatre vers allemands au bas, XVIIIe siècle, in-8 en larg. 4 fr.

— Coupe de l'église Sainte-Croix d'Orléans, par Chastillon, in-4. 10 fr.

— Orléans, vue du XVIe siècle gravée par Hœfnagh, in-fol, en larg. 5 fr.

— Extrait du profil d'Orléans, par Jollois, lith. Engelmann, in-4. 1 fr.

— Profil de la ville ducalle et épiscopale d'Orléans jadis capitalle du royaume du mesme nom Très belle épreuve d'une grande vue panoramique, avec légende, publiée au XVIIe siècle, sur un mètre de larg. 50 fr.

— Eglise de Sainte-Croix, par Cheaeau, image populaire coloriée, in-fol. en larg. 2 fr.

— Vue de la rue à ouvrir devant la Cathédrale, par Gauthier, 1831, lith. in-fol. 2 fr. 50.

— Saint-Agnan d'Orléans (par Chastillon), vue in-4. en larg. 15 fr.

— Orléans sur la Loire, plan in-8. 2 fr.

— Vue des environs par Basan, d'après Boucher, in-fol. 4 fr.

— Chapelle Saint Mesnin, par Desfriches, in-4 2 fr.

— Chaumière aux environs d'Orléans, par Basan, d'après Boucher, in-fol. en larg. 4 fr.

Gergeau, petite vile sur la rivierre de Loire, avec le paizaige, par Chastillon. — Vue du côté Doriant, in-fol. en larg. Chaque vue. l 5 fr.

Le Ponty, belle maison de plaisance près la ville de Orléans, par Chastillon, in-fol. en larg. 15 fr.

Beaugency. très antiques ruines du chasteau, par Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

Choisi-au-Loges, ancien chasteau près la foret d'Orléans. par Ccastillon, in-fol. en larg. 15 fr.

Sainct Brisson, chasteau sur la rivierre de Loire, par Chastillon, in-4. en larg. 15 fr.

Courcelles-le-Roi : vue du chasteau, par petit, lith. in-fol. 1 fr. 50

Montargis. Vue des ruines du château lith. en 1818, par Bourgeois, in-fol. 2 fr.

— Plan universel de tous les bâtiments estant dans l'enceinte du chasteau, par Du Gerceau, gr. in-fol. 5 fr.

— Plan extrait de Tassin, in-8. 1 fr.

Gien. Vue par Deroy, lith. in-4. 1 fr.

Combreux. Vue du château par Valen, in-8. 1 fr.

Château-Regnard, par Peters, vue in-4. 1 fr.50.

Boigny, près Orléans. Vue de l'église de la Commanderie, par Desfriches, in-4. 2 fr.

Amboise. (Vue d'un vieux château fort près d') par Sarrazin in-4. en larg. 3 fr.

Château ruiné sur les bords de la Loire. — Vieux château sur la Loire proche Mont-Louis. — Ruines d'un ancien pont sur la Loire par Leveau, chaque vue, in-4. en larg. 3 fr.

Souesmes. Vue du château, par Chastillon. In-8 en larg. 15 fr.

Bury. Ruines du château 1819. Lith. Bourgeois. In-fol. 2 fr.

Bloys. Elévation du bastiment et Jardin, côté de l'entrée, par Du Cerceau, est. d. gr. in-fol. en larg. 10 fr.

LIVRES

332. ***Le Mierre.*** La peinture poëme en trois chants nouvelle édition, augmentée de divers morceaux de comparaison, et du Recueil des sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par H. Testelin. Amsterdam, Magerus, 1770, 1 tom. en 1 vol. in-8, 3 charm. fig. veau marbre dos orné. 6 fr.

333. ***Le Pays.*** Les nouvelles œuvres. Amsterdam, P. de Coup, 1715, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontisp. gr. vel. 7 fr.

334. ***Lettres*** inédites de Madame la marquise du Chastelet à M. le comte d'Argental. Paris, 1806 in-18, veau rac. 5 fr.
Courte notice s. Mme Chastelet. Lettres inédites de l'existence de Dieu. Réflexions sur le bonheur

335. ***Livres*** (Les) de la doctrine chrétienne de S. Augustin, trad. en françois sur l'édition nouvelle des PP. Benedict, de la Congreg. de S. Maur (par F. l. Bourgoing de Villéfore.) Paris, 1701, in-8, veau. 3 fr.

336. ***Mirabeau.*** Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation d'un pamphlet anglo-américain. Londres, Johnson, 1788, in-8, dem. rel. 4 fr. 50

337. ***Misantrope*** (le) par M. V. E. (par Juste Van Effen.) A. La Haye, Neaulme, 1726, 2 vol. in-12. vesu. 6 fr.

338. ***Montaigne.*** Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, édit. publiée par J.-V. Le Clerc. Paris, Lefèvre, 1826, 5 vol. in-8, portr., demi-rel., bel exemplaire v. 30 fr.
De la collection des classiques français.

339. ***Moutry.*** La Paysanne parvenue ou les memoires de Mme la marquise de L. V. Amsterdam, par la compagnie, 1738, 2 vol. pet. in-8, veau. 4 fr.

340. ***Mulot*** F. V. Discours prononcé à la société littéraire des Rosati de Paris, le 21 floréal au V de la République française Mayence, chez André Crase. pet. in-8, demi-rel. 5 fr.

341. ***Nostradamus*** (Michel). Les Vrayes centuries et propheties où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Anglrterre, qu'autres parties du monde. Jouxte la copie d'Amsterdam. A Paris. 1669, in-12, veau. 6 fr.

342. — (Mich.). Les prophètes. (centuries XI.) Lyon, J. Viret, 1697, en-12, veau rac. 12 fr.
Edition rare.

343. ***Pain, Sos.*** Poésies, Paris, F. Louis, 1820, in-8 dem. bac. 4 fr.
1 frontisp. Ch. Chasselat del, Lambert sc. 1 vignette, Nargeot sc.

344. ***Partage*** (le) du lion de la fable, vérifié par le roi très-chrétien dans celui de la monarchie d'Espagne. Cologue, (à la Sphère) 1700, in-8, cartonné. 2 tom. en 1 vol. in-8 cartonné. 25 fr.
Très rare

345. ***Patru.*** Œuvres diverses. Paris, Cramoisy, 1692, vol. in-12, dem. rel. 4 fr.
Conten. Ses Plaidoyers, Harangues, Lettres. Remarques sur la langue française, etc. etc.

346. ***Paysanne*** (la) parvenue ou les mémoires de Mme la marq. de L.V. par le chevalier de (Moutry). La Haye, Jean Néaulme, 1737, 12 parties, en 3 vol. in-12, veau. 6 fr.

347. ***Pindare.*** Les Odes Pythiques de Pindare, traduites avec des Remarques, par Chabanon. Paris Lacombe, 1772, in-8, veau dos orné. 2 fr. 50.

348. ***Properce*** (Sextus Aurélius).
Oeuvres complètes (Elégies trad. en franç. en prose) Paris, Guillemard, 1819, 2 tom. in-1 vol in 12 4 fig. dem. bas 4 fr

349 ***Psaumes*** (Nouvelle version des) faite sur le texte hébreu par les auteurs des «Principes discutés» (les R R. P.P. Louis du Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris, capucins) Paris, Hérissanh, 1762, pet in 8, veau rac. tr. dor. 6 fr.

350 ***Radotage,*** (mon) et celui des autres, recueilli par un invalide retiré du monde pendant son Carnaval. Bagatelle, chez les frères Monloisir, 1760. in-8, cart. 6 fr.

351 ***Richer.*** Les caprices de la fortune, ou les vies de ceux que la fortune a comblés de ses faveurs, et de ceux qui ont essuyé ses plus terribles revers dans les temps anciens et modernes. Paris, Belin, 1876, 2 vol. in 18' frontisp. veau 6 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

D

Du Cambout (Jos. Séb.), de Pontchâteau (Loire-Inf.), 1634-1690. Pet. in-fol. Buste à g. N. Habert, sc. 6 fr.

Du Châtelet (L. M. Florent duc). Gouvern. du Toulois. Les gardes françaises sauvant M. Du Châtelet, leur colonel de l'effervescence populaire le 12 juillet 1789. In-fol. obl. Pricur del. Berthanes, sc. 2 fr.

Duchesne (Blaise) Abbé de Ste-Geneviève. In-fol. Peint par J. Chevallier en 1752. Gr. par René Gaillard en 1753. 12 fr.

Du Faing (Philippe-François), baron de Jamoigne. In-8, à mi-corps tourné à dr. Corn. Van Cantzerckan, fec. Rare. 3 fr.

Du Fay (Gaspard). Seign. de St-Jouin St-Eurion, Cte de Bourachard B. de Bonnebert (Calvados). In-fol. Ferdinand pinx. J. Frosne, sculp. 1659. 6 fr.

Du Fossé (Pierre-Thomas Seign.). Né à Rouen en 1634. In-4. Buste t. à dr. dans un ovale enc. Simonneau sculp. 5 fr.

Du Four (Philippe). Président-trésorier général. In-8. J. Hainzelman del. et sc. 1687. 3 fr.

— Pet. in-fol. J. Hainzelman del. et sc. 5 fr.

Dufcurnel (Pierre), médecin âgé de 119 ans. Né en 1690 à Bayac (Ardèche). In-4. Libour pinx. Gabriel, sc. 3 fr.

Du Four de Villeneuve (Jean François), lieutenant civil au Châtelet de Paris. In-4 F. Mauperin del. C. R. Le Villain sc. 1767, 12 fr.

Du Fresny (Charles Rivière du). Valet de chambre du roi. Auteur du Mercure galant. In-8. Buste dans un ovale enc. A Paris chez Petit. 2 fr.

Duguay-Trouin (René), lieut. gén. des armées navales. Né à St-Malo en 1673, mort en 1726. In-4. Buste dans un méd. enc. Dess. par Graincourt 1780. Gr. par Hubert.

— In-4. Buste dans un ovale. Sergent del. Mme de Cernel sc. Impr. en coucur. 5 fr.

— In-fol. à mi-corps. Dess. et gr. par J. B. Bradel. 10 fr.

Du Guesclin (Bertrand), connétable. Né en 1311 au château de la Motte-Broone, près de Rennes. Mort au siège de Châteauneuf de Randon en 1380. In-4. A mi-corps tourné à g. Thevet fec. 2 fr.

— In-fol. Fig. ent. debout entouré de scènes de sa vie. De Wulson de la Colombière. 6 fr.

— recevant du roi Charles V l'épée de connétable. In-4. Sergent del. et sc. Impr. en couleur. 4 fr.

— Mort de Du Guesclin. In-4. En rond Duplessis. Bertaux inv. Louis Roger sculp. Impr. en couleur 4 fr.

— In-fol. ou. Préandeau sculp. 4 fr.

Du Guet (Jean-Joseph). Né à Montbrison en 1649. In-4. Suite de Desrochers 2 fr.

— Pet. in-fol. A mi-corps tourné à g, dans un ov. enc. S. n. d. g. 4. fr.

Du Gué (Dreux-Louis) de Bagnols. Intendant de Hainaut et de Flandre, 1745-1709. Gr. in-fol. Steph. Gantrel sculp. 1688. Superbe épr. Rare. 30 fr.

Du Hamel (Rob. Joseph-Alexis). Prêtre né à Auxerre en 1769. Pet. in-8 à mi-corps. A Paris chez Tardieu. Rare. 3 fr.

Du Laurens (Pierre). Prieur Majeur de Cluny, évêque de Belley 1613-1705. In-fol. Buste dans un ov. enc. Alex. du Buisson pinx. Guill. Vallet sc. 15 fr.

Du Loyr (Jean-Antoine), sieur de Martainville (Eure), conseiller au Parlem. de Rouen. In-fol. A. Paillet pinx. Steph. Picart sc. 15 fr.

Du Lude (Gaspard de Daillon), évêque d'Agen en 1631, puis d'Alby en 1635. In-fol. R. Lochon sculp Superbe épr. avant la lettre. 15 fr.

Du Monin (Jean-Edouard), poète français. Né à Gy en Franche-Comté en 1560, assassiné en 1586. In-8. Buste tourné à dr. dans un ovale encadré. S. n. d. g. (Dans le genre des Rabel). Superbe épreuve d'un portrait presque introuvable 50 fr.

Du Menil (Denis le Baron). Garde de la Monnaie à Caen. Né en cette ville en 1698. Pet. in-fol. Buste à g. dans un méd. enc. s. n. d. g. 8 fr.

Du Moulin (Charles). Jurisconsulte. Né à Paris en 1500. En petit format. De la chronol. collée de Léon. Gaultier 4 fr.

Du Moulin (Pierre) Ministre calviniste à Sedan. Prof. de phys. à Leyde. Né à Orléans en 1563. In-8. Buste à g, dans un ovale enc. Comme Prof. à Leyde. s. n. d. g. (Boissard). 5 fr.

— Fait à l'âge de 74 ans. De la chalc. de Théod. de Bry 5 fr

Dumouriez (Charles-Fr.). Né en 1739 à Cambrai. Général français, In-8. A mi-corps Au bas la prise de Mons. A. Watteau pinx. et sc. En couleur. Rare. 3 fr.

— En petit format. En rond. (Assendry sc.) 6 fr.

Dunois (Jean d'Orléans, Cte de) et de Longueville. 1403-1468. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

— In-4. Suite de Thevet. 2 fr.

— In-fol. Fig. ent. debout. De Wulson de la Colombière. 4 fr.

— à la prise de Chartres. In-4. Sergent del. Roger sc. En couleur 4 fr.

Dunois (Comte de) fils de Mgr le duc de Chevreuse. Pet. in-fol. Fig. ent. debout. Carmontel inv. J. Fessard sc. 1757. Rare. 15 fr.

Du Paty (Ch. M. J. B.) Né à la Rochelle. Prés. du Parlem. de Bordeaux. Pet. in-8. Dess. p. Notté. Gr. par C. E. Gaucher, l'an 7. Superbe épr. 5 fr.

— Petit in-8. Buste tourné à dr. dans un ovale enc. s. n. d. g. Quatre lignes d'insc. sur la tablette. Eau-forte rare. 2 fr.

— In 4. dess. p. Notté. Gr. par C. S. Gaucher 1786. Superbe épr. 8 fr.

— Belle et rare épreuve à l'état d'eau-forte pure, les noms des artistes tracés. Exc. rare en cet état. 50 fr.

Du Perron (Jacques Davy). Né à St-Lô en Normandie. Evêque d'Evreux en 1595. Archevêque de Sens en 1606. In-8. B. Montcrnet exc. 2 fr.

— In-4. A Paris chez Daret. 4 fr.

Dupleix (Joseph-François Marquis). Gouv. de Pondichéry. Né à Landrecies en 1697. In-4. Buste dans un ovale. (Sergent del. et sculp.). Impr. en couleur. Rare. 8 fr.

— Avant le siège de Pondichéry. Sergent del. et sc. 1789. Impr. en couleur. 8 fr.

Dupin (Louis Elies). Docteur en théologie. Né en 1657 d'une famille de Normandie. In-4. Suite de Desrochers. 2 fr.

Dupont de Nemours (Pierre-Samuel). 1739-1817. Dép. de Nemours à l'Ass. Nat. Propagateur de l'indépendance de l'Amérique In-8. Gaucher sc. Avant la lettre. 15 fr.

Duport du Tertre (L. Fr.). Littérateur. 1715-1793. In-8. P. Claessens sc. 2 fr,

— Coll Levachez 4 fr.

— Pet. in-fol. A mi-corps, Peint par Tassy, gr. par Macret, 1792. Rare. 6 fr.

Du Prat (Antoine). Né à Issoire en Auvergne. Mort à Nantouillet en 1535. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Du Prat (Guillaume). Evêque de Clermont, Abbé de St-Jean-de Mozat. Prieur de St-Pierre et de St-Arnoul de Crépy en Valois. 1507-1560. In 8. Buste à dr. dans un ovale. B. Montcornet exc. Rare. 3 fr.

PIECES HISTORIQUES

SUITE

Siège et prise de la ville de Menin par l'armée du roi du roi comm. par le mar. Gassion le 29 sept. 1645. Gr. in-fol. obl. Gr. par Seb. de Beaulieu. On remarque les régiments de la Meilleraie, Rantzau, Roquelaure, la Motte-Houdancourt, la Feuillade, Gerven, La Ferté-Imbaut, Coislin, Rambures, Bussy. 6 fr.

Prise de la ville de Balagnier en Catalogne par l'armée du roi comm. p. le Comte d'Harcourt le 20 octobre 1645. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Beaulieu, gr. par N. Cochin. Toutes marges. 6 fr.

Siège et ville de Cambrai par l'armée du Roy com. p. le duc d'Orléans le 30 juin 1646. Imp. fol. obl. Gr. p. N. Cochin d'après Beaulieu. Parmi les régiments qui cernent la ville on remarque ceux de La Meilleraie, Ranzau, Rocheguyon, Noirmoutier, Coislin, Gassion, La Feuillade, Estrées, Rambures, Nemours, Villequier Gamaches, Marsin, Vateville, Persan, Pelvan, Grammont, Brezé, etc. Toutes marges. 10 fr.

Vue de la ville de Courtai pendant le siège de 1646. Mêmes coll. et dimensions. 6 fr.

Siège et prise de la ville de Bergue Saint-Vinox p. l'armée du Roy le 1er août 1646. Imp. fol. obl. Den. et gr. p. Séb. de Beaulieu. Mêmes commandements (Condé, Gassion, Rantzau, Villequier) et mêmes régiments qu'à la prise de Courtrai. Toutes marges. 10 fr.

Vue de la ville de Bergue-St-Vinox pendant le siège de 1646. Même collection. 8 fr.

Prise de la ville de Furnes par l'armée du Roy com. p. le duc d'Enghien le 7 sept. 1646. Imp. fol. obl. g. p. Beaulieu. Au premier plan à g. les attaques de Gassion, Condé et du marquis de Laval Bois-Dauphin. Toutes marges. 8 fr.

Plan du fort de Mardick et de ses attaques en 1646 par le duc d'Orléans. Imp. in-fol. Gr. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 6 fr.

Vue de Mardich pendant le siège de 1646. Même collection. 6 fr.

Siège et prise de la forteresse de Portolongone par l'armée du Roi com. par les maréchaux de la Meilleraie et Du Plessis-Pralin le 29 oct. 1646, Parmi les régiments ayant pris part à cette expédition on remarque ceux de MM. de Montpezat, de Saint-Aulnay, de la Grangerie, de la Roque, de Canillac, de Palvan, La Motte-Houdancourt, de Navaille, etc. Imp. fol. obl. g. p. Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Vue de Portolongone pendant le siège de 1646. Même collection. 8 fr.

Vue de Piombino pendant le siège de 1646. Imp. fol. obl. gr. par Beaulieu. Toutes marges. 6 f.

Bataille des Espagnols com. p. le marquis de Caracène et l'armée française sous le maréchal de Rantzau entre Dixmude et Nieuport le 5 aoust 1647. Imp. fol. obl. Gr. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 8 fr.

Siège et prise de la ville de Lens par l'armée du Roy, commandé p. le maréchal de Gassion, le 3 oct. 1647. Imp. fol. obl. Gr. p. Beaulieu. Au bas du cortège qui transporte le maréchal Gassion, blessé à Arras. Ce plan indique les régiments de Palvau, Villequier, Vateville, Bournonville, Cœuvres, Coislin, Beauveau, Nerlieu, Gesvres, La Ferté-Imbaut, etc. Superbe épr. à toutes marges. 10 fr.

Disposition de la Milice de Paris lorsqu'elle parut deuant leurs Majestés entre le Bois de Vincennes et la ville le 23e du mois d'août 1660. In-fol.

— Epreuve du second état, remarquable pour les nombreux changements de la première épr. et pour les explications gravées dans le cuivre des parties de l'hôpital et de ses environs. 120 fr.

Entrée du roi et de la reine dans Paris le 26 août 1660. Gr. in-fol. obl. gr. p. Merian. Curieuse pl. ; le cortège se trouve encore hors la ville qu'on aperçoit au fond. 5 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 12 Avril au 17 Avril

MARDI, 12

Salle 3. Exposition d'objets d'art, miniatures, objets de vitrine, orfèvrerie, ivoires, armes, porcelaines, bronzes, meubles anciens, tableaux, peintures décoratives dépendant de la succession de M. Adolphe Salomon, marchand de curiosités. (M· P. Chevalier, C.-P. et Mannheim. Ex.)

Salle 4. Vente d'estampes françaises du XVIII· siècle, portraits, vignettes, etc. 1 à 245. (M. Delestre, C.-P. et J. Bouillon. Ex.)

Salle 8. Exposition particulière des tableaux anciens flamands, hollandais et français composant la collection Vojave. (M· P. Chevalier. C.-P. et Haro frères. Ex.)

Rue Richelieu, 108. Vente par suite de dissolution de Société, d'un bon mobilier de bureau. (M· Tual.)

MERCREDI, 6

Salle 3. Vente après décès de M. Adolphe Salomon, marchand de curiosités : objets d'art, bois sculptés, matières dures, instruments de musique, objets d'Orient, faïences, bronzes, meubles, sièges, tableaux par Oudry, etc. (M· P. Chevalier. C.-P. et Mannheim. Ex.)

Salle 4. Vente d'estampes françaises, du XVIII· siècle, vignettes, portraits, etc. 246 à 504. (M· Delestre, C.-P. et J. Bouillon. Ex.)

Salle 7. Exposition d'un élégant mobilier moderne, ameublements, de style, rideaux, tentures, tapis d'Orient, bronzes, glaces, objets d'art. (M· Boulland. C.-P.)

Salle 8. Exposition publique des tableaux anciens flamands, hollandais et français composant la collection de M. Vojave. (M· P. Chevalier. P.-C. et Haro frères. Ex.)

JEUDI, 14

Salle 4. Vente d'estampes françaises du XVIII· siècle, vignettes, portraits, etc. 505 à 736. (M· Delestre, C.-P. et J. Borillon. Ex.)

Salle 7. Vente par suite de départ, d'un élégant mobilier moderne, ameublements de style, rideaux, glaces, tentures, tapis d'Orient, bronzes, objets, d'art (M· Boulland C.-P).

Salls 8. Vente des tableaux anciens flamands, hollandais et français de la collection Vojave. (M· P. Chevalier. C.-P. et Haro frères. Ex.)

VENDREDI, 15

Salle 4. Vente d'estampes françaises du XVIII· siècle, vignettes, portraits, etc., de 737 à la fin, (M· Delestre, C.-P. et J. Bouillon. Ex.)

Salle 8. Exposition d'objets d'art et de haute curiosité du Moyen-Age et de la Renaissance : faïences, émaux, vitraux, sculptures, bronzes, orfèvrerie, meubles, etc. (M· P. Chevalier C.-P. et Ch. Mannheim. Ex.)

SAMEDI, 16

Salle 4. Vente d'estampes, livres à figures et dessins pour ornements des maîtres allemands, flamands et français des XVI·, XVII et XVIII· siècles. (M· Delestre C.-P. et J. Bouillon. Ex.)

Salle 8. Vente d'objets d'art et de haute curiosité du Moyen Age et de la Renaissance : faïences, émaux, vitraux, verres de Venises, ivoires, bois, marbres, bronzes, orfèvrie, fers, meubles. (M. P. Chevallier C.-P. et M. Ch. Mannheim.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Jusqu'au 15 avril vente de la bibliothèque du général Pittié (M·· Delestre et Soyer C. P. et Durel Ex.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LA CHAPELLE DU BOIS DES FAUX (Eure) le lundi 11 avril. Vente de meubles, meublants, gravures, peinture, faïences, meubles anciens, livres de théologie, histoire et littérature. (M· Leblond greffier à Evreux), au presbytère.

VESOUL, (Haute-Saône). Le lundi 9 mai, vente de meubles antiques : consoles commodes, buffets, glaces Louis XV et Louis XVI, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, pastels, bronzes, etc. (Me Journet).

LYON, (Rhône). Du 13 au 23 avril. Vente de la bibliothèque de feu M. Bouchoud, avocat à Lyon. (Me Gazagne et M. A. Brun.) Hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, 6.

AIX (Bouc.-du-Rhône), le mardi 19 avril, 10 h. du matin. Vente de quatre tableaux, natures-mortes, et animaux, attribués à Desportes. Exposition le 18 avril (M· J.-B. Coste). place du Palais 16.

DOUAI (Pas-de-Calais), les 25 26, et 27, avril vente de la galerie de tableaux anciens de feu M. Edmond Paix, président de la commission du Musée des Beaux-Arts. (M·· Delcambre, Parent, Héron com.-pris, M. Jules de Brouwere expert.

ROUVRES, station de Gravelle, près Villeneuve Saint-Georges, le dimanche 17 avril. Vente après décès, de meubles, pendules Louis XVI, faïences, bronzes, gravures, tapisseries, etc. (Me Lemasson, notaire à Villeneuve Saint-Georges).

AMIENS, (Somme) . Les lundi 18 et mardi 19 avril. Vente de la bibliothèque de M. Mässenot, architecte-inspecteur diocésain ouvrages d'archéologie et de littérature. (M· Ducatelle). Salle des ventes, rue Porte-Paris, 8.

LIMOUX, (Aude). Vendredi, 29 avril. Vente d'un riche mobilier tableaux, voitures, bibliothèque, provenant de la faillite de M. Clarou, banquier.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

Du 19 au 22 avril vente de la 2· partie de la collection du duc de Butccleuh, œuvres de Rembrandt Osade, Dürer, Marc-Antoine et, autres maîtres anciens, (MM. Christie Manson et Woods.) 8 King-street Saint-James square

— Du 18 au 25 avril, vente de manuscrits, livres, etc.. de la bibliothèque L.-L. Hartley Esq. (MM. Puttick et Simpson.) 47, Leicester square.

BELGIQUE

BRUXELLES. du 4 au 14 avril, vente de livres anciens et modernes. (M· A. Bluff) 10, rue du Gentilhomme.

— Les mardi 12 et mercredi 13 avril. Vente d'un mobilier d'hôtel, linge, argenterie, bijoux, tableaux et voitures. (M· Kips.) Boulevard du Régent, 2.

BERLIN. Les 19 et 20 avril. Vente de la très célèbre galerie du comte de Sierstorpff du château de Dribourg : tableaux flamands et autres, objets d'art. (M· R. Lepké.) maison de vente Rudolphe Lepké.

ITALIE

MILAN salle de l'entreprise des ventes en Italie, les lundi 4 et mardi 5 avril, vente de la collection Barberigo de Venise, tableaux anciens. (M· A. Genolini) Corso Vittore Emanuele 37.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Pour les catalogues s'adresser à MM. les Commissaires-Priseurs et Experts.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Bibliothèque de M. le Général F. Pittié
Secrétaire général de la Présidence de la République chef de la maison militaire du Président de la République etc. etc.
Membre de la Société des Gens de lettres

Continuation de la vente jusqu'au 15 avril 1887 à 8 heures du soir

Rue des Bons Enfants, 28
(*Salle Silvestre, Salle* 1)

Me Maurice DELESTRE et Albert Soyer
Commissaire priseurs
Assistés de Me V. DUREL libraire expert
Rue de l'Ancienne Comédie, 24
Chez lequel se trouve le Catalogue
Exposition tous les jours
de 2 *h.* 1/2 *à* 4 *h.* 1/2 *de l'après-midi*

Étude de Me Maurice Delestre commissaire priseur, 27, rue Drouot.

VENTE

Hôtel des commissaires priseurs, rue Drouot, 7

Les lundi 18 *et mardi* 19 *avril* 1887

LIVRES MODERNES, PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX SIÈCLE

SUITE DE VIGNETTES

Le mercredi, 20 et les jours suivants

BEAUX LIVRES

La plupart reliés en maroquin ancien avec armoiries

ESTAMPES ET PORTRAITS

PROVENANT D'UN AMATEUR

LUNDI 2 ET MARDI 3 MAI

JOLI CHOIX DE LIVRES RARES ET PRECIEUX

Reliés en maroquin ancien et moderne

Ch. PORQUET, libraire expert,
1, quai Voltaire

BRODERIES ARTISTIQUES

Lettres ornées, monogrammes, chiffres, armoiries

Mmes. Vves LAMI-SARRAZIN

LA CHATRE (Indre)

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

DEMANDES

A. Taride, 16, boulevard Saint-Denis, Paris

1 Lacroix, Directoire, Consulat et Empire, rel. rouge.
1 — XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts — —
1 — XVIIIe siècle. Lettres, sciences.
1 Reclus, t. XI et XII, br.

A. Lemoigne, 12, rue Bonaparte Paris

1 Intermédiaire des chercheurs, janvier 1870 à décembre 1886.
1 Journal du Droit international, de Clunet, collection complète.

Dessins ORIGINAUX de

ADOLF MENZEL

S'adresser au bureau du journal

L'AUVERGNE illustrée, in-4, richement édité.
Directeur propriétaire, M. Ambroise *Tardieu*, à *Herment*, Puy-de-Dôme.
Cette revue d'art, d'histoire et d'archéologie, est publiée sous la direction de l'historiographie bien connu de l'Auvergne (*M. Tardieu*).
Prix 2 années avec tables 24 fr. (1886-1887).

9, quai Malaquais
12 et 12, rue Bonaparte.

EUGÈNE STAHL

ENCADREMENTS
Spécialité de tableaux modernes
PARIS
VENTE DE TABLEAUX

Mardi 12 *et Vendredi* 15 *avril* 1887

ESTAMPES ANCIENNES

ET VIGNETTES

16 *avril* 1887

ESTAMPES, LIVRES

ET DESSINS

M. J. Bouillon
Marchand d'Estampes de la Bibliothèque Nationale
Successeur de Clément
Rue des Saints-Pères

8e année **DER SAMMLER** 5 fr. pour 12 Nos

— LE COLLECTIONNEUR —

Journal illustré et organe spécial d'annonces pour les collections de tous genres

M. Dr B. Brendicke, rédacteur
Monnaie, cachets, écussons, pierres fines, gravures, autographes, livres, antiquités, etc.
Bureau d'expédition du journal
BERLIN W. 35

HUGO HELBINC

MUNICH (Bavière.
12--Residentz Strasse
ESTAMPES GRAVURES
Grand choix de Portraits

---

1 Comptes rendus Académie des sciences, num. du 13 septembre 1880 et num. du 3 mai 1886.

H. Le Soudier, libraire, Paris

Nicolas. De la vie de C. Cornelius-Gallus, 1840.
Postanque. De libro Marini Sancti, 1854.
Lapitre. De iis qui Africam tentaverunt.
Rabbinowicz. Talmud.
Huss. Lettres, trad. par Bonnechose, 1846.
Schœffer Les Huguenots, 1870.
Peyrat. Réformateurs de la France, 1860.
Laveleye. La propriété et ses formes primitives.

Emile Fonteyn, libraire, Louvain

Larousse. Dictionnaire, 16 vol. br. J'offre 300 fr.

VENTE A BERLIN

Les 19 et 20 avril je vendrai, Salle III à la maison de vente Rudolph Lepke, la **très célèbre Galerie du Comte Sierstorpff** *du château de Driburg*

Contenant 157 tableaux dont la plupart des premiers maîtres flamands, une grande partie des tableaux représentant autrefois cadeaux de maîtres célèbres et de la ville d'Anvers à l'Evêque de Sierstorpff il y a des pièces de premier rang.

A la suite des tableaux se trouve une excellente petite collection d'objet d'art contenant trois hanaps d'ivoire, montés en argent, autre fois cadeaux de la ville de Cologne, une pièce en Delft noir dorée, des services et autres objets de première qualité.

Envoi du Catalogue gratis par le Soussigné

Rudolphd Lephe
Commissaire-priseur royal pour objets d'art livres et Berlin S. W. 28/29 Kochstrasse 28/29

LA VIE ARTISTIQUE

JOURNAL HEBDOMADAIRE
Bureaux à Paris, 42, rue de Chabrol
Un an, 10 francs
Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

expert, cabinet fondée en 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Vente à Paris et en province
Rédaction de catalogues Achat et ventes à commission
35 ter, Rue des Sts-Pères

Léonce COBLENTZ

PEINTRE - EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, rue Lafitte, 52 — Paris.

CHRISTY, MANSON & WOODS

Salle de ventes publiques
8, King street Saint-James Square
COLLECTION DE GRAVURES
provenant du
Duc de Buccleuch
VENTE DE LA DEUXIÈME PARTIE
le 19 avril et jours suivants
CATALOGUE EN ANGLAIS
en communication au bureau du journal

Schlesinger, libraire, 12, rue de Seine Paris

Corrcelles. Hist. généalogique des pairs de France. Paris, 1822, 12 vol. in-4.
Przczedecki. Monum. du moyen âge et de la Renaiss. de la Pologne, 1850, 3 vol. in-4.
Lainé. Archives de la noblesse, t. 3e, in-8.
Découvertes aux terres australes ou l'homme volant par Restif de la Bretonne), 1784, 4 vol. in-8.

Carton D'Hangest, libraire, Amiens

Ouvrages homœpathiques d'occasion.

Numéro **13**

18 Avril 1887

ABONNEMENTS

Paris un an **8** fr.
Départements **10** fr.
Étranger **12** fr. **50**

Prix du N° **15 cent.**

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes Réparties en deux Nos du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . **0** fr. **50**.
Adresses . . . . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AU BUREAU DU JOURNAL

Carrousel tenu en la place Royale de Paris en 1612 (par Chastillon). Très rare estampe sans marges, gr. in-folio en largeur. 120 fr.

Carrousel de 1662.

Marche de maréchaux de camp et de cinq quadrilles depuis la grande place derrière l'hostel de Vendosme jusqu'à l'entrée de l'amphithéâtre Israël Silvestre. Titre et 7 pl. sur 4 feuilles. 20 fr.

Comparse des Cinq quadrilles dans l'amphithéâtre Israël Silvestre. 12 fr

Course de Teste et disposition des cinq quadrilles dans l'amphithéâtre. Ire journée. 12 fr.
Israël Silvestre, 1662.

Course de Bague et dispositiou des quadrilles dans l'amphithéâtre. Seconde journée. 12 fr.
Israël Silvestre, 1662.

Equitation (de l'). Planches diverses de l'Histoire pittoresque, par Ch. Aubry, peintre, professeur à l'Ecole de Saumur, in-fol. chaque. 4 fr.

Pièces diverses sur les Tournois et les Carrousels.

LA TOPOGRAPHIE FRANÇAISE
AU XVIIIe SIÈCLE

Un artiste, Jean Rigaud continua seul en France la gravure à l'eau forte et au burin d'estampes topographiques, en se limitant à reproduire les divers aspects des châteaux royaux et princiers, pendant le XVIIIe siècle. Elève et parent des Rigaud, l'artiste sut, en dehors de la gravure commerciale, conserver à ses dessins une fidélité relative, ses planches sont gravées, dit M. Duplessis, avec assez d'habileté pour que l'art ait également à y voir quelque chose.

En 1720, il représente les quais de Marseille « d'après nature ». Puis viennent les vues de St-Cloud, 1730; la figuration des sièges de places, 1732; les vues de Meudon « dessinées sur le naturel » en 1733 : Grosbois, 1735; Sceaux, 1736; Fontainebleau, 1738 et Chantilly en 1739. Les dédicaces sont adressées au marquis de Courtanvaux, célèbre bibliophile, à M. le prince de Conty; u ministre Chauvelin, etc.

Voici le colationnement relevé sur plusieurs exemplaires des vues gravées par Rigaud.

Vue du cheval de bronze (statue de Henri IV sur le pont Neuf). — Place royale de Bordeaux.

Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place, dédié à Me. François, César Le Tellier, marquis de Montmirail, de Courtenvaux, de Villequier et de Cruzy, vicomte de Tonnerre, baron d'Ancy-le-Franc, seigneur d'Argenteuil. — Comment l'on soutient et repousse les sorties. — Attaque et logement du chemin couvert. — Attaque de deux bastions. — L'assaut donné au corps de la place. — La place laissée au pillage.

Vue générale de Paris dessinée de la maison du père de La Chaise. — Place royale (des Vosges). — Place Louis-le-Grand. — Place des Victoires. — Grande façade du vieux Louvre. — Palais-Royal du côté du jardin. Vue de Paris prise de la hauteur de Chaillot. — Frontispice du Dome et de l'Eglise des Invalides. — Grande cour de l'hôtel des Invalides. — Vue de Paris prise du Pont Royal. — Autre vue prise du milieu du pont Neuf. — Vue de l'Hôtel de Ville. — Vue de la Bastille. — Vue de Paris depuis Notre-Dame jusqu'au pont de la Tournelle. — Promenade du palais des Tuileries. — Promenade du Luxembourg. — Vue du Palais-Bourbon prise du côté de la riviere.

Diverses vues du château de Versailles : grande avenue. Vue des écuries. — La Chapelle. — Vue du château prise du eôte de la terrasse. — Vue du côté de l'estang. — Vue du côté de l'Orangerie. — Bassin de Latone. — Bassin de Neptune. — Vue de Trianon. — Château de Trianon du eôté du parterre. — Paysage et maison royalle de St-Cyr. — Bosquets du jardin de Versailles. — La colonade. — Isle royale. — Salle aax marronniers. — Bassin d'Apollon. — Bassin d'Encelade. — L'Obélisque. Théâtre d'eau. — Les dames. — Bains d'Apollon. — Les trois fontaines. — L'arc de triomphe.

Diverses vues du château royal de Marly. — Principale entrée. — Château du côté du petit Parterre. — Vue prise du grand Parterre. — L'abreuvoir. — Bassin des Mines. — La cascade.

Diverses vues du château de Meudon. — Vue du côté de la grande avenue. — Vue côté des Parterres. — Vue prise du grand vestibule du chateau neuf. — Vue prise de la grande allée. — Vue du château et du village. — Puysage de Meudon, côté de Paris

Divers vue de St-Cloud. — Château du côté de la grande avenue. — Côté de l'Orangerie. — Aisle du château. — Cascade de St-Cloud.

Diverses vues de la maison royalle de Fontainebleau. — Vue générale. — Partie du château et du parterre. — Vue du canal. — Vue d'une aile du château prise de la cour des Fontaines. — La cour ovale. — Etang de Fontainebleau.

Diverses vues du château de Sceaux. — Vue du côté de la grande avenue. — Vue du echâteau. — Vue du haut de l'allée de la Diane. — Parterre de Sceaux. — Casquade de Sceaux. — Vue du château, face du côté de Chatenay.

Diverses vues du château de Chantilly. — Principale entrée. — Vue prise du parterre de l'Orangerie. — Vue prise de la hauteur du Vertugadin. — Ecuries. — Cascade. — Grand canal.

Vue générale du château de Vincennes, côté du grand corps de garde — Vue eôté du jardin.

Vue du château neuf de Saint-Germain-en-Laye et du village du Pecq. — Vue du vieux château de Saint-Germain.

Vue de la maison royale de Choisy, côté de la cour. — Côté du jardin.

Vue de la maison royale de Clagni près Versailles. — Autre vue, côté du jardin.

Vue du château royal de Monceaux du côté de la campagne. — Côté du jardin.

Château royal de Chambord du côté de la porte royale. — Autre vue, côté du parterre.

Vue du château royal d'Amboise. — Autre vue côté des champs. — Vue dessinée sur le rocher.

Maison royale d'Anet. — Vue du côté de la cour des cuisines. — Vue prise de l'angle de la grande terrasse.

Vue du château royal de Blois prise de la campagne. — Vue de la cour du château.

Vue et perspective du château de Grobois.

Cours de Marseille dessiné, sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720. — Vue de l'Hôtel de Ville de Marseille et d'une partie de son port.

Provence : La Fronde — Les Trois sauts

— La Course. — La Bastide. — La Boule. — La Joute.

Bon voyage. — Arrivée au giste. — Départ du giste. — La Méridienne. — Ils sont vollez. — L'embarquement. — Attaqué et pris par des corsaires tures. — Menés en esclavage. — Etat de leur esclavage chez le roy de Maroc. — Ils se sauvent. — Ils font naufrage. — Leur retour chez eux.

Marines où sont représentés divers sujets des galères. — Construction des galères. — Baptême ou Bénédiction. — Armement. — Coup du départ et embarquement. — Retour des galères. — Peste des galères dans le port de Marseille.

Suite des galères : Titre-frontispice. — Vaisseau prêt à être mis en mer. — Armement de vaisseaux. — Départ des vaisseaux de la rade de Toulon. — Combat de vaisseaux. — Naufrage.

Les suites particulières aux châteaux royaux se vendaient séparément chez Duchange, voisin de l'artiste ; chez Limosin, marchand privilégié du roy, rue des Gevres, au Grand Cœur, et toujours chez Rigaud logé rue Saint-Jacques, vis-à-vis Le Plessis, près les Mathurins, puis en 1752, « à l'entrée de la rue de Bièvre, la 4e porte cochère à droite, en entrant par la place Maubert, au fond de la deuxième cour ». Adresse qui valait bien un numéro.

Les recueils des vues de Rigaud qui ont passé sous mes yeux se composaient de 150 planches. Celui de la vente Montmergué en renfermait, avec le titre de 1752 cent soixante et une planches, mais ce recueil factice, comme la plupart de ceux formés par l'éditeur de Mme de Sévigné, contenait des estampes topographiques étrangères à celles vraiment dessinées et gravées par J. Rigaud.

Henri Picart.

LES MONUMENTS HISTORIQUES

I

ANNEXE à *la loi sur la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique.*

Monuments mégalithiques

AISNE

Bois-lès-Pargny. Menhir le Verziau-de-Gargantua. — Bouteille (La). Menhir la Haute-Bonde. — Cierges. Dolmen de Caranda. — Haramont. Menhir la Pierre-Clouise.

ALPES-MARITIMES

Saint-Césaire. Dolmens.

ARDÈCHE

Banne. Dolmen de La Lauze. — Beaulieu. Dolmen du Bois-des-Rochers. — Saint-Alban-sous-Sampzon. Dolmen.

ARIÈGE

Bordes-sur-Lez. Dolmen d'Ayer. — Camarade. Dolmen de Commenge. — Gabre. Dolmen de Coudère. — Mas-D'Azil (Le). Dolmen de Cap-del-Pouech. — Dolmen de Seignas. Dolmen de Bidot. — Mérens. Dolmen. — Sabarat. Dolmen de Peyre.

AUBE

Avant-lès-Marcilly. Menhir la Pierre-au-Coq. — Bercenay-le-Hayer. Dolmen la Pierre-Couverte. — Saulsotte (La). Menhir de Resson, la Pierre-Aiguë.

AUDE

Villeneuve-les-Chanoines. Dolmen.

AVEYRON

Buseins Dolmen. — Cavalerie (La). Dolmen. — Martiel. Dolmen. — Montjaux Dolmen. — St-Affrique. Dolmen de Tiergues. — Salles-la-Sources. — Dolmen et tumulus du Genevrier. — Villefranche-de-Panat. Dolmen.

BOUCHES-DU-RHONE

Fontvieille. Allées couvertes de Cordes.

CALVADOS

Colombiers-sur-Seulles. Menhir. — Condé-sur-Ifs. Menhir Pierre Cornue. — Jurques. Dolmen.

CANTAL

Carlat. Menhir Peyre Ficade. — Saint-Christophe. Gand dolmen de la lande Murat. — Ternes (Les). Grand dolmen la Table du Loup.

CHARENTE

Chevrerie (La). Polissoir du Gros-Chail. — Confolens. Chapelle-Dolmen. — Fontenille. Dolmens la grosse et la petite Perotte. — Luxé. Dolmen la Motte de la Garde. — Vervant. Dolmen de la Boixe.

CHARENTE-INFÉRIEURE

Ardillières. Dolmen la Pierre levée ; dolmen la Pierre fouquerée. — Bédenac. Trois menhirs de Chierzac et de Bénenac. — Montguyon. Allée couverte. — Saint-Laurent-de-la-Prée. Deux dolmens les Pierres couvertes de Charras.

CHER

Allouis. Menhir la Pierre des Las ; Menhir la Pierre longue ou la Pierre de la Bergère. — Graçay. Demi-dolmen la Pierre levée ou la Grosse Pierre. — Saint-Georges-sur-Moulon. Menhir la Pierre à la femme. — Saint-Maur-Chaveroche. Dolmen la Pierre des Fades. — Villeneuve-sur-Cher. Dolmen la Table ou la Pierre de la Roche.

CORRÈZE

Argentat. Menhir le Grave de Roland. — Aubazine. — Cromlech du Puy de Pauliac. — Espartignac. Dolmen la Maison du loup. — Feyt. Cromlech.

CORSE

Belvedère-Campo-Moro. Menhir de Capo di Luogo — Grossa. Menhir de Vaccil-Vecchio. — Santo-Pietro-di-Tenda. Dolmen du Mounte-Rivinco. — Sartène. Dolmeu de Fontanaccia. Deux Menhirs du Rizzanese.

COTE-D'OR

Chassagne. Dolmen. — Coulmier-le-Sec. Menhir. — Roche-en-Brénil (La). Monlhirs.

COTES-DU-NORD

Bégard. Menhir de Kerguézennec. — Bourbriac. Tumulus et dolmen de Danouédou. — Pédernec. Menhir au hameau du Menhir. — Pleumeur-Bodou. Menhir de Saint-Duzec. — Plésidy. Menhir de Caelouan. — Pleslin. Alignement du Champ-des-Roches. — Ploufragan. Dolmen de la Couette. — Quintin. Menhirs. — Vieux-Marché. Dolmen de la Chapelle des Sept-Saints.

CREUSE

Blessac. Dolmen. — Champagnac. Menhir la Pierre-Femme. — Dun-le-Palleteau. Dolmen la Pierre. Eubeste. — Serre-Bussière-Vieille (La). Dolmen. — Souterraine (La) Menhir de la Gevafie.

DORDOGNE

Beaumont. Dolmen. — Brantôme. Dolmen. — Saint-Aquilin. Dolmen. — Sarlat. Dolmen.

EURE

Rugles. Dolmen. — Ventes (les). Dolmen.

EURE-ET-LOIR

Berchères-sur-Vesgre. Menhir de la Ville-l'Evêque. — Corancez. Polissoir Pinte de Saint-Martin. — Saint-Avit. Dolmen de Quincampoix. — Trizay-lès-Bonneval Dolmen Pierre de Beaumont. — Ymeray. Menhir de Chantecocq.

FINISTÈRE

Camaret Alignements. — Conquet (le). Cromlech de Kermorvan. — Crozon. Alignement. Dolmen de Ty-ar-Chur. — Goulven. Dolmen de Trégueloihier, — Landunvez. Dolmen et menhir d'Argenton. — Penmarc'h. Menhir de Kerveatou. — Plounéour-Trez. Deux menhirs de Pontusval. — Plourin-Ploudalmezeau. Menhirs de Kercadiou. — Plozevet. Menhir des Droits de l Homme.

GARD

Aiguèze. Dolmens. — Barjac. Dolmens. — Campestre. Dolmens.

(A suivre.)

CHRONIQUE

La bibliothèque théâtrale de feu M. Giraudeau sera livrée aux enchères le 22 avril prochain à la salle Silvestre (M. Delestre, commissaire-priseur et M. Sapin libraire, expert) ; elle renferme des ouvrages à figures, des livres illustrés, environ vingt mille pièces de théâtre, etc.

∴

La vente de l'inappréciable collection de faïences françaises, belges, italiennes, orientales, allemandes, danoises, suédoises, etc., de la collection Fétis de Bruxelles commence aujourd'hui à la salle Drouot (M Manheim expert, Me Chevalier, commis-aire-priseur.) Le catalogue illustré comprend 430 numéros où l'art belge et français sont largement représentés par la production de Bruxelles, Nevers, Rouen, Sinceny, Lille, Sceaux, Lunéville, Saint-Amand, Moustiers, Strasbourg, Marseille, etc.

∴

M. Cretaine, doyen des libraires parisiens gérant de la salle des ventes de livres, dite, salle Sylvestre, rue des Bons-Enfants est mort, mercredi 13 avril courant, dans sa 93e année. Soldat sous le premier empire il fit la campagne de Saxe en 1813 où il fut fait prisonnier. Rentré en France en 1814 il exploita longtemps une maison de commission en librairie et prit enfin la gérance de la salle Sylvestre, vers 1865. M. Cretaine, dans les dernières années de son existence, dirigea les ventes de livres en lots avec un entrain mi-sérieux, mi-comique apprécié par les amateurs-auditeurs qui regrettent aujourd'hui l'expert patriarchal incarnation, presque séculaire, des vieux us et coutumes de la librairie.

∴

Joseph Guérin, dernier survivant des écoles professionnelles fondées par la Convention nationale est mort le 9 avril courant, à Chalons-sur-Marne, sa patrie, dans sa 93e année. Fils d'un père tué à l'ennemi, il fut placé à l'école des arts de établi à Compiègne, transférée à Chalons en 1806. Il se trouvait en Février 1815 de garde sur les côtes de Provence où il fut, par hasard, témoin inopiné du débarquement de Napoléon et de la première marche du bataillon de l'île d'Elbe sur Paris.

∴

A Londres s'est terminée la première partie de la vente posthume d'Edouard Frère, mort l'été dernier dans sa propriété d'Ecouen. Cette adjudication a donné un total de 72,161 fr. Signalons parmi les tableaux vendus : le *Cidre du pauvre*, 6,350 fr. ; la *Soupe*, 3,700 fr. ; l'*Hiver*, 3,725 fr. ; le *Lever*, 4,090 fr. ; le *Petit bûcheron*, 3,475 fr. ; le *Petit maître*, 3,200 fr. ; le *Bivouac*, 2,600 fr. La seconde partie de cette vente, qui comprendra l'atelier complet de l'artiste, sera vendue dans le courant de la saison prochaine à l'hôtel Drouot.

∴

Collection de feu Mme la marquise Turgot

Suite

Porcelaine de Saxe. — 90. Deux petits vases forme balustre en ancienne porcelaine de Saxe(?), à décor de style coréen, à fleurs, oiseaux et ornements : 1,220.

Porcelaine de Chine. — 99. Deux cachepots cylindriques, décorés de lambrequins ornés et de bouquets de fleurs en émaux de la famille rose : 1,250. — 100. Deux cachepots en ancien céladon gris craquelé, à arbustes gaufrés en relief et décorés en bleu, montures du temps de la Régence, en bronze parfums formés d'une coquille avec couvercle

plat, en ancien céladon bleu turquoise, montures rocaille en bronze ciselé et doré : 1,450. — 103. Deux vases rouleaux fond bleu fouetté, garnis de montures Louis XVI, à anses en bronze ciselé et doré : 3,705.

Porcelaines du Japon. — 114. Deux potiches couvertes, à riche décor de fleurs en rouge et or sur fond bleu et à réserves de paysages, monture en bronze ciselé et doré : 2,120. — 115. Deux potiches analogues et de même qualité. Monture rocaille et socles et bronze doré : 2,160. — 116. Deux potiches décorées de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en bleu, rouge, vert, noir et or. Monture rocaille et bronze ciselé et doré : 2,500

Eventails. — 153. Eventail du temps de Louis XVI, monture de nacre sculptée ; la feuille représente le sujet du Passage de la mer Rouge : 1,000.

Bijoux. — 126. Etui du temps de Louis XV, en or repoussé, à ornements rocaille et fleurs 1,410. — 127. Couteau de poche du temps de Louis XVI, en or à couleur ciselé, à ornements en relief et décoré sur chacune de ses faces d'un médaillon émaillé en plein et décoré d'un personnage en camaïeu carmin sur fond de paysage : 3,400. — 137. Coffret oblong à contours en cuivre émaillé, du temps de Louis XV, décoré de fleurs polychromes sur fond blanc : 505. — 190. Médaillon, ovale émaillé, sur or, attribué à Bordier. Portrait d'homme de trois quart à droite, (date de 1666). Cadre à réverbère et or ciselé : 1,450. — 222. Service à thé et à café, en argent ciselé, sortant des ateliers d'Odiot ; modèle à côtes et ornements ciselés de style Louis XV : 3,800.

223. Deux statuettes en ivoire provenant d'un calvaire : la Madeleine et Saint-Jean debout et drapé XVIe siècle : 1,000.

Bronzes d'ameublement. — 237. Grande pendule du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille, surmontée d'une figurine d'enfant : 1.900. — 238. Candélabre du temps de Louis XIV, à quatre branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré et 239. Candélabre semblable, mais moderne : 2,350. — 240. Deux girandoles du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré à trois lumières : 1,205.

Meubles. — 255 à 257. Trois meubles à hauteur d'appui, de style Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garnis d'ornements en bronze ciselé et doré et fermant à trois portes vitrées : 3,440. — 258. Régulateur du temps de Louis XVI, en acajou garni de mufles de lion, de retombées de feuilles de laurier, de rosaces et de vases en bronze ciselé et doré : 12,715.

* * *

Quelques prix de la vente des estampes anciennes, portraits et sujets historiques, relatifs à la révolution française (1770-1085) qui a eu lieu les vendredis 8 et samedi 9 avril 1887, par le ministère de M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, assisté de M. Jules Bouillon, marchand d'estampes, successeur de Clément.

1. Banquet civique donné par les gardes nationales de Lille aux troupes de la garnison, les 27 et 28 juin 1790. — Fédération des départements du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme, qui a eu lieu à Lille, le 6 juin 1790, entre les gardes nationales et les troupes de ligne. Deux pièces faisant pendants. Très belles épreuves. 25 fr. — 3. Départ du roi, le 20 mars 1815. — Deux pièces en couleur faisant pendants. Belles épreuves. 35 fr. — 11. 1671. L'Alambic de la Ligue, et Pasquin et Marforia, apoticaires distribuant des remèdes propres à purger les maladies des alliés. A Paris, chez D. Landry. Très belle épreuve. 51 fr. — 12. 1686. Le Triomphe de l'Eglise sur Calvin et sur Mahomet. A Paris, chez Landry. Belle épreuve. 45 fr. — 13. 1693. La folle comparaison de l'usurpateur (le Prince d'Orange, avec Jules César. A Paris, chez P. Landry. Très belle épreuve. 44 fr. — 14. 1693. Le Jeu de Quilles des alliés. Le Tabellion des alliés. A Paris, chez J. Montcornet. Très belle épreuve. 46 fr. — 16. 1693. La Paix envoyée du Ciel à toute l'Europe et le rétablissement du commerce et des beaux-arts. A Paris, chez P. Giffart. Belle épreuve. 35 fr. — 17. 1702. L'arrivée de Sa Majesté catholique Philippe V à Figuières, en Catalogne, pour son auguste alliance avec Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, en 1701. A Paris, chez F. G. Jollain. Très belle épreuve. 45 fr. — 18. 1712. La Prise de la ville et du château de Venasque en Catalogne, par l'armée du roi d'Espagne, commandée par le Marquis Darpaiou, le 15 septembre 1711, et la réduction de plusieurs autres villes à l'obéissance de Sa Majesté catholique. A Paris, chez P. Gallays. Très belle épreuve. 45 fr. — 19. 1738. Baptême de Monseigneur le Dauphin, par M. le cardinal de Rohan, en présence de Leurs Majestés, des Princes et Princesses de la cour, le 27 avril 1737. A Paris, chez Charpentier. Très belle épreuve. 90 fr. — 20. 1742. Levée du siège de Carthagène, commandée par don Sébastien de Eslaba Vice-roy de Santa Fé, du 21 May 1741 et la défaite des Anglais. A Paris, chez Charpentier. Très belle épreuve. 45 fr. — 29. Les Anglais molestés et châtiés. — Le dégel de la nation. — Deux pièces. Rares. 55 fr. — 43. Chevalier du Poignard désarmé par ordre du Roi au château des Tuileries, le 28 février 1791. Grande pièce coloriée avec légende en bas Rare. 20 fr. — 61. Grand conseil des Emigrans. — Le conseil électoral. Deux pièces in-fol. coloriées, avec légende explicative en bas. 35 fr. — 74. Mort de Robespierre, pièce gravée à l'eau-forte et publiée en Allemagne. Très rare. 30 fr. — 82. Placard allégorique, représentant les attributs de la République, avec ces inscriptions : Unité, indivisibilité de la République française. Liberté, Egalité. Vivre libre, ou mourir. Grande pièce en couleur. Rare. 62 fr. — 99. Unité et indivisibilité de la République. Gravure pièce coloriée surmontée du bonnet rouge. Rare. 30 fr. — 100. La Visite du camp par les commissaires aristocrates. — Les Aristocrates aux Capucins... — C'est bien dégoûtant l'abbé ; mais encore vaut-il mieux cela que d'être lanterne. — Le Français d'autrefois. — Le Français d'aujourd'hui. — Vous les avez trop longs, Monseigneur... il faut vous les rogner. Six pièces coloriées. Rares. 14 fr. — 10. Vue du Champ-de-Mars, dit de la Fédération à la journée mémorable du 14 juillet 1790... — Journée du 10 août 1792. Deux pièces. Très belles épreuves. 15 fr. — 115. Fondation de la République le 10 août 1792. Grande pièce gravée à l'eau-forte, coloriée. Rare, 40 fr. — 135. Barra (Joseph), in-fol. en couleur. Très belle épreuve. marge. 52 fr. — 136. Cérémonie du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec Marie-Louise d'Orléans, fait au château royal de Fontainebleau le 31 août 1679. Grand in-fol. en largeur. Très belle épreuve. Rare. 47 fr. — 147. La Galerie historique, ou Tableaux des Evènements de la Révolution française. Suite de huit pièces dont nous n'avons que sept. Chaque feuille contient seize médaillons avec légende décrivant chaque sujet. Très belles épreuves. Rares. 112 fr. — 178. Décoration du feu d'artifice à l'occasion de la naissance du Dauphin, 1782. — Vue générale de la Fédération française, prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot. — La Trouée de Grandpré. Trois pièces coloriées. 12 fr. — 185. Plans de l'intérieur de la Chambre des Pairs et de la Chambre des députés, sessions de 1819, 1820, 1823, 1825, 1830, etc. Neuf pièces coloriées. 41 fr. — 221. Les Ineonevables. — Les Ineroyables. Deux pièces en couleur faisant pendants. Très belles épreuves avec marges Rares. 38 fr. — 222. Projet d'un monument à ériger pour le roi, d'après de Varennes et J. M. Moreau, en couleur. Superbe épreuve avant la lettre. 82 fr. — 224. Prise de la Bastille par les gardes-françaises et les Bourgeois de Paris, le mardi, 14 juillet 1789, en couleur. Très belle épreuve, marge. 58 fr. — 227. Vue du Champ-de-Mars le 14 juillet 1790, au moment de l'arrivée de l'Assemblée nationale, etc., — Vue du Champ-de-Mars dit de la fédération, au momont de la prestation du serment civique le 14 juillet 1790. Vue générale de la fédération française, prise à vol d'oiseau au-dessus de Chaillot. Trois pièces coloriées. 14 fr. — 241. Le cidevant couvert de Gargantua moderne en famille. Grande pièce coloriée, représentant le Roi, la Reine et leur famille à table, en bas une légende explicative. Pièce rare. 30 fr. — 242 Enjambée de la sainte famille des Tuileries à Montmédy. Grande pièce coloriée. très curieuse où la reine est représentée un pied sur les Tuileries et l'autre sur une cage de rocher ; en bas on voit le cardinal de Rohan offrant un collier à Madame de Lamotte. Très belle épreuve avec marge. Rare 47 fr.

251. Basset (à Paris chez). Célébration à la chapelle du roi, à Versailles, le 16 mai 1770 du mariage de Monseigneur Louis-Auguste Dauphin de France, né à Versailles le 23 novembre 1754, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette, sœur de l'Empereur, né à Vienne le 2 novembre 1755. Grande pièce in-fol. coloriée ayant les dispositions d'un Almanach. Très rare. 50 fr. — 268. Bligny (chez). Cérémonie du sacre de Louis XVI. Grande pièce in-fol. en largeur, avec bordure ornementée. Très belle épreuve. Rare. 25 fr. — 271. Briceau. La famille de Louis XV. Sept médaillons posés sur des guirlandes de feuillages et d'amours, d'après J.-B. Huet, en couleurs, en haut le portrait de Louis XV ; au-dessus Louis XVI et Marie-Antoinette, le comte et la comtesse de Provence, le comte et la comtesse d'Artois. In fol. Rare épreuve avant la lettre. 81 fr. — La même estampe. Très belle épreuve avant la lettre. 70 fr. — Caspar (d'après Ch.) Marie-Thérèse-Charlotte, Princesse royale de France, gravé en couleur par J. Léon. In-fol. Très belle épreuve, marge. 33 fr. 280. De Longeuil (N.). Louis XVI, — Marie-Antoinette, représentés au milieu de figures allégoriques, d'après Coelin. Très belles épreuves. 36 fr. 281. Demarteau. Louis-Auguste, Dauphin de France. Deux portraits in-4, d'après une médaille de Vassé, gravés en 1760. Très belles épreuves. Rares. 78 fr. 290. Aaid (P. G.) Louis-Auguste, Dauphin de France. — Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriehesse, Dauphine de France. Deux portraits in-fol. faisant pendants, gravés à la manière noire. Très belles épreuves, marges. 68 fr. — 304. Malgo (J.) Marie Antoinette, reine de France, représentée assise dans son cabinet, d'après le tableau peint à Paris d'après Anton. Hickel, grand in-fol. Très belle épreuve, marge. 60 fr. — 305. Lamballe (Marie-Th.-Louise de Savoie-Carignan, Prineesse de), en pied, assise dans son cabinet, d'après le tableau peint d'après nature à Paris, en 1789, par Ant. Hickel, grand in-fol Très belle épreuve, avant la retouche, marge. — 309. Moreau (d'après J.-M.) Louis XVI, — Marie-Antoinette, représentés en bustes au milieu de figures allégoriques. Deux pièces faisant pendants gravées par N. Le Mire, in-fol. Très belles épreuves, marges. 79 fr. — 310. Murphy (J.) Marie-Antoinette, reine de France, représentée dans sa prison, assise dans un fauteuil, en face le buste du Roi, d'après la Marquise de Brehan, in-fol. en manière noire. Superbe épreuve avant la lettre. 80 fr. — Ruotte (L. Ch.). Marie-Antoinette, reine de France, in 4 ovale, habillée en bergère d'après Césarine f. Très belle épreuve en couleur. Marge. 36 fr. — 323. Villeneuve (A Paris chez). Le traître Louis XVI, pièce curieuse représentant le portrait du Roi, en médaillon, suspendu dans une lanterne. In-fol. en manière noire. Très belle épreuve. Rare. 25 fr. — 324. Le roi Louis XVI, debout, coiffé du bonnet rouge ; il tient d'une main une bouteille et se verse du vin dans un verre. Au bas on lit : Aristocrates, soyez tranquilles sur la santé du traître Louis XVI... Pièce rare imprimée en bistre. Très belle épreuve. 42 fr. — 335. Abandon de tous les privilèges à l'Assemblée nationale, et un autre sujet des

journées de la Révolution. Deux pièces. Rares épreuves à l'état d'eau-forte. 21 fr. — 336. Enghien (Henri de Bourbon Condé, duc d'), d'après Mme N. Vallain. In-4. en couleur. Très belle épreuve, marge. 25 fr. — 367. — Le Cœur. Fête du sacre et couronnement de L. M. I. Suite de quatre pièces en couleurs. Très belles épreuves, avec marges. 32 fr. — 378. Le Sérail Parisien, ou le Bon Ton de 1802, gravé par Blanchard. Très belle épreuve. Rare. 34 fr. — 400. Frotte (P. M. L. comte de), d'après Howard. In-fol. en couleur. Marge. 24. — 406. Marceau (le général) représenté en pied, appuyé sur une butte de terre, où est déposé son schako In-fol. en manière noire. Très belle épreuve. Rare, 35 fr. — 407. Marceau (le général), représenté en pied, son schako sur la tête. In-fol. en couleur. Superbe épreuve avant la lettre, lettres tracées. 285 fr. — 408. Projet de tombeau : A la mémoire du général Marceau, mort de ses blessures à Altenkirchen, âgé de 27 ans, l'an IV de la République française, gravé par Sergent et offert à son épouse, Emira Marceau. In-fol. en couleur. Très belle épreuve. Rare. 52 fr. — 411. Le Royal-Allemand aux Tuileries. — Le peuple parcourant les rues avec des flambeaux. Deux pièces grand in-8 en couleur, pour tableaux des révolutions de Paris depuis 1789. Superbes et très rares épreuves avant la lettre marge. 195 fr. — 422. Le Triomphe de Marat, l'ami du peuple, placé au Panthéon français par la République, in-fol. Belle épreuve, marge. 26 fr. — 423. Le Trium-Geusat, pièce curieuse représentant dans un médaillon suspendu dans une lanterne, les portraits du Roi de Prusse, du Duc de Brunswick et de l'Empereur d'Autriche. Très belle épreuve. Rare. 25 fr. — 431. La journée du 24 Juillet 1789, escalade et pillage de la maison de ville de Strasbourg. Pièce colorié. 33 fr.

DEMANDES

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

S. Steiner, Presbourg (Hongrie)

Hungarica (tous les livres. estampes, dessins, gravures, plans, cartes relatifs à la Hongrie, la Transylvanie, la Dalmatie, etc.

Staub. Histoire des Hussards, Paris, 1867.

Max Ruebe, libraire Leipzig

Puschkine. Brigand gentilhomme, trad. Longlay, 1884. — Poèmes dram. trad. Tourguenèff, 1862. — Poltava. Poème, trad. Perry, 1858. — Œuvres, trad. Engelhard. — Le chevalier avare, Mozart et Salieri. — Nuits d'Egypte, 1875. — Œuvres et traduction de Léger, cont. Pouchkine.

Garnier. Nouvel opéra.

L. Auer, libraire, Donauwoerth (Bavière)

Tous les livres snr le duel.

Anton Schroll et Cie, Vienne (Autriche)

Peintures décoratives de l'Opéra, par Baudry (Goupil et Cie).

Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, Paris

Gazette de France, ann. 1830 à 1835.

Quotidienne, années 1830 à 1835.

Œuvres de saint Thomas d'Aquin. Paris, 1636, 23 v. in-fol.

Eugène Lacroix, éditeur, Paris

Tous les ouvrages sur le travail des corps gras, de toutes nations, sur la fabrication des bougies, des chandelles, des savons, etc., et la collection de tous les périodiques publiés sur ces matières, soit en langue française, soit en langues étrangères.

Bocca frères, libraires, Rome

1 Cahier. Mélanges et Nouveaux mélanges d'archéologie et histoire.

Gaudouin, 35, rue des Saint-Pères, Paris

Armes en fer ciselé des xv° et xvi° siècles, objets en bronze des époques Louis XV et Louis XVI.

Objets en cuir doré aux petits fers des xvi° et xviii° siècles

Reliures et cartons en maroquin de couleur armoriés et dorés aux petits fers.

Rodolphe Lang, à Bâle (Suisse)

Achète. Gravures et aquarelles anciennes, Suisses, etc.

Pessailhan, libraire, Marseille

Trousset, Dict. encyclopédie (relié de préférence).
Larousse. Dict. Tomes 6, 7, 8, 9, 10. 11, 14, 16.
Watteville (de). Législation charitable, 1863-1874.

Martinus Nijhoff, La Haye (Pays-Bas)

Revue des questions historiques. Série complète.
Revue archéologique. Série complète.
Revue de l'art chrétien. Série complète.
L'illustration. Série complète.

L. Clouzot, libraire, Niort (Deux-Sèvres)

Uzanne. L'Eventail. 1 vol. in-8. Hollande.

Froget-Pelouzac, libraire, Lyon

1 Brunet, 5° édit. 8 vol. rel.
1 Maindron. Affiches illustrées.
1 Larousse, 16 vol. rel neufs..
1 Œuvres de Tyndale, br. ou rel.

K.-F. Koehler's, antiquarium, Leipsig

Milne-Edwards. Leçons sur la physiol. 14 vol.
D'Orbigny. Voy. dans l'Amérique. Série compl. et les Oiseaux séparément.
Lefèvre. Atlas of the eggs of birds, 1845.
Firdousi. Livre des rois (Schah-Nameh), publ. par Mohl. Tomes 4-6.
Renan (Ernest). Œuvres compl.

Jacquez-Demange, bouquiniste Thillot (Vosges)

Prie les libraires et bouquinistes de lui adresser régulièrement leurs catalogues.

Valentin Mourié, à Saint-Florent (Cher)

Brunet, 5e édit. — Tom: 1er et 6e.

Œuvres de Corneille, 1re partie, 1654, le litre.

Portraits : Rabelais, tir. ancien, in-12 ou in-16.

G. de Cassagnac père, E. Vermesch. — M. Villaume. — A. Humbert in-8.

Scarron. — Titres et front ou le 1er liv. du Virgile travesty, in-4. 1648.

Roven, cl. Marot, in-12 obl. 1596. Très court de marges.

Loescher et Cie, libraires, Rome

1 Lenormant et de Witte. Elite des monuments céramiques.
1 Stephens, Old Runic. Monuments of Scandinavia and England.

C. Muquardt, libraire, Bruxelles

Tshudi. Le Monde des Alpes.
Revue orientale publié par Carmoly. Coll. complète

J. Scheible, libraire-antiquaire Stuttgart (Allemagne)

S'occupant de la « recherche des livres rares et curieux » rappelle à MM. les libraires et les amateurs qu'ils peuvent toujours lui proposer les ouvrages dont ils voudraient se défaire, particulièrement les livres à figures des xv et xvi° siècles, livres français à figures du xviii° siècle, livres de chasse équitation, etc. etc.

Vient de paraître, envoi gratuitement sur demande
Catalogue 190 191. Littérature comique et satirique des Français. Facéties, etc.
Catalogue 193, 194. Littérature comique et satirique des Allemands, Facéties, etc.
Catalogue 196. Chasse, équitation, escrime, jeux.
— 1[8]4. Sciences occultes. Magie. Démonologie. Alchimie. Magnétisme, etc.
Catalogue 198. Sciences médicales. Anatomie. Hortus sanitatis.
Catalogue 199. Sciences naturelles. Technologie.

OFFRES

C. Mirmaque, libraire Tours

1° 20 gravures coloriées, costumes militaires 1852. 30 fr
2° 24 gravures coloriées, costumes militaires 1852. 36 fr
3° Bossuet, oraison funèbre de Letellier, 1686, gr papier.

Bossuet. Lettre pastorale aux nouveaux catholiques. 1686.

Fléchier. Oraison funèbre de Lamoignon. 1679.
— — — Turenne. 1676.

Plus 10 oraisons funèbres de divers, toutes moins une, en édition originale in-4.

Chaque oraison dans sa couverture en papier de l'époque.

Les 13 brochures. 12 r

4° Molière (les œuvres de) Paris 1734, 6 vol. in-4 port. et fig. veau fauve, dos orné, fil. tr. dor (rel ancien), 1er tirage. 550 fr

5° La Pisanella-Nuremberg, 1478, imprimé par Kolburger, in-fol. couverture en bois défectueuse, mouillures sur le bord des marges, n'atteignant pas le texte, d'ailleurs bel exemplaire rempli de témoins. 80 fr.

Du Sommerard. Les Beaux-Arts au Moyen-âge, 172 planches coloriées et 59 planches noires, gr. in-fol. en feuilles avec leurs couvertures de livraisons. 345 fr.

E. Werner, 47, rue Richelieu

Un beau buffet d'époque Louis XIII, à 2, corps en bois noyer sculpté et fronton. Hauteur 2m40. Largeur 1m35, à vendre. 450 fr.

Un bureau Louis XV en chêne, à portes et tiroirs. Largeur 1m35, sur 60 de profondeur, à vendre. 225 fr.

Valentin Mourié, à St-Florent (Cher)

Œuvres de Corneille, 2 vol. in-fol. 1663, manque le discours sur les trois unites, feuillets remontés. Echange.

Antonin Chossonnery, libraire, Quai des Grands-Augustins, 47, Paris.

Catalogue d'une collection importante de livres et pièces rares sur la Révolution française, pamphlets, journaux, écrits divers sur la Révolution à Paris et dans les provinces de la France, portraits, autographes, etc., paraissant tous les deux mois. En vente aux prix marqués (n° 62).

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE
1, RUE RAMEAU, 1.

Equitation et des haras (de l') par le comte Savary de Lancosme-Brèves. Paris, chez Rigo, 1842; b. vol. in-4, d'env. 250 p. dem.-chag. viol. 35 fr.

D'amusants dessins de E. Giraud complètent ce bel ouvrage; figures de mors, brides, selles, etc. vignettes militaires, etc. Cinq planches hors texte.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

ORLÉANAIS

Blois Face du château de Bury-Rostaing du costé de Bloys, par Israël. Vue et perspective de l'entrée du chasteau, 1650, par Israël. Chaque vue in-4 en larg. 8 fr.

Chanbourg (Chambord). Elévation ou portraict en perspective, par Du Cerceau. Rare est, d. in-fol. en larg. 10 fr.

— Face sur la Cour. 10 fr.

— Chambord, par Aveline, image populaire. Gr. In-fol. 5 fr.

— Plan du bastiment, par Du Cerceau. Gr. In-fol. 5 fr.

Lauris, petite ville au pays de Gatinois, par Chastillon. Vue in-8 en larg. 15 fr.

Avaray. Vue du château, par Renoux. Lith. In-4. 1 fr.

— Vue du château. Lith. en 1819, par Bourgeois. In fol. 3 fr.

— Vue extérieure par Deroy, in-fol. 2 fr

— La Galerie, par Manthelier, in-fol. 2 fr.

— Intérieur, par Pensée, in-4. 1 fr.

— Id. par Rouargue, in-4. 1 fr.

— Vue de la Cour, par Rigaud, in-fol. 3 fr.

— Extérieur, du même, in-fol. 3 fr.

— Bloys, vue générale du XVIe siècle (suite d'Hogenberg), g. in-fol en larg. 10 fr.

— Plan du château. Plan du jardin, par Du Cerceau. Gr. in-fol. Chaque 5 fr.

— Vue d'une tour située près de Bloys, nommée communément tour du Diable, gravée par Chedel d'ap. Boucher. Gr. in-fol. en larg. 10 fr.

— Bloys, vue du XVIe siècle, à vol d'oiseau, surmontée de l'arbre généalogique des Comtes de Blois, in-fol. en haut. 4 fr.

Chartres, antique et renommée épiscopale ville, nouvellement désignée (collection Mariette), superbe épreuve d'une estampe de toute rareté, longue d'un mètre sur 0,25 de haut. 40 fr.

— Angle du portail de la cathédrale. Lith. teintée de Gache, in-fol. 1 fr. 50

— Plan du XVIe siècle, avec costumes, à vol d'oiseau (collection Hogenberg), in-fol. 6 fr.

— Bords du canal de Tournay, par Bonington. Lith. in-fol. 3 fr.

Levinville (Le chasteau de), par Chastillon, vue in-fol. en larg. 15 fr.

Corville en Beauce, château de l'evesque, par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

— Le chasteau de Gorville, par Chastillon, vue in-4 en larg. 15 fr.

Janville, petite ville et antique chasteau de la Beausse, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Gallardon. Ruisne du chasteau (par Chastillon), in-8 en larg. 15 fr.

— Petite ville et antienne ruisne de Gallardon, in-8 en larg. 15 fr.

Espernon, petite ville sur la confinité de la Beaulse, duché, par Chastillon, in-8 en arg. 15 fr.

Courville en Beauce (Le chasteau et tour de la baronnie de), par Chastillon. Rare vue in-fol. en larg. 20 fr.

Anet. Antienne marque du fort chasteau, ruiné par Chastillon), in-8 en larg. 15 fr.

— Anet en Beauce, par Ciartres, vue à vol d'oiseau, petit in-4 en larg. 15 fr.

Chateaudun. Plan du XVIe siècle, à vol d'oiseau, (coll. Hogenberg), in-fol. en haut. 6 fr.

Alluye en Beausse. Marques qui restent à présent du grand château, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

D

Dublet. (François René Mis). In-fol. Buste tourné à g. Bouis pinx S. n. d. g. Manière noire. 6 fr.

Du Bertrand (H. A.). Principal de Navarre en 1766 in-4. Bossard de Beaulieu, pinx 1781. Morel del. et sculp. 1789. 3 fr.

Doublet (1656). In-fol. buste t. à d. dans un ovale sur la tablette 4 vers signés N. Quillerier. Frosne del. et sc. ad vivum 1656. 25 fr.

Du Bois (Jean). Surnommé Olivier, Célestin, abbé de Beaulieu, mort en 1626 In-8 gr. par E. Desrochers. 2 fr.

— In-8 buste à dr. Cl. Mellan del. et sculp. 2 fr.

— In-8 B. Montcornet ex. 2 fr.

— (Pierre). Curé d'Halluin 1616-1696, in-8, buste à g. S. n. d. g. 2 fr.

Dubois de Crancé (Edmond Louis Alexis). Né à Charleville en 1747. Dép. de Vitry-le-François à l'ass. nat. mort à Rethel en 1814. Pet. in-fol. buste tourné à dr. Peint par David, gr. par Miger, toutes marges. Rare. 10 fr.

Dubois (Fr.). Archiprêtre, curé de Ste-Madelcine de Royer. né à Louvrechies (Somme) 1727-1803, député du Clergé en 1789, collec. Dejabin. 2 fr.

— (—). Procureur du Roi et maire de Chatellerault, né à Mirebeau (Vienne) 1742-1836 député de 1789, coll. Le Vachez. 4 fr.

(Guillaume). Célèbre ministre, archevêque de Cambrai, cardinal, né à Brives la Gaillarde 1656-1723, in-fol. assis, avec armoiries. Peint par Hyacinthe Rigaud 1723, gr. par Drevet 1724. 20 fr.

Du Boulay (Jacques Favier). Maître des requêtes, in-fol. Buste à dr. Phil. de Champagne pinx. N. Pitau sculp. 1668. Belle épr. 12 fr.

Dubourg (Marie Jean Philippe). Evêque de Limoges, né à Toulouse 1751-1822, in-fol. buste t. à g. dans un ovale. 4 fr.

Du Bourg (Marie Eléonor du Maine Cte), Maréchal de Fr., mort à Strasbourg en 1529, in-4. J. de Lyon pinx. Tardieu fils sculp. Belle épr. 3 fr.

— Pet. in-fol. Vangelisty fec. 1777. 3 fr.

Dubu (Michel). Cardinal en 1312, in-8 buste vu de face. S. n. d. g. 2 fr.

Du Buc (Dom Alexis). De la congrégation des clercs réguliers dits Theatins. Né en 1539, in-fol. buste dans un ovale enc. P. Simon pinx. A Trouvain sculp. 1689. 6 fr.

Dubuisson (Hubert Dominique Joseph). Cultivateur et propriétaire à Inchy, né à Douai 1735, député du Tiers en 1789 pour Dartois collec. Le Vachez. 4 fr.

Dubut (Charles Eleonor). Protonotaire apostolique, etc., né à Versailles 1716, in-4 buste dans un ovale de 3/4 attributs, s. m. 6 fr

Dupuy (Louis). Archéologue. Né dans le Bugey en 1709. In-4. Buste dans un méd. enc. Desrais del. Dupin sc. 6 fr.

— Le même. In-4. A. Pajos ad vivum del. Pariset sc. 6 fr.

Du Guet (Claude). Procureur du roi à Bourg en Bresse. In-4. Buste à dr. Trouvain sc. Rare. 6 fr.

Duquesne (Abraham). Né à Dieppe en 1610. Marquis du Bouchet près d'Etampes. In-8. Fig. ent. debout. Guillominot del. Delaistre sc. En couleur. 1 fr.

— In-4. Voyez sc. 2 fr.

— Pet. in-fol. Edelinck sc. 3 fr.

— In-4. Dess. p. Grainconrt. Gr. par Hubert. 3 fr.

— In-8. Suite de Desrochers. 2 fr

— In-4. Sergent del. Ridé sculp. 1887. En couleur. 5 fr.

— au bombardement d'Alger. In-4. Sergent del. Morret sc. 4 fr.

Duranti (Etienne). Premier Président à Toulouse en 1581. Tué le 10 févr. 1589 dans une sédition à Toulouse. En petit format. De la Chronologie de Léon. Gaultier. Rare. 6 fr.

— Copie du précédent en contre-épreuve 4 fr.

Durand (Guillaume). Evêque de Mende, dit le Spéculateur. Mort en 1296. In-4. De la chalcogr. de Boissard. Rare. 4 fr.

Duras (Jacques-Henri de Durfort, duc de), comte de Randen, baron de Pugeol et de Landeroüet. Gouvern. de Bourgogne. Gouv. de Besançon. In-4. De L'Armessin sc. 4 fr.

— In-fol, Buste dans un ovale enc. P. Landry sc. 1679. 15 fr.

Duras (Guy de), Comte de Lorges, duc de Quintin. Maréchal de France en 1675. In-4 Trois lignes en bas. S. n. d. g. 4 fr.

Durieux (Thomas). Principal du collège du Plessis-Sorbonne. 1644-1727. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

— In-8. Buste à g. S. n. d. g. 3 fr.

Du Sault (Jean-Jacques). Né à Bordeaux en 1570. Evêque d'Acquy. Baron de la Lucque. Doyen de St-Surin de Bordeaux. In-4. Buste à dr. A Paris chez Daret, 1656. Rare 5 fr

Du Sault (Gabriel de). Lieutenant général d'Acqs. Né à Bordeaux en 1570. A Paris chez Daret. 1656. 4 fr.

Du Vair (Guillaume). Premier Prés. du Parlt de Provence, ensuite évêque de Lisieux. Mort en 1621 à Tonneins en Agenois. In-4. Buste dans un méd. encadré. F. L. Chartres esc. 5 fr.

Duval d'Eprémenil (Jacques). Avocat au Châtelet. Né à Pondichéry en 1745. In-fol. Buste dans un méd. En bas une scène historique. Levachez sc. 4 fr.

Du Val (André), né à Pontoise en 1564. Supérieurs des Carmélites en France; in-8, M Lasne se. 2 fr.

— In-fol. Ami-corps, debout. M. Lasne sc. 8 fr.

Duval (Vincent). Ancien chanoine de Champeaux. Curé de Saint-Jacques de Corbeil. En petit format, en rond. S. n. d. g. Très-rare. 3 fr.

Duval (Valentin-Sameray). Né en 1695 à Arthonnay (Yonne). Professeur d'histoire à Lunéville, conservateur du cabinet de médailles à Vienne; in-4. J.-W. Boste sc. 1785. 3 fr.

— Pet. in-8, gr. par Delvaux. 2 fr.

Du Verger de Hauranne (Jean). Abbé de Saint-Cyran. Né à Bayonne en 1581; in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

— In-4. Se vend rue Saint Jacques. 3 fr.

—. Gr. in-4. Buste tourné à dr. Dumoustier pinx. P. Daret sc. 1645. Superbe ép. 5 fr.

— Pet. In-fol. Buste tourné à dr. Champagne pinx. Habert sculp. 6 fr.

— In-fol. P. Champaigne pinx. Morin sculp. Belle ép. 15 fr.

Du Préau (Gabriel). (Prateolus). Né en 1514 à Marcoussis. Docteur en théologie. In-4. s. n. d. g. (XVIe siècle). Très rare. 5 fr.

Du Puy (Alexandre). Marquis de Saint-André-Montbrun. Gentilhomme dauphinois. In-fol. Buste dans un ovale enc. Ant. Masson faciebat en 1670. Superbe épr. sans marges. 40 fr.

Du Puy (Imbert) Cardinal en 1327. Né à Montpellier. In-8. De l'Histoire des cardinaux de Roy. 2 fr.

Dupuy (Henri) en latin Erycius Puteanus. Né à Venloo en 1574. Mort à Louvain en 1646. In-8. Buste tourné à g. De la chalcogr. de Boissard. 4 fr.

LIVRES

Richesse (la) de l'Etat (par Roussel de la Tour) S. l. n. d. 31 pag. Suite des richesses de l'Etat; ou observations sur la richesse de l'Etat. s. l. n. d. 16 p. — Idées d'un citoyen sur l'administration des finances du roi (par l'abbé Nicolas Baudeau). Amsterdam, 1762, le tout en un vol. in-8, veau. 3 fr.

Ronnitch. Histoire chronologique du nouveau Testament) ou tableau de la vie, de la résurrection et de l'ascension de N. Sauveur Jésus-Chris. St-Pétersbourg, 1837, in-8, d. rel. 6 fr.

Rose, ou les effets de la haine, de l'amour et de l'amitié. (Par J. A. Julien, connu sous le nom de

Desboulmiers.) Londres et Paris, 1765, 2 part en vol. in-12. veau marbré. 2 fr.

Quelques légères taches dans le papier.

322 ***Récréations françaises***, ou recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. Utopie, (à la sphère), 1681, 2 parties, in 12, frsntlspice gravé. — La fausse vestale, ou l'ingrate Chanoinesse. Nouvelle galante. A. Cologne. Ad. l'Enélume, gendre de P Marteau, 1707, en un vol. in-12 dem-rel mar. r. 70 fr.

Le frontispice est orné de figures grotesques, l'avertissement est signé M. I. P. F. — Un exemplaire s'est vendu 101 fr. à la vente Cotier en 1870

323 ***Recueil*** de lettres galantes et amoureuses d'Héloise a Abailard d'une religieuse portugaise au chevallier (de Chamilli. Et celles de Cleante et de Belise et leurs réponses. Avec l'histoire de la Matrone d'Ephese. Amsterdam, Roytr, (à la Sphère) 1706 in-12, veau. 2 fr. 50

Taches dans le papier.

324 ***Recueil*** des pièces du Régiment de la Calotte. Paris, Colombat, Paris. L'an de l'Ere Galotine, 7726, in-12 frontisp. veau 6. fr.

Les dernières feuilles tachées d'humidité.

325 — Nécessaire avec l'évangile de la raison Londres, 1768, 2 vol in-12, veau marbr. 6 fr.

326 ***Réflexions*** morales, satiriques et comiques sur les mœurs de notre siècle, 3e édit. corrigée et augmentée; on y a joint une clef (par J.-F. Bernard). Amsterdam. 1716, pet. in-8, frontisp 6 fr.

327 ***Régnier*** (les Oeuvres de), contenant ses satyres et autres pièces de poésie. Amsterdam, Estienne Roger, 1710, in-12, frontisp., veau. 5 fr.

Quelques mouillures.

328 ***Reinaud*** (Theoph.) (Renatus à Vallé). Le moine marchand, ou traité contre le commerce des religieux. Amsterdam, 1714, in-8, veau. 4 fr.

329 — morales et politiques, Paris, P. David, 1650, in-12, vél. 3 fr.

330 ***Racine*** Oeuvres. Nouv. édition. Paris, par la Compagnie des libraires, 1779, 3 vol. in-12, demi-rel., portr. et fig. 10 fr.

331 ***Rapport*** historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne depuis 1789, et sur leur état actuel, rédigé par M. Dacier. Paris, 1810, gr. vol. in-8, br., non r. 4 fr.

Saint (le) déniché, ou la banqueroute des marchanns de miracles, comédie (par l. P. G. H. Bougeant, jésuite.) Bruxelles, P. Prudent, s. d. in-12, br n. r. 3 fr.

Mouillures et déchirures dans les marges.

Saint-Augustin. Les Soliloques et les méditations trad. par le R. P. Ceriziers. Paris, 1705, 8. front. veau. 2 fr.

— Deux traitez, les livres de l'Ordre et les livres d. Libre Arbitre, trad. en franç. sur la nouvelle édit. latine des pères Bénédictins de la Congrégat. de S. Maur. Paris, 1701, in-8, veau. 4 fr.

Saint-Hilaire (Ch de) Manuel de Littérature générale et canevas méthodique et chronologique. 3 édit. Saint-Petersbourg, 1843, in-8, dem. bas.

Simon (E. T.) Saint Louis, poème héroïque et chrétien. Paris, et Besançon, 1876, in-8 br. n. r. 2 fr.

Titre et une feuille de la préface raccommodés.

1782. — ***Sophocle.*** Œdipe, tragédie, et les Oiseaux, comédie d'Aristophane, trad. par feu Boivin. Paris, Didot, 1729, pet. in-8, veau. 3 fr.

Sorel Desflottes. Tchas-Thi-Cou-Eulh, ou l'orphelin de la maison de Tchas, tragédie chinoise, traduite par le R. P. de Prémare, avec éclaircissement sur le Théâtre des Chinois, et par l'histoire véritable de l'orphelin du Tchas, présentée à Madame par Sorel Desflottes. Peking (Paris) 1755 — Le vis-à-vis et la désobligeance. A La Haye, 1755, les 2 ouvrages en un vol. in-12, veau. 12 fr.

Très rare.

Sue (***Eug.***) La Coucaratcha. Paris, 1832, 2 vol. in-8, cart. 6 fr.

Théâtre de Mlle Barbier. — Paris, Briasson, 1745, in-12, v. m. 6 fr.

Cont. Arrie et Pétus, tragédie; — Cornélie, mère des Gracques, tragédie; — Tomyris, tragédie; — De Faucon, comédie (en vers).

— Les comédies de Terence, trad. avec des remarques par Mme Dacier. Amsterd. 1706, 3 vol. in-12, frontips. veau 10 fr.

Théâtre Italien (Le nouveau) ou recueil général des comédies, représentées par les comédiens italiens. Nouv. édition, corrigée et très augmentée, et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. Paris, Briasson, 1753, 10 tom. en 4 vol. in-12, dem. rel. 16 fr.

345. ***Thiers.*** (J. B.) De Stola in-archidiaconorum, visitationibus gestanda a Paroecis; disceptatio, in qua mulla adarchidio conorum munus, jurisdictionem ac visitationes attinentia curiose pertractantur. Parisiis, Dupuis, 1674 in-8, veau. 8 fr.

Bel exemplaire.

246. ***Traduction*** de quelques ouvrages de Tacite par M. l'abbé de La Bletterie. Paris, 1755, 2 vol. in-8, veau. 2 fr. 50

347. — des églogues de Virgile, avec des notes critiques et historiques (par le P. Fr. Catrou). Paris, Jacq. Estienne, 1708, in-12, veau. 3 fr.

348. ***Traité*** de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Ant. de Courtin) Xme édit. Paris, Hélie Josset, 1681, avec une sphère) in-12, veau aux armes. 4 fr.

Piqûres en bas des marges de quelques feuilles à la fin du vol.

349 — des trois imposteurs (Moïse — Jésus-Christ — Mahomet.) Amsterdam, 1776, in-8, br. rogné. 12 fr

351. — Du secret de la confession pour servir d'instruction aux confesseurs et pour rassurer les pénitents, par un Dr de Sorbonne. (Estienne Lochons. Paris, Simart, 1708, pet. in-8, veau. 3 fr.

383. —Payen C. Armée belge. 8 planches, lithog. couleurs 40 fr.

384. — Rabe B. Armée prussienne. Suite de 9 pièces donnant le costume de chaque corps (1710 à 1850) lith. en couleur 50 fr.

385 — Schindler. Suite de 50 planches des costumes de l'armée prussienne, manque 6 planches 21, 39 43, 44, 49). 120 fr.

— Pièces détachées. 4 fr.

386. — Armée russe de 1841. Suite de 18 planches de P. Vernet. 50 fr

387. — Wurtemberg. Suite de 36 gravures donnant le costume porté par chaque corps de troupes de 1638 à 1854 20 fr.

388. ***Troubadour*** (le). Poésies œcitoniques du XII siècle. trad. et publiées par Fabre-d'Olivet. Paris, 1803. 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. 6 fr. 50

389. ***Valesiana*** ou les pensées critiques, historiques et morales, et les poésies latines de Mr de Valois son fils. Paris, 1695, in-12, frontisp. gravé, vél. 3 fr. 50

On trouve dans ce recueil de bonnes remarques sur le premier vol. de Ducange.

362 ***Vasconiana*** ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons. Paris, Brunet, 1708, in-8, veau f. 3 fr.

Signature sur le titre.

363 ***Vaugelas***, Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Amsterdam, Ravestein, 1665, in-12, vel. frontisp. gr. 4 fr.

364 — Sur la langue française, ouvrage posthume, avec des observations de M... avocat, au Parlement. Paris, Desprez, 1690. in-12, veau. 4 fr

365 ***Voltaire***, ou le triomphe de la philosophie moderne, Poème en huit chants, par Berchoux; suivi de diverses pièces en vers et en prose. Ed. revue, corrig. et augm., Paris, Michaud, 1817, 1817, in-8, cart. dos. v. f. 2 fr. 50

366 — (les pensées de M. de) S. l., 1766, 2 part. in-1 vol. in-8, br. n. r. 3 fr.

367 ***Zénobie*** Reine d'Arménie (par Mlle Le Groing La Maison-Neuve.) Londres, 1795, in-8, br. n. r.

PIECES HISTORIQUES

Vue de la Bassée en Artois pendant le siège de 1647. Imp. in-fol. obl. G. p. Beaulieu. Toutes marges. 6 fr.

Prise de la ville de Constantin en catalogue par l'armée française com. par le maréchal de Grammont, Gr. in-fol. obl. Gr. par Séb. de Beaulieu. En haut les ports de Gramont. 5 fr.

Représentation des camps de l'armée franco-suédoise sous les ordres de Turenne et Wrangel et de l'armée des Impériaux et des Bavarois com. par Baolomins et Enquemfort près de Dingelfingen en 1648. Gr in-fol. obl. C. Henri von Osten. ingénieurs séb. 4 fr.

Camp de l'armée sous Wrangel et Turenne près Mosburg en Bavière en 1648. In-fol. obl. C. H. van Osten. Ing. del. 2 fr.

Combat entre les Impériaux sous le maréchal Holtzapfel et l'armée franco-suédoise com. par Wrangel et Turenne près de Zusmarshausen le 7 mai 1648 In.-fol. obl. dess. par C. H. van Osten ingénieur. 3 fr.

Passage de la rivière de l'Isar par les armées alliées sous Wrangel et Turenne le 30 mai 1648. In. fol. obl. dess. par Ch. Henri van Odsten Ingénieur. 3 fr.

Prise de ville de Furnes par l'armée du Roy commandée par le prince de Condé le 10 septembre 1648. Imp.. in-fol. obl G. p Beaulieu. On remarque sur ce plan les quartiers du comté de Vanbecourt. Mar. Castelnau, Maréch. Rantau etc. Toutes marges. 8 fr.

Profil de la ville de Furnes pendant le même siège G. p. N. Cochin. Même collection. 8 fr.

La bataille de Rethel gagnée par l'armée du Roy commandée par le maréchal de Plessis Praslin et l'armée d'Espagne commandée par le vicomte de Turenne au mois de décembre 1630. Imp. in.-fol. obl. gr. p. Ertinger et publi. p. Beaulieu. Ci-suivant les noms des régiments et de leurs chefs mentionnés sur cette pl. de Pradelles, de Vallon. Villiquier du Plessis, Montcamps, de Barodat, Monchy d'Hocquincourt, Roze, Navaille, St-Geniez, Courval, Mal, d'Altimare, de Flechenstein de Cossé-Brissac. Llnville-Gouthenau. Espiez. Pardaillan. Gesvres. Vidame. Beaujeu. Broglie. Palvan. Persan. Châteauneuf. Aligre. Liotas. Montaussier. Nettancourt La Ferté-Senneterre. Noirmoutier. Fenquière. Châteaubriand. St-André. Montenin. Grandmont. Ligniville. Fangé. Bossu. Condé. Capion. Grandpré. Pr. de Ligne. Lavardin. Boutevilie. Duras. Beauvais, etc etc. Fort rare à trouver les anciennes épaves. Toutes marges. 15 fr.

La dénote procession de la chasse de Saint-Germain evesque et patron de Paris faite le 6 Juin 1652. pour la paix et pour l'heureux retour du roi. Gr. in.-fol. obl. Curieuse et rare estampe où l'on remarque tous les costumes des confrères religieux. Adr. la procession quitte l'égl. de St-Germain des Prés entre dans celle de St-Sulpice qu'on voit au fond à g. Gr. par N. Cochin et dédiée a Henri de Bourbon. évêque de Metz avee ses armes. Superbe épr. 40 fr.

Prix de la ville de Pont-à-Mousson p. le vicomte de Turenne en 1653. Imp. in-fol. obl. Gr p. N. Cochin d'après Sét. de Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Stenay par l'armée du Roy com. par le maréchal de Fabert le 6 août 1654 Imp. in-fol. oblG. . p. N. Cochin d'après Beaulieu. On y remarque les quartiers et régiments du maréchal Monchy d'Hocquincourt, du comte de Grandpré, de Joyeuse, Bongy, d'Espres. La Luzerne, Boullemont, etc. Toutes marges. 10 fr.

Plan des attaques faites à la corne de Guiche de la ville d'Arras par les armées espagnoles, défendue par M. le comte de Mondejeux et la levée du siège le 25 d'Aoust en l'année 1654. Imp. in-fol. obl. g. p. P. de Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

La ville de Stenay, pendant le Siège de 1654. Même collection et dimension. 10 fr.

Prise de Stenay en 1654. Allégorie des médailles de Louis XIV. Epr. avec la bordure avant le tezte. 4 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 17 Avril au 23 Avril

DIMANCHE, 17
Exposition

Salle 1. Exposition publique des faïences anciennes porcelaines tendres et terres cuites composant la collection de feu M. F. Fétis, de Bruxelles. (Me P. Chevallier C. P et Mannheim Ex.)

Salle 2. Exposition de tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, objets d'art, dépendant de la succession de feu M. H. R. Me Guëlon-Dubreuil C. P. et Van Hœserlande Ex.)

Salle 4. Exposition d'une collection de lettres autographes et de pièces historiques provenant du cabinet de M. le comte de B. (Me Boulland C. P. et Eug. Charavay Ex.)

Salle 5. Exposition de beaux livres estampes et portraits provenant de la bibliothèque d'un amateur. (Me Delestre C. P., Porquet et Bouillon Ex.)

LUNDI, 18

Salle 1. Vente des faïences anciennes, porcelaines tendres et terres cuites composant la collection de feu M. Fétis, de Bruxelles. (Me P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 2. Vente de tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, objets d'art dépendant de la succession de feu M. H. R. (Me Guëlon-Dubreuil-Dubreuil C P. et Van Hœserlande Ex.)

Salle 4. Vente d'une collection de lettres autographes et de pièces historiques provenant du cabinet de M. le comte de B... (Me Boulland C. P. et Eug. Charavay Ex.)

Salle 5. Vente de livres modernes, publications illustrées du XIXe siècle, suite de vignettes. (Me Delestre C. P. et Porquet Ex.)

MARDI, 19

Salle 1. Vente des faïences anciennes, porcelaines tendres et terres cuites composant la collection de feu M. Fétis de Bruxelles (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 2. Vente de tableaux anciens et modernes, gravures, objets d'art, dépendant de la succession de feu M. H. R... Dernière vacation (Me Guëlon-Dubreuil C. P. et Van Hoserlônde Ex).

Salle 4. Vente d'aquarelles, par Palianti. (Me Tual C. P. et Bernheim jeune Ex.)

Salle 5. Vente de livres modernes, publications illustrées du XIXe siècle, suite de vignettes. Dernière vacation. (Me Delestre C. P. t. Porquet Ex.)

Salles 6, 7, 8 et 9. Exposition particulière des tableaux, études, esquisses, aquarelles, dessins, gravures et livres, composant l'atelier de J. C. Vibert, riche mobilier artistique, curiosités. tapisseries. (Me Escribe et J. Appert C. P., G. Petit, Mannheim, Bloche et Martin Ex.)

Salle 10. Vente d'un bon mobilier, tapis, rideaux, tentures. Bronzes, livres et autographes. (Me Plaçais C. P.)

MERCREDI, 20

Salle 1. Vente des faïences anciennes, porcelaines tendres et terres cuites composant la collection de feu M. F. Fétis, de Bruxelles. Dernière vacation. (Me P. Chevalier C. P. et Mannheim Ex.).

Salle 3. Exposition d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement : bijoux, miniatures, orfèvrerie, porcelaines, ivoires sculptés, bronze d'art, etc. provenant des magasins du Vieux Paris. (Me G. Boulland et P. Chevallier, C. P. M. Mannheim Ex.).

Salle 4. Exposition du mobilier artistique, curiosités, tableaux, faïences, sculptures, vitraux, meubles anciens, étoffes, tapisseries, garnissant l'atelier de M. C. D. (Me P. Chevalier C. P. et Féral Ex).

Salle 5. Vente de beaux livres, estampes et portraits provenant de la bibliothèque d'un amateur. (Me Delestre, C. P. Porquet et Bouillon Ex.).

Salle 6. Exposition de bijoux : bagues, brillants, pierres diverses. (Me Tual C. P.)

Salles 6, 7, 8 et 9. Exposition publique des tableaux, études, esquisses, aquarelles, dessins, gravures et livres composant l'atelier de J.-C. Vibert; riche mobilier artistique, curiosités, tapisseries. (Me Escribe et J. Appert. C. P. Georges Petit, Mannheim, Bloche et Martin Ex.)

Rue des Ecoles, 2. Dépôt des Domaines, vente de meubles et objets mobiliers provenant de successions vacantes. (Me Ternisien C. P).

JEUDI, 21

Salle 3. Vente d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement : bijoux, boîtes, miniatures, objets de vitrine, faïences, porcelaines, etc. provenant des magasins du Vieux Paris. Continuation vendredi et samedi. (Me G. Boulland et P. Chevallier, C. P. M. Mannheim Ex.)

Salle 4. Vente du mobilier artistique, curiosités, tableaux, faïences, sculptures, vitraux, meubles anciens, étoffes, tapisseries, garnissant l'atelier de M. C. D. (Me P. Chevallier C. P. et Féral Ex.)

Salle 5. Vente de beaux livres, estampes et portraits provenant de la bibliothèque d'un amateur. (Me Delestre, C. P. Porquet et Bouillon Ex.).

Salle 8. Vente atelier de J. C. Vibert et mobilier artistique. Continuation jusqu'au 28 avril. (Me Escribe et J. Appert. C. P. et G. Petit, Mannheim, Bloche et Martin Ex.).

Salle 15. Vente après décès de meubles en bois sculpté et palissandre, pendules bronze et marbre, tableaux, gravures, lithographies, garde-robe, argenterie, bijoux, vins. (Me Alexandre C. P.).

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats. Exposition des diamants de la Couronne. L'administration des domaines avec le concours de Me Escribe C. P. Vanderheym et Bloche Ex.)

Rue des Ecoles. 2. Dépôt des domaines. Vente de meubles et objets mobiliers provenant de successions vacantes. (Me Ternisier C. P.)

VENDREDI, 22

Salle 3. Vente d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement : bijoux, boîtes, miniatures, objets de vitrine, faïences, porcelaines, etc., (Me G. Boulland et P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.).

Salle 5. Vente de beaux livres, estampes et portraits. (Me Delestre C. P. Porquet et Bouillon Ex.).

Salle 6. Vente après faillite de bijoux, bagues, brillants, pierres diverses. (Me Tual C. P.).

SAMEDI, 23

Salle 3. Vente d'objets d'art, de curiosité et d'ameublement : bijoux, boîtes, miniatures, objets de vitrine, faïences, porcelaines, etc., (Me G. Boulland et P. Chevalier, C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 5. Vente de beaux livres, estampes et portraits. (Me Delestre C. P. Porquet et Bouillon Ex.).

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

Du 19 au 21 avril, vente de la bibliothèque de feu M. Choppin de Villy. (Me Boulland C. P. et Maillet Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc. avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CHATEAU-THIERRY (Aisne), le dimanche 17 avril. Vente de meubles, riche bibliothèque, chevalets, toiles, etc. (M. Bahu), rue de la Madeleine, 49.

RAMBOUILLET (Seine-et-Oise), les dimanche 17 et lundi 18, dimanche 24 avril et jour suivant. Vente d'un beau mobilier, salons, billard, chambres à coucher, bureau, bronzes, gravures, peintures, tableaux, cave, serre, etc. (Me Lejars) rue d'Ablis, propriété de M. Gravelle.

ROUVRES, station de Gravelle, près Villeneuve Saint-Georges, le dimanche 17 avril. 1 h. Vente après décès, de meubles, pendules Louis XVI, faïences, bronzes, gravures, tapisseries, etc. (Me Lemasson, notaire à Villeneuve Saint-Georges).

SAINT-SYMPHORIEN D'OZON (Isère), le dimanche 17 avril Vente de meubles anciens, bronzes Louis XV et Louis XVI, quantité d'argenterie, portrait authentique de Louis XV enfant tableaux anciens 500 volumes reliés des XVIe et XVIIe siècles.

ARRAS (Pas-de-Calais), les lundi 18 et mardi 19 avril, Vente d'objets d'art, vieux meubles, tableaux anciens et modernes, porcelaines, faïences, émaux, bijoux livres, etc. (Me Advielle et Henri) salle des ventes.

AMIENS, (Somme) Les lundi 18 et mardi 19 avril. Vente de la bibliothèque de M. Massenot, architecte-inspecteur diocésain ouvrages d'archéologie et de littérature. (Me Ducatelle). Salle des ventes, rue Porte-Paris, 8.

BEAUVAIS (Oise), le mardi 19 avril Vente de tableaux, gravures, dessins, et livres Me Museux. successeur de M. Bidault), salle des ventes, rue des Halles, 65.

FONTAINEBLEAU (Seine-et-Marne). Vente après décès de Mme la marquise de Montgon : du 18 au 21, piano, meubles anciens, porcelaines, tableaux, bijoux. (Me Billon), rue Béranger 11.

VESOUL, (Haute-Saône). Le lundi 9 mai, 1 h. vente de meubles antiques ; consoles commodes, buffets, glaces Louis XV et Louis XVI, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, pastels, bronzes, etc. (Me Journet).

LYON, (Rhône). Du 18 au 23 avril. Vente de la bibliothèque de feu M. Bouchoud, avocat à Lyon (Me Cazagne et M. A. Brun.) Hôtel des ventes rue de l'Hôpital, 6.

VITRY-LE-FRANÇOIS (Marne), le samedi 30 avril Vente de livres anciens et modernes, monnaies et médailles (Me Blin).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires de Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES.

Du 19 au 22 avril vente de la 2e partie de la collection du duc de Buccleuch, œuvres de Rembrandt Ostade, Dürer, Marc-Antoine et, autres maîtres anciens, (MM. Christie Manson et Woods.) 8 King-street Saint-James square

— Du 18 au 25 avril, vente de manuscrits, livres, etc., de la bibliothèque L.-L. Hartley Esq. (MM. Puttick et Simpson.) 47, Leicester square.

ALLEMAGNE

BERLIN. Les 19 et 20 avril. Vente de la très célèbre galerie du comte de Sierstorpff du château de Dribourg : tableaux flamands et autres, objets d'art. (Me R. Lepké.) maison de vente Rudolphe Lepké.

COLOGNE Du 25 au 28 avril vente après décès d'importantes collections de tableaux, dessins, objets d'art (Me J. M. Héberlé), salle des ventes.

LIÈGE. Le 18 avril vente d'une collection d'objets d'art et d'antiquités porcelaines, faïences, bijoux, bronzes, meubles, etc. (Me Biar, M. Rénard-Soubre), rue de l'Official, salle du Continental.

ITALIE

FLORENCE. Du 18 au 21. Vente d'autographes et manuscrits, 2e partie de la collection M. E. Santarelli. (MM. Franchi et Cie) 8, Via dei Pucci

Pour les catalogues s'adresser à MM. les Commissaires-Priseurs et Experts.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Étude de Me Maurice Delestre commissaire priseur, 27, rue Drouot.

VENTE

Hôtel des commissaires priseurs, rue Drouot, 7

Les lundi 18 *et mardi* 19 *avril* 1887

LIVRES MODERNES, PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX SIÈCLE

SUITE DE VIGNETTES

Le mercredi, 20 et les jours suivants

BEAUX LIVRES

La plupart reliés en maroquin ancien avec armoiries

ESTAMPES ET PORTRAITS

PROVENANT D'UN AMATEUR

LUNDI 2 ET MARDI 3 MAI

JOLI CHOIX DE LIVRES RARES ET PRECIEUX

Reliés en maroquin ancien et moderne

Ch. PORQUET, libraire expert, 1, quai Voltaire

BIBLIOTHÈQUE THÉATRALE

de feu M. GIRAUDEAU

20,000 pièces de théâtre, ouvrages à figures

Livres illustrés du XIXe siècle, etc.

VENTE rue des Bons-Enfants, 28, salle I

Le Vendredi 22 avril, à 7 h 1/2 du soir

M. L. SAPIN, libraire, 3, rue Bonaparte.

COLLECTION DE PONTON D'AMÉCOURT

MONNAIES D'OR, ROMAIRES ET BYZANTINES

Vente à l'hôtel Drouot

Du 25 au 30 avril. Salle 3

Exposition particulière chez MM. Rollin Feuardent, expert

4, place Louvois

DU LUNDI 18 AU SAMEDI 23 AVRIL

Chez lequel on trouve le catalogue

Auguste Geoffroy

21, Rue de Sèvres

Paris

RÉPARATIONS D'OBJET D'ART

Surtout Bronzes

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

Etude de Me G. Boulland, commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs.

Etude de Me Paul CHEVALLIER commissaire priseur, 10, rue de la Grange-Batelière

VENTE

des Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 avril 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

OBJETS D'ART

de curiosité et d'Ameublement

PROVENANT DU MAGASIN DU VIEUX PARIS

Et par suite de cessation de commerce de M. BOUCHET

Exposition publique

Le Mercredi 20 Avril 1887

Me Charles MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

LYON

Lundi, 18 avril et jours suivant

VENTE DE LA

BIBLIOTHEQUE

De feu Claude-Anne-François BROUCHOUD

DOCTEUR EN DROIT

Avocat à la Cour d'Appel de Lyon, membre fondateur de la Société de Topographie historique de Lyon et membre de la Société Française d'Archéologie.

A L'HOTEL DES VENTES

rue de l'Hôpital, 6, au 1er, Lyon.

M. GAZAGNE, commissaire-priseur

AUGUSTE BRUN, libraire-expert.

Direction de Ventes publiques

RELATIVES AUX ARTS

S. MAYER, expert à l'hotel des Ventes 5, rue Laffite, 5

Ornements, Gravures, Livres à Gravures, Dessins Argenterie, Miniatures

Objets d'art, Tableaux

HUGO HELBINC

MUNICH (Bavière.

12--Residentz Strasse

ESTAMPES GRAVURES

Grand choix de Portraits

Etude de Me Léon TUAL, commissaire-priseur à Paris

VENTE

Aux enchères publiques

Après faillite de M. R...

DE

BIJOUX

Hotel Drouot, salle n° 6

Le vendredi, 22 avril 1887

EXPOSITION PUBLIQUE

Le jeudi 21 avril 1887, de 1 heure à 5 heures

Tableaux et aquarelles, le samedi 23, M. Meunier, expert.

VENTE

Le Mardi 19, Avril 1887

Salle n° 4, Hôtel Drouot

Aquarelles

PAR

PALIANTI

M. BERNHEIM jeune, expert

Exposition Publique: Le jour de la vente, de 1 heure à 3 heures

Liège, le 18 avril et jours suivants.

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS

Par le ministère de Me BIAR, notaire.

ASSISTÉS DE M. RENARD-SOUBRE, EXPERT

EN LA SALLE DU CONTINENTAL

Rue de l'Official

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le dimanche, 17 avril de 10 à 4 h.

Catalogue au bureau du journal.

A BERLIN

Les 19 et 20 avril vente de la

Galerie du Comte Sierstorpff.

du château de Driburg

Rudolphd Lephe

Envoi du Catalogue gratis par le Soussigné

Commissaire-priseur royal 28/29 Kochstrasse 28/29

E. GANDOUIN

expert, cabinet fondée en 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Vente à Paris et en province

Rédaction de catalogues Achat et ventes à commission

35 ter, Rue des Sts-Pères

Etude de Me Paul CHEVALLIER commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière

Vente, Hôtel Drouot salle n° 1

les lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 avril 87 à deux heures

Collection

de Feu M. Frédéric Fetis de Bruxelles

FAIENCES ANCIENNES

Me Ch. MANNHEIM expert

7, rue Saint-Georges

Expositions

PARTICULIÈRE PUBLIQUE

Le samedi 16 Avril 1887 Le dimanche 17 avril de une heure à cinq heures 1/2

VENTE

du Lundi 18 Avril 1887

Hotel Drouot, salle N° 3

LIVRES MODERNES & ANCIENS

DESSINS — TABLEAUX

Gravures anciennes de l'Ecole française

Meubles anciens et Curiosités

Tapisseries et etoffes anciennes

EXPOSITION

Le Dimanche 17 Avril 1887, de 2 heures à 5 heures.

Me Martin, libraire, expert, 18, rue Séguier.
Me B. Lasquin, 12, rue Laffite.

Vente les 19, 20 et 21 avril

de la Seconde et Dernière partie

de la Bibliothèque de

CHOPIN de Virly, salle Sylvestre

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Romantiques et livres en lots au commencement et à la fin de chaque vocation.

Numéro 11

ABONNEMENTS

Paris un an 8 fr.
Départements 10 fr.
Étranger 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux Offres ou Demandes réparties en deux N°s du Journal

ADMINISTRATION
1, rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

25 Avril 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes.
la ligne . . 0 fr. 50.
Adresses . . . . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal la CURIOSITÉ UNIVERSELLE se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LE SALON DE 1887

Cette année, l'ouverture du Salon va être marquée par quelques particularités exceptionnelles.

Le 30 avril tombant un samedi, l'ouverture officielle doit avoir lieu le dimanche 1er mai. Or on sait que d'ordinaire, le dimanche l'entrée est gratuite à partir de midi : mais, d'un autre côté, le jour de l'ouverture le prix fixé pour les entrées est de 5 fr.

Se renfermant dans les termes de son règlement, le comité de direction de la Société des artistes français a décidé que, l'ouverture du Salon tombant un dimanche, il serait perçu ce jour-là toute la journée, le droit de 5 fr. applicable au jour de l'ouverture.

D'autres questions ont été soumises au comité de direction de la Société.

Voici de quelle façon vient d'être réglé le service des entrées :

Le 30 avril, jour du vernissage, on paiera 10 fr. d'entrée ; la recette de ce jour sera affectée à la création d'une maison de retraite.

Le Salon sera ouvert tous les jours de 8 h. du matin à 6 heures du soir.

Le dimanche 1er mai, jour de l'ouverture, le prix d'entrée sera de 5 fr. Ce même droit de 5 fr. sera perçu le vendredi de chaque semaine toute la journée.

Le lundi 2 mai (par exception), les portes du Salon ouvriront à 8 heures.

Les autres jours on payera 2 fr. de 8 heures à midi et 1 fr. à partir de midi.

Les dimanches ordinaires, le droit d'entrée sera de 1 fr. de huit heures à midi. A partir de midi l'entrée sera gratuite. Ces jours-là on n'entrera plus à partir de 5 heures.

Il sera délivré des cartes d'abonnement au prix de 30 fr., donnant droit d'entrée pour toute la durée du Salon. Pour ces cartes la photographie de la personne sera exigée.

Salon (le). 1re année, illustré par les principaux artistes, peintres et sculptures publié sous la direction de E. Bernard. Paris. 1882, in-8 non rog. couvert. orig. 5 fr.

EXPOSITION
Des Beaux-Arts

LE SALON DE PARIS

Après les innombrables expositions partielles qui sous mille noms divers émaillent à tour de rôle la saison d'hiver des Parisiens, voici l'exposition générale, la grande solennité annuelle, le grand rendez-vous de tout ce qui tient crayon, pinceau, burin ou ébauchoir, voici le « Salon de Paris ! »

Depuis tantôt un mois, d'innombrables toiles 7 à 8,000 peut-être, petites ou grandes, bonnes ou mauvaises, ont pris pêle-mêle la direction des Champs-Elysées, et franchi ce redoutable seuil, paradis rêvé par tous, et pour beaucoup, hélas ! paradis perdu aussitôt qu'entrevu. Le jury, le redoutable jury, poursuit laborieusement son œuvre difficile et délicate entre toutes : il examine, il compare, il discute et finalement il admet ou il élimine. Que de vies inquiètes, anxieuses, suspendues, pour ainsi dire, depuis le jour où la toile, objet de travaux si assidus, d'efforts si prolongés, d'espérances si chèrement caressées, a pris ce chemin par lequel passe l'interminable procession des candidats à l'exposition !

Dans quelques jours le public sera appelé à contempler toutes ces œuvres, tous ces chefs-d'œuvres peut-être, N'essayons point de pénétrer avant l'heure dans ce sanctuaire qui pour le moment a bien moins l'air d'une exposition que d'une halle où se croisent les ouvriers affairés et les échelles menaçantes, sachons attendre, et pour abréger les ennuis de l'antichambre, en attendant que nous puissions parler du Salon de 1887, parlons un peu du Salon en général.

Nous ne ferons point à nos lecteurs l'injure de supposer qu'il en est parmi eux qui ignorent ce que c'est que le « Salon de Paris ». D'un bout à l'autre de la France, de Lille à Perpignan, de Douarnenez à Strasbourg — car Strasbourg c'est toujours bien l'extrémité orientale de notre France, n'est-ce pas. — tout le monde sait que le Salon de Paris est la grande exposition artistique qui depuis deux siècles, depuis l'an 1673, offre périodiquement aux peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, le double avantage de se mettre en rapport avec le public et de voir leur œuvre couronnée par une récompense qui est pour tous un juste objet d'envie et un puissant stimulant.

Ce qu'on sait moins, ce que beaucoup ne savent pas du tout ce sont les péripéties par lesquelles a passé cette institution. Il n'y a pas bien longtemps, le Salon n'était encore que bisannuel, il y a quelques années seulement qu'il a échappé enfin à l'immixtion de l'Etat. Cette tendance de l'Etat à tout centraliser, à tout monopoliser entre ses mains, est une prétention absurde et qui s'est révélée telle dans une multitude de choses. Voyez l'Etat chef de gare, l'état instituteur obligatoire, l'Etat père de famille ! L'Etat jury était un abus d'un genre moins dangereux sans doute, mais non moins inepte, et les artistes ont fini, non sans peine et à leur grand profit, par se soustraire à cette tyrannie officielle. Ils se sont constitués en Société et ils organisent eux-mêmes leurs petites affaires, qui n'en vont pas plus mal pour cela.

C'est qu'en effet les artistes au temps où nous sommes sont des gens tout aussi pratiques que n'importe qui. Le temps n'est plus où qui disait artiste disait bohême, où le peintre en particulier se croyait obligé d'être un individu plus ou moins débraillé, avec des cheveux en coup de vent et la cervelle à l'avenant, à la façon des héros de Murger. Les artistes de notre époque sont pour la plupart gens de très bon ton et de très bon goût, qui peuvent bien encore être excentriques dans leurs œuvres, mais ont sagement renoncé à l'être dans leurs allures et dans leur manière d'entendre la vie.

Or en gens très pratiques, sans cesser pour cela d'être très artistes, les peintres se sont donc réunis en Société, et ils organisent leur exposition avec un succès qui prouve que l'immixtion de l'Etat en la matière était pour le moins inutile.

Est-ce à dire que parce que les artistes s'arrangent entre eux, ils s'arrangent selon les règles d'une justice absolue ? Le jury, cet épouvantail redoutable et redouté, est-il infaillible, ou seulement a-t-il la ferme volonté de l'être ? Les questions d'écoles, les petites rivalités de clocher, les sympathies et les antipathies personnelles, sont-elles bien rigoureusement exclues de cette vaste assemblée faisant métier de cour souveraine ? La justice absolue n'est point de ce monde, et en peinture comme en toute autre chose, le propre de l'homme est d'être sujet à l'erreur.

Errare humanum est. Ne voyons-nous pas journellement des œuvres artistiques ou

littéraires jugées bonnes hier, et que le goût d'aujourd'hui condamne; d'autres au contraire qui ont été méconnues, amèrement critiquées un jour, et que le lendemain élève aux nues? Question de mode.

Quel que soit le désintéressement du jury, quelles que soient sa haute compétence et son impartialité, il peut se tromper, et c'est assurément en vertu de ces erreurs que certaines toiles obtiennent les honneurs de l'exposition au grand étonnement du public parfois, tandis que d'autres sont impitoyablement refusées, au grand dépit des victimes.

Faut-il conclure de là que le jury devrait être supprimé et remplacé par le jugement exclusif du public? En notre temps de suffrage universel à outrance, cette idée devrait faire son chemin, le « peuple souverain » donnerait des médailles d'or aux artistes comme il donne des mandats plus ou moins impératifs à ses députés; ce serait d'un démocratisme achevé.

Ce n'est point ici le lieu de chercher si le « peuple souverain » fait ou ne fait pas des bêtises dans l'ordre politique, mais nous croyons pouvoir dire que dans l'ordre artistique il en ferait inévitablement, non pas qu'il n'ait une certaine dose de bon sens pour juger ce que nous appelons la valeur morale d'une œuvre, mais dans la question d'art proprement dit, il est clair qu'il n'y entend rien du tout. Il est donc assez sage de le guider dans ses appréciations et de ne lui offrir que des œuvres ayant toutes un degré quelconque de valeur.

Le travail d'élimination accompli par le jury a donc l'avantage appréciable de guider le goût du public. Mais nous ne pouvons nous empêcher de donner un regret à ces travailleurs qui, par une sévérité peut-être outrée, peut-être aussi quelquefois, rarement sans doute, mais enfin quelquefois par un peu de parti pris, ou enfin par une erreur inconsciente des juges, voient leur œuvre rejetée et peuvent être découragés par un refus plus ou moins motivé. L'artiste ne brille pas, généralement, par une modestie exagérée, il est habituellement assez plein de confiance en lui-même, mais il peut s'en trouver quelques-uns qui aient besoin d'un encouragement et dont le talent n'attend pour s'épanouir qu'un rayon de soleil, de ce soleil de la publicité auquel l'artiste aspire par toutes les fibres de son âme, dont il vit, et sans lequel il s'étiole et languit.

Le jugement du public ratifiant celui du jury, c'est le suffrage à deux degrés, ce sont les lois élaborées par les sages — dans l'espèce — et acceptées par les fous. On n'a pas encore trouvé mieux, et il est vraisemblable que le Salon continuera à fonctionner dans ces conditions à moins que les clameurs de refusés n'arrivent à obtenir cette solution originale que nous leur proposons : un Salon libre une année, un Salon contrôlé l'autre année.

En attendant, cette année — et peut-être encore bien d'autres après — nous irons admirer les œuvres sur lesquelles le fameux numéro d'ordre, et plus encore les bien heureuses initiales H. C. semblent inscrire tout en haut du cadre. « Permission d'admirer avec garantie du jury. Nous avons envisagé aujourd'hui le Salon au point de vue philosophique; dans un prochain numéro, nous l'étudierons au point de vue artistique avec l'aide d'un maître depuis longtemps estampillé des glorieuses lettres H. C. et dont la haute compétence n'a d'égale que la bienveillante impartialité.

M. MAUGERET,

De la Société des gens de lettres

AU BUREAU DU JOURNAL

Mirabeau. Curieuse et importante réunion de portraits à prix divers.

Envois sur indications.

LES MONUMENTS HISTORIQUES

II

ANNEXE *à la loi sur la conservation des monuments et objets d'art ayant un intérêt historique et artistique.*

Monuments mégalithiques

ILLE-ET-VILAINE

Cuguen. Menhir la Pierre Longue. — Dol. Menhir du Champ Dolent. — Essé. Dolmen la Roche aux fées. — Médréac. Menhir de Chinot. — Noyal-sous-Bazouges. Menhir de Lande-Ros. — Plerguer. Menhir la Pierre du Domaine. — St-Suliac. Menhir la Deut de Gargantua. — Tressé. Dolmen la Maison des Fées.

INDRE

Eagneux. Dolmen la Pierre couverte de Bué; Menhir la Pierre levée de Boisy; deux menhirs à Tréfoux. — Chatre-Langlin (La). Dolmen de Passebonneau. — Ciron. Dolmen et cromlech de Sennevant — Liniez. Allée couvertes des Pierres folles. — Lourdoueix-Saint-Michel. Dolmen de Chardy. — Moulins. Allée couverte et cromlech de la Pierre. — Saint-Benoit-du-Sault. Dolmen de Montborneau; dolmen de l'Aire aux Martes. — St-Plantaire. Dolmen la Pierre à la Marte.

INDRE-ET-LOIRE

Auzouer. Menhir près du château de Pierrefitte. — Beaulieu. Cromlech à la Croix-Bonnin. — Beaumont-la-Ronce. Dolmen la Pierre levée. — Ferrière-Larçon. Polissoir. — Ligré. Dolmen.

ISÈRE

Décines. Menhir.

LOIR-ET-CHER

Brévainville. Dolmen les Grosses-Pierres. — Chapelle Vendômoise (La). Dolmen la Pierre levée. Châtillon. Menhir la Pierre frite de Grandmont. — Droué. Polissoir la Pierre cochée. — Huisseau-en-Beauce. Deux menhirs, un dolmen et un polissoir. — Landes. Dolmen de Bourges. — Nourray. Dolmen sous tumulus et grand polissoir. — Tripleville. Menhir; dolmens; polissoir.

HAUTE-LOIRE

Chomelix. Menhir la Pierre plantée. — Langeac. Dolmen. — Saint-Eble. Dolmen las Tombas de las Fadas. — Vieille-Brioude. Dolmen.

LOIRE-INFÉRIEURE

Croisic (Le). Menhir signal. — Donges. Menhir de la Vacherie. — Guérande. Menhir à cupules près d'Escoublac. — Pont-Château. Menhir le Fuseau de la Madeleine. — Pornic. Tumulus avec dolmens. — Saint-Nazaire. Dolmen trilithe; tumulus et dolmen de Dissignac. — Sainte-Pazanne. Dolmen la Salle des fées.

LOIRET

Chevannes. Menhir. — Coulmiers. Dolmen. — Erceville. Dolmen la Pierre clouée.

LOT

Assier. Dolmen. — Gramat. Dolmen. — Limogne. Dolmen. — Livernon. Dolmen.

LOT-ET-GARONNE

Fargues. Dolmen.

LOZÈRE

Auxillac. Dolmen de Chardonnet. — Balsiéges. Dolmen. — Marvejois. Dolmen. — Rouvière (La). Dolmen de Pelouse.

MAINE-ET-LOIRE

Aviré. Menhir la Pierre-Debout. — Bagneux. Grande allée couverte; dolmen la Petite Pierre couverte; menhir la Pierre longue. — Charcé. Dolmen et cromlech. — Coron. Menhir la Pierre des hommes. — Villedieu-la-Blouère. Menhir la Haute-Borne.

MANCHE

Bretteville. Dolmen. — Flamanville. Dolmen; menhir. — Maupertus. Menhir. — Tourlaville. Cromlech.

MARNE

Avize. Menhir. — Congy. Menhir de l'étang Chenevry. — Férebrianges. Menhir la Pierre-Fi — Fontaine-Denis. Dolmen de Nuisy-les-Pier de Sainte-Geneviève. — Potangis. Dolmen Pierre-au-Diable.

HAUTE-MARNE

Fontaine-sur-Marne. Menhir la Haute-Borne. try-lès-Nogent. Dolmen la Pierre-Alot, au bois Lardigny.

MAYENNE

Bazougers. Menhirs de la Hune. — Eenée. Dolm de la Contrie. — Montenay. Polissoir, Pier Saint-Guillaume. — Pas (Le). Menhir de Sain Civière. — Suzanne (Sainte). Dolmen des Erv

MEURTHE-ET-MOSELLE

Pont-à-Mousson. Menhir la Pierre-au-Jô, à la lim des communes de Pont-à-Mousson et de Norro

MEUSE

Saint-Mihiel. Menhir la Dame-Schonne.

MORBIHAN

Cden. Tumulus avec dolmen de Gavr'Innis; doul cromlech d'Er-Lanick; Cromlech de l'Ile-au Moines. — Carnac. Alignements du Ménec; A gnements et dolmen de Kermario: Alignemer et dolmen de Kerlescan; Tumulus-dolmen Mont-Saint-Michel; Tumulus à menhir du Mou toir-Carnac; Dolmens de Kériaval; Groupe dolmens du Mané-Kérioned. — Erdeven. Alig ments; Dolmen du Mané-Groh. — Locmariak Tumulus avec dolmen du Mané-er-Hoeck; Tum lus avec dolmen du Mané-Lud; Grand menhi Dolmen des Pierres Plates; Dolmen de Kervéré Dolmen des Marchands; Dolmen du Mané-Rutua — Plougoumelen Dolmen du Rocher. — Plouha nel. Tumulus à trois dolmens de Rundossec; ne menhirs du Vieux-Moulin; Alignements de Sain Barbe; Dolmen de Crucuno; Cromlech de Cr cuno; Colmen de Kergavad; Dolmen de Runest Dolmen de Godquer; Dolmen du Mané-Runmeu — Saint-Pierre-Quiberon. Alignement et Cro lech de Saint-Pierre; Dolmen de Rockquinaud Menhir du Mané-Meur.

NOBD

Cambrai. Deux menhirs, les Pierres-Jumell — Ecluse (L'). Menhir la Pierre du Diable. — H mel. Dolmen. — Sars-Poteries. Menhir la Pie de dessus bise. — Soire-le-Château. Deux menh es Pierres-Martines.

CHRONIQUE

La ville de Bayeux vient de recevoir M. Vve Julien Morel, une Charte de 1106 Robert Court Henri duc de Normandie, f de Guillaume le Conquérant, confirmant l Chartes antérieures relatives aux Bénédi tins de Saint-Vigor (Saint-Victor en Cau laquelle, se rattache à la restauration de monastère entreprise par l'évêque de Baye Odon de Conteville (1032-1097).

* * *

Vercingétorix à Gien. — La ville de Gi ouvre une souscription nationale pour dot une des ses places publiques d'un monume dédié à *Vercingétorix*! la statue choisie e celle que le sculpteur Mouly (mort au mo d'octobre) exposait au Salon de 1886 int tulée : Vercingétorix à Gergovie.

Pourquoi doter la ville de Gien d'une stat de Vercingétorix, lequel suivant le texte d commentaires de César était à Gergov Biorum quand celui-ci s'empara de Genabu Ce nom de *Génabum* doit-il appartenir à O léans ou à Gien?

S'il est décidé que Gien est Genabu pourquoi Vercingétorix au lieu de Cotuat Conetodum, chefs Carnutes qui soulèvent région, se rendent à Génabum et y égorge les marchands Romains qui s'y trouvent?

* * *

Le jeudi 12 mai 1887 et les jours suivan les diamants perles et pierreries provena

le la collection des joyaux de la couronne eront mis en vente publique au Palais des Tuileries pavillon de Flore (Salle des Etats par les soins de M. le Directeur des domaines le la Seine assisté de M· Escribe C. P. Emile Vanderheyn expert et Arthur Bloche expert ette vente sera précédée d'une exposition publique les mardi, jeudi, samedi et dimanche le chaque semaine du 21 avril au 8 mai de 2 heures à 5 heures.

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant toutefois es acquéreurs auront la faculté de ne se libérer que dans les 48 heures de l'adjudication prononcée à leur profit, en retirant les ots; mais dans ce cas ils seront tenus de verser au receveur des domaines au moment lu prononcé de l'adjudication, un acompte représentant un dixième au moins du prix. Le lot vendu non retiré sera mis sous une enveloppe portant le nom de l'acquéreur et on cachet.

Aucune réclamation sera admise, une fois l'adjudication prononcée, l'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets. Le poids des pierres et perles ornant les joyaux mis en vente sera indiqué sans garantie, comme simple renseignement.

Tous les objets portés au catalogue pourront être divisés au gré de l'administration seulement.

L'ordre numérique des lots catalogués pourra ne pas être suivi

Le catalogue comprend 48 lots :

1. 2 boules épingles de coiffures. — 2. grands nœuds d'épaule. — 3. Aiguillettes. — 4. Roses de haies. — 5. Nœuds, glands. — 6. Chaton avec brillants. — 7. Croissant. — 8. Pendant de coiffure. — 9. Etoiles. — 10. Collier avec 4 rivières. — 11. Guirlande feuilles de groseillier. — 12. Fleurette. — 13 et 14. Lots de brillants sur papier. — 15. Briollettes. — 16. Petites Roses. — 17. Petits brillants coupés et non recoupés. — 18. Opale entourée de brillants. — 19. Saphir. — 20. Perles rondes. — 21, 22, 23. Lots de brillants. — 24. Diamants sur papier. — 25. Bouquet de corsage. — 26. Six brillants. — 27. Diadèmes. — 28. Une chaine. — 29. Boucle de ceinture. — 30. Bandelettes. — 31. Parures. — 32. Diadème Russe. — 33. Diadème à la Grecque. — 34. Une Berthe. — 35. Ceinture de pierreries. — 36. Broche. — 37. Parure. — 38. Parure (diadème, couronnette, broches et bandelettes). — 39. Broches. — 40. Parure, perles. — 41. Grand diadème. — 42. Broche. — 43. Broche Sevigne. — 44. Parure tour de corsage. — 45. Parure. — 46. Les Mazarins. — 47. Un peigne. — 48. Pierres précieuses et perles diverses.

M. Germain Bapst a fait mardi, à la Bibliothèque populaire de l'Union centrale des Arts décoratifs, une intéressante conférence sur les Diamants de la Couronne. Apres avoir passé en revue l'histoire si mouvementée de chacune de ces pierres précieuses, l'orateur a raconté les différentes circonstances qui ont accompagné le vol dont elles furent l'objet au Garde-Meuble en 1792, et la reconstitution du Trésor de la Couronne par Napoléon 1er.

En terminant, l'orateur rappelle que 500,000 francs à provenir de cette vente ont été légués par Napoléon 1er, aux soldats qui sont morts pour la patrie depuis 1792.

***

La date de l'ouverture de l'Exposition des œuvres de J.-F. Millet n'est pas encore fixée.

Cette exposition se composera de toutes les œuvres de premier ordre du peintre, c'est-à-dire d'environ quatre-vingts tableaux et dessins.

Quant aux œuvres inférieures, qui ne présentent que peu d'intérêt tant au point de vue de la conception que de l'exécution, elles ont été impitoyablement exclues.

***

1. La vente des lettres autographes et des pièces historiques du cabinet de M. le comte de B... qui a eu lieu lundi 18 avril salle 4, par Me G. Boulland C.-P. assisté de M. Eugène Charavay ex., a produit 5,621 fr.

3. Arnaud (Jacq.-Marie-Angélique), lettre à la Mère (Agnès) prieure de Port-Royal. 162 fr. — 10. Bèze (Théodore de) lettre à Maclou Pompinus à Padoue. 150 fr. — 12. Boileau Despréaux (Nicolas). Reçu signé sur vélin 100 fr. — 13. Bouillé (F.-C. Amour marquis de), lettre 50 fr. — 15. Cobourg (F. prince de Saxe). Lettre au comte de Mercy Argentau. 76 fr. — 22. Corneille (Thomas), quittance sur vélin. 101 fr. — 36. Fenélon (François-Salignac de), lettre au baron de Kœrg. 100 fr. — 41. Garat (D.-I), 13 lettres. 75 fr. — 66. Louis XI roi de France lettre au sire de Craon (G. de La Trémouille). 50 fr. — 68. Louis XIII, lettre au Cardinal de Richelieu. 50 fr. — 69. Louis de France (dit le Grand Dauphin), lettre au comte de Toulouse. 155 fr. — 72. Maine (Louis Auguste de Bourbon duc du) lettre au cardinal de Fleury. 102 fr. — 73. Maintenon (Françoise d'Aubigné marquise de), lettre à la marquise de Kerjean. 81 fr — 79. Marie-Reine de Hongrie, lettre au cardinal Caraccioli. 51 fr. — 82. Marigny (Abel Poisson marquis de), lettre à l'architecte Gabriel. 76 fr. — 84. Masséna (André), lettre intime à sa fille. 100 fr. — 87. Médicis (Cosme II. de), lettre à sa tante Marie de Medicis. 50 fr. — 94. Montaigne (Edward Wortley), lettre à Algarotti. 202 fr. — 101. Munster (E.-G. comte de), 12 lettres en anglais à sir William Hamilton. 500 fr. — 114. Rachel (Mlle), lettre à Véron. 61 fr. — 122. Sarazin Jean-François, lettre. 50 fr. — 123. Schiller (J.-F.C.), lettre à Chrétien Korner. 120 fr. — 126. Scribe (Eugène), 23 lettres. 50 fr. — 127 Sismondi (J.-Ch.-Léonard Simonde de), lettre à Théod. Fix. 51 fr. — 130. Staël (Me de) 7 lettres. 122 fr. — 138. Vauban (Sébastien-Leprestre de), lettre au maréchal de Luxembourg. 201 fr.

Le prix des 9 manuscrits autographes de Felicien David, célèbre compositeur de musique, auteur du Désert né en Provence (1810-1876), mis en vente à cette vacation doit servir a la continuation de son tombeau. Ils ont produit 283 fr.

La *Curiosité Universelle* a dans un précédent numéro annoncé la vente de l'atelier J.-G. Vibert, qui a lieu par suite de *divorce* et de liquidation de communauté, cette vente précède l'exposition annuelle des artistes vivant et elle attire dans les salles de l'hôtel Drouot le monde artiste et les amateurs. L'atelier Vibert, peintre qui de son vivant a une grande renommée surtout en Amérique où ses œuvres se disputent à coups de dollars se subdivise :

1° en tableaux, dessins et aquarelles que divers artistes lui ont donné ou qu'il a acquis.

2° De ses œuvres; tableaux, études et esquisses peintes, aquarelles, dessins à la plume, au lavis, au crayon, au fusain.

3° De gravures anciennes et modernes, de livres, argenterie, bijoux, faïences, porcelaines. verrerie, objets d'art et curiosités variées, bronzes, armes, instruments de musique, bois sculptés, glaces, meubles et costumes coiffures, chaussures, sellerie, harnacherie, étoffes variées, broderies, tous ces objets ont été exposés deux jours dans les salles de l'Hôtel Drouot.

Quel étrange chaos que ce fouillis d'objets, de curiosité de toutes les époques, il y en a pour tous les goûts.

Pour les costumes on se croirait chez un des grands costumiers, et pour les autres objets à Francfort, chez un antiquaire de la rue des Juifs.

Nous donnerons dans les numéros suivants les vacations concernant l'œuvre de J.-G. Vibert, in-extenso. Voici les prix de la vacation du 21 avril. elle a donnée 32,000 fr.

Tableaux, dessins, et aquarelles par divers artistes.

Arus. 1. Caisson d'artillerie sur une route. 32 fr. — 2. Artilleur sur un quai. 32 fr. — 3. Cavaliers allemands trouvant un bois. 31 fr. — 4. Artilleur à cheval. 35 fr. — 5. La diligence. 62 fr.

Béraud (J.) 6. Le Chasseur. 220 fr.

Berchère. 7. Halte d'une caravane (aquarelle). 80 fr.

Berne-Bellecour. 8. La Seine à Port-Marly. 135 fr. — 9. La Plage de Langrune. 88 fr. — 10. La Garenne, 290 fr.

Bourcoing. 11. Intérieur d'atelier (aquarelle). 230 fr. — 12. Le Tonnelier (aquarelle). 30 francs.

Buttura (Ernest). 13. Paysage (St-Cassien). 170 fr. — 14. Saint-Jérôme. 16 fr. — 15. Sentier traversant une grotte (Italie). 56 fr. — 16. Vue de Subiaco (aquarelle). 33 fr. — 17. 140 dessins, croquis, etc., France et Italie. 50 fr.

Caïn (Henri). 18. Etude de Nègre. 13 fr.

Caraud. 19. La Becquée. 900 fr.

Castres. 20. Moine endormi. 120 fr.

Degas. 21. Danscuses (pastel). 710 fr.

Detaille (E.). 22. Les Otages (mise à prix 7,000 fr., commencée à 2,500 fr.). 8,000 fr. Souvenir de la campagne de 1870-71. Esquisse, haut. 80 cent.; larg. 1 m. 30 cent. — 23. Le Mo lin de Longchamps un jour de revue. 3,020 fr. — 24. Chasseur à cheval (dessin à la plume). 265 fr. — 25. Combat entre cosaques et cavalerie légère (Plat rond en faïence camaieu bistre). 500 fr.

Dupray (H.). 26. Cavalier, époque de la révolution (aquarelle). 225 fr. — 27. Episode de la bataille de Champigny 1870. 435 fr.

Français. 28. Rochers de Fontainebleau (dessin à la plume et lavé à la sépia) 39 fr.

Gassies (G.). 29. Paysage (aquarelle). 38 fr.

Greuze. 30. Portrait de Glück. 2,000 fr.

Hawkins. 31. Les Orphelins (salon de 1881). 2,425 fr.

Inconnu. 32. Village dans les arbres. 32 fr. — 32 bis. 1er lot études. 55 fr. — 2e lot. 42 fr. — 3e lot. 20 fr. — 4e lot. 10 fr. — 5e lot. 24 fr. — 6e lot. 7 fr. — 7e lot. 5 fr. — 8e lot. 31 fr. — 9e lot. 51 fr. — 10e lot. 51 fr. — 11e lot. 20 fr. — 33. Intérieur d'église à Nazareth. 63 fr. — 33 bis. 1er lot de dessins et croquis. 312 fr. — 2e lot. 28 fr. — 3e lot. 51 fr. — 34. Dessine anciéns provenant de la vente L. Leloir. 42 fr.

Jourdain (R.). 35 fr. Intérieur d'église (aquarelle). 42 fr.

Jacquet (G.). 36. Tête d'étude. 930 fr.

Lambert. 37. Petits chats. 450 fr.

Leloir (L.). 38. Intérieur de la cathédrale de Sienne. 53 fr. — 39. Un Martyr. 1,905 fr. — 40. Le Massacre des Innocents (étude). 22 fr. — 41. Pragment de la fresque d'Héliodore (d'après Raphaël). 80 fr. — 42. Sainte-Barbe (d'après Palme le vieux). 86 fr. — 43. Saint Germain et saint Pierre le Dominicain (d'après Carlo Crivelli. 26 fr. — 44. Saint Jérôme (d'après le Corrège). 320 fr. — 45. Fragment d'une composition d'après Carpaccio. 52 fr. — 46. Moïse présenté à la fille de Pharaon (d'après Bonifazio). 80 fr. — 47. La Musique (dessin à la plume). 445 fr.

Le Pic. 48. La Boéée. 115 fr. — 49. Plage de Berck à marée basse. 40 fr.

Le Poitevin. 50. Moissonneurs endormis. 160 francs.

Leullier. 51. Les Chrétiens livrés aux bêtes (esquisse). 15 fr.

Mazerolle. 52. Etude pour la décoration de l'hôtel d'Aumale (Sanguine). 42 fr.

Mérino. 53. Un médaillé de Ste-Hélène. 52 fr.

Mettling. 54. Buveur breton. 20 fr.

Nittis (de). 55. Berger et son troupeau ; Marine (tableau à double face). 125 fr. — 56. Paysanne (étude). 125 fr.

Olive. 57. La Plage du Prado à Marseille 580 fr. — 58. Village en Provence. 105 fr.

Papleu. 59. Marine, 26 fr.

Piette. 60. Paysage d'hiver (Gouache) 52 fr.

Poirson. 61. Montreur d'ours. 280 fr.

Rico. 62. Etude de paysage. 90 fr.

Rigaud (Hyacinthe). 63. Portrait d'homme en costume de cour du temps de Louis XIV, forme ovale, cadre de l'époque en bois sculpté. 1,650 fr. — 64. Deux mains (l'une écrivant, l'autre feuilletant un livre (lesquelles ont été découpée dans un portrait dont la gravure existe). 89 fr.

Rossano. 65. Vue d'Italie. 35 fr. — 66. Plage en Italie. 50 fr.

Saunier. 67. Village, soleil couchant (aquarelle). 45 fr. — 68. Sentinelle dans la neige aquarelle. 30 fr.

Schopin. 69. Brigands italiens. 36 fr.

Simons. 70. Intérieur d'atelier. 100 fr. — 71. La Mare, effet de soleil. 72 fr.

Stueben. 72. Judith se rendant au camp d'Olopherne. 16 fr.

Vayson. 73. Giroflées dans un vase. 240 fr

Walker. 74. Etude d'arabe (aquarelle) 70 fr.

Zamacoïs et Vibert. 75. Les Deux ennemis : La figure a été peinte par Zamacoïs, le perroquet et le perchoir par Vibert, haut. 19 cent. larg. 12 cent. 1,760 fr.

DEMANDES

Fabré, 11, quai des Grands Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

Valentin Mourié, à Saint-Florent (Cher)

La figure pour *Britannicus*, de Jean Racine, dess. par Moreau jeune (tirage Renouard).

Voltaire. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus (1740-1748 ?) vol. 1, 2, 3, 5, 7 et suivants (?)

Paul Quesvers, de Montereault-fault-Yonne

Demande à acquérir le t. XII de la Gallia Christiana.

Rich, v. Grumbkow, Dresde, A. 14, Allemagne

Achète armes, cachets, documents historiques, portraits, autographes, livres etc.

Pétry, libraire, Mulhouse

Journal des voyages, du commencement, en vol.
Henry Monnier. Scènes populaires. Hetzel, 2 vol.
Thiers. Révolut., Consul., Emp., édit. pop. ill., br. et reliure neuve.

Dumolard frères, libraires Milan

1 Tolmey. Louise Ugoni. Tours, Mame.

Le Soudier libraire, Paris

Elisei historia, gallice versa Greg. Kabaragy, 1844.
Dentier. Les monastères bénédictins.
Noailles. Mme de Maintenon.
Callot. La vache laitière.
Annuaire de la législation étrangère, X et suite.
D'Orbigny. Foraminifères foss. du bassin de Vienne.

N. Kymmel, libraire, Riga (Russie)

1 Scribe. Théâtre, éd. Lévy.

H. Georg, libraire, Bale

1 Mémoires militaires sur les frontières de France, du Piémont et de la Savoie, par le feu M. de Bourcet. Paris et Strasbourg, chez Levrault frères. gnon et portant leurs armes.

Druinaud, libraire, Poitiers

2 Dalloz. Recueil et Répertoire, compl., br. ou rel.
3P. Lacuzon. Dict. vétérinaire homœopathique. br. ou rel.

C. Muquardt, libraire, Bruxelles

Jomini. Hist. crit. et milit. des guerres de la Révolut. 1820-1824, 15 vol. avec 4 atlas in-fol.

Bernoux et Cumin, libraires, Lyon

Turgan. Grandes usines.
Bida. Evangiles (grand papier).

L. Coquemart, libraire, Angoulême

Littré, 5 vol. br. ou rel. (plus. ex.).

H. Welter, libraire, rue Bonaparte, 59, Paris

Mas. Le Verger, 8 v. av. pl. col. Masson.
Revue historique, 1881. 1882, 1885. 1886.
Mém. des antiq. de France, atlas du t. 9 et t. 1 à 14.

J.-M. Soubiron, libraire, Rodez

1 Taxile Delord, 6 in-8, br.
1 Dict. du notariat. 13 in-8, br.
1 — supplément, 4 in-8, br.

Stapelmohr, libraire, Genève

Costumes milit. fr. par Noirmont et de Marbot.
Susane. Hist. de l'infanterie.
Costumes milit. et civils.
Cazin. Sa vie et ses éditions.

P. Blanchier, libraire, Poitiers

1 V. Hugo, éd. défin. de Hetzel-Quantin, 46 v.
1 La Guerre franco-allem., du grand état-major all., trad. franç., rel. de préférence.
1 Dalloz. Répertoire alphabétique et recueil périod., en y compren. les tables de 1745 à 1877, rel. de prét.
Il sera immédiatment répondu aux offres.

OFFRES

L. Coquemard, libraire, Angoulême

Encyclopédie du XIXe s. 52 v. in-8, br. et 16 vol. de suppl. 75 fr.
V. Bujeaud. Chronique protest. de l'Angoumois, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, 1 v. in-8, br, (plus exem.) 3 fr.

A. Lévy, bouquiniste, 10, rue Boileau, Nantes

Grenier Godron. Flore de France, 3 in-8, d.-v. f. 72 f.
Trognon. Hist. de France, 5 in-8, br. 17 fr.

Hubert Mohr, libraire, 1, quai Voltaire, Paris

1 V. Hugo. Œuvres compl. 46 vol. br. n. c. 165 fr
1 Dupiney de Vorepierre. Dict. encycl. 1 v. r. 30 fr

Is. Saint-Goar, libraire, 6, Rossmarkt, Francfort-sur-Mein

1 Menzel. Illustrations pour les Œuvres de Frédéric le Grand, éd. française. 1 vol. in-fol. Bx. de souscription, net. 300 fr.

Valentin Mourié, à Saint-Florent (Cher)

Cl. Marot, Roven. in-12 obl. 1596. Très court de marges.

L. Pillet fils, librairie ancienne et moderne, 33, quai Voltaire

Armand Dumarescq, uniformes de la Garde impériale en 1857, 1 volume in-fol. de 55 planches noires. 100 fo.

Lami. et Vernet. Costumes militaires de 1791 à 1824, 2 vol. in-8. cartonnés non rog, 148 planches coloriées. 200 fr.

Ruchnern. Theoria et praxis artillerial (en allemand) Nurnberg 1683-1685, 3 parties en 1 vol. petit infolio velin, figures. 50 fr.

Boillot. Artifices de feu et divers instruments de guerre (texte allemand et français), Strasbourg 1603, in-folio vélin. 91 figures. 80 fr.

Frezier. Traité des feux d'artifices pour les spectacles, Paris 1747, in-4 veau, frontispice et vig. de Cochin et 13 planches. 40 fr.

En distribution catalogue mensuel n° 25 livres anciens et modernes et gravures.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

FLANDRE. — ARTOIS

Artois. Carte particulière des environs (d'), par Habevyn, in-fol. en larg. 2 fr.

Boulenois et du Pas-de-Calais (Côtes du) carte d. in-fol. 2 fr.

Aire. Plan du siège en 1644, par Beaulieu, gr plan manuscrit avec 45 numéros de légende, gr in-fol. 6 fr.

— Plan de la ville assiégée par les alliés en 1710 d. in-fol. en larg. 4 fr.

Ardres. Vue du XVIIe siècle, in-4 en larg. 1 fr. 50

Armentières. Vue panoramique, par Perelle, gr in-fol. en larg. 6 fr.

— Plan a vol d'oiseau et profil de la ville par Du Plovich, gr. in-fol. 10 fr.

— Carte du gouvernement et plan par Beaulieu, gr in-fol. 6 fr.

Arras. Plan du siège par l'archiduc Léopold, 1654 in-4 en larg. 3 fr.

— Levée du siège par les maréchaux de Turenne et d'Hocquincourt, gravé par Coquart, in-4° 3 fr.

— Entrée de la reine dans Arras en 1687. grav. par Bonnart d'ap. Van der Meulen. Très belle épr. d'une estampe rare, ancien tirage, gr. in-fol. maximo en larg.

— Évêché, cité métropolitaine d'Artois. Vue coloriée du XVIe siècle, in-fol. en larg. 4 fr.

— Plan du XVIe siècle, colorié, à vol d'oiseau, avec costumes au bas, in-fol. en larg. 5 fr.

— Vue allemande, in-8 en larg. 4 fr.

— Plan d'Arras en 1712, in-fol. 3 fr.

— Plan à vol d'oiseau, 1712, in-fol. en larg. 4 fr

— Vue panoramique (Mérian) in-fol. 3 fr.

Avesnes. Plan des fortifications (XVIIIe siècle in-4. 2 fr.

— Plan, in-8 en larg. 1 fr.

— Vue prise du bord de la Sambre, par Jacotbet, lith. in-fol. 3 fr.

Bergues. Tour du Marché, par Bonington, lith. in-fol. 4 fr.

Béthune, en Artois, vue allemande, (1710) av. légende au bas. in-fol. en larg. 5 fr.

— Vue panoramique du XVIe siècle de Gracht, in-fol. en larg. 5 fr.

— Vue allemande, in-8 en larg. 4 fr.

— Plan de Béthune, XVIIe siècle, in-4 en larg. 2 fr.

— Vue du port par Mérian in-fol. en larg. 4 fr.

— Plan édité en 1710, In-fol. 4 fr.

— Id. plan in-8. 1 fr. 50

— Plan gravé en 1708, d. in-fol. plano. 5 fr.

Bonsecour. Hermitage du prince de Croy, par Jacotbet, lith. in-fol. 3 fr.

Bouchain. Plan de la ville en 1712, publié Bruxelles, in-fol. 2 fr.

— Id. plan par Schenck in-4° 2 fr.

Boulogne-sur-Mer. Vue du port et de la rade au moment où la flotille prend sa ligne d'embossage, par Bougron. in-fol. en larg. 15 fr.

— Vue lith. par Perrot, in-4° 1 fr.

— Bains de Boulogne, par Perrot, lith. in-fol. 3 fr.

— Vue de la plage, par Nash, lith. in-4. 2 fr.

— Port de la jetée du Pidon, par Ozanne, in-fol. 3 fr.

— Vue de la jetée de l'Est par Ozanne, in-fol. 3 fr.

Bourbourg (Vue de), au XVII° siècle. in-fol. en larg. sans marges. 4 fr.

— Plan de la ville prise en 1645 et carte du gouvernement, par Beaulieu, gr. in-fol. 5 fr.

Bouvines. Serment de Philippe Auguste en 1214, gravé par Moret d'ap. Destontaines. Estampe en couleurs, in-4. 5 fr.

Calais. Vue de la ville et du port, grav. par Bonnart d'ap. Vander Meulen. Très belle épreuve, ancien tirage, gr. in-fol. maximo. 20 fr.

— Le fort de Risban près Calais, (par Châtillon) in-8 en larg. 10 fr.

— Le port, vue de la jetée de l'Est, par Ozanne in-fol. 3 fr.

— Bains de Mer, par Vilain, lith, in-4. 1 fr.

— Profil plan de Calais in-8 en larg. 1 fr.

— Patriotisme des habitans, par Monet, in-fol. en larg. 2 fr.

— Diplôme de la Loge de Calais, lith. in-fol. 3 fr.

— La Dunette antique bastiment près Calais (par Chastillon) in-8. 5 fr.

— Port de Calais, vue d'optique en larg. 2 fr.

— Pêcheuse de Calais, par Ripingille, in-4° 2 fr.

— Profil de la ville et citadelle de Calais, l'un des plus fameux ports de mer de l'Europe. (Suite de Mariette). Vue du XVII° siècle avec le paysage de Dunkerque et Gravelines en lointain. Superbe épreuve d'une estampe très rare, longue d'un mètre. 45 fr.

— Vue de la ville et du port par Ozanne, gr. in-fol. en larg. 5 fr.

Cambray. Plan à vol d'oiseau, daté de 1596, gr. in-fol. en larg. 6 fr.

Cateau-Cambrésis. Vue de la place, lith. par Adam, in-fol, en larg. 4 fr.

Condé. Plan manuscrit de la ville et des fortifications, 1766, avec 95 numéros de légende : gr. in-fol. en larg. 7 fr.

— Plan gravé par Harrevyn, in-fol. 2 fr. 50

— Plan publié en 1708, par Baillieu, gr. in-fol. 5 fr.

— Id. par De Fer. 1705, in-fol. 2 fr.

— Id. Vue in-8 en larg. 1 fr. 50

Courtray. Vue panoramique et plan du gouvernement publié en 1668, par Jollain gr. in-fol. 6 fr.

— Plan de la ville assiégée en 1646, par Beaulieu, gr. in-fol. en larg. 6 fr.

— Prise de Courtray en 1667, d'après Vander Meulen, estampe d. in-fol. en larg. 6 fr.

Denain. Plan du camp retranché enlevé par Villars, 1712, d. in-fol. plan. 4 fr.

Douai. Plan à vol d'oiseau, publié au XVII° siècle, par F. de Witt. gr. in-fol. en larg. 5 fr.

— Plan de la ville et du fort d'Escarpe, à Paris, chez Baillieu, 1708, in-fol. 4 fr,

— Plan du XVI° siècle, à vol d'oiseau, (Hogenberg) avec costumes au bas, in-fol, en larg. 5 fr.

— Hôtel de ville, par Jacotbet, lith. in-fol. 3 fr.

— Vue de l'armée du roy campée du coté de la porte Notre-Dame en 1667, par Bonnart d'ap. Vander Meulen. Belle épreuve d'une rare estampe historique, ancien tirage, gr. in-fol. maximo.

— Plan de la ville, in-fol. 2 fr.

— Vue gravée par Peters. 1 fr. 50

— Plan des attaques en 1710, in-fol. 2 fr.

Dunkerque. Vue du coté de la mer, tirée du cabinet de M. Faverne de Renescure, gr. par Cl. Duflos d'ap. Royer, gr. in-fol. 7 fr.

— (1662), vue panoramique par Jollain avec légende latine et française au bas, d. in-fol. en larg. 12 fr.

— Vue publiée par Clément de Jonghe, d. in-fol. en larg. 8 fr.

— Plan du territoire et du camp établi en 1744 par le maréchal de Noailles, publié à Londres, in-fol. en larg. 5 fr.

— Vue publiée par B. Probit, in-fol. coloriée. 4 fr.

— Id par Schenek, in-4. 4 fr.

Etanbes. Vue du XVII° siècle (Mérian) in-4. 1 fr. 50

Gravelines, port de mer, ville moderne, très-forte, par Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

— Panorama de la ville (1645) par Codhin, gr. in-fol. 4 fr.

— Vue du port par Garneray, in-fol. 3 fr,

— Plan colorié du territoire de Gravelines et vue, avec armoiries, par Matier (XVII° siècle), grav. coloriée d. gr. in-fol. en larg. 6 fr.

— Vue du port, lith. en 1825 par Jacottet, in-fol. 3 fr.

— Plan du XVI° siècle, bois gravé. 3 fr.

— Carte des environs, gr. in-fol. 3 fr.

— Vue du port, par Gassier in-fol. 2 fr.

— Vue du XVII° siècle in-4. 1 fr.

— Place d'armes, image in-fol. 2 fr.

— Plan et profil de la ville au XVII° siècle, gr. in-fol. 3 fr.

Hénuin et fort de Rebus en Flandre assiégée en 1644, par De Beaulieu, gr. in-fol. en marg. 6 fr.

Herdin. Plan de la ville en 1639, tiré des Triomphes dt Louis le Juste, par Valder. in-fol. en larg. 3 fr.

— Plan du XVII° siècle, in-4 en larg. 2 fr.

— Vue de la ville par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

— Hesdyn, fort. Plan du XVI° siècle, à vol d'oiseau, (Hogenberg) avec costumes dans l'angl. droit inférieur de la planche, in-fol. en larg. 5 fr.

— Siège et prise de la ville faite de Herdyn en 1639, gravé par Blaen. Belle et rare estampe double gr. in-fol. en larg. 10 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

E

Ebles ou Eblon, de Poitiers abbé de Saint-Denis, doyen de l'Eglise de Paris aussi chancelier et ministre du même roi Eudes (Hierome David, sculp.)

Edgeworth de Firmont (Henri Essex). Confesseur de Louis XVI 1745-1807. In-fol. Buste tourné à dr. Lith. de Delpech. 2 fr.

Egmont (Lamoral comte d'). 1522-1568. Buste dans un ovale dir. à G. in-4°.

Elbène (Alphonse d'). Evêque d'Orléans. In-fol. Boulanger fec. Rare. 12 fr.

Elisée (Le P.). Carme déchaussé Prédicateur du roi. Né à Besançon, mort à Pontarlier en 1783. In-8. Brossard de Beaulieu pinx 1763. 3 fr.

— Superbe épr. avant la lettre. 4 fr.

Eliot (Georges Auguste). Général gouverneur de Gibraltar né à Stobbs en Ecosse 1718, in-8° buste dir. à g. au bas la journée mémorable du 13 septembre 1882 du juge de Gibraltar. Chr. de Mechel.

Emery (Jacques-André). Théol. né à Gex 1732-1811. Supérieur de la congr. de St-Sulpice, inf. L. Loir pinx, 1811, Niquevert, sculp. 1817.

Enghien (Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé duc de). (1643-1663). In-4° N. de Larmessin, sculpt. 1668.

— (Jean comte d'). Fils du duc de Vendôme.

Entraigues (Marquis de). Avec le prince de Montbarey. Pet. in-fol. M. d'Entraigues est assis dans un jardin tandis que M. de Montbarey se tient debout devant lui. J. C. de Carmontelle del. 1761. 35 fr.

Epernon (Jean-Louis de Nogaret de la Valette duc d'). Comte de Montfort et d'Astarac. Gouv. de Provence et de Guienne, ville de Metz et pays messin. Mort à Loches en 1642. In-8. Buste dans un ovale. 6 fr.

— (Bernard de Nogaret de la Valette duc d'). Comte de Foix, Montfort-l'Amaury, Loches, Vte de Castillon, etc., gouv. de Guyenne, Bourgogne. Né à Angoulême en 1592. In-fol. Nanteuil fec. et exc. 20 fr.

Erard (Claude). Avocat 1648,1700. In-8 à Paris chez Petit. Rare. 3 fr.

Erasme (Desiderius Erasmus). In-4, Hayden fec. 1631. 5 fr.

Erlach (Jean Louis d'). Gouvern. de Brisach. In-8, à mi-jambes. S. n. d. g. 3 fr.

Ernouf (Jean-Aug.). Général de division Né à Alençon en 1765. In-8 buste à dr. en couleurs. 2 fr.

Erodius (Pétrus). Anaestor andegavus, obiit dic. XXI men. Juli, 1601 act. suac LXV. Pet. in-fol. Buste tourné à dr. Léon Gaultier incidit 1625. Superbe épr. 30 fr.

Esclans (Char. Marie-Pier. d'). Chev. de Malte, cap. de dragons 1763-1812. dép. de la noblesse d'Amont (Franche-Comté) col. Le Vachez. 4 fr.

Eschalard (Maximilien). Marquis de la Boullaye, gouvern. de Fontenay-le-Comte, in-8 B. Montcornet exc. 2 fr.

Esnault (Félix). Curé de St-Jean en grève 1712-1742. In-8, buste à dr. à Paris chez Petit. 2 fr.

Espinay (François d'). Sieur de St-Luc. gr. Maître d'Artillerie tué au siège d'Amiens en 1597. En petit format de la chronol. collée de Léon Gaultier. 5 fr

Estaing (Charles Henri comte d'). Vice-amiral né en 1729 au château de Ruvel (Cantal). In-8, buste à dr. dans un méd. enc. au bas la scène de la « Prise de la Grenade » s. n. d. g. 10 fr.

— In-8. Buste tourné à dr. d'Haisne pinx J. Barbée sc. 5 fr.

— In-8 (C. L. Desrais del. Le Beau sculp.). 6 fr.

— A l'attaque du Mol de la Grenade faisant officier le brave Perradour qui venait de sauver la vie à M. de Vence Caresme del. G. Nilesnas sculp. 6 fr.

— In-fol. obl. Peint par Demarne gr. par D... 10 fr.

Estampes (Léonor d'). De Valençay, évêque de Chartres en 1621 et archev. de Reims en 1641. In-8, B. Montcornet exc. 3 fr

Este (Guillaume). Né à Gorcum en 1542. Chancelier de l'Université de Douai. In-8. B. Montcornet. 2 fr.

— In-4 à mi-corps, debout à l'âge de 65 ans. Martin Bas fec. Texte au verso. 3 fr.

— Pet. in-fol. dess. et gr. par F. Harrewyn. 3 fr.

— (Rainauld d'). Cardinal de Reggio, mort en 1672. In-fol. Buste dans un ov. enc. P. Van Schuppen del. et sculp. 1662, superbe épr. 10 fr.

Esterhasi (Nicolas) in-fol. à mi-corps avec armoiries couronne de comte. Le tocque peint. 1758 gravé à St-Pétersbourg G. F. Schmidt 1759. 35 fr.

Estrades (Godefroy comte d') Gouvern. de Maestricht, du siège de Limbourg, de Mezières, Gravelines et de Dunkerque. In-4, à Paris chez Bertrand. 4 fr.

— (Jean-Fr. d'). Abbé de Moissac, ambassadeur à Venise en 1675. In-fol. Buste à g. N. de Platte Montagne pinx. N. Pitau sculp. superbe épr. 15 fr.

Eveillon (Jacques). Vicaire-général d'Angers. Né dans cette ville en 1582 in-fol. P. Landry sc. 1672. Sans marges. 4 fr.

Evrard (Philippe). Juge à Paris in-fol. buste t. à g. armoiries Tortebat pinx, Eques Edelinck sculp. 10 fr.

PIECES HISTORIQUES

Siège et prise de la ville de Stenay, par l'armée du Roy, comm. par le Maréchal de Fabert le 6 août 1654. Imp. in-fol. obl. g. p. N. Cochin d'après Beaulieu. On y remarque les quartiers et régiments du maréchal Mouchy d'Hocquincourt, du C. de Grand-pré, de Joyeuse, Bongy, d'Espics. La Luzerne, Bonclemont, etc. Toutes marges. 10 fr.

Le siège d'Arras levé par la deffaite des ennemis 1654. Estampe immense en 15 planches, qui réunies forment un tableau de 205 cent. de longueur sur 180 cent. de hauteur. Dessiné sur les lieux par le sieur de Beaulieu le donjon, ingénieur du Roy et ayde de ses camps. Superbe grav. en épr. ancienne à toutes marges. Autour de la pl. se trouvent les portr. d'Anne d'Autriche, Louis XIV, duc d'Anjou, Mazarin, Turenne, La Ferté-Senneterre et Mouchy d'Hocquincourt. Ce plan dess. avec la plus grande exactitude et donnant les moindres détails de cette bataille mentionne en indiquant leurs positions et engagements les noms des généraux et commandants qui suivent : .

Condé,, de Mondéjeu, Chev. de Créquy, Mouchy d'Hocquincourt, Prince de Ligne, de la Meilleraie, St-Lieu, Elbeuf, Lillebonne, Bouillon, Broglie, Des Plessis Praslin, Roncherolles, Bar. Du Passage, Gesvre, Beauvau, Espance, Melin, Chamboy-Roquespine, Villequier, Vardes, Herbouville, Uxelles, Dampierre, Chaulnes, Du Buisson, Belbrune, Palaiseau, Belsunce, Cardonière, La Lucerne, Candale, La Ferté-Senneterre, La Feuillade, Turenne, Grammont, Clerambault, Estrades, Fresnel, Ronveroy, Mesli, Genlis, Humières, Tracy, La Vilette, Joyeuse, Esclainvilliers, Castelnau, Beaujeu, Palvau, Marsin, Lonvigny, Bouteville, Duras, Driot, Marcadel, Grimberzhac, Illon, Coluvres, La Vieuville, Arcos, Baudricourt, Du Chatelet, Montauban, Pulvoy, Lorges, Silly, Ravenel, N. Ligniville, Richelieu, Navailles, Grand pré, Harancourt, Fabert, Briolle, Choiseul, François de Lorraine. Liège, Estrics, Soyecourt, La Moterre, St-Jean, Bourlemont, Montégu, St-Amer, Rambures, Gadagne, Aumont, Montglas, Des Fourneaux, Resnel, Gontéry, St-Germain, Baradat, Rohan, Lamet, La Guillotière, La Roque, Longueval, Couvonge, Ponsigu, Espiez, Nettancourt, St-Martin, Puy Marais, Des Hayes, Sazilly, etc. Le tout est entouré d'une belle bordure en feuilles de chêne. 220 fr.

Plan du siège mis devant la ville d'Arras par l'archiduc Léopold et des secours donnés le jour St-Louis 1654, par les Maréchaux de Turenne, de la Ferté-Senneterre et d'Hocquincourt. Imp. in-fol. obl. dess. p. Séb. de Beaulieu. Ce plan indique la plupart des noms cités plus haut. Toutes marges. 10 fr.

Plan dv camp des armées du Roy Louis XIV, commandées par les Maréchaux de Turenne et de la Ferté-Senneterre pour le secours de la ville d'Arras en 1654. Imp. in-fol. obl. gr. par Séb. de Beaulieu. Mêmes noms que pour la gr. pl. 10 fr.

Prise de la ville de La Capelle en Tierache p. le vte de Turenne en 1655, imp. fol. obl. gr. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Plan de la ville de Cap de Quiers en Catalogne assiégée et prise par les armées du Roy, commandées p. le Prince de Conti en 1655. Imp. in-fol. obl. X... gr. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 8 fr.

Thèse soutenue par Pierre Bernard de Sayne de la Motte Dijonnais... in aula majore collegii Dinio-Godransi. 1656, gr. pièce. Superbe composition, im. p. Bourdon et gr. par P. Poilly. 25 fr.

Siège et prise de Valence en Milanois p. les armées du Roy commandées par le Duc de Modène et de Mercoem le 16 septembre 1656. Parmi les rég. ayant pris part à ce siège, la légende explicative indique ceux de Sansière, Canillac, Montpezat, Folleville, Ville-Grancey, Verne, Guiche, Testu, Quincé, Broglie, Biron, Rebé, Toiras, etc. Imp. in-fol. obl. gr. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Montmédy p. l'armée du Roy comm. p. le Maréchal de la Ferté-Senneterre le 7 août 1657. Imp. fol. obl. gr. p. Beaulieu. Toutes marges. Ci-suivant les noms des régiments et commandants mentionnés sur cette pl. Marquis de Convonge, Lillebonne, Palaiseau, Torigny, Arbouville, Uxelles, Palvau, Lenoncourt, Espagny, , Joyeuse, Grand Pré, Dampierre, Belfon, Varenne, Goutay, Baradat, etc. Toutes marges. 10 fr.

Profil de Montmédy pendant ce siège. Même collection. 10 fr.

Siège de la ville de Cracovie par les Polonais et Autrichiens comm. par le Comte de Hatzfeld, général de Souches, Comte d'Hunolstein. M. de Mercy, etc. en août 1657. In-fol. Dess. p. Isidore Affeita. Publ. à Francfort chez Merian. Beau plan avec les détails de tous les campements des généraux nommés ci-haut. 2 fr.

Bataille des Dunes près Dunkerque gagnée p. l'armée du Roy commandée p. le Vicomte de Turenne le 14 juin 1658. Imp. in-fol. obl. gr. p. Ertinger et publ. p. Beaulieu. Ci-suivant les noms des combattants mentionnés sur ce plan : Comte de Gadagne, de Soissons, d'Auvergne, Duc de Bouillon, de Richelieu, de Pierre de la Salle, de Belfonds, Crequy, Bussy, Rabutin, Gassion, Espance, Podroits, Humières, Equancourt, Rochepaire, Castelnau, Varennes, Ligniville, St-Lieu, Rouvres, Schomberg, Netancourt, Broglie, Sainte-Croix, Coislin, Genlis, Duras, Marsillac, Torigny, Condé, Ligne, Risbourg d'Espinoy, Coligny, Bouteville, Guitanes, Romainville, Rochefort, Meilh, Moreuil, La Suze, etc. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de Dunkerque p. le vicomte de Turenne le 25 juin 1658. Même collection que la pr. pièce. A part les noms cités ci-haut on remarque ceux du maréchal de Richelieu, de St-Lieu, Descancourt, Belfons, Castelnau, Gesvres, La Roque, St Charamant, Rohan, Resnel, Grandpré, Beauvizé, St-Loup, Fabert, Monglas, Coislin, etc. 10 fr.

Siège et prise de la ville de Dunkerque par le vicomte H. de Turenne le 25 juin 1658, gr. in-fol. obl. Gr. par l'ing. Séb. de Beaulieu. Plan très détaillé où l'on remarque les campements de M. de Gadagne. Ligniville. Pr. Ferd. de Lorraine, Castelnau, Belfons, Descancourt, St Lieu, maréchal de Richelieu, les régim. de Ste-Croix, Renel, Coislin, Thorigny, Courvres, etc. 6 fr.

Siège et prise de la ville de Mortare au duché de Milan p. l'armée du Roy comm. p. le Duc de Modène le 25 août 1658. Imp. fol. obl. gr. p. Séb. de Beaulieu. Ci-suivant les noms des rég. et commandants mentionnés sur ce pl. : Duc de Navaille, Pr. Harcourt, Marquis Ville, Valavoir, Folleville, Priston, Duras, Givry, Bas, Foucault, Thiange, Vivonne, Estrades, Canaples, Nogent, Canillac, Montpezat, La Marcousse, Epernon, St-André, La Luzerne, La Noue, La Fau, La Mousse, Boissy, etc. Toutes marges. 10 fr.

Siège de Damme en Poméranie par le général Baron de Souches en 1659. In-fol. obl. gr. par N. Merian. Rare. 2 fr.

Siège et prise des forts de Greifenhag, de Schwine et de Divenan par le Baron de Souches le 21 et 30 août 1659, 2 pl. gr. p. Merian. 2 fr.

Siège et prise de Wollin en Poméranie par l'armée impériale commandée par le Baron de Souches le 6 septembre 1659. In-fol. obl. gr. p. Merian. 2 fr.

Plan de la ville Citté et vniversité et favbourgs de Paris g. in-fol. Superbe plan de la plus grande rareté, publié à Paris chez Jacques Lagniel. En haut à g. la carte de France, à dr. une vue de Paris, au-dessous le plan de Paris fort exact dess. à vue d'oiseau et entouré des portraits et de « la chronologie des Roys de France depvis Pharamond ivsques av roy Lovis XIIII à present regnent ». 100 fr.

La même vue. Epreuve du second état, remarquable pour les nombreux changements de la première épr. et pour les explications gravées dans le cuivre des parties de l'hôpital et de ses environs. 120 fr.

Profil de la ville de Landrecy, pendant le siège de 1659, p. Turenne et la Ferté-Senneterre avec leurs attaques. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Séb. de Beaulieu. A toutes marges. 10 fr.

L'Isle de la Conférence où la paix générale a esté conclue entre la France et l'Espagne le 7 novembre 1659. Quatre planches différentes. Imp. in-fol. obl. Dess. p. Séb. de Beaulieu, gr. p. Perelle. Superbes épr. à toutes marges. 10 fr.

Mazarin conclnt la paix des Pyrénées et le mariage de Louis XIV en 1660. In-4, Desfontaines del. gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Disposition de la Milice de Paris lorsquelle parut deuant leurs Majestés entre le Bois de Vincennes et la dite ville le 23· du mois d'aoust 1660. In-fol. obl. Curieuse eau-forte gr. p. Flaman représentant les parlements et milices de Paris avec leurs chefs MM. de Seve, Lamoignon, Etampes, Tubœuf, Longueil, Guénégaud, Vaurony, Bragelonne, Coulon, Scarron, Vaujour, Aligre, de Francines, Grandmaisons, etc. 15 fr.

Entrée du roi et de la reine dans Paris le 26 août 1660, gr. In-fol. obl. gr. p. Merian. Curieuse pl.; le cortège se trouve encore hors la ville qu'on aperçoit au fond. 5 fr.

La triomphante entrée dv roy et de la reyne dans Paris le 26 d'Aoust 1660. Estampe immense (208 cent. sur 30 cent.) gr. par Van Meulen, avec le rapport des chiffres aux figures. Pièce des plus intéressantes représentant tous les corps civils et militaires, les parlements, la maison du roi et de la reine, les Archers, le clergé, l'université, etc. tous précédés de leurs chefs parmi lesquels la légende au bas relève les noms de M. de Seve, Amelot, Nicolaï (haranguant le Roi), Lamoignon, marquis de Souches, de Varde colonel des Cent-Suisses, La Meilleraye, Harcourt, marquis Hautefort, Bournonville, Elbeuf, Lillebonne, Armagnac, Condé, Conti, Soissons, etc. Très rare. 50 fr.

Le Mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse. In-fol. obl. Gravure allem. des plus intéressantes. Le roi debout, le sceptre à la main, se tourne vers l'infante qui donne la main à sa mère. Derrière le roi les Ducs Philippe et Gaston d'Orléans, le Cardinal de Mazarin, etc. Au bas ces mots : Durchlenchtigst Infantin der Himmel gibt Euch mir — Vnd Ihr bleibt, Grasser Printz Mein Kœnig fura Vnd fuer », Fort rare. 35 fr

Le Prévôt des marchands (Guido de Sève) suivi des échevins de la ville de Paris vient offrir à Louis XIV un exemplaire de l'entrée du Roi et de la Reine en 1660. In-fol. Belle estampe gr. par Chauveau. 15 fr.

La ville de Lyon va au-devant de la Reine en 1660 g. in-fol. Allégorie peinte p. Rubens et g. p. Duchange. 5 fr.

Vues de Paris dessinées et gravées vers 1660 par Israël Silvestre. Belles épreuves.

Veue de l'Hostel de ville de Paris et de la place de Gèvre. 5 fr.

Veue de l'Hostel de ville... achevée sous Henry IV l'an 1606. 5 fr.

Veue d'une partie du Cours et de la Savonnerie, où est la manufacture de ces beaux tapis. 6 fr.

Saint-Sulpice. Rare. 8 fr.

Veue de la maison et du jardin de M. le Grand-Prieur du Temple. 6 fr.

Veue de la place de Grève et de l'Eglise Notre-Dame. 5 fr.

Veue du Louvre par dedans le Bâtiment neuf. Très-rare. 10 fr.

La Bastille. Vue très-rare avec quatre vers en bas. 6 fr.

Le grand Châstelet. 8 fr.

L'Hostel de M. le Duc de Luynes. 6 fr.

L'Hostel d'Angoulême du costé du jardin. 6 fr.

Veue de la maison de M. de Bretonvilliers et de l'Isle N. D. 5 fr.

Veue de l'Hostel de Soissons. 8 fr.

Veue de l'orangerie de l'Hostel de Sully. 5 fr.

Veue du Monastère Royal du Val de Grâce. In-fol. obl. Très-belle eau-forte des. et gr. par Israël Silvestre en 1661. Rare. 15 fr.

Veue d'vne partie de l'Hostel Royal des Gobelins ou sont établies les manufactures des meubles de la Couronne. In-fol. obl. Belle gr. de Seb. Le Clerc. Au bas quatre pièces de vers ayant trait à la nomination de Le Brun pour Directeur de l'Académie en 1662. Rare. 10 fr.

Saint-Vincent de Paul recevant les derniers sacrements en 1660. Gr. in-fol. De Troy pinx. gr. p. Herinet. 6 fr.

Miracles opérés par l'intercession de Saint-Vincent de Paul. Gr. in-fol. A Beaufort pinx. N. de Lauvay sc. 6 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 24 Avril au 30 Avril

DIMANCHE, 24

Exposition

Salle 1. Exposition de miniatures, tableaux anciens, bois sculptés, composant la collection de M. Minot. (M° P. Chevallier C. P. Mannheim et Féral Ex.)

Salle 2. Exposition d'un riche mobilier, tableaux, aquarelles, dessins, bronzes d'art et d'ameublement, porcelaines, etc. (Le président de la chambre C. P. et Van Hœserlande Ex.)

Salle 3. Exposition de monnaies d'or romaines et byzantines composant la collection de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Exposition de tableaux anciens provenant du château de Vaugereau, collection du baron de Longuève. (M° Bernier C. P. et Féral Ex.)

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats, de 2 à 5 h. Exposition de diamants de la Couronne. Vente 12 mai et jours suivants. (L'administration des Domaines assistée de M° Escribe C. P., Vanderheym et Bloche Ex.)

LUNDI, 25

Salle 1. Vente de tableaux anciens, bois sculptés composant la collection de M. Minot (M° P. Chevallier C. P. Mannheim et Féral Ex.)

Salle 2. Vente judicaire d'un riche mobilier tableaux, aquarelles, dessins, bronzes d'art et d'ameublement. (Le président de la chambre C. P. et Van Hœserlande Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines formant la collection de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Vente de tableaux provenant du château de Vaugereau, collection du baron de Longuève (M Bernier C. P. et Féral Ex.)

Salle 6. Vente après décès d'un bon mobilier. (M° L. Fontaine C. P.)

Salle 8. Vente de l'atelier J. C. Vibert, mobilier artistique, costumes coiffures, étoffes, ustensiles d'atelier. (M°° Escribe et J. Appert C. P. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.)

Salle 12. Vente de meubles modernes. (M° Bricout C. P.)

MARDI, 26

Salle 1. Vente de tableaux anciens, bois sculptés, composant la collection de M. Minot. Dernière vacation. (M° P. Chevallier C. P. Mannheim et Féral Ex.)

Salle 2. Vente judiciaire d'un riche mobilier, tableaux aquarelles, dessins, bronzes d'art et d'ameublement, porcelaines etc. Dernière vacation. (Le président de la chambre C. P. et Van Hœserlande Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines, formant la collection de M. le vicomte Ponton d'Amécourt. (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Exposition d'objets d'art et de haute curiosité : manuscrits, orfèvrerie, bijoux, porcelaines, émaux, bronzes, bois sculptés, armes, meubles, etc., composant la collection de M. G. P. (M° Boulland C. P. S. Mayer et Sortais Ex.)

Salle 6. Vente par suite de départ, de bons meubles anciens et de style, tableaux, bijoux, objets d'art et de curiosité, garde robe. (M° Lhuillier C. P.)

Salle 7. Vente d'armoires normandes, bahuts, faïences anciennes, objets divers. (M° Boulland C. P.)

Salle 8. Vente de l'atelier J. C. Vibert, mobilier artistique : Broderies, velours, soieries, dentelles. (M°° Escribe et J. Appert C. P. et G. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.)

Salle 9. Exposition de meubles anciens et modernes, cabinets espagnols Louis XIII, bronzes, orfèvrerie, bijoux, objets de vitrine, porcelaines, faïences, curiosités diverses. (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

Salle 12. Vente de meubles modernes. Dernière vacation. (M° Bricout C. P.)

Salle 16. Vente après décès d'un mobilier (M° Tual C. P.)

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats, de 2 à 5 h. Exposition des diamants de la couronne. (L'administration des Domaines, assistée de M° Escribe C. P. Vanderheym, Bloche Ex.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne. Vente de meubles, bronzes, glaces, gravures, livres, tableaux, objets divers, provenant de mobiliers d'aliénés. (M° Tual C. P.)

MERCREDI, 27

Salle 1. Exposition particulière d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité, (M° P. Chevallier C. P. et Ch. Mannheim Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines formant la collection de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Vente d'objets d'art et de haute curiosité : Manuscrit, panneau du XVI° siècle, orfévrerie, bijoux, porcelaines, émaux, ivoires, bronzes etc., composant la collection de M. G. P. (M° Boulland C. P. S. Mayer et Sortais Ex.)

Salle 6. Vente par suite de départ de meubles anciens et de style, tableaux, bijoux, objets d'art et de curiosité, garde robe Dernière vacation. (M° Lhuillier C. P.)

Salle 8. Vente de l'atelier artistique Etains, bronzes, émaux, armes, instruments de musique, bois sculptés, glaces. (M°° Escribe et J. Appert C. P. G. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.)

Salle 9. Vente de meubles anciens et modernes, cabinets espagnols Louis XIII, bronzes, orfèvrerie, bijoux, objets de vitrine, porcelaines, faïences, curiosités diverses (M° P. Chevallier C. P. et Mannheim Ex.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne. Vente de meubles, gravures, livres, tableaux, objets divers, provenant de mobiliers d'aliénés. Dernière vacation. (M° Tual C. P.).

JEUDI, 28

Salle 1. Exposition publique d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité (M° P. Chevallier C. P. et Ch. Mannheim Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines formant la collection de M le vicomte Ponton d'Amécourt. (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Vente d'objets d'art et de haute curiosité : orfèvrerie, bijoux, émaux, ivoires, porcelaines, bronzes, bagues, bois sculptés, armes, etc., composant la collection de M. G. P... (M° Boulland C. P. S. Mayer et Sortais Ex.)

Salle 8. Vente de l'atelier J.-C. Vibert, mobilier artistique : meubles tapisseries. (M°° Escribe et J. Appert, C. P. G. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.)

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats de 2 h. à 5 h. Exposition de diamants de la Couronne. (L'administration des Domaines, assistée de M° Escribe C. P. Vanderheym et Bloche Ex.)

VENDREDI, 29

Salle 1. Exposition publique d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité. (M° P. Chevallier C. P. et Ch. Mannheim Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines formant la collection de M. le vicomte Ponton d'Amécourt (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 8. Vente de l'atelier J. C. Vibert, mobilier artistique : meubles, tapisseries. (M°° Escribe et J. Appert C. P. G. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.

SAMEDI, 30

Salle 1. Vente publique d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité (Continuation jusqu'au 4 mai). (M° P. Chevallier C. P. et Ch. Mannheim Ex.)

Salle 3. Vente des monnaies d'or romaines et byzantines formant la collection de M. le vicomte Ponton d'Amécourt. Dernière vacation. (M° Delestre C. P. Rollin et Feuardent Ex.)

Salle 5. Vente de l'atelier J. C. Vibert, mobilier artistique : meubles tapisseries. (M°° Escribe et J. Appert, C. P. G. Petit, Mannheim, Bloche et J. Martin Ex.)

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats de 2 h. à 5 h. Exposition des diamants de la couronne. (L'administration des domaines, assistée de M° Escribe C. P. Vanderheym et Bloche Ex.)

à Paris SALLE SILVESTRE 28, rue des Bons-Enfants, le soir à partir de 8 heures

- Du 25 au 2 avril, vente des livres composant la bibliothèque de feu M. P. Ch. Robert. (M° Guidou C. P. et Aplh. Picard Ex.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

BOURG-LA-REINE. Le dimanche 24 avril. Vente après décès de M. Beauvillain, de meubles, peintures, argenterie, tapis, objets divers. (M° P. Hordé). Rue de l'Yvette, 4.

ENGHIEN-LES-BAINS. Dimanche 24 et lundi 25 avril. Vente de meubles, objets divers. (M° Dollé). Grande rue, 54.

NEUILLY. Le dimanche 24 avril. Vente après décès, d'un mobilier ancien et moderne, cartel Louis XV, bronzes d'art, tableaux, portraits, gravures, bijoux. (M° Dufresne et M. Vannes). Rue Montrosier, 27.

DREUX. Le dimanche 24 avril. Vente de beaux et bons meubles. (M° Dufay). Rue de la Sablonnière, 6.

DOUAI. Les 25 et 26 avril. Vente de la galerie de tableaux anciens de feu M. Edmond Paix, président de la Commission du Musée des Beaux-Arts, objets d'art, etc. (MM°° Delcambre, Parenty, Héron, com.-pris., M. Jules de Brauwere, expert.) 5, quai du Commerce.

LE MANS. Salle des ventes, le mardi 26 avril et jours suivants. Vente par suite de faillite d'un riche mobilier, tableaux, aquarelles, gouaches, gravures, livres et monnaies anciennes. Les tableaux et une partie des objets d'art seront vendus le mardi. Exposition le dimanche 24 avril. (M° Houdayer). Rue d'Arcole, 25.

VITRY-LE-FRANÇOIS (Marne), le samedi 30 avril Vente de livres anciens et modernes, monnaies et médailles (M° Blin).

VANNES. Le 10 mai et jours suivants. Vente de livres : ouvrages de droit, ouvrages religieux, ouvrages profanes, environ 2,000 volumes. (M° Le Breton). Place Henri IV, n° 2.

A L'ÉTRANGER

ANGLETERRE

LONDRES.

— Du 25 au 30 Vente d'objets d'art : porcelaines, miniatures, ivoires, bronzes' antiques, tableaux etc. (MM. Christie. Manson et Woods).

— Les 25 et 26 avril vente d'une collection de gravures anciennes. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge). 13, Wellington street.

ALLEMAGNE

COLOGNE Du 25 au 28 avril vente après décès d'importantes collections de tableaux, dessins, objets d'art (M° J. M. Héberlé), salle des ventes.

MUNICH. Le 20 avril et j. s. Vente de tableaux collection de J. Moll et du peintre historique J. B. Degenhardt d'armes orientales. (Ch. Maurer) Sbhwanthalerstrasse 17 1|2 140 taéleaux des Princes Solowiew et Pereslazew.

AUTRICHE

VIENNE. Le 25 avril, vente d'objets d'art, antiquités, tableaux, (Hirschler et Cie). Graben 14.

BELGIQUE

BRUXELLES, le 26 avril et j. suiv. Vente de riches mobiliers provenant d'hôtels particuliers : Objets d'art anciens, et modernes, bronzes, tableaux, gravures, bijoux, argenterie, émaux. (Salle des ventes de M. Eug. Lalieux, 2, avenue Marius)

ITALIE

FLORENCE. Du 25 au 28 avril. Vente de livres composant la bibliothèque d'un amateur florentin 8, Via dei Pucci.

Gérant, R. LAMY.

Imp. M. MAUGERET 14, r. des Jeuneurs, Paris.

Pour les catalogues s'adresser à MM. les Commissaires-Priseurs et Experts.

Étude de Me Maurice Delestre commissaire priseur, 27, rue Drouot.

VENTE

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, 7

LUNDI 2 ET MARDI 3 MAI

JOLI CHOIX DE LIVRES RARES ET PRECIEUX

Reliés en maroquin ancien et moderne

Ch. PORQUET, libraire expert, I, quai Voltaire

HUGO HELBINC

MUNICH (Bavière.

12--Residentz Strasse

ESTAMPES GRAVURES

Grand choix de Portraits

AUG. BRUN

LIBRAIRE

Rue du Plat, 13, à Lyon.

Catalogue Mensuel

LETAROUILLY

LIBRAIRE

ET MARCHAND D'ESTAMPES

(*Ancienne Maison Maheu*)

1 ET 3, QUAI MALAQUAIS, 1 ET 3

PARIS

Catalogues Mensuels

BOUQUINERIE CENTRALE

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

DE

BRIDOUX

5, Quai de Conti, Paris.

CATALOGUE MENSUEL

EUGÈNE STAHL

ENCADREMENTS

Spécialité de tableaux modernes

VENTE DE TABLEAUX

9, quai Malaquais

2 et 12, rue Bonaparte.

PARIS

DEMANDES

Thézard et Cie, éditeurs, Dourdan (Seine-et-Oise).

De Bandot. La sculpture française.
Broise et Courtier. Album des chemins de fer.
Oppermann. Annales de la construct. 1877 à 1886.

C. Mizmaque, libraire à Tours

ESTAMPES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

EAUX-FORTES

PAR G. DE SAINT-AUBIN

DESSINS ET LIVRES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, n° 9.

SALLE N° 5

Le Vendredi 6 mai 1887.

A une heure et demie précise

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur, 27 rue Drouot, assisté de M. Jules BOUILLON, Marchand d'estampes de la Bibliothèque Nationale, successeur de CLÉMENT, rue des Saints-Pères, 3.

BRODERIES ARTISTIQUES

Lettres ornées, monographes, chiffres, armoiries

Mmes Vves LAMI-SARRAZIN

LA CHATRE (Indre)

OBJETS D'ART

ET DE HAUTE CURIOSITÉ

Manuscrit et Panneau peint du XVIe siècle, Orfèvrerie, Bijoux, Porcelaines, Emaux, Bronzes, Ivoires, Laques et bois sculptés, Armes, Tapis d'Orient, Meubles et Bronzes.

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. G. P...

VENTE hôtel Drouot, salle n° 5

Les mercredi 27, *jeudi* 28 *et vendredi* 29 *avril*

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. Boulland, rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS

M. S. MAYER, rue Laffitte, 5 | M. E. SORTAIS, rue des Capucines, 23

Chez lesquels se trouve le catalogue

Exposition le mardi 20 avril, de 1 h. à 5 h.

Ville du Mans

TABLEAUX, DESSINS, LIVRES

Formant la collection de M. A. CHAIGNON

ANCIEN BANQUIER A SILLÉ-LE-GUILLAUME

VENTE au Mans, rue d'Arcole, n° 25.

Le mardi 26 *avril* 1887 *à* 1 *h.*

Me Houdayer, com.-pr., rue du Crucifix, 12.

M. Paul Héry, rue Marchande, 2.

Exposition le dimanche 24 avril, de 2 à 5 h.

J. HESS

Libraire à Ellwangen (Wurtemberg)

Catalogue d'une collection d'incunables de livres illustrés (XVe au XIXe siècles) de manuscrits, etc.

A. Asher et Cie, W., 5, Unter den Linden, Berlin

Vie privée de Voltaire, par (Mme de Graffigny), 1820.
Villemarqué. Romans de la table ronde, in-12.
Joly, Benoît de Sainte-More. 2 vol. in-4.
Chansons normandes du XVe siècle, p. p. Gasté.
Roman d'Eustache Lemoine, p. Francisque-Michel.
Roman du comte de Poitiers, par Francisque-Michel.

G. Braumuller et fils, libraires, Vienne (Autriche)

COLOGNE

J. M. HEBERLE, libraire COLOGNE

Vente publique du 25 au 28 avril de riches collections de tableaux, dessins et objets d'art de MM. J.-J. Classen de Cologne. F. de Hiller, de Cologne et de Wilde, à Saint-Nicolas et autres.

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

VIER

26 et 28, Passage Pommeraye

NANTES

CATALOGUE PÉRIODIQUE

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES ET ÉCHANGES DE LIVRES

COLLECTION DE PONTON D'AMÉCOURT

MONNAIES D'OR, ROMAINES ET BYZANTINES

Vente à l'hôtel Drouot

Du 25 au 30 avril. Salle 3

Me M. Delestre com.-p., 27, rue Drouot.

MM. Rollin et Feuardent experts, 4, rue Louvois.

Chez lesquels on trouve le catalogue

Vente de l'importante

BIBLIOTHÈQUE de M. R.

Archéologique, diplomatique, numismatique, épigraphie, sigillographie, nombreux périodiques, un bel exemplaire des publications de l'Institut archéologique de Rome, galerie du Palais-Royal, 1786.

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 heures.

LE LUNDI 25 AVRIL ET LES SIX JOURS SUIVANTS

M. Guidou com.-pr., 29, r. des Pyramides.
M. A. Picard, lib.-expert, 82, r. Bonaparte.

E. GANDOUIN

expert, cabinet fondé en 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Vente à Paris et en province

Rédaction de catalogues Achat et ventes à commission

35 ter, Rue des Sts-Pères

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

Auguste Geoffroy

21, Rue de Sèvres

Paris

RÉPARATIONS D'OBJETS D'ART

Surtout Bronzes

Alp. Roques, librairie française, 51, High Holborn, Londres, W. C.

Mlle de Maupin, avec gravures (japon). Conquet.
La Varenne. Le cuisinier français, 1651.

B. Herder, éditeur, Fribourg (Bade)

Jacques Saurin. Sermons.
F. Laurent. Etudes sur l'hist. de l'humanité, 18 vol.

Numéro 15

ABONNEMENTS

Paris: un an, 8 fr.
Départements: 10 fr.
Étranger: 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

2 Mai 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'ENTRÉE AU SALON

M. Gaston Carle a déposé sur le bureau du Conseil municipal une proposition tendant à ce que le bureau du Conseil fît des démarches auprès de la Société des artistes français en vue d'obtenir que le public soit admis gratuitement au Salon de peinture le jeudi et le dimanche, à partir de dix heures du matin. Cette proposition répond à la demande de la majorité du public.

Par public, nous entendons une fraction très importante de la population parisienne, la plus intéressante, puisque c'est la seule dont l'intérêt soit ici réellement en jeu.

S'il est certain, en effet, que pour beaucoup de curieux ou d'amateurs d'art, l'obligation de payer au tourniquet des Champs-Élysées une somme variant de un franc à cinq francs, suivant les jours et les heures, n'est pas une charge, il est non moins sûr que, pour beaucoup d'autres — et ces autres-là constituent une forte majorité — cette nécessité revêt la forme d'un impôt onéreux. Il y a dans Paris un grand nombre de familles peu riches, ouvriers, employés, petits commerçants, pour qui tout plaisir frappé d'un droit, si minime soit-il, est du fruit défendu. Vingt sous ne sont pas une somme considérable. C'est une dépense qui, pour certaines bourses, est excessive, surtout lorsqu'il faut la multiplier par quatre ou par cinq, si ce n'est plus. Car le modeste capitaliste dont nous parlons n'aura pas l'égoïsme d'aller seul pendant la semaine s'offrir le luxe relatif d'une visite au Salon, en laissant femme et enfants se morfondre à la maison. Le dimanche, seul jour de repos, n'est qu'un leurre s'il n'est pas en même temps jour de promenade et de distraction honnête. Nos modestes capitalistes iront donc au Salon ce jour-là.

Soit, mais ils risquent de s'y trouver cinquante mille ensemble, ce qui ne laisserait pas d'être un peu gênant.

La proposition de M. Gaston Carle a le mérite d'avoir attiré l'attention publique et de la Société des artistes vivants sur cette question de concéder le jeudi comme entrée gratuite.

LE CABINET DU ROI

Louis XIV voulant encourager d'une façon toute spéciale les graveurs et l'art de la gravure, a eu l'heureuse idée de confier aux plus habiles artistes de son temps la reproduction des châteaux royaux, des jardins, des galeries et enfin des tableaux qui se trouvaient en sa possession. Il joignit à cette série déjà considérable les gravures des combats qu'il avait livrés, des victoires qu'il avait remportées et ouvrit par ce moyen une carrière jusqu'alors sans débouché et peu lucrative pour ceux qui la suivaient.

Le chevalier de *Beaulieu*, ingénieur des armées du roi, après avoir perdu un bras, employa la main qui lui restait, à dessiner les batailles auxquelles il avait pris part et il donna en mourant à M. Desroches, son neveu par alliance, ses dessins, que celui-ci augmenta et fit graver.

L'abbé Desroches, frère du neveu de Beaulieu, fit don au roi des dessins dont il avait hérité par testament et ces richesses vinrent augmenter cette précieuse collection dite le *Cabinet du roi*.

Dans la description des batailles de Louis XIV par Beaulieu, on trouve les noms de tous les *nobles français* qui étaient engagés dans les combats de ce temps (Voir dans le N° 14 de la « Curiosité Universelle » aux *Pièces historiques*, où ces noms sont indiqués).

CHRONIQUE

Lundi, le 25 avril, la section de peinture et le bureau de l'Académie ont donné le programme définitif aux dix concurrents pour le grand prix de peinture. La durée du travail est de soixante-douze jours. Le jugement définitif sera rendu le 30 juillet prochain. L'Académie des beaux arts a distribué aux dix logistes la somme de 3.950 francs, formant les revenus de la fondation Dubosc faite en leur faveur. Pareille somme sera aussi affectée aux dix logistes sculpteurs. A leur sortie de loge, les dix peintres recevront la somme de 2.250 francs, formant le prix Laboulène. On sait que l'Etat accorde à chaque logiste un somme de 300 francs pour frais d'exécution.

*
* *

L'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, a tenu lundi, sa quarante-et-unième assemblée générale, dans la salle de l'hémicicle de l'école des beaux-arts, sous la direction de M. Bouguereau, membre de l'Institut. M. Tony-Robert Fleury a lu le rapport de l'exercice 1886.

Les ventes faites sous le patronage de l'Association au profit des grandes infortunes, ont produit la somme de 401.954 francs qui, placés en valeurs d'Etat, ont permis de constituer dix-sept pensions nouvelles. Ces ventes sont d'un puissant secours en ce qu'elles assurent la possibilité de faire le bien dans des conditions beaucoup plus larges que celles dont l'Association dispose avec ses revenus. Une autre ressource a résidée dans les expositions des œuvres de Baudry et des pastellistes. La première a produit net 4.666 francs et la seconde 3.355 francs. Les recettes ont été de 191.300 francs et les dépenses de 188.897 francs. Les sommes consacrées au chiffre des pensions se chiffrent par 86.694 francs. Le budget des 252 pensions et des secours temporaires à servir en 1887 s'élèvera à 87.630 francs. Depuis sa fondation, l'Association a donné 1.327.842 francs.

*
* *

Un comité vient de se constituer pour organiser dans la salle Petit, rue de Sèze, une exposition d'œuvres de nos plus célèbres graveurs français. Elle s'ouvrira le 1er octobre prochain.

*
* *

A l'occasion de la neuvième exposition qu'elle organise au Palais de l'Industrie, du 1er août au 25 novembre 1887, l'Union centrale des Arts décoratifs a décidé de

consacrer une somme de 30,000 fr. à une série de concours entre les artistes français. Ces concours sont au nombre de trois et comprennent chacun :

Un premier prix de 7,000 fr.; un deuxième prix de 2,000 fr.; un troisième prix de 1,000 fr.

Pour le premier concours, le sujet est : *La glorification du travail*, panneau décoratif destiné à décorer la salle des conférences du futur musée des Arts décoratifs.

Le deuxième concours comporte une pièce décorative destinée à être exécutée en métal et pouvant prendre place sur une table de salle à manger.

Enfin, l'objet du troisième concours est une tribune saillante réservée pour des invités ou des musiciens dans la salle principale du musée des Arts décoratifs.

***

L'Académie des Beaux-Arts s'est réunie le 26 avril à l'école des Beaux-Arts, afin de juger le deuxième concours d'essai pour le Grand-Prix de sculpture (Prix de Rome). Elle a admis, pour concourir au Grand-Prix de Rome : MM. Boutry, Lefebvre (Hippolyte), Muhlenbeck, Desvergnes, Thennissen, Roze, Macé, Soulès, Convers et Chavalliand.

***

Les entrées de faveur pour le *Salon* sont distribuées à 199 journaux, y compris 27 journaux étrangers et 16 feuilles des beaux-arts.

***

Le musée céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres a acquis quelques faïences à la vente du cabinet Fétis : une poterie vernissée avec inscription et date, du Limbourg belge; une pièce italienne de Pavie, signée; une pièce de Amberg (Bavière), signée et datée, et le plat de Turin peint par Giorgio Gianiro.

***

On annonce la mort du sculpteur Antonin *Fragonard*, petit-fils du célèbre artiste français du XVIIIe siècle; il est décédé à l'hospice de Charenton, où il était soigné depuis 1885.

***

Dans le courant de l'année 1886, la bibliothèque nationale centrale de Florence a reçu 11.068 livres et brochures. Sur ce nombre il y a 10.377 ouvrages italiens, 101 français, 201 latins, 23 anglais, 15 allemands, 4 grecs, 5 espagnols et 4 arméniens.

***

Un journal de Vienne annonce que le sultan vient d'autoriser une maison de Marseille à établir près de Constantinople une grande manufacture de papier.

***

Le tabac, comme on le sait, est originaire d'Amérique et il était inconnu en Europe avant la découverte du Nouveau-Monde. M. de Nadaillac étudie la question des *pipes américaines* que l'on trouve surtout dans les tertres élevés par les Mound-Builders, mais jamais dans les Kjökkenmoeddings qui leur sont de beaucoup antérieurs. La plupart de ces pipes figurent les animaux les plus divers, y compris l'homme. Elles étaient sculptées dans l'ardoise, la stéatite, la serpentine, la catlinite, argilite très compacte, susceptible d'un brillant poli et de couleur généralement rouge ou brune.

***

La *Revue d'anthropologie* publie un catalogue des crânes préhistoriques de France. Nous y trouvons enregistré jusqu'à présent la collection de M. Cazalis de Fondouze à Montpellier et les collections des Musées de Baye (Marne) et de Verdun, du Musée Sonain à Nancy et du Musée de Colmar.

***

On annonce l'exhumation en Egypte d'une masse de papyrus contenant des fragments d'importantes œuvres littéraires. Ce sont les ruines d'Arsinoé, où cette exhumation a eu lieu.

***

Le capitaine Conder, membre du Comité d'exploration de la Palestine, est parvenu à déchiffrer des inscriptions hittites, donnant des renseignements sur l'ancien empire hittite, qui doit avoir précédé la civilisation phénicienne sur les bords de la Méditerranée.

***

On vient de découvrir à *Dymenion* (Grèce) des tombeaux préhistoriques contenant beaucoup d'objets d'or et d'autres matières. Ces trouvailles rappellent, au dire des journaux d'Athènes, les temps d'Homère.

***

La *Société internationale d'Etudes brésiliennes* va pouvoir commencer la série d'*expositions* que comporte son programme. La première de ces expositions, celle de quelques produits de la province de *Pernambuco*, sera ouverte au public le 2 mai, à 2 heures de l'après-midi, au siège de la Société, et inaugurée par M. le baron d'Arinos, envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de l'empereur du Brésil.

***

La grande bibliothèque du lord de Crawford-Balcarris, à Londres, sera mise aux enchères au commencement du mois de juin prochain, par l'entremise de M. Sotheby.

VENTES PUBLIQUES

La collection de Salverte. — M. G. de Salverte était un de nos grands collectionneurs. Son goût et sa fortune lui avaient permis de rassembler chez lui, sans s'en encombrer toutefois, d'admirables tableaux de l'Ecole française, de merveilleux objets d'art, de riches ameublements du siècle dernier, et d'accrocher aux murailles de son hôtel plusieurs de ces hautes et larges tapisseries gothiques et de la Renaissance toujours si princièrement décoratives.

Il est mort il y a quelques mois et sa collection va être dispersée aux enchères.

***

Une vente de bienfaisance au profit de F. Bonvin, atteint de cécité et paralysé, aura lieu les 9 et 10 mai, à l'hôtel Drouot, salle nº 1. (Voir les annonces.)

***

La vente de la deuxième partie de la bibliothèque de M. le baron M.-D.-C.. aura lieu du 4 au 7 mai 1887, hôtel Drouot, salle 4. Elle est d'une telle importance que chaque jour il y aura *deux vacations* : une de jour, à *deux heures de l'après-midi*, et l'autre le soir, à *huit heures précises*.

Cette vente est faite par le ministère de Me *Maurice Delestre*, assisté de M. Em. Paul, gérant de la librairie Ve A. Labitte, 4, rue de Lille, où se distribue le catalogue.

***

La vente de la collection de feu M. H. Sennegon, contenant des objets d'art et d'ameublement, tableaux, etc., aura lieu les 9, 10 et 11 mai, à l'hôtel Drouot, salle nº 8.

***

Jeudi 28 avril, à la fin de la vacation de la vente des monnaies du vicomte Ponton d'Amécourt, le commissaire-priseur, M. *Maurice Delestre*, déclara que l'un des acquéreurs, et des plus importants, M. le baron de Witt, faisait don à la Bibliothèque nationale de toutes les pièces qu'on venait de lui adjuger.

Ces pièces, qui venaient d'être payées plus de 10.000 fr. par M. de Witt, ont été immédiatement remises, au milieu des applaudissements du public, à M. Chobouillet, conservateur de notre cabinet des médailles.

Les quatre premières vacations ont produit 231,849 fr.

Bonn-sur-Rhin. Librairie M. Lempertz. Les 5 et 6 mai, vente publique des collections du comte de Gomba, de feu M. P. de Franken et du peintre G. Füchs. Tableaux et antiquités.

Vente de l'atelier et de la collection de M. J.G. Vibert

(*Suite*)

Le Cheval andalou, 2,000 fr. — Sanglier dépecé, 980 fr. — Plus de peur que de mal 2600 fr. — Le Roman défendu, 920 fr. — Le vin, l'amour et le tabac, 1,670 fr. — Calcul pénible, 570 fr.— Le grand oncle(esquisse), 185 fr. — Bivouac de dragons au pied d'un vieux chêne (esquisse), 400 fr.— Cardinal assis, fond jaune 400 fr. — Bourreau oriental (esquisse), 510 fr. — Les Iconoclastes (esquisse), 170 fr.— La tireuse de cartes (esquisse), 2,310 fr — Enfant blanc dans les blés (esquisse), 1,210 fr. — Enfant rouge dans les blés (esquisse), 350 fr. — Colère et gourmandise, 3,110 fr. — Le Jardin du couvent, 1,260 fr.— Calumnia, 1,505 fr. — Le petit neveu de Monseigneur, 5,005 fr. — Le veau à la bourgeoise, 700 fr. — Calme plat, 2,805 fr. — Les funérailles de M. Thiers (grisaille), 1,000 fr. — L'adieu, intérieur espagnol, 205 fr. — Monseigneur en visite (esquisse), 180 fr. — La sortie des courses de taureaux à Madrid (esquisse), 85 fr. — Muletier endormi, 230 fr. — Intérieur d'écurie, effet de soleil, 180 fr.— Assomption, Esquisse de peinture murale exécutée dans l'église de St-Bernard à la Chapelle-St-Denis, 150 fr.— Muletier assis à la porte d'une écurie, 60 fr. — Autel dans une église d'Espagne, 38 fr. — Puits dans une cour (Tolède), 210 fr. — Anes à l'écurie, 210 fr.— Carcasse de cétacé au jardin des plan-

tes, 100 fr. — Bivouac de dragons (esquisse), 195 fr. — Intérieur de cour à Tolède, 300 fr. — Intérieur d'un moulin, sur le Tage, à Tolède, 205 fr. — Etude pour le tableau : funérailles de M. Thiers, 42 fr. — La famille du Satyre, 155 fr. — Intérieur de forge, 125 fr. Vieux puits dans une cour, 60 fr. — La plage aux environs de Cannes, 200 fr. — Bébé en rouge dans une prairie, 145 fr. — Le régisseur, 150 fr. — Cloître de Saint-Jean-des-Rois, à Tolède, 205 fr. — Le petit val à Etretat, effet de soleil, 600 fr. — Le porche de l'église des Tilleuls, près Etretat, 340 fr. — Rochers à marée basse, 80 fr. — Un coin du cimetière d'Etretat, 170 fr. — Sentier au soleil, 195 fr. — Etude de terrain, 75 fr. — Torrent en Savoie, 255 fr. — Un chemin dans la montagne, 205 fr. — La porte du cimetière d'Etretat, 200 fr. — Un lavoir à Louveciennes, 250 fr. — Peintres au bord de la mer, 270 fr. — La vague, 200 fr. — Richelieu, 3,850 fr. — Petits Bohémiens, 250 fr. — Petite Bohémienne, 150 fr. — Sophocle devant ses juges, 220 fr. — Bohémien, 18 fr. — La cigale et la fourmi, 1,810 fr. — Paysage : effet de neige, 545 fr. — Etude de nu, 70 fr. — Etude pour le tableau : *Le nouveau commis*, 4,180 fr. — Etude pour le tableau : *Calme plat*, 805 fr. — Le miracle de Saint-Pierre, 22 fr. — La mort de Lucrèce, 15 fr. — Egyptien, 160 fr. — Butte Montmartre, versant nord, 260 fr. — Etude de nu, 50 fr. — Nature morte, 55 fr.

***

Principaux prix des aquarelles et des dessins par J.-G. Vibert : 1 aquarelle non cataloguée, 1,080 fr. — Sur la sellette, 1,750 fr. — Sous la tonnelle, 1,200 fr. — Cardinal regardant un tableau, 1,600 fr. — Portrait d'un cardinal, 1,000 fr. — Figaro ministre, 2,900 fr. — Fleurs d'automne, 730 fr. — L'araignée, 410 fr. — Une page d'études, 250 fr. — La grande marée, 185 fr. — Cour intérieure du couvent, 105 fr. — Pierrot à la correctionnelle, 210 fr. — Petite porte en ruines, 200 fr. — Au pied de l'église, 190 fr. — Vieille maison, 270 fr. — La grande rue, 190 fr. — Dans le ciel, 315 fr. — La gloire, 200 fr. — La Commune, 100 fr. — La Commune (huit variantes), 155 fr. — Les entomologistes, 220 fr. — Les fiancés quakers, 130 fr. — Pêcheur d'Etretat, 165 fr. — Bazile commissionnaire, 180 fr. — L'entrée des toréadors dans le cirque, 390 fr. — Espagnole tenant un perroquet sur son doigt, 280 fr.

***

La collection Ponton d'Amécourt

Lundi, 25 avril, a commencé, par les soins de Me M. Delestre, commissaire-priseur, et de MM. Rollin et Feuardent, experts, la vente de la collection de monnaies d'or romaines et byzantines de M. le vicomte Ponton d'Amécourt.

Cette vente est un événement dans le monde des amateurs. Les musées étrangers y ont envoyé leurs représentants.

Voici quelques-uns des prix principaux obtenus : Roma, 1,150 fr. — Brutus imperator, 3,400 fr. — Brutus imperator, Costa leg, 3,300 fr. — Athenobar, 1,650 fr. — Lepide III, 1,860 fr. — Bonus Eventus, 1,620 fr. — Mars Vultor, 1,000 fr. — Domitille, 2,600 fr.

Mme DUVAL

29, rue de Châteaudun 29, Paris

OFFRE DES EAUX FORTES

de Félicien Rops

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

FLANDRE — ARTOIS

La Bassée. Reprise de la ville, 19 avril 1642, avec le portrait de F. de Mello, gouverneur des Pays-Bas, par Rucholle, curieuse estampe historique de in-fol. en large. 8 fr.

La Capelle. Vue du XVIIe siècle (Mérian) in-4° 1 fr. 50

Landrecie. Mlle Grumieau enlevant les blessés (1793) par Labrouste, in-8. 2 fr.

Le Catebet. Vue du XVIIe siècle (Mérian) in-fol. en larg. 1 fr. 50

Lens. Vue du XVIIe siècle, par Beaulieu, in-8 en larg. 3 fr.

Lille. Plan colorié de la ville, à vol d'oiseau, avec légende au bas et costumes XVIe siècle, in-fol. en larg. 6 fr.

Maubeuge. Plan et profil, publié en 1709 à Bruxelles. in-fol. 4 fr.
— Plan publié à Ausbourg, in-4e 2 fr.
— Plan du XVIIe siècle, in-fol. 2 fr.

Mont Hulin (Le) suite de Mérian, in-4° 1 fr. 50

Montreuil. Vue in-12 larg. 1 fr.
— Suite de Mérian. 1 fr. 50
— Vue en manière noire. 1 fr.

Mieullet. Fort du pont faik par les Espagnols, gr. par Briot d'ap. Chartillon, in-8 en larg. 12 f.

Nœux-les-Mines (Pas-de-Calais), élévation latérale de l'église, par Moyaux, in-4 1 fr.

Ramillier, plan de la bataille du 23 mai 1706, in-4. 2 fr.

Roulers en Flandre. Copie figurée, avec blasons, de l'épitaphe de Mme Robertine Zeghers, douairière Le Bailly, morte en 1713, inhumée à Sœulzin-en-Artois, avec certification de l'échevinage du 16 mare 1766. Dessin in-fol. en haut. 8 fr.

St-Omer-en-Artois. Plan avec légende à l'angle gauche, inf. double, in-fol. avec plauches. 4 fr.
— Plan à vol d'oiseau, XVIe siècle, publié par Hogenberg, in-fol. planches. 5 fr.
— Vue allemande. à vol d'oiseau, in-8 en larg. 3 fr.
— Vue de la cathédrale, par Develle, in-8. 2 fr.
— Plan de St-Omer, in-4 en larg. 1 50
— Plan à vol d'oiseau, XVIe siècle, in-4 en larg. 3 fr.

St-Venant. Vue et plan du XVIIIe siècle, in-4 en larg. 1 50

Tournay. Plan de la citadelle, gravé en 1719, in-fol. 3 fr.

Valenciennes. Plan de la ville à vol d'oiseau, par de Witt, gr. in-fol. 5 fr.
— Plan publié en 1709 à Bruxelles, par Priex, gr. in-fol. 4 fr.
— Situatton des troupes et plan édité à Ausbourg, in-fol. 4 fr.
— Vue de la ville (XVIIIe siècle), in-fol. 3 fr.
— Attaque de Valenciennes en 1793, avec l'explication du tableau de Loutherbourg, in-fol. 4 fr.
— Maitre-autel de l'église Notre-Dame, in-4. Paix 1 fr.
— Plan de Valenciennes au XVIIe siècle, infolio. 2 fr.
— Assaut du 17 mars 2677, par Dolivar, infolio. 5 fr.
— Plan de la ville, in-folio. 1 50
— Vue de la ville, par Peters. 1 fr.
— Vue de l'église Notre-Dame, par Harrevin, in-8. 1 fr.
— Maison de ville, in-8. 1 fr.

Ypres. Plan du XVIe siècle à vol d'oiseau. gr. in-fol. 5 fr.
— Ypres en Flandres, vue panoramique, avec plan et légende (17e siècle), Jollain exécutif, gr. in-fol. en larg. 10 fr.
— Vue du siège, par Louis XIV, infolio en larg. 6 fr.
— Plan de la ville d'après Beaulieu, gr. in-fol. en larg. 4 fr.
— Id. plan in-folio. 2 fr.
— Siège de 1744, in-4. 4 fr.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

OCCASION

Tapisseries (Les anciennes), ouvrage dédié à Mgr le duc d'Orléans, gr. par Lalaisse, d'après Sansonetti et Sellier, in-fol. obl. — Dijon, 3 pl, en couleurs (complet). 6 fr.

La Chaise-Dieu, pl. 13 à 18, 21, 23 à 26, 29, 31, 32. (Scènes de la vie du Christ) 14 pl. en couleurs. 28 fr.

Bayard (Tapisseries ayant appartenu au chevalier) pl. 1, 2, 3 (complet ?) en couleurs 6 fr.

Bayeux. Pl. 7 à 12 et 19 à 23. — 11 pl. en couleurs. 22 fr.

Napoléon Ier Grand choix de gravures de l'époque ; portraits, vues, sièges, scènes diverses, etc. — Prix divers, envoi sur indications.

LIVRES

Equitation. La perfezione e i difetti del cavallo opera del barone d'Eisemberg, *Firenze* MDCCLIII. Grand in-folio, lettr. orn. nombr. fig. velin texte italien et français. 30 fr.

Waterloo. Suite de 88 paysages de différentes grandeurs, composés et gravés à l'eau-forte, par Antoine Waterloo, peintre hollandais. Paris, chez Jean, in-fol. broché. 80 fr.
Tirage vers 1800.

Law. Het groote tafereel der divaasheid. 1720. In-fol. Cet ouvrage est rempli de caricature du temps de Louis XIV. 70 fr.

Saint-Bruno. (Vie de) fondateur de l'ordre des Chartreux peintre au cloître de la Chartreuse de Paris, par Eust. Le Sueur, gr. par Fr. Chavueau. *Paris-Cousinet,* s. d. in-fol. prix. 40 fr.
Suite des 22 planches grav. en belles épreuves.

Figures de la bible de M. de Vos par Sadler, veau d. o. gr, in-fol. l. 30 fr.
Belles épreuves des 50 planches.

Almanach. Der newe gross RoemishCalender mit seinen Ausslegungen, Erklaerungen und Regeln..ytz und van dem hochgelerdten der Astronomey und Mathematik Meguster Johann Stoefflervonn Justingen der oeblicgen Universitet Tuebingen Ordinarius. In dem Jar 1522, Getrucket zu Oppenheim, In-fol. lettr. o. grav. s. b. 60 fr.
Jolie bordure de titre broch.

Costumes de Théâtre. Petite galerie dramatique ou recueil de différents costumes d'auteurs des Théâtres de la capitale, Martinet. Paris. 5 vol. gr. in-4, fig. en couleur avec le texte, branch. d'or, veau rouge, fil. 2.200 fr.
Très rare en cet état, magnifique exemplaire.

Larchey. Dictionnaire, historique... de l'argot parisien. Illustrations de J. Ferat et Rykebusch Paris, 1872, in-fol. demi-rel. 18 fr.
Bel exemplaire.

Chronique. Die cronyke van Hollands Zeelandt en Vueflant beghinnende vâ Adams tiden tot die geboerte ons heren Ihù Voertgaende tot dè jare MCCCCC Ende XVII... (et la fin) Voleynt tot Leyden bi mi Jen Senerst den XVIII dach moestmaen au XVe en de XVII (1517), in-fol. goth. à 2 col. veau 300 fr.
Cette chronique dite la Divise-Chronik, ornée de gravures en bois, dont plusieurs sont de Lucas et de Leyde. Les deux premières feuilles sont racomodées.

Bretagne. Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou vues de Clisson et de ses environs, dessinées par C. Thienon, gravées à l'aqua tuita par Piringer. Paris, 1817, frontisp. gr. in-4, fig. demi-rel. 15 fr.
Bel exemplaire.

Du Perron. Les ambassades et negociations de cardinal du Perron, archevêque de Sens, recueillies par César de Ligny. Paris 1633, gr. in-fol. veau, couv. orn. blason du Gaston, duc d'Orléans, cett. o. 15 fr.

Musique. Le prince de Noisi, ballet héroïque représenté pour la première fois devant le roi, ... mis en musique par Rebal et Francœur ; les paroles sont de feu M. de la Bruère, 1749. Paris, folio oblong. mar. rouge aux armes de La Vrillière, d. o. fil. 80 fr.

Froyes (imagerie de). Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien. Restauré. Froyes, in-5, demi-rel. 10 fr.

Spizelius (Theoph.) Academia vetus Christi, iconib., exemplis, documentis illustr. *Aug. Vendel;* 1671, fig. vol. 15 fr.
Titre et 24 portr. de SS. PP. gravé par Raph. Çustodis. Rare.

Mythologie Abrahami Griselli, cosmographi et geographi regii deorum dearumque, ex antiquis numismatibus collecte... illustrata à Françisco Swertio. Bruxellis, 1683, in-4, veau, d. v. fig. 50 fr.

Gœthe. Werther. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther et sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Paris, Adolphe Delahays. 10 eaux-fortes par Johannot. In-fol. broch. 30 fr.

Stradamis. Passio, mors et resurectio du nostri Jesu Christi ex Joannis Stradani Brugensis delineatione. Antverpiæ. In-fol., jolie bordure de titre, demi-rel., une suite de 20 planches. 35 fr.

Molière. Œuvres de Molière, nouvelle édition. Paris, 1734. 6 vol. grand in-4 veau. Portrait gravé par Lepicié; Fleuron, 33 figures par Boucher, vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort (de 500 à 600 fr. en veau, Cohen). 400 fr.
Exemplaires du premier tirage. on lit à la page 360 du 6e volume « comteese » au lieu de « comtesse ».

Ragguaglio della Vita del conte cesare Ignazio Benedetto Solari morto eremita, nelle oratorio della madonna delle Calle di Montemignajo nel Casentino in Toscana l'anno M.DCCLX. Firenze, 1773, in-4, portr., broch. 4 fr.

Bericht und antzaigen der lœblichen Statt Augsburg aller Herren Geschlechter. In Kuenstliche possen auf art der alten Klaidung, Waffen und Wœren gestelt. 1550. s. l. (à la fin) de Paulo Hector Mair, Augspurg, in-fol. cart.
148 fig. en couleur et deux *arms dessinés*. Fort rare. 200 fr.

François de Paris. La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris..., par M. de Montgeron. Utrecht, 173-, in-4, veau, d. o. tr. d'. o. dent. nombr. fig. 20 fr.

Athanasius. Illustrium virorum opuscula divi Athanasii contra Arriu hereticu... divi didymi a dino hieronymo translata... Aurelii Cassiodori atque alterius... Venundantur a Johanne parvo parrhisiis. (in fine) Ad quartu calendas Julias anno milleslmo quingentesimo 1500. In-fol. demi-parch., piqures de vers. 5 fr.

Rhenanus (Beatus), né à Schlettstadt. Notitia utraque cum orientis et cum occidentis ultra Areadci Honoriique Caesarum tempora..... Froben, Baulcae MDLII, in-fol. cart, nomb. fig. 0 fr. 90

Garsault (Fr. A. de). Le nouveau parfait maréchal ou la connaissance générale et universelle du cheval. Paris, 1755, in-8, portr. 50 fig., veau, d. o. 20 fr.

Chronique. Ditsis die excellente cronike von Vlaendere beghinnende va Liederick Buc den eersten Forestier... tos de sen... Keyser karolo, etc. Tantwerpen, by Willem Vorsterman, 1532, in-fol., fig. en bois, plusieurs de Lucas de Leyden, veau. 120 fr.

Musique. Franchini Gaguii Laudensis regii... de harmonia musicorum instrumentorum opus. Io Jacobi Lomatis Epygrama. Impressum mediolani per Gotardum pontanuum caleographum die XXVII novembris 1518, pet. in-fol., 1 grav. sur titre et fig. sur bois, demi rel. 200 fr.
Ouvrage excessivement rare, dédié à Jean Grolier, trésorier de François Ier, avec son écusson. A la fin une notice biograpgique sur Gafcri, par Pantaleone Maleguli.

Suisse. Les drapeaux des anciens cantons de la Suisse. 12 pièces in-fol. cart., grav. sur bois probablement de Christoffel Schweytzer, né en 1550 à Zurich. 65 fr.

Cartas de Antonio Perez, secretario de Etado que fue del rey catholico don Phelippe II, de este nombre. Impresso en Paris, in-8, velin. 25 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

F

Faber (Antoine) ou **Favre**, célèbre Jurisconsulte, né à Bourg-en-Bresse en 1537. Premier Prés. au Parlem. de Chambéry. Mort en 1624. In-4 Buste tourné à g. Fornazeri de 1603. Superbe épr. 20 fr.

Fabert (Abraham). Né à Metz (1599-1652). Maréchal de France. Gouvern. de Sedan. Petit in-fol. Buste à g. Edelinote sculp. Belle épr. 8 fr.

Le même. Gr. in-fol. Buste tourné à dr. J. Ferdinand pinx. F. Poilly sculp. Superbe et rare épr. avant la lettre. 60 fr.

Faipoult. Préfet du dép de l'Escot. In-8. Buste tourné à g. gr. à Paris par R. de Launay Rare. 16 fr.

Falcos (Alex.-Jeseph de). Comte de la Blache, né à Anjou (Isère) 1739-1801. Député à l'Assemblée nationale en 1789. 2 fr.

Fantin-Desodoards (Ant.) Né en 1738 à Pont-de-Beauvoisin en Dauphiné. Vicaire général d'Embrun et 1789. Petit in-8 David sculp. 3 fr.

Le même. In-8. Buste à g. dans un méd. enc. Au bas six vers. 3 fr.

Farel (Guillaume). Né à Gap en Dauphiné. Ministre calviniste de l'église de Noyons. 1494-1565. In-4 Buste à g. Hondius sculp. Rare. 5 fr.

Farnèse (Alexandre) Duc de Parme 15..-1592. Général distingué, gouverneur des Pays-Bas, adversaire de Henri IV. Mortellement blessé à Caudebec 1592. Estampes allégorique, 20 vers in-fol. Otho Vénius fingebat et ping. Gisbertus sculp. 15 fr.

Fauchet (L'abbé Clan de) Vicaire général à Bourges. Evêque constitutionnel du Calvados. In-4, buste dans un oval enc. M. A. Croisier del. et sc. 6 fr.

Fauchet (Clan de). Prés. en la cour des monnaies 1510-1601. In-4, buste vu de face. L. Gaultier sculp. 1610. Superbe épr. 25 fr.

Faucon (François). Evêque de Tulle en 1545, d'Orléans en 1550, de Mâcon en 1552 et en 1557 de Carcassonne. En petit format. De la chronol. collier de Léon Gaultier. 4 fr.

Faure (François) Né à Angoulême. Evêque de Glandères, puis d'Amiens en 1653. In-fol. buste dir. à g. Jean Lenfant fec. 1657. Superbe épr. 10 fr.

— (Nicolas). Sièg. de Berlise, in-fol. buste dans un oval dir. a d. armoiries. Anto. Paillet advivum pinx. Guill. Vallet sculp 1670. 10 fr.

Favart (Charles-Simon), auteur dramatique né à Paris 1716-1792. In-8° buste dans un ovale. Liotard pinx. C. A. Littret sculp. 3 fr.

Favereau (Jacques) Conseiller en la cour des aides. Né à Cognac en 1590. Petit in-fol. buste à dr. dans un méd. enc. A Bloemar sculp. 10 fr.

Favier (Jacques) Seigneur de Boulay, maître des requêtes. In-fol. Jollain inédit 1654. Epr. sans marges, les armoiries sont enluminées. Très rare. 5 fr.

Favras (Thomas Mahy marquis de) Né à Blois en 1744, lieutenant des Suisses, pendu le 19 février 1790. In-4 buste à dr. dans un ovale, Diner d'après nature. Portrait excessivem. rare. 10 fr.

Faure (Charles), abbé de Sainte-Geneviève, supérieur général de la congrégation de France, né à Luciennes 1594-1644. In-4. A micorps dans un ovale. Frédeau del. J. Connay sculp. 5 fr.

Faye (Jacques) Sieur d'Espeisses, président à Paris en 1543, mort à Senlis en 1590t En petit format. De la chronologie, collier de Léon Gaultier. Rare. 5 fr.

Félibien (André) Seign. des Avaux et de Javercy, historiographe du roi, né à Chartres en 1619. In-fol. à mi corps. C. Le Brun pinx. P Drevet sculp. Superbe épr. 6 fr.

Fénelon (François de Salignac de la Mothe), Archevêque de Cambrai. En petit format. J. Vivien pinx. c. Gaucher sculp. Belle épr. avec la bordure tirée hors texte. 20 fr.

Le même. In-8, buste dans un ovale enc. Vivien pinx. C. Gaucher sculp. (an VI). Superbe et rare épr. à l'eau forte pure. Le port. est entouré d'une bordure rouge et verte. Prix 6 fr.

Le même. In-8, peint par J. Vivien, gr. par L. J. Cathélin. Superbe épreuve avant la lettre. Prix 10 fr.

Le même. In-8. Le Beau sculp. Belle épreuve avant le numéro. 5 fr.

Le même. Petit in-fol. à Paris chez Masson. Prix 6 fr.

Le même. In-8, Vivien pinx. Fiquet sculp. Belle épr. 25 fr.

Le même portrait. Superbe épreuve avant les noms des artistes. Rare. 60 fr.

Le même. Gr. in-fol. Vivien pinx. B. Audran sculp. Superbe épr. sans marges. 12 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

SUITE

Plan du camp retranché de l'armée impériale commandée par le baron de Souches près Tokay en Hongrie en 1660. In-fol. ob. Lucas G. Sticha velin communicatif. Rare. 2 fr.

Le camp des Impériaux près de Serevz en Hongrie en 1661 sous le baron de Souches. In-fol. Dess. p. Lucas Sticha. 2 fr.

Thèse soutenue par Gilles Le Maître in aula Harenriana et dédiée à Pierre Séguier. Superbe composition imp. in fol. Au haut Séguier assis, entouré de muses et de portraits-médaillons de ses ancêtres et d'autres illustres magistrats tels que Briçonnet, Hurault, Hennequin, de Biante, Bénille, Le Maître, etc. Bourdon inv. N. Pitou sculp. 1663. 25 fr.

La bataille près Saint-Gothard entre les Turcs et les armées ohrétiennes commandées par Montecuculi, Hohenlohe, Coligny, La Feuillade, etc. le 1er août 1664. Deux estampes in-fol. obl. faisant parties du Teatrum Europaeum. Le texte allem. qui accompagne ces deux pl. relèvent les noms suivants : Coligny, La Feuillade, Châteauneuf, Laiant, Saint-Agnan, Marquis du Plessis, Bronne, Villeroy, Marquis de Rochefort, de Fourneaux, Mouchy, Estrades, La Ferté-Senneterre, Beauvize, de Montauban, etc le deux pl. 15 fr.

La bataille de Saint-Gothard en 1664. In-4 gr p. Séb. Le Clerc. 2 fr.

Prise du fort de Barakau en Hongrie par le maréchal Baron de Souches, le 5 août 1664. In-fol. Dessiné par Lucas Sticho ingénieur. Prix 2 fr.

Bataille de Levens en Hongrie entre les Turcs et les Impériaux commandés par le baron de Souches en 1664. In-fol. obl. gr. par Merian. Rare. 3 fr.

Prise de la ville de Gigeri-Djigelli en Afrique par le duc de Beaufort. Estampe faisant partie du Teatrum Europaeum. In-fol obl. Les 4 p. de texte qui expliquent la gr. mentionnent les noms de La Roche-Saint-André, de Cadillan, de Gadagne, de la Guillotière, de Brandon, d'Amilly, etc. 3 fr.

Médaille frappée à l'occasion de la prise en possession de Madagascar en 1665. Tiré des médailles de Louis XIV. Epr. rare imp. avec la bordure et avant le texte. 4 fr.

Les cérémonies observées à la réception de Monseigneur le Dauphin dans la confrérie du Saint-Rosaire en présence de tous les princes et seigneurs de la cour royale. Imp. in-fol. Estampe intéressante à cause des nombreux portraits qui s'y trouvent. Claudine Stella del. gr. p. Pierre Landry. 35 fr.

Armand Jean de Bouthilier de Ranci, entraut dans l'abbaye de Percigné (1663). Quinze estampes relatives à l'histoire et vie à l'abbaye de la Trappe. Paris chez Chiquet. 20 fr.

Colbert présente à Louis XIV le plan du canal de Languedoc en 1666. In 4 Sergent del. Gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Prise de la ville de Lille en 1667. In-fol. Médaille frappée à l'occasion de ce siège, tirée des « médailles de Louis XIV. » Epr. rare avec la bordure et avant le texte. 5 fr.

Traité de paix conclu à Bréda le 24 avril 1667 entre les Etats-Unis, l'Angleterre, la France et le Danemark. La France a été représentée par le comte d'Estrades et Courtin. In-fol. obl. Intéressante estampe sous le rapport du costume. Gr. p. M. Merian. 5 fr.

Plan de l'Observatoire royal de Paris bâti sous le règne de Louis-le-Grand, l'an 1667, sur le dessin de M. Perrault. In-fol. obl. Coquart fec. Publ. chez N. de Ter. Deux vues et 1 pl. de texte gr. 5 fr.

Colbert et Louis XIV visitant l'Observatoire en 1667. In-fol. (gr. p. Le Clerc). Quelques pet. déchirures. 5 fr.

I. Dominique Cassini à l'Observatoire. In-fol. Portr. fort rare avant toutes lettres. Au fond, l'Observatoire. 15 fr.

Le capucin Du Han de Vézilay prêchant aux Réformés à Avallon en 1667. In-fol. obl. J. Luiken inv. et fec. 5 fr.

V. Catharina a S. Augustino canonica regularis ord. S. August. congreg. Hospitalaris in Canada seu Nona Francia octans Maij anno 1668 defuncta. In-8 gr. A. Wolfgang fec. Rare. 5 fr.

Lange Rygh-Veter. Feuille volante fort rare sur Jean de Labadie, publiée à la suite de la condamnation du synode de Dordrecht en 1668. Imp. in-fol. Portr. de Labadie, entouré de tous les vers en hollandais et en latin faits pour et contre lui. 12 fr.

Thèse soutenue par Jules Louis Bolé de Champlay, in aula collegii Claromontani societatis Jesu, anni 1668, et dédiée à F. M. Le Tellier, marquis de Louvois. Très gr. pièce en hauteur avec un gr. portr. de Louvois en haut. Ant. Paillet inv. et del. Guill. Vallet, sculp. 30 fr.

Siège et prise de la ville de Candie par les Turcs en 1669. In-fol. obl. Lucas Schnitzer fec. Trois estampes. On remarque les noms de Saint-André de Montbrun, Harcourt, Navailles, Beaufort, Saint-Vallier, Arviseuil, etc. Les 3 pl. 5 fr.

DEMANDES

Saffroi, Libraires, Pre-St-Gervais

Courcelles, dictionnaire des généraux français.

W. Jacoby, London
19, Murray Str. New North Road

Collections de timbres postes.

Valentin Mourié, à St-Laurent (Cher)

La figure pour *Britannicus*, de Jean Racine, dess. par Moreau jeune (tirage Renouard).
Voltaire. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus (1740-1748 ?) vol. 1, 2, 3, 5, 7 et suivants (?)

Paul Quesvers, de Montereault-fault-Yonne

Demande à acquérir le t. XII de la Gallia Christiana.

Rich, v. Grumbkow, Bresde, A. 14, Allemagne.

Achète armes, cachets, documents historique, portraits, autographie, livres etc.

Pétry, libraire, Mulhouse

Journal des voyages, du commencement, en volume.
Henry Monnier. Scènes populaires. Hetzel, 2 volumes.
Thiers. Révolut, Consul., Emp., édit. pop. ill. br. et reliure neuve.

Dumolard frères, libraires Milan

1 Tolmey. Louise Ugoni. Tours, Mame.

J. Plihon et Hervé, libraires, Rennes

Coll. de la Société des anciens textes franç. de 1875 à 1884.

B. Herder, éditeur, à Fribourg (Bade) Allemagne

Corblet. Vocabulaire des symboles et des attributs de l'iconographie chrét. Paris, 1877.

Librairie Stapelmohr, à Genève

Jordan. Substitutions et équations algébriques.

Bernoux et Cumin, libraires, Lyon

Jaccond. Dict. de médecine.
Littré, 5 vol. br.
Michelet, 28 vol. Révolution, 9 vol.
Manpin. Carmen, Famille Cardinal (Conquet).
Uzanne. Eventail et Ombrelle.
Chroniqueurs (Hachette), 4 vol.

P. Lambert, libraire, Troyes

Concordance (Francisce Luca), Cologne.
Psalterium Davidis... 2 vol. in-12, Méquignon.

J. Poinsignon, libraire, Havre

Voyage sentimental: Launette, ill. de M. Leloir.
Rivot. Minerais métall., le vol. du cuivre seul.

Fuentes y Capdeville, successeurs de Bailly-Baillière, Madrid

Manuel général de l'instruction primaire. Toute la coll. jusqu'en 1876 inclusivement.
L'Economiste français, toute la collection.
The Economist, toute la collection.

J.-B. Rousseau, libraire, Clermont-Ferrand

Ouvrages sur l'Auvergne, par MM. Lecoq, Imberdis, Deribier, baron Delzons, Brioude, de Montlosier, Lalaubie, Taillandier et tous autres.

Grossmann et Knochel, libraires, Moscou

Ch. Blanc. Histoire de la peinture, grande édit.
Journal-Mannel de peinture, 1876 à 1879.

OFFRES

L. Benoit et E. Jorel, 5, Quai Malaquais, Paris.

1281 *Brique* (la) et la terre cuite, études historiques de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages, motifs de constructions et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, par Pierre Chabat, architecte, avec la collaboration de F. Momony. In-folio, demi maroq., comprenant 80 planches en couleur et un texte de 170 pages avec gravures intercalées, au lieu de 220 fr. Occassion.(17) 80 fr.

1389 *Didot* fils aîné. Essai de Fables nouvelles dédiées au roi, suivies des poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie. Paris, Didot, 1786, in-12, demi-mar. vert, à coins, tr. dor (21) 20 fr.
Bel exempl. en pap. vélin, tiré à petit nombre.

1481 *Jones* (Owen). Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornem. London, 1868, petit in-fol. cart., tr. dor. Etat de neuf. (17) 70 fr.

1492 *La Fontaine* (Contes et nouvelles attribués à). Supplément à toutes les éditions. Gr. in-8 jésus, papier vélin, cart., compl. non rog. On y a joint la suite des 95 vignettes de Duplessis-Berteaux, épreuves avant la lettre sur chine. Le placement de chaque vign. est indiqué. Bel exempl. (15) 60 fr.

1548 *Molière*. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, Lefebre, 1824, 8 vol. in-8, cart. vélin. (Qq. taches de rousseur). (15) 45 fr.
De la collection des classiques français, impr. par J. Didot aîné.

1608. *Régnier*. Satyres et autres œuvres, avec des remarques (par Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). Londres, Jacob Tonson 1733, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (17) 70 fr.
Superbe édition tirée in-folio, très rare, texte encadré de rouge; elle est ornée d'un frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe, dont il n'y en a que 5 de différents, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin et 5 lettres ornées.

1711 *Béranger*. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles fig. sur acier d'après les dessins de MM. Charlet, de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet. Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. in-8, dem. mar., dos orné. (124). 25 fr.
Jolies figures en 1er tirage.

1759 *Florian* (J.-P.) (Claris de). Ses œuvres. Paris, Briand (Impr. de Rignoux), 1824, 13 vol. gr. in-8, demi-cuir de Russie, non rog. (Brigandat). (23) 70 fr.
Exempl. en grand papier vélin, figures avec lettres grises (1 portrait et 24 fig.) sur papier de Chine. C'est jusqu'à présent la seule de ce format qui contienne les œuvres posthumes et un choix des œuvres inédites.

Catalogue paraissant tous les quinze jours, envoyé franco sur demande.

Bouquinerie centrale, Bridoux 5, quai Conti, Paris.

Réimpression de l'ancien *Moniteur*, Révolution fr., 32 vol. gr. in-8, fig., reliés, demi-veau. Prix. 140 fr.
Nisard. Collection des auteurs latins, traduction et texte, 27 vol. brochés. 160 fr.
Histoire universelle depuis le commencement du monde, 1742-1792. 46 vol. in-4, maroquin rel., tr. dor. Superbe exemp. 400 fr.
Salon Baschet, 1883 à 1886, photo-gravures en coul., par Goupil. 4 années en livr. parfait état. Au lieu de 240 120 fr.
Littré. Dictionnaire avec supp. 5 vol. reliés. demi-chag., pl. toile. 85 fr.

Biographie Michaud. 52 vol. reliés, (bonne occasion). 40 fr.
Chennevières. Les dessins du Louvre, 66 livres in-fol., texte et pl., parfait état. 100 fr.
En Campagne, texte de J. Richard, dessins et tableaux de Neuville, Meissonnier, Detaille, reproduits par Boussod, Valadon, publiés par Baschet, les deux séries ou 9 livres in-folio. Prix. 10 fr.
Revue illustrée, 15 décembre 1885 au 15 février 1887, 29 numéros, parfait état. 25 fr.
Premières illustrées. 40 num. Au lieu de 60 fr. Prix. 20 fr.
Dictionnaire illustré des Beaux-Arts, photograv. de Goupil, édité par Baschet. 1er volume en liv. 20 fr.
Picard. Alimentation du canal de la Marne au Rhin et du canal de l'Est. Travaux exécutés. Paris, Rotschild, 1880. 1 vol. in-8, texte broc. et atlas, in-fol., pl. et phototypies en carton. Au lieu de 60 fr. 25 fr.
Polisch. Carton de 64 pl. de décorations modernes, photogr. 20 fr.
Recueil de 70 pl. photogr. d'ornements décorations, etc., en carton. 25 fa.
Chenu. Encyclopédie d'hist. naturelle, éditée par Didot. 22 vol., texte (nomb. pl.) et 9 vol. tables, ensemble 31 vol. in-4. br. 70 fr.
Delaborde. Voyage pittor. et hist. de l'Espagne. Didot, 1820, 4 vol. gr. in-fol., nomb. et belles pl. gr. (les 2 prem. vol. cart. non rog., les 2 autres en feuilles), belles épreuves avant la lettre. 130 fr.
Le Panlatinisme, confédération gallo-latine et celto-gauloise. Paris, 1860, in-8, 260 p. br. Prix. 1 50
Les sens au tribunal de l'amour, par M. D. L. Paris, s. d. 1 vol. in-18, 4 fig. finement grav. broc. n. c. 1 fr.
Dictionnaire de la conversation publié par Didot 6 vol. et 5 vol. de supp., broc. 130 fr.
Rapport de la commission supérieure de France aux Expositions de Londres 1871-71-74. 3 vol. Vienne, 1873. 5 vol. Philadelphie 1876, 1 vol. Les 9 vol. gr. in-8, cart. percal. (neufs). Prix. 30 fr.
Paris-Illustré, publié par Dumas, édité par Dumas, édité par Baschet, fig., pl. en coul., 58 premiers numéros (moins numéros 3 et 4) ou 45 liv. in-fol. Au lieu de 90 30 fr.

Albert Foulard,
libraire, 7, quai Malaquais, Paris.

Evangiles des dimanches et fêtes. Curmer, 2 vol. in-4 dem. maroq. rouge, coins tr. dor. 275 fr.
Ouvrage rempli de miniatures en or et couleurs.
Imitation de Jésus-Christ. Curmer, 2 vol. in-4 pl. mar. rouge, gardes moire, garniture dorée. 260 fr.
Martin (le Père) La vie et les mystères de la Vierge Marie, avec 96 pl. en chromo de Kellerhoven. 1859 in-fol. pl. chag. rouge, ornements or et argent, tr. d. 125 fr.
Didron. Annales archéologiques, collection complète 1844 à 1878. 28 vol. in-4 dem. chag. vert, n. rog. 400 fr.
Botta. Monument de Ninive, mesuré et dessiné par Flandin 1849-1850, 5 vol. gr. in-fol. dem. chag. n. rog. 500 fr.
César Daly. Revue d'architecture de l'origine, 1840 à 1883. 40 vol. in-4 dem. rel. 500 fr.
Rembrandt. Oeuvre complet décrit par Ch. Blanc. Paris 1880, in-fol. et 2 albums gr. in-fol. cart de l'éditeur. 220 fr.
Chapuy. Le moyen-âge monumental et archéologique avec 444 planches, 5 vol. in-fol. percal pl. sur onglets. 120 fr.
Swédenborg. Arcanes célestes de l'écriture sainte, 1841-64. 18 vol. in-8 dem. chag. Prix 120 fr.
Davillier (Ch.) L'Espagne illustrée par G. Doré, in-4 dem. chag. r. tr. dor. rel. de l'éditeur, prem. tirage. 90 fr.
Willemin. Monuments français pour servir à l'histoire des arts, cont. 302 pl. coloriées; 1839, 2 vol. in-fol. en livr. 225 fr.
Owen Jones and Goury. The Alhambra. London, 1842-45, 2 vol. gr. in-fol. dem. mar. vert, c. tr. d. (900 fr.) 325 fr.
Exemp. sur grand papier avec les pl. sur chine.
Lacroix. P. Costumes historiques de la France, orn. de 640 pl. coloriées, 10 vol. gr. in-8, cart. d'amateur n. rog. 150 fr.
Dupont-Auberville. Ornement des tissus, 100 pl. en couleurs, in-fol. en carton neuf. 60 fr.
Racinet. Ornement polychrôme, 100 pl. en couleurs, in-fol. dem. chag. tr. dor. premier tirage. 90 fr.
Le même. Deuxième édition, in-fol. en carton. 75 fr.
Deshayes. Histoire naturelle des mollusques, cont. 150 pl. coloriées, 1844-1848, 25 liv. in-4. 150 fr.
Armengaud aîné. Publication indnstrielle des machines, outils et appareils, 1857-1878, 48 vol. gr. in-8 et in-fol. dem. chag. 325 fr.
Evangiles (les Saints), illustrés par Bida, ex. sur Hollande, Paris 1873, 2 vol gr. in-fol. dem. maroq. bleu, coins n. rog. 700 fr.
Paris à travers les âges, 1878-85, 14 liv. in-fol. en cartons. Ex. du prem. tirage. 200 fr.
Verdier et Cattois. Arcitecture civile et domestique, 1855-57, 2 vol. in-4 dem. chag. n. rog. 120 fr.
Le même. Ex. avec les pl. sur chine, 2 vol. pl. maroq. ronge, dent. int. tr. dor. Capé. Prix 200 fr.
Prévost. Manon Lescaut, 1875, in-8 dem. maroq. vert tête dor. n. rog. 125 fr.
Avec 8 fig de Coiny sur peau de velin.
Vivant-Denon. Monuments des arts du dessin, avec 505 pl. 1829, 4 vol. in-fol. dem. chag. rouge. 180 fr.
Mathieu (Ch.) Livre de prières, en chromo, 1858-67, 2 vol. in-12, pl. chag. rouge, tr. dorée. 100 fr.
La Fontaine. Suite complète de 57 pl. et portrait gr. par Martial; en deuxième épreuves terminées avant toute lettre. 120 fr.
Zurlauben. Tableaux de la Suisse, 1780-86, avec 278 estampes; 5 vol. in-fol. dem. bas. tr. m. 100 fr.
Lenormand. Chefs-d'œuvre de l'art antique, 7 vol. in-4 en carton. 100 fr.
Malézieux. Travaux publics des Etats-Unis, 2 vol. in-4 dem. chag. 100 fr.
Annales des Ponts et chaussées, de 1831 à 1880, reliées jusqu'en 1866. 300 fr.
Prisse d'Avennes. L'art égyptien; in-4 et 2 atlas in-fol. de 160 pl. ex. neuf. (850 fr.) Prix 300 fr.
Le même. Ex. dem. maroq. tête dor. n. rog. Prix 360 fr.
Nous avons l'honneur de rappeler à MM. les libraires, que nous possédons quelques exemplaires de ce dernier ouvrage.
Tous ces prix sont nets. Voir notre annonce du 28 mars : Offres et demandes.

La vente d'estampes qui a eu lieu les 12, 13, 14 et 15 avril, à l'hôtel Drouot, par le ministère de M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, assisté de M. Jules Bouillon, marchand d'estampes, expert, a produit 20,183 fr.

N° 7. Billet de Bol, de M. Carel, gravé par Née d'après Chaffard, 35 fr. 13. Entête pour un livre de chasse et un livre pour la marine, les deux dessinées et gravées par Le Bas, 55 fr.

Aldring 27. Boutons, 6 sujets, 46 fr.

Baudoins (D'après P. A.) 71. Le couché de la mariée, Moreau et Simonet, 40 fr. 76. La Toilette, par M. Pouce, 40 fr.

Bonnet 86. Mme la Comtesse *Du Barry*, d'après Drouais, gravé en couleur en la manière du pastel, 59 fr.

Boucher (d'après F.) 104. Le départ et l'arrivée du courrier, deux pièces faisant pendants gravées par Beauvarlet, 220 fr. 100. Métamorphoses d'Ovide de Bannier. N° 3. Diane au bain d'après *Boucher* par Saint-Aubin, 71 fr. N° 10. Fleuron de la fin des métamorphoses d'Ovide, dessiné et gravé par *Choffart*, 92 fr. 343 Suite de quatre vignettes, entête de pages, gravées par Baquoy, pour les Quatre parties du jour, traduit de l'Allemand par M. Zacharie, 105 fr. 343 bis la même Suite, 104 fr.

Fragonard (d'après H.) 371. Les Hazards heureux de l'Escarpolette, par N. de Launay, 158 fr. 272. Le Chiffre d'Amour, par M. de Launay, 42 fr. 373. Suite complète de vingt estampes par divers, pour illustrer l'édition des contes de Lafontaine, en 2 volumes in-4° P. Didot l'aîné, 770 fr. 373 bis La fiancée du roi de Garbe (le serment) par Le Petit, 200 fr.

Freudeberg (d'après). 378. Le Boudoir, par P. Maleuvre, 1764, 60 fr. 379. Les Confidences, par C.-L. Lingée, 1774, 47 fr. 380. Le Coucher, gravé à l'eau forte par Duclos, terminé au burin par Ingouf, 70 fr. 382. L'Occupation, par Lingé, 53 fr. 383. La Promenade du matin, par Lingé, 1774, 40 fr. 384. La Soirée d'hyver, par Ingouf junior, 1774, 80 fr. 386. La Toilette, par Voyez l'aîné, 1774, 55 fr. 387. La Visite inattendue, par Voyez l'aîné. 1774, 61 fr. 388. Le Lever, par Romanet, 70 fr. 390. La Leçon de guitare, 59 fr.

Greuze (d'après J. B.) 442. La Philosophie endormie, par Moreau et Aliamet, 94 fr. Hubert 457. Oligny (Mlle D.) d'après Vanloo, in-fol. 100 fr. Jamnet (F) 470. La Folie d'après Fragonard, en couleur 81 fr. 473. Saint-Huberti (Mme) d'après Le Moine, in-8° en couleur, 40 fr. Lavreince (d'après N.) 512. Le Billet doux, par N. de Launay, 66 fr. 513. L'Aveu difficile, gravé en couleur par Janinet, 115 fr. 514. L'Assemblée au concert, l'Assemblée au salon, deux pièces faisant pendants, gravées par Dequeauruviller, 255 fr.

Le Barbier (d'après) 522. trois vignettes en 8 pour les saisons de Thompson, Paris Didot, 1796, 41 fr. 523. *Suite complète de trois frontispices et soixante-quinze figures gravées par Masquelier et Née pour les trois derniers volumes des Chansons de la Corde* (quelques planches remargées) 253 fr. *Marcillier* (d'après) 569. Fables de Dorat. Entêtes, fleurons et titre, quarante-cinq pièces, 650 fr. 571. Vignettes en 8 pour le cabinet des fées, vingt-trois pièces, 58 fr. 585. Entêtes pour le poème de l'Agriculture de Rosset, 1774, in-4° deux pièces, 115 fr.

Moreau (d'après J. M.) 652. Vignettes en 18 gravées par Longueil, Holbou et Girardet pour Paul et Virginie, édition de 1789, trois pièces, 279 fr. 653. Suite de six vignettes en tête de page, gravés par M. de Launay et Ponce pour Pygmalion de M. J.-J. Rousseau, Paris 1775, 600 fr. 657. Place Louis XV, 135 fr. 663. Deux vignettes pour les œuvres de Gresset. Vert Vert Chant II. Le Lutrin vivant, 138 fr. 664. Suite complète de huit gravures in-8 pour les œuvres de Gresset. Paris Renouard, 1811, 65 fr. 670. *Frontispice des chansons de La Borde gravé par Mosquelier*, 50 fr. 671. La Toilette, vignette en 8 pour les chausons de La Borde, 70 fr. 678. Suite complète de 33 gravures en 8 pour les œuvres de Molière, édition de Brest 1773, 265 fr. 680. Déclaration de grossesse, par Martini, suite de vingt-quatre estampes, 651 fr. 685. Suite de vingt-cinq estampes et un portrait pour les œuvres de Rousseau, éditions in-4 de 1774, 100 fr. 686. Le Premier Baiser, par N. Le Mire, 124 fr. 688. Saint-Preux, Milord, Edouard et M. d'Orbe, par Duclos, 75 fr. 690. Saint-Preux chez les femmes du monde, par N, de Launay, 72 fr. 691. La même pièce, 51 fr. 692. Près de la grille d'un château, Julie tenant d'une main la main de Saint-Preux, par A.-J. Duclos, 59 fr. 693. Julie et Saint-Preux dans une barque sur le lac de Genève, par N. Le Mire, 130 fr. 694. La Leçon de Musique, par N. de Launay, 105 fr. 695. La même pièce, 62 fr. 696. Julie courant au secours de son fils, par A.-J. Duclos, 72 fr. 697. Voilà la Règle de la nature, par J.-B. Lincourt, 72 fr. 698. Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix, par N. de Launay, 125 fr. 699. Sophie, remettez-vous, par N. de Launay, 50 fr. 700. Le Devin du village, vignette in-4 gravée par Martini pour les œuvres de Rousseau 1774, 60 fr. 701. Pygmalion dans son atelier, par N. Le Mire, 225 fr. 714. Suite de 21 gravures en 8 pour la Pucelle de Voltaire, édition de Kehl, 555 fr.

Moreau (d'après J.-M.) et *Boncher*. 729, Suite de ce titre et six vignettes pour les grâces de Querlon, 400 fr.

Launay (d'après) 866. Noce de village, par Decourtes, en couleur, 80 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 1er au 7 Mai 1887

DIMANCHE 1er MAI

Exposition

Salle 2. — Exposition d'un bon mobilier, faïences et porcelaines anciennes, argenterie, bijoux, linge, livres, meubles de salon et de chambre à coucher, vins fins. etc. (Me Rousseau et Me Carpentier).

Salle 4, — Exposition d'étoffes anciennes, bijoux, marbres, armes, etc.; collection de M. G. P. (Me Boulland, MM. S. Mayer et Sortais).

Salle 8. — Exposition d'un beau mobilier ancien et de style, bronzes d'art et d'ameublement, christ attribué à Bouchardon, armes, argenterie, porcelaines, curiosités, tableaux tapisseries. (Me Escribe et M. Bloche).

Salle 3, — Exposition de livres rares et précieux, reliure en maroquin ancien et moderne. Me Delestre et M. C. Porquet),

Salle 10. — Exposition de tableaux et dessins, gouaches et aquarelles, modèles en plâtres, faïences, bronzes, livres et sur les arts et autres objets d'atelier provenant de M. Levasseur, professeur de dessin des écoles municipales de Paris. (Me Bricout).

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats, de 2 à 5 h. Exposition des Diamants de la couronne. (L'administration des domaines assistée de Me Escribe, MM. Vanderheym et Bloche).

Salle 3. Exposition d'un joli choix de livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne (N. Me Delestre, C. P., M. Ch. Porquet, Exp.).

LUNDI 2

Salle 1. — Vente d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité : faïences orientales et hispano-arabes : 385 à 424; faïences européennes; 425 à 439; faïences françaises : 440 à 484; porcelaines de Chine et du Japon : 485 à 495; porcelaines européennes : 496 à 526. (Me P. Chevallier et M. Ch. Manheim).

Salle 2. — Vente après décès d'un bon mobilier, ustensiles de cuisine et de ménage, porcelaines, verrerie, porcelaines et, faïences anciennes, argenterie, bijoux, linge, livres. (Me Rousseau et Me Carpentier).

Salle 3. — Vente de livres rares et précieux, reliure en maroquin ancien et moderne (Me Delestre et M. Porquet).

Salle 4. — Vente d'étoffes anciennes, bijoux, marbres, armes, etc., collection de M. J.-P. (Me Boulland, MM. Mayer et Sortais).

Salle 8. — Vente d'un beau mobilier ancien et de styles, bronzes d'art et d'ameublement, armes, argenterie, curiosités. porcelaines, tableaux, etc. (Me Escribe et M. Bloche).

Salle 10. — Vente après le décès de M. Levasseur, professeur de dessin aux écoles municipales de Paris, de tableaux et dessins, gouaches, aquarelles, modèles en plâtres, ustensiles d'atelier, faïences, bronzes, livres sur les arts et autres, objets divers. (Me Bricout).

MARDI, 3

Salle 1. — Vente d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité : armes et fers, 236 à 298; coffrets, 299 à 307; tableaux, 350 à 355; meubles Renaissance, 592 à 641; étendards, 655 à 659. (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 2. — Vente après décès d'un bon mobilier, garnitures de cheminées en bronze; argenterie, faïences anciennes, garde-robe. fourrures, meubles en palissandre et marqueterie de Boule, vins. Dernière vacation. (Mes Rousseau et Carpentier).

Salle 3. — Vente de livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne. Dernière vacation. (Me Delestre et M. Porquet).

Salle 8. — Vente d'un beau mobilier ancien et de style ; salons en tapisserie et soierie, piano, glaces, consoles, bronzes d'art et d'ameublement, tapisseries, tentures, tapis, étoffes. Dernière vacation. (Me Escribe et M. Bloche).

Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, de 1 à 5 heures. Exposition particulière des tableaux de l'Ecole française, objets d'art, ameublements du XVIIIe siècle, tapisseries gothiques et de la Renaissance, composant l'importante collection de feu M. de Salverte. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

MERCREDI, 4

Salle 1. — Vente d'une intéressante collection d'objets d'art et de haute curiosité : porcelaines françaises, 527 à 553; boîtes en porcelaine tendre, 554 à 581 ; bronzes d'ameublement, 582 à 650; colonnes en granit et marbre, 651 à 653; tapisserie, 654; étoffes, 660 à 732 ; franges et passementeries, 733 à 765. Dernière vacation. (Me P. Chevallier et M. Ch. Mannheim).

Salle 3. — Exposition de tableaux et aquarelles modernes, par divers; œuvres importantes de Bonvin. (Me Tual et M. G. Petit).

Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, de 1 à 5 heures. Exposition publique des tableaux de l'Ecole française, objets d'art, ameublements du XVIIIe siècle, tapisseries gothiques et de la Renaissance, composant l'importante collection de feu M. de Salverte. (Me P. Chevallier et MM. Mannheim et Féral).

Salle 4. — Vente de la deuxième partie de la bibliothèque de M. le baron M.-D.-C. A 2 heures, gravures, livres illustrés; le soir, à 8 heures, gravures. (Me M. Delestre, C.-P., M. Eu. Paul, Exp.)

JEUDI 5

Salle 1. — Exposition d'une collection de portraits du XVIIIe siècle; tableaux des écoles française, italienne et flammande, formant la collection de M. A... Vente vendredi. (Me Lechat et M. Vannes).

Salle 3. — Vente de tableaux et aquarelles modernes par divers; œuvres importantes de Bonvin. (Me Tual et M. G. Petit).

Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, 2 h. Vente des tableaux, objets d'art, ameublements et tapisseries composant la collection de feu M. de Salverte. Continuation vendredi. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 4. — Vente de la 2e partie de la Bibliothèque de M. le baron M. D. C. à 2 heures. Gravures, livres illustrés, le soir à 8 heures gravures. (Me M. Delestre C. P. W. Eu. Paul Exp.)

VENDREDI 6

Salle 1. Vente de la collection de M. A... Portraits du XVIIIe siècle. Tableaux des écoles française, italienne et flammande. (Me Lechat C. P. M. Vannes, Exp.)

Salle 3. — Exposition de beaux dessins anciens des Maîtres français du XVIIIe siècle (Me Chevallier C. P. M. E. Feral Exp.)

Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, 2 h. Vente des tableaux, objets d'art, ameublements et tapisseries composant la collection de feu M. de Salverte. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 4. — Vente de la 2e partie de la Bibliothèque de M. le baron M. D. C*** à 2 h. Gravures, livres illustrés. Le soir à 8 h., gravures et portraits. (M. M. Delestre C. P. M. E. Paul Exp).

Salle 5. — Vente d'estampes de l'Ecole française du XVIIIe siècle : Eaux fortes par G. St-Aubin, dessins et livres. (Me M. Delestre C. P. et Me J. Bouillon, Exp)

SAMEDI 7

Salle 3. — Vente de beaux dessins anciens des maîtres français du XVe siècle (Me P Chevallier C. P. M. E Feral, Exp.)

Salle 4 — Vente de la 2e partie de la Bibliothèque de M. le baron M*** D*** G*** Portraits, livres illustrés. Le soir, livres en lots. (Me Delestre C. P. Em. Paul Exp.)

A Paris, SALLE SILVESTRE, 28, rue des Bons-Enfants, le soir, à partir de 8 heures :

Vente de la bibliothèque de M. P. Ch. Robert : 1,515 à 1,608, 1,682 à 1,797. Dernière vacation. (Me Guidou et M. A. Picard.)

Du 5 au 6 mai, vente de la collection de feu M. G. de *Salverte*. Tableaux, objets d'art, ameublement du XVIIIe siècle, tapisseries gothiques et de la Renaissance. (C. Pr. M. Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts : MM. Mannheim, 7, rue St-Georges et M. E. Féral, 54, Faubourg-Montmartre.

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

DANS LES DÉPARTEMENTS

NEUILLY, le 1er mai, 1 h., vente d'un bon mobilier, commode Louis XV, livres, tableaux, gravures, dessins, garde-robe. (Mes Eudelin et Dufresne.) 27, rue Montrosier.

LYON, 2 mai, 1 h., vente judiciaire d'un beau et riche mobilier, cabinet de travail, bibliothèque, etc. (Les c. p.). Salle des ventes, rue Confort, 19.

GRENOBLE, 2 et 3 mai, 8 h. du soir, vente de tableaux, gravures, livres, bijoux, argenterie, meubles et bibelots divers. (Me Thoraut.) Hôtel des ventes..

LILLE, lundi 2 mai et j. s., 1 h. 1/2, vente de très beaux livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. R. (Me Serpette et M. Leleu.) Hôtel des ventes, salle 3.

DOUAI, 2, 3 et 4 mai, vente des meubles, tapis, livres, gravures, porcelaine de l'hôtel Edmond Paix. (Mes Delcambre, Parenty et Héron.) 11, quai du Commerce.

VANNES, 10 mai et j. s., 1 h., vente de livres : ouvrages de droit, ouvrages religieux, ouvrages profanes, environ 2,000 volumes. (Me Le Breton.) 2, place Henri IV.

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

VENTE

DE

BIENFAISANCE

au profit de

F. BONVIN

atteint de cécité et paralysé

TABLEAUX

Aquarelles, Sculptures, etc, etc.

Hotel Drouot, salle nº 1

Les lundi 9 *et mardi* 10 *mai, à* 2 *h.* 1/2

Expositions

Les samedi 7 *et dimanche* 8 *mai, de* 1 *à* 5 *h.*

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ :

Mᵉ Tual, com.-pris., 56, rue de la Victoire;
M. G. Petit, exp.. 12, rue Godot-de-Mauroy :
M. Boussaton, secrétaire-organisateur, 39, rue de la Victoire.

TABLEAUX & AQUARELLES

MODERNES

Par Bonnat, Burgers, Chaigneau, Chartran, Dlairin, Decamps, Dupray, Hammam fils, Hebert, J. Hereau, Leloir, Rousseau (Ph.), Troyon, Veyrassat, Voillemot, Zamacois, Ziem. — Œuvres importantes de Bonvin.

VENTE Hotel Drouot, salle nº 3

Le jeudi 5 *mai* 1887, *à* 3 *h.*

Mᵉ Tual, com.-pris., 56, rue de la Victoire ;
M. G. Petit, exp., rue Godot-de-Mauroy, 12.

Exposition publique

Le mercredi 4 mai 1887, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

ROSENTHAL

LIBRAIRE DE MUNICH

Hôtel Beau-Séjour, 30, B. Poissonnière

(*de passage à Paris*)

Achat et vente de livres et pièces d'ornement, livres de dentelle, de broderie et calligraphie.

Livres liturgiques des XV et XVIᵉ siècles, etc. Vieux livres et cartes géographiques sur l'Amérique.

Prière d'adresser les offres par correspondance.

CATALOGUE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

De

M. le baron Mᵉˢ Dᵉ Cᵉ

DEUXIÈME PARTIE

Dessins, Eaux-Fortes, Costumes, Gravures, Portraits, Livres illustrés du XVIIIᵉ et du XIXᵉ siècle, etc.

Vente à l'Hotel Drouot, salle nº 4

Du 4 au 7 mai, à 2 *h. et à* 8 *h. du soir*

Com.-priseur, **M. Delestre**, 27, rue Drouot
Assisté de **M. Em. Paul.**

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, quai des Grands-Augustins

PARIS

LÉVY

DE VIENNE (Autriche)

MARCHAND D'ANTIQUITÉS

Rue St-Honoré, hôtel du passage de Lorme

Achète vieilles estampes, livres rares et curieux

CATALOGUE

DES OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Sculpture en ivoire, en bois, en marbre, en pierre et en terre cuite, bijouterie, armes, faïences, colonnes, meubles et panneaux, etc.

Vente Hôtel Drouot, salle nº 1

les 29 *et* 30 *avril et les* 2, 3 *et* 4 *mai à* 2 *h.*

Com.-pr. **M. P. Chevalier**, 10, rue de la Grange-Batelière

Expert : **M. Ch. Mannheim**, 7, r. St-Georges,

BAILLIEU

43, Quai des Grands-Augustins

PARIS

LIVRES D'OCCASION

RARES & CURIEUX

CATALOGUE MENSUEL

KIRCHHOFF & WIGAND

ANTIQUAIRES A LEIPZIG

Catalogues de beaux-arts, estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes.

ALBERT COHN

BERLIN W., 35 Mohrenstrasse,

Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu Ed. Grell., etc.

CATALOGUE

de

Livres précieux, Manuscrits

et Imprimés

provenant de

La bibliothèque particulière de M. Léon TECHENER, libraire à Paris

DEUXIÈME PARTIE

Vente Hotel Drouot, salle nº 3

Du mardi 10 *au samedi* 14 *mai*

à 2 *heures*

Com.-pris. **M. Delestre**, 27, rue Drouot.

Expositions : publique, le 8 mai.
— particulière, le 9 mai.

BOUQUINERIE CENTRALE

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

DE

BRIDOUX

5, Quai de Conti, PARIS

CATALOGUE MENSUEL

En préparation : Catalogue nº 31

LIVRES RARES ET CURIEUX

LE Gérant : R. LAMY.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 16

9 Mai 1887

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du N° 15 cent.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LE SALON DE 1887

Le Salon, cette exposition annuelle de 3 à 4000 tableaux, c'est une spécialité de la vie parisienne dont aucune autre ville du monde se peut vanter, ni en raison de l'énorme activité artistique, dont elle fait preuve, ni en raison de l'intérêt général, dont cet évènement se réjouit dans notre grande cité.

L'ouverture du Salon est en effet un événement qui met en émoi le Tout-Paris et c'est précisément la popularité du culte des beaux-arts qui donne à cette grande ville sa supériorité sur Londres et les autres centres du monde civilisé, où les beaux arts n'intéressent qu'une petite élite d'artistes ou d'amateurs.

Il y a au salon de 1887, 2.521 tableaux, 1.042 dessins, pastels ou aquarelles, soit un total de 3.563 ouvrages. L'an dernier il y avait 2.488 tableaux et 927 dessins, soit 3.415 numéros, ce qui donne 148 réceptions en plus pour le Salon de cette année.

Quant à l'appréciation du salon actuel, les uns sont de l'avis qu'il soit supérieur à ceux des dernières années et que l'interprétation sincère de la nature s'accentue chaque jour davantage.

Les autres disent : « Plus ça change plus c'est la même chose », ou : « Les peintres ont fatalement glissé dans le métier ».

De notre côté nous pensons que ce qui manque aux artistes contemporains, ce sont des impulsions d'un nouvel ordre plus spirituel. Sous les auspices du naturalisme ou du réalisme — motifs par trop usés — il n'y aura pas de progrès dans les beaux arts.

Il faut selon notre avis que l'idéalisme rentre dans ses droits. Que nos artistes y réfléchissent ! Ce sera le seul moyen pour créer de véritables progrès et une nouvelle époque de l'art moderne, époque pour laquelle un carton du vestibule, celui de M. Puvis de Chavannes, pourra servir de guide.

Les études de nu et de nature morte devraient un peu céder la place aux grandes conceptions de l'esprit humain, qui seules nous peuvent rapprocher des buts suprêmes du génie artistique et cette tendance ne devrait pas se restreindre au vestibule.

Ed. L.

La Menuiserie en France

La menuiserie française est depuis quelques années en souffrance permanente, grâce à la concurrence de l'étranger, concurrence qui a l'air d'augmenter plutôt que de diminuer, de sorte que les patrons, non moins que les ouvriers, sont menacés de la ruine.

C'est surtout l'importation des meubles provenant de la Hongrie qui prend des proportions dangereuses.

Cette marchandise, pour être très légère, se vend bon marché.

Le bois dont les meubles sont fabriqués en Hongrie coûte peu, ainsi que la main-d'œuvre ; le travail se fait, pour une grande partie, à la machine. Ce qui est le plus cher, dans ce commerce, ce sont les frais de douane et de transport. La Norwège et l'Allemagne aussi prennent leur part dans cette concurrence, basée sur des prix impossibles, au moins pour les fabricants français, ayant à compter avec des prix de travail plus élevés, avec la vérification du mémoire de la part de l'architecte, qui diminue le compte ordinairement de 25 pour cent.

Si l'Importation des meubles en France est maintenant déjà beaucoup plus grande que dans tous les autres pays de l'Europe, elle va augmenter encore après l'exposition de 1889, où la contrefaçon fera son jeu sur la plus vaste échelle.

Et comment contre-balancer en faveur de la France, ces rudes épreuves que son industrie subit et aura à subir de plus en plus ?

Le seul moyen pour y arriver, c'est de garder et si possible, de perfectionner les qualités de la fabrication française au point du goût et du luxe.

Il faudra créer des écoles d'ouvriers et de dessinateurs de meubles, où l'ensemble du goût sera enseigné et où les élèves auront l'occasion de s'informer dans des livres peu accesibles comme par exemple Daniel Marot (valeur 1.500 fr.), Cuvillier (1.500 fr.) Meissonnier (2.000 fr.), Perelle (600 fr.), Dieterling (Allemand), Decker, Blondel, etc.

Que les fabricants se réunissent donc à temps pour faire face aux dangers qui les menacent eux-mêmes et leurs ouvriers, dans le sens indiqué. Alors on ne manquera pas, comme par le passé, d'acheter des meubles de goût à Paris et la concurrence à bon marché ne sera plus à redouter,

L. B.

CHRONIQUE

L'Académie des Beaux-Arts a procédé, dans sa dernière séance, à l'élection d'un correspondant libre, en remplacement de M. Mazel, décédé à la Haye. M. Gaston Breton, directeur du musée céramique de Rouen, auteur d'un grand nombre d'ouvrages sur l'histoire de l'art, a été élu à l'unanimité.

***

Le général Boulanger a eu l'heureuse pensée de faire revivre dans la dénomination des forts et des casernes, les noms de tous ceux qui ont illustré le pays.

Ainsi, quand il s'est agi de classifier le fort de Dijon, il perpétue la gloire du grand Carnot, en donnant le nom de l' « organisateur de la victoire « au fort d'Haubeville, il tire de l'oubli un artiste de valeur, Charlet, qui fut, dans les circonstances difficiles, un véritable patriote.

Charlet (Nicolas-Toussaint), né en 1792 à Paris, mort en 1845, était fils d'un dragon des armées de la République, et fut

élevé à l'*Ecole des Enfants de la Patrie*. Il professa sous la Restauration des opinions qui lui firent perdre un petit emploi qu'il occupait dans une mairie.

Il se voua dès lors tout entier à l'art, pour lequel il se sentait une puissante vocation ; il réussit dans le dessin et la lithographie, et acquit bientôt une vogue immense en traitant avec un talent supérieur les sujets militaires ou des scènes populaires; tout le monde connaît : *la Garde meurt et ne se rend pas; Vous ne savez donc pas mourir? l'Aumône du Soldat; la Résignation*. Il excellait dans la charge.

Cet artiste infatigable a laissé plus de 800 lithographies et près de 2,000 dessins à la sépia, à l'aquarelle, à la plume. Charlet s'exerça aussi avec succès dans la peinture : on remarque son *Episode de la campagne de Russie* et son *Passage du Rhin en 1796*.

Grâce à la mesure prise par le général Boulanger, le nom de Charlet va se lire à l'entrée de l'ancien fort de Varois.

***

Les artistes et amateurs désireux de participer à l'Exposition historique de Montmartre sont invités à s'adresser pour tous renseignements à M. Rodolphe Elina, 27, rue Tholozé. Les envois devront représenter un sujet ayant trait à Montmartre ancien ou moderne; ils seront reçus dès maintenant et pendant toute la durée de l'Exposition (6 mois), qui sera prochainement ouverte dans un baraquement construit rue Caulaincourt, sur le plateau de la butte.

***

Le maire de *Reims* vient de prendre l'initiative d'une souscription destinée à la construction d'un musée qui renfermerait à la fois les collections de peinture, sculpture, archéologie, lapidaire, et d'histoire naturelle que possède la ville. Chaque coupon de souscription portant un numéro d'ordre, sera de 1,000 francs; la somme à réunir, qui devra atteindre 3 à 400,000 francs, sera prêtée à la Ville sans intérêt et remboursée par tirage au sort annuel en quinze ou vingt années par le budget municipal. La souscription ne deviendra définitive qu'après le vote du conseil municipal et l'approbation, par les Chambres, de cet emprunt.

***

Le conseil municipal de *Rouen*, a voté : 1° un crédit de 2,500 fr. pour l'installation de la sculpture et le remaniement des tableaux du Musée, qui seront groupés au premier étage des ailes Nord et Sud, le deuxième étage restant libre pour les expositions; on saisira cette occasion pour réintégrer au Musée les œuvres appartenant à la Ville et prêtées à des édifices publics; 2° un crédit de 10.033 fr. pour le déménagement de la bibliothèque et l'installation dans les salles de la rue Thiers; 3° un crédit de 12.500 fr. pour l'installation, au deuxième étage du bâtiment donnant sur le jardin, des collections céramiques et le rétablissement dans ces salles de boiseries anciennes et de deux cheminées monumentales qui contribueront à l'effet décoratif. Le conseil a voté, en outre, une souscription de 100 fr. pour la statue à ériger à Nîmes, à Paul Soleillet, l'explorateur africain; il a rejeté les demandes de souscription aux statues de Voltaire et de Vercingétorix, dont l'influence, au point de vue local, ne lui est pas suffisamment démontrée.

***

L'Exposition nationale italienne d'art ancien et moderne, à Venise, a été solennellement inaugurée le 2 mai par le Roi et la Reine d'Italie, accompagnés du maire de Venise, de M. Crispi et des membres du Comité exécutif de l'Exposition.

***

On mande de Londres que le gouvernement a décidé d'acheter la maison du poète Milton, à Clarfont Saint-Gilles, dans le Buckinghamshire, et d'y fonder un musée en mémoire du jubilé de la reine Victoria.

***

M. Hilton, le richissime Américain qui a acheté dernièrement, pour la somme de trois cent trente mille francs, à la vente Stewart, le célèbre tableau *Friedland, 1807* de Meissonnier, vient de faire don de son acquisition au Musée métropolitain de New-York.

***

Les deux dernières livraisons de la *Bibliotheca Belgica*, de MM. Van der Hæghen Arnold et Van der Berghe, contiennent une étude approfondie sur les imprimés concernant les martyrs des Pays-Bas au seizième siècle. On y trouve tout ce qui se rapporte à Gui de Brès (ou de Bray), Vendelmoet Claes, etc. Des imprimés absolument inconnus ou introuvables y sont soigneusement analysés et commentés.

***

La *Harleyan Society* a publié les *Licences de mariages*, délivrées à Londres de 1521 à 1869, et transcrites d'après les registres originaux par le colonel Chester.

On y compte environ 25,000 articles, où les généalogistes trouveront à puiser largement.

***

M. Ant. Caruti a publié, dans les *Atti* de la *Société ligure d'histoire* (2e série, tom. XVII), des lettres de Charles VI, roi de France, et de la république de Gênes, relatives au maréchal Boucicaut.

***

On a publié à Vérone (Tip. Merlo), l'inventaire des chartes appartenant à l'archiconfrérie des saints stigmates de Saint-François à Vérone. Il contient l'analyse de 186 documents qui se trouvent dans les archives anciennes annexées à la bibliothèque communale de Vérone.

***

Un savant grec, M. Petros Papageorgiu, vient de découvrir, dans la maison de l'un de ses amis, à Philippopoli, un *nouveau manuscrit* de quelques ouvrages d'*Aristote*, savoir des ouvrages : *De Cœlo*; *De generatione et corruptione*; *De anima*, etc.

On annonce que des rectifications résultent de ce nouveau manuscrit même pour l'édition Didot.

A.-L. Martinet

(*Catalogue de son œuvre gravé*)

Achille-Louis-Martinet, graveur au burin, né à Paris, le 21 janvier 1806, mort subitement le 9 décembre 1877, rue de Poissy, n° 1, était élève comme dessinateur de l'Ecole des Beaux-Arts, il gagna par son travail et ses études, le second grand prix de Rome en 1826, puis, en 1830, il remporta le premier prix qui le conduisit dans la ville des arts, à la villa Médicis. Comme graveur au burin, il obtint au Salon de 1835 une deuxième médaille, puis, au Salon de 1843, ce fut une première médaille. Trois ans après, 1846, il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur, et, en 1851, chevalier de l'ordre de Léopold, roi des Belges.

A l'Exposition universelle de 1855, il reçut une deuxième grande médaille et une première grande à l'Exposition universelle de 1867, et la même année il fut nommé officier de la Légion d'honneur.

Il a remplacé à l'Institut le baron Desnoyers en 1857, il était membre des Académies de Florence, d'Anvers et de Bruxelles.

Il décéda à Paris, en sa demeure, rue de Poissy, n° 1, le 9 décembre 1877; ses restes furent portés à Villeneuve-Saint-Georges, dans un caveau de famille où reposent sa femme et sa fille.

Liste de ses productions, classées par années (burin).

1834. Portrait de Rembrandt, peint par lui-même. 1836. La Vierge à l'oiseau, d'après Raphaël. 1842. Portrait de Perugin, d'après Perugin. 1843. Charles 1er insulté par les soldats de Cromwell. 1843. Fac-simile d'un dessin d'après la Vierge du grand duc (Raphaël). 1844. La Vierge au palmier, d'après Raphaël. 1845. La Vierge à la Rédemption, d'après Raphaël. 1847. Portrait du chancelier Pasquier (Etienne Denis du), d'après H. Vernet. 1847. Portrait de Mme Viardot, d'après Ary Scheffer. 1848. Portrait du général Cavaignac. 1850. Marie dans le désert, d'après Paul Delaroche. 1851. La femme adultère. d'après Signol. 1852. Les derniers moments du comte d'Egmont, d'après Gallait. 1853. Le Sommeil de Jésus, d'aprés Raphaël. 1855. Le Tintoret peignant sa fille morte, d'après Cogniet. 1855. Portrait du R. P. de Ravignan. 1857. Les derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn après leur mort. Peinture de Gallait. 1859. Portrait de M. Courcuff, d'après H. Vernet. 1860. Portrait de Mgr Dupanloup. 1861. Portrait de M. Desbassyns de Richemont. 1861. Portrait équestre de l'empereur Napoléon III, d'après H. Vernet. 1862. Portrait de don Alfonso. 1862. Portrait de Pie IX. 1864. Portrait du père Lacordaire. 1865. La Nativité de la Vierge, d'après Murillo. 1867. Saint-Louis visitant les pestiférés, d'après Bezard. 1867. Portrait de Mme Devinck, d'après Robert-Fleury. 1867. Portrait de M. François Forster, graveur, membre de l'Institut. 1868. Portrait de Ch. Robin, professeur de l'Ecole de médecine. 1869. Portrait du savant Lagrange. 1870. La Vierge à l'Œillet, d'après Raphaël. 1873. Martyre de sainte Juliette et de saint Cyr, d'après Heim. 1874. Saint Paul prêchant à Ephèse, d'près Lesueur. 1875. Le Christ jardinier, d'après Lesueur. 1877. L'Apothéose d'Homère, d'après Ingres. Etudes : L'Académie qu'il grava pour son prix de Rome, 1830. Mars et Vénus, statues de Vauthier, gravé au burin, puis le portrait de profil de Las Casas, in-8, au burin.

D'autres menus travaux se trouvent dans le commerce.

P. Adolphe Varin.

VENTES PUBLIQUES

Les tableaux anciens composant la collection de Mme la margrave Csàky-Pallavicini, née comtesse Orsini sont exposés actuellement à Budapest, au palais de la Société hongroise des Beaux-Arts. Ces tableaux ont figuré dans la galerie des Orsini à Florence d'où leur propriétaire les a fait transporter vers la fin de 1886 à Budapest, pour y être exposés et vendus. Le catalogue de cette collection contient 52 nos; il est illustré de sept phototypies reproduisant: n° 5, Sandro Botticelli : La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean; n° 12, Bernard Strozzi : La Sainte-Fa-

mille ; n° 30, d'après Le Péregin : Marie tenant l'Enfant-Jésus ; n° 42 Dominique Puligo : La Sainte-Famille ; n° 46, Le Bronzino : Portrait d'homme ; n° 47, L'Albane : Jeu d'armes d'amourettes ; n° 50, François Gessi : Enfant nu, jouant avec un oiseau.

La vente des tableaux de M. John Graham à Londres, effectuée le 30 avril par MM. Christie, Manson et Words, a produit un total de 1.557.425 fr.

Une vente de livres anciens et modernes provenant de plusieurs bibliothèques aura lieu du 23 au 28 mai, à 4 heures de relevée, dans les magasins de la librairie européenne C. Muquardt, 18-22, rue des Paroissiens, à Bruxelles.

La première vacation de la vente G. de Salverte qui a eu lieu jeudi à la galerie G. Petit a produit un total de 207,740 fr. Les tableaux seuls ont produit 114,700 fr.

Voici les principaux prix :

1. Boucher (François). Les Vendangeurs : 5100. 3. Boucher (François). La Gimblette et et 4, l'enfant gâté : 4800. 6. De Troy. Portrait de jeune dame : 4000. 7. Drouais. Portrait de jeune dame : 9100. 9. Drouais. Portrait de Mme la marquise de Pompadour : 4200. 13. Le Brun (Mme L. Vigée). Portrait de jeune femme : 24,000. 14. Mme Le Brun. Portrait de jeune dame : 800. 17. Nattier. Portrait de Mlle de Beauvau, marquise de Boufflers : 5900. 23. Tocqué (Louis). Portrait de femme : 2500. 24. Tournières (Robert). Portrait d'une dame de la cour, sous Louis XV : 7200. 25. Tournières (Robert). Portrait de jeune dame : 11000. 26. Wateau (Louis), dit Wateau de Lille. Le Maréchal de Brissac passant une revue sous Louis XVI : 6100.

Le gramme d'or à 1259 fr.

C'est la vente de la collection de monnaies romaines et byzantines de M. le baron de Ponton d'Amécourt qui a donné le résultat (1) au-dessus indiqué et on ne saurait s'en étonner puisque, en effet, ladite collection était celèbre entre toutes et seuls les grands musées nationaux pouvaient rivaliser avec elle ; formée dans un goût plus moderne, elle les surpassait même par l'état de conservation et le style ; aussi elle excita l'admiration à l'Exposition de 1878. Depuis cette époque elle s'est beaucoup augmentée. Une pareille réunion ne se retrouvera probablement jamais.

La liste des prix d'adjudication de la collection de Ponton d'Amécourt, du même format que celui du catalogue, est en vente au bureau de « *La Curiosité Universelle* », 1, rue Rameau (Place Louvois). Prix : 2 fr.

(1) Le Numéro 663 a été vendu au prix de 10.800 fr.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

FLANDRE — ARTOIS

Conflans. Chasteau de l'ancienne baronie, près Chaalons, in-8 en larg. 15 fr.

Dormans, par Bodener, vue allemande, in-4. 2 fr.

— Id., par Peters. 1 fr.

— Petite ville et chasteau de Dermanté, vicomté, par Chastillon, vue in-8 en largeur. 15 fr.

Montmirail (La jolie petite ville de). Baronnie. Brie, par Chastillon, petit in-4 en largeur. 15 fr.

— Id., par Peters, in-4. 1 fr.

Chaalons en Champagne. Profil de la ville épiscopale. Très rare vue du 17e siècle, double in-folio en larg. 40 fr.

— Vue prise des bords de la Marne, 17e siècle. in-4. 3 fr.

— Vue allemande, genre aqua-teinte, in-4 en larg. 2 fr.

— Autre avec l'indication des églises principales, in-fol. en larg. 5 fr.

— Nouvelle place de l'Hôtel de Ville, par Née. in-fol. 2 fr.

— Vue allemande, dite à l'escargot, in-12 en long. 6 fr.

— Le faubourg de Marne de Chaalons, fortifié de neuf depuis le 2e octobre jusqu'au 30e novembre 1615, par estreme diligence, par Chastillon. Belle épreuve d'une rare vue. In-folio. 20 fr.

Chalons en Champagne, par Châtillon. Vue panoramique avec le monogramme de Léonard Gautier, le chiffre et les armes du dessinateur. Rare vue in-folio en larg. 30 fr.

— Vue de l'église Saint-Pierre de Reims, par Silvestre, in-8 en larg. 8 fr.

— Vue de la porte de Mars à Reims, antiquité de Jules César, par Silvestre, in-8 en larg. 10 fr.

— Réception de Charles VII à Reims, sujet gravé en couleurs Moret, in-4. 4 fr.

— Sacre de Louis XV, entrée du cortège à la cathédrale, gr. par Boyer, in fol. 5 fr.

— Le somptueux frontispice de l'église Notre Dame de Reims, ville du sacre, 1625, par M. Desen. Belle èpreuve d'une rare grav. in-fol. en haut. 40 fr.

— L'excellent frontispice de l'abbaye de St-Nicaise de Reims, 1625. M. Desen, sc. in-fol. en haut. 60 fr.

— Plan de Reims en 1722, publié par Daudet, gravé par Scotin, in-fol. 10 fr.

— Plan réduit d'après celui de Legendre ; in-fol. en larg. 6 fr.

— Arc de triomphe et tombeau de Jovin. Paris, chez Demartain, in-fol. 3 fr.

— Plan du tombeau de Saint-Remy, à Paris' chez M. Demertain, in-fol. 3 fr.

— Le vieil chatel de Reims, ruiné, par Chastillon, vue, in-8 en larg. 15 fr.

— La grande, puissante et renommée ville de Reims, gr. par Chastillon, in-8 en larg. 20fr.

Mont-Aymé (près Vertus). Vestiges de l'antique ville et fort chastel, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Epernay, par Mérion, vue in-4 en larg. 1 fr.

Camp des Romains (près du camp de Châlons), par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Dampierre-le-Château (La butte de), autrefois ville et antianne comté (par Chatillon), vue in-8 en larg. 15 fr.

Saint-Quentin-sur-Colle, par Chastillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

— L'ancienne ville de Châlons en Champagne, par Chastillon, in-8 en larg. 20 fr.

Sommevelle. Vestiges de l'ancien château de la baronnie (par Chastillon), in-8 en larg. 15 fr.

Chapplaine. (Le magnifique et somptueux bastiment de la baronne de) et paixaige prochain en Champagne, par Chastillon, rare estampe, gr. in-fol. en larg. 60 fr.

Sept-Saulx. Château et donjon très ancien, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Ay. Vue allemande, in-4. 2 fr.

— Id. gravé par Peters, in-4°. 2 fr.

Sainte-Menéhould, par Peters, vue in-fol. en larg. 2 fr.

Vitry-le-François, par Peters, vue in-fol. en larg. 2 fr.

Reims. Le pourtraict de la ville, cité et université, par E. Moreau. Rare vue à vol d'oiseau, in-4 en larg. 30 fr.

— Description de Reims, ville très ancienne et magnifique, l'une des principales de la Gaule-Belgique, par C. Chastillon. Très rare estampe gravée par Mérian, 2 gr. in-fol. en larg. 120 fr.

— Vue à vol d'oiseau, XVIIe siècle, in-4. c fr.

— Titre du plan de Legendre, gravé par Massard, d'après Cochin, in-fol. en larg. 5 fr.

— Eau-forte pure. 15 fr.

— Vue de l'Hôtel-de-Ville et de la place Royale, par Sellier. 4 grav. in-4 en larg. 6 fr.

— Portrait de St-Nicaise, in-fol. en haut. 3 fr.

— Vue de la Cathédrale, chez Basset, image coloriée, in-fol. 1 fr.

— Jésus-Christ lavant les pieds à ses apôtres, tableau du Mutien qui est dans l'église métropolitaine, gravé par Desplaces, gr. in-fol. en larg. 6 fr.

— Carte de la route de Paris à Reims, par Demortain, in-fol. 3 fr.

LIVRES

(Nos 417-435)

Heraldique. Patriciarum stirpium in S. Rom. imp. urbe Augusta Vindelicorum der Herren Geschlechter dess Gail. Rœm. Reichs Statt Augspurg, etc., etc. Augspurg bei Marg 1613. In-4, front. et nombr. fig. de Raphaël Custodis, cart. 40 fr.

Bartolia Saxo Ferrato IV. Luminis in Secundam Codicis partem Commentaria : Joanis Nicolai Arelateni. utrunsque Censurale D. solerti opera, vigilantisque studia, iam nunc sua luce restituta : ut etiam ex commentariys Tituli. (Lyon) Vincentius de Portunariis de Tridino (ou) de Monte Ferrato MDXXXVII, in-4, veau. 25 fr.

La bordure de titre est très jolie et ornementée de l'école italienne.

Schede (Hartmann). Liber cronicarum cum figuris et imaginibus ab inicio mundi usque unni temporis (1493) goth. In-fol., peau de truie. Environ 2,000 gr. sur bois. 80 fr.

Geyler von Keysersberg. Navicula sive specula factuor prestâtissimi sacrar literarù doctoris Joannis Geyler... Argentinem : a Jacobo Othero diligenter collecta. Argentorati transscriptum XVI die mensis Januariy An. MDXI. In-4, bois, nomb. fig. sur bois. 75 fr.

Bourgogne. Commétaria Bartholomei de Chasseneus... in consuetudines Sucatus Burgùdie principaliter et totius fere Gallie consecutive (infine). Impresser Lugduni in aedibus Jacobi Marechal, sumptibus Symonis Vincent. MCCCCCXVIJ (1517), die vij mensis septèbris, gr. in-4, goth. de 14 f. f. prel. 20 fr.

Edition ornée d'un frontispice gravé. Dernier feuillet remonté ainsi que le titre.

Musei sive Bibliothecæ tam privatæ quam publicæ extructio, Instructio, Cura, Usus. par Claudius Clemens e societate Jesu, Madrid, 1635, in-8, frontisp., veau. 12 fr.

Flandre. Primera decada de las gueras de Flandes desde la muerte del emperador Carlos V. Escrita en latin por el P. Famiano Estrada, de la Compania de Jesus. Y traducida en Romanie por el P. Melchior de Novar, de la misma Compania colonia, 1682, in-fol., velin, front., quelques mouill. 15 fr.

Entrée. Le Soleil au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirés avec le très chrestien, très juste et très victorieux monarque Louys XIII, roy de France et de

Navarre, en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. A Lyon, chez Jean Jullieron, 1623. 1 vol. in-fol., veau. Fig. lettr. orn., fil. 75 fr.

Lucano. La historia que escrivio en latin el poeta Lucano : trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa, secretario de la excellète, etc., in-fol. veau, aux armes de la cortina. Fil. 15 fr.

Consejo consejero de principes de Don Lorenco Ramirez de Prado. En Madrid por Louis Sanchez, 1617, in-fol., 2 frontisp. velin. 15 fr.

Jeanne d'Arc. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia, Eiusdem Mavortiæ Virginis innocentia à calumniis vindicata. Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum MDCXII, pet. in-4, veau, fil. d. o. 80 fr.

Jolie bordure de titre avec les portraits de Jeanne d'Arc, par L. Gaultier, et les *figures-symboles* de la « Fortitudo » et « Virginitatio ». Ouvrage très rare, magnifique exemplaire.

Ordini di cavalcare et modidi conoscere la nature de cavalli D. I. Eusendar i lor vitii del Sig. Federico Grisone, gentil'huomo napolitano. Venetia, 1690, fig. in-4. 10 fr

Atlas célestie de Flamstéed, par J. Fortin. Paris, 1776, in-4, veau, fig. d. o. 30 fr.

Trente curieuses grav. en couleurs.

Töpffer (R.). Nouveaux voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par Calame, Girardet Carl, François, d'Aubigny, de Bar, Goguet, Forest. Paris, Victor Locou, 1854. Portrait de Töpffer, in-8, cart 50 fr.

Une planche détachée.

Thurnicrs Buch, ou livre des Tournois. Anfang, ursprung unnd herkommen des Thurniers in Teutscher nation, par G. Rüxner, 1530, in-fol. vel., un feuillet raccom., quelques mouillures. 300 fr.

Nombreux bois gravés, scènes de tournois, armoiries, intérieurs, etc.

Académie de peinture et de sculpture (Establissement de l'), par lettres patentes du roy. Paris, le Petit, 1664, in-4, cart. 20 fr.

Criminalium (Praxis rerum) prætoribus, proprætoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus... auctore Jodoco Damhouderio. Anto. G. Bellerum, 1570, in-4, à deux col., velin. 40 fr.

Texte orné de curieuses gravures sur bois avec bordures. Traité spécial à tous les genres de crimes, vols, assassinats, viols, etc.

Télémaque (Les aventures de), par Fénelon, suiv. des aventures d'Aristoniis et précéd. d'un essai hist. et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de la Madelaine. Paris, Mallet, 1840, in-8, cart. Bradel, nombr. vign. et portr. 9 fr.

Chronologie collée. Portraits des empereurs, patriarches, juges, rois, papes, reines de France et d'étranger; princes de Maurienne, ducs de Venise, grands-maîtres de l'ordre de Jérusalem, chanceliers et gardes des sceaux, hommes illustres, faux dieux et déesses, etc., in-4, cart. dem.-bas. 600 fr.

On sait que la plupart des (1700) portraits de ce curieux recueil sont l'œuvre de Léonard Gaultier; beaucoup des personnages représentés là ne figurent pas autre part. Le texte, collé comme les gravures, fournit nombre de documents intéressants. Assez bon exemplaire.

PORTRAITS D'HOMMES

F

Fenouillot de Falbaire de Quingey (Ch.-G.), né à Salins (1727-1801). Inspecteur des Salines de Franche-Comté et de Lorraine. C. V. Cochin del Aug. de St-Aubin, sc. superbe épreuve. 6 fr.

Fer (Nicolas de), graveur et géographe (1646-1720), in-fol. à mi-corps dans un ovale. 6 fr.

Feret (Hippolyte), curé de St-Nicolas-du-Chardonneret à Paris. In-4. Buste à dr. dans un ov. enc. R. Nanteuil, pinx. Trouvain, sculpteur. 6 fr.

Le même. In-fol. R. Nanteuil, pinx et sculp., 1669. Sans marges. 8 fr.

Fergent (Alain), duc de Bretagne, fut à la première croisade et se démit de son duché en 1112. D'aprés un tableau de l'abbaye de Redon. N. Pitou, sculpt. In-fol., port. en pied, dessiné par F. Chaperon. 8 fr.

Fermanel (Luc), directeur du séminaire des Missions étrangères, 1632-1688. In-4, N. Habert, del. et sculp. 6 fr.

Fermat (Pierre de), conseiller au parlement de Toulouse, né dans cette ville en 1590. In-4, s. n. d. g. Tiré en rouge. 2 fr.

Le même, in-fol. F. Poilly, sculp. Superbe épreuve avant la lettre. 35 fr.

Fernel (Jean), né à Clermont-en-Beauvoisin, médecin de Henri II, 1606-1658; en petit format. De la chronol. Collin, de Léon Gaultier. 4 fr.

Le même, in-8, de la chaléop, de Boissard. 4 fr.

Le même, in-8, B. Montcornet, exempl. 2 fr.

Ferrand (Antoine), lieutenant particulier au Châtelet de Paris, 1573-1639, pet. in-8. Michel Lasne, exemp. 4 fr.

Le même portrait, superbe et rare epr. 5 fr.

Ferrand (Antoine), seigneur de Ville-Milan, lieutenant-criminel, in-fol. à mi-corps. A Paillet, ad vivum del. G. Vallei, sculp. 1654. Belle épreuve sans marges. 6 fr.

Ferrand (Michel), conseiller en la cour du parlement de Paris, 2584-1657, in-fol. A mi-corps Tournai, à g s. n. d. g. 5 fr.

Ferrari (Dominique de), seigneur de Laigny, de la Marcelle, in-fol. Buste dans un ovale excellent, Michel Lasne, fec. 1657. 10 fr.

Ferrein (Antoine), médecin, né à Frespech (Lot-et-Garonne) 1693-1769, in-8, buste dans un ovale, Offerebat Lud. Petr. d'Aquin, médecin à Paris, chez Daumont. 3 fr.

Ferrières (Charles-Elie, marquis de), publiciste, membre de l'Assemblée constituante, né à Poitiers, 1741-1804, in-8 dans un ovale. Dien, sculpteur. 2 fr.

Feu (François), curé de St-Gervais, en 1700, à Paris, chez Devaux. 2 fr.

Le même, in-8, à Paris, chez Crépy. 2 fr.

Feuillet (Nicolas), chanoine de St-Cloud, 1622-1693, in-8. Habert, fec. 2 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps, Compardel, pinx. G. Edelinck, sculp. Magnifique épr. 20 fr.

Fevret (Charles), seigneur de St-Memin et Lodan, né Semur-en-Auxois, en 1583, conseiller au parlement de Dijon; pet. in-fol. N. Auroux, sculpteur. 4 fr.

Feydeau (Mathieu); prêtre, né à Paris, 1616-1694, in-fol., buste dans un ovale, Du Verdier, pinx. N. Haber, sculp. 6 fr.

Fienbet (Anne de), seigneur de Lannac, maitre des requêtes, 1632-1705, in-fol., buste tourné à droite, Montaigne, pinx. Grignon, sculpteur, superbe épreuves, petites marges. 8 fr.

Fieux (Edmon de), marquis de Muis, maitre des requêtes J. Lenfant, ad vivum faciebat, 1667. Belle épreuve sans marges. 10 fr.

Filastre (Guillaume), cardinal, évêque du Mans, mort à Rome en 1428, in-4, Fillieul, sculpteur. 2 fr.

Finé (Oronce), né à Briançon, 1495-1555, en petit format de la chronologie Collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Le même, in-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

DEMANDES

Valentin Mourié à Saint-Florent (Cher)

I. Suites pour les confessions de J.-J. Rousseau.
A. Suite de Monseau, in-4 pour l'éd. *Defèry* et Maisonneuve.
B. De Tardieu.
C. De Desenne.
D. De 4 gr. in-32 de Mendoze gr.-p. Ensom.
II. Suite des 61 gr. d'après Monnet pour les romans et contes de Voltaire. Edit. Bouillon 1778.
III. Portr. de Mme de Warrens, éd. par Poincot, gr. par Ponce.
IV. Portr. de Mme d'Houdetot, pub. par Jouaust dans l'ouv. intitulé : Saint-John de Crèvecœur, par Robert de Crèvecœur.
V. Larochefoucauld. Maximes, 5e éd. orig., Paris, Barbus 1678.
VI. De Marivaux, ed. originale.

Eug. Bigot, 22, rue La Tour d'Auvergne, Paris

Letarouilly. Edifices de Rome, 3 vol. in-4 en cartons ou relié.

Dr Charreyre, Yssingeaux, Haute-Loire

Chassanion Jean (Cassanio I.) tous ses ouvrages.
Berberius Ioannes. Viatorium Juris (nombreuses éditions.

Valentin Mourié, à St-Laurent (Cher)

La figure pour *Britannicus*, de Jean Racine, dess. par Moreau jeune (tirage Renouard).
Voltaire. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus (1740-1748 ?) vol. 1, 2, 3, 5, 7 et suivants (?)

Paul Quesvers, de Montereault-fault-Yonne

Demande à acquérir le t. XII de la Gallia Christiana.

Rich, v. Grumbkow, Dresde, A. 14, Allemagne.

Achète armes, cachets, documents historique, portraits, autographie, livres etc.

Pétry, libraire, Mulhouse

Journal des voyages, du commencement, en volume.
Henry Monnier. Scènes populaires. Hetzel, 2 volumes.
Thiers. Révolut, Consul., Emp., édit. pop. ill. br. et reliure neuve.

Dumolard frères, libraires Milan

1 Tolmey. Louise Ugoni. Tours, Mame.

J. Plihon et Hervé, libraires, Rennes

Coll. de la Société des anciens textes franç. de 1875 à 1884

B. Herder, éditeur, à Fribourg (Bade) Allemagne

Corblet. Vocabulaire des symboles et des attributs de l'iconographie chrét. Paris, 1877.

Librairie Stapelmohr, à Genève

ordan. Substitutions et équations algébriques.

Bernoux et Cumin, libraires, Lyon

Jaccoud. Dict. de médecine.
Littré, 5 vol. br.
Michelet, 28 vol. Révolution, 9 vol.
Maupin. Carmen, Famille Cardinal (Conquet).
Uzanne. Eventail et Ombrelle.
Chroniqueurs (Hachette), 4 vol.

P. Lambert, libraire, Troyes

Concordance (Francisce Luca), Cologne.
Psalterium Davidis... 2 vol. in-12, Méquignon.

J. Poinsignon, libraire, Havre

Voyage sentimental: Launette, ill. de M. Leloir.
Rivot. Minerais métall., le vol. du cuivre seul.

Fuentes y Capdeville, successeurs de Bailly-Baillière, Madrid

Manuel général de l'instruction primaire Toute la coll. jusqu'en 1876 inclusivement
L'Economiste français, toute la collection.
The Economist, toute la collection.

J.-B. Rousseau, libraire, Clermont-Ferrand

Ouvrages sur l'Auvergne, par MM. Lecoq, Imberdis, Deribier, baron Delzons, Brioude, de Montlosier, Lalaubie, Taillandier et tous autres.

Grossmann et Knoebel, libraires, Moscou

Ch. Blanc. Histoire de la peinture, grande édit.
Journal-Manuel de peinture, 1876 à 1879.

OFFRES

Ermano Lœscher et Cº libraire de S. M. la reine, à Rome

CATALOGUE Nº 1

Archéologie, Numismatique, Inscriptions, Beaux-Arts.

Durvand, 48, boulevard Voltaire

Figaro (Collection du). Août 1870-février 1871. (Guerre franco-allemande.)

L. Pillet fils, 33, quai Voltaire

Lami et Vernet. Costumes militaires des armées françaises de 1791 à 1824. 2 vol. in-8 cart. n. rog., 148 pl. col. 200 fr.

Coppée. Œuvres complètes, 7 vol. in-8 broché, fig. de Flamming. 30 fr.

Album artistique et biographique du Salon de 1881, 2 vol. in-4 oblong, percal. rouge. tr. dor. 50 fr.

Magasin pittoresque, années 1833-83. 50 tomes rel. en 25 vol. dem. veau fauve. 200 fr.

Fieffé. Napoléon Ier et la garde impériale. Paris, 1859. 1 vol. in-4, rel. avec les fig. de Raffet, color. 30 fr.

Dupont Auberville. L'ornement des tissus. Paris, Ducher, 100 pl. en coul., in-folio carton. 80 fr.

Figuier. Merveilles de la Science et merveilles de l'Industrie. Paris, Furne, 8 vol. gr. in-8 broch. et en livraisons. 40 fr.

Cervantes. Don Quichotte. Paris, Dubochet, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem. v. n. rog. Illustrations de T. Johannot. 50 fr.

Chants et Chansons populaires de la France, Paris, Delloye, 1843, 3 vol. gr. in-8, dem.. maroq. brun avec coins, tranc. dorées (Premier tirage). 220 fr.

Curmer. Les Évangiles, 3 vol. in-4, dem. maroquin rouge avec coins, tête d'or, non rogné. 320 fr.

Lafontaine. Fables illustrées d'Oudry. 4 vol. in-fol. veau, bel exempl. 400 fr.

Las-Cazes. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem. chag. vert., tête d'or, ébarbé, fig. de Charlet. 35 fr.

Enault

Diamants de la couronne. Paris 1884. 1 beau vol. in-8 bro. n. c. 3 50

Orné de 8 phototypies représentant : le Régent, les Mazarins, les Diadèmes et parures en émeraude, topazes, perles, etc.

Letarouilly, libraire et marchand d'estampes, (ancienne maison Maheu), 1 et 3, quai Malaquais, Paris.

Sully. Mémoires, Londres, 1747. 3 v. in-4, 67 portr. mar. v. (Rel. anc.) 40 fr.

Lachâtre (Maurice). Nouv. encycl. nat. d.-rel. ch. r., pl. toile 7 fr.

Murailles révolutionn. 1856. In-4, d.-rel. avec coins mar. r. 18 fr.

Privat-Deschanel et Focillon. Dict. gén. des sc. 1880. 2 v. gr. in-8, d.-rel. mar. Lavall., pl. t. 20 fr.

Littré et Robin. Dict. de médec. 14e édition 1878, d.-rel. ch. bleu, pl. toile. 20 fr.

Daly, Motifs historiques, Ire et 3e série, 4 vol. in-fol, en cart. 250 fr.

Racinet. Ornement polychrôme en cart. 70 fr.

Giacomelli. Ailes et fleurs, in-fol. carton spéc. 25 fr.

Rouyer. Appartements privés de l'impér. aux Tuil. in-fol. en feuilles, en carton. 35 fr.

Monogr. du palais du commerce à Lyon, par R. Dardel, in-fol. en feuilles, en cart. 50 fr.

Portef de Liénard. in fol, en feuilles, en carton. 55 fr.

Roubo. L'art de la menuis. 4 vol dont 1 de texte et y compris le suppl. 36 fr.

Bachelet et Dezobry. Dict, des lettres, beaux-arts, 1879. Fort vol. in-8 d.-rel. 16 fr.

Fremy. Encycl. chimique, 1884 :
T. II. Métalloïdes, 2 vol. 16 fr.
T. IJI. Métaux, 6e cahier. 1 vol. 9 fr.
T. VI. Chimie organ. 2e fasc., fort vol. 24 fr.
T. X. Application de chimie organique, 1 vol. 6 fr.

Bosc. Dict. d'architect. 4 vol. d.-rel. 88 fr.

Rouyer. L'art architectural 2 vol. in-fol. d.-rel. 88 fr.

Pfnor. Monog. du palais de Fontainebleau (Ire éd.) in-fol. d.-rel, mar. n. r. Ex. monté sur ong. 140 fr.

Gramm de l'ornem., in-4. cart. spé. 65 fr.

Musset. Œuvres, édit Charpentier illust. par Bida, 10 vol. in-8, d.-rel. mar. r. 10 fr.

Maillot. Cost., mœurs et usages des peuples. 3 vol. in-4, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. r. 32 fr.

Baldus. Palais de Versailles, in-fol. en f. en cart. 55 fr.

Molière. Œuv. éd. Lemerre, 8 vol. in-16, d.-rel. avec coins, mar. bleu, dor. en tête, n. r. (Ed. épuisée.) 30 fr.

Dict. de la conversation 21 vol. in-8 dont 5 de suppl. br., n. coup. 88 fr.

Heures de Jehan Foucquet. Curmer, 1866, 2 vol. en f. d. des cart. Ier tir de cette splendide publ. 210 fr.

Hist. de France. par le P. Daniel, 1755, 17 v. in-4, veau f. ant. fil. (armoiries). 50 fr.

Zani. Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti. Parma, 1819. 19t. en 14 v. in-8, d.-rel. mar. vert. (Bel exemp.) 60 fr.

Raspail. Hist. nat. de la santé et de la maladie, 1869. 3 in-8, d.-rel. bas. verte 18 fr.

Basan. Dict. des grav. 1809, 2 vol. in-8, non rog. Bel exempl. 100 fr.

Bouillon. Musée des antiques, 3 vol. in-fol. d.-rel., 280 pl. 130 fr.

Chabat. La brique et la terre cuite, 1878, in-fol. en f. en cart. 90 fr.

Champollion-Figeac. Palais de Fontainebleau, 1866, 2 vol. in-fol. dont 1 de pl. 40 fr.

Chevreul. Contraste simultané des couleurs. 50 fr.

Vie et Œuvre de J. Bologne, 1883, 20 pl. en héliogr. cart. 42 fr.

Dupont-Auberville. Ornement des tissus, XVIIe et XVIIIe s., 100 pl. en coul. et texte en cart. 80 fr.

Eaux-fortes, album Cadart, de l'orig. 1874 à 1881, 8 vol. 250 pl. en f. dans des cart. Ens. 160 fr.

Caillat et Lance. Encycl. d'archit. 2e série, 10 vol. br. 140 fr.

Le même. Ire série, 12 vol. d.-rel. 90 fr.

Galerie Durand Ruel, 1873-75, 30 fasc. in-8 en f., 300 eaux-fortes. 100 fr.

Gaz. des Beaux-Arts, compl. de 1859 à 1886, d.-rel. mar. r., dor. en t., n. r. Sup. exemp. 875 fr.

Jacquemart et Le Blant. Hist. art., industr. et comm. de la porcel. avec les marques et variat. de prix, 1862, in-fol. d.-rel., mar r., tr. d., n. r. 85 fr.

Lacroix. Revue univ. des arts, 1855-66. 23 vol. in-8, br. Publ. à 270 fr. 50 fr.

Landon. Vies et Œuvres des peintres, 1803-24. 25 v. in-fol. cart. n. r., 1,300 grav. Bel ex., anc. tir. 100 fr.

— Annales du Musée, 1803, 17 v. — Paysages, 4 vol. Ens. 21 v. in-8, cart., n. rog. 50 fr.

Noël des Vergers. L'Etrurie et les Etrusques, 2 vol. in-8 de texte et in-fol. de pl. br., pl. en chromo. Epuisé. 110 fr.

Robert Dumesnil. Le peintre-graveur, 1835-71, 11 vol. in-8, br. — Cat. des est. des éc. all., fl., holl. et angl., 1 vol. Ens. 12 vol. in-8, br. 280 fr.

Roquefort. Gloss. de la langue romane, 1808-1820, 3 v. in-8, br. y compr. le suppl. 40 fr.

Sauvageot. Palais, mais. et chât. de France, 4 vol. en cart. 160 fr.

Rayet. Monum. de l'art antique. Quantin, 1880-83, 6 liv. pet. in-f. Pub. à 150 fr. 100 fr.

Place. Ninive et l'Assyrie, 2 v. en cart. 100 fr.

Raphaël. 52 tabl. du vieux et du N. T., peints au Vatican, 1788. 35 fr.

Prignot. La marbrerie, 25 pl. en cart. 15 fr.

Manuscrits de L. de Vinci. trad. préf. et table, par Ravaisson, 1881, br. 62 fr.

Bouchet. Compositions antiques, d.-rel. 25 fr.

Langlois. Le mont Athos, 1867, br. 15 fr.

Texier and Popplewell Pullan. Princ. ruins of Asia Minor. 1865, in-fol. cart., tr. dor. 30 fr.

Sauvageot. Monog. de Chevreuse, 1874. D.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog. 40 fr.

Raphaël. Fable de Psyché et l'Amour, 32 comp. par Marchais, 1868, in-4, cart. 18 fr.

Alb. art. et biogr. Salons de 1882, 1 vol., 1883, 2 v. 1884, 2 v. Chaque année. 30 fr.

Maisons les plus remarq. de Paris, in-4, 80 pl. d.-rel., mar. n. r. Pub. à 50 fr. 30 fr.

Isabelle. Parallèles des salles rondes de l'Italie. 1863, in-fol. d.-rel., pl. n. et chromo. 20 fr.

Vecellio. Habiti antichi et moderni. Venetia, 1598. Fort vol. in-8, compl. 100 fr.

Obélisque de Luxor. Hist. de sa transl. à Paris, par Lebas, 1839, in-4, d.-rel., av. c., dor. en tête, n. rog. 30 fr.

Ostade. 50 sujets de l'Œuvre du maître, plus 50 sujets (les mêmes) au lavis, le tout soign. monté sur brist. le tout réuni en 1 vol. in-4, mar. pl., tr. dor., monté sur ongl., par Petit, succ. de Simier. 100 fr.

Fritach. Arch. milit., 1640, in-fol. vel. 25 fr.

Verchère. Sièges hist. anciens, 1879, 160 suj. en 83 pl. en f. en cart. 30 fr.

Ballu. Monogr. de l'égl. de la Ste-Trinité, 1868, in-fol. d.-rel. mar. r., 20 pl. 25 fr.

Kolb. Der Ornamentenschatz Stuttgart, 1883, en f. en cart., 17 fasc., 72 pl. 18 fr.

Muntz. Précurseurs de la Renaiss. 1882, in-4, cart., sp. dor. en tête, non rog. 15 fr.

Parallèle de l'arch. ant. et de la mod. Sçavoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, etc., in-fol. pl. Prix. 25 fr.

Marot (Jean). Rec. des pl. prof. et elev. pal., chât., égl., sép., grottes et hostels de Paris, in-4, v. ant. Prix. 85 fr.

Macédoine, par Bellangé et Raffet, 35 pl. dont 25 de Bellangé et 10 de Raffet, en 1 vol. in-4 obl., d.-rel. mar. r. 100 fr.

Palladio. Thermes des Romains, publ. par Ach. Leclerc et Roux, 1838, in-fol. c. 12 fr.

David d'Angers. Œuvres compl., 1856, 1re s. 25 pl. in-4, cart. 25 fr.

Clerget. Mélanges d'ornem. 2 part. in-fol. cart. complet. 38 fr.

Yriarte. Goya. Sa biogr., son œuvre, 50 pl., 1867, in-4, d.-rel. av. c. vel., dor. en tête, n. r. 40 fr.

Polisch. Motifs de décor. mod., 1re série, 25 pl. en f. en cart. 20 fr.

Adhémar. Cours de mathémat., géométrie descrip., 1873, texte et atlas, cart. 22 fr.

Lessing. Sculp. sur bois des XVe et XVIe s., au Musée de Berlin, 1883, 48 pl. en f. en cart. 40 fr.

Lacroux. La brique ord., 1878, 75 pl. en f. cart., manquent pl. 69, 73. 50 fr.

Moutié. Cart. de l'abbaye de N.-D. de la Roche, 1862, in-fol., 40 pl. cart. et 1 vol. gr. in-8 texte. 30 fr.

Œuvres de Ingres, grav. au trait, par Reveil, 1851, in-4, cart., 102 pl. 50 fr.

Lejeune. Traité pratique de la coupe des pierres, texte et atlas de 59 pl. en f. en cart. 20 fr.

Racinet. Ornement polychrome. 100 pl. av. texte en f. en cart. Parf. état. 70 fr.

Williamson. Meubles d'art du mob. nat. 2 in-fol. en f. en cart. Parf. état. 165 fr.

Château de Heidelberg, 2 part. 24 pl. en f. en cart. Prix. 30 fr.

Claesen. Motifs de décor. ext. et int. 113 pl. en f. en cart. 50 fr.

Wilkins. Antiquities of Magna Graecia, 1807 Grand in-fol. pl. cart. 40 fr.

Eck. Traité de const. en poteries et fer, 1841, 2 vol. in-fol. cart. 25 fr.

Intime-Club. de l'orig. à 1885, 19 ann. en f., en cart. Prix. 225 fr.

Percier. Colonne trajane, 1877, in-f. en c. 50 fr.

Larousse. Dict. univ., 16 v. br. n. c. 320 fr.
— — — d.-rel. n. en ch. 390 fr.

Tous ces ouvrages sont en parfait état. Prix nets. En distribution : Catal. n° 4, avril 1887, (16e année).

Livres anciens et modernes en vente aux prix marq.

Les personnes qui n'auraient pas reçu nos Cat. 1, Liv.; 2 Portraits anciens et son suppl.. Portraits divers en nombre, et 3 livres, sont priés de nous en informer en répétant lisiblement leur signature. Chaque catal. leur sera adressé franco sur demande affranchie, ainsi que les suivants.

Librairie Ed. Sagot, 18, rue Guénégaud, Paris

381 **Alcoran** (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en français, par Conr. Badius. *Amsterdam*, 1734, 2 in-12, rel. veau fauve, fig. de Bernard Picart. 10 fr.
Bel exemplaire.

403 **Castil Blaze.** Chapelle Musique des rois de France. *Paris*, 1832, in-12 br. couv. imp. Vignette de Gigoux. 6 fr.
Lég. déch. à la couverture : très rare.

407 **Charron** (Pierre). De la Sagesse; trois livres par Pierre Charron, Parisien. docteur en droit, suivant la vraie copie de Bourdeaux. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzévier*, 1662, pet. in-12, rel. veau fauve, tr. dor. (rel. anc.) front. gravé. 25 fr.
Bel exemplaire : haut. 135 m.

418 **Coussemaker** (Ed. de). Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord. *Cambrai*, 1853, in-8 br., pl. en couleur et musique gravée. 40 fr.
Important travail d'une érudition profonde; très rare.

428. **Descartes.** Les principes de la philosophie de René Descartes; 4e édition revue et corrigée fort exactement par M. C. L R., avec des figures en taille-douce de la première édition mises à la fin du livre. *Paris, Th. Girard*, 1685, in-4, rel. veau, front. gravé et 20 pl. en taille-douce. 15 fr.

429 **Decretales** domini papi Gregorii noni, accurata diligentum tertio emendate; luminos qui studio elaborate; cum multiplicis tabulis, etc. *Paris*, 1509, imprimé par *Thielman Kerver*, un fort vol. in-4 gothique, de 532 feuilles, relié velin blanc, magnifique impression en rouge et en noir, lettres initiales ornées; marque de Thielman Kerver sur le titre et à la fin du volume, grande gravure en bois en regard du folio primo. 35 fr.
Très bel exemplaire, grand de marges et en parfait état de conservation, de ce beau monument des premiers temps de l'imprimerie.

430 **Desmarets.** L'Ariane, de nouveau revue et augmentée de plusieurs histoires par l'auteur, et enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1639, in-4 veau porph., tr. r. 45 fr.
1 frontispice et 16 grandes planches d'Abraham Bosse, d'après C. Vignon; superbes épreuves.

432 **Desportes.** Les œuvres de Philippe Desportes, abbé de Thiron, revues et corrigées. *A Rouen, du Petit Val*, 1611. in-12 velin blanc, joli frontispice gravé par L. Gaultier. 12 fr.

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins. bien conforme à la desoription de Brunet.

481 **La Bruyére.** Les Caractères de Théophraste et de la Bruyère, avec des notes par M. Coste *Paris*, 1765, gr. in-4 rel., veau fil. dos orné, tr. v., portrait gravé par Cathelin et 2 vignettes et 1 cul-de-lampe, gravés par Duclos et Le Bas, d'après Gravelot. 20 fr.
Bel exemplaire.

485 **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam*, 1745, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures, relié maroquin rouge, doublé de maroquin, filets, dos orné, large dentelle aux petits fers sur les plats, tr. dor., rel. ancienne. 500 fr.
Exemplaire en parfait état de conservation bien conforme à la description du guide Cohen ; il contient un frontispice, 1 vignette à mi-page, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, les deux charmants sujets de: A femme avare, galant escroc, et de : On ne s'avise jamais tout, sont de Lancret. Un exemplaire relié en maroquin s'est vendu 1350 fr., vente Quentin Bauchart.

487 **La Motte** (De). Fables nouvelles dédiées au roy. *Paris*, 1719, in-12, reliure Jouscrite en maroquin Lavallière, tranches dorées (reliure ancienne, très fraîche). 10 fr.
Le catalogue à prix marqués paraissant tous les deux mois est envoyé franco sur demande.

Bouquinerie centrale, Bridoux 5, quai Conti, Paris.

Guérin. Dict. d'histoire naturelle, 12 vol. in-4, dont 3 vol. comprenant 720 pl. col. reliés demi-veau. 50 fr.
Encyclopédie du XIXe siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts. 26 vol. gr. in-8, rel. 60 fr.
Bossuet. Œuvres complètes, publ. par Lachat, Paris, Vivès, 1865, 31 vol. in-8, demi-rel. (petit cachet s. les titres). 110 fr.
Thiers. Hist. du Consulat et de l'Empire, 20 v. in-8, fig. cart. toile. 60 fr.
Encyclopédie moderne, publ. par L. Rénier, Paris, Didot, 44 vol. in-8 (suppl. compris), nombr. fig. bro. 60 fr.
Univers pittoresque, Paris, Didot, 70 vol. in-8, nombr. fig., demi-rel. v. f. (bon exempl.)200 f.
Buchez et Roux. Histoire parlementaire de la Révolution franç., 40 vol. in-8, d.-rel. chagr. r. (bon exempl.) 140 fr.
Walter Scott. Œuvres complètes, trad. Defauconpret, 32 v. in-8, demi-rel. 50 fr.
Correspondance de Napoléon 1er, Paris, Impr. impériale, 32 v. in-4, bro. 110 fr.
D'Orbigny. Dict. d'hist. natur., 16 vol. in-8, dont 3 de pl. col., d.-rel., veau r. 110 fr.
Reclus. Géographie universelle, 10 vol. gr. in-8, bro. 200 fr.
Balzac. Œuvres complètes, Paris, Houssiaux, 20 vol. in-8, fig. bro. 65 fr.
Buffon. Œuvres complètes, publ. par Richard et Cuvier, Paris, Delangle, 1828, 34 vol. in-8, pap. vel., 180 pl. col., cart. bradel n. rog. (un des rares exempl. s. ce pap.) 160 fr.
Buffon et Lacépède. Œuvres complètes, Paris, 1818-19, 16 vol. in-8, nombr. fig. rel. 25 fr.
Prix nets.

VENTE

du 10 au 13 mai à 8 h. précises du soir
de
BONS LIVRES ANCIENS & MODERNES
provenant de
La Bibliothèque de M. V. L***
Rue des Bons-Enfants, salle N° 1, au premier
Com.-pr. **M. Delestre**, 27, rue Drouot
Assisté de **M. Ch. Porquet**, libraire, 1, quai Voltaire.

Une statistique amusante.

C'est le bilan des œuvres exposées aux Salons de la 3e République :

	Peintures et dessins	Sculptures et médailles	Architectures	Gravures	Totaux
1872	1530	334	55	142	2067
1873	1491	419	43	180	2142
1874	2628	633	104	292	3657
1875	2827	666	105	264	3862
1876	3029	666	76	262	4033
1877	3554	673	83	306	4616
1878	3987	685	56	257	4985
1879	4746	716	94	349	5895
1880	6042	731	111	335	7239
1881	3559	850	130	385	4924
1882	4000	937	154	471	5612
1883	3263	1093	158	420	4943
1884	3242	784	165	474	4665
1885	3271	1118	188	457	5034
1886	3415	1325	174	502	5416
1887	3563	1092	187	476	5318
Total général des œuvres d'art exposées depuis 1872 :					74408

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, du 8 au 14 Mai 1887

Dimanche 8 Mai

Palais des Tuileries, pavillon de Flore, salle des Etats. Exposition publique des diamants de la Couronne (L'administration des Domaines assistée de Me Escribe et de MM. Vanderheym et Bloche).

Lundi 9

Salle 1. — Vente des tableaux, aquarelles, dessins, sculptures, etc., offerts par les artistes à F. Bonvin. Dernière vacation mardi (Me Tual), MM. Georges Petit et Boussaton).

Salle 3. — Exposition particulière de livres précieux, manuscrits et imprimés provenant de la bibliothèque particulière de M. Léon Techener, libraire (Me Delestre et M. Paul).

Salle 4. — Vente de tableaux par Adrien Schulz, études dessins, gravures, eaux-fortes, garnissant son atelier (Me H. Oudard et M. H. Bodin).

Salle 5. — Vente par suite du décès de Maxime Lalanne, de dessins, eaux-fortes en épreuves d'artiste, tableaux, etc. (Me Delestre et M. Féral).

Salle 6. — Vente par suite de la liquidation Héros, de beaux bijonx enrichis de brillants, perles et pierres de couleurs (Me Lechat et M. Falkenberg).

Salle 8. — Vente de la collection Sennegon ; tableaux 1-25. Dessins, gouaches, pastels 26-42; gravures, 43-48; livres, 49-55; bijoux, 55-72; boites, 73-86; miniatures, 87-100; objets d'art variés, 111 à 140 (Me P. Chevalier et M. Mannheim).

Salle 9. — Vente d'armoires normandes (M. Girard).

Rue Albouy, 26, à 2 h. et rue de Reuilly, 111, 4 h. Vente par suite du décès de M. Ballande, ancien directeur du théâtre des Nations, de décors provenant de ce théâtre et de l'ancien théâtre italien (Me Plaçais).

Avenue des Champs-Elysées, 40, 1 h. Exposition de 2 à 5 h. par suite de faillite de belles voitures neuves et d'occasion (M. Lémon).

Faubourg Saint-Martin, 71. Vente par suite de cessation de fabrication de modèles en bronzes et reproduction (Me Lecoq et M. Servont).

Mardi 10

Salle 2. — Exposition de meubles modernes de salon, salle à manger, chambres, etc., pendules, faïences et porcelaines anciennes, armes, livres, manuscrits, garde-robe, bijoux, etc., dép. de la succession de M. le comte de F... (Me Nottin).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque Techener : Belles-lettres, beaux-arts, théologie, jurisprudence (Me Delestre et M. Paul).

Salle 6. — Vente par suite de la liquidation Héros de beaux bijoux enrichis de brillants, perles et pierres de couleurs (Me Lechat et M. Falkenberg).

Salle 7. — Vente après décès de M. Dugrosprez, fabricant de bijoux, brillants, perles, pierres de couleurs, mobilier, garde-robe, etc. (Me Cailleux).

Salle 8. — Vente de la collection Sennegon : Orfèvrerie, porcelaines de Sèvres, porcelaines diverses, poteries de Satzuma, 256-257; faïences, 258-263 (Me Chevallier et M. Mannheim).

Palais des Tuileries, salle des Etats, 2 h. Vente des Diamants de la Couronne. (L'administration des Domaines assistée de Me Escribe, MM. Vanderheym et Bloche).

Avenue des Champs-Elysées, 40, 1 h., vente par suite de faillite de belles voitures neuves et d'occasion (Me Lémon).

Rue des Bons-Enfants, 28. Salle 1, 8 h. Vente de bons livres anciens et modernes de 1 à 182 (Me Delestre et M. Porquet).

Mercredi 11

Salle 3. — Vente de la bibliothèque Techener : gravures, portraits, architecture, belles-lettres, sciences, manuscrits (Me Delestre et M. Paul).

Salle 5. — Exposition de terres cuites de Tanagra et d'Asie Mineure, médailles grecques, verrerie antique, collection de M. Charles Toché (Me P. Chevallier et M. Hoffmann).

Salle 6. — Vente par suite de liquidation de beaux bijoux enrichis de brillants, perles et pierres de couleurs. Dernière vacation (Me Lechat et M. Falkenberg).

Salle 7. — Vente après décès de M. Dugrosprez, fabricant de bijoux, brillants, perles, pierres de couleurs, mobilier, garde-robe, etc. Dernière vacation (Me Cailleux).

Salle 8. — Vente de la collection Sennegon : Coffrets, 264-270; sculptures, 271-277; bronzes d'art, 278-289; bronzes d'ameublement, 290-329; meubles en bois sculpté, 330-349; meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, 350-365; sièges, 366-372; tapisseries, étoffes, 373-383. Dernière vacation (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Palais des Tuileries, salle des Etats, 2 h. Vente des Diamants de la Couronne. (L'administration des Domaines assistée de Me Escribe, MM. Vanderheym et Bloche).

Jeudi 12

Salle 1. — Exposition d'un riche mobilier, objets d'art et de curiosité, tableaux, bronzes, meubles en bois sculptés, tapisseries. Vente vendredi et samedi. (Me Perrot, MM. Mannheim et Haro).

Salle 3. — Vente de la Bibliothèque Techener : Belles lettres, histoire. Continuation vendredi et samedi. (Me Delestre et M. Paul).

Salle 5. — Vente de terres cuites de Tanagra et d'Asie-Mineure, médailles grecques, verrerie antique, collection de M. Charles Toché, (Me P. Chevalier et M. Hoffman).

Salle 8. — Exposition particulière de la collection Tillot : Tableaux, pastels, aquarelles, dessins, Exposition publique vendredi, vente samedi. (Me P. Chevallier et M. Georges Petit).

Palais des tuileries, salle des Etats 2 h. Vente des Diamants de la Couronne, continuation les jours suivants. (L'administration des Domaines assistée de Me Escribe, MM. Vandeheym et Bloche).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. 8. h. 361 à 490 Manuscrits, 623-669. Continuation vendredi. (Me Delestre et M. Porquet).

Vendredi 13

Salle 1. — Vente d'un riche mobilier, objets d'arts et de curiosités, tableaux, bronzes, tapisseries (Me Perrot, MM. Mannheim et Haro).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque Techner. (Me Delestre, M. Paul).

Salle 4. — Vente d'estampes de livres de la collection de M. Feuillet de Conches (Me P. Chevalier, M. J. Bouillon).

Salle 5. — Exposition de bons tableaux et dessins modernes (Me P. Chevalier, M. Lasquin).

Salle 8. — Exposition publique de tableaux, pastels, aquarelles, dessins, collection Ch. Tillot (Me Paul Chevalier, M. G. Petit)

Samedi 14

Salle 1. — Vente d'un riche mobilier objets d'art et de curiosités, tableaux bronzes tapisseries (Me Perrot MM. Mannheim et Haro).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque Techner (M. Delestre M. Paul).

Salle 5. — Vente de bons tableaux et dessins modernes (Me P. Chevalier, M. Lasquier).

Salle 8. — Vente de tableaux pastels, aquarelles dessins, collection Ch. Tillat. (Me P. Chevalier, M. C Petit)

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

DANS LES DÉPARTEMENTS

ABBEVILLE, salle des ventes, rue Saint-Gilles, 25, le 9 mai, 1 h. Vente d'une belle collection de porcelaines et faïences anciennes : Sèvres, Saxe, Chine, Japon, Arras, Tours, Marseille, etc. (Me Bourgeois).

VANNES, place Henri IV, 2, le 10 mai et j. s., 1 h. Vente de livres : ouvrages de droit, ouvrages religieux, ouvrages profanes, environ 2,000 volumes (Me Le Breton).

SAINT-QUENTIN, rue de l'Evêché, 4, les 9, 10 et 11 mai, 1 h. Vente par suite de décès de M. Eugène Mioy, artiste peintre, de sièges divers, cartel Louis XVI, meubles courants, cartonniers, armoires, vieilles gravures et peintures, livres modernes, partitions de musique, etc. La bibliothèque sera vendue le mercredi (Me Regnault).

CHATEAU-DE-MESLAY-LEVIDAME, près Chartres (Eure-et-Loire, le dimanche 22 mai, 2 h. Vente de 35 beaux orangers (Me Billard, notaire).

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

A L'ÉTRANGER

ANGLETERRE

LONDRES, King-street Saint-James's square. — Les 11 et 12, vente d'une collection de pièces anciennes de Wedgwood. (MM. Christie, Manson et Woods.)

LONDRES, 13, Wellington street. — Les 9 et 10 mai vente de gravures ; sujet anglais, portraits en mezzotinte, dessins anciens. — Le 11 vente de portraits gravés à l'eau-forte par des maîtres anciens. — Les 16 et 17, vente d'une collection de médailles de guerre. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge.)

LONDRES, King-street Saint-James's square. — Le 9 mai, vente des tableaux et dessins de la collection Ed. Bullock. — Les 11 et 12, vente d'une collection de pièces anciennes de Wedgwood. (MM. Christie, Manson et Woods.)

AMÉRIQUE

NEW-YORK, 787 et 789, Broadway ; les 24 et 25 mai, vente d'une belle collection de coins grecs et romains et de coins et médailles américains et espagnols. (MM. Geo, A. Leavitt et Ed. Frossard).

ALLEMAGNE

STUTTGART, agence de vente Koenigsbau; les 16 et 17 mai, vente de tableaux anciens. (M. Heinrich Kuder).

HOLLANDE

AMSTERDAM, hôtel de Brakke Grond; les 10 et 11 mai, vente de tableaux anciens, antiquités, argenterie, porcelaines ; successions J. H. Rœlofs et Faber Boissevain. (MM. C.-F. Roos et Cie).

VENTE
DE
BIENFAISANCE
au profiit de
F. BONVIN
atteint de cécité et paralysé
TABLEAUX
Aquarelles, Sculptures, etc, etc.
Hotel Drouot, salle nº 1
Les lundi 9 *et mardi* 10 *mai, à* 2 *h.* 1/2
Expositions
Les samedi 7 *et dimanche* 8 *mai, de* 1 *à* 5 *h.*
LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ :
Me Tual, com.-pris., 56, rue de la Victoire;
M. G. Petit, exp., 12, rue Godot-de-Mauroy:
M. Boussaton, secrétaire-organisateur, 39, rue de la Victoire.

Vente d'Estampes à Bordeaux
MARDI 17 MAI A UNE HEURE
rue de Grussi, 10
VENTE AUX ENCHÈRES
par le ministère de Me DUVAL
commissaire-priseur, successeur de Me Charlot
21, rue du Temple
DE LA
COLLECTION
DE
Gravures Anciennes
DU XVIIIe SIÈCLE
En noir et en couleur
Appartenant à M. O. de B.
Dans laquelle sont comprises des gravures de Fragonard, Huet, Boucher, Moreau, SaintAubin, de Bucourt, etc., plus quelques dessins anciens.
AU COMPTANT 5 o/o EN SUS
Exposition publique
Lundi matin à partir de 9 heures

Sotheby, Wilkinson et Hodge
13, Wellington Str. Strand
LONDRES
Le 9 mai et les jours suivants
VENTE D'ESTAMPES
De différentes Ecoles

VENTE
d'estampes, vignettes, portraits et livres
Provenant du Cabinet de feu M. le **baron Feuillet**, de Bonches
Vendredi 13 mai, à l'Hôtel Drouot
salle Nº 4, à 1 h. 1/2 précise
M. P. Chevallier, com.-pr., 10 rue de la Grange-Batelière

GUTEKUNST
Marchand d'Estampes et de Curiosités
DE STUTTGART
de passage à Paris
à l'hôtel de Scribe

La Vente à l'Amiable des collections de feu *M. Esmonnot* va commencer. Ces collections se composent d'Antiquités égyptiennes, grecques, gauloises et gallo-romaines, Statuettes en terres cuites, Vases, Verreries, Bas-reliefs et nombreux moulages, Ivoires, Livres, Tableaux, Gravures, Faïences, Curiosités diverses, Vitraux, Marbres.
Le prix sera indiqué sur chaque objet
S'adresser à Mme Vve L. Esmonnot, 7, rue Reynaudin, à Moulins, et à MM. Bertrand, cours de Bercy, et Fr. Pérot, 44, rue Sainte-Catherine, à Moulins.

Ancienne Maison LACOMBE
Mme J. SOULIARD Succr
31 *ter*, **Rue des Saints-Pères**
Canapé à 2 Places Louis XVI, 300 fr. — 1 Console Louis XVI avec un marbre de brèche, 300 fr.
Spécialité de Tapisseries et Soiries
Objets de curiosité, etc.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE
Wellington Street Strand
Londres
Catalogue de Tableaux et d'Estampes de M. James Anderson Rose, Esq.
Vente Mercredi 11 Mai

Rome
Librairie D. G. ROSSI
Catalogue de Bons Livres anciens et modernes
Nº 1. — 1 Mai 1887.

Bruxelles
Louis de Meuleneere
Librairie ancienne & moderne
Catalogue d'une belle collection d'ouvrage d'histoire, beaux-arts, archéologie, numismatique, généalogique, héraldique, etc.

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ
PEINTRE-EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Éditeur des œuvres de François Boucher et de P.-P. Prud'hon
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

ARMAND LÉVY
18, rue Laffitte
CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités
E. GANDOUIN
Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

BOUQUINERIE CENTRALE
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
DE
BRIDOUX
5, Quai de Conti, PARIS
CATALOGUE MENSUEL
En préparation : Catalogue nº 31
LIVRES RARES ET CURIEUX

BAILLIEU
43, Quai des Grands-Augustins
PARIS
LIVRES D'OCCASION
RARES & CURIEUX
CATALOGUE MENSUEL

LE Gérant : R. LAMY.
Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 17

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

16 Mai 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

EN VENTE
à **l'administration** de la
Curiosité Universelle
1, rue Rameau (Place Louvois)

COLLECTION
de M. le Vicomte
DE PONTON D'AMÉCOURT
Monnaies d'or Romaines
ET BYZANTINES
Liste des Prix d'Adjudication
PRIX : 2 Francs

L'Exportation Artistique

En dehors de l'émulation entre les Etats d'Europe en fait de moyens de destruction, comme la mélinite — sucrée au dire de la *Gazette Universelle de l'Allemagne du Nord* — on s'aperçoit depuis quelque temps d'une émulation, moins dangereuse celle-ci, relativement à l'acquisition pour les musées nationaux des objets d'art et de curiosité historique.

Les commissaires des musées de Londres, de Berlin, de New-York, etc., parcourent l'Europe pour assister dans le but indiqué, aux ventes publiques ayant lieu çà et là.

C'est ainsi que le musée de Berlin a acquis dernièrement à Londres au prix de 35.000 fr., le chef-d'œuvre des gravures à l'eau forte de Rembrandt, représentant *Jésus guérissant les malades*, et portant la date de 1650, pièce connue sous le nom la *pièce de cent florins*.

D'autres ventes importantes ont été faites à Paris par le commissaire de *South-Kensington-Muséum* de Londres.

On s'est ému de ces faits dans la presse parisienne et on recherche les moyens pour contre-balancer ces compétitions internationales dans l'intérêt des galeries françaises.

La *Vie artistique* dit à ce propos :

« Un crédit annuel peut être, en effet, sans utilité pour les besoins courants et absolument insuffisant pour soutenir, le cas échéant, l'honneur d'une galerie. On épuise un crédit pour ne pas le laisser inutilisé, et l'année suivante on est hors d'état d'enrichir une galerie célèbre d'un chef-d'œuvre incontesté. Un musée national ne peut pas vivre sur des crédits annuels, qui tantôt restent en deçà des besoins ; il lui faut une caisse réservée pour les occasions qui valent la peine d'un effort exceptionnel. Il est vrai que, toutes les fois que l'on propose d'affecter une ressource à la création de cette caisse, il surgit des amendements. Un instrument d'éducation artistique ne produit pas du jour au lendemain, et c'est toujours si tentant d'avoir tout de suite les lentilles. »

En général, il n'y a rien à redire contre la création d'une caisse réservée pour les occasions qui valent la peine d'un effort exceptionnel. Mais il nous semble que, pour la France, le danger de ces aspirations n'est rien moins que redoutable.

La production artistique, au point de vue de ses qualités de même que de sa quantité, est assez large en France pour qu'elle puisse approvisionner en quelque sorte les musées étrangers.

En outre, cette exportation artistique ne porte pas préjudice à la gloire de l'art français, dont elle fait au contraire la propagande. Nous sommes même disposés à y voir une conquête du génie artistique de notre pays.

Des efforts exceptionnels n'auront donc raison d'être que tout au plus pour des achats d'objets de curiosité historique, soit chez nous, soit à l'étranger, et pour les achats de ce genre, on peut en être sûr, les moyens ne seront marchandés ni par la législation, ni par le gouvernement.

Ed. L.

POMPEI

Pompei chère à ceux qui se sont voués à l'étude de l'archéologie aux amateurs de l'art dans sa période de simplicité, chère à tous les savants, peut s'appeler le pélerinage du savoir humain. Il n'y a pas dans le monde civilisé, dit l'*Étendard*, une personne éclairée chez qui ne s'éveille le désir ardent de s'initier aux secrets de la ville déterrée qui, avant 18 siècles, réfléchit comme le mirage la vie publique et domestique de ses anciens habitants.

Dans le but d'offrir à l'universalité des gens instruits et lettrés un spécimen de ce qui a été retrouvé de plus caractéristique dans la ville classique par excellence, le C. Pasq. d'Amélio de Naples a fait reproduire avec une fidélité scrupuleuse, particulièrement dans l'imitation des couleurs et du style architectonique les principaux chefs-d'œuvre qu'on y a découverts. Nous avons examiné l'ouvrage de M. le chev. Pasquale d'Amélio, qui se trouve en ce moment à Paris, se composant de vingt grandes tables en chromolithographie soigneusement exécutées.

Le prix de cet œuvre remarquable est véritablement modeste : 200 fr. Il n'y a pas souvent des occasions aussi favorables pour les amateurs. Parmi les acquéreurs citons : le Roi d'Italie, Don Pedro empereur du Brésil. M. le général Boulanger. M. Kaempfen, directeur des Beaux-Arts. M. Poubelle préfet de la Seine, le Musée du Louvre, la Bibliothèque Nationale, la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, la Bibliothèque Mazarin, l'Ecole polytechnique ; M. Antonin Proust, Firmin-Didot, Charpentier, etc.

CHRONIQUE

L'Académie des Beaux-Arts vient de proposer comme sujet du prix Bordin, à décerner en 1889, la question suivante :

« De la fabrication des monnaies et des médailles et de ses rapports avec le pro-

grès de l'art et de la gravure en médailles depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. »

La valeur du prix est de 300 fr. Les mémoires devront être déposés au secrétariat de l'Institut avant le 31 décembre 1888.

***

Le jury de l'Ecole des Beaux-Arts vient de juger le concours de perspective.

Médaille : M. Bertin, élève de MM. Maillard et Foulogne.

Mentions : MM. Lefebvre, Canard de Clozetz, Lauth, Dayen et Braya.

***

M. l'abbé Beurlier a communiqué à la Société nationale des Antiquaires de France une inscription de Pompei sur les courses de taureaux dans l'antiquité; les courses de taureaux sont originaires de Thessalie ; elles ont été introduites à Rome par César.

***

La Société française d'archéologie tiendra la 54e session du Congrès archéologique cet été à Soissons et à Laon. La séance d'ouverture aura lieu à l'hôtel de ville de Soissons le 23 juin, à deux heures, et celle de clôture à l'hôtel de ville de Laon le jeudi 30 juin, à deux heures.

***

Voici la composition des bureaux des jurys pour l'Exposition de 1889 : peinture et dessin, président : M. Meissonier; vice-président : M. Bouguereau ; M. Robert-Fleury, rapporteur; M. Humbert, secrétaire. Architecture : MM. Bailly, président; Garnier, vice-président; Pascal, rapporteur; Mayeux, secrétaire. Sculpture : MM. Guillaume, président; de Ronchaud, vice-président; Lafenestre, secrétaire.

***

Le Congrès des Sociétés des Beaux-Arts des départements doit avoir lieu à la Sorbonne pendant la semaine de la Pentecôte.

***

L'exposition internationale de peinture et de sculpture ouverte depuis le 8 mai à la galerie Georges Petit contient 212 envois de peinture et 10 de sculpture. La sculpture est de M. Auguste Rodin; la peinture est signée par MM. Besnard, J.-L. Brown, Cazin, Edelfelt, R. de Egusquinza, Alexander Harrisson, Hans Heyerdahl, Kroyer, Larsson, Wilhelm Leibl, Liebermann, Monet, Montenard, Mme Morizot, Pissaro, Pokitonow, Rafaëlli, Renoir, Sisley, Alfred Verwée et Whistler.

***

L'exposition des œuvres du peintre *J.-F. Millet* à l'école des Beaux-Arts, a été inauguré lundi, 9 mai.

Le prix d'entrée a été fixé pour cette ournée à 10 francs; les autres lundis à cinq francs et tous les autres jours de la semaine à 1 franc.

Le produit des entrées est destiné à l'érection d'un monument au peintre J.-F. Millet. Grâce au concours empressé des amateurs français et étrangers, le Comité dont le président est M. Eug. Guillaume, a pu réunir plus de 200 tableaux, pastels, aquarelles, dessins et eaux fortes du maître.

***

Une nouvelle série d'inscriptions commémoratives vont être apposées sur divers immeubles de la capitale.

Parmi ces inscriptions, les plus importantes sont les suivantes :

Alfred de Vigny, 6, rue des Ecuries-d'Artois; Auguste Comte, 10, rue Monsieur-le-Prince; Ingres, 11, quai Voltaire; L.-Hector Berlioz, 4, rue de Calais; F.-Auber, 22-24, rue Saint-Georges; G. Rossini, 2, rue de la Chaussée-d'Antin ; le Club des Jacobins, 10, rue du Marché-Saint-Honoré; le Jeu de Paume de la Croix-Noire, 32, quai des Célestins ; la Porte-Montmartre, 30, rue Montmartre; la Porte Saint-Denis, dite Porte-aux-Peintres, 135, rue Saint Denis; enfin, la Porte-Saint-Victor, 2, rue des Ecoles.

***

L'Académie des sciences morales et politiques a décerné le prix Senart à M. Albert-David Sauvageot, auteur d'un travail sur le *Réalisme dans l'Art.*

***

L'Académie de *Rouen* vient de publier le programme des prix proposés par elle pour les années 1887, 1888 et 1889. Parmi les sujets à traiter dans ces concours, nous relevons :

1888. — *Prix Gossier.* — L'Académie décernera un prix de 700 fr. à l'auteur de la meilleure notice sur la vie et les œuvres des frères François et Michel Anguier, sculpteurs, nés à Eu au commencement du XVIIe siècle.

Cette notice devra être suivie du catalogue de leurs travaux et de l'indication des gravures qui les ont reproduits.

Prix Bouctot. — L'Académie décernera un prix de 500 fr. à l'une des œuvres qui auront figuré à l'Exposition municipale de peinture de 1888 et dont l'auteur sera né ou domicilié en Normandie.

Prix de la Reinty. — L'Académie décernera un prix de 500 fr. à l'auteur du meilleur ouvrage, manuscrit ou imprimé, écrit en français, ou de la meilleure œuvre d'art, faisant connaître, par un travail d'une certaine importance, soit l'histoire politique et sociale, soit le commerce, soit l'histoire naturelle des Antilles, présentement possédées par la France ou qui ont été jadis occupées par elle.

***

Le modèle en plâtre du buste de Rabelais, œuvre du cigalier Truphême, érigé l'année dernière, à Meudon, sur initiative de la société la Cigale, va être remplacé par un buste en bronze, dont l'inauguratien doit avoir lieu le 29 mai prochain.

***

Le 11 mai, on a inauguré à la galerie Bernheim, rue Laffitte, une exposition des tableaux du maître Théodule *Ribot.*

***

Par décret, la bibliothèque de Sainte-Geneviève, la bibliothèque de l'Arsenal, la bibliothèque Mazarine sont ouvertes toute l'année, aux heures indiquées ci-dessous, les dimanches et les jours portés aux règlements de ces bibliothèques :

1° La bibliothèque de Sainte-Geneviève, de onze heures du matin à quatre heures de l'après-midi, et de six heures à dix heures du soir.

2° La bibliothèque de l'Arsenal et la bibliothèque Mazarine, de neuf heures du matin à six heures du soir.

3° La bibliothèque nationale, de dix heures du matin à six heures du soir.

Elles seront fermées pendant quinze jours consécutifs, pour arrangements, récolements, battage de livres et travaux intérieurs, savoir :

1° La bibliothèque de l'Arsenal, du 15 août au 1er septembre.

2° La bibliothèque nationale, du 1er au 15 septembre.

3° La bibliothèque Mazarine, du 15 septembre au 1er octobre.

***

Les travaux du musée Guimet sont poussés avec activité. On peut, dés maintenant apprécier le caractère du monument. Il est conçu dans un style semi-grec, semi-oriental un peu lourd, mais assez imposant.

L'intérieur n'est que très peu avancé; les planchers ne sont pas encore établis. Le musée ne sera pas inauguré avant juin 1888.

***

On annonce la mort, à Cannes, de M. Ruprich-Robert, architecte, inspecteur général des monuments historiques, officier de la Légion d'honneur.

***

Voici quelques détails sur les résultats financiers de l'exposition d'Anvers :

Le capital souscrit était de 1,500,000 fr.

Les taxes payées par les exposants se sont élevées à 2,164,831 fr.; les entrées, d'autre part, ont produit 1,726,527 fr.

D'un autre côté, les constructions ont occasionné une dépense totale de 2,555,505 et les frais ont atteint 1,438,433 fr.

L'excédent des recettes sur les dépenses est donc 1,283,387 fr., ce qui permet de rembourser 90 0/0 du capital versé.

***

La *Royal Academy*, à Londres, a ouvert à Burlington House, sa cent-dix-neuvième exposition qui est excellente dans l'ensemble. Elle comprend 1,946 numéros, dont 1,052 pour la peinture à l'huile, 271 pour l'aquarelle, 90 pour la miniature, 169 pour la gravure, 198 pour le dessin d'architecture et 166 pour la sculpture.

A signaler encore de Londres, l'exposition de Messieurs Hollender et Cremetti, à Hanover Gallery, plus spécialement consacrée à l'Ecole française.

***

A l'occasion du jubilé impérial, une exposition des beaux-arts, à laquelle sont convoqués les artistes français, aura lieu le 16 mai à Liverpool.

Les frais de transports seront supportés par le comité, qui percevra 10 0/0 sur le montant de la vente.

S'adresser à M. Kemplen, 1, place Villiers, Levallois-Perret.

***

Dans le village de Hemmendorf (Wurtemberg), on vient de découvrir des antiquités romaines, entre autres objets, un bracelet de bronze argenté, des pièces de terra sigillata, un pied de vase d'origine celtique, et puis huit squelettes de guerriers avec des lances, etc.

***

A Bregentz, sur le lac de Constance, on vient de découvrir des débris de constructions romaines faisant partie, comme il semble, d'un établissement de bains publics. Le parquet, le *tepidarium* et le *labrum* sont bien conservés.

Le programme d'invitation à l'examen public du collège royal français de Berlin (4 avril 1887) contient une étude intéressante de M. B. Mangold sur la *ville homérique*.

*
* *

Une Société d'histoire et d'archéologie s'est fondée à Bonn et doit publier ses travaux dans un recueil intitulé : *Bonnensia*.

VENTES PUBLIQUES

Nous avons sous main le catalogue d'une précieuse collection de lettres *autographes* et de pièces historiques provenant du cabinet d'un amateur étranger et contenant un *manuscrit autographe de Napoléon Ier* dont la vente aura lieu à l'hôtel Drouot le 16 mai à 3 heures de l'après-midi par le ministère de M. G. Boulland, commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs, assisté de M. E. Chavaray, expert en autographes. Le manuscrit autographe de Napoléon Ier figurant dans cette vente est de la date de 1690, comprend 8 pages pleines in-fol. à 2 colonnes, et contient un passage complet d'une *Histoire de Corse*, présentée par Napoléon à l'abbé Raynal, pour en avoir son avis, et dont une copie fut confiée au cardinal Fesch.

*
* *

Lundi 16 mai, à une heure de relevée, aura lieu l'adjudication, en l'étude et par le ministère de M. Jules Ragot, 11, rue Louis-le-Grand, en 14 lots de la librairie *Morot* frères et *Chuit* (ancienne maison Jos. Baer), et de divers droits d'édition de propriétés littéraires.

*
* *

Pour une édition des œuvres de *Molière*, contenant des illustrations de Boucher, Emile Bayard et Geffroy, on a payé ces jours-ci, à l'hôtel Drouot, la somme de 6,100 fr.; pour un *Télémaque*, daté de 1790 (2 vol.), on a payé 5,130 fr.; et pour une édition du même livre, datée de 1785, comprenant 24 dessins de Lebradier, 3,350 fr.

Vente des Diamants de la Couronne

La première vacation de la vente des Diamants de la Couronne a eu lieu vendredi 12 mai, à deux heures, au pavillon de Flore, dans la salle des Etats où les joyaux sont restés exposés depuis le mois dernier.

Deux cent cinquante bijoutiers et joailliers français et étrangers assistent à cette vente; un certain nombre d'amateurs et invités se sont joints à eux.

Le bureau est composé de MM. Sauger, inspecteur des domaines; Touroude et Yvon, sous-inspecteur, assistés de M. Escribe, commissaire-priseur, et Carlier, chef de cabinet du ministre des finances. En bas de l'estrade se tiennent les deux experts, MM. Vanderheym et Bloche. Les dix premiers lots ont été vendus durant cette première vacation :

N° 1. — Deux boules, épingles de coiffure : trois cent vingt-quatre brillants, cent cinquante carats. Adjugé pour 40,000 francs.

N° 2. — Deux grands nœuds d'épaule : mille trois cent quarante et un brillants, deux cent quatre-vingt-dix carats cinq seizièmes. Adjugé pour 84,000 francs.

N° 3. — Aiguillettes et culots style Marie-Antoinette. Aiguillettes : deux cent vingt-deux brillants, cent vingt-cinq carats quinze trente-deuxièmes. Culots : cinquante-neuf brillants, dix-huit carats neuf seizièmes. Adjugé pour 25,100 francs.

N° 4. — Trois roses de haie : cinq cent vingt-deux brillants, cent vingt-neuf carats once seizièmes; cent trente-trois roses, adjugé pour 44,100 francs.

N° 5. — Un nœud, deux glands : deux mille quatre cent trente-huit brillants, cent trente-six carats trois quarts; cent quatre-vingt-seize roses, adjugé pour 42,200 francs.

N° 6. — Un chaton monté d'un brillant. Adjugé pour 16,100 francs.

N° 7. — Un croissant : quatre-vingt-neuf brillants, quarante carats treize seizièmes. Adjugé pour 21,400 francs.

N° 8. — Un pendant de coiffure : quatre cent soixante-dix-sept brillants, soixante-cinq carats onze seizièmes; cent roses. Adjugé pour 17,000 francs.

N° 9. — Sept étoiles : deux cent quinze brillants, quarante-neuf carats treize seizièmes; vingt-cinq roses. Adjugé en quatre lots : 2 pour 8,300 fr., 2 autres pour 8,300 fr., 1 pour 5,600 francs, et les deux derniers pour 10,600 fr.

N° 10. — Un collier composé de quatre rivières : deux cent vingt-deux brillants, trois cent soixante-trois carats. Premier rang : trente-trois brillants, cinquante-cinq carats et demi; deuxième rang : quarante-cinq brillants, soixante quatorze carats et demi; troisième rang : cinquante-sept brillants, quatre-vingt-seize carats et demi; quatrième rang, soixante-dix-neuf brillants, cent vingt-sept carats et demi. Cadenas : 8 brillants, neuf carats.

Ce dernier lot, adjugé par enchères provisoires détaillées pour la somme de 182,500 fr., a été adjugé définitivement à un seul acheteur pour la somme de 183,000 francs.

Le n° 1 a été acquis par M. A. Doutrelont, à Mons-en-Bareuil, qui passe pour être le représentant de la famille d'Orléans; le n° 2 par MM. Dorne et Goldsmith; le n° 3 par M. Bonnynge; le n° 4 par MM. Rouvenat et Desprez; le n° 5 par MM. Schlesinger frères; le n° 6 par M. Doutrelont; le n° 7 par MM. Schlesinger frères; le n° 8 par M. Doutrelont; le n° 9 par MM. Léon Prevet, Aucoc, Levy-Irmaos, Rouvenat et Desprez; le n° 10 par MM. Tiffany et Reed, de New-York.

Le total de la première vacation a atteint le chiffre de 505,700 fr.

(Voir la suite à la sixième page).

Vente Bonvin

La pauvre artiste Bonvin sera dorénavant, grâce à ses amis, à l'abri des besoins.

La première vacation de la vente a produit 61,591 francs.

Voici les prix de quelques-unes des toiles les plus importantes : le tableau de Berne-Bellecour a été adjugé à 1,020 fr., celui de Gérôme, 1,200 fr.; Vollon, 1,200 fr.; Jean Aubert, 1,650 francs; Lambert, 1,750 fr.; Béraud, 1,820 fr.; Jules Lefebvre, 2,550 fr.; Pasini, 2,950 fr.; Van Marcke, 5,100 fr.; Bouguereau, 5,300 fr.; Bonnat, 9,000 fr., etc.

La deuxième et dernière vacation ne comprenait que des dessins, aquarelles et divers objets

Voici les principales adjudications :

Alignés, par A. Dumarecq, 120 fr.; Lions dans la forêt, par Rosa Bonheur, 1,260 fr.; Rachel, par A. Cabanel, 590 fr.; Jeune fille, par Chaplin, 325 fr.; Paysage, par E. Ciceri, 170 fr.; Un hussard, par E. Detaille, 1,620 fr.; Paysage, par Duez, 280 fr.; Jeune servante, par Gilbert, 17 fr.; Plage du Crau de Cagnes, par L. Gros, 215 fr.; Le Pont Marie, par Harpignies, 400 fr.; Saint-Vaast-la-Hougue, par Iwill, 350 fr.; Chats, par E. Lambert, 430 fr.; Une ferme, par Landelle, 210 fr.; Chasse aux Papillons, par M. Leloir, 425 fr.; Intérieur, par Lhermitte, 950 fr.; Tête d'étude, par la princesse Mathilde, 120 fr.; Une figure, par Charles Meissonier, 950 fr.; Un lansquenet, par Adrien Moreau, 150 fr.; Le soir, par Gustave Moreau, 1,200 fr.; Chiens griffons, par O. de Penne, 400 fr.; Marée basse, par Mme la baronne Nathaniel de Rothschild, 800 fr.; Tête de Cardinal, par Vibert, 120 fr.; Un Passa calle à Tarazona, par Worms, 275 fr.; Jardin du Luxembourg, par Zuber, 245 fr.; et le Héraut d'armes, de E. Meissonier, 5,300 fr.

Dans la sculpture, le Pisan, buste par Carolus Duran, 255 fr.

Enfin les deux vases de la manufacture de Sèvres, offerts par la direction des Beaux-Arts, 215 fr.

Le total de cette vacation est de 22,473 fr., qui, joints aux 61,591 fr. de la vacation précédente, assurent à l'artiste malade un capital de 84,084 francs.

Ce résultat fait grand honneur à M. Boussaten, le commissaire-priseur honoraire, qui a fait organisé la vente, et à MM. Tual et G. Petit, commissaires-priseurs, qui ont fait abandon de tous leurs honoraires et de tous leurs droits.

Collection G. de Salverte

(*Suite*)

72. Pendule applique du temps de Louis XIV, forme dite violon, avec façade en bronze ciselé et doré, 6,500. — 73. Régulateur du temps de Louis XV, plaqué de bois de rose et de bois satiné et garni d'ornements rocaille en bronze ciselé, 7,700. — 74. Grande pendule de la fin du règne de Louis XV, à cage, en bronze ciselé et doré, surmontée d'un coq debout sur des nuages et flanquée de deux amours debout en bronze vert, 4,300. — 75. Pendule du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille, figurine d'enfant à sa partie supérieure, 1,600. — 76. Grand cartel du temps de Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille, enrichi de branches de feuilles et de feuillages, 4,100. — — 77. Cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, forme violon, surmonté d'une figure d'amour assis.

82. Lustre du temps de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, à huit branches porte-lumières, modèle dit de *Boulle*, 5,400. — 83. Deux chenets du temps de Louis XIV, en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une figurine d'enfant jouant avec un chien, 1,520. — 84. Paire de chenets composés chacun d'une figurine d'enfant Louis XV, en bronze doré, assis sur un large motif à volutes, 1,700. — 90. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence, à deux branches porte-lumières et ornées chacune d'une chimère, 1,300. — 91. Deux bras-appliques du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle rocaille, à deux branches, 1,620. — 94. Deux girandoles en bronze ciselé et doré, de la fin du règne de Louis XV, à trois branches, rinceaux et grenade au centre, 1,300. — 96. Candélabre à trois lumières, du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, composé d'une figure de nymphe debout, devant un tronc de chêne d'où s'échappent trois branches porte-lumière, 3,600.

104. Meuble d'entre deux du temps de Louis XIV en marqueterie de Boulle, écaille de l'Inde et cuivre, à deux portes vitrées et garni d'ornements et de statuettes-appliques en bronze ciselé, 2,000. — 105. Grand meuble du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille rouge de cuivre et de corne teintée, garni d'ornements-appliques en bronze ciselé, 1,350. — 106. Meuble du temps de Louis XIV, avec ressaut cintré à sa partie supérieure, et à deux portes, en marqueterie de cuivre et d'étain sur fond d'ébène, 1,650. — 107. Bureau plat du temps de Louis XIV, en marqueterie d'écaille rouge et de cuivre, à ornements, feston de feuillages et personnages allégoriques sous des dais, 2,100. — 110. Grand bureau plat du temps de Louis XV, à contours, en bois satiné et bois de violette clair garni d'ornements rocaille en bronze doré, 5,000. — 111. Encoignure du temps de Louis XV, en bois noir, portes formées de panneaux de laque décorés de paysages en or et couleurs sur un fonds noir; ornements en bronze ciselé, 1,300. — 112. Deux encoignures du temps de Louis XV, en marqueterie de bois satiné à quadrillages et garnies d'ornements en bronze ciselé, 1,400. — 113. Secrétaire droit du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de rose et bois de violette, garni de bronze doré, 2,050. — 114. Bout de bureau surmonté d'un cartonnier, en bois de rose et en bois de violette, garni d'ornements rocaille en bronze ciselé et doré; à sa partie supérieure, une figure du Temps en bronze doré. Epoque Louis XV, 7,600. — 115. Pupitre à écrire debout, du temps de Louis XV, plaqué de bois de rose et de violette; chutes en bronze ciselé et doré, 3,100.

209. Tapisserie gothique représentant, sur un fond boisé, divers personnages en riches costumes du XVe siècle, 3,200. — 210. Tapisserie gothique, à fond boisé et à personnages; seigneur en riche costume du XVe siècle, chevauchant sous bois, 2,800. — 211. Grande tapisserie Renaissance, représentant le Passage de la mer Rouge, 8,000. — 212. Petite tapisserie du XVIe siècle, composée d'un groupe de femmes très richement vêtues, dont plusieurs personnifient la Justice, la Foi et la Charité, sous un édicule à colonnes, 3,200. — 214. Ecran en noyer sculpté et ciré, à ornements et coquilles du temps de la Régence, garni d'une tapisserie à fond jaune clair, dessin dans le goût de Bérain, 2,050. — 215. Ecran du temps de la Régence, en noyer sculpté, à fleurs et ornements rocaille et garni d'une tapisserie des Gobelins dans le goût de Lancret, 3,300.

Le total de la vente s'élève à 404,198 francs.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

CHAMPAGNE

Victry-en-Pertois. Petite ville et chasteau, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Victry-le-François (Champagne), par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Versenay-les-Reims (Le chasteau de), basti nouvellement, par Chastillon, in-4 en larg 15 fr.

Sezanne-en-Brye (La petite ville de). Châtellenie, par C. Chastillon, vue in-4 en larg. 15 fr.

Sillery (Le chasteau de), par Chastillon, vue en larg. in-4. 15 fr.

Chastillon-sur-Marne (Le bourcq et très antique chasteau de), par Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

Bisseuil, par Chastillon, vue in-4 en larg. 15 fr.

Gisaucourt (Le château de), par Chatillon, in-4 en larg. 15 fr.

Etoges. Le château des vicomtes, par Chastillon, vue in-4 en larg. 15 fr.

Boursault. Vue du chasteau, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Baye. Maison très antienne et notable baronnie en Brye, par Chastillon, vue in-4 en larg. 15 fr.

La Chermoys. Petit chasteau, fortifié nouvellement, gravé par Briot d'ap. Chastillon, in-4 en larg. 15 fr.

Châtillon-sur-le-Merin (Dessin de l'inaxeccible place de), par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

Saincte-Menehould. Ville et chasteau, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

— La ville et chasteau de Sainte-Manehould, par Chastillon, vue in-8 en larg. 20 fr.

Sommièvre. Vue du château, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Saint-Dizier, par Peters, vue in-fol. en larg. 1 fr.

— Id., vue in-12 en larg. 1 fr.

— La forte ville et chasteau de Saint-Dizier, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Chaumont-en-Bassigny, par Peters, vue in-fol. 1 fr.

— Id., vue in-12 en larg. 1 fr.

Chaumont (Le chasteau de), par Chastillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

Langres. Vue gr. par Peters, in-4 en larg. 2 fr.

— Place des fortifications, in-4. 1 fr.

Monteclair, par Peters, vue in-fol. en larg. 1 fr.

Montigny-le-Roy, par Peters, vue in-fol. en larg. 1 fr.

Sainte-Reine. Vue de la chapelle et du village, par Israël, in-12 en larg. 5 fr.

Méry-sur-Seine, par Peters, vue in-4 en larg. 1 fr.

— Petite bourgade de Méry-sur-Seine, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Nogent-sur-Seine, par Peters, vue in-4 en larg. 1 fr.

Troye. Vue du XVIIe siècle, in-4 en larg. 3 fr.

— Hermitage des environs, par Benoît, in-4. 2 fr.

— Troyes. Vue du XVIIe siècle, grossièrement gravée avec une légende de 16 numéros, in-fol. en larg. 10 fr.

Iroye. Vue du château, par Israël, in-12 en larg. 5 fr.

Chapper. Château et baronnie et champagne de la maison d'Aumont, par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

Pont-sur-Seine. Vue perspective du chasteau, par Israël, in-4 en larg. 6 fr.

— Id., tiré du Mérian, in-4. 1 fr. 50

Quincy, en Champagne (Vue prise au bas de), par Israël, in-12 en larg. 6 fr.

— Vue de l'abbaye proche Tanlay, in-8 en larg. 6 fr.

— Vue de l'étang et de l'abbaye, par Israël, in-8 en larg. 6 fr.

Sainct-Martin (Veue de l'abbaye de) au diocèse de Langres, par Israël Silvestre, in-8 en larg. 6 fr.

Clervaux. Vue de l'église et de l'abbaye, par Silvestre, in-4 en larg. 6 fr.

Bar-sur-Aube. Charge des Prussiens sur les Français, 6 février 1814 : dessin in-4. 3 fr.

Trumilly (Le château de) en Champaigne, par Chatillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

Révolte des Réformés au faubourg St-Antoine à Paris, en 1671. Maltraitement d'un conseiller. Curieuse est., au fond une procession. In-fol. obl. J. Luitaen. 2 fr.

Veue et perspective de l'Hostel Royal des Invalides, fondé en 1672. In-fol. obl. Deux vues et 1 pl. de texte, gr. publ. p. N. de Fer. 3 fr.

Funérailles du chancelier Pierre Seguier, célébrées en l'église N.-D. en 1672. In-fol. Eauforte rare, gr. p. Séb. Le Clerc. 6 fr.

Siège et prise de Mastricht par le Roi, le 30 juin 1673. Imp. in-fol. obl., gr. par Beaulieu. La légende explicative mentionne les noms des régions de Tilladet, Rochelort. Noailles, Duras, Luxembourg, Bartillat, Bouillon, Rohan, Erloch, Harcourt, etc. Belle épr. à toutes marges. 10 fr.

Prise du Château de Salvador. p. les Français, comm. p. Valbelle en 1674. In-4, dess. par Desfontaines, gr. en couleurs par Moret. 5 fr.

La Porte Saint-Bernard.... refaite par le partage de deux portes égales, l'an 1674, et le sieur Blondel en fut l'architecte. Cette face regarde le Mail. In-fol. obl. Amsterdam, chez Allard. 3 fr.

L'Alsace divisée en ses principales parties, dressée sur les Mémoires les plus nouveaux, par le sieur Sanson Norimberg, chez Hoffmann, 1674. Gr. p. Hirschmann Imp. in-fol. Rare. 8 fr.

L'Hostel de Beauais, rue Saint-Anthoine, vers 1675. In-fol. obl. Jean Marot, fecit. 5 fr.

Le nouveav dev de géographie des nations, par le sieur Desmartins, ingénieur du roi Paris, chez Hubert Saillot, 1675. Gr. in-fol. Au milieu la carte de France, entourée des cartes des autres pays de l'Europe. 20 fr. Rare.

Séance du tribunal de commerce vers 1675, où les jugements sont prononcés d'après le Code de Jean Savary. Fort curieuse gravure intéressante au point de vue du costume et de l'intérieur d'un tribunal au 17e siècle. Paris, chez Robustel. 6 fr.

Siège de Dinant, en 1675. Pet. gr. in-4 obl. gr. p. Leclerc. 2 fr.

Siège de la ville d'Aire en 1676 p. l'armée du Roi, sous les ordres de Humières, Vauban, Schomberg, Villeroy, La Haye, Montbrun, etc. Imp. fol. obl. N. Cochin fec. Publ. p. Séb. de Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de la ville d'Aire en 1676. Gr. in-fol. obl. gr. p. Séb. de Beaulieu. On y remarque les attaques et les logis de Ml d'Humières, de Schomberg, Vauban, Montbrun, La Haye, Villeroy, etc. Plus haut, le portr. d'Humières. 6 fr.

Plan de la bataille de Cassel, gaignée par l'armee du Roy, commandée par Monsieur frère unique de Sa Majesté, sur l'armée d'Hollande commandée par M. le prince d'Orauge, le 11 avril 1677. Ci-suivant les noms des commandants que cette pl. mentionne : M. de Soubise, de Grignon, Albret, Du Plessis, Luxembourg, St-Standons, Beuvron, Effiat, La Mothe, Gournay, Balaude, Sourdis, Sistenay, Villehove, Monpouillan, Revel-Broglie, Humières, Souvray, Jonvel, Forbin, Morvat, Livorne, La Cordonière, etc. Imp. fol. obl. gr. p. Beaulieu, superbe ép. à toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de la ville d'Ypres p. l'armée franç. comm. p. Vauban en 1678. Gr. in-fol obl. En haut le portr. de Vauban, gr. p. Séb. de Beaulieu. 5 fr.

Maltraitement d'enfauts pour les forcer à la messe, à Moutpellier en 1681, in-fol. obl. J. Luikeu, fec. 5 fr.

Médaillon frappé à l'occasion de la prise de Strasbourg en 1681. Belle épr. avec la bordure et avant la lettre tirée des « Médailles de Louis XIV. » 5 fr.

Has theses Deo duce... præside Francisco de Barlay, archiepiscopo Parisiensi... tueri conabitur Ludovicus, abbas à Lotharingia die 31 Augusti anno Domini 1682. Superbe thèse avec le portr. de Louis XIV, dess. p. Paillet et gr. p. Etienne Picart. 30 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre. Gr. in-fol., superbe portr. fort rare. La reine est à cheval, derrière le cheval un de ses pages tient un immense parasol au-dessus de sa tête. Peint p. J.-B. Martin et gr. p. N. Bazin, in-1682. 35 fr.

Louis XIV mettant le cordou bleu de Monsieur de Bourgogne en 1682. In-fol. obl. Belle grav. peinte p. Watteau et gr. par N. de Larmessin. 30 fr.

Bombardement d'Alger par le Mis Du Quesne en 1682, in-4 Sergent del. Gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Le vray portrait de Pierre Ragot, curé de la Paroisse du Crucifix de la ville du Mans, surnommé le Père des pauvres, décédé le 13e may 1683, aagé de 73 ans. In-fol. curieuse est.; en haut, Ragot prêchant et faisant l'aumône dans les rues du Mans; en-dessous, l'enterrement de Ragot en l'égl. Saint-Julien. A Paris, chez Jollain, très rare. 12 fr.

Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Antriche, reyne de France et de Navarre, fait le 10 août 1683. Gr. in-fol., estampe rare publ. chez Jean Montcornet. Au fond, la ville de Saint-Denis, d'où on voit sortir les religieux aller au-devant du cortège dans lequel on remarque M. de Joinville, les Mousquetaires comm. par le chevalier de Forbiu, les chevaulégers de la garde avec le duc de Chevreuse, le roi d'armes avec M. de Sainetol et le Mis de Rhodes; et à la fin, précédé des Cent-Suisses, le char funèbre accompagné du duc de la Vieuville. Très rare. 30 fr.

L'Homme au masque de fer, emprisonné dans la Bastille en 1683. Curieuse grav. en couleur du XVIIe siècle, in-4 obl. S. u. d. g. 10 fr.

La Harpe mystérieuse. Optima principi sapien-

tissimoq. regum Ludovico magno orb. vict. et pacificator, artium omn. restitutor p. p. semper fel. ac. aug. deditiss. subdit. posuit anno 1684, in-fol. Le Clerc fecit, Richer scrip. Très rare. 16 fr.

Bombardement de Gênes par Tourville et Duquesne en 1684, in-4 Sergent del. Gr. en couleur p. Roger. 5 fr.

Prise de Luxembourg par François de Créquy en 1684, in-4 Desfontaine del. Moret sc., en couleur. 5 fr.

Médaille frappée en mémoire de ce siège. Belle épr. avec la bordure et avant la lettre tirée des « médailles de Louis XIV ». Rare. 5 fr.

Révocation de l'Edit de Nantes le 8 octobre 1685. Est. hollandaise fort intéressante gr. p. Jean Luiken. 5 fr.

Persécution des Réformés à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes en 1685, in-fol. obl. Gr. p. Luiken. 5 fr.

Démolition du Temple de Charenton en 1685, in-4 obl. gr. p. Séb. Lo Clerc. 2 fr.

Les Dragonnades à Orange, en Provence, en 1685. Maltraitement du pasteur Jacques Pieton de Chambrun et autres violences exercées dans cette ville, in-fol. obl. J. Luiken fec. 5 fr.

Fontenelle méditant sur la pluralité des mondes, in-4 obl. Desfontaines del. Maret sc., en couleur. 5 fr.

L'audience royale de Louis-le-Grand donnée au sérénissime doge de Gênes. Superbe almanach pour l'année 1686, tr. gr. in-fol. de Larmessin del. et sc. Magnifique épreuve. 100 fr.

LIVRES

436 *Blœmært*. Principes et études du dessin, gr. par B. Picart. *Amst.*, 1740; in-fol. de 166 pl. cartonné. 40 fr.
Bel exemplaire.

437 *Luyken* (Jean). Théâtre des Martyrs depuis la mort de Jésus-Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces par le célèbre graveur Jean Luyken. In-4 obl. fig. cart. 50 fr.
Bel exemplaire.

438 *Equitation*. Traité des voitures pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal, avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'Inversable, par M. de Garsault. Paris, 1756, in-4, veau. d. o. 30 fr.

439 *Chevalerie*. Les noms, surnoms, qualitez, armes et blassons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, creez par Louis-le-Juste, XIIe du nom, à Fontainebleau, le 14 May 1633. Avec les figures en tailles-douces, curieusement gravées... par le sieur d'Hozier. Paris, 1663, in-fol. veau, fil, figures. 25 fr.

440 *Musique*. Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique, par M. Rameau. Paris, 1760, in-4, veau, fil. des armes des Bourbons, d. o. front. dent. 12 fr.
Superbe exemplaire.

441 Pompe Funebri di tutte le nationi del mondo. Raccolte dalle Storie Sagre et profane dall Sr Dott[r] Francesco Perucci. Verona, Francesco Passi, 1639, in-lol. velin, orné avec filets en or, fig.; superbes épreuves. 30 fr.

442 *Uccelliera* overso discorso della natura, opera di Gio. Pietro Olnia. Roma, 1684. In-folio dem. rel., titre gravé, 62 pl. des oiseaux. 55 fr.
Bel exemplaire.

443 *Mauri* (Magnentii Rabani). De laudibus sanctæ crucis opus eruditione versu prosa'q: mirificum cum antiquitate auctoris prope octingentis abbatis Fuldentis... sum novitate scriptionis memorabile. Augustæ Vindelicorum, 1505 (à la fin :) Phorcheim in ædibus Thomæ Anshelmi martio mense. MDIII. In-fol. velin. 25 fr.

444. *Thucydide*. L'histoire de Thucydide, athénien de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Athéniens, translatée en langue françoyse, par Claude de Seyssel. Paris (Jehan de Lagarde (1524), d. in-folio, goth., veau, couvert. orn.
On lit sur le titre le nom de l'imprimeur Egidius Gormontius. Jolie bordure du titre, les quatre évangélistes en médaillons. Piqûres de vers. 15 fr.

445 *Causæ Reguni* Heri et Hodie inter se Belligerantium, Galliæ et Hispaniæ, Sueciæ et Poloniæ (de) Christiano Orbi-Munerario. 1657. In-4, demi-rel., jolie bordure de titre, nomb. fig. renfermant les portraits de Louis XII, Charles-Quint, François Ier, Henri IV, portraits très curieux de Louis XIV, Mazarin, etc.
Bel exemplaire. 10 fr.

446 *Marinelli* (*G.* C.). Via retta della voce corale, overo osservationi intorno all retto esercitio del Canti fermo. Divise in cinque parti. Bologna, 1671, p. 4. Musique notis vil. 12 fr.
Une légère piqûre.

447. *Musique*. Le Devin du village. Intermède. Mis en musique par Jean-Jacques Rousseau. In-4, maroq rouge dent. manuscript. 15 fr.

448 *Armorial*. Le nouveau armorial universel, conteuant les armes et blazons des maisons nobles et illustres de France et autres royaumes et estats de l'Europe, représenté par un grand nombre de planches en taille-douce. Paris, 1663, gros in-fol. veau, d. o. 90 fr.

449 *Laponie* (Histoire de la), sa description, l'origine, les mœurs, traduites du latin de Scheffer. Paris, 1678. In-4, fig. frontispice veau, d. o. 15 fr.

450 *Stoa*. Io. Fr. Quintiani Stoæ Brixiani Christiana opera. Impressum hoc Christianum opus in celeberrima Parrhisiorum Lutecia. MDXIIII. Pet. in-fol. veau moiré, fil. dent. d. o. Des armes de J. Gomez de la Cortina. Excellent exemplaire d'état comme neuf. 20 fr.

451 *Tewrdannkh*. Thewerdanck des edlen streitbaren Helden und Ritters Ehr und mannliche Thaten Geschichten und Gefehrlichkeiten. Getruckt zu Frankfurt am Mayn. 1563. In-lol. veau, d. o., fil. (c'est-à-dire : Histoire des aventures, faits et actions périlleuses du fameux héros chevalier Tewrdannkh). 120 fr.
118 très belles gravures sur bois d'après Hans Schæuffelin; les caractères extraordinaires avec lesquels le texte y est imprimé, figurent d'une manière merveilleuse une belle écriture allemande. Au commencement du siècle, on a cru le poème écrit par l'empereur Maximilien même, mais on sait maintenant qu'il a été composé par Melchior Pfinzing.
Bel exemplaire.

452 *Deshoulières* (Madame), emprisonnée au château de Vilvorde par ordre du prince de Condé. Notice historique par L. Galesloot. Bruxelles, 1866. In-fol., frontisp Vue de l'ancien château de Vivorde, toile, n. r. 6 fr.
Magnifique exemplaire.

453 *Costumes*. Recueil complet des costumes des autorités constituées, civiles, militaires et de la marine, dont les dessins ont été confiés au citoyen Sauveur par J. Grasset, Paris. 1796. In-4, frontisp. cart., fig. en couleurs. 150 fr.

454 *Beaux-Arts*. Catalogue de la belle collection de tableaux des écoles italienne, flamande, hollandaise et française, connue sous le nom de la collection de M. Duval. Paris, 1846, in-4, fig. 12 fr.

455 *Bazaine*. Le procès Bazaine, conseil de guerre du grand Trianon, illustré de portraits, vues, plans, cartes hors texte. Paris, in-fol., demi-rel. 6 fr.

456 *Musæum Historicum et Physicum*. Johannis Imperialis, Venetvs, 1640. In-4, frontisp., nombr. portraits. Toile. 30 fr.
Bel exemplaire.

457 *Gilles Nie*. Les chroniques et annales de France depuis la destruction de Troyes jusques au roy Loys unziesmetiadis. Paris, 1566. 2 tom. en 1 vol. in-fol., lettr. o., fig., portrait, jol. bordure du titre, veau. 40 fr.

458 *Londres* (Souvenirs de). Paris, 1826. In-4 obl., couvert. orig. 90 fr.
Recueil de 12 planches par Eug. Lami, lithographiées et coloriées. Complet, très rare à cet état.

459 *Beaux-Arts*. Sujets de vases grecs, tirés de la collection du chevalier Hamilton. Paris, Huet; obl. in-4, 71 pl. dem. rel. 8 fr.

460 *Autreau*. Chefs-d'œuvres dramatiques. Paris, 1791; 2 vol. in-18, v. m., tranches dor. 5 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Fiseon-Jaubert (J.-L.) Médecin à Cadillac (Garonne), député à l'Assemblée de 1789, né en 1752. Coll. Le Vachez. 4 fr.

Flachat (A.) curé de N.-D. de Saint-Chamont et d'Isieu, prédicateur du roi de Pologne, député du clergé en 1789. Collection Le Vachez. 4 fr.

Fléchier (Esprit), né à Perne dans le Comtat d'Avignon. Abbé de St-Séverin, évêque de Lavaur en 1685 puis de Nîmes en 1687. Petit in-fol. Hyac Rigaud pinx. Edelinch sculp. 6 fr.

Fleurian (Jos.-Jean-Bapt.) d'Armenonville, Garde des sceaux, mort au château de Madrid. In-fol. S. F. Cars sculp. 8 fr.

Fleury (François-Jacques de), curé de Saint-Victor d'Orléans. Mort à la Bastille en 1719. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Fleury (And. Herc. de Rosset duc de), grand bailli de Nancy. En petit format. En rond. Den. par Fouquet, gr. par Chrétien au physionots. Exe. rare. 10 fr.

Fleury (Claude), abbé de Loc-Dieu (Aveyron), originaire de Rouen, 1640-1723. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr

Le même. Pet. in-fol. Gobert pinx. S. Thomassin sculp. 3 fr.

Floncel (Albert-François), censeur royal, sec. d'Etat de la principauté de Monaco, né à Stenay. In-4. Buste à dr. dans un méd. enc. Benoist sculp. 6 fr.

Florian (J.-P. de), poète né au château de Florian (Languedoc), mort à Sceaux en 1794. In-8. Buste dans un méd. enc. L. Villiers, eff. del. C. S. Gaucher en 1793. Superbe. 3 fr.

Le même. In-8. Laplace del. Clément sculpteur épr. 2 fr.

Le même. In-8. Copie du portr. de Gaucher. L. Vallery eff. del. 2 fr.

Floriot (Pierre), curé de Lay près de Paris, confesseur de Port-Royal, né à Langres (1603-1691. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Foix (Gaston de) duc de Nemours, né à Mazères en 1488 In-4. Sergent del. et sculp. Imp en couleurs. 5 fr.

Le même. In-4. Thevet fec. 2 fr.

Le même. En petit format, de la chronol. coll. de Léon Gaultier. 4 fr.

Le même. In-fol. En pied debout. Michel Lasne, fec. 10 fr.

Le même. Mort de Foix à la bataille de Ravenne. Sergent del. Roger sculp. En couleurs. 4 fr.

Foix (Odet de), Seign. de Lautrec, maréchal de France, mort en 1528 de la peste. En petit format. De la chronol. Collec. de Léon Gaultier. 4 fr.

Folard (Charles de), né à Avignon en 1669. In-fol. Sergent del. et sculp. 1790. Imp. en couleurs. 5 fr.

Fontanieu (Gaspard Moïse de), intendant à Grenoble, mort en 1767. Pet. in-fol. Buste

dans un méd. enc. Isidorn Queverdo del. De Longneil sculp. 12 fr.

Le même portrait. Superbe épr. avant les quatre vers. 15 fr.

Fontanieu (Pierre-Elisabeth de), contrôleur des meubles de la couronne. In-4. Dem. p. Cochin fils, gr. par S. C. Moger. 10 fr.

Fonienelle (Bernard de) de l'Académie française, né à Rouen en 1657, mort en 1757 à Paris. In-8 g. par St-Aubin d'après Le Moyne. 3 fr.

Le même, in-4 coll. Odienvre. 2 fr.

Le même, in-4 coll. Desrochers 2 fr.

Le même, in-4 Sergent del. et sc. Impr. en couleur. 5 fr.

Le même, in-8 à mi-jambes, assis. Crespy sculp. 2 fr.

Le même, in-8 gr. par Savart, toutes marg. 10 fr.

Le même, méditant sur la pluralité des mondes Desfontaines dal. Moret sculp. Impr. en couleur 4 fr.

Forbin (Toussaint de) Cardinal de Janson (1630-1713) évêque de Marseille-de-Beauvais, in-folio à mi corps dans un ovale avec armoiries. A. Masson peint. et et sculpt. 1672. 12 fr.

Forcoal (Jean) évêque de Geez (1670-1682) in-folio buste T. à G. dans un ovale, avec armoiries, Joanes Dieu Pinet, Joanes Lenfant sculp. (1672). 12 fr.

Foucault (Nic. dos.) rntendant de la Basse-Normandie, mort en 1721, in-folio N. de Largillère pinx. P. Van Schuppen sculp-1698. 10 fr.

Fouché (Joseph) duc d'Otrante, né en 1754 à La Martinière près de Paimbœuf, in-4 à mi-corps dans un rond enc. s. n. d. g. 3 fr.

Foulon (Joseph François) conseiller d'Etat, copie sur Gaucher, originaire de Saumur (1715-1789). 2 fr

Le *même* (Supplice de) à la place de Grève le 22 juillet 1789. (Saisi par la populace malgré les efforts de Lafayette, il est pendu à un réverbère). 3 fr.

Fouquier-Tinville (Antoine-Quentin) né à Herouel, Pas-de-Calais (1747), guillotiné le 7 mai 1795. 2 fr

Fourcroi (Charles de) né à Noyon, avocat au Parlem. de Paris. Buste à g. s. n. d. g. (Geme de Michel Lasne). 5 fr.

Fourcy (Henri de) Seign. de Chessy, conseiller au Parlem. de Paris en 1652, gr. in-fol. N. de Largillère pinx. P. Devret sc. Superbe ép. sans marges. 8 fr.

Fourcy (Balthazar Henri de) Abbé de Saint-Vandrille près de Caudebec en 1711, gr. in-fol. Buste à dr. dans un ov. enc. R. Rigaud pinx P. Devret sc. Superbe ép. 20 fr.

Vente des Diamants de la Couronne

(*Suite*)

DEUXIÈME VACATION

N° 11. — Une guirlande feuilles de groseiller. (Seize parties broches et pendentifs, 8 lots). 241,600 fr.

N° 12. — Une fleurette 58 brillants, 2100 fr.

N° 13. — Brillants, sur papier (2 lots). 1er lot 14 brillants, 18600 fr. 2e lot 80 brillants, 18,200 fr.

N° 14. — Brillants, sur papier (2 lots). 1er lot, roses, 6200. 2e lot brillants, 15000 fr.

N° 15. — Briolettes (2 lots). 1er lot briolette de 8 carats 24,500 fr. 2e lot 5 briolettes 7500 fr.

N° 16. — Petites roses 6800 fr.

N° 17 — Petits brillants recoupés et non recoupés 12900 fr.

N° 18. — Opale spécimen entourée de brillants 23000 fr.

N° 19. — Un saphir et autres pierres couleur 4600 fr.

N° 20. — Huit perles rondes 8300

N° 21. — Lot de brillants (154 carats) 26,300 fr.

N° 22. — Lot de brillants (210 carats) 30700 fr.

Le n° 11 a été acquis par MM. Bapst, Picard, Bachruch, Robert, Garrard, Tiffany et Cie; le n° 12 par M. Van Cleef; le n° 13 par MM. Chaumet et Osiris; le n° 14 par MM. Lepée et Vebby; le n° 15 par MM. Tiffany et Horn; le n° 16 par M. Aucoc; le n° 17 par MM. Fillart et Pelletier; le n° 18 par M. de Horn; le n° 19 par Mme Asselin; le n° 20 par la princesse de Bourbon; le n° 21 par M. Bapst; le n° 22 par M. Peczenik.

Le total de cette deuxième journée de vente s'est élevée à *quatre cent quarante six mille cinq cent francs*, ce qui donne pour les deux premières vacations une somme de *neuf cent cinquante-trois mille cinq cent francs*, auxquels il faut ajouter 5 o/o.

DEMANDES

Valentin Mourié à Saint-Florent (Cher)

I. Suites pour les confessions de J.-J. Rousseau.

A. Suite de Monseau, in-4 pour l'éd. *Defery* et Maisonneuve.

De Tardieu.

B. De Desenne.

C. De 4 gr. in-32 de Mendoze gr.-p. Ensom.

D. Suite des 61 gr. d'après Monnet pour les II.romans et contes de Voltaire. Edit. Bouillon 1778.

I. Portr. de Mme de Warrens, éd. par Poin-IIcot, gr. par Ponce.

. Portr. de Mme d'Houdetot, pub. par IVJouaust dans l'ouv. intitulé : Saint-John de Crèvecœur, par Robert de Crèvecœur.

Larochefoucauld. Maximes, 5e éd. orig., V.Paris, Barbus 1678.

VI. De Marivaux, ed. originale.

La Curiosité universelle, 1, rue Rameau.

Joanne. — Collection des Guides pour la France. Edition 1880.

Le Gras. Fr. Dominus du Luard in magno Gallorum consilio Senator, 1666 *Portrait* d'Humbelot, armes : d'azur à trois massacres de cerf d'or; couronne, cimier; lions comme support, *chiffre FL.GD.*

Eug. Bigot, 22, rue La Tour d'Auvergne, Paris

Letarouilly. Edifices de Rome, 3 vol. in-4 en cartons ou relié.

Dr Charreyre, Yssingeaux, Haute-Loire

Chassanion Jean (Cassanio I.) tous ses ouvrages.

Berberius Ioannes. Viatorium Juris (nombreuses éditions.

Fabré, 41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

Paul Quesvers, de Montereault-fault-Yonne

Demande à acquérir le t. XII de la Gallia Christiana.

Rich, v. Grumbkow, Dresde, A. 14, Allemagne.

Achète armes, cachets, documents historique, portraits, autographie, livres etc.

Pétry, libraire, Mulhouse

Journal des voyages, du commencement, en volume.

Henry Monnier. Scènes populaires. Hetzel, 2 volumes.

Thiers. Révolut. Consul., Emp., édit. pop. ill. br. et reliure neuve.

Dumolard frères, libraires Milan

1 Tolmey. Louise Ugoni. Tours, Mame.

J. Plihon et Hervé, libraires, Rennes

Coll. de la Société des anciens textes franç. de 1875 à 1884

OFFRES

Durvand, 48, boulevard Voltaire

Figaro (Collection du). Août 1870-février 1871. (Guerre franco-allemande.)

L. Pillet fils, 33, quai Voltaire

Hugo. Œuvres; édition Lemerre, 16 vol. in-12, dem. maroquin rouge avec coins tête dorée non rogn. 100 fr.

Trophées depuis 1792 jusqu'en 1815. Paris, Lefuel, 6 vol. in-8 demi chagrin, jolies figures dessinées par Touché fils.

Herculanum et Pompéï Recueil général de Bronzes, peintures mosaïques. Paris, Didot, 8 vol. grand in-8 demi-maroquin, non rog. 110 fr.

Voltaire. Œuvres complètes, Paris, Furne, 1835, 13 vol. avec gravures de Moreau et autres. 45 fr.

Montfaucon. Les cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, 11 vol. in-fol. veau, ornés de superbes gravures de Bernard Picart 300 fr.

Labarthe. Histoire des arts industriels, Paris. Morel, 3 vol. in-4 brochés, figures. 160 fr.

VENTES PUBLIQUES A L'ÉTRANGER

ALSACE-LORRAINE

RÉMILLY, près Metz, le mardi 24 mai, vente de pastels, tableaux, fusains, bronzes, porcelaines, objets d'art, livres. (Me Hamm, notaire à Metz).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street; les 16 et 17, vente d'une collection de médailles de guerre; — les 18 et 89, vente de livres et manuscrits; science, histoire, littérature; manuscrits et miniatures des VIIIe et XVe siècles, etc. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

AUTRICHE

VIENNE. Dorotheergasse 14. Vente le 23 mai et les jours suivants à 3 heures 1/2, par M. C. J. Wawra, de la collection de gravures, ouvrages de costumes, livres d'art et de luxe de feu M. Bergmann.

AMÉRIQUE

NEW-YORK, 787 et 789, Broadway; les 24 et 25 mai, vente d'une belle collection de coins grecs et romains et de coins et médailles américains et espagnols. MM. Geo. A. Leavitt et Ed. Frassard).

BELGIQUE

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, le 17 mai et six jours suivants, vente de la bibliothèque de M. Fr. Bruyneel de Courtrai (M. A. Bluff).

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, le 23 mai, vente d'une collection de pièces rares, monnaies, jetons et médailles. (Me S. Cortvrindt, M. R. Dupriez).

HOLLANDE

AMSTERDAM. Warmoesstraat, 35 et 40. Vente le 17 mai et jours suivants, de la collection Fürstner (gravures en tous genres), sous la direction de M. H.-G. Bom, libraire-antiquaire.

VENTES PUBLIQUES
à Paris, Hôtel Drouot, du 15 au 21 Mai 1887

Dimanche 15

Salle 1. — Exposition de tableaux modernes et anciens, dessus de portes, dessins, aquarelles, gravures, faïences, porcelaines, bronzes (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 2. — Exposition d'objets d'art et d'ameublement, statuette de Clodion, aiguière et bassin de Briot, terres émaillées, grès, faïences, porcelaines, tableaux, bronzes, meubles de salon Louis XVI, tapisseries (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Exposition de la bibliothèque de feu M. le professeur J. Adert, ancien directeur du *Journal de Genève :* manuscrits et livres anciens, ouvrages sur les beaux-arts, livres à figures, estampes, portraits, classiques, etc. (Me Delestre et M. Paul).

Salle 4. — Exposition de lettres autographes et pièces historiques, manuscrit de Napoléon Ier (Me Boulland et M. Eug. Charavay).

Salle 5. — Exposition particulière d'aquarelles, par Charles Toché (Me Boulland, MM. S. Mayer et Sortais).

Salles 7 et 9. — Exposition d'un mobilier artistique, objets d'art, curiosités, faïences, porcelaines, bronzes, marbres, tableaux, tapisseries anciennes, bijoux, argenterie, diamants, livres (Me G. Boulland).

Salle 8. — Exposition de tableaux, aquarelles et dessins, offerts par les artistes et amateurs à Mme Martinet (Me Tual, M. G. Petit).

Lundi 16

Salle 1. — Vente de tableaux modernes et anciens, panneaux décoratifs, dessins, aquarelles, gravures, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 2. — Vente par suite de décès d'objets d'art, statuette de Clodion, aiguière et bassin de Briot, terres émaillées, grès, faïences, porcelaines, tableaux, bronzes, meuble de salon Louis XVI, tapisseries. Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque de feu M. le professeur Adert : livres sur les beaux-arts. (Me Delestre et M. Paul).

Salle 4. — Vente de lettres autographes et pièces historiques, manuscrit de Napoléon Ier. (Me Boulland et M. Eug. Charavay).

Salle 5. — Exposition publique d'aquarelles, par Charles Toché. (Me G. Boulland, MM. S. Mayer et Sortais).

Salles 7 et 9. — Vente après le décès de M. D...., d'un mobilier artistique, objets d'art, curiosités, faïences, porcelaines, bronzes, marbres, tableaux, tapisseries, bijoux, diamants, livres. (Me G. Boulland).

Salle 8. — Exposition de tableaux, aquarelles et dessins, offerts par les artistes et amateurs à Mme Martinet. (Me Tual et M. G. Petit).

Palais des Tuileries, salle des Etats, à 2 h , vente des diamants de la couronne. Continuation les jours suivants. (L'administration des Domaines, assistée de Me Escribe, MM. Vanderheym et Bloche).

Avenue de la République, 1. Entrepôt du Château-d'Eau, à 2 h. Vente d'ouvrages et gravures, réimpression des plus beaux livres du XVIIIe siècle, livres illustrés sur les beaux-arts, objets divers. (M. Adrien Raoux)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 2. Vente de la bibliothèque Vulliet : livres illustrés du XXIe siècle, romantiques, éditions originales d'auteurs contemporains. (Me Delestre et M. Durel).

Mardi 17

Salle 1. — Vente de tableaux modernes et anciens, faïences, porcelaines, bronzes d'ameublement, candélabres, appliques, vases en granit rose et marbre. Dernière vacation (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 3, — Vente de la bibliothèque de feu M. le professeur J. Adert : histoire, belles-lettres (Me Delestre et M. Paul).

Salle 4. — Exposition de dessins de maîtres anciens et modernes provenant en partie de la collection de M. Maziès, artiste peintre, miniatures, tableaux, gravures (Me Lémon et M. S. Mayer).

Salle 5. — Vente à 3 h. d'aquarelles, par Charles Toché (Me G. Boulland, MM. S. Mayer et Sortais).

Salles 7 et 9. — Vente après le décès de M. D... d'un mobilier artistique, objets d'art, curiosités, faïences, porcelaines, bronzes, marbres, tableaux, bijoux, argenterie, etc. (Me Boulland).

Salle 8. — Vente de tableaux, aquarelles et dessins offerts par les artistes et amateurs à Mme Martinet (Me Tual et M. G. Petit).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 2. Vente de la bibliothèque Vulliet : livres illustrés du XIXe siècle, romantiques, éditions originales d'auteurs contemporains (Me Delestre et M. Durel).

Mercredi 18

Salle 1. — Exposition de tableaux modernes, aquarelles et fusains. *Vente vendredi.* (Me P. Chevallier et M. G. Petit.)

Salle 3. — Vente de la bibliothèque de feu M. le professeur J. Adert : belles-lettres, 637 à 812, 632 à 636. *Continuation vendredi et samedi.* (Me Delestre et M. Paul.)

Salle 4. — Vente de dessins de maîtres anciens et modernes provenant en partie de la collection de M. Mézières, artiste peintre, miniatures, tableaux, gravures. (Me Lémon et M. S. Mayer.)

Salle 5. — Exposition d'objets d'art et de curiosité, bois sculptés, terres cuites, bronzes, faïences, miniatures, objets de vitrine, tableaux, dessins, meubles, tapisseries, étoffes, composant la collection de M. L., *Vente vendredi.* (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salles 7 et 9. — Vente après décès de M. D..., d'un mobilier artistique, objets d'art, curiosités, meubles anciens, bronzes, marbres, tapisseries. Dernière vacation. (Me Boulland.)

Salle 8. — Vente de tableaux, aquarelles et dessins offerts par les artistes et amateurs à Mme Martinet. Dernière vacation. (Me Tual et M. G. Petit.)

Rue des bons enfants, 28, salle 2, Vente de la bibliothèque Vulliet : livres illustrés du XIXe siècle, romantiques, éditions originales d'auteurs contemporains. Continuation *vendredi et samedi.* (Me Delestre et M. Durel.)

Jeudi 19

Fête. — Pas de vente.

Vendredi 20

Salle 1. — Vente de tableaux et aquarelles modernes. (Me P. Chevallier et M. G. Petit, exp.).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque de feu M. J. Adert, de Genève. (Me Delestre, et M. Paul).

Salle 5. — Vente d'objets d'art et de curiosités, tableaux et dessins. (Me P. Chevallier, M. Monnheim).

Salle 8. — Exposition de tableaux anciens, collection de M. le comte de Jourdan. (Me P. Chevallier, M. E. Feral).

Samedi 21

Salle 3. — Vente de la bibliothèque de feu M. J. Adert, de Genève (Me Delestre, M. Paul).

Salle 8. — Vente de tableaux anciens, collection de M. le comte de Jourdan (Me P. Chevallier, M. E. Feral).

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

DANS LES DÉPARTEMENTS

BEAUVAIS, salle des ventes, les lundi 23 et mardi 24 mai, à 1 h., vente de meubles en bois sculpté anciens et modernes, tableaux, dessins, Christ en ivoire, tapisseries anciennes, bronzes Louis XVI, pendule Louis XIII, pendule en marqueterie de Boule, etc. (Me Museux).

BORDEAUX, rue Grussi, 12, salle des ventes, le mardi 17 mai. Vente de la collection de gravures anciennes du XVIIIe siècle, en noir et en couleur, appartenant à M. O. de B. Exposition lundi 16. (Me Duval).

BU, arrondissement de Dreux, le dimanche 22 mai et jours suivants, à 1 h., vente au domicile de M. H..., ancien notaire, d'un mobilier important, gravures, peintures à l'huile (Me Lemercier, notaire).

CAEN, rue des Chanoines, 35, vente : lundi 16 mai, à 1 h., tableaux, dessins, gravures ; mardi 17, tableaux, gouaches ; mercredi 18, porcelaines, faïences, bijoux, meubles ; vendredi 20 et samedi 21, bibliothèque provenant de la succession de Mme veuve Vautier. (Me Levassort, MM. Massif et Jean.

CHATEAU DE NOGENT-L'ARTAUD, canton de Charly-sur-Marne (Aisne), du dimanche 22 mai au 27 et jours suivants s'il y a lieu. Vente du mobilier garnissant le château et dépendant de la succession de Mlle la comtesse de Kérouartz meubles des époques de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, meubles couverts en tapisseries anciennes, pendule Boule, pendules et bronzes Louis XVI, faïences de Rouen, objets de Chine et du Japon, dessins, gravures. Me Gobert, notaire à Charly-sur-Marne (Aisne).

Le jeudi 26 mai, vente de la bibliothèque du château de Nogent-l'Artaud, provenant de la bibliothèque du comte de La Bédoyère : ouvrages à gravures de Louis XVIII, sciences, histoire, lettres, économie politique, etc. (Me Gobert).

LILLE, hôtel des ventes, salle 3, le mercredi 28 mai, à 2 h., vente de meubles anciens de diverses époques, faïences, porcelaines, objets de curiosité (Me Serpette).

MARSEILLE, salle des ventes, rue d'Aubagne, les lundi 16 mai et jours suivants. Vente de bijoux et diamants. (Les commissaires-priseurs).

St-ETIENNE, rue des Jardins, 6, vente du 16 mai au 7 juin, à 7 h. 1/2 du soir, de la bibliothèque d'un amateur Stéphanois. C.-pr. MM. Sablière et Gisclon, assistés de M. Chevalier, libraire.

VASSY (Haute-Marne), au château de M. Pissot, les 15, 16, 17, et 18 mai, vente après faillite, d'un riche mobilier, bronzes, peintures, gravures, bijoux, argenterie, livres, etc. (Me Jeanson, c.-p.)

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

Vente d'Estampes à Bordeaux

MARDI 17 MAI A UNE HEURE
rue de Grussi, 10
VENTE AUX ENCHÈRES
par le ministère de Me DUVAL
commissaire-priseur, successeur de Me Charlot
21, rue du Temple
DE LA
COLLECTION
DE
Gravures Anciennes
DU XVIIIe SIÈCLE
En noir et en couleur

Appartenant à M. O. de B.
Dans laquelle sont comprises des gravures de Fragonard, Huet, Boucher, Moreau, SaintAubin, de Bucourt, etc., plus quelques dessins anciens.

AU COMPTANT 5 o/o EN SUS
Exposition publique
Lundi matin à partir de 9 heures

BIBLIOTHÈQUE
de feu M. le Professeur
JACQUES ADERT

Vente du 16 au 21 mai à 2 heures
à l'Hotel Drouot, salle n° 3
Com.-pr. M. DELESTRE
assisté de M. Em. PAUL, 4 rue de Lille.
Le catalogue de la première partie de cette Bibliothèque vient de paraître à la
Librairie Vve Ad. Labitte, 4, r. de Lille

COLLECTION FÜRSTNER

GRAVURES EN TOUS GENRES
Vente à **AMSTERDAM**
le 17 mai et jours suivants
Sous la direction et au domicile de
M. H. G. BOM
Warmoesstraat 35 & 40

Catalogue de Livres Anciens

ET MODERNES
provenant de la Bibliothèque
D'UN AMATEUR STEPHANOIS
(Première partie)
Vente du 16 mai au 7 juin, à 7 h. 1/2 du soir
à St-Etienne, r. des Jardins n° 6
Comm.-pris. : MM. SABLIÈRE & GISCLON
assistés de M. CHEVALIER, libraire
à St-Etienne.

10, RUE MAZARINE, 10
(Paris)
VERNANCHET

Armes Anciennes
Bijouterie Ancienne et Moderne
OBJETS DIVERS

BIBLIOTHÈQUE DE M.
A. VULLIET

Professeur de Littérature Française à l'Académie de Lausaune.

Livres illustrés du XVIe siècle
ROMANTIQUES
IVe PARTIE
Vente du 14 au 21 mai à 8 heures du soir
28, rue des Bons-Enfants
(maison Silvestre) salle n° 2
Comm.-pr. M. DELESTRE, 27, rue Drouot
assisté par M. DUREL, libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie.

TABLEAUX & AQUARELLES

Offert par les Artistes et amateurs à
Mme MARTINET
VENTE Hotel Drouot, salle n° 8
Les mardi 17 et mercredi 18 mai, à 2 h.
Me L. Tual, com. pr., 56, rue de la Victoire.
M. G. Petit, expert, 12, rue Godot-de-Mauroi.
Exposition les dimanche 15
et lundi 16 mai.

FÉLICIEN ROPS

Eaux-Fortes
J. DUVAL
29, RUE DE CHATEAUDUN, 29

LEO LIEPMANNSSOHN

ANTIQUAIRE
Berlin. W. 63 Charlossenstrasse
Catalogue 55. Ouvrages relatifs aux beaux-arts, ouvrages à figures, arts industriels, ornements, costumes, modes, portraits, emblèmes, costumes militaires.

Ancienne Maison LACOMBE
Mme J. SOULIARD Succr

31 *ter*, Rue des Saints-Pères
Canapé à 2 Places Louis XVI, 300 fr. — 1 Console Louis XVI avec un marbre de brèche, 300 fr.
Spécialité de Tapisseries et Soiries
Objets de curiosité, etc.

Rome
Librairie D. G. ROSSI

Catalogue de Bons Livres anciens et modernes
N° 1. — 1 Mai 1887,

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ

PEINTRE-EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ

Éditeur des œuvres de François Boucher et de P.-P. Prud'hon
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

DESCLÉE, DE BROUWER & Cie

CATALOGUE 1887
des principales publication de la société de Saint-Augustin
Lille et Bruges

LIBRAIRIE LIST ET FRANKE LEIPZIG

Catalogue d'ouvrages d'art
Histoire de l'art
Architecture et Archéologie
ŒUVRES DE LUXE, ESTAMPES, Etc.

CH. TH. VOELCKER

ANTIQUAIRE. — FRANCFORT-SUR-MEIN
Catalogue (n° 139) d'ouvrages relatifs à la littérature et à l'histoire de l'Autriche-Hongrie.

QUAIS MALAQUAIS N° 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)
TABUT Jne

ANTIQUAIRE
Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens.

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

ARMAND LÉVY

18, rue Laffitte
CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION

Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités
E. GANDOUIN

Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

BOUQUINERIE CENTRALE
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
DE
BRIDOUX

5, Quai de Conti, PARIS
CATALOGUE MENSUEL
En préparation : Catalogue n° 31
LIVRES RARES ET CURIEUX

BAILLIEU

43, Quai des Grands-Augustins
PARIS
LIVRES D'OCCASION
RARES & CURIEUX
CATALOGUE MENSUEL

LE Gérant : R. LAMY.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 18

ABONNEMENTS

Paris: un an, **8** fr.
Départements. **10** fr.
Étranger: **12** fr. **50**

Prix du Numéro:
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

23 Mai 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes:
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses. **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Prière d'adresser dès à présent tout ce qui concerne notre journal à M. le Directeur de la « Curiosité Universelle », 1, Rue Rameau (place Louvois).

La Cathédrale de Florence

La ville de Florence vient de célébrer en même temps l'entrée des cendres de Rossini dans son Panthéon de Santa Croce et l'achèvement de son dôme, c'est-à-dire l'inauguration de la façade de ce dernier.

La construction de cette façade a duré quinze ans et voici l'historique de la construction de la cathédrale elle-même.

Après l'achèvement du dôme par Brunelleschi, vers la fin du XVe siècle, en pleine Renaissance, on ne voulait plus de l'ancienne façade en style ogival, qui paraissait d'un goût barbare. On demandait du nouveau et du classique. Cronaca, Sangallo et d'autres artistes en renom mirent en avant leurs projets, mais, sur les conseils de Laurent le Magnifique, on n'en accepta aucun.

Plus tard, un décor en bois par Sansovino, peint par André del Sarte, obtint le suffrage de Léon X. Il ne fut cependant pas exécuté.

Enfin, en 1657, on se décida à détruire, sans avoir rien de bon à substituer. La statue de Boniface VIII et les autres dispersées par ci par là, les marbres brisés et ôtés, pendant un siècle la face de Santa Maria del Fiore resta écorchée, montrant ses muscles de brique. Seulement, lorsqu'un mariage princier ou des fêtes extraordinaires exigeaient que le monument eût bonne apparence, on dressait un décor peint sur toile, dont le vent faisait aisément justice.

En 1688, on réfléchit qu'il convenait de masquer la cathédrale d'une façon moins provisoire : on y pourvut en recrépissant la muraille et en la faisant peindre par une troupe de barbouilleurs bolonais.

Mais après 1830, l'idée d'une façade monumentale et convenable devint populaire : elle finit par être patronnée jusque dans les sphères souveraines. En 1858, le grand-duc Léopold s'en fit le promoteur et créa à cet effet une commission présidée par le prince héritier, l'archiduc Ferdinand.

La Révolution de 1859 survenue, la maison de Savoie ne pouvait refuser l'héritage de la maison de Lorraine dans cette noble entreprise : Victor-Emmanuel posa la première pierre, et le prince de Carignan prit la place de l'archiduc.

D'après les résultats de deux concours, le dessin de l'architecte Emile de Fabris fut choisi, et en 1871 les travaux commencèrent.

L'exécution de ces travaux est brillante. Malheureusement l'auteur des plans de cette construction est décédé le 28 juin 1883 sans avoir la satisfaction de voir terminer et célébrer son œuvre.

CHRONIQUE

M. Berthelot, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, a fait signer un projet de loi portant approbation de la convention conclue entre les gouvernements français et grec relativement aux fouilles à entreprendre à Delphes. En vertu de cette convention, la France est autorisée à exécuter les fouilles, à prendre des surmoulages et à publier les documents relatifs à ces fouilles pendant une période de dix années, à la condition que les objets découverts resteront la propriété de la Grèce. M. Berthelot a fait d'autre part, signer un décret réorganisant les archives nationales.

***

Le musée du Louvre vient d'acquérir le groupe de *la Vierge et de l'Enfant Jésus*, œuvre de sculpture remarquable de l'école vénitienne du XVe siècle. C'est le premier spécimen de sculpture de cette époque que possède notre musée national.

Le ministère des beaux-arts a l'intention d'acheter la *Guerre*, de M. Roll, exposée au Salon de cette année. Il a déjà acheté une toile de M. Mesdag, peintre hollandais.

***

Le grand bazar de la Charité de la salle Albert-le-Grand met en vente une curiosité historique.

C'est le Christ de l'église de Bazeilles; les bras sont coupés par des éclats d'obus et le flanc perforé par les balles allemandes.

Ainsi mutilé, ce Christ fut trouvé par un paysan dans les ruines de l'église démolie par les bombes.

***

Il y a quelques années, le Conseil municipal a fait enlever du prétoire du tribunal de commerce deux grands tableaux, de M. Tony-Robert-Fleury père, qui représentaient l'un Napoléon Ier promulguant le code de commerce, et l'autre Napoléon III et l'impératrice, inaugurants les bâtiments du tribunal de commerce.

Pour remplacer les deux tableaux, actuellement au musée de Versailles, l'administration municipale vient de commander à M. Tony-Robert-Fleury fils, deux tableaux ayant pour sujet, le premier : « es Nautes parisiens approvisionnant la ville à l'époque gallo-romaine ; » le second : « l Arrivée des marchandises dans une gare de chemin de fer. »

***

L'Académie des inscriptions et belles-lettres vient de désigner à la Société centrale des architectes de France, M. Feugère, élève de seconde année à notre école d'Athènes, pour l'obtention de la médaille d'honneur.

Cette médaille est décernée, on le sait à un jeune archéologue, qui se signale par quelque importante découverte.

On se rappelle que M. Feugère a fait opérer à Silos des fouilles qui ont mis à jour de précieux documents pour l'histoire de l'art et de l'antiquité.

***

Jean Gigoux, le doyen de nos peintres et le vieux lutteur qui n'a cessé d'exposer

à nos Salons depuis 50 ans, vient de faire don au Musée du Luxembourg du *Portrait de Mlle ****. qui figure au livret du Salon actuel sous le n° 1,034.

*
* *

Voici quelques détails sur la Bourse de Commerce dont la création a été votée récemment par le conseil municipal.

L'entrée du vestibule principal, en façade du côté de la rue du Louvre, supportera un fronton avec l'écusson de la Ville et l'inscription : « Bourse de Commerce. » Au-dessus, on verra un groupe représentant la Paix, le Commerce et l'Industrie. A droite et à gauche, les pilastres seront couronnés par un écusson et le casque de Mercure.

Au rez-de-chaussée seront les bureaux de la poste, du télégraphe, du commissariat de police.

Au premier et au second étage, desservis par des galeries de fer forgé, deux cent cinquante bureaux pour les négociants.

La coupole sera ornée de figures allégoriques et de peintures.

*
* *

Par suite du renouvellement annuel d'une partie de ses membres et de l'élection de ses officiers, la chambre des commissaires-priseurs du département de la Seine se trouve ainsi composée pour l'année 1887-1888 :

MM. Escribe, président; Couturier, syndic; Ernest Girard, rapporteur; Nottin, secrétaire; Carpentier, trésorier.

MM. Bricout, Emile Fontaine, Eudelin, Perrot, Colette, Auboin, Alexandre, Maurice Véron, Coulon, membres.

*
* *

Dans une récente excursion au mont Agel, un professeur du collège Saint-Charles a trouvé, parmi des roches dont les stries font croire à l'existence d'un ancien glacier, un ammonite annulée, de moyenne grandeur.

On sait que cet intéressant fossile portait autrefois le nom de *corne d'Ammon*, à cause de sa ressemblance avec les cornes de bélier qui étaient un attribut de Jupiter Ammon.

Répandues abondamment dans les terrains de l'époque secondaire, et dans ceux-là seulement, les ammonites ont dès longtemps attiré l'attention par leur forme élégante et régulièrement volutée. L'histoire nous apprend que les Romains en recueillaient de certaines espèces, et qu'ils les plaçaient dans les urnes cinéraires, comme des amulettes. Le vulgaire les prenait pour des serpents pétrifiés. De nos jours, les Indiens des rives du Gange les recherchent et les gardent religieusement, comme l'un des nombreux emblèmes du dieu Vichnou.

*
* *

Au musée de Douai sont exposés, dès maintenant, les quatre tableaux acquis par la sous-commission, à la vente Edmond Paix. On vient également de placer dans ce musée, le portrait de son bienfaiteur, Samuel Berthould, peint par de Keyser en 1840.

*
* *

De Bruxelles, on annonce la mort de M. Léon Suys, architecte, à qui l'on doit, entre autres monuments, le nouveau palais de la Bourse à Bruxelles.

*
* *

A Heddernheim, près de Francfort-sur-Mein, on vient de découvrir une statue de *Mithras* très bien conservée au milieu d'autres figures et statuettes ayant rapport au culte de Mithras, en plus des pierres avec les inscriptions suivantes : « Deo invicto Mithræ », « Cœlum », « Oceanum ». Comme fondateur du monument, est nommé Senilius Carantinus.

*
* *

A la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, il y a une grande collection de manuscrits ayant rapport à l'histoire de France, savoir des lettres de différents rois et ambassadeurs français, et des documents d'Etat d'un caractère intime. Ces documents ont été pris dans les archives de Paris par les révoltés pendant la grande révolution et vendus à M. Pierre Dubrowsky, et à la suite ils sont entrés à ladite bibliothèque impériale.

*
* *

On vient de découvrir à Athènes, à une profondeur de 12 mètres, dans les fouilles de l'Acropole, une statue en bronze de vingt centimètres de hauteur, représentant Minerve Promachos.

***

La société des beaux-arts de New-York vient d'exposer à la Fifth Avenue n° 148, un nouveau tableau du colonel Fairman, intitulé : « Morning at Niagara » (Matin au Niagara).

Sommaire de la **Gazette des Beaux-Arts** de mai. — Le Trésor de Saint-Marc, à Venise, par E. Molinier; La Sculpture antique au British-Museum, par M. Collignon; Gustave Guillaumet, par Ary Renan; la Renaissance au musée de Berlin, par W. Bode; Le Maître aux banderoles, par H. Hymans. — Gravures hors texte : *Vase en verre émaillé* (Trésor de Saint-Marc), eau-forte de H. Guérard; *Le Père Didon*, dessin original de F. Gaillard; Portrait de *Jérôme Holzschuher*, par A. Dürer. Nombreuses gravures dans le texte.

Collection de 34 Portraits

de format in-4°, terminée en 1884

LES GRAVEURS DE L'ÉCOLE LIÉGEOISE, LEURS PORTRAITS REPRODUITS AU BURIN D'APRÈS LES ORIGINAUX PAR ADOLPHE VARIN.

École des frères Van Eyck :

1 Van Eyck. Hubert, (1340-1425). 2 Van Eyck Jean, (1350-1440). 3 Plaoul Pierre, (1350-1415). 4 Van der Weyden Roger, (1400-1464). 5 Cusa Nicolas, (1401-1462). 6 Bosch Van Aken Jérôme, (1430-1526). 7 Patenier Joachim, (1470-1524). 8 De Bles Civetta Henri, (1480-1550). 9 Lucas de Leyde, (1470-1533). 10 Peril Robert, (1480-1540).

École de Lombard

11 Jacob de Barbari François, (1470-1516). 12 Gossart de Mabuse, (1460-1532). 13 Hardy, (1470-155). 14 Lombart Lambert, (1505-1566). 15 Lampson Dominique, (1532-1599). 16 Suavius Lambert, (1500-1580). 17 Floris Frans, (1520-1575). 18 Cort Cornelis, (1520-1575). 19 Thiry Léonard ou Davent, (1509-1580). (Ce portrait manque gravé). 20 Goltzius Hubert, (1526-1583). 21 Venius Otto, (1558-1629). 22 De Bry Theodore, (1526-1598). 23 De Glen Jean, (155 -1610). 24 Waldor Jean, (16 2-1670). 25 Warin Jean, (1603-1672). 26 Natalis Michel, (1611-1670). (Ce portrait manque). 27 Collin Richard, (1627-1700). 28 Lairesse (de) Gérard, (1641-1711). 29 Duvivier Jean, (1687-1761). 30 Demarteau Gilles, graveur, (1722-1776). 31 Coclers Louis-Bernard, (1740-1817). 32 Rutxhiel Henri-Joseph, (1775-1837). 33 Redouté Pierre, peintre de fleurs (1759-1840). 34 Redouté Henri, (1766-1848). 35 De Villenfagne, N. J. Hilarion (1753-1826). 36 Pinet Nicolas, graveur, (1770-1842).

VENTES PUBLIQUES

Vente des Diamants de la Couronne

(*Suite*)

La *troisième* vacation a commencé par la mise en vente du n° 23 du catalogue qui a été adjugé à M. Nourrit pour 23,000 francs.

Le vingt-quatrième lot a été obtenu par M. de Horn, pour 11,800 francs, et le vingt-cinquième par M. Becoulet pour 41,100 fr.

Le numéro 26 comprenant six brillants a été réparti entre MM. Tabouret, Picoy et Vevert, pour 44,800 fr.

Le vingt-septième lot est revenu à M. Bachruch, de Buda-Pest, moyennant 45,900 fr.

Quant au numéro 28, il a été divisé en quatre lots de 8 maillons obtenus par MM. Doutrelon, Peczenik et Friedlander, de Berlin, pour la somme de 131,600 fr.

La boucle de ceinture du numéro 29 a été adjugée à Mme Gall, une richissime américaine pour 132,600 fr.

Les turquoises du trente et unième lot, que l'on avait prises pour pes turquoises orientales sont bien des turquoises françaises dites Bricard, montées en 1820 par la maison Baepst.

Elles ont été divisées en cinq lots et ont été fort disputées.

MM. Lépée-Esmelin, Alexandre Lazare, Hamelin et le baron de Horn les ont obtenus pour 108,500 fr.

On a vendu encore une bandelette de tête du numéro 30 qui a été adjugée à M. Ochs, pour 73,000 fr.

Cette vacation a produit la somme de 652,000 francs.

A la *quatrième* vacation, on a débuté par vendre la bandelette de front du numéro 30 pour 102,500 fr. à M. Vevert.

MM. Garrard et Cie. de Londres, ont acheté le numéro 35 pour 180,000 fr.

Le trentre-troisième lot, qui comprend un magnifique diadème à la grecque, a été adjugé à MM. J. et P. Bapst, pour 131,500 fr.

M. le baron de Horn a obtenu la berthe du numéro 34 pour 36,100 fr.

La grande ceinture en pierrerie a été répartie entre MM. James Laverson, de Londres, le barou de Horn, Lehmann, Michel Ephrussi, Lindenbaum, de Londres, et Tiffany pour 166,100 fr.

Enfin, M. le baron de Horn a encore acheté une broche en diamant, numéro 36, pour 20,500 fr.

Cette quatrième vacation a produit la somme de 631,700 fr.

Jusqu'à ce jour, les diamants vendus ont produit 2,240,900 francs.

La *cinquième* vacation de la vente des diamants de la Couronne a débuté par la vente du lot inscrit au catalogue sous le n° 45, qui a été adjugé pour 6,200 fr. à M. Henri Bain.

Le n° 38 (parure saphirs et brillants) a été réparti entre MM. Bain, Aucoc, D. et J. Welby, de Londres, J. et P. Bapst et fils, Biedermann, joaillier de l'empereur d'Autriche, Tiffany, de New-York, et Siegmund Friedlander, de Berlin, et Mme Asselin pour la somme de 350,000 fr.

Les quatre broches du n° 39 ont été obtenues par MM. Bapst, Grub et un richissime Américain, qui ne s'est pas nommé, pour 113,600 fr.

La vente s'est terminée par l'adjudication de deux bracelets et brillants au profit du même Américain pour le prix de 90,200 fr.

Le total de cette vacation s'est élevé à *cinq cent soixante mille francs*, ce qui porte les résultats acquis à *deux millions huit cent mille neuf cents francs*.

Vente de la bibliothèque de M. Léon Techener

Prix principaux. — 12. Psalterium et Horæ, 1,500 fr.; 13. Horæ, 2,500 fr.; 14. Preces Piæ, 2,400 fr.; 15. Livre d'heures de François II, 5,950 fr.; 16. Officium Beate Marie Virginis, 2,250 fr.; 17. Preces piæ, 3,700 fr.; 19. Rituel de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez-les-Paris, 3,005 fr.; 20. Hore Beate Marie Virginis ad usum parisiensem, 1,310 fr.; 22. Heures à l'usage de Paris, 2,040 fr.; 75. Bessarionis cardinalis Niceni, etc., libri quatuor Metaphysicorum Aristotelis XIII librorum traslatis. Theophrasti Metaphysicorum lib. I, 3,500 fr.; 87. Les caractères de Théophraste, 3,000 fr.; 99. Instructions de l'empereur François, 1,500 fr.; 169. Discours de la joyeuse et triomphante entrée de Henri IV à Rouen, 2,005 fr.; 172. Le sacre de Louis XV, 1,205 fr.; 200. La Fontaine, 1,065 fr.; 212. J.-J. Rousseau, 1,250 fr.; 219. Voltaire, 2,800 fr.; 295. Homeri Opera Græce, 2,500 fr.; 300. Oppiani de venatione libri III, 1,75 fr.; 307. Ovidii Metamorpaoseon, 1,150 fr.; 317. C. Julii Hygini Augusti Liberti fabularum liber, 3,350 fr.; 346. L'adolescence clémentine, 1,050 fr.; 366. Les odes d'Olivier de Magny, 950 fr.; 400. Le Parnasse des Muses, 1,220 fr.; 441. Le mistère de la conception, nativité, mariage et annonciation de la benoiste Vierge Marie, 1,500 fr.; 457. Œuvres de Molière, 736 fr., 487. Heliodori Æthiopicæ Historiæ libri decem, 12,000 fr.; 50[illegible]. La plaisante et joyeuse histoyre du grand géant Gargantua, 14,000 fr.; 580. Petri Victorii Variarum Lectionum Libri, 1,000 fr.; 600. La Navigation du roy d'Escosse Jacques V, 4,100 fr.; 624. Pauli Jovii Novocomensis Episcopi Nucerini de vita Leonis X pont. max. libri quatuor, 7,150 fr.; 644. Appian Alexandrin Historien Grec, 4,100 fr.; 645. C. Crispi Sallustii de conj. Catilinæ oratio, 3,550 fr.; 655. Histoire des Gaules, 955 fr.; 656. Le premier (second et tiers) volume des chroniqs de France, 2,905 fr.; 658. Le premier (le second et tiers) volume de Monstrelet ensuyvant Froissart naguerres imprimé à Paris, 28,000 fr.; 665. Les gestes ensemble la vie du preux chevalier Bayard, 1,100 fr.; 676. Caroli Lotharingi Card. et Francisci Guysii litteræ et Arma, etc., 2,720 fr.; 678. Advis d'un François sur la remonstrance d'un ligueur, 2,000 fr.; 706. Coustumes du pays de Normandie, 1,600 fr.; 722. Gothorum Sueonumque historia, 6,350 fr.

3. Psalterium Davidis, 640 fr.; 18. Prières chrétiennes, 825 fr.; 21. Heures à l'usaige de Rome, 615 fr.; 23. Ces presentes heures à l'usaige de Paris, 899 fr.; 25. Heures à l'usaige de Romme, 650 fr.: 27. Antonii Flamini in librum psalmorum brevis explanatio, 730 fr.; 28. Heures à l'usage de Lengres, 730 fr.; 98. Francisco Petrarcha, 610 fr.; 138. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, 735 fr.; 167. C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entrée (de Henri II à Paris), 930 fr.

Vente de Lettres autographes et Pièces historiques

Voici les pricipaux prix de la vente de letires autographes et de pièces historiques qui a eu lieu le 16 mai, à l'hôtel Drouot, sous la direction de MM. Boulland, com.-pr. et G.-Eug. Chavaray :

Manuscrit-autographe de Napoléon Ier, 1790, 8 pages pleines, 5,500 fr. Une lettre de St-Vincent-de-Paul, 440 fr. Voltaire, 50 fr. Mathurine de Vallois, 150 fr. Baron de Treack, 200 fr. Maréchal de Turenne, 40 fr Prince de Soubise, 75 fr. Marquis de Themines (Pons de Lauzières), 50 fr. A. W. de Schlegel, 55 fr. Comte Maurice de Saxe, 30 fr. Bernardin de St-Pierre, 20 fr L'abbé de St-Albiu, 42 fr Maréchal de St-André, 30 fr. René d'Anjou, 35 fr. Cardinal de Richelieu, 80 fr. Prince de Polignac, 195 fr. Paganini, 20 fr. Marie de Clèves, duchesse d'Orléans, 15 fr F. Sublet de Noyers, 42 fr. Duc d'Olivarez, 50 fr. Prince d'Orauge, 28 fr. Comte de Nesselrode, 350 fr. Maréchal Ney, 25 fr. Jacques Necker, 26 fr. Duc de Nemours (Ch. de Savoie, 15 fr. Mariette Bey, 37 fr. F. Mendelssohn Bartholdy, 42 fr. Mazzini, 11 fr. J. F. Millet, 21 fr. Léopold Ier, roi des Belges, 20 fr. Emile Littré, 20 fr. Etienne Le Camus, 225 fr. Anne de La Vigne, 130 fr Duchesse de la Vallière, 550 fr Henri de la Trémouille, 52 fr A. de Lamartine, 300 fr. Lacondamine, 40 fr. Duc de Grammont, 42 fr. Léon Gozlan, 25 fr. Fr. Gentz, 30 fr. Jean d'Estrées, 105 fr. Ferdinand, roi des Deux-Siciles, 30 fr. Paul Ferry, 40 fr. L'abbé Duvernet, 30 fr. Alex. Dumas père, 111 fr. Duc de Dalberg, 100 fr. L.-H.-Jos. prince de Condé, 105 fr. Louis II, prince de Condé, 40 fr. Christian VIII, roi de Danemark, 20 fr. Charles X, roi de France, 105 fr. Duchesse de Chatillon, 510 fr. J.-J. Breitinger, 30 fr. Louis Leblanc de Beaulieu, 40 fr. Bellini, 30 fr. H de Barillon, 41 fr. Duc d'Arpajon, 20 fr.

Vente de la bibliothèque de feu M. le Prof. J. ADERT

Voici quelques prix de cette vente, qui a eu lieu à l'hôtel Drouot du 16 au 21 mai :

249. Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., 170 fr. — 246. Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, 40 fr — 259. La Renaissance en France, par L Palustre, 78 fr. — 263 L'Art japonais, par L. Gonse, 95 fr. — 267. Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance juse nos jours, par Ch. Blanc, 405 fr. — 269. L'Art au XVIIIe siècle, par Er et J Goncourt, 175 francs. — 274. Les Maitres ornementistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs, 41 fr. — 277. F.-A Gruyer : Raphaël et l'antiquité, 55 fr — 286. Antoine Van Dyck, par J. Guiffrey, 40 fr. — 287 Fr. Boucher, Lemoyne et Natoire, par C, Mantz, 40 fr. — 935. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet, 301 fr — 944. Valerius Maximus nuper editus, 135 fr — 938. La France littéraire, par J.-M Guérard, 130 fr. — 922. Les Catacombes de Rome, par Th. Roller, 110 fr — 924. Biographie universelle (Michaud), 230 fr. — 925. Nouvelle biographie générale, par N. Hœfer, 90 fr. — 931 Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire. Paris, Techener, 79 fr. — 932. Le Bibliophile français, 65 fr. — 897. Sensuyt la vraye teneur des lettres Pierre Duylstel, 130 fr. — 889. Paris à travers les âges, 161 fr. — 888. Histoire générale de Paris, 105 fr. — 881. A. Thiers ; Histoire de la Révolution française, 150 fr. — 841. Histoire des Romains Paris, Hachette, 238 fr. — 829 De Mirabili leporis mutatœ ac terrenc potestatis a loco in locu traslatione (1524), 105 francs. — 879. Histoire des Français, par Sismondi, 88 fr. — 866. Mémoires de Maximilien de Béthune, 90 fr — 856. Archives curieuses de l'Histoire de France, 68 fr — 860. Mémoires-journaux de Pierre de l'Estoile, 50 fr. — 878. Sacre et couronnement de Louis XVI, 57 fr — 882. Histoire de la Terreur (1792-1794), 50 fr — 709. Le Roman comique, par Scarron, 600 fr.

Vente Maxime Lalanne

Cette vente a produit une somme de 26,196 francs.

Voici les principaux prix obtenus par les divers ouvrages :

Dans les fusains, il convient de citer un Paysage avec rivière, vendu 395 fr.; des Rochers et bois de sapins, 680 fr.; la Vue de la ville de Campen (Hollande), 210 fr.; un Coin du vieux Rouen, route de Bons-secours, 520 fr.; les Rochers noirs, à Trouville, 235 fr.; un Puits à Colombes, 210 fr.; Bâteaux et Moulins, à Utrecht, 205 fr.; Montagnes et lacs (Suisse), 475 fr.; l'Escalier de Sainte-Barbe (Bretagne), 210 fr.; la Baie des Trépassés (Finistère), 230 fr.; la Grotte de Morgat, 270 fr.; deux Vues du Château de Chaunay, l'une 275 fr., l'autre 230 fr.; Chien près de constructions en ruines, 360 fr.; Chemin tournant dans le parc de Mme de Balzac, 205 fr.; Eglise de Noitel, 410 fr.; Lac de Suisse. 210 fr; un Sentier dans le parc de Mme de Balzac, 760 fr.; Bordeaux, vue prise de la place Richelieu (1875), 1.005 fr.; Sapins dans les Pyrénées, 310 fr.; une rue du vieux Rouen, 550 fr.; une Rue à Séville, 205 fr.; Port de Bordeaux, 230 fr.; Quai de la Grève 470 fr.; Parc de Mme de Balzac, 800 fr.; Clair de lune, 225 fr.; Sentier dans le Parc de Mme de Balzac, 780 fr.; Escalier, entrée du parc de Beauregard, 220 fr.; Souvenir dn siège de Paris : Halte des troupes en avant du Petit-Drançy, 205 fr.; le Rayon électrique du phare Bazin dirigé sur l'ennemi, à Bezons, 205 fr.

Les autres fusains, de 100 à 200 fr.

Parmi les dessins à la mine de plomb, citons d'abord quelques vues de Rouen : la Rue du Père-Adam, 335 fr.: la Rue de la Grosse-Horloge, 480 fr.; la Rue Eau-de-Robec, 400 fr.; une Cour rue des Arpents, 305 fr.; le Bassin du Mont-Riboulet, 230 fr. Puis les falaises près Douardenez, 380 fr.; le Pont-Neuf, à Paris, 305 fr.; la Rue du Bac, à Rouen, 610 fr.; une Rue de Vitré, 418 fr.; Besançon, 395 fr.; Impasse du Petit-Salut, à Rouen, 500 fr.; Trouville en 1875, 290 fr.

Les autres dessins à la mine de plomb, de 75 à 200 fr.

La Rue du Chaudron, à Rouen, dessin à la plume, a été vendue 265 fr.

Les eaux-fortes, moins importantes que celles de la vente de Bordeaux, ont varié de 20 à 85 francs.

La Collection Tillot

La vente des pastels et dessins formant la collection de M. *Ch. Tillot*, qui a eu lieu le 14 mai à l'hôtel Drouot, a donné les résultats suivants :

Un pastel, la *Bergère*, de J.-F. Millet, par enchères de 1,000 francs, est monté à 21,000 francs. Ce pastel, dont il est intéressant de donner les dimensions : hauteur, 32 centimètres ; largeur, 50 centimètres, est une variante du tableau de M. Van Praet qui figure à l'exposition de l'Ecole des beaux-arts. Il ne nous souvient pas d'avoir jamais vu vendre à l'hôtel Drouot un pastel à un prix plus élevé. Un second pastel, le *Jardin de Millet à Barbizon*, s'est vendu 10,700 francs et, enfin, un troisième, *Ronde d'enfants*, qui n'était qu'une étude, s'est payé 4,000 francs. Dans la même adjudication, nous avons vu vendre 9,050 fr. la *Vue du pont et du château de Saint-Ange*, de Corot, provenant de la vente posthume du maître et mesurant 20 centimètres de hauteur et 37 centimètres en largeur. Cette vente a produit 67,390 francs.

Vente Sennegon

Dans l'adjudication des objets d'art et d'ameublement de la collection de feu M. *Sennegon*, on a remarqué une crédence, travail français de la Renaissance, en bois de noyer sculpté, d'une grande richesse d'ornementation, aux montants formés de sphinx en haut relief supportant une corniche ornée et reposant sur une base en moulures élevée sur boules, qui a été adjugée 18,000 fr.; un cartel en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, décoré d'une statuette de négresse, 4,900 fr.; deux candélabres Louis XVI formés chacun d'une statuette d'enfant tenant une pique à laquelle sont liés les bras porte-lumières, 4,000 fr.

La Curiosité Universelle

Vient de paraître : *Les Sénateurs du Consulat et de l'Empire*, documents inédits. (Publ. par M. Léonce de Brotonne). Paris, 1887 ; brochure in-8 de 32 p. Prix : 2 francs.

Tiré à 250 exempl. seulement, ce travail donne les noms et indications s'y rapportant de 184 noms de familles ; il est terminé par une table alphabétique et divisé dans un ordre chronologique bien compris.

En vente au bureau du journal.

LA VIE ARTISTIQUE

Courrier hebdomadaire illustré

DES ATELIERS & DES EXPOSITIONS

Bureaux à Paris, 42, rue Chabrol

Un an : **10** francs

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

PIÈCES HISTORIQUES

Dames en conservation aux Tuileries. Belle grav. de mode par H. Bonnart représentant les vrais costumes de l'époque Louis XIV. 10 fr.
Nous avons, à des prix variant de 5 à 10 fr., une gr. collection de costumes de modes de tous genres, civils, militaires et ecclésiastiques.

Siège de Saint-Omer en 1687, in-4 obl. gr. p. Le Clerc. 2 fr.

Médaille frappée en 1687 en mémoire de la fondation de l'Institut de Saint-Louis à Saint-Cyr. Belle épr. avec la bordure et avant la lettre tirée des « médailles de Louis XIV. » 5 fr.

Victoire de Staffarde, remportée par les Français, comm. par Catinat en 1690, in-4 Sergent del. gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Bataille de Staffarde, en Piémont, en 1690 entre les Français et les Alliés commandés par le prince Eugène. Gr. in-fol. obl. Huchtenburg fec. 8 fr.

Combat de Lieuze en 1691, in-4 obl. gr. par Séb. Le Clerc. 2 fr.

Siège et prise de Mons le 9 avril 1691, gr. p. Séb. Le Clerc. 2 fr.

Jean Bart enlevant aux Hollandais un convoi dont ils s'étaient emparés en 1692, in-4 Desfontaines del. gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Bataille de la Hogue en 1692. Charmant portr. de Tourville; au-dessous la bataille de la Hogue. Desrais del. Le Beau, sculp. Sup. épr. avant le numéro. 18 fr.

« Le Crieur de Versaille », caricature fort rare sur la bataille de la Hogue. Un crieur, une cloche dans la main (au fond la bataille de la Hogue), crie : « De par le Roy, ceux qui pourront faire rentrer dans les ports de France quelques-uns des vaisseaux dénommés dans la liste cy-dessous auront 100,0 0 francs de récompense pour chaque vaisseau : Le Soleil Roy, l'Admirable, l'Orgueilleux, le Sans-Pareil, etc., etc. 15 fr.
Ces caricatures sous Louis XIV sont très rares.

Bataille entre les Alliés sous Mackay, Pr. de Vauvermont, etc. et les Français comm. p. Boufflers, Belcond, prince de Turenne, entre Enghien et Steenkirchen, le 3 août 1692. Est. allem. in-4 obl. s. u. d. g. 3 fr.

Siège de Namur en 1692, in-4 obl. gr. p. Le Clerc. 2 fr.

Plan et profil de la ville et du chasteau de Namur pris par le roy Louis-le-Grand le 30 juin 1692. Gr. in-fol. Levé et dess. sur les lieux p. Le Pautre. Au premier plan le quartier de M. de Boufflers. En haut la vue générale de Namur. 6 fr.

Plan et profil de la ville et du château de Namur où sont marquez les ouvrages qui y ont esté adjoutez depuis sa prise par le Roy en 1692, gr. in-fol. gr. p. Le Pautre. 6 fr.

Plan de la ville de Roses avec ses attaques dédié à M. de Pontchartrain, in-4 obl. gr. p. Le Pautre. 2 fr.

Bataille de la Marsaglie en Piémont donnée le 4 octobre 1693 contre les Impériaux, comm. p. le prince Eugène et gagnée p. l'armée fr. comm. p. Catinat. Très gr. in-fol. obl. gr. par Le Pautre. Beau plan représentant la disp. exacte de tous les régiments et de leurs commandants, parmi lesquels on remarque : Vendôme, de Varenne, de Granci, La Ferté-Senneterre, de Cray, La Hauguette, Mis de Lane, etc. 10 fr.

Plan de la ville de Charleroy, prise par l'armée du roi comm. p. le Mal de Luxembourg le 11 octobre 1693. In-fol. obl. Loisel, sculp. On y remarque les quartiers de Vauban, Rubantel, Guiscard, etc. 6 fr.

Eloge de Luxembourg par le prince de Conti : « Messieurs, place, place au tapissier de N. D.! » In-4, dess. p. Sergent, gr. p. Moret en couleur. 5 fr

Plan de la bataille de Verges gagnée par l'armée du roy, comm p. le Mal de Noailles, in-4 obl. g. p. Odiendre. 2 fr.

Bataille du Ter gagnée par l'armée du roy commandée par le maréchal duc de Noailles sur l'armée espagnole le 27 may 1694. Immense grav. en deux planches gr. p. Eringer et publ. p. Beaulieu. Ci-suivant les noms des régiments et de leurs commandants qui sont mentionnés sur cette pl. : De Aninson, Chazeron, St-Silvestre, La Salle, Morsan, Juigné, Sibourg, Bains, Somihe, Chetleberg, Narbonne, Vendeuil, Coixan, Bercour, Courlandon, Vanbecour, Fameihon, Dillon, Le Gall, La Bas ide, Erlach, Nancias, Baudamon, Sault, Du Breuil, Du Cambout, Courcelles, Mis de Conflans, etc. En haut la bataille et au-dessous l'ordre des deux armées avant la bataille. Superbe épr. à toutes marges. 25 fr.

Siège et prise de la ville de Palamos par le maréch. duc de Noailles le 10 juin 1694. Imp. in-fol. Mêmes régiments que pour la bataille du Ter. Publ. p. Séb. de Beaulieu. 10 fr.

Vue des ruines de la Fontaine bleue et de la maison du Pont de la ville tirant vers les PP. Cordeliers. Curieuse vue in-4 obl. des. et gr. p. Perelle après un incendie vers 1694. Très rare. 6 fr.

Cérémonie de la prestation de serment de fidélité entre les mains du roy dans la chapelle de Versailles par M. le marquis de Dangeau, à cause de la gr. maîtrise de l'ordre de N.-D. du Mont Carmel le 18 décembre 1695 en présence de Mgr le Dauphin, du duc de Bourgogne, du card. de Furstemberg, de Mess. de Beaumont, de Bragelonne, Denonville, ontagnac, Montauzé, Rollins, Guénégaud, Tilecœur, Montalets, Sauleux, Genouillac, La Barre, anciens chevaliers de l'Ordre. In-fol. obl. Ant. Pezey, inv. S. Le Clerc, sc. 15 fr.

Duguay-Trouin racontant ses exploits à Louis XIV In-4 Sergent del. gr. en couleur p. M. du Cervel. 5 fr.

Siège de Roses en Catalogne en 1695. Imp. fol. obl. gr. p. Beaulieu. Toutes marges. 10 fr.

Siège et prise de la ville d'Ath p. l'armée du roi comm. p. Catinat le 5 juin 1697. Imp. fol. obl. publ. p. Séb. de Beaulieu. Plan détaillé indiquant tous les quartiers et régiments avec leurs chefs : Vauban, Tessé, Vins, Larray, Vaillac, Manlevrier, Hautefort, Molee, Mouchy, Salis, La Vallière, Breteuil, etc. Toutes marges. 10 fr.

Combat suivy auprès les Eaux de Calabre entre le vaisseau Saint-Jean et la Capitaine de Tripoli avec sa conserve par le chevalier F. Joseph de Langon, commandant de l'escadre, le 25 juin 1700. In-4 obl. Aquarelle de l'époque non signée. 10 fr.

Bossuet consolant les villageois de son diocèse (Mans), in-4 Desfontaines del. Moret se., en couleur. 5 fr.

« Castille réformée », caricature fort rare sur la succession du trône d'Espagne en 1700. En haut d'une tour Charles II donnant le sceptre au duc d'Anjou et à l'archiduc Charles; en bas les puissances voulant escalader la tour Au bas des vers en français et en hollandais. 10 fr.

Ouverture du testament de Charles II, roi d'Espagne et nomination du duc d'Anjou à la succession en 1700. Pet. in-4 obl. gr. p P. Schenck. 3 fr.

Portrait de Philippe V, roi d'Espagne, en 1700. En haut, à côté du portr, les vues de Buen Retiro et au-dessous la vue du Palais-Royal de Madrid et de la place Major. In-fol. obl. gr. p. N. de Fer. 3 fr.

Allégorie sur l'alliance du duc de Bourgogne avec Adelaïde de Savoie. Belle gr. in-fol. obl. avec le portr.-medaillon de la princesse. Avant la lettre. 10 fr.

« De Fransche en Spaansche Huylebalken », caricature hollandaise sur le siège de Barcelone et sur la guerre de Flandre. Très rare, comme toutes les caricat. dir. contre Louis XIV. 10 fr.

Départ du duc d'Anjou de Paris le 4 décembre 1701 pour aller en Espagne, in-4 obl. gr. p. P. Schenck. 2 fr.

Représentation de la bataille de Chiari donnée le 1er septembre 1701 entre le prince Eugène et le maréchal de Villeroy, gr. in-fol. obl. Huchtenburg pinx et exc. 10 fr.

La même bataille, in-4 obl. gr. p. P. Scheuck. 2 fr.

Bataille de Carpi le 10 juillet 1701, in-4 obl. gr. p. Pierre Schenck. 2 fr.

Le comte de Forbin brûle un vaisseau anglais dans le port de Malacorno en 1701, in-4 Desfontaines del. gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

VUES DE FRANCE

CHAMPAGNE

Bétléem, couvent près Mézières, par Chatillon, in-8, en larg. 15 fr.

Les Evelles, sur la rivière de Meuse, par Chastillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

Donche y, vue in-4 en larg. 1 fr.

— La petite ville de Donchery, par Chatillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

Rethel en Champagne. Siège en 1650, vue à vol d'oiseau, in-fol. en larg. 8 fr.

— Vue gravée par Peters, in-4 en larg. 2 fr.

Rocroy. Vue allemande, in-8 en larg. 1 fr. 50

— Tiré de Mérian. 1 fr.

— Vue de Rocroy, gr. par Savart, in-4. 2 fr.

— La moderne ville et forteresse de Rocroy, par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

Richecourt (Château de), par Chatillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

— Autre vue gr. par Briot, in-8 en larg. 15 fr.

Laubert lle, chasteau en la vallée de Rethelois, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Mouzon, assiégée en 1653, vue à vol d'oiseau, in-fol. en larg. 7 fr.

— Vue par Merion, in-fol. en larg. 2 fr.

— La seigneurialle ville de Mouzon, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

Signi, remarquable et riche abbaye, par Chastillon, vue in-8 en larg. 15 fr.

Mézières, partie de la ville. exercice sur l'attaque et la défense des fortifications. Très grand plan en couleurs avec légende explicative, gr. in-fol pl. 6 fr.

— Plan de Mézières, in-4. 1 fr.

— Fort de Senson. Château de Mézières et petit Mézières, par Chastillon. 4 sujets sur une feuille in-4. 15 fr.

Arches. Vue du village par Fessard, in-fol. 2 fr.

Charleville. Plan à vol d'oiseau, in-4 en larg. 3 fr.

— Vue in-fol en larg. 1 fr. 50.

Sedan. Plan des fortifications, in-4 en larg. 1 fr.

— Vue générale, in-4. 1 fr.

Maubert-Fontaine, par Peters, vue in-4 en larg. 1 fr.

— Maubert Fontaine à mi-plan, par Chatillon, in-8 en larg. 15 fr.

— La ville et chasteau de Maubert Fontaine, par Chastillon, in-8 en larg. 15 fr.

LIVRES

461. *Thucydides* (historia de). Ome trata de las guerres entre los Peloponeses y athenièses. Traduzida de langua Griega en Castallana, y dirigida al muy alto y muy poderoso senor

Don Carlo-, principe de las Espanas. Salamanca, 1564. In-fol. veau, d. o. 80 fr.

462. *Lilium francïcum*, veritate Historia, botanica et Heraldica illustratum auctore Joanne Jacobo Chilletio Antverpiae 1650. In-fol. demi-rel., fig. en médaillons 15 fr.

463. *Fine* (Oronce.) Orontiy Finey delphinatis, Regii mathematicarum professoris, de mundi sphaera, sive cosmographia primave astronomiae parte .. Parisiae 1542. In-fol. velin fig. 20 fr.
Jolie bordure du titre.

464. *Ducarel*. Antiquités anglo-normandes traduites de l'anglais par A.-L. Lechaudé d'Ainsg. Caen, 1823. In-fol. demi-rel. coins, fil. n. r. nombr. fig. lithographiées. 10 fr.
Bel exemplaire.

465. *Marmora* et adlines aliquos lapides coloribus suis exprimi curavit et edidit Adamus Ludovicus Wirsing, Chalcographus Norimbergensis. 1775. In-fol. cart. color. 100 fr.
Rare et bel exemplaire.

466. *Ptolemei* (Cl.) alexandrini astronomor principis id est in magnum constructione Georgy purbachij cuisque discipuli Johannis de Regio monte astronomicon epitoma (a la fin:) In hemispherio Veneto, anno salutis 1496. (intitulé): Epytoma Joanis de monte regio in almagustum ptolomei. In-fol. cart. lettr. orn. Une magnifique gravure sur bois, avec Ptolemeus et Johannes de Monteregio, ouvrage très rare. 120 fr.

467. *Richelieu*. Histoire du ministère d'Armand Jean Du Plessis, cardinal duc de Richelieu sous le règne de Louis-le-Juste XIII, du nom, (par Le Noir). Paris, 1649. In-fol. veau, fil. portrait. 15 fr.

468. *Louis XI* (Histoire de), roy de France, (par Pierre Mathieu). Paris, Mettayer, 1610. In-fol. veau. 10 fr.

469. *Dauphiné* (Album du). Recueil de 37 vues lithographiées de C. Pergéron, 1 portrait du Mons de Lesdiguières, in-4 demi-rel. Vues de Chrest, Chapelle de St-Bruno, Grenoble, Monastère de la Grande-Chartreuse. X. X. 20 fr.
Bel exemplaire.

470. *Eclesiastique*. Monsieur François de Paris, diacre, mort le 1er may 1727; âgé de 36 ans 10 mois, portrait en médaillon, sa vie, les miracles à son tombeau, X. fig. oblong. in-4 broch. 18 fr.

471. *Communists* (the) of Paris 1871. Types, Physionomies, characters by Bertail. Buckingham and Cie Paris, Loudres. in-fol. fig. en couleur, toile, couverture originale, bel exemplaire. 20 fr.

472. *Histoire* de Louis de Bourbon, 2e du nom, prince de Condé... par P... (Pierre Coste) *Cologne*, chez F... 1693, in-12, portr. v. 4 fr.

473. *Gessner*. Œuvres. Nouv. édit., ornée de figures. *Paris. Dufart*, an V, 1797, 4 vol. in-18 cart. fig. 10 fr.

474. *Mémoires* pour servir à l'histoire de France sous le règne de Napoléon, écrits à Ste-Hélène sous sa dictée, par les généraux qui ont partagé sa captivité. 2e éd. augm. *Paris, Bossange*, 1830, 9 vol. in-8 cart. 10 fr.

475. *Petrone*. Poeme de Petrone par la guerre civile entre César et Pompée avec deux épitres d'Ovide, le tout traduit en vers françois avec des remarques. Amsterdam 1737, in-4, cartonné. 5 fr.

476. *Lacretelle*. Histoire de France pendant les guerres de religion. *Paris*, 1814, 4 vol. in-8 demi-rel. 8 fr.

477. *Louis XVI* et ses vertus aux prises avec la perversité de son siècle, par l'abbé Prajart. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8 br. n. rog. 8 fr.

477. *Histoire* de la guerre des Alpes ou campagne de MDCCXLIV par les armées combinées d'Espagne et de France, par M. le marquis de Saint-Simon. Amsterdam, 1770. In-4, cart. 4 fr.

478. *Du Vallio*, Augustarum imagines æreis formis expressæ : vitæ quoque earundem breviter enarratæ. Ab Ænea Vico Parmense nunc a Joanne Baptista Du Vallio Lutetiæ Parisiorum. In-4, veau, fil. Nombre fig. 55 fr.

479. *Boileau-Despréaux* (Œuvres de). Nouv ėdit Amsterdam, Changuion, 1772; 5 vol. in-12, br. n. r. 6 fr.
Edition conforme à celle in-8, nombreuses fig. de B. Picart. Bel exemplaire.

480 *Ossat*. Lettres du cardinal d'Ossat, de M Amelot de la Houssaie. Paris, 1698. 2 vol. in-4, veau, d. o. 22 fr.

481. *Forcatulo* De Gallorum imperio et philosopha. Lib. VII. Apnid Jac. Chouet 1595. Gros vol. in-8, v. 12 fr.
Rare.

482 *Crescens* (Pierre de). Le liure des prouffits champestres... et fut iadis compose par Maistre Pierre de Crescens .. imprimé à Paris pour Jehan petit et Michel le noir. 1516. In-fol. Fig. sur bois, veau. 120 fr.
Le titre représente la présentation du livre à François Ier.

483. *Mémoires* justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *Londres*, 1789. In-8, br. n. r. 6 fr.

484. *Mirabeau* Aux Bataves, sur le stathoudérat. *Londres*, 1783; 2 part. en 1 vol. in-8, br. n. r. 3 fr. 50

485. *Finances*. Compte rendu au roi par M. Necker, directeur général des finances. Paris, 1781. Dem. rel., coins, fil. in-4. 5 fr.

486. *Arrests* du conseil d'estat du Roy, sa majesté y estant des années 1692, 1693, 1694, donnés sur les avis de monseigneur l'archevêque de. Paris. Paris, 1694. In-folio cartonné. 9 fr.

487. *Stratégie*, II Vegetius Renati viri illustris de re militari libri quatuor. *Sexti Julii Frontini* viri, consularis de strategematis libri tou lem. *Æliani* de instruendis aciebus liberunus. *Modesti* de vocubalis rei Militaris liber item unuo. Item picturæ e belliure cxx passim Vegetio adiectæ xx Lutetia apud Christianum Wechelum, subs cuto, anno MDXXXII decimo kalendas Septembres In-fol. vélin, nomb. grav. sur bois. 75 fr.

488 — *Fascilus* temporum Impressum Argentinæ p. Johannem pryss. Anno dni MCCCLXXXVII (1487). In-fol. grav. sur bois, cart. 25 fr.
L'auteur de l'ouvrage est un chartreux nommé Werner Rolewink.
Bel exemplaire.

489. *Equitation* L'arte del cavallo de Nicola, chiegi Santa Paulina disisa intre libri. Padua, 1696. In-4 Portr. cart. 5 fr.

490. *Equitation*. Saulnier (Gaspard de). L'art de la cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer. Paris, Jombert, 1756, planches, veau. 20 fr.

PORTRAITS D'HOMMES
F

Fourier (Pierre), curé de Mattaincourt, général des Augustins en Lorraine, né en 1565 à Mirecourt (Vosges), mort à Gray en 1640. In-4 à Paris chez Desrochers, toutes marg. 3 fr.

Fournier (Pierre Simon), typographe, graveur et fondeur de caractères, 1712-1768. In-8 buste dans un ovale. Bechu, pinx. C. S. Gaucher eff. inc. 5 fr.

Foy (Maximilien Sebastien), comte et général, célèbre orateur, né à Ham (Somme). 1775-1825. 3 fr.

Foy. Vaillant (Jean), né à Beauvais en 1632, antiquaire célèbre, mort en 1706. In-fol. V. Habert sc. 6 fr.

Framboisière (Nic. Abr. Pierre de la), conseiller, médecin du roi. In-8 F. Hulsins fec. De la Chalc ogr. de Boissard. 5 fr.

Framboisier de Beaumay (L. E.), procureur du roi au bailliage de Lions (Calvados), ancien subdélégué de l'intendance de Rouen, directeur du Mont-de-Piété et du bureau des Nourrices de Paris. In-fol. à mi-corps comme Proc. de Lion. Benoist, sculp. 12 fr.

Le même portrait, rare, épr. d'un premier état avec le blason et revêtu de l'écharpe d'intendant de Rouen. 15 fr.

France (Joseph de), numismate et archéologue. In-fol. Buste à g. dans un ov. enc. et entouré de plans, antiquités, monnaies, etc. En manière noire. I. G. Haid sculp. Sal Kleiner del. Vindobonae. 15 fr.

Francelles (Ant. Alex.), curé de St-Jean en Grève, mort en 1712. In-8 Suite de Desrochers. 2 fr.

François de Neufchâteau (Comte N.), né en 1750. In-4 Buste dans un rond enc. Me de Noireterre fer. 3 fr.

Le même in-8 Abel del. C. Guérin sculpteur. 2 fr.

Frassen (Claude), gardien de l'ordre de St-François, 1620-1711. In-4 Suite de Desrochers. 2 fr.

Fréard (Roland), sieur de Chambrai, architecte, érudit, né au Mans ÷ 1676. In-fol. buste dans un ovale, titre du livre « Parallèle de l'architecture antique avec la moderne. » 10 fr.

Fréauville (Nic. de), jacobin confesseur de Philippe-le-Bel. In-8 s. n. d. g. de la suite des Cardinaux. 2 fr.

Frémiot (André), archevêque de Bourges. In-8 B. Montcornet etc. 2 fr.

Le même portrait, première épr. avant les armes. 3 fr.

Fréron (Elie-Catherine), critique et journaliste. ne à Quimper, 1719-1771. In-4 buste de profil 2 à d. Ch. N. Cochin 1770 Lubert sculp. 5 fr.

Fressinet (Philibert baron de), lieut. gén. né en 1767 à Mareigny (dép. de Saône-et-Loire). In-4 Buste dans un rond enc. Peint p. D. C. 5 fr.

Fréteau (Saint-Just de), Emmanuel-Marie-Joseph-Philippe. 1745-1794, député à l'Assemblée de 1789, décapité le 14 juin 1794. In-18 a. s. t. sc. 50 fr.

Froissart (Jean), historien, né à Valenciennes vers 1337, mort vers 1410. In-fol. buste dans un ovale de L'Armessin sculp. 3 fr.

Froment (Jac. Marie de), député à l'Ass. nat. de 1789, né au Fayl-Billot (Haute-Marne) 1740-1817. Dejabin. 2 fr.

Fromentières (Jean Louis de), évêque d'Aire 1632-1684. In-8 Pan Schuppen faciebat 1688. 2 fr.

Le même portrait, superbe épr. avant les noms sur la tablette. 6 fr.

Fronteau (Jean), chanoine régulier de Ste-Geneviève, né à Angers en 1612. In-8 Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même in-4 F. Cabouret pinx. Nanteuil sculp. 1663. 6 fr.

Frotté (Louis comte de), chef des Royalistes de Normandie, fusillé en 1800 à Verneuil. In-fol. Figure presque entière, assis et tourné à g. H. Howard pinx. S. W. Reynolds sculp. Superbe épr. de ce beau portrait. Extrêmement rare. 50 fr.

Frossard, professeur de théologie au séminaire de Montauban. In-8 Buste tourné à g. Dess. et gr. au physionotrace par Guenedey. 6 fr.

Furetière (Ant.), procureur fiscal de St-Germain-des-Prés, abbé de Chalivoy, de l'Ac. franç. 1620-1688. Pet. in-fol. Buste dans un ov. enc. N. Habert sculp. 5 fr.

Le même, in-fol. De Seve pinx. S. Thomassin sculp. 6 fr.

Le même, in-fol. G. Edelinck sc. 6 fr.

DEMANDES

La Curiosité universelle, 1, rue Rameau.

Joanne. — Collection des Guides pour la France. Edition 1880.

Le Gras. Fr. Dominus du Luard in magno Gallorum consilio Senator, 1666 *Portrait* d'Humbelot, armes : d'azur à trois massacres de cerf d'or ; couronne, cimier ; lions comme support, *chiffre FL.GD.*

Fabré,
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

OFFRES

L. Pillet fils,
33, quai Voltaire, Paris

1475 **Cervantès.** L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet; complètement n. rog. 50 fr.

1860 **Pellico** (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes ; traduction de M. Antoine de Latour. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, demi-maroq. rouge, tête dor. n. rogné. 30 fr

1724 **Tapisseries** du Roy, où sont représentez les quatre éléments et les quatre saisons, avec l'explication. *Paris, Imprimerie Royale*, 1670, in-fol., veau, aux armes. 150 fr.

1637 **Magasin Pittoresque,** publié par E. Charton. *Paris*, première année 1833 à 1873, 19 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 120 fr.

1731 **Trophées** des armées françalses depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris Lefuel, s. d.*, 6 vol. in-8, demi-veau. 35 fr.

1732 **Turgot.** Plan de Paris dressé par les soins de M. Turgot. *Paris*, 1740, in-fol. maroq. roug., tr. dor. aux armes. 140 fr.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol rel. n. rog, manque une pl. 220 fr.

Gandouin, 35, rue des Saints-Pères, Paris

Armes en fer ciselé des XVe et XVIe siecles, objets en bronze des époques Louis XV et Louis XVI.

Objets en cuir doré aux petits fers des XVIe et XVIIIe siècles.

Reliures et cartons en maroquin de couleur armoriés et dorés aux petits fers.

ANTIQUITÉS CHYPRIOTES
OBJETS ANTIQUES

Trouvés à Arsinoé de Chypre

Sculptures, Inscriptions chypriotes, Poterie phénicieune, Terres cuites et Bijoux

VENTE Hôtel Drouot, salle n° 3

Les vendredi 27 et samedi 28 mai, à 2 heures

Me M. Delestre, c.-p., 27, rue Drouot.

M. Hoffmann, expert, 1, rue du Bac.

Chez lesquels se trouve le catalogue

Exposition le jeudi 26 mai 1887, de 1 à 5 heures

Succession de M. le prince
DE SALM DE KIRBURG

VENTE, aux enchères publiques

Hotel Drouot, salle n° 2

Les 23, 24 et 25 mai 1887, à 2 h.

TAELEAUX ANCIENS

Dessins, Aquarelles, Christ en ivoire, Objets d'étagère, Saxe, Bronzes, Pendules, Argenterie, Bijoux, Armes, *Manuscrits, Monnaies anciennes.*

Bon mobilier, Coffre-fort, Literie, Linge et garde-robe, Vins.

Me Henri Oudart, commissaire-priseur, rue des Pyramides. 18.

M. Féral, expert, faubourg Montmartre, 54.

Exposition publique

Les 21 et 22 mai, de 1 h. 1/2 à 5 heures.

COLLECTION PRÉVOST

TABLEAUX
ET ÉTUDES
PAR
COROT

VENTE Hotel Drouot, salle n° 5

Le mardi 24 mai 1887, à 2 h. 1/2

Me PAUL CHEVALLIER	MM. HARO FRÈRES
commissaire-priseur	peintres-experts
10, r. de la Grange-Batelière	r. Visconti 14, 20, r. Bonaparte

Exposition publique

Le lundi 23 mai 1887, de 1 h. à 5 heures 1/2

Statues et Ameublements d'église

MAISON RAFFL
VERREBOUT, ✻ O. ✻ C. ✻ Successeur

Fournisseur de la Nonciature, de tous les Evêchés et des Missions franciscaines

Magasins : 64, rue Bonaparte
Ateliers : 39, rue du Four, et 33, rue Regnier

Pour le bon goût, la variété et la valeur artistique de ses modèles de statues et de statuettes religieuses de toutes les dimensions et de toutes matières, la maison Verrebout, qui a obtenu les plus hautes récompenses aux diverses Expositions internationales, défie toute concurrence. Elle offre aussi un très grand choix de chemins de la croix, de crèches, de grottes de Lourdes, etc., de toutes grandeurs. La maison Verrebout a, de plus, de vastes ateliers spéciaux pour ameublements d'église, tels que : Autels, Confessionnaux, etc., en bois, pierre et marbre. Les travaux les plus importants sont exécutés à bref délai et à des prix très modérés.

Médailles or et argent à toutes les Expositions. **Or** 1e classe à la Nouvelle-Orléans. **Diplôme d'honneur** à l'Exposition universelle d'Anvers 1885.

Envois de photographies sur demande

COURS DE PEINTURE

SCULPTURE, DESSIN, AQUARELLE
Pastel et Gravure à l'eau-forte
Pour Dames et Demoiselles
46, rue de Châteaudun, Paris

PROFESSEURS

Mme A. Ayrton, MM. R. de Los Rios et A. Lenoir

Modèles vivants et antiques : 25 fr. par mois

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

DONT

CINQ DE LA RENAISSANCE
Rehaussées d'or

SIX du TEMPS de LOUIS XIV

Au petit point, avec rehauts d'argent

SEPT TABLEAUX DES GOBELINS

BEAUX

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Porcelaines montées

Meubles, Terres cuites, Marbres
Belles Broderies, Etoffes

VENTE Hotel Drouot, salle n° 1

Le Lundi 23 mai 1887, à 2 h.

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur, 10, rue Grange-Batelière ;

M. CH. MANNHEIM, expert, 7, Rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le samedi 21 mai 1887.

PUBLIQUE, le dimanche 22 mai 1887.

De 1 heure à 5 heures.

TRÈS BELLES BOISERIES

DES

SALONS DE SAMUEL BERNARD

Objets d'Art de riche Ameublement

Du XVIIIe siècle

Bronzes de Caffiéri, Goutière, Marbres, Porphyre oriental, Granit rose, Groupes, Statues, Bustes, Vases montés en bronzes, Porcelaines de Saxe, Chine et Japou, Faïences, Cheminée monumentales attribué à Girardou.

TRÉS IMPORTANTS MEUBLES DE SALON

Notamment celui

Du Maréchal MAURICE DE SAXE

En bois sculpté et doré couvert en damas

Autres Tapisseries des Gobelins et de Beauvais

Meubles ornés de bronzes — Siéges de fantaisie

MAGNIFIQUES TAPISSERIES DES GOBELINS

D'AUBUSSON ET DE BRUXELLES

Séries à sujets mythologiques et Scènes de chasse d'après *Wouwermann, Van der Meulen, etc.*

TABLEAUX ANCIENS

VENTE, les mardi 24 et mercredi 25 mai, à 2 h.

En l'ancien hôtel de Boulogne

46 — RUE DU BAC — 46

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE, 6, rue de Hanovre.

Me LHUILLIER, rue Le Peletier.

EXPERT : **M. A. Eloche,** 23, rue Chauchat

Chez lesquels se trouve le catalogue.

Expositions

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Sam. 21 et Dim. 22 mai	Le Lundi 23 mai 1887

De une à cinq heures

VENTES PUBLIQUES
à Paris, Hôtel Drouot, du 22 au 27 Mai 1887

Dimanche 22

Salle 1. — Exposition publique de magnifiques tapisseries de la Renaissance et du temps de Louis XIV, bronzes d'art, terres cuites, marbres (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 2. — Exposition de tableaux anciens, dessins, aquarelles, Christ en ivoire, argenterie, bijoux, armes, bronzes, etc., provenant de la succession du prince de Salm de Kyrburg. (Me H. Oudard et M. Féral).

Salle 4. — Exposition de livres orientaux, manuscrits arabes, persans, turcs, etc., provenant de la bibliothèque de M. R. B..., membre de la Société asiatique (Me Bailly et M. Ernest Leroux).

Lundi 23

Salle 1. — Vente de magnifiques tapisseries de la Renaissance et du temps de Louis XIV, bronzes d'art, meubles, terres cuites, marbres, étoffes (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 2. — Vente après décès du prince de Salm de Kyrburg de tableaux, dessins, aquarelles, Christ en ivoire, argenterie, bijoux, armes, etc., continuation mardi et vendredi (Me H. Oudard et M. Féral).

Salles 8 et 9. — Exposition particulière de tableaux, aquarelles, dessins, œuvres importantes des principaux artistes de l'école moderne, composant le fonds de l'ancienne maison Goupil et Ce. Exposition publique mardi. Vente mercredi, jeudi, vendredi et samedi (Me Escribe, MM. Boussod et Valadon).

Rue du Bac, 46, ancien hôtel de Boulogne, de 1 à 8 h., exposition publique de belles boiseries des salons de Samuel Bernard, objets d'art et de riche ameublement du XVIIIe siècle, meubles de Maurice de Saxe, tapisseries, tableaux. Vente mardi et mercredi (Mes Escribe et Lhuillier, M. Bloche).

Mardi 24

Salle 2. — Vente après décès du prince de Salm de Kyrburg de tableaux, argenterie, bijoux, armes, bronzes, etc. Dernière vacation (Me Oudard et M. Féral).

Salle 3. — Vente de pierres gravées, intailles, camées antiques, livres d'archéologie et de numismatique, composant la collection de feu M. de Montigny (Me Delestre et M. Hoffmann).

Salle 4. — Vente de livres orientaux, manuscrits arabes, persans, turcs, etc., provenant de la bibliothèque de M R. B., membre de la Société asiatique (Me Bailly et M. Ernest Leroux).

Salle 5. — Vente de tableaux et études par Corot composant la collection de M. Prévost (Me P. Chevallier et MM. Haro).

Salle 7. — Vente de tableaux décoratifs, porcelaines, faïence, argenterie, objets divers, provenant du château de M. H. de R... (Me Boulland et M. Samary).

Salles 8 et 9. — Exposition publique de tableaux, aquarelles, dessins, œuvres importantes des principaux artistes de l'Ecole moderne, composant le fonds de l'ancienne maison Goupil et Ce (Me Escribe, MM. Boussod et Valadon).

Rue du Bac, 46, ancien hôtel de Boulogne, vente de belles boiseries des salons de Samuel Bernard, objets d'art et de riche ameublement du XVIIIe siècle, meubles de Maurice de Saxe, tapisseries, tableaux, etc. (Mes Escribe et Lhuillier, M. Bloche).

Mercredi 25

Salle 3. — Vente de pierres gravées, intailles, camées antiques, livres d'archéologie et de numismatique, composant la collection de feu M. de Montigny. Dernière vacation (Me Delestre et M. Hoffmann).

Salle 4. — Vente de livres orientaux, manuscrits arabes, persans, turcs, etc., provenant de la bibliothèque de M. R. B., membre de la Société asiatique. Dernière vacation (Me Bailly et M. Ernest Leroux).

Salles 8 et 9. — Vente des tableaux, aquarelles, dessins, œuvres importantes des principaux artistes de l'école moderne, composant le fonds de l'ancienne maison Goupil et Ce (Me Escribe, MM. Boussod et Valadon).

Rue du Bac, 46, ancien hôtel de Boulogne. Vente de belles boiseries des salon de Samuel Bernard, objets d'art et de riche ameublement du XVIIIe siècle, meubles de Maurice de Saxe, tapisseries, tableaux, etc. Dernière vacation. (Mes Escribe et Lhuillier, M. Bloche).

Jeudi 26

Salle 3. — Exposition d'antiquités cypriotes, objets antiques trouvés à Arsinoé, sculptures, inscriptions, poterie, terres cuites et bijoux. (Me Delestre et M. Hoffmann).

Salle 4. — Exposition publique d'objets d'art et de curiosités, tableaux, dessins, pastels, gravures, miniatures, etc., composant la collection de M. X***. (Me Paul Chevalier, M. Ch. Mannheim Ex.)

Salle 6. — Vente d'objets d'art, bijoux et orfèverie du XVIIIe siècle, objets de vitrine, bronzes de Barye, faïences, etc. (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salles 8 et 9. — Vente des tableaux, aquarelles, dessins, œuvres importantes des principaux artistes de l'école moderne, composant le fonds de l'ancienne maison Goupil et Ce (Me Escribe, MM. Boussod et Valadon).

Vendredi 26

Salle 3. — Vente d'antiquités cypriotes, objets antiques trouvés à Arsinoé, sculptures, inscriptions, poterie, terres cuites et bijoux (Mes Escribe et L'Huillier, M. Bloche).

Salles 8 et 9. — Vente des tableaux, aquarelles, dessins, composant le fonds de l'ancienne maison Goupil et Ce.

Salle 9. — Exposition de tableaux par Mlle Rosa *Vennemann*. (Me P. Chevalier, M. Lasquin exp.)

Samedi 27

Continuation des ventes du vendredi.

Salle 9. — Vente de tableaux par Mlle Rosa *Vennemann*. (Me P. Chevalier, M. Lasquin exp.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BEAUVAIS, salle des ventes, les lundis 23 et mardi 24 mai, à 1 heure, vente de meubles en bois sculpté anciens et modernes, tableaux, dessins, Christ en ivoire, tapisseries anciennes, bronzes Louis XVI, pendule Louis XIII, pendule en marqueterie de boule, etc. (Me Museux).

LAGNY (Seine-et-Oise), salle du théâtre, le dimanche 22 mai, vente de bronzes Louis XV et Louis XVI, argenterie, bijoux anciens, Sèvres, Saxe, etc. Me Geoffroy, greffier à Lagny).

LILLE, hôtel des ventes, salle 3, le mercredi 28 mai, à 2 heures, vente de meubles ancien, de diverses époques, meubles hollandaiss faïences, porcelaines, objets de curiosité. (Me Serpette.)

SEPTMONTS (Aisne), le 30 mai et jours suivants, vente de tableaux et gravures anciennes de feu l'abbé Déhaut. (Me Delorme.)

A L'ÉTRANGER

ALSACE-LORRAINE

RÉMILLY, près Metz, le mardi 24 mai, vente de pastels, tableaux, fusains, bronzes, porcelaines, objets d'art, livres. (Me Hamm, notaire à Metz).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. — Le 26 mai, vente de monnaies, médailles et gemmes gravés. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

NEWCASTLE (Maer Hall), Staffordshire, les 30 et 31 mai, 1er, 2, 3, 6, 7, 8 et 9 juin, vente de l'important mobilier et des objets d'art contenus dans la résidence de feu W. Davenport; meubles précieux, vaisselle d'or et d'argent, vieux Chine, tableaux, gravures, livres, etc. (MM. Edwards).

ALLEMAGNE

COLOGNE, 10 et 12, Grosse Sandkaul, du 20 au 25 mai, vente de collections historiques et artistiques : parchemins, armoiries, monnaies, majoliques, porcelaines, faïences, ivoires, émaux, miniatures, tableaux, meubles, etc. (M. J. M. Héberlé).

BELGIQUE

BRUXELLES, rue du Marais, 64, ancien hôtel Fallican de Vergne, le mercredi 1er juin, 3 h, vente de six tableaux formant la décoration du salon de l'Hôtel Fallican, représentant les principaux épisodes de l'histoire d'Achille, œuvres de Charles Eickens ou d'André Lens. (Me Van Halteren et Muller, notaires, M. J. de Brauwère, expert).

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, le 23 mai, vente d'une collection de pièces rares, monnaies, jetons et médailles (Me S. Cortvrindt, M. R. Dupriez).

BRUGES, salle des ventes, le 31 mai, vente des tableaux anciens de Mme De Doncquers (Mes De Buschère et Termote, M. Van Duyse).

ITALIE

FLORENCE, 8, via dei Pucci, du 23 au 27 mai, vente de la bibliothèque d'un amateur florentin (MM. Franchi et Ce).

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

Acheteurs de passage à Paris : *Max William Keppel* (Frederick Keppel et Ce), marchand d'estampes, dessins, etc., de Londres, 20, Tavistock Street, Covent-Garden, de passage à Paris, 3, rue Bonaparte.

VENTE MOBILIÈRE

Après le décès de M. l'abbé DÉHAUT, curé de Septmonts.

Le Lundi de la Pentecôte, 30 Mai 1887
et jours suivants, à deux heures de relevée

à SEPTMONTS (Aisne), au Presbytère

A deux kilomètres de la gare de Berzy-le-Sec,
par le ministère de Me DELORME

Cette vente comprendra, outre quelques TABLEAUX, de *BELLES GRAVURES Anciennes*, notamment :

106 estampes de Callot : La Tentation de Saint-Antoine. — Les Misères et les Malheurs de la guerre, 17 estampes. — Les Gueux, 25 estampes. — Le Nouveau Testament, 11 estampes. — Les Bohémiens en voyage, 4 estampes. — Balli di sfessiania, 24 estampes. — Le portrait des 23 martire mis en croix par la prédication de la S. foy au Giappon. — 12 sujets de la vie de N. S. J.-C. — Vue du Pont-Neuf et de la Tour de Nesle. — Vue du Louvre et de la Porte de Nesle. — Le Martyre de saint Sébastien. — La Passion de N. S. J.-C., 8 estampes. — 7 estampes de Rembrandt dont : Jésus chassant les vendeurs du Temple; le Seigneur guérissant les malades; Portrait, L'Aumône, etc. — La Descente de croix, de Rembrandt, gravé par Le Bas, 1775. — La Vierge au Singe, d'Albert Dürer. — Le Retour à la Ferme par Berghem, gravé par Weysbrod et terminé au burin par Le Bas. — Chasse au Lion, par Rubens, eau-forte de Malbeste, terminé par Le Bas. — Chasse au Lion, par Rubens, gravé par Le Tellier. — Chasse à l'Hippopotame, eau-forte de Martini, terminé par Le Bas. — Chasse au Lion et au Tigre, par Rubens, gravé par Le Tellier. — Les Trois Parques, de Michel-Ange, gravé par Marais.

Quantité d'autres gravures

Tableaux, Aquarelles, Dessins

ŒUVRES IMPORTANTES
des
PRINCIPAUX ARTISTES
de l'Ecole moderne
composant le
FONDS DE L'ANCIENNE MAISON GOUPIL & Cie
VENTE

Par suite de Renouvellement de la Société

Hotel Drouot, salles nos 8 et 9

Les mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 mai 1887, à 2 heures

Par le ministère de Me **Escribe**, com.-pr.
6, rue du Hanovre

Avec le concours de **MM. Boussod, Valadon et Cie**, 9, rue Chaptal

Expositions

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le lundi 23 mai 1887	Le mardi 24 mai 1887

de une heure 1/2 à cinq heures 1/2

Catalogue de Livres Anciens

ET MODERNES
provenant de la Bibliothèque
D'UN AMATEUR STEPHANOIS
(Première partie)
Vente du 16 mai au 7 juin, à 7 h. 1/2 du soir
à St-Etienne, r. des Jardins n° 6
Comm.-pris. : MM. SABLIÈRE & GISCLON
assistés de M. CHEVALIER, libraire
à St-Etienne.

VENTE DU 24 AU 26 MAI

à la maison SILVESTRE, 28, r. des Bons-Enfants
des livres composant la bibliothèque de feu
M. B. JOUVIN
(2e PARTIE)
et du 31 mai au 3 juin
à l'HOTEL DROUOT
vente de la même bibliothèque (1re PARTIE)
Pour le catalogue de cette bibliothèque, s'adresser à la librairie
P. FONTAINE, 35, pass. des Panoramas

La Vente à l'Amiable des collections de feu *M. Esmonnot* est commencée. Ces collections se composent d'Antiquités égyptiennes, grecques, gauloises et gallo-romaines, Statuettes en terre cuite, Vases, Verreries, Bas-reliefs et nombreux moulages, Ivoires, Livres, Tableaux, Gravures, Faïences, Curiosités diverses, Vitraux, Marbres.

Le prix sera indiqué sur chaque objet

S'adresser chez Mme Vve L. Esmonnot, 7, rue Regnaudin, à Moulins, et à MM. Bertrand, cours de Bercy, et Fr. Pérot, 44, rue Sainte-Catherine, à Moulins, chez lesquels se distribue le catalogue.

Vient de Paraître :

Histoire de la Garde Républicaine

par le lieutenant **CUDET**

Un beau volume grand in-8 jésus, illustré de 25 gravures de costumes coloriés, d'après les aquarelles de nos plus grands peintres militaires.

Prix : **25** francs

LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE

H. WELTER, rue Bonaparte, 59, Paris

Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes langues.
En distribution : Catalogue n° 11 de livres anciens, français et étrangers.

GENNARO CIOFFI

Libraire-Antiquaire, à Naples

Catalogue de livres anciens : généalogie, héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

F. A. BROCKHAUS, Leipzig

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise.

LETAROUILLY

1, quai Malaquais
LIVRES SUR LES ARTS
Estampes Anciennes et Modernes
CATALOGUES MENSUELS
de livres et portraits

PIERRE HENNEQUIN

5, rue Feydeau, PARIS
LIVRES RARES & CURIEUX
Gravures et Vignettes
Achat au comptant de Bibliothèques

225, rue Saint-Jacques, 225
en face l'église St-Jacques-du-Haut-Pas
PARIS

PIERRE LEGRAND

Vente et Achat de Garde-Robes
D'HOMMES ET DE FEMMES

Objets d'Arts et d'Antiquités
Vieilles Dentelles et vieux Bijoux

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

10, RUE MAZARINE, 10
(Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes
Bijouterie Ancienne et Moderne
OBJETS DIVERS

QUAI MALAQUAIS N° 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)

TABUT JNE

ANTIQUAIRE

Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens.

ARMAND LÉVY

18, rue Laffitte
CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION

Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités

E. GANDOUIN

Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ

PEINTRE-EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

Rome

Librairie D. G. ROSSI

Catalogue de Bons Livres anciens et modernes
N° 1. — 1 Mai 1887,

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 19

30 Mai 1887

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Nous avons l'avantage de prévenir nos lecteurs que la quittance de l'abonnement pour un an à « La Curiosité Universelle » leur donne dès à présent le droit à se faire photographier gratuitement chez M. BARBÈS, artiste-photographe, 19, rue Richelieu, près le Théâtre Français. En outre, ils y recevront gratuitement une jolie miniature parisienne.

PIERRES GRAVÉES

Collection de M. de MONTIGNY

L'étude des pierres gravées, cette occupation favorite des archéologues du XVIIIe siècle, est aujourd'hui peu cultivée ; non qu'il n'y ait rien à y apprendre ou que le goût des choses délicates se soit perdu, mais pour une raison bien autrement sérieuse. Rien n'est plus difficile que de former une collection de pierres antiques. Les beaux camés et les belles intailles ne se trouvent guère en France ; c'est Rome qui les fournit, c'est la Crimée et l'Orient. Les ventes publiques, qui remettent en circulation des collections toutes faites sont rares.

La vente de la collection de M. de Montigny ramène l'attention sur un homme remarquable, mort il y a dix ans déjà, et qui jouissait à Paris d'une légitime autorité dans le monde des antiquaires. M. de Montigny a eu le mérite de former une suite nombreuse de pierres gravées. Il les prenait aussi bien par l'érudition que par le style, la matière et les procédés techniques. L'étude qu'il en faisait lui inspira le projet d'écrire une histoire générale de la Glyptique ; des milliers de notes, des calques, d'empreintes en soufre et en plâtre se sont retrouvés dans ses cartons mais sans aucune trace de mise en ordre ou de rédaction définitive. Ses fonctions de conseiller d'Etat ne lui laissèrent pas le temps de composer des livres.

M. de Montigny joignait à un sentiment d'art très vif, l'instinct et l'expérience. L'instinct, il le portait en lui ; l'expérience, il l'avait acquise au service de la numismatique, car de la médaille on va directement à la pierre gravée. Entre ses mains, une collection était un instrument de travail. Pour aiguiser son coup d'œil, il recherchait les pierres de toutes les époques et de tous les pays. Le Moyen-âge et la Renaissance lui étaient aussi chers que la Grèce et Rome, pourvu qu'il apprît à ne pas les confondre. Dans le domaine de la glyptique, on le sait, nous ne sommes pas toujours sûrs de faire un partage équitable entre l'ancien et le nouveau.

Dans la préface du Catalogue des Médailles de M. J. de Montigny, nous lisons une anecdote qui donne une haute idée de la justesse et de la promptitude de son coup d'œil. « Un jour, sur les boulevards, « il aperçut un camée porté en broche par « une personne qui se promenait. Ce ca- « mée avait pour sujet le char de l'Aurore « et au seul mouvement des chevaux, M. « de Montigny reconnut une composition « antique, pareille à une pierre célèbre du « cabinet du duc d'Orléans. Un tel amateur pouvait-il laisser échapper un tel bijoux ? En un instant l'acquisition fut faite. Il s'agit du camée n° 614, qui est en effet une variante de celui du duc d'Orléans, et une des pierres les plus remarquables de la collection. Il a été adjugé moyennant 2,300 francs. (Voir le produit de cette vente à la troisième page.)

ODOARDO DAGOTY

La reconnaissance *posthume* est une chose plus ou moins platonique, une sorte de *reconnaissance in effigie*.

Mais malgré cela il y a quelque chose de consolant dans cette justice historique qui se souvient quelque fois même des mérites surannés.

Aujourd'hui nous tenons dans ce sens à rappeler au souvenir du monde artistique le nom de deux hommes appartenant au XVIIIe siècle qui méritent d'être plus connus qu'ils ne le sont jusququ'à présent.

C'est de J. Fabian Dagoty et de Odoardo Dagoty, fils du premier, que nous voulons parler.

J. Fabian Dagoty est désigné par Ticozzi comme inventeur de l'impression de gravures en couleurs et son fils Odoardo Dagoty a perfectionné ce nouveau procédé, moyennant duquel il a fait paraître en 1780 une série de 12 feuilles d'après des tableaux de la *Galerie Orléans*.

Mais le succès de son œuvre était si loin de le contenter qu'il se décida à quitter la France. Il mourut en 1874 à Milan. Son père est mort à Paris en 1785.

Ticozzi mentionne en dehors desdites 12 feuilles, deux gravures intitulées : Un lieu de repos en Egypte, d'après Correggio et la Madonna della Seggiol- d'après Rafaël.

Des renseignements plus détaillés sur la vie et l'œuvre de Dagoty père et fils ne seraient certainement pas sans intérêt.

LE SALON

Les Médailles d'honneur

Le 26 mai ont eu lieu les votes pour décerner les grandes médailles d'honneur dans chacune des quatre sections de l'Exposition des beaux-arts au Salon.

Dans la section de sculpture, le vote pour la médaille d'honneur a donné lieu à trois tours de scrutin. Au premier tour, sur 104 votants, M. Fremiet a obtenu 32 suffrages ; au deuxième tour, 42, et au troisième tour de scrutin, 56 voix sur 107 votants.

M. Fremiet ayant obtenu la majorité relative, a remporté la médaille d'honneur.

M. Fremiet est l'auteur du *Saint Louis* et du *Goilbe*, groupes en plâtre, inscrits au catalogue sous les numéros 3980-3981.

M. Injalbert est venu le second avec 21 voix.

Pour la peinture, la médaille est donnée à M. Cormon au deuxième tour de scrutin. M. Cormon avait 122 voix ; après lui viennent MM. Roll, 57; Tattegrain, Henner, Benjamin Constant, Vollon, Harpignies, etc., etc.

Pour la gravure, M. Courtry obtient la médaille par 75 voix; vient après M. Jacquet, 59.

CHRONIQUE

Le directeur des beaux-arts vient d'inviter les préfets à ordonner les mesures nécessaires pour que les communes, les fabriques et autres établissements soumis à la tutelle administrative, ne puissent, sans autorisation préalable, consentir la vente ou l'échange des objets dont la conservation présente un intérêt national au point de vue historique et artistique, tels que tableaux, statues, bas-reliefs, cloches, bannières, drapeaux, manuscrits, vieilles armes et meubles anciens.

***

Le bureau du comité de la Société des artistes français vient d'adresser au président de la République une pétition demandant le rétablissement du ministère des Arts. Les artistes français rappellent dans leur pétition les raisons qu'avait données Gambetta à l'appui de la création de ce ministère : ils ajoutent aux considérations données dans ce remarquable rapport l'intérêt qu il y a pour les arts français à être défendus et protégés pendant l'organisation de l'Exposition universelle de 1889 et pendant le cours de cette Exposition.

Le bureau de la Société des Gens de lettres, celui des auteurs dramatiques et lyriques et les présidents des syndicats d'ouvriers d'art vont, paraît-il, faire la même démarche.

***

Voici la liste des premières acquisitions de la Société française des Amis des Arts, faites par sa commission, au Salon de 1887, sur le produit des souscriptions inscrites avant le 10 mai :

Binet (A.-G.), *Un bout de causette.* Blayn, *Le sommeil.* — Callias (H. de), *Le jardin de Diane.* — Carpentier (E.), *Souvenir des Flandres.* — Carrière, *Les dévideuses.* — Castres, *Le jardin du couvent.* — Cornellier, *Le départ, marine.* — Dardoize, *Clocher de village, Calvados.* — Feyen (Eug.), *Huitrières allant au parc.* — Hareux, *Crépuscule après la pluie.* — Lansyer, *Ruines de la grande salle de la Cour des Comptes.* — Lapostolet, *Canal de Chantenay.* — Marais, *Saison d'hiver.* — Penne (O. de), *Chiens normands.* — Rousseau (Em.), *Nature morte.* — Roy, *Le soir au cantonnement.* — Cagniart, *Six pastels.* — Colin-Libour (Mme), *Coin de table;* aq. — Denisane, *Départ de la sacristie;* aq. — Hitz, *Travail difficile;* aq. — Iwill, *Saint-Vaast la Hougue;* pastel. — Lecomte, *L'Eglise d'Aulnay-les-Bondy.* — Monginot, *Paul et Virginie.* — Morlot, *Etudes;* aq. — Rivoire, *Roses tremières,* aquarelle.

Le produit des souscriptions ultérieures sera employé chaque semaine à de nouveaux achats. Rappelons que le prix de la souscription est fixé à cent francs et donne droit à cinq parts de la société, c'est-à-dire cinq chances de gain dans la répartition des œuvres acquises. Chaque souscripteur recevra en outre un magnifique album de gravures à l'eau-forte, reproduisant plusieurs des principales œuvres exposées au Salon de 1887, et dont les planches sont détruites après un tirage spécial et limité au nombre des sociétaires. La deuxième liste d'acquisitions qui paraîtra le 12 juin, contiendra de plus la désignation des œuvres destinées à être reproduites dans l'album de 1887, ainsi que les noms des artistes chargés de la gravure.

***

Les jurys de l'école des Beaux-Arts ont rendu le 25 mai les jugements suivants : Concours de compositon décorative, 3e *Médaille* : M. Riquet, élève de MM. Galland et Henner ; — *Mention* : M. Lamour, élève de MM. Galland et Boulanger.

Concours d'anatomie (peintres). *Médaille* : MM. MM. Munsell et Doyen, élèves de MM. Boulanger et Jules Lefebvre. — *Mentions* : MM. Buret, élève de MM. Bouguerot et T. Robert-Fleury ; Berton, élève de M. Cabanel. — (Sculpteurs). *Médaille* : M. Pelegrin, élève de M. Cavelier.

***

Le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts vient d'autoriser l'acquisition par la Bibliothèque nationale d'un superbe manuscrit du quatorzième siècle. Ce sont les *Commentaires de l'Enfer*, du Dante, avec miniatures intercalées dans le texte et admirablement conservées.

***

M. Gerspach, directeur de la manufacture des Gobelins, vient d'acquérir pour le musée de cet établissement national plusieurs fragments fort intéressants de tapisserie, datant des premiers siècles de notre ère.

***

Les journaux américains nous apprennent la vente définitive, par M. Sedelmeyer, de la grande toile de Munkaczy, les *Derniers moments de Mozart*, qui a été payée 50,000 dollars par un amateur de la ville de Détroit, le général A. Alger, gouverneur de Michigan.

***

Les membres de la chambre syndicale des libraires et marchands de journaux se sont réunis le dimanche 22 mai après-midi en assemblée générale, salle Rivoli.

Après un discours du président, qui, devant un auditoire restreint, déplore amèrement l'apathie des « confrères », la discussion est ouverte sur l'utilité qu'il y aurait de reviser la loi de 1881, dont l'application jette un trouble quotidien dans le commerce des libraires et marchands de journaux. « Pour échapper aux peines injustes qui nous frappent, allons-nous donc être obligés de lire toutes les publications que nous mettrons en vente? s'écrie l'un d'eux. Devon-nous nous ériger en censeurs des écrivains? Irons-nous dire, par exemple, à M. Zola, que son livre la *Joie de vivre* contient des passages immoraux? Tel n'est pas notre métier. La loi est donc inique qui nous frappe au même titre que l'auteur de la brochure immorale ou de la chanson par trop grivoise. »

Un autre orateur a également attaqué la loi de 1881 ; il la déclare injuste, attendu que par elle, dit-il, des libraires illettrés et des aveugles ont été munis de fortes amendes pour avoir vendu des œuvres incriminées. La *Clarinette de Jeannette* lui a valu à lui même 50 francs d'amende. Il la vendait mais il ne l'avait pas lue. « Etais-je donc coupable? » Ses confrères lui ont assuré que non.

D'autres griefs ayant encore été exposés, il a été convenu d'un commun accord que, dans quelques jours, l'on appellerait dans une grande réunion publique, les députés, sénateurs et conseillers municipaux disposés à prendre la défense de la corporation.

***

La plus ancienne confrérie des Flandres, celle des arbalétriers de Saint-Georges à Gand, vient de se dissoudre. Elle remontait au XIe siècle, et avait pris part aux Croisades. Elle avait compté parmi ses membres le comte d'Egmont, l'archiduc Albert, Charles de Lorraine, etc.

Le tir à l'arbalète était complètement tombé en désuétude à Gand, et les derniers membres de la confrérie n'avaient plus que de rares réunions. De plus, la confrérie avait des dettes ; pour les liquider avant de la dissoudre, les membres ont vendu à M. de Rosthschild, pour le prix de 25,000 fr. une coupe en argent ciselé offerte à la confrérie par les archiducs Albert et Isabelle.

Toutes les dettes payées, il est resté une somme de 20,000 francs, dont les membres ont disposé au profit du bureau de bienfaisance de Gand avec une affectation spéciale : ils serviront à pourvoir de literie les indigents au commencement de l'hiver.

Il y avait encore un reliquat qui a servi à donner, aux derniers confrères, un banquet dans les salons de l'hôtel dela Poste.

C'est la dernière cérémonie de la confrérie de Saint-Georges.

Tous les documents et les souvenirs, tels que les étendards, bannières d'argent à croix de gueule, et notamment la flèche avec laquelle Charles de Lorraine tira en 1752, ont été remis à l'administration de la ville de Gand. Ils figureront désormais au musée communal.

***

En Angleterre la production de livres à diminué pendant les deux dernières années. Il y en a été publié en 1884 : 4.832, en 1885 : 4.307, en 1886 : 3.984.

***

Le collège communal de Munich vient de souscrire une somme de 15.000 marks pour la formation du capital de garantie de l'exposition internationale des beaux-arts et 50.000 marks pour l'exposition nationale d'arts industriels qui auront lieu à partir du mois de juin 1888. En outre l'Etat a accordé des subventions de 34.500 et 50.000 marks.

VENTES PUBLIQUES

La vente des salons de *Samuel Bernard*, objets d'art et ameublement, dirigée par MM. Escribe et Lhuillier, assistés de M. Bloche, a produit, sans les boiseries, le beau chiffre de 235, 343 fr.

***

Par suite de difficultés provenant de l'instance en divorce pendante entre M. Vibert, le peintre bien connu, et sa femme, M. Vibert a récemment vendu sa galerie; il y a six jours, c'était le tour du charmant hôtel qu'il possédait rue Ballu, et qui a été adjugé pour cent soixante mille francs à Mme Lloyd, de la Comédie-Française.

VENTES PUBLIQUES

Vente des Diamants de la Couronne

(*Fin*)

La *sixième* vacation a produit *huit cent trente-neuf mille cinq cents francs.*

On a débuté par la vente d'un collier de 58 perles (n° 40), adjugé à MM. Garrard et Cie pour 15.000 francs.

MM. Randel et Cie se sont rendus acquéreurs d'un second collier du même numéro et de 59 perles également, pour la somme de 22.300 francs.

Un troisième collier de 47 perles, toujours du numéro 40, a été adjugé à M. Bloche, l'expert de la vente, moyennant 34.600 fr.

Le numéro 41 a été réparti entre MM. Jacoby de Dresde, qui s'est rendu acquéreur du grand diadème de perles pour 78.100 fr., et M. Emile Vanderheym, qui a acheté une couronnette en perles et brillants pour 38.000 fr.

Un quatrième collier du numéro 40, se composant de 542 perles, a été divisé en huit adjudications comprenant chacune un rang de perles.

MM. Seligmann, Ecalle, Tiffany, Friedberg, joaillier de la couronne de Berlin, et Lœwenstein, s'en sont rendus acquéreurs pour 332.600 francs.

Enfin un cinquième collier de 362 perles du n° 40, a été réparti entre MM. Lœwenstein, Lewerson, Morel et Léopold Taub et fils, pour 303.800 francs.

Huit autres pièces de ce même numéro vendues à MM. Juge, Grognon Arnaud, de Lyon et Istel ont encore produit 14.000 fr.

La *septième vacation* a commencé par la vente d'un collier de 38 perles et 9 perles poires, reliquat du n° 40 Prix d'adjudication : 74,300 fr., acquéreur, M. Grub.

Une broche, perles et brillants, numéro 42, enchâssait entre autres « la Régente » réputée pour la plus grosse et la plus pure des perles connues. M. Jacques Rossel, de Genève, a acheté cette broche pour 176,000 francs.

Le numéro 43 ; une broche Sévigné, en brillants, a été adjugé 120,100 francs, à M. Tiffany.

Sous le nnméro 45 était cataloguée une parure, tour de corsage brillants, comprenant : 37 grandes pendeloques, des petites, un superbe brillant ovale, une trentaine de solitaires et un grand nombre d'autres brillants, montés en feuillage.

M. Tiffany, joaillie à New-York, un des plus gros acheteurs, avait demandé qu'on vendit d'un coup ce magnifique joyau, qu'il désirait posséder intégralement. Il offrait comme première mise 600.000 francs.

Mais l'administration des domaines a cru plus avantageux de suivre la méthode adoptée aux précédentes vacations, en fractionnant la parure en treize lots.

Pour une somme totale de 811,000 francs, M. Tiffany s'est rendu acquéreur, successivement, des treize lots qui ont été pour la plupart, fort disputés. C'est ainsi que l'un d'entre eux, évalué 120,000 francs par les experts, a atteint 251,000 francs.

Du numéro 45, une parure rubis et brillants qui réunissait quantité de pièces, on n'a adjugé hier, que quatre lots : 1° un diadème 160,000 fr. à M. B. Haas ; 2° une couronnette, 104,000 fr. à M. Guillemin ; 3° deux bracelets, 42,000 fr. à M Tiffany ; 4° deux bracelets, 77,500 fr. à MM. J. et P Bapst et fils.

Le total de la vacation s'est élevé à 1,564,900 francs.

Huitième vacation. — MM. Chaton, Beaumont, baron de Horn, Picard, Bain-Taburet, J. et F. Bapst, Bourdier, Aucoc, J. Krauss, Vevert, Haas et Mme Chanteaud, se sont divisé diverses appliques et plaques du n° 45 pour 199.800 fr.

Les « Mazarins » ont été achetés 780.000 francs.

MM. Tiffany, Boucheron et Mme Asselin se sont vivement disputé ces bijoux.

Une croix, provenant de la couronne impériale du n° 48, a été adjugée pour 11,300 fr

Cette vacation s'est donc élevée à 991.100 francs, ce qui porte le total de la vente à 6.196.000 fr.

La *neuvième* et dernière vacation de la vente des diamants de la couronne a eu lieu hier, en présence d'une foule d'amateurs et de curieux.

On a commencé cette séance par la vente de quarante-quatre chatons du n° 45 du catalogue. Ces pièces ont été adjugées à M. Morel pour 4.300 fr.

On a immédiatement procédé à la vente du fameux peigne du n° 47, l'un des lots les plus importants de la collection.

Ce peigne, qui a deux cent huit brillants et qui pèse quatre cent trente-huit carats et demi, a produit la somme de six cent quarante-et-un mille neuf cents francs.

Ce sont MM. Strasburger, baron de Horn, Boucheron, Tiffany, Pam, Picard, Bernard et Bois-Taburet qui se le sont partagés.

Enfin, divers petits lots de peu d'importance ont encore donné vingt mille quatre cent cinquante francs.

Cette dernière vacation s'est élevée à la somme de 698.650 francs.

Le total de la vente des diamants de la couronne, est donc de 6.684.050 francs auxquels il faut ajouter 5 o/o, ce qui en porte le produit à *sept millions environ.*

Collection de M. le comte Jourdan

La vente des tableaux anciens composant la collection de M. le comte de Jourdan, faite le 21 mai par Me P Chevallier et M. Féral, a produit 26,731 francs.

Voici les principaux prix :

22 P. Codde. Intérieur : 380 ; 26 Croos. Vue de Hollande, 310; 29 Attrib. à Van Dyck. Portrait présumé du prince de Carignan, 850 ; 36 Franck. Combat des Amazones, 480 ; 38 Fyt. Gibier mort, 2,000 ; 44 Grimaux. Portrait d'homme, 400 ; 48 Attrib. à F. Hals. Le fou, 1,200 ; 55 Hugtenburg. La bataille de Peterwardein, 525 ; 63 Lajoue. Architecture, 415 ; 67 M. Van Loo. Portrait présumé de Voltaire, 400 ; 68 J. Looten. Les trois arbres, 510. 73 Ecole de Q. Metzys. La déposition de la croix, 440 ; 76 Mignon. Fruits et insectes, 1,350; 77 Molenaer. Kermesse flamande, 475. 81 Moucheron. Pêcheurs, site italien, 440 ; 83 Nattier. Portrait présumé de Mme de Kérouan, 1,200; 87 Attrib. à Ommegank. Bestiaux au pâturage, 460; 105 De Troy. Antoine et Cléopâtre, 1,380; 106-107 Van Uden. Vues de Hollande, 360; 109 Mme Vallayer-Coster. Trophée de chasse, 370; 110 Mme Vallayer-Coster. Fleurs, 440; 116 Watteau de Lille. La foire aux bestiaux, 390; 118 Weenix. La plage, 385.

Vente Martinet

La vente au profit de Mme Martinet, faite les 17 et 18 mai, à l'hôtel Drouot, salle 8, par MM. Tual et G. Petit, a produit : 25,319 fr.

Voici quelques prix :

7. Bail (J.), esquisse du tableau du Salon de 1887, le Marmiton, 800; 8 Bail (J.), Ça mousse, 990 ; 9 Bail (J.), Jeune fumeur, 1,000. 21 Berne-Bellecour. Le plan, 1,260; 29 Bonnat. Etude, 325 ; 48 Cazin. Paysage, 260; 59 Daubigny. Pommiers en fleurs, 590 ; 67 Detaille. Un soldat sous Louis XV, dessin, 370; 72 Feyin-Perrin. Les cancalaises, 500; 72 bis Autre tableau de Feyen-Perrin, 300; 74 François. Environs de Clisson, 295; 77 Gérôme. Une tête d'arabe, 760 ; 80 Gervex. Rêve de jeune fille, pastel, 500 ; 81 Gervex. Tête de jeune fille, pastel, 500 ; 124-125 Puvis de Chavannes. Le Rhône, la Saône, 710; 141 Schreyer. Halte à l'auberge, Russie, 4,100; 151 Toulmouche. Tristesse, 615 ; 156 Veyrassat. Chevaux de hallage, 320,

Vente Toché

La collection d'antiquités de M. Charles Toché, vendue le 12 mai par Me Chevallier et M. Hoffman comprenait plusieurs pièces intéressantes, notamment :

12 Amour adolescent, terre cuite de Tanagra, 455; 26 Amour adolescent, terre cuite trouvée à Smyrne, 500 ; 29 Oracle d'amour, jeune fille accroupie, terre cuite de Tanagra, 2,700. 30 Jeune Tanagréenne assise sur un rocher, 1,900; 31 Jeune femme de Tanagra, 510; 32 Terspsichore, muse de la danse, 2350.

Médailles, 90 Tête de femme ; revers, les deux Dioscures à cheval ; or : 900; 95 Amphipolis ; tête laurée d'Apollon, 803 ; 107 Ptolémée Ier et Bérénice ; Ptolémée II et Arsinoé, 540.

Cette vente a produit 23,000 fr.

Vente de la collection de M. de Montigny

Voici les principaux prix :

N° 665, Pierre du XIIIe siècle, représentant la tête de Saint-Louis, 3,000 fr.; N° 664, Le Christ debout, 200 fr.; N° 661, Un Ephèbe nu, 2,800 fr.; N° 658, Phalère militaire, 300 fr.; N° 644, Deux masques scéniques, 410 fr.; N° 660, Enlèvement de Proserpine, 495 fr.; N° 629, Bacchus sous une treille, 480 fr.; N° 652, Vénus à demi-couchée, 250 fr.; N° 614, L'Aurore (Eos), conduisant son char, 2,300 fr.; N 613, Bacchus assis sur une Kliné, 610 fr.; N° 612, Buste drapé d'un jeune homme, 490 fr.; N° 610, Jupiter assis sur un trône, 455 fr.; N° 603, Petit Amour ailé, 200 fr.; N° 411, Tête de Bérénice, 450 fr.; N° 409, Vénus assise sur un rocher, 325 fr.; N° 612, Léda debout et de face, 400 fr.

La **vente des tableaux et études par Corot**, composant la collection **Prévost**, faite le 24 mai par Me P. Chevallier et MM. Haro, a produit 20,740 fr.

1 Chapelle aux environs de Rouen, 405. 2 Etang de Millemont, 430; 3 Souvenir des bords du lac de Némi, 1,300; 4 Le Mont-Valérien pris du bois de Meudon, 360; 5 Entrée du bois de Ville-d'Avray (bout de l'étang), 780; 6 Chemin près Quimper (Finistère), 1,020; 7 Etang de Ville-d'Avray, 500; 8 Villa sur les bords du lac de Némi, 2,700; 9 Effet d'orage, vue prise près de Boulogne-sur-mer, 420; 10 Une Entrée de village, 560; 11 Maison de blanchisseur à Ville-d'Avray, 1,000; 12 Forêt de Rambouillet, 520; 13 Palais de Marcoussis, 1,100; 15 Intérieur de bois à Ville-d'Avray, 805; 16. Une Mare sous bois. Forêt de Rambouillet (Seine-et-Oise), 500; 17 Vue prise près la Bouille (environs de Rouen), 280.

18 Un Etang sous bois sur la Creuze, (Morbihan), 710; 20 Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, 190; 21 Chapelle près Florence, 310. 22 Moulin près Arras, 210; 23 Cours d'eau près Arras (Pas-de-Calais), 350; 24 Lisière de bois près Ploërmel, 240; 25 Bords d'un marais près la Ferté-Sous-Jouarre, 2,250; 26 Vue prise de Rotterdam, 260; 27 Bois de Millemont, 310; 28 Sous bois, 170; 29 Bois de Ville-d'Avray, 220; 30 Vue prise dans le bois de Millemont, 310; 31 Le Mont-Valérien, 240; 32 Ville de Chamonix, 220; 33 La Hauteur de Franchard, 130; 34 Etang à Orgerus, 500; 35 Environs de Chamonix, 125; 36 Sous bois à Gros-Rouvres, 130; 37 Vue prise près Mantes, 235.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

PIÈCES HISTORIQUES

Louis, dauphin de France à la chasse à Vincennes, gr. portr. du dauphin, un fusil à la main, au fond le donjon de Vincennes. Dess. et gr. p. Picart en 1702. 10 fr.

Siège de Crémone par le Pr. Eugène le 1er février 1702. In-4 ob. g. p. Schenck 2 fr.

La ville de Kaiserswerth sur le Rhin, prise par les Allem. sur les Français, le 16 juin 1702. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Représentation de la bataille de Luzzara, donnée le 15 août 1702 par les Impériaux sous le Prince Eugène contre les Français. (Mort

du marquis de Créquy). Gr. in-fol. obl. Huchtenburg pinx. et exc. Rare. 10 fr.
La même bataille in-obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Prise de Landau par les Impériaux le 9 septembre 1702. In-4 obl. g. p. Schenck 2 fr.

Prise de Rheinberg p. les Impériaux le 15 février 1703. In-4 obl. g. p. Schenck. 2 fr.

Représentation de la bataille du Schellenberg près de Donauwerth le 2 juillet 1704. Curieux journal publ. à Nuremberg ; en haut la vue de la bataille et en bas le texte expl. en allem. qui entre autres mentionne les noms de Marsin, Marquis de Gramy, Major de Vangerin, de Buiredon, etc. Très rare, in-fol. 12 fr.

Camp des Français et Bavarois près d'Augsbourg du 15 au 23 juillet 1704. In-4 obl. g. p. Schenck. 2 fr.

Représentation de la bataille de Hochstaedt entre les Impériaux commandés par Malborough et le Prince Eugène et entre les Français sous le maréchal Tallard le 13 août 1704. Gr. in-fol. obl. Huchtenburg pinx. et exc. Rare. 10 fr.

Bataille navale près de Malaga entre les Anglais et les Hollandais et l'escadre franç. comm. p. le comte de Toulouse le 24 août 1704. In-4 obl. gr. p. P. Schenck, 2 fr.

Naissance du duc de Brelagne le 25 juin 1704. Gravure fort curieuse, Marie Adélaïde de Savoie duchesse de Bourgogne, assise sur un fauteuil reçoit des mains d'une servante l'enfant pour lui donner le sein. In-fol. g. p. Mariette. De la plus gr. rareté. 25 fr.

Représentation de la bataille de Cassano donnée le 16 août 1705 entre les Impériaux comm. p. le Pr. Eugène et les Français sous Vendôme. Gr. in-fol. obl. Dess. et gr. p. Huchtenburg. 10 fr.

La même bataille, in-4 obl. gr. p. P. Schenck. 2 fr.

« Kalendarium regium solis cursum perfecte indicans » caricature des plus violentes contre Louis XIV publiée en Hollande. Le roi, une cierge dans la main, est assis au milieu du soleil dont les rayons désignent les 12 mois de zodiaques. Dans chaque rayon sont inscrits les crimes de Louis XIV comme p. ex. : « Erection d'Idoles scavoir sa statue équestre, Inceste avec les femmes du dauphin, Trahir Vieux Brisac, Empoisonner le fils du duc de Bavière, Paillarder La Vallière, Adultère avec Mme de Montespan, Vendre des offices, etc., etc. » In-fol. caricatures sur Louis XIV, sont toutes de la plus grande rareté. 15 fr.

Arrivée aux Tuileries des 4500 livres de tabac à priser et de chocolat que le roi d'Espagne envoie comme présent à son grand-père Louis XV, le 25 janvier 1705. In-fol. obl. Estampe album fort rare, au bas 12 vers. 6 fr.

Plan de la situation où la bataille de Ramillies s'est donnée entre l'armée des Alliés commandée par Malborough et celles de Bavière et de France commandée par l'Electeur et le Duc de Villeroy le 23 mai 1706. Gr. in-fol obl. Dess. sur les lieux p. G.-L. Mosburger, officiers dans le rég. de dragons du général Dopff gr. p. s. v. Vianon. 8 fr.

Représentation de la bataille donnée devant Turin le 7 septembre 1706 entre les Impériaux sous le Pr. Eugène et les Français commandés par le Duc d'Orléans. Gr. in-fol. obl. Dess. et gr. p. Huchtenburg. 10 fr.

La même bataille In-4 obl. gr. p. Schenck 2 fr.

« Conseil de cabinet entre Louis, le Duc de Bavière et le maréchal de Villeroy », caricature fort rare sur la bataille de Ramillies 1706. Villeroy et l'électeur coiffés de chaussettes sont à genoux devant le roi, implorant son pardon, que celui portant des lunettes leur accorde, en leur montrant un décret avec ces mots : « Pardon Royal ». 15 fr.

« Non DUCe M. gaLLIae 1706 »
« Ast arCh IDUCe M 1706 », caricature rare sur le départ de Philippe V de l'Espagne en 1706. Gravée en Hollande. 12 fr.

Bataille d'Almanza gagnée p. l'armée française commandée p. Jacques de Fitz James duc de Bernick le 15 avril 1707. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

La même bataille. In-4 Sergent del. gr. p. Morret. Imp. en couleur. 4 fr.

Siège de la ville de Toulon par le duc de Savoie et p. le Pr. Eugène. In-4 obl. g. p. P. Schenck. 2 fr.

Représentation de la bataille d'Oudenarde donnée le 11 juillet 1708 entre les Alliés com. p. Malborough et le Pr. Eugène et les Français sous Vendôme. Gr. in-fol. obl. Dess, et gr. p. Huchtenburg. 10 fr.

Plan de la Citadelle de Tournay avec ses galèrves et contremines et les attaques de M. le général de Schulenbourg en 1709. Gr. in-fol. obl. gr. holl. publ. p. Schenck. 5 fr.

Malborough donnant ordre de respecter les terres de Cambrai. In-4 Desfontaines del. gr. en couleur p. Moret. 5 fr.

Représentation de la bataille de Malplaquet donnée le 11 septembre 1709 entre les Alliés comm. p. Malborough et le Pr. Eugène et les Français sous Villers. Gr. in-fol. obl. Dess. et gr. p. Huchtenburg. 10 fr.

VUES DE FRANCE

BOURGOGNE

Alize (Vue au naturel de la cité d'). Dessin gr. par Silvestre. 5 fr.

Alice, par Mérian. 2 fr.

Ancy-le-Franc (Vue et perspective d'). Par Silvestre. 4 fr.

Ancy-le-Franc (Vue de l'entrée du château). Par Silvestre. 4 fr.

Ancy-le-Franc, vue du château du côté du jeu de paume, par Silvestre. 5 fr.

Ancy-le-Franc, vue par Mérian. 2 fr.

Ancy-le-Franc (château d'). Jacottet del., lith. de Motte. 1 fr.

Ancy-le-Franc Une des faces du château par Androuet du Cerceau. 5 fr.

Ancy-le-Franc. Plan du château par Androuet du Cerceau. 5 fr.

Autun. In-fol. Vue tirée de la cosmogr. de Georges Bruin. 5 fr.

Autun. Vue, par Mérian. 1 fr.

Autun. Plan par Mérian. 1 fr.

Auxerre, vue générale, pet. in-fol. obl. dess. par Lallemand, gr. par Maillet, 1778. Epr. avant l. l. 3 fr.

Auxerre (Vue de la tour de l'horloge à), vue d'optique. 2 fr.

Auxerre, plan tiré de la cosmog. de Munster. 8 fr.

Auxonne, plan dédié à M. Amelot de Chaillou, intendant en Bourgogne, par Antoine. In-fol. en haut. 6 fr.

Beaune, église paroissiale et porte neuve, 2 vues gr. sur une feuille par Longueil et Alix d'apr. Lallemand. 4 fr.

Beaune, par Mérian. 1 fr.

Bourg-en-Bresse, différentes vues tirées de l'ouvrage de La Borde. 2 fr.

Chably, ville franche et prévosté royalle, gr. in-fol. obl. Dess. par J. Silvestre, gr. par N. Perelle. Superbe épr. à toutes marges. 60 fr.

Châlon-sur-Saône. In-fol. tiré de la cosm. de Georges Baruin, 1580. 5 fr.

Chastillon-sur-Seine, par A. Chastillon. 15 fr.

Dijon. Gr. id-fol. obl. Dess. par J. Silvestre, gr. par N. Perelle. Belle épr. à toutes marges et color. 35 fr.

Dijon (Vue du palais de). Dess. par Silvestre et gr. par Perelle. 4 fr.

Dijon (Fontaine Saint-Bernard près), par M. Silvestre. 4 fr.

Dijon. Dysion in. Burgun. Petite vue fort curieuse. Au premier plan un chien. 4 fr.

Dijon (Plan de). Paris chez N. de Fer. 1705 3 fr.

Dijon (Vue de Saint-Michel de) par M. Silvestre. 1er état avec le numéro 10 fr.

Dijon (Description de la ville de), siège du parlement de Bourgogne. Superbe vue gr. in-fol. ob. qu'on ajoute quelquefois à la top. de Chastillon. Toutes marges. 40 fr.

Flavigny (Vue de la grande église de), par M. Silvestre. 5 fr.

Joigny (Vcue de la ville de). M. Silvestre exc. 5 fr.

Lésigné (Vue du château de), proche Tonnerre, par Silvestre. 5 fr.

Macon (Partie de la ville de), M. Silvestre, exc. 6 fr.

Macon (Pourtraict de la ville de), tiré de la cosm. de Belforest. 6 fr.

Macon, de la cosm. de G. Bruin, in-fol. en haut. 6 fr.

Moné (Veue et perspective du chasteau de), M. Silvestre. 4 fr.

Moné. Château par Mérian. 2 fr.

Montbar (Chasteau de), par M. Silvestre. Belle épr. à gr marges. 6 fr.

Montbar (Veue de la ville de), par Silvestre. 6 fr.

Montbar, par Mérian. 1 fr.

Quincy (Veue de dedans et le bas de), par Silvestre. 4 fr.

Quincy (Veue de l'Abbaye et de l'Estang de), par Silvestre. 5 fr.

Quincy (Veue de l'Abbaye de), par Silvestre. 4 fr.

Sainte-Reine, veue de la chapelle et du village), par M. Silvestre. 5 fr.

Saint-Florentin (Veue de la ville de). Petite vue rare par M. Silvestre. 8 fr.

Saisel, petite ville sur le Rosne en Bresse, par Chastillon. 15 fr.

Sens (Veue d'une partie de l'église de Saint-Estienne de), par M. Silvestre. 5 fr.

Sens, par Mérian. 1 fr.

Sens (Vue d'une partie de l'Eglise de Saint-Etienne), par Isr. Silvestre. 6 fr.

Tanlai (Veue de la grote du chasteau de). In-Silvestré. 5 fr.

Tanlai. Différentes vues par Isr. Silvestre. 5 fr.

Tanlai. Entrée du château, par Mérian. 2 fr.

Tanlai, chasteau et bourg, par Mérian. 2 fr.

Tonnerre. Gr. in-fol. obl., superbe vue dess. par Silvestre et gr. par N. Perelle. Toutes marges. 60 fr.

Tonnerre. Petit format. M. Silvestre. exc. 5 fr.

Tonnerre (Veue de l'église Saint-Pierre près), par M. Silvestre. 6 fr.

Tonnerre (Veue de l'église des Minimes à), par Silvestre. 5 fr.

Tonnerre (Veue de l'église Notre-Dame de), par Silvestre. 5 fr.

Tournus (Veue de la ville de), par M. Silvestre. 6 fr.

Trévou (La ville de), par Isr. Silvestre. 5 fr.

Turny. Neuf vues différentes du château de Turny, par Jean Marot. Les neuf ; 20 fr.

LIVRES

491. *Porcacchi* (Th. da Castiglione Arretino). L'Isole piu famose del mondo descritte, et intagliate da Girolamo Porro Padovano in Venetia 1576, in-4 v. p. filet, tranches dorées, frontisp. 35 fr.
Cet ouvrage décrit le combat naval du 12 octobre 1577, trou de ver.

492. *Perrault*. Contes du temps passé, précèd. d'une lettre sur les contes de fées par de Varennes. Illustr. par Pauquet, Marvy et divers. Texte gravé, Paris, Bertin, 1884, in-4 coins maroq. gr. tête dor. rel. sur br. 35 fr.
Bel exemplaire.

493. *Chaperon* (Jehan). Les grans regretz et complaintes de madamoyselle du palais, S. l. in-8, dos et coins de mar. roug. 35 fr.
L'auteur se nomme dans un rondeau en acrostiche, placé à la fin. Exemplaire unique sur velin d'une réimpression d'un manuscrit en caractères gothiques.

494. *Bible*. La Bible, qui est toute la saincte escripture, en laquelle sont contenus le Vieil Testament et le Nouveau translatez en françoys. Le Vieil de Lebrieu et le Nouveau du grec, folio, goth. veau.
A la fin : Achevé d'imprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle dit Pirot picard, l'an MDXXXV, le IIIJe dd juiny. 350 fr.
Première Bible française que les protestants aient publiée, on ne la trouve que fort rarement. C'est l'ouvrage de P. Robert Olivetan, avec la coopération de Jean Calvin.

495. *Desbordes-Valmore*. Les pleurs, poésies nouvelles, Paris, 1834, in-8, demi-rel. 5 fr.

496. *Protestants*. L'escholc de Salerne, en vers burlesques et poëma macaronicum de bello Huguenotico, Paris, 1650, in-4 velin. portr. 18 fr.
Edition très rare et recherchée.
L'auteur de l'ouvrage, docteur Martin.

497. *Réformation*. Histoire der Reformatie vervolginge von de Gereformeerde Kerken in Vrankryk. Edict van Nantes... Door Elias Benoit, Amsterdam, 1696, 4 tomes en 2 vol. in-fol. fig. de S. Luyken, velin. 80 fr.
Portraits de Henry IV et Lovis XIV.
Bel exemplaire.

498. *Napoléon* (Mémoires de Constant sur la vie privée de), sa famille et sa cour, Paris, Ladvocat, 1830; 6 vol. in-8, br. n. r. 12 fr.

499. *Péréfixe*. Histoire du roy Henry-le-Grand. Amst., Elzevier, 1664, in-12, vel. 20 fr.

500. *Mémoires* du marquis de Beauvau pour servir à l'hist. de Charles IV, Cologne (à la sphère), Marteau, 1688; et Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède, par Nic. Du Bois de Riocourt, Cologne. P. Marteau, Hollande, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. 10 fr.
Page 221, se trouve le curieux contrat de mariage du duc avec la demoiselle Pajot, fille de l'apothicaire de M. de Montpensier.

501. *Montgeron* (de)1 La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'archevêque de Sens. Utrecht, 1737, in-4, nombr. fig. veau fil.
Très bel ex. 12 fr.

502. *Mémoires* pour servir à l'hist. de Louis, dauphin de France, mort à Fontainebleau, le 20 décembre 1765, avec un traité de la « Connoissance des hommes » fait par ses ordres en 1758, par le P. Griffet et publ. par l'abbé de Querbeuf. Paris, Simon, 1778, 2 vol. in-8, cart. n. r. 6 fr.

503. *Servin* (Louis). Actions notables et playdoyez... à la fin desqvels sont les arrests intervenus sur iceux, Paris, Gesselin, 1631, in-4, vel. 18 fr.
Légèrement taché, rare.

504. *Histoire* de la paix sous le règne du très-chrestien roy de France et de Navarre Henri IV, par P. V. P. C., Paris, Richer, 1605, gros vol. in-8, frontisp. gr. vel. 8 fr.
Conten. les choses les plus mémorables advenues depuis la paix faite à Vervins, du 2 mai 1598 à l'an 1604.

505. *Beati Rhenani*. Selestadiensis libri tres institutionum rerum germanicarum novantiquarum, Ulmae, Kuehn, 1693, in-4 veau, orné, portr. 10 fr.

507. *Gyges Gallus*. Petro Firmiano, authore. Accessere somnia sapientis, Parisiis, 1658, in-4 velin. 30 fr.

508. *Naudé*. Science des princes ou considérations politiques sur les coups d'Etat, S. L., 1752, 2 vol. in-12, v. 5 fr.

509. *Nesmond* (André de). Remontrances et ouvertures de palais et arrests prononcez en robes rouges, Lyon, 1656, veau, fil. in-4. 6 fr.

510. *Sondages* (Guide du sondeur ou traité théorique et pratique des), par Degousée, Paris, Langlois, 1847, in-8 avec atlas br. n. r. 6 fr.

511. *Henry II*. Commentarius ad edictum Henrici secundi regis Galliarum contra parnas datas et abusus curiae Romanæ et in antiqua edicta.. autore Carolo Molinaeo, jureconsulto Parisiensi et in supremo Parisiorum senatu. A la fin : Basileæ, Jacobus Pareus excudebat MDLXX, in-4.
Lamberti hortensii Montfortii historici, de bello Germanico libri septem Basileæ, 1560, in-4, velin. 15 fr.

512. *Deshoulières* (Poésies de Mme et Mlle). Nouv. édit. augm. d'une infinité de pièces qui ont été trouvées chez leurs amis. Paris, Le Breton, 1739, 2 vol. in-8, v. 6 fr.
On y trouve la mort de Cochon, chien du maréchal de Vivonne, tragédie, 1688.

513. *Vidocq*. Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage, Paris, 1837, 2 vol. in-8, br. n. r. 6 fr.

514. *Maccius Paulus*. Emblemata moralia ære incisa et versibus ital. explicata. Bononiae Ferronius, 1628, in-4, velin. 180 fr.
Il y a dans ce volume 81 emblèmes et autant de fig. en taille-douce.

515. *Sopha* (le). Conte moral, de Crébillon fils. A. Gaznah, an de l'hégire, 1120, 2 vol. in-12, v. 4 fr.

516. *Eloge* de Charles de Sainte-Maure, duc de Montausier, pair de France, gouv. du dauphin. Discours qui a obtenu le prix, par Lacretelle, 1781. Eloge, par Le Roi, 1781. Eloge, par Garat, 1781, in-8, br. n. r. 8 fr.

517. *Du Mesnil*. Les œuvres de Simon d'Olive du Mesnil, conseiller du roy, Lyon, 1650, in-4, veau, fil. 15 fr.

518. *Mirabeau*. Doutes sur la liberté de l'Escaut, réclamée par l'empereur, sur les causes et sur les conséquences probables de cette réclamation. Londres, s. d. dem.-bas. 4 fr.

519. *Mémoires* pour servir à l'histoire de la maison de Condé. Paris, 1820, 2 vol. in-8, frontisp., fac-sim., br. n. r. 6 fr.
Ouvrage cont. la vie du grand Condé écrite par le prince de Condé et la correspond. de ce prince avec les souverains des familles royales d'Europe.

520. *Normandie*. Ports et côtes de France de Dunkerque au Havre, par N. Lefevre-Duruflé, Paris, 1833, in-fol. d.-rel. mar. rouge. 100 fr.
Jolies vues finement coloriées.

521. *Mémoires* du maréchal de Bassompierre, conten. l'hist. de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France. Cologne, Marteau, 1692, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. v. 8 fr.

522. *Dix-huit brumaire* (le), ou Tableau des événemens qui ont amené cette journée, etc. ; on a ajouté des anecdotes sur les principaux personnages qui étaient en place et les pièces justificatives, par V. Lombard de Langres. Paris, an VIII, in-8, br. n. r. 5 fr.

523. *Mémoires* de M. de Torcy, pour servir à l'hist. des négociations, depuis le traité de Ryswick jusqu'à la paix d'Utrecht. Londres, 1757, 3 vol. in-12, v. 5 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

G

Gaeon (François). Poète français. Né à Lyon en 1667. Prieur de Baillon. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Gaguin (Robert). Né à Callène en Artois. Maturin. Chroniqueur. En petit format de la chronologie Collie, de Léonard Gaultier. 4 fr.

Galenus (Matthaeus), chancelier de l'Université de Douai. Mort dans cette ville en 1673. In-4. S. n. d. g. En bas. quatre vers latins. 2 fr.

Gamaches (Philippe de). Abbé de Saint-Julien, de Tours. In-4. Paul de Zetter, sc. De la chalc. de Th. de Bry. 5 fr.

Gamaches (Guillaume II de). Bailli de Rouen en 1417, capitaine de la ville de Compiègne en 1418, grand-maître des eaux et forêts. Petit in-fol. Decache, del. et sc. 2 fr.

Le même. Petit in-fol. Buste tourné à dr., s. n. d. g. 2 fr.

Gambart (Adrien), prêtre. Mort à Paris, en en 1668. In-8. Buste à dr. L. Cossin, graveur troyen, fec. sans marges. 3 fr.
Rare.

Garamont (Claude), Parisien. Graveur et fondeur de caractères d'imprimerie, mort en 1561. En petit format. De la chronologie Collie, de Léon. Gaultier. 4 fr.

Gardeau (Julien), curé de Saint-Etienne-du-Mont. 1633-1694. In-4. L. Lombard, pinx. Langlois, sculp. 6 fr.
Rare.

Gargant (Pierre). Intendant des finances. Nic. Regnesson, del. et sc. In-fol. 8 fr
Très rare.

Garnier (Robert). Poète tragique. Né en 1534 à la Ferté-Bernard, lieutenant-criminel du Mans. En petit format de la chronologie collée,

Le même. Pet. in-8. Buste tourné à dr. dans un ov. cul. Thomas de Leu fec. Superbe épr. Pet. tache à g. facile à enlever. 25 fr.

Le même. In-4. Coll. Desrochers. 2 fr.

Garsault (F.-A. de). Seign de Mignères, près de Montargis. Pet. in-fol. Tardieu fils, sculpt. 4 fr.

Garrel (Jean), supérieur du lycée St-Louis. In-fol. Brossard de Beaulieu, pinx. 1781. P. G. Langlois, sculp. 6 fr.

Gaches (Raymond), ministre calviniste de Castres. In-8. Montcornet etc. 3 fr.
Rare.

Gassendi (Pierre). Né à Chantersier, diocèse de Digne, en Provence, en 1592. In-8 A Paris, chez Crépy. 2 fr.

Le même. In-3 Buste de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-4. A. Millau, sc. 3 fr.

Le même portrait. In-8. Collection Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-fol. Nanteuil faciebat, 1658. Superbe épreuve. 10 fr.

Gassendi (J.-Gasp.) Prieur de Barras, dép. de Forcalquier, à l'Assembl. Nat. In-4. Coll. Levachez. 4 fr.

Gassion (Jean de), né à Pau en 1609, maréchal de France. (In-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même. In-8. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Le même. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr

Le même. In-8, Mignard, pinx., Hivenne, sc. 2 fr.

Le même. In-fol. En deux planches. J. Frosne, sc. 4 fr.

Ganfridi (Jean-François de), baron de Trets, conseiller au Parlement de Provence. S.-A. Cundier, pinx. J. Cundier, sc. 6 fr.

Gault (J.-B.), évêque de Marseille, curé et Ste-Eulalie, à Bordeaux, né à Tours, en d.595 In-4. A Paris, chez Daret. 1652. 5 fr.

Le même portrait. Seconde épr. avec l'adr. de Jollain. 4 fr.

Gaultier (L'abbé Ed. Cam.). Instituteur, né en 1746 à Asti, en Piémont. In-8. Buste à dr. Painted by H. John. Engraved by Ant. Cardon. Belle épr. 4 fr.

Gaultier (François), abbé commendataire de Notre-Dame-de-Savigny et d'Olivet. Agent du roi à Londres. In-8. A mi-corps. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Gauzargues (Charles), chanoine de l'église de Nimes, né à Tarascon en Provence. In-4. Buste dans un méd. enc. Dess. par C.-N. Cothin. Gr. par Aug. de Saint-Aubin. 1767. Belle épreuve. 8 fr.

Gennadius, prêtre de Marseille, mort vers 493. In-4. A mi-corps. De la chronologie de Thevet. 2 fr.

Le même. In-8. A mi-corps tourné à g. S. n. d. g. 1 fr.

Georges d'Autriche, fils naturel de l'empereur Maximilien, évêque de Brixe, archevêque de Valence et enfin prince de Liège. Petit in-fol. Krafft, fec. 4 fr.

Gerard (André), né à Ipres en 1517. Théologue. In-4. Th. de Bry, sc. 4 fr.

Gerbais (Jean). Théologie. Né à Epois, près de Reims, en 1629. In-4. Suite Desrochers. Superbe épr. 2 fr.

Gerson (Jean Charlier, dit), curé de Saint-Jean-en-Grève, né en 1363 à Gerson (Ardennes). Mort à Lyon en 1429. In-4. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8. (B. Montcornet, exc.). 2 fr.

Le même. In-4. Buste dans un ov. enc. S. n. g. d. (Genre des Habert). 5 fr.

Le même. Pet. in-fol. Fig. ent. debout. Gr. par Duflos le jeune. En couleur. 8 fr.

Gibert (Balthasard), recteur de l'Université de Paris, né à Aix en 1662, exilé à Auxerre en 1740 et mort à Regennes en 1741. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. Pet. in-fol. A mi-genoux assis. Peint par Bouis. Gravé par A.-J. de Fehrt. 1760. 3 fr.

Gignoux (Jean-François). Célèbre fabricant de coton à Augsbourg. Né à Lausanne en 1692. Mort en 1761. In-fol. A mi-corps. Andr. Loescher, pinx. J.-Jacob Haid, sculp. Manière noire. 10 fr.

Gilbert de Voysins (Pierre). Littérateur. In-fol. Duplessis, pinx. P.-C. Levesque, sculp. 1771. 3 fr.

Le même. Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. 15 fr.

Gillet (Pierre), doyen des procureurs. In-fol. In-fol. H. Rigaud, pinx. P. Drevet, sc. 15 fr.

Gillet (Louis), maréchal-des-logis au régiment d'Artois. In-8. Desrais, del. Dupin, sculp. Au bas la scène où il délivre une jeune fille des mains des brigands. 6 fr.

Le même. Gr. in-4. Dess. par A. Borel. Gr. par E. Voysard. 6 fr.

Gillier (Melchior de), maître d'hôtel du roi. In-fol. Buste dans un ov. enc. Gr. par Nanteuil en 1652. Belle épr. 12 fr.

Girard (Antoine), évêque de Poitiers, mort en 1702. Gr. in-fol. Stephanus Gantich, sc. Belle épr. sans marges. 6 fr.

Gobillon (Nicolas), curé de Saint-Laurent, à Paris, 1626-1706. In-fol. Buste à dr. dans un ovale enc. En bas quatre vers. S. n. d. g. Rare. 12 fr.

Godeau (Antoine), né à Dreux, vers 1605, de l'Acad. franç. Evêque de Grasse, puis de Vence. In-8. Buste à dr. dans un ov. enc. S. n. d. g. Trois lignes latines sur la tablette. 2 fr.

Le même. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-fol. N. Habert, sc. 6 fr.

Le même. In-fol. 1672. P. Landry, sc. 5 fr.

Godeau (Michel), recteur de l'Université de Paris, curé de Saint-Côme, né à Etampes, mort dans son exil à Corbeil, en 1736. Gr. par Desrochers. 2 fr.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau

Rosny (Antoine Jos. Nic. de) « Le Tribunal de famille », drame (1810).

Emile Deleeroix
3, place du Concert, Lille

Estampe d'après Boucher par Le Vasseur, chez Cars, avec ces mots: Talis ab aequoreis quondam Venus.

La Curiosité universelle, 1, rue Rameau.

Joanne. — Collection des Guides pour la France. Edition 1880.

Le Gras, Fr. Dominus du Luard in magno Gallorum consilio Senator, 1666 *Portrait* d'Humbelot, armes : d'azur à trois massacres de cerf d'or ; couronne, cimier ; lions comme support, *chiffre FL.GD.*

Fabré,
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

OFFRES

La Curiosité universelle
1, Rue Rameau

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets, religieux ; Saints et religieux; Saintes.

Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.

Prix divers.

Grand assortiment de *caricatures diverses :*
1 Bon genre ; 2 Goût du jour ; 3 Musée grotesque ; 4 Garde à vous ; 5 Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises ; Caricatures politiques; Caricatures sur Napoléon; Caricatures diverses.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces.*
Chaque portrait, au choix. 2 fr.

M. Lecomte, notaire à **Donnemarie**
(Seine-et-Marne)

Bouzen de la Martinière, grand dictionnaire géographique, historique et critique, 6 volumes in-4, Paris, 1768.

Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. 14 vol. in-4, Paris, 1693.

Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. 36 vol. in-4 et 3 vol. planches. Neuchâtel, 1779.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol. rel. n. rog, manque une pl. 220 fr.

Gandouin, 35, rue des Saints-Pères, Paris

Armes en fer ciselé des XVe et XVIe siecles, objets en bronze des époques Louis XV et Louis XVI.

Objets en cuir doré aux petits fers des XVIe et XVIIIe siècles.

Reliures et cartons en maroquin de couleur armoriés et dorés aux petits fers.

DEMANDES & OFFRES
D'EMPLOI

Homme sérieux, 45 ans, demande emploi de contre-maître ou vendeur ayant connaissances voulues dans l'ameublement d'art et la reproduction des musées et des meubles anciens. Paris ou étranger.

Ecrire G. T. J. E., bureau restant, place Clichy.

Un dessinateur d'art et d'architecture, âgé de dix-huit ans, demande emploi. Ecrire L. St-D., 45, bureau restant place de la Bourse.

On demande des représentants pour le placement de peintures spéciales très avantageuses.

Ecr. ou s'ad. de 4 h. à 6 h., Jules Daumont, 12, rue St-Rustique.

VENTE L. MADRASSI

SCULPTURES

Marbres, Bronzes, Terres cuites

ŒUVRES DE L. MADRASSI

VENTE hotel Drouot, salle n° 1

Le mercredi 1er juin 1887, à 2 heures

Me Jules Plaçais, commissaire-priseur, rue Hyppolyte-Lebas, 5.

M. A. Bloche, expert, rue Chaudhat, 23.

Exposition

Le mardi 31 mai, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

COURS DE PEINTURE

SCULPTURE, DESSIN, AQUARELLE

Pastel et Gravure à l'eau-forte

Pour Dames et Demoiselles

46, rue de Châteaudun, Paris

PROFESSEURS

Mme A. Ayrton, MM. R. de Los Rios et A. Lenoir

Modèles vivants et antiques : **25** fr. par mois

VENTES PUBLIQUES *(Suite)*

Vente de tapisseries, bronzes d'art, etc.

La vente de tapisseries qui vient d'avoir lieu à l'hôtel Drouot le 23 mai, a produit 125,252 fr.

Signalons : Une belle tenture de l'époque Louis XIV, composée de six panneaux en tapisserie au petit point, rehaussés d'argent, exécutés sur les dessins d'Audran et représentant l'allégorie de la Paix, celle de la Guerre, le Printemps, l'Eté, Louis XIV enfant, Louis XIV en Jupiter, vendue 46,000 francs.

Cinq magnifiques tapisseries bruxelloises du seizième siècle à rehauts d'or représentant des sujets tirés de l'histoire de Vulcain ont dû être retirées de la vente, personne ne couvrant la mise à prix de 100,000 francs.

Dans la même vente a été adjugé 4,400 fr. un régulateur de l'époque Louis XV, à gaine en palissandre, de forme contournée, enrichie d'appliques en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et de fleurs.

VENTES PUBLIQUES
à Paris, Hôtel Drouot, etc., du 29 Mai au 4 Juin 1887

Lundi 30

Salle 5. — Exposition de curiosités, faïences et porcelaines diverses, orfévrerie, émaux, bijoux, bois sculptés, objets de l'Orient, armes, meubles, tapisseries, tableaux (Me Delestre et M. B. Lasquin).

Salle 11. — Exposition de bronzes d'art et d'ameublement (Me E. Fontaine).

Rue François Ier, 14. Exposition particulière du beau mobilier artistique, bronzes, marbres, émaux cloisonnés, porcelaines, bijoux, diamants, argenterie, tableaux, aquarelles, etc., appartenant à Mlle Humberta, artiste lyrique (Me Escribe et M. Bloche).

Mardi 31

Salle 1. — Exposition de sculptures, marbres, bronzes, terres cuites, œuvres de L. Madrassi (Me J. Plaçais et M. Bloche).

Salle 2. — Vente d'objets d'art et de curiosité, bronzes d'art et d'ameublement, porcelaines, tapisseries, etc., formant la collection de M. X... Vacation : sculptures, objets variés, bronzes, tapisseries, 324 à 457 (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque de feu M. B. Jouvin : belles-lettres, 75-148; histoire, 448-498 (Me Escribe et M. Fontaine).

Salle 4. — Exposition d'un mobilier artistique, porcelaines, faïences, bronzes, étoffes, tableaux, curiosités diverses (Me Bernier et M. B. Lasquin).

Salle 6. — Exposition de tableaux et aquarelles (Me Tual et M. G. Meusnier).

Salle 7. — Exposition d'étoffes anciennes, objets de curiosité, meubles, tableaux, appartenant à M. Piatelli, de Rome (Me Lhuillier et M. Bloche).

Salle 8. — Exposition d'une collection d'estampes relatives au sport, chasses et courses (Me P. Chevallier et M. J. Bouillon).

Rue François Ier, 14. Exposition particulière du mobilier artistique, bronzes, marbres, émaux cloisonnés, porcelaines, bijoux, diamants, argenterie, tableaux, aquarelles, etc., appartenant à Mlle Humberta (Me Escribe et M. Bloche).

Rue Broussais, asile Sainte-Anne, à midi. Vente de livres, tableaux. bronzes, meubles (Me Tual).

Mercredi 1er Juin

Salle 1. — Vente de sculptures, marbres, bronzes, terres cuites, œuvres de L. Madrassi. (M. J. Plaçais et M. Bloche).

Salle 2. — Exposition de curiosités, bijoux, argenterie, objets de vitrine, porcelaine, faïences, meubles de diverses époques, bronzes, dépendant de la succession de Mme veuve Rouveyre, marchande de curiosités. (MM. Tual et Chevallier, M. Mannheim).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque Jouvin : histoire, 355,447; belles-lettres, 222,252. (M. Escribe et M. Fontaine).

Salle 4. — Vente d'un mobilier artistique, porcelaines, faïences, bronzes, étoffes, tableaux, curiosités diverses. (M. Bernier et M. B. Lasquin).

Salle 5. — Vente de curiosités, faïences et porcelaines diverses, orfévrerie, émaux, bijoux, bois sculptés, objets de l'Orient, armes, meubles, tableaux. Dernière vacation. (M. Delestre et M. B. Lasquin).

Salle 6. — Vente de tableaux, aquarelles. (M. Tual et M. G. Meusnier).

Salle 7. — Vente d'étoffes anciennes, objets de curiosité, meubles anciens, etc., appartenant à M. Piatelli, de Rome. (M. Lhuillier et M. Bloche).

Salle 8. — Vente d'une collection d'estampes relatives au sport, chasses et courses. (M. P. Chevallier et M. J. Bouillon).

Rue François Ier, 14. Exposition publique du beau mobilier artistique, bronzes, marbres, émaux cloisonnés, porcelaines, bijoux, diamants argenterie, tableaux, aquarelles, etc., appartenant à Mlle Humberta. (M. Escribe et M. Bloche).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 3, à 8 h. Vente par suite de la faillite A. Maurice, de livres anciens et modernes. (M. Boulland et M. Chossonnery).

Jeudi 2

Salle 1. — Exposition et vente d'une nombreuse réunion d'objets de vitrine, bronzes, granits. étoffes, tableaux, granits, étoffes, tableaux, gravures, etc. (M. P. Chevallier et M. B. Lasquin).

Salle 2. — Vente après décès de Mme veuve Rouveyre, de bijoux, argenterie; objets de vitrine, porcelaines, faïences, etc. (MM. Tual et Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque B. Jouvin; belles-lettres. (M. Escribe et M. Fontaine).

Salle 5. — Exposition de tableaux anciens, pendule Louis XVI, lit bois sculpté, porcelaines, etc., composant la collection de M. E. de Pizaro. Vente vendredi. (M. P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 7. — Vente d'étoffes anciennes, objets de curiosité, meubles en bois sculpté, tableaux, etc., appartenant à M. Piatelli, de Rome. Dernière vacation. (M. Lhuillier et M. Bloche).

Salle 8. — Exposition particulière de tableaux modernes et anciens, dessins, aquarelles, tapisseries, bronzes, orfèvrerie, objets variés. (M. Albinet et MM. Mannheim et Féral).

Rue François Ier, 14, à 2 h. Vente pour cause de départ, du beau mobilier artistique, bronzes, marbres, émaux cloisonnés, porcelaines, bijoux, diamants, argenterie, tableaux, aquarelles, etc., appartenant à Mlle Humberta, artiste lyrique. (M. Escribe et M. Bloche).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 3, à 8. h. Vente par suite de la faillite A. Maurice, de livres anciens et modernes. (M. Bouland et M. Chossonnery).

Vendredi 3

Salle 2. — Vente après décès de Mme Vve Rouveyre de bijoux, argenterie, objets de vitrine, porcelaines, faïences, etc. (Mes Tual et Chevalier, M. Mannheim).

Salle 3. — Vente de la bibliothèque B. Jouvin, belles-lettres (Me Escribe et M. Fontaine).

Salle 5. — Vente de la collection de M. E. de Pizaro. Tableaux anciens, porcelaines, etc. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et Féral).

Salle 8. — Tableaux modernes et anciens, dessins, aquarelles, etc. (Me Albinet, MM. Mannheim et Féral).

Samedi 4

Salle 8. — Tableaux modernes et anciens, dessins, aquarelles, bronzes, objets variés (Me Albinet, MM. Mannheim et Féral).

Salle 2. — Vente après décès de Mme Vve Rouveyre de bijoux, porcelaines, faïences, objets de vitrine, etc. (Mes Tual et Chevallier, M. Mannheim).

DANS LES DÉPARTEMENTS

CHATILLON-SOUS-BAGNEUX, rue de Paris, 40, le dimanche 29 mai, à 2 h., vente de meubles de chambre à coucher, salon, ameublements, de style, bronzes, tableaux, gravures, bibliothèque, objets divers (Me E. Javouhey).

CHATEAU DU PIN, commune d'Epeigné-sur-Dême (Indre-et-Loire), le lundi 30 mai et jours suivants, vente après décès d'objets d'art et très beaux meubles anciens. Le lundi 30, meubles courants, batterie de cuisine. Mardi 31, porcelaines, meubles anciens et objets d'art. Mercredi 1er juin, continuation des meubles anciens, bibliothèque, etc. (Mes Hason et Morin, notaires, M. Bernoux, expert à Tours).

BAILLEUL (Nord), du 30 mai au 3 juin-vente par suite de décès, de plantes, porcelaines anciennes, argenterie, vins, mobilier complet (Me Robaux).

SEPTMONTS. canton de Soissons (Aisne), le lundi 30 mai et jours suivants, 2 h., vente au presbytère de meubles, tableaux. gravures anciennes, estampes de Caillot, Rembrandt, Albert-Durer, bibliothèque d'environ 3,000 volumes (Me Delorme, notaire à Soissons).

AU CHATEAU DE SAINT-NICOLAS-DES-Bois, canton de Brecey, arrondissement d'Avranche, le mercredi 1er juin et jours suivants, 10 h., vente considérable et volontaire de livres, tableaux, candélabres, chandeliers, armes modernes, tableaux des noms et armes des 120 gentilhommes qui se dévouèrent à la défense du mont Saint Michel, objets divers (Me Gaunault, notaire à Brecey).

COUCY-LE-CHATEAU, au domicile de M. Gargan, le lundi 30 mai et dimanche 5 juin et jours suivants, 2 h. Vente de bronzes, collection d'anciennes faïences, porcelaines de Chine, tableaux, gravures. Exposition le 29 mai (Me G. Delavesne, notaire à Coucy-le-Château).

MACON, hôtel des ventes, place de la Barre. 5, les mercredi 8 et jeudi 9 juin et jours suivants, à 1 h Vente d'une bibliothèque d'amateur : manuscrits, incunables, livres à figures, éditions rares ou originales des 16, et 18e siècles, gravures, reliures, armoiriées, des livres, histoires locales de la Bourgogne, de la Bresse et du Lyonnais. Exposition le 7 juin (Me Ducôté et Debilly).

AU CHATEAU DU FONDS DES BOIS, commune de Derval, canton de Châteaubriant (Loire-Inférieure). Vente par suite de saisie de meubles, objets d'art, argenterie, etc. (Me Gratsac, notaire à Châteaubriant).

A L'ÉTRANGER

BELGIQUE

BRUGES, salle des ventes, le 31 mai, vente des tableaux anciens de Mme De Doncquers. MM. de Buschère et Termote et M. Van Duyse).

BRUXELLES, rue des Marais, 64, le mercredi 1er juin, 3 h. vente de six tableaux décorant le salon de l'hôtel Fallican, représentant des épisodes de l'histoire d'Achille, œuvres de Charles Eickens ou d'André Lens. (MM. Van Halteren et Muller et M. J. de Branwère.)

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. Les 2, 3, 4 et 5 juin, vente de porcelaines anciennes, poteries et pièces d'argenterie. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

LONDRES, King-st., St-James's square. Le 4 juin, vente de la collection de tableaux modernes de Ph. Wells. (Christie, Mansion et Woods).

NEWCASTLE (Maer Hall), Staffordshire, Angleterre; les 30 et 31 mai, 1er, 2, 3, 6, 7, 8 et 9 juin. vente de l'important mobilier et objets d'art contenus dans la résidence de feu W. Davenport; meubles précieux, vaisselle d'or et d'argent, vieux Chine, tableaux, gravures, livres, etc. (MM. Edwards).

HOLLANDE

ROTTERDAM, Het Haringoliet, 50, les 9 et 10 juin, vente de la collection de tableaux modernes de feu le révérend U. Th. V. Griethuysen, maîtres hollandais et autres. (M. Oldenzeel).

ALLEMAGNE

BERLIN. Vente publique d'estampes, livres, de costumes et autographes, le 2 juin et jours suivants, chez Rud. *Lepke*. Kochstr. 28, 29.

VENTE MOBILIÈRE

Après le décès de M. l'abbé DÉHAUT, curé de Septmonts.

Le Lundi de la Pentecôte, 30 Mai 1887
et jours suivants, à deux heures de relevée

à SEPTMONTS (Aisne), au Presbytère

A deux kilomètres de la gare de Berzy-le-Sec,
par le ministère de Me DELORME

Cette vente comprendra, outre quelques TABLEAUX, de *BELLES GRAVURES Anciennes*, notamment :

106 estampes de Callot : La Tentation de Saint-Antoine. — Les Misères et les Malheurs de la guerre, 17 estampes. — Les Gueux, 25 estampes. — Le Nouveau Testament, 11 estampes. — Les Bohémiens en voyage, 4 estampes. — Balli di sfessania, 24 estampes. — Le portrait des 25 martire mis en croix par la prédication de la S. foy au Giappon. — 12 sujets de la vie de N. S. J.-C. — Vue du Pont-Neuf et de la Tour de Nesle. — Vue du Louvre et de la Porte de Nesle. — Le Martyre de saint Sébastien. — La Passion de N. S. J.-C., 8 estampes. — 7 estampes de Rembrandt dont : Jésus chassant les vendeurs du Temple; le Seigneur guérissant les malades; Portrait, L'Aumône, etc. — La Descente de croix, de Rembrandt, gravé par Le Bas, 1775. — La Vierge au Singe, d'Albert Dürer. — Le Retour à la Ferme par Berghem, gravé par Weysbrod et terminé au burin par Le Bas. — Chasse au Lion, par Rubens, eau-forte de Malbeste, terminé par Le Bas. — Chasse au Lion, par Rubens, gravé par Le Tellier. — Chasse à l'Hippopotame, eau-forte de Martini, terminé par Le Bas. — Chasse au Lion et au Tigre, par Rubens, gravé par Le Tellier. — Les Trois Parques, de Michel-Ange, gravé par Marais.

Quantité d'autres gravures

Catalogue de Livres Anciens

ET MODERNES

provenant de la Bibliothèque
D'UN AMATEUR STEPHANOIS

(Première partie)

Vente du 16 mai au 7 juin, à 7 h. 1/2 du soir

à St-Etienne, r. des Jardins no 6

Comm.-pris. : MM. SABLIÈRE & GISCLON
assistés de M. CHEVALIER, libraire
à St-Etienne.

VENTE DU 24 AU 26 MAI

à la maison SILVESTRE, 28, r. des Bons-Enfants
des livres composant la bibliothèque de feu

M. B. JOUVIN
(2e PARTIE)

et du 31 mai au 3 juin
à l'HOTEL DROUOT

vente de la même bibliothèque (1re PARTIE)

Pour le catalogue de cette bibliothèque, s'adresser à la librairie

P. FONTAINE, 35, pass. des Panoramas

TRÈS BELLE

COLLECTION D'ESTAMPES

Relatives au Sport

CHASSES & COURSES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HOTEL DROUOT, SALLE No 8

Le mercredi 1er Juin 1887, à 2 heures

Me Paul Chevallier, commissaire-priseur,
10, rue Grange-Batelière.

M. Jules Bouillon, marchand d'estampes,
rue des Saints-Pères, 3.

Exposition publique

Le mardi 31 mai 1887, de deux à cinq heures.

La Vente à l'Amiable des collections de feu *M. Esmonnot* est commencée. Ces collections se composent d'Antiquités égyptiennes, grecques, gauloises et gallo-romaines, Statuettes en terre cuite, Vases, Verreries, Bas-reliefs et nombreux moulages, Ivoires, Livres, Tableaux, Gravures, Faïences, Curiosités diverses, Vitraux, Marbres.

Le prix sera indiqué sur chaque objet

S'adresser chez Mme Vve L. Esmonnot, 7, rue Regnaudin, à Moulins, et à MM. Bertrand, cours de Bercy, et Fr. Pérol, 44, rue Sainte-Catherine, à Moulins, chez lesquels se distribue le catalogue.

C. MISMAQUE

LIBRAIRE A TOURS (Indre-et-Loire)

Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, librairie ancienne et moderne, gravures.

LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE

H. WELTER, rue Bonaparte, 59, Paris

Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes langues.
En distribution : Catalogue no 11 de livres anciens, français et étrangers.

GENNARO CIOFFI

Libraire-Antiquaire, à Naples

Catalogue de livres anciens : généalogie, héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

F. A. BROCKHAUS, Leipzig

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise.

LETAROUILLY

1, quai Malaquais

LIVRES SUR LES ARTS

Estampes Anciennes et Modernes

CATALOGUES MENSUELS
de livres et portraits

PIERRE HENNEQUIN

5, rue Feydeau, PARIS

LIVRES RARES & CURIEUX

Gravures et Vignettes

Achat au comptant de Bibliothèques

225, rue Saint-Jacques, 225

en face l'église St-Jacques-du-Haut-Pas

PARIS

PIERRE LEGRAND

Vente et Achat de Garde-Robes
D'HOMMES ET DE FEMMES

Objets d'Arts et d'Antiquités

Vieilles Dentelles et vieux Bijoux

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

10, RUE MAZARINE, 10
(Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes
Bijouterie Ancienne et Moderne
OBJETS DIVERS

QUAI MALAQUAIS No 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)

TABUT JNE

ANTIQUAIRE

Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens.

ARMAND LÉVY

18, rue Laffitte

CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION

Salle de ventes publiques

King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités

E. GANDOUIN

Expert, Cabinet fondé en 1867

A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en Province

Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission

35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ

PEINTRE-EXPERT

ACHAT ET VENTE

Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française

52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

Rome

Librairie D. G. ROSSI

Catalogue de Bons Livres anciens et modernes

No 1.— 1 Mai 1887,

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 20

ABONNEMENTS

Paris: un an, **8** fr.
Départements : **10** fr
Étranger: **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

6 Juin 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes:
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Nous avons l'avantage de prévenir nos lecteurs que la quittance de l'abonnement pour un an à « La Curiosité Universelle » leur donne dès à présent le droit à se faire photographier gratuitement chez M. BARBÈS, artist-ephotographe, 19, rue Richelieu, près le Théâtre Français. En outre, ils y recevront gratuitement une jolie miniature parisienne.

L'ÉVOLUTION DU GOUT

On a beaucoup parlé ce dernier temps de l'apothéose du peintre *J. F. Millet* et de l'exposition de ses œuvres à l'Ecole des beaux-arts.

Il semble incroyable aujourd'hui qu'un tableau comme *Angelus* ait pu rester toute une année exposé en vente avant de trouver acquéreur à un prix si modeste. A la dernière vente, l'*Angelus* dépassait 200,000 francs et depuis, un Américain, M. Roquefell, en a offert 500,000 fr. à M. Secrétan.

La vie humble, misérable même, jusqu'aux derniers jours de Millet, sert maintenant de texte à de fulgurantes, mais tardives déclamations sur l'incompétence des critiques et des amateurs, etc.

Comment reconnaître la vérité, demande l'un de nos confrères, si, d'un côté, un homme du génie de Millet vit, travaille et meurt sans presque gagner le pain quotidien de sa famille et si, de l'autre, un mauvais plaisant obtient avec ses vulgaires essais de palette ou d'ébauchoir d'enthousiastes dithyrambes ?

De tout temps les grands artistes de même que les grands savants ont été méconnus et souvent conspués.

Sous la restauration, le *Naufrage de la Méduse*. de Géricault, ce chef-d'œuvre, incontesté maintenant, qui orne le salon carré au Louvre, fut enroulé et relégué dans la poussière des greniers. Il fallut un hasard pour le sauver des mains d'un vendale qui s'apprêtait à faire découper les têtes pour les envoyer comme modèle aux écoles primaires.

Il y a quelques années, le peintre Tassaert, qui avait longtemps exposé, tomba dans le dénuement le plus absolu. En dernier lieu, n'ayant pu réusssir à vendre à un cordonnier de Montrouge une enseigne en échange d'une paire de souliers, il s'asphyxia de désespoir. L'émotion causée par ce drame excita un marchand à recueillir les toiles de ce peintre, dont l'une fut vendue 14,000 fr. quelques semaines après sa mort.

Plus récemment Dumas fils se trouvait en possession d'un tableau qu'il avait acheté comme étant de Corot, lorsqu'il fut avisé que le véritable auteur était un peintre inconnu du nom de Trouillebert.

Si Corot mérite l'honneur qu'on lui rend, Trouillebert doit marcher son égal puisque personne n'avait pu s'apercevoir de son infériorité.

C'est *le nom seul, l'étiquette qui fait la réputation*, s'écrie-t-on.

Mais pour acquérir cette réputation, il faut toujours être goûté de la part de l'opinion publique, et le régime du goût, malgré toutes les apparences contraires, n'est pas aussi arbitraire et hasardeux que l'on voudrait le faire croire ordinairement.

En effet, l'évolution du goût dans les beaux-arts dépend des mêmes lois que celle des théories dans les sciences.

Abstraction faite d'un certain succès que la routine assure toujours aux artistes qui s'y compremment, les grands maitres et créateurs de nouvelles écoles n'arrivent certainement à leur réputation que par leur rapport intime avec l'esprit contemporain ou avec l'esprit de l'avenir dont ils savent s'inspirer de même que les grands philosophes et poètes.

La routine sans ce sacrement divin ne produit que des banalités, bien exécutées au plus.

Les grandes époques de l'évolution du goût prendront leur origine toujours soit dans les conceptions sublimes de l'esprit, soit dans les impulsions les plus profondes du cœur humain.

Les beaux-arts ne manquent donc pas d'un critérium positif. Ils le partagent avec les sciences et surtout avec la philosophie : C'est la vérité absolue de la pensée et du sentiment, ce sont en général tous les idéaux de l'humanité.

Ed. L.

Les Récompenses du Salon

Nous avons annoncé dans notre dernier numéro le résultat des votes pour les médailles d'honneur des sections de peinture, sculpture et gravure. Dans la section d'architecture, dont le vote avait lieu vendredi dernier, il n'a pas été décerné de médaille d'honneur.

Voici les médailles et mentions accordées par les jurys des diverses sections :

Section de Peinture

Le jury, présidé par M. Bouguereau, a décidé qu'il n'accorderait pas, cette année, de *Premières Médailles*.

Deuxièmes Médailles : MM. H. Saintin; E. Buland; L. Doucet; P.-M. Beyle; A. Fourié; E. Carrière; M. Courant; A. Berton; Joseph Bail; J. Desbrosses; A. Michelana: F. Lucas; A. Thiollet; G. Guignard; A. Morlon.

Troisièmes Médailles : MM. J.-A. Muenier; G. Thurner; L. Tanzi; Loustaunau; E. Chigot; Eug. Claude; A. Mauve; P. Ga-

lerne; M. Eliot; Mlle J. Rongier; Mlle E. Gardner; J. Aviat; E. Chaperon; L. Jimenez; Pierre Vauthier; J. de Payer; E. Picard; E. Cagniart; H. Lesur; J,-J. Scherrer; L.-A. Girardot; J.-A. Marty; Stephen Jacob; Mlle A, Bilinska; R. Arus; C. Dufour; G. Busson; Th. Deyrolle.

50 mentions honorables : MM. J. Aubert; Mlle H. Liqueur; F. Lamy; R. Fath; J. Odier; E. Dauphin; Laurent; L. Carrier-Belleuse; L. Abry; L. Dumoulin; A Osterlind; Smith; V. Johansen; J. Story; Chadwick; C. Reinhart; Lambert; Mlle A. Billet; E. Tournès; Saunier; Robbins; E. Cornellier; L. Delachau; G. Déneux; A. Prévost-Valéri; R. Ambros; J.-C. Georget; G. Hitchcock; P.-L. Bouchard; Mlle Th. Pomey; Mlle G Dawis; Blanchard; Ed. Pail; J.-J. Rousseau; H. Van der Hecht; G. Ravanne; G. Jacomb-Hood; R. Ménard; Mme A. Enault; W. Warrener; R. Cogghe; Mlle J. Pharaon; L. Picard; J. Laronze; G. Hélie; J. Garibaldi; J.-G. Beckwits; Ed. Debon; Mlle Alix d'Anethan; J. Walker.

Section de Sculpture

Première Médaille : M. J. Dubois.

Deuxièmes Médailles : MM. J. Sul-Abadie; Charpentier; H. Peinte; Fr. Roger; R.-C. Verlet; M. Béguine; J.-M. Mengue; L.-A. Bottée et H. Patey (gr. en méd.).

TroisièmesMédailles : MM. E. Truffot; A. Voisin-Delacroix; V. Arias; G. Gardet; P. Berthet; Ed. Houssin; E. Cadoux; E. Legueult; G. Charlier; Ch. Roufosse; G. Deloye (gr. en méd.).

Mentions honorables : MM. A. Mégret; P. Barlett; A. Larroux; B. Caniez; E. Hirou; Ch. Jacquot; Fr. Sicard; J. Mylsbeck: L. Mathey; E. Mascagnani; W. Runeberg; J. Buat; Camille Gaté; Jean Ploquin; E. Révillon; Ch. Collet; Ernest Bailly; Félix Mérel; E. Thivier; A. Péchiné; Ch. Filleul; Mlle A. Casini; E. Fontaine; St. Lami; A. d'Houdain; L. Leclaire; B. Rougelet; Ed. Letourneau; J. Rivière; A. Bertin; L. Bernstamm; Ed. Prévot; Mlle A. Manuela; E. Scailliet; Mme Syamour; G. Gaudran; J.-M. Van der Kem; G. Lindberg; M. Le Blanc; N. Mayer; J. Worms-Godfary; Charles Lévy; Tonnelier (grav. en p.-f.).

Section de Gravure et Lithographie

Premières médailles : Néant.

Deuxièmes médailles : MM. Le Boutelié (burin); Ch. Koepping (eau-forte); Aug. Lepère (bois); A. Lunois (lithogr.); E. Gaujéon (eau-forte); P. Vergnes (lithog.); Mathey-Doret (eau-forte).

Troisièmes médailles : MM. E. Abot (burin); A. Ardaill (eau-forte); J.-M. Huyot (bois); A Bahuet (lithog.); L. Kratké (eau-forte); F. Florian (bois).

Mentions honorables. — (Burin) : MM. A, Mignon; L. Quarante; L. Mauduison; M. Fichot. — (Eau forte) : L. Muller; G. Foucart; E. Jeannin; Mme Louveau-Rouveyre; J. Torné; F. Borrel; H. Dumont; Fd. Chaigneau; E. Van Huyden; F.-W. Zurcher; F. Oudart; E. Nicolle. — (Bois) : J.-B. Guillaumet; J. Germain; G. Thévenin; P. Delangle; A. Villemsens; Mlle B. Capelli; D.-C. Montet; P. Gusmann; Cl. Plochon. — (Lithographie) : MM. A. Gautier; L.-A. Colas; Ch. Bachelier; Ad. Denizard.

Section d'Architecture

Premières médailles : M. Ch. Walble.

Deuxièmes médailles : MM. A. Devienne; H. Deglane; L. Bonnier; P. Esquié; E. Monnier.

Troisièmes médailles : MM. A. Louzier; L. Joanis; G. Debrié; A. Gontier; J. Touzet; G. Balleyguier.

Mentions honorables : MM. U. Gravigny; L. Hamelin; G. Marchand; G. Robert de Massy; A. Richardière; Ph. Leidenfrost; D. Ghesquier; G. Dalbin; R. Martin; A. Guillaumot; M. Gaïda; E. Vinson; P. Laffolye; A. Gayet; J. Flandrin; Lucien Roy; L. Lemoine; P. Fournier; Baudoin; A. Rey; L. Lethorel.

CHRONIQUE

L'Académie française a partagé le prix Vitet (6,000 fr.) entre MM. G. Lafenestre et Jules Lemaître, historiens d'art pour l'ensemble de leurs œuvres. Sur la valeur du prix Montbinne, elle a attribué 1,500 fr. à M. P. Perrret, 15,000 fr. à M. A. Claveau et 1,000 fr. à M. Ch. Diguet; sur le prix Lambert, 1,000 fr. sont attribués à M. Laforêt et 600 fr. à Mme Vve Leclerc.

Le prix Maillé-Latour-Landry vient d'être attribué par l'Académie des Beaux-Arts à M. Augustin Péenne, jeune sculpteur de talent. Cette même Académie vient d'attribuer le prix Deschaumes (1,500 fr.) fondé en faveur de jeunes architectes de mérite, à MM. Chédane, Heubès et Jay.

***

L'Académie des beaux-arts a à décerner le prix Desprez, d'une valeur de 1,000 fr., à une œuvre de sculpture exposée au Salon de cette année.

Les artistes qui désirent concourir pour ce prix n'ont qu'à adresser leur demande à l'Académie, qui fera son choix.

***

Un certain nombre d'architectes américains, anciens élèves de l'École nationale des beaux-Arts, et d'autres citoyens généreux des États-Unis, viennent de faire don à cet établissement d'une somme de 35,000 francs pour la fondation d'un prix en faveur des élèves français de la section d'architecture.

***

Une découverte archéologique vient d'être faite à Écouché dans l'Orne, consistant en 58 pièces d'argent et une pièce d'or remontant aux règnes de Charles V, Charles VI, Charles VII, Henri V et Henri VI, rois d'Angleterre, c'est-à-dire de l'an 1365 à l'an 1429. Sur la plupart des pièces, on remarque sur l'une des faces une croix fleurdelisée, sur l'autre un bouclier ou écusson où sont tracés des fleurs de lys, des merlettes, des léopards anglais. Les monnaies d'argent sont très minces, souvent mal gravées; celles qui portent des fleurs de lys seules ont été fabriquées par l'ordre de nos rois, celles où le léopard est placé à côté des lys sont de la fin du règne de Charles VI ou du commencement du règne de Charles VII, alors que le roi anglais était maître de Paris et d'une partie de la France. Il est probable, dit l'*Avenir du Calvados*, qu'en l'an 1431, époque à laquelle Charles VII fit son entrée à Écouché, les Anglais quittèrent cette ville avec espoir de retour. Un des guerriers vaincus aura caché là le modeste trésor que l'on vient d'y recueillir.

On annonce la mort d'un sculpteur de talent, M. Charles Matabon, décédé à la maison Dubois.

M. Matabon était né à Lyon, il était élève de Duret, Bontour et Caillouette. Son œuvre consiste spécialement en portraits, bustes ou médaillons, qui figurèrent aux Salons de Paris, de 1864 à 1886.

***

L'assemblée fédérale suisse aura à se prononcer prochainement sur un projet de loi tendant à subventionner des entreprises ou ouvrages artistiques et à créer une Académie des beaux-arts à *Lugano*, au canton de Tessin.

***

Les nouvelles fouilles opérées dernièrement à Cherchell ont fait découvrir des statues admirablement conservées d'Hercule, de Vénus et de Jupiter. Ces statues, de dimensions colossales, ont été transportées au musée de la ville. En ce moment, les ouvriers sont occupés à déblayer un très beau palais situé à proximité de la mer. Ils ont déjà mis à nu une vaste pièce dont le sol est formé par une mosaïque d'un beau dessin et d'une exécution très soignée. On espère trouver sur ce point de nombreuses richesses archéologiques.

***

Les Dayaques, habitants primitifs de l'île de Bornéo, sont des amateurs fanatiques de vieilles porcelaines. Leur plus important trésor c'est un nombre de *Gudji blangas*, une sorte de pots émaillés en bleu, vert ou brun et ornés de figures de serpents ou de lézards. — Ces « Gudji blangas » sont fabriqués, selon les mythes indigènes, des derniers débris d'argile, dont *Mahatara*, le tout-puissant, a formé le soleil et et la lune.

Les indigènes attribuent des vertus curatives à ces pots, qui se paient jusqu'à 3,000 florins hollandais (le florin à 2 fr. 15 c.) la pièce. De plus ils sont considérés cemme palliatifs contre les démons.

Les Chinois exploitent cette manie des Dayaques en leur vendant des imitations. Même les défauts, tâches, etc., sont imités par les Chinois d'une manière assez fine pour tromper les amateurs de Bornéo.

Le monde artistique a mis de côté, sans qu'on y fasse attention, l'un de nos plus distingués peintres *Victor de la Seize*, élève de David, dont on ne connaît que quelques sujets religieux, annotés par Siret, mais peu cités autre part.

M. Cottreau vient de découvrir un tableau intéressant de ce peintre, représentant des scènes militaires du temps de Napoléon Ier inconnues jusqu'à ce jour. Nous ne pouvons que féliciter M. G. Cottreau de cette heureuse découverte.

VENTES PUBLIQUES

Si les tableaux de l'école française augmentent en valeur, il n'en est pas de même des œuvres des écoles étrangères. C'est ce qui ressort d'une vente qui a eu lieu ces jours-ci à l'hôtel Drouot où le propriétaire, un Anversois, n'a pas réalisé le quart de la somme que lui avaient coûté ses tableaux.

Voici les principaux prix obtenus : A. de Brueckeler, la cour de Katen-Hof, 325 fr.; Van Schendel. Un marché en Hollande, effet de

nuit, 310 fr.; Tschaggeny, Départ pour le marché aux chevaux, 500 fr.; Rotta, le Favori, 1,400 fr. Cette toile avait coûté 7,000 francs à l'époque du succès du tableau Niente da fore, que la gravure a vulgarisé ; enfin l'Hymne de la patrie, tableau important de Madou, qui avait coûté 12,000 francs, s'est péniblement vendu 4,000 francs.

Du lundi 6 au vendredi 10 juin, aura lieu à l'hôtel Drouot, salle 1, la vente d'une très importante collection d'objets d'art et de haute curiosité du Moyen-âge et de la Renaissance, de tableaux anciens, de beaux meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, et enfin de tapisseries remarquables. Cette collection appartient à un riche amateur de Rome, M. le chevalier Raoul Richards.

La vente Goupil & Cie

Voici, avec les prix de demande, les principales enchères :

Bangniet, l'Hospitalité à la chaumière, demande 5,000 fr., vendue 2,350 fr. ; du même, la Visite au château, 2,020 fr. ; Camille Bernier, le Soir, demande 2,500 fr., adjugé 820 francs ; G. Boulanger, Viâ Oppia, importante composition vulgarisée par la gravure, demande 10,000 fr., payé 6,650 fr. ; Chelmonsky, Gabaret en Pologne, demande 5,000 fr., vendu 1,060 fr. ; Corot, les Dénicheurs, 4,550 fr. ; sur une demande de 6,000 fr. ; du même, Vaches au Pré, 5,600 fr. sur une appréciation de 10,000 fr.; Dagnan Bouveret, un Accident, demande 15,000 fr., vendu 10,100 fr. ; Eugène Delacroix, les Natchez, demande 10,000 fr., adjugés 5,000 fr. ; Delort, le Jardinier et son Seigneur, demande 2,000 fr., adjuges 1,630 fr. ; du même, la Pêche, 3,100 fr., sur une demande de 5,000 fr. ; Desbrosses, le Bonsoir du berger, 160 fr. sur une apprécation de 1,000 fr. ; Diaz, Paysage d'Auvergne. demande 10,000 fr.. vendu 5,000 fr. ; du même, Dans la forêt, 11.500 fr. ; Talero, Chevelure de Bérénice, estimée 8,000 fr., adjugée 1,450 fr. ; la Vierge du Zodiaque, sur une mème demande, vendue 1,200 fr. ; Iris, 1,300 fr. Enfin, trois tableux, de Gérôme, le Captif, 2,100 fr. sur une demande de 4,000 fr. ; Baigneuse fumant, appréciée 6,000 fr., vendue 2,000 fr., et Memnon et Sésostris, œuvre importante, sur une demande de 20,000 fr., a été payée 19,200 fr. ; les six grandes aquarelles esquisses ayant servi à faire le panorama de Champigny, par Detaille et de Neuville, 33,900 francs. Enfin, on a vendu 4,600 fr. Combat dans les rues de Sfax, aquarelle par Detaille ; 2,650 fr. l'Attente ; 2,900 fr. la Lecture, et 2,100 fr. Ecouen, aquarelles, par Heilbuth.

Deux vaches, par E. van Marcke, 7,100 fr. ; Port de ville, par Maris, 2,050 fr. ; Jeune fille et poupée, par Meunier. 1,450 fr. ; Jeunesse de Henri IV, 1,350 fr. ; François Ier et la belle Ferronnière, 1,000 fr. ; 135 Troupeau de moutons, par E. van Marcke, 1,600 francs.

Tableaux par Rosa Venaemana

Vente du 28 mai

Voici les principaux prix :

1 Pâturage au bord de la mer : 410; 2 Bestiaux sur les falaises du Tréport : 800; 4 Retour des pêcheurs, Arromanches : 380; 5 Chrysanthèmes dans un vase : 345; 6 Bestiaux dans un verger : 650; 8 Le moulin d'Arromanches : 335; 9 L'abreuvoir d'Arromanches : 500; 10 Chemin du moulin d'Arromanches : 510; 11 Fleurs dans un vase : 345; 12 Allant aux crabes, Arromanches : 1610; 13 Vaches au bord d'un cours d'eau : 330; 17 Vaches sous bois : 390; 23 Rose posée sur un livre : 330; 27 Hottée de girollées et de narcisses : 350 ; 28 Vaches dans un marais ; 420; 31 La chaumière : 310; 32 Chemin dans les blés : 400; 39 Ane et vache dans un pré : 335; 40 Deux vaches couchées : 420.

Vente d'estampes relatives aux chasses et courses,

faite le 1er juin par Me Chevallier et M. Bouillon.

Nous relevons les prix suivants :

1 G. Osbaldeston esqr performing His Wonderlul and unprecedented feat of 200 miles against time. En couleur : 38.

3 D'après Alken, *Epsom-races* : 370; 23 Debucourt. Calèche allant au rendez-vous de chasse, d'après C. Vernet, épreuve avant la lettre : 535; 25 Les Apprêts de la course, d'après C. Vernet, avant la lettre : 400; 41 Suite de quatre pièces en couleur, gravées par Hunt, d'après Herring et Champion, portraits de chevaux de course : 380; 59 Quatre pièces en couleur par E. Bell, d'après Morland, *Nox hunting* : 430; 67 *bis*. Suite de douze pièces en couleur, d'après T.-D. Paul, Inconvénients des voyages en voiture. chasses : 1,050; 75 D'après Pollard, *Epsom races. Ascot heath races:* 860; 77 Quatre pièces par Harris, d'après Pollard : 500; 81 Rowlandson, suite de quatre pièces en couleur : 900; 85 Dressing for a Birthday, Dressing for a masquerade, deux pendants : 356; 94 D'après Stubbs. Eclipse : 445; 105 Recueil de chevaux dessinés par C. et H. Vernet, gravés par Levachez, 42 estampes : 660 francs. 106 Williamson Th. Oriental field sports : 300.

Le total de la vente s'élève à 17,704 francs.

Objets d'art, Ameublement, Tapisserie, etc.

La vente, d'objets d'art, ameublements et tapisseries, faite rue du Bac 46, les 24 et 25 mai, par Mes Escribe et Lhuillier assistés de M. Bloche a produit 235,343 francs.

C'est dans cette vente qu'étaient comprises les boiseries du Salon de Samuel Bernard ; elles ont été retirées faute d'enchère suffisante. Il en est de même du meuble de Salon de Maurice de Saxe.

Voici quelques prix obtenus pour d'autres objets :

104. Deux grands vases en porphyre oriental, forme rocaille, travail style Louis XV, œuvre du docteur Camus : 3,15[1] ; — 109. Deux groupes marbre, l'Automne sous des figures de Bacchants et de Faunes, travail français du temps de Louis XIV : 2,615 ; — 112. Deux groupes, marbre blanc, Pâris et Junon, travail français du temps de Louis XIV : 4,900 ; — 126. Deux grands vases en ancienne porcelaine de Chine, arabesques, dragons dt lambrequins, bleu sur blanc : 2,640 ; — 137. Encrier en ancien blanc de Chine, personnage sur une carpe, monture en bronze doré, terrasse rocaille, palmier; époque Louis XV : 1,400. — 146. Lion couché, ancienne porcelaine de Saxe : 1,080 ; — 189. Série de cinq tapisseries des Gobelins, représentant des scènes allégoriques ayant trait à l'histoire de Psyché, ensemble : 37,600 ; — 190. Série de quatre tapisseries de l'époque Louis XIV, sujets de chasse d'après Wouvermans et Van der Meulen avec encadrements jaunes : 10,750 ; — 191. Suite de quatre belles tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XV, vues de parcs et de châteaux avec oiseaux d'après Oudry : 14,100 ; — 200. Largillière (attribué à). Portrait de jeune dame de la cour en riche costume dans un parc : 1,550 ; — 201. Poussin (attribué à) Moïse sauvé des eaux : 1,300 ; 203. Rigaud. Portrait d'un maréchal en armure : 1,160 ; — 294. Van Loo (Louis Michel). Portrait de grande dame en costume oriental : 1,350.

L'Exposition artistique, ouverte, 41, rue de Châteaudun, dans les magnifiques galeries de *M. A. Herzog*, continue à attirer la foule. Il est difficile de rencontrer un choix aussi complet de bronzes, marbres et objets d'art de toute espèce, entre autres un grand assortiment de glaces et d'articles d'éclairage. Signalons surtout une collection de porcelaines de Sèvres, vieux Saxe, Chine et Japon, qui fait chaque jour l'admiration des nombreux visiteurs.

Nous engageons vivement nos lecteurs à aller visiter cette maison de confiance unique dans son genre à Paris.

LOUIS BHIN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

PROVENCE

Aix. In-4 obl. De la top. de Mérian. 1 fr.

Aix, ville centralle de la Provence, siège de Parlement et archevesché. Très gr. in-fol. obl. Belle et rare vue s. n. d. g. probablement de Boisseau, qu'on ajoute généralement à la top. de Chastillon. 60

Antibes (Le port d'), vue de la campagne du côté de l'ouest, N. Ozanne del. Y. Le Gonaz sculp. 3 fr.

Antibes (Vue du port et de la ville d'). Garneray del. et sculp. Jolie vue in-fol. obl. 2 fr.

Arles (Vue de la place du marché à). Dep. par A. Tassy, gr. par I. M. Veran. 2 fr.

Arles (L'amphithéâtre d'), comme il est à présent, 1686. In-fol. obl. I. Peytret inv. et fec. Term. p. Faure 1770. 5 fr.

Arles (Cloître d'). Dess. par Chapuy. Lith par Bachelier, in-fol. teinté. 2 fr.

Avignon. In-fol. obl. De la cosm. de Georges Bruin, 1580. 6 fr.

Avignon. Petit in-fol. obl. de la chron. de Mérian. 4 fr.

Avignon. Gr in-fol. obl. S. n. d. g. Ram à à Amsterdam vers 1660. 10 fr.

Avignon, vue de la tour de la Villénenfue et du pont. Isr. Silvestre del et sculp. 6 fr.

Avignon, vue et perspective d'une partie des ville et chasteau. Isr. Silvestre del. et sculp. 5 fr.

Avignon. Avenio, vue obl. avec texte lat. e. franc. dess. et gr. par Isr. Silvestre. 4 fr.

Avignon, veue du chasteau et de la ville. Isr, Silvestre del et sculp. 5 fr.

Avignon, bande grav. obl. par Peeters. 1 fr.

Avignon, vue des environs. Zingg del. Paris sculp. In-4 en larg. belle épr. 2 fr.

Avignon, gr. in-fol. obl. Dess. et gr. par Isr. Silvestre. Superbe épr. 26 fr.

Avignon, in-fol. obl. de la cosm. de Belleforest, XVIe siècle. 8 fr.

Avignon, vue de l'ancien palais des papes. Bourgeois del. 1818. Lith. du comte de Lasteyrie, in-fol. obl. 2 fr.

Beaucaire, vue de la ville dans le bas Languedoc sur la rive droite du Rosne, vis-à-vis Tarascon, et de la fameuse foire qui s'y tiens à la Magdeleine, c'est la plus considérable de toutes celles de France. A Paris, chez Mondhare, rare et intéressante vue d'optique color. 4 fr.

Boisgency (Vue de), maison de plaisance de M. de Rians. Isr. Silvestre del. est. in-4 obl. doublée. 6 fr.

Fréjus, par I. Peeters. 1 fr.

Fréjus, gr. in-fol. obl. Isr. Silvestre sculp. Belle épr. 25 fr.

Gayette (vue du rocher de), Isr. Silvestre in. et sculp. Petite pièce ronde. 3 fr.

Gayette (Rocher de), lequel se fendit en deux lors de la passion de N.-S.-Chapelle de la Trinité. Gr. par Isr Silvestre. Rare. 5 fr.

Gayette, veue d'une partie du chasteau. Isr. Silvestre. exc. 5 fr.

Isle Saint-Honoré de Lerin, Curieuse vue à vol d'oiseau, 1635. Daret sculp. In-fol. obl. 10 fr.

La Ciotat (Le port de). N. Ozanne del. Y. Le Gonaz sc. 3 fr.

Marseille, ville et port fameux en Provence, à Paris, chez Jean. Gr. in-fol color. 10 fr.

Marseille, vue de la tour et du port. Mariette excud. 8 fr.

Marseille, vue de la tour du port, Isr. Silvestre del. et sculp. Grav. en rond. 5 fr.

Marseille, veue de la porte royalle, Isr Silvestre del. et sculp. Grav. en rond. 5 fr.

Marseille, gr. in-fol. obl. Matheo Florini sc. vers 1630. 10 fr.

Marseille, in fol. obl.. se vend à Paris chez Jollain, vers 1680. 12 fr.

Marseille, in-fol. obl. fait par Aveline. 8 fr.

Marseille. De la cosm. de Georges Bruin, 1580. 6 fr.

Marseille. De la top. de Mérian. 2 fr.

Marseille, in-fol obl. Amsterdam chez Vi[t] scher. 15 fr.

Marseille, l'intérieur du port, Vernet pinx. Morris sculp 1762. In-fol. obl. publ. à Londres. 3 fr.

Marseille, vue de l'intérieur du port. Dess. et gr. par Legrand le Lorrain. in-4 en larg. 2 fr.

Marseille, vue de la tour Saint-Jean, Bourgeois del. 1818. Lith de Lasteyrie, in-fol. 2 fr.

Marseille, gr. in-fol. obl. dess. par Silvestre, gr. par Perelle. Superbe épr. à toutes marges. 60 fr.

Marseille, première et deuxième vue, prise de l'entrée du port et de la Canebière. Garneray, del et sculp. 2 jolies grav. in-fol. en larg. 4 fr.

Marseille (Représentation de la très renommée et admirable vllle et port de). Gr. in-fol. obl. Superbe vue fort rare, probablement de Boisseau. 25 fr.

Marseille, veue de la porte Réale. Dess. par Silvestre et gr. par Perelle. 5 fr.

Marseille, la Majorre. En rond. Silvestre fec. 4 fr.

Marseille, veue de la citadelle. En rond, Silvestre, fec. 4 fr.

Marseille. diverses vues d'optique color. représentant le port, l'hôtel de ville, le cours, le Major, etc. Au choix. 2 fr.

Marseille (l'entrée du port de), chez Nicde Fer. 1705. 1 fr.

Marseille, vue de la Fontaine Saint-Jean. In-fol. obl, Peint par I. Vernet, gr. par Laurent. 8 fr.

Marseille, vue de de l'intérieur du port. Brascassat pinx. Martens sculp. Jolie pièce in-fol. obl. à l'aqua. 3 fr.

Marseille, port. Dess. par Ozanne, gr. par Chapuy. Belle pièce in-fol. en larg. marges. 4 fr.

Marseille, vue de la rade. Hackaert pinx. Paris sculp. In-4 obl. mouill. 2 fr.

Marseille, vue du port. J. Vernet pinx. Chr. Filius inc. 1778; in-fol en larg. 6 fr.

Marseille. Plan de la ville par de Fer. 1705; in-4 obl. 2 fr.

Marseille (A New plan of), by P. Martel Benning sculp. in-fol. obl. 3 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

Bataille de Conllans, en Savoie, le 20 juillet 1709 entre les Savoysiens et les Français, cont. p. ép. de Thony, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Plan de Béthune, ville forte dans l'Artois, assiégée par les Alliés comm. p. le général de Schulembourg le 27 juillet 1710. Gr. in-fol. obl., Bruxelles, chez Friex. 6 fr.

Plan du siège de Douai p. les Alliés sous le pr. Eugène en 1710. Gr. in-fol. obl. publ. p. Schenck à Amsterdam. 5 fr.

Campement de l'armée des Alliés pour couvrir le siège de Douai contre l'armée française com. p. Villars, qui vient pour faire lever le dit siège le 11 juin 1710. Gr. in-fol. obl. gr p. Schenck. 5 fr.

Siège et prise de Saint-Venant p. le pr. d'Orange le 29 septembre 1710. Deux plans gr. in-fol. publiés à Bruxelles chez Frickz. 6 fr.

Bataille de Villa-Viciosa le 10 septembre 1710. Moment où Vendôme fait un lit de drapeaux à Philippe V. In-4 Sergent del. gr. en couleur p. Le Cœur. 5 fr.

La même scène. In-4 obl. gr. p. Couthé. 3 fr.

Débarquement des troupes anglaises près de Cette et d'Agde les 25 et 26 juillet 1710. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Siège et prise de Gérone, en Catalogne, par le duc de Noailles le 23 janvier 1711. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Bataille des troupes savoysiennes et des Français au pied du mont Saint-Bernard le 8 juillet 1711, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Plan du siège et de la prise de Bonchain par Marlborough le 24 août 1711. Gr. in-fol. obl. publ. p. Frickz à Bruxelles. 4 fr.

Suite de tous les dauphins de France depuis la cession faite par Humbert II en 1343 jusqu'à Louis, petit-fils de Louis le Grand, à présent dauphin, 1711. Curieuse estampe gr. p. Bercy et représentant les portr. de tous les dauphins avec ceux du duc de Bourgogne et de Marie-Adelaïde de Savoie. Superbe épreuve. Rare. 12 fr.

Plan de la ville d'Arras et du bombardement fait par les troupes des Alliés sous le com. de mylord Albemarle les 2 et 3 mars 1712. Gr. in-fol. obl. publ. p. Schenck a Amsterdam. 4 fr.

Le même siège, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Victoire remportée sur les Alliés au camp de Denain en 1712. In-fol. grand et beau portr. de Hector de Villars entouré de faits de guerre (Douai, Le Quesnoy, Landrievet, etc.), peint p. Hyac. Rigaud, gr. p. de Rochefort. Superbe épr. 15 fr.

Villars à l'attaque des retranchements établis devant Denain en 1712, in-4 Sergent del. gr. en couleur p. Le Cœur. 5 fr.

Philippe V renonçant à la succession de la couronne de France. In-4 obl. gr. par Schenck. 2 fr.

Proclamation de la paix entre la France et les Pays-Bas à La Haye le 11 avril 1713. 2 fr.

Prise de la ville de Landau p. l'armée française com. p. le maréchal de Besons le 20 août 1713, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

« Si episcopalis synodus ex toto orbe congregaretur, mirum si tales possent illic facile tot sedere... etc. » Allégorie fort rare sur le Jansénisme et sur la Bulle unigeuitus rendue en 1713. In-fol. obl. La gr. représente une gr. salle, dans laquelle sont assemblés les apôtres, les pères de l'Egl., les papes, saints, etc. : au milieu une table avec un livre qui envoie des éclairs au P. Quesnel, qui tient la bulle du pape dans la main. Au bas une citation de St-Augustin. Rare. 10 fr.

Entrée de l'ambassadeur de France marquis de Châteauneuf à La Haye le 15 janvier 1714. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Introduction des ambassadeurs des Pays-Bas près de Louis XIV le 1er juin 1714. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Publication du traité d'Utrecht le 26 juin 1714. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place (Barcelone en 1715), dédiées à messire François César Le Tellier, marquis de Montmirail, de Courtenvaux et de Crusy, comte de Tonnerre, baron d'Aucy-le-Franc, seign. d'Argenteuil. Suite de 6 gr. in-fol. obl. gr. p. J. Rigaud. 30 fr.

L'audience magnifique donnée par le roy à l'ambassadeur du roy de Perse à Versailles le 19 fév. 1715. Pet. in-fol publ. à Paris chez Cliquet. 10 fr.

Schah Hussein, roy de Perse. — Hussein II, prince de Perse à cheval. — La sultane, reine de Perse. — Le grand Sophy. 4 portr. gr. p. Bonnart. 5 fr.

Mort de Louis XIV, le 1er septembre 1715. Curieuse petite gr. in-4 obl. gr. p. Schenck 2 fr.

Introduction du jeune roi Louis XV au Parlement, le 8 septembre 1715, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Les premiers hommages vendus à Sa Majesté Louis XV par Son Eminence Monseigneur le cardinal de Noailles, présenté par Mgr le duc d'Orléans, régent du royaume à Versailles, le 1er septembre 1715. Gr. in-fol. obl. grav. fort intéressante, représentant les portr. des principaux personnages de la cour du Régent. 50 fr.

Charles de Folard donnant des leçons au comte de Saxe, in-4 Desfontaines del. Moret, sc., en couleur. 5 fr.

Entrée de l'ambassadeur impérial comte de Königseck à Paris le 23 octobre 1718, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Prise de la forteresse de Castel-Léon près Fontarabie par les Français le 11 juin 1719, in-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Entrée à Paris de Cornélis Hop., ambassadeur des Pays-Bas, le 23 juillet 1719. In-4 obl. g. p. Schenck. 2 fr.

Bataille de Franca-Villa, en Sicile, entre les Impériaux sous le comte de Mercy et les Espagnols, le 21 juin 1719. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Veue du cours de Marseille dessiné sur le lieu pendant la peste arrivée en 1720. Gr. in-fol. obl. gr. p. Rigaud. 8 fr.

Veue de l'hôtel de ville de Marseille et d'une partie de son port pendant la peste en 1720. Gr. p. Rigaud. 8 fr.

LIVRES

524 *Registre* de *La Grange* (1638-1685) précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie française janvier 1876. Paris. Claye, gr. in-4. Portr. br. n. r. 20 fr.

525 *Scipion Dupleix*. Histoire de Louis le juste XIII du nom, Roy da France et de Navarre. Paris, chez Claud Sonnirs, 1637, in-fol. portr. de Louis XIII, non signé avec quatre vers en dessous. 35 fr.

526 *Journal* historique ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé (par le Président de Lévy). *Paris, Prault*, 1736; 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fil. dos orné 6 fr. Portr. de Louis XV par Cochin.

527 *Marsolier* (doyen de la cathédr. d'Uzès). La vie de St-François de Sales. *Paris*, 1789; 2 vol. in-12, br. n. rog. 4 fr.

528 *Chapelain*. La pucelle ou la France délivrée. Poëme historique. Paris, 1656, in-fol. demi-rel. fig. par A. Bosse. 140 fr.

529 *Venius* (Otho). Le théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poëte Horace par... Bruxelles, 1678, in-fol. veau, nombr. fig. 50 fr.

Bel exemplaire et rare.

530 *Pérefix* (H. de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amst. Michiels*, 1661; in-12, v. 2 fr.

531 *Histoire* du Conestable de Bourbon, suiv. la copie de Paris. *La Haye*, chez Est. Foulque, 1696. in-12, frontisp. v. 3 fr. Signature sur le titre

532 Album religieux. La France catholique, s. d. gr. in-4 demi-rel. 5 fr.

533 *Leczinska* (Marie) reine de France, princesse de Pologne (Vie). *Paris, Le Fuel*, s. d.; in-12, br. n. r, 3 fr.

Portr. de la reine et 4 gravures.

534 Delille (Jacques l'abbé). Les Jardins, poëme en quatre chants. Strasbourg, 1808, in-4 n. r. br., frontisp. de Helmsdorf... mon nom habite donc ces lieux. Bel exemplaire. 15 fr.

535 Bry (Théodore de) (Grand voyage). Das vierdte Buch von der neuen Welt oder neuwe und gruendtliche Historien von dem Nidergaengischen Indien so von Christophoro Colombo im sar 1492 erstlich erfunden... Alles mit schoenen und kunstreichen Kupferstuck en und deren angehenckten erklaerungen an-Tag geben durch Diterich von Bry. Buerger in Frankfurt am Mayn. gr. in-fol. demi-rel. 65 fr.

536 *Lettres de cachet* (des) et les prisons d'Etat. Ouvr. posthume comp. en 1778 (par Miraheau). *Hambourg*, 1782, 2 vol. in-8, v. marbr. 5 fr.

537 *Vertot*. Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, etc., de leur dépendance des rois de France et des ducs de Normandie. *Paris*, 1720; 2 vol. in-12, v. br. 3 fr. 50

Les 2 titres portent tome II.

538 *Recueil* des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Nouvelle édition. Lunéville, Messny 1762. In-fol. figures et planches, veau. 45 fr.

539 *Eisenberg* (Baron d') Anti-Maquignage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux. Florence, 1753 In-fol. Nombr. planches. Texte en français et italien, veau. 15 fr.

540 *Mémoires* ou essai pour servir à l'histoire de F. M. Le Tellier, marquis de Louvois (par Chamlouj). *Amst.*, *Le Cène*, 1749; in-12, v. 6 fr.

541 *Roland* (M^e) Appel à l'impartiale postérité ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés pendant sa détention aux prisons de l'Abbaye et de Ste-Pélagie. *Paris*, *Louvet*, *s. d.*; (1791) 4 part. en 2 vol in-8, v. 6 lr.

542 S'leidanus (Joan.) veri et ad nostra tempora usque continnati: das ist warhafftige Beschreibung allerley Fuernemmer Haendel und Geschichters... bey Regierung der Grosmaechtigsten und unueberwindlichsten Keysern, Caroli V, Ferdinand I, Maximiliani II, Rudolphi II, Mathiae I... Strasburg, Christoph von der Heyden, 1625, in-fol. volm. Jolie bordure de titre, en bas la vue de Strassbourg. 70 lr.

543 *Vie* de Mad. de Maintenon, pour servir à ses Lettres. Nouv. édit. revue, corrigée et augm. d'un supplément (par La Baumelle). *Cologne*, 1753, in-12, v. 4 lr.

544 *Testament* du cardinal Jul. Mazarini. *Cologne*, impr. jouxte la copie, 1663, in-12, dérel. 8 fr.

Rare.

545 *Lettres* du cardinal Mazarini où l'on vit le secret de la négotiation de la Paix des Pirénées et la relation des conférenees avec Louis de Haro. *Amst*, 1690 et Les plus belles lettres des meilleurs auteurs François, avec des notes par Richelet. *Bruxelles*, 1690; 2 ouvr. en 1 vol. in-12, v. 4 fr.

546 *Mémoires* de Ph. de Commines, sur les faits et gestes de Louis XI et de Charles VIII. *Genève*, pour P. et Jac. Chouet, 1615; in-12, cart. dos vél. 12 fr.

Rare.

547 Besançon. Joan. Jac. Chiffletii, patricii, consularis et archiatri Vesontini. Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis. Lugdini. 1618, in-4, fig. veau. front. 18 lr.

548 Guy Pape. La jurisprudenee du célèbre conseiller et jurisconsulte Guy Pape dans ses décisions... par Nicolas Chorier. Grenoble 1769, in-4 veau, d. o.

Les décisions de Guy-Pape ont été longtemps d'une grande autorité dans les pays de droit écrit... (Brunet). 5 lr.

549 Chambers. Traité des édifiees, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois. Dessinés à la chine. Parir, 1776, gr. in-4, fig, cart. 15 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

G

Godefroy (Denis), jurisconsulte célèbre, bailli de Gex, mort en 1622 à Strasbourg. In-4, coll. Odieuvre. 2 fr.

Godet des Marais (Paul), évêque de Chartres, 1647-1709, In-fol. Buste dans un ov. enc. N. Habert, sc.). 6 fr.

Gomberville (Marin le Roy, sieur de), 1600-1674. De l'Ac. franç. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Godin (Guill.-Pierre), né à Bayonne. Dominicain. Prieur de son ordre en Provence et en Languedoe. Mort en 1336. In-8, deux forts différents, de la suite des cardinaux. 2 fr.

Gomar (François), fameux ministre protestant né à Bruges en 1663. In-4. Buste t. à g. W. Siva, fec. Rare. 3 fr.

Gondrin (Louis-Henri de Pardaillan de), de Montespan, archevêque de Sens. In-8. Coll. Denvohers. 2 fr.

Le même. Pet. in-fol. Buste à dr. dans un méd. enc. S. n d. g. 3 fr.

Gonffier (Guillaume), seigneur de Bonnivet, amiral de France. Tué à la bataille de Pavie en 1525. In-4, Thevet, fec. 2 fr.

Gonffier (Artus), sieur de Boisy, mort à Montpellier en 1519. In-4 Thevet, fec. 3 fr.

Le même. En petit format. De la chronol. Collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Gonzague (Charles de) et de Clèves, duc de Nevers et de Retellois, gouv. de Champagne et de Brie, mort en 1637. In-8. Buste dans un ov. enc. (Buste ord. exc.). Belle épreuve. 6 fr.

Le même, à l'âge de 18 ans. In-8, à mi-corps. Th. de Leu, fec. 10 fr.

Le même. In-8. Buste d. g. dans un ovale enc. Thom. de Len. sculp. Superbe épr. 30 fr.

Gonzague (Charles II de) de Clèves, duc de Mantoue, de Monferrat, de Nivernois, de Rethelois et de Mayenne, prince d'Arches et de Charleville, comte d'Autun, St-Menehould, vicomte de St-Florentin, baron d'Erny. In-8, B. Montcornet, sc. 2 fr.

Le même. In-4, à Paris, chez Doret. 4 fr.

Gorris (Jean de), 1506-1577, médecin et calviniste. En petit format. De la chronol. Collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Gorrevod (Philippe de), duc du Pont-de-Vaux, marquis de Marnay, comte de Salins, etc. In-8, B. Montcornet, exemp. rare. 3 fr.

Gondelin (Pierre), Toulousain, 1579-1649. In-8, à Paris, chez Petit. 2 fr.

Gourdan (Simon), chanoine régulier de l'Abbaye de St-Victor, 1646-1729. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Gourlin (Etienne), Presbiter parisinus, 1795-1775. A mi-genoux. Peint par S. Beauvais, gr. par Tardieu. 4 fr.

Gourné (Pierre-Mathieu de), prieur commendataire de Taberniac, né à Dieppe en 1702. In-8, suite de Desrochers. 3 fr.

Goussencourt (Robert de), conseiller au Parlement de Paris. Seigneur de Grivennes, Billy. In-8, B. Moncornet, sc. 3 fr.

Gouttes (Jean-Louis), curé d'Argelliers, dép. de la Sénéchaussée de Béziers. Né à Tulle en 1739. In-8. Coll. Dejabin. 2 fr.

Le même. In-fol. Buste dans un ovale enc. Dess. par Le Barbier, ainé, gr. par Demarteau. Superbe épr. 12 fr.

Goy (J.-Bapt.), curé de Ste-Marguerite, 1666-1738. In-8 Coll. Desroehers. 2 fr.

Gramont (Antoine de), maréchal de France, Souvernain de Bidache, comte de Guiche, baron de Hagetman et de Carne, gouv. de Navarre et de Béarn, mort à Bayonne en 1678. In-8, coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-8, coll. Montcornet. 2 fr.

Le même. In-8, coll. Douet. 4 fr.

Le même. In-4, à cheval. A Paris, chez Baltazar Moncornet. 8 fr.

Grammont (Philibert, comte de), fils d'Antoine II, gouv. d'Aunis, maréchal de France, 1621-1807. In-8, dess. par Dugourc. In-8, belle épr. Rare. 8 fr.

Gramont (François-Joseph de), archevêque de Besançon, mort en 1717. In-4, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. Pet. in-fol. Cars, sc. Superbe épr. avant toutes lettres, sans marges. 15 fr.

Le même. Gr. in-fol. G. Gantrel, sc. Belle épr. sans marges. 15 fr.

Grandin (Martin), né à Saint-Quentin 1604-1697. N. de Largillière, pinx. A. Duflos, sc., 1710. 5 fr.

Grant (Charles), vicomte de Vaux, maréchal de camp. In-8, buste t. à dr. dans un ovale. R. Cosway, dir. P. Condé, sc. Rare. 8 fr.

Le même. In-8, à mi-corps. Condé, pinx. et seulp. 8 fr.

Granvelle (Antoine Perrenot de), évêque d'Arras, puis archevêque de Molines, archevêque de Besançon en 1584. In-8 Garand, del. Chenu, sculp. 2 fr.

Le même. In-8. Montcornet, etc. 2 lr.

Le même. In-4, à mi-corps, assis. N. de Larmessin, sc. 3 fr.

Graw ou Garw (Bernard de), de la maison noble de Sainte-Délivrée, près Agen, chanoine de Costentin en l'église de Coutances, mort en 1328. In-8, s. n. d. g. 2 fr.

Grécourt (J.-Bapt.-Joseph Willart de), chanoine de l'église de Tours, 1685-1745. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Grégoire (Henri), évêque de Blois, né en 1750, à Vétro (Meurthe). Ancien curé d'Emberménil, dép. du clergé du bailliage de Nancy. En petit format, à Paris, chez Basset. 5 fr.

Le même. In-8. L. L. Claessens, sc. 2 fr.

Le même. In-4. Coll. Levachez. A toutes marges. 4 fr.

Grénaille (François de), seigneur de Chatonière, né en 1616 à Uscrhe en Limousin. Poète et chansonnier. In-4. Rousselet, sc. rare. 6 fr.

Grillié (Nicolas de), évêque de Bazas, en 1631 et d'Uzès en 1633. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Grillot (Jacques-Gabriel), abbé de Pontigny (Yonne). Ordre des Citeaux. Mort en 1764. In-fol. A mi-genoux, assis. Andran, pinx. I. Balechou, sculp. Superbe épr. 20 fr.

Grimaldi (Jérôme), Génois, archevêque d'Aix en 1648. In-8. B. Montcornet, etc. 2 lr.

Le même. In-fol. Seve, pinx. R. Lochon, sculp. 10 lr.

Grimaud de la Reynière (L.-B.-L.), gastronome. Né en 1756. En petit formats en rond, s. n. d. g. Quenvey, sc. 3 lr.

Grimaudet (François), avocat du roi à Angers. 1520-1580. En petit format. De la chronol., coll. de Léon Gaultier. 4 fr.

Groesbeck (Gérard de), évêque de Liége. In-fol. Fines del Léod. 2 fr.

DEMANDES

Saffroy, libraire
au Pré-Saint-Gervais (Seine)

Portraits-caricatures, pamphlets, chansons, etc., sur le général Boulanger.

La Curiosité Universelle, 1, Rue Rameau, demande le catalogue n° 1 de la librairie Saffroy.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau

Rosny (Antoine Jos. Nic. de) « Le Tribunal de famille », drame (1810).

Émile Delecroix
7, place du Concert, Lille

Estampe d'après Boucher par Le Vasseur chez Cars, avec ces mots : Talis ab aequoreis quondam Venus.

Léo Révai
IV Universitaetsgasse, 11
à Budapest (Hongrie)

Demande des Livres, Portraits, Catalogues, etc., ayant rapport à la Hongrie.

Commissionnaire à Paris : N. PELLIN, 59, quai Voltaire.

Fabré,
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

OFFRES

Curiosité universelle
1, rue Rameau

Différentes gravures représentant des vues d'anciennes *Abbayes*.

Auxerre (Abbaye de St-Germain d'). « Abbatiæ regalis Sancti Germani Avtissidiorensis Scenographia. » Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Bourgueil (Abbaye de St-Pierre de) (Indre-et-Loire). Regalis Abbatiæ Sancti Petri de Burgolio Iconographia. Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Chezy (Abbaye de St-Pierre de) (Aisne). Vue fort rare, gr. in-fol. obl. faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Cormery (Abbaye de St-Paul de). « Incliti monasterii Sancti Paoli Cormaricensis scenographia. » Gr. in-fol. obl. Vue rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Craon (Prieuré de St-Clément de) (Mayenne). Gr. in-fol. obl. Vue fort rare faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Eysses (Abbaye de St-Gervais et Protais d') (Lot-et-Garonne). Belle et rare vue. Gr. in-fol. obl. 15 fr.

Fleury-sur-Loire (Abbaye de St-Benoit de). « Insignis abbatia Sancti Benedicti Floriacensis topographia. » Grand in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

La Curiosité universelle
1, Rue Rameau

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets, religieux ; Saints et religieux; Saintes.

Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.

Prix divers.

Grand assortiment de *caricatures diverses :*
1 Bon genre ; 2 Goût du jour ; 3 Musée grotesque ; 4 Garde à vous ; 5 Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises ; Caricatures politiques; Caricatures sur Napoléon ; Caricatures diverses.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces.*
Chaque portrait, au choix. 2 fr.

M. Lecomte, notaire à **Donnemarie** (Seine-et-Marne)

Bonzen de la Martinière, grand dictionnaire géographique, historique et critique, 6 volumes in-4, Paris, 1768.

Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. 14 vol. in-4, Paris, 1693.

Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. 36 vol. in-4 et 3 vol. planches. Neuchâtel, 1779.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol rel. n. rog, manque une pl .220 fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau
A VENDRE

Lot important de gravures de modes, planches coloriées, tirées des journaux suivants : **Mode Illustrée — Revue de la Mode — Moniteur de la Mode — Salon de la Mode — Mode Artistique — Album de la Toilette — Moniteur des Dames et des Demoiselles — Paris-Mode — Diable Rose — La Saison — Modes Parisiennes — Toilette Moderne — Aquarelle-Mode — Parisienne Elégante — Mode Universelle — Le Bon Ton — Elégance Parisienne — Mode Elégante** et diverses autres petites suites peu nombreuses.

S'adresser au bureau du journal, où on pourra traiter pour le lot ou *au détail.*

Costumes de Modes (lot de 138 dessins de) la plupart coloriés, destinés au journal le « **Diable Rose** ». Envoi en communication sur demande.

Gandouin, 35, rue des Saints-Pères, Paris

Armes en fer ciselé des XVe et XVIe siecles, objets en bronze des époques Louis XV et Louis XVI.

Objets en cuir doré aux petits fers des XVIe et XVIIIe siècles.

Reliures et cartons en maroquin de couleur armoriés et dorés aux petits fers.

DEMANDES & OFFRES
D'EMPLOI

Un dessinateur d'art et d'architecture, âgé de dix-huit ans, demande emploi. Ecrire L. St-D., 45, bureau restant place de la Bourse.

On demande des représentants pour le placement de peintures spéciales très avantageuses.

Ecr. ou s'ad. de 4 h. à 6 h., Jules Daumont, 12, rue St-Rustique.

LIVRES ANCIENS
Beaux Livres Modernes

la plupart ornée de figures

Composant la bibliothèque de M. **E. Mermet**

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N°s 4

Les 6 et 7 juin 1887 à 2 heures

M. M. Delestre, com.-pr., rue Drouot, 27.

M. E. Paul, libraire-expert, gérant de la librairie V^e^ Ad. Labitte, rue de Lille, 4.

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE

LIVRES ET ESTAMPES

Composant la Bibliothèque

De Feu M. A. G... (de Nantes)

Seconde partie : Livres rares et curieux. Procès célèbres. — Littérature romantique. — Facéties. — Ouvrages de bibliographie. — Collections de journaux. — Pièces sur la Révolution. — Histoire des Provinces, etc., etc.

VENTE rue des Bons-Enfants, 28, salle 1

Les Jeudi 9, Vendredi 10, Samedi 11 et Lundi 13 Juin 1887, à 8 h. du soir

Com.-pr., Me **Delestre**, 27, rue Drouot.
Lib.-exp., M. **A. Claudin**, 3, rue Guénégaud.

VILLE DE LONDRES

Anciennes Vues de Paris, Versailles, A.-D., 1572 à 1814. — **Gravures françaises** du XVIIe siècle. — **Très rares Portraits** ayant un caractère historique français, XVIe siècle. — **Vues** de Metz, Alger, Lyon, Poitiers, etc., au XVIe siècle ; très rares. — **Importante collection Shakespearienne.** — Premiers imprimés relatifs à Napoléon Ier. — Anciennes gravures de maître Hollandais, Français, Italiens, Suisses, Allemands et Anglais du XVe au XIXe siècle et autres belles et intéressantes eaux-fortes et gravures artistiques.

M. JOHN PARNELL vendra le tout, sans réserve à Chichester-House, Rockley Road, West Kensington-Park, **London** W. les jeudi 16 et vendredi 17 juin à 1 heure chaque jour. — Catalogues gratuits. — Exposition 1 15 juin.

COURS DE PEINTURE
SCULPTURE, DESSIN, AQUARELLE
Pastel et Gravure à l'eau-forte
Pour Dames et Demoiselles
46, rue de Chateaudun, Paris
PROFESSEURS
Mme A. Ayrton, MM. R. de Los Rios et A. Lenoir
Modèles vivants et antiques : **25** fr. par mois

ACADÉMIE JULIAN

ATELIERS DE PEINTURE
Sculpture et Dessin

Dans tous les ateliers, modèle vivant

Cours pour *hommes*

Atelier de MM. **Boulanger** et **J. Lefebvre**

Atelier de MM. **Bougereau** et **T. Robert Fleury**

Atelier de sculpture : Professeur, **M. Chapu**

48, Faubourg Saint-Denis (près la porte St-Denis)

Cours pour *dames*

Atelier de MM. **Boulanger, J. Lefebvre** et **T. Robert-Fleury**

Sculpture : Professeur **M. Chapu**

27, galerie Montmartre (passage des Panoramas

Cours d'anatomie : **M. Cuyer**

On trouve dans chaque atelier les renseignements qui le concernent

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, etc., du 5 au 11 Juin 1887

Dimanche 5

Salle 1. — Exposition publique dss objets d'art et de haute curiosité du moyen âge et de la Renaissance, tableaux, meubles anciens, tapisseries et étoffes, composant l'importante collection de M. Raoul Richards. (M· P. Chevallier et M· Mannheim).

Salle 2. — Exposition de quantité de bijoux en or, brillants et pierres sur papier, etc. (M. P. Aulard.)

Lundi 6

Salle 1. — Vente de la collection Raoul Richards : sculptures en ivoire, 1 à 9 ; sculptures en marbre, etc., 1 à 21 ; sculptures en bois ; 22 à 77 ; fers 78 à 130 (M· P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 2. — Vente après faillite, de bijoux en or, brillants et pierres sur papier, bijoux en fabrication, etc. (M· P. Aulard).

Salle 3. — Vente après faillite, d'un bon mobilier de salon, bijoux, argenterie, tentures, livres, tableaux, gravures, etc. (M· Degas).

Salle 4. — Vente de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Emile Mermet (M· Delestre et M. Paul).

Salle 5. — Vente de curiosités, objets de vitrine, bijoux anciens, éventails, porcelaines, faïences, meubles anciens et modernes, livres (M· Gailleux, MM. B. Lasquin et J. Martin).

Salle 6. — Vente pour cause de départ, de beaux bijoux, brillants, perles, rubis, etc., dentelles, meubles, bronzes, marbres, porcelaines, étoffes, etc. Dernière vacation (M· Escribe et M. Bloche).

Salle 7. — Vente de tapisseries, étoffes, meubles anciens et de style, bois sculptés, porcelaines, objets de vitrine, tableaux, gravures, livres (M· Lhuillier).

Salle 8. — Exposition particulière de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, bronzes, porcelaines, tapisseries, meubles anciens, etc., dépendant de la succession de M. R. Cahuzac (M· Escribe, MM. Haro et Bloche).

Salle 9. — Exposition de tableaux (M· Lhuillier).

Salle 14. — Vente après décès, d'un mobilier acajou et noyer, pendule Empire, glaces, gravures, argenterie, bijoux (Mes Alexandre et Tual).

Mardi 7

Salle 1. — Vente de la collection Richards : étains, 131 à 185, bronzes et cuivres, 136 à 220, orfévrerie, 221 à 252 (M· P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 2. — Vente après faillite, de bijoux en or, brillants et pierres sur papier, bijoux en fabrication, etc. (M· P. Aulard).

Salle 4. — Vente de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. Emile Mermet, Dernière vacation (M· Delestre et M. Paul.

Salle 5. — Vente de bijoux (M· Sauvat).

Salle 6. — Exposition de bijoux neufs en or et en argent, brillants, perles sur papier, joaillerie (M. Gautier).

Salle 8. — Exposition publique de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, bronzes, porcelaines, tapisseries, meubles anciens et de style, dépendant de la succession de M. R. Cahuzac (M. Escribe, MM. Bloche et Haro).

Salle 9. — Vente de tableaux (M· Lhuillier).

Mercredi 8

Salle 1. — Vente de la collection Richards : émaux, verrerie, faïences et porcelaines, instruments de musique, objets variés, tableaux, 253 à 368 (M· P. Chevalier et M. Mannheim).

Salle 2. — Vente après faillite, de bijoux en or, brillants et pierres sur papier, bijoux en fabrication. Dernière vacation.

Salle 6. — Vente après décès, de bijoux neufs en or et en argent, brillants, perles sur papier et joaillerie (M· Gauthier).

Salle 8. — Vente après décès de M. R. Cahuzac, de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, porcelaines, tapisseries, meubles anciens et de style (M· Escribe, MM. Haro et Bloche).

Jeudi 9

Salle 1. — Vente de la collection Richards : tabernacles, cadres, meubles, 369 à 500. (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 6. — Vente après décès de bijoux neufs en or et argent, argenterie et bijoux non montés, et pierres. (Me Gauthier).

Salle 8. — Vente après décès de M. Cahuzac, de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, bronzes, porcelaines, tapisseries, meubles anciens et de style. (Me Escribe MM. Haro et Bloche).

Vendredi 10

Salle 1. — Vente de la collection Richards : tabernacles, cadres, meubles. (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Ssle 6. — Vente après décès de bijoux en or et argent, bijoux non montés et pierres (Me Gauthier).

Samedi 11

Salle 6. — Vente après décès de bijoux en or et argent, bijoux non montés et pierres. (Me Gauthier).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ENGHIEN-LES-BAINS, rue du Chemin-de-Fer, 14, le dimanche 5 juin, à 1 h., vente d'un très beau mobilier, salon, salle à manger, billard, chambres à coucher, etc. (Me Hospied, greffier à Montmorency).

COUCY-LE-CHATEAU, au domicile de M. Gargan, par continuation le dimanche 5 juin et jours suivants, 2 h. Vente d'un ameublement de style, bronzes, collection d'anciennes faïences, porcelaines de Chine, tableaux, gravures, objets divers. Exposition le 29 mai (Me G. Delavesne, notaire à Coucy-le-Château).

MACON, hôtel des ventes, place de la Barre, 5, les mercredi 8 et jeudi 9 juin et jours suivants, à 1 h. Vente d'une bibliothèque d'amateur : manuscrits, incunables, livres à figures, éditions rares ou originales des 16, 17 et 18e siècles, gravures, reliures armoiriées, des livres, histoires locales de la Bourgogne, de la Bresse et du Lyonnais. Exposition le 7 juin. (Mes Ducôté et Debilly).

AU CHALET DE TRAUSIEBLE, commune de Charleval (Eure), le dimanche 12 juin, à 1 h. Vente d'un beau mobilier et argenterie moderne livres, aquarelles, gravures. (Me Blot, huissier à Fleury-sur-Andelles).

SAINT-MENARD-DE-VAUX (Saône-et-Loire), au presbytère, le 12 juin, à midi et jours suivants, vente après décès, de M. l'abbé Maneveau, de livres français et anglais, tableaux et peintures, objets divers. (Me Laroze, notaire à Bourgneuf).

ANIZY-LE-CHATEAU (Aisne), les 12, 13 et 14 juin, à 1 h., vente par continuation. de la bibliothèque, armes, billard, statuettes. etc. (Me Prévost).

ESTAMPES, rue Evezard, 35, les 13, 14, 15, 16, 21 et 22 juin, vente d'un très beau mobilier ancien et moderne, tableaux, objets d'art, curiosités, argenterie, bijoux, dépendant de la succession de M. Pasquier-Beaufrère. (Me Cavaud).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

ALLEMAGNE

BERLIN, Kochstrasse 28/29, le 14 juin et jours suivants, vente de tableaux anciens et objets d'art, provenant des magasins royaux. (Rudolph Lepké).

BELGIQUE

BRUXELLES, 10, rue des Finances, les 7, 8, 9 et 10 juin, vente de livres anciens et modernes, manuscrits, etc. (M. E. Deman).

MALINES, salle F. de Blaun, les 13 et 14 juin, vente de tableaux, porcelaines, objets d'art, beau mobilier, livres, fusils, etc. (M· Delaux, notaire).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington-street, le 9 juin, vente d'une collection de portraits de Marie Stuart et de quelques-uns de ses contemporains célèbres. Les 10 et 11, vente de gravures d'artistes anglais. Du 13 au 24, vente de la bibliothèque du comte de Crawford : livres anciens, éditions princeps, reliures précieuses, manuscrits, etc. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

LONDRES, King-st., St-James's-square, le 7 juin, vente de miniatures et émaux. Du 13 au 18, vente de la collection du comte de Lonsdale : tableaux du XVIIIe siècle (Christie, Mansion et Woods).

LONDRES, Chichester-house, Rockley Road, West Kensington Park, les 16 et 17 juin, vente d'une collection de gravures anciennes, vues de ville, portraits, etc., par des maitres de diverses Ecoles (M. John Parnell).

HOLLANDE

ROTTERDAM, Het Haringvliet, 10, les 9 et 10 juin, vente de la collection de feu W. Th. v. Griethuysen : tableaux modernes de maitres hollandais et autres (M. Oldenzeel).

COLLECTION
de M. Ch. Lécluse
MONNAIES
De tous les pays du monde
ET
Bibliothèque Numismatique
VENTE
le 13 juin et jours suivants
HOTEL DROUOT SALLE N° 4
à 1 heure et demie précise
EXPOSITION PUBLIQUE LE 12 JUIN
de 2 à 5 heures
Me P. Chevallier, commissaire-priseur
10, rue Grange-Batelière
M. Van Peteghem, expert,
41, quai des Grands-Augustins

LONDRES
VENTE PUBLIQUE
le 9 juin à une heure
CHEZ MM. SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE
13, Wellington Street Strand
D'UNE
COLLECTION DE PORTRAITS
DE MARIE STUART
De Différents Objets
ayant rapport à l'histoire de cette reine
ET DE
PORTRAITS D'AUTRES PERSONNES
bien connues du même temps
Cette collection a été formée par le Prince Alex. Lobanoff de Rostoff de Saint-Pétersbourg.

VENTE LE 10 JUIN
à la même maison
D'UNE COLLECTION
DE
GRAVURES & DESSINS
De l'Ecole Anglaise

Catalogue de Livres Anciens
ET MODERNES
provenant de la Bibliothèque
D'UN AMATEUR STEPHANOIS
(Première partie)
Vente du 16 mai au 7 juin, à 7 h. 1/2 du soir
à St-Etienne, r. des Jardins n° 6
Comm.-pris. : MM. SABLIÈRE & GISCLON
assistés de M. CHEVALIER, libraire
à St-Etienne.

La Vente à l'Amiable des collections de feu *M. Esmonnot* est commencée. Ces collections se composent d'Antiquités égyptiennes, grecques, gauloises et gallo-romaines, Statuettes en terre cuite, Vases, Verreries, Bas-reliefs et nombreux moulages, Ivoires, Livres, Tableaux, Gravures, Faïences, Curiosités diverses, Vitraux, Marbres.
Le prix sera indiqué sur chaque objet
S'adresser chez Mme Vve L. Esmonnot, 7, rue Regnaudin, à Moulins, et à MM. Bertrand, cours de Bercy, et Fr. Pérot, 44, rue Sainte-Catherine, à Moulins, chez lesquels se distribue le catalogue.

C. MISMAQUE
LIBRAIRE A TOURS (Indre-et-Loire
Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, librairie ancienne et moderne, gravures.

LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE
H. WELTER, rue Bonaparte, 59, Paris
Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes langues.
En distribution : Catalogue n° 11 de livres anciens, français et étrangers.

LETAROUILLY
1, quai Malaquais
LIVRES SUR LES ARTS
Estampes Anciennes et Modernes
CATALOGUES MENSUELS
de livres et portraits

PIERRE HENNEQUIN
5, rue Feydeau, PARIS
LIVRES RARES & CURIEUX
Gravures et Vignettes
Achat au comptant de Bibliothèques

225, rue Saint-Jacques, 225
en face l'église St-Jacques-du-Haut-Pas
PARIS
PIERRE LEGRAND
Vente et Achat de Garde-Robes
D'HOMMES ET DE FEMMES

Objets d'Arts et d'Antiquités
Vieilles Dentelles et vieux Bijoux

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

QUAI MALAQUAIS N° 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)
TABUT JNE
ANTIQUAIRE
Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens.

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

10, RUE MAZARINE, 10
(Paris)
VERNANCHET
Armes Anciennes
Bijouterie Ancienne et Moderne
OBJETS DIVERS

ARMAND LÉVY
18, rue Laffitte
CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART
COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1794
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités
E. GANDOUIN
Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- 1, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ
PEINTRE-EXPERT
ACHAT ET VENTE
Spécialité, Miniatures
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

Rome
Librairie D. G. ROSSI
Catalogue de Bons Livres anciens et modernes
N° 1. — 1 Mai 1887.

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 21

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

13 Juin 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Criterium et Critique

Après avoir démontré dans notre article l'*Evolution du goût* que les beaux-arts aussi ne manquent pas d'un criterium positif et que ce criterium est le même que celui des sciences et des belles-lettres, c'est-à-dire la vérité absolue de la pensée et du sentiment, après cela il nous reste à constater, que la critique malheureusement ne s'inspire pas toujours de ce véritable criterium, mais qu'elle est influencée trop souvent par des considérations d'un ordre tout à fait différent.

Au lieu de diriger et de juger d'une manière juste et indépendante, la critique suit pour la plupart des impulsions secondaires.

Au lieu de mettre en évidence les belles qualités de nouveaux ouvrages, elle ne fait l'éloge que des œuvres qui ont déjà obtenu un certain succès pécuniaire.

C'est donc Sa Majesté l'argent qui a la décision en première instance, c'est-à-dire la spéculation plus ou moins raisonnée et les goûts particuliers du sport artistique.

Sous ce rapport aussi les beaux-arts partagent le sort des sciences et des belles-lettres.

La critique ne se fait donc pas toujoursd'une manière assez consciencieuse. Elle enregistre les succès et les défaites pour sévir ou pour faire des dithyrambes après, et cependant il serait dans son rôle de donner ses jugements *à priori* et d'être toujours à la recherche de tout ce qui se produit de précieux dans les arts et dans les sciences.

Or, il arrive par trop souvent, que le critique trouve qu'un produit littéraire ou artistique mérite d'être bien apprécié, mais pour l'une raison ou pour une autre il passe outre.

Il arrive aussi que des talents sont supprimés par la critique d'une manière systématique et que leurs œuvres reviennent au jour un peu plus tard avec une autre étiquette : le nom de l'auteur est changé. Sapienti sat.

Pour éviter ces suppressions spontanées ou occasionnelles, au moins au sujet des sciences et des belles lettres, et pour protéger la production sous ce rapport on est sur le point, comme nous apprenons, à faire en quelque sorte l'inventaire du monde de la pensée et du sentiment dans un ouvrage destiné, comme répertoire statistique central d'un nouveau genre, précisant les qualités individuelles et les résultats spéciaux de chaque auteur, — comme une sorte d'Exposition universelle de la production philosophique et poétique contemporaine, à consolider l'ensemble de cette production, afin de faciliter sa connaissance et de mettre en évidence tout ce qui mérite d'être connu.

Cet ouvrage une fois publié, un ouvrage semblable pour les Beaux-Arts ne fera pas probablement s'attendre longtemps.

ED. L

La Carrosserie Française

Ce n'est pas une chose aussi ancienne que l'on serait tenté ne le croire, que l'industrie, toute artistique et essentiellement française, de la carrosserie. Avant 1789, les carrosses les plus goûtés de nos gentilshommes nous venaient de Bruxelles, d'Allemagne ou d'Angleterre, selon que l'on attendait d'eux des qualités de solidité, de confortable ou de légèreté.

La carrosserie française se trouvait alors à l'état d'enfance.

Autre temps, autres mœurs. Certes, le talent inventif de la Belgique, de l'Allemagne ou de l'Angleterre n'est pas aujourd'hui dédaigné, mais le génie français, en l'espèce, menace depuis longtemps de le supplanter, car il est devenu à lui seul un terrible rival.

Ce qui donne à notre concurrence une incontestable supériorité, c'est le bon goût qui préside à sa fabrication. Le bon goût, cette qualité essentielle qui n'est ni le luxe, ni l'élégance, ni le fini, mais toutes ces choses à la fois ; le bon goût, on le retrouve partout dans la carrosserie comme dans tout le reste, et c'est en vain, nous pouvons en être fiers, que par leur adresse, leur travail, leur persévérance, les nations étrangères essaient de nous égaler.

L'honnêteté, dans le fabrication, est une qualité sœur du bon goût. Elle existe en France plus que partout ailleurs, et elle consiste, non pas seulement dans la loyauté des transactions, mais aussi dans la loyauté de la fabrication du produit, dans l'emploi des matières premières d'excellente source, dans la conscience avec laquelle ce travail est exécuté.

La carrosserie, on le sait, est plus un art aujourd'hui qu'une simple industrie, et c'est un art de précision où tout se tient, tout s'enchaîne. Ces roues hautes et minces et pourtant si solides, sont de véritables chefs-d'œuvre de précision ; ces caisses aux formes gracieuses et légères, ces sièges coquets, ce je ne sais quoi d'artistique qui plane sur l'ensemble, tout est soigné de telle façon qne rien n'échappe à l'œil vigilant de l'ouvrier et que l'attention n'y néglige même pas le détail le plus insignifiant.

Que deviendra la concurrence étrangère, devant de pareilles impulsions et de semblables perfectionnements. C'est une question que l'on se posera si l'on s'arrête devant les merveilles de nos grands carrossiers français, des Mulbacher, des Belvalette, des Kellner et de tant d'autres, que nous pourrions citer, s'ils n'étaient universellement connus.

(*L'Étoile Artistique*)

CHRONIQUE

Une très curieuse brochure, *Paris Nouveau*, par Arsène-Olivier vient d'être publiée à la Librairie polytechnique, 15, rue des Saints-Pères.

L'auteur y développe un plan très original de grands travaux qui aurait pour premier résultat de construire un gigantesque monument qui s'appellerait *Le Gouvernement* et qui contiendrait ; Un palais pour la présidence de la République, des locaux pour tous les ministères, un palais pour les deux Chambres et un palais des fêtes.

D'après le plan de M. Arsène-Olivier, le monument à construire serait la continuation des Tuileries actuelles. Le palais de la présidence aurait une façade sur la place de la Concorde ; les divers ministères groupés sur les ailes longeant les rues de Rivoli et les quais ; le palais du Parlement entre la place du Conseil et le jardin des Tuileries, c'est-à-dire sur l'ancien emplacement du Palais incendié, et enfin le Palais des Fêtes, dans le vieux Louvre.

Les collections du musée du Louvre seraient transportées aux Invalides, qu'on transformerait en grandiose musée sur des plans nouveaux.

Le groupe d'édifices comprenant actuellement le Palais-Bourbon, le Palais de la Présidence de la Chambre et le Palais du ministre des affaires étrangères, deviendrait l'Athénée, c'est-à-dire l'édifice où seraient groupées et réunies toutes les sociétés savantes.

On le voit, par cette simple énumération, la brochure de M. Arsène-Olivier est intéressante, quelques réserves qu'on puisse faire sur certains points de détails.

***

A propos des récompenses du Salon, un peu de statistique sur la valeur matérielle qu'elles représentent.

Les médailles d'honneur ont une valeur de 2,000 francs, dont 1,000 francs en argent et 1,000 francs représentant la valeur intrinsèque de la médaille, qui est en or et de grand module.

Les premières, deuxièmes et troisièmes médailles sont également en or, et, par gradation, d'une valeur de 700,500 et 300 francs.

Indépendamment de ces médailles, dont le total coûte à la Société des artistes environ 60,000 fr., il y a le prix du Salon et les bourses de voyage.

Le prix du Salon consiste en une somme de huit mille francs, qui est mise à la disposition du lauréat pour faire un voyage, soit à Rome, soit dans toute autre ville rappelant des souvenirs artistiques.

Enfin, les bourses de voyage, qui ont une destination analogue, mais plus spécialement pour un séjour à Rome, consistent en une somme de quatre mille francs.

***

Les artistes sculpteurs étaient convoqués mardi, à quatre heures, au palais de l'Industrie, en vue de préparer le règlement de leur section pour le Salon de 1888.

Les peintres se sont réunis dans le même but, voilà quelques jours.

Une des modifications projetées à apporter au règlement de leur section, et qui a fait l'objet d'une longue discussion, consiste à trouver une combinaison qui permette d'assurer l'attribution de la première médaille dans cette section.

On sait, en effet, que, se renfermant dans le règlement en vigueur, il a été impossible depuis trois ans de décerner la première médaille dans la section de sculpture.

***

La Société de prévoyance des dessinateurs et graveurs vient d'organiser au Cercle de la librairie, 117, boulevard St-Germain, une exposition de livres illustrés et accompagnés chacun d'une œuvre originale se rapportant au texte de l'ouvrage. Ces illustrations sont signées d'artistes connus, tels que MM. Appian, Bayard, Bida, Ferdinandus, Fraipont, Giacomelli, Gilbert, J.-P. Laurens, Lavieille, Pille, Régamey, Vollon, etc. Cette exposition restera ouverte chaque jour de 10 h. à 5 h. jusqu'au 20 juin.

***

Le jury d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts a rendu le 2 juin les jugements suivants :

Rendu de 1re classe, 1re médaille : MM. Conin et Schadée, élèves de M. Guadet — 2e médaille : MM. Risler, élève de M. André ; Guénot, élève de Vaudremer et Baulin ; Louvet, élève de MM. Louvet et Ginain. — 1re mention : MM. Léon Majoux, Allorge, Ruet, Ad. Henri, Thalheimer, Belesta, Murcier, Duménil, Girard, Gousiorowsky, Ristory, Godefroy, Médecin, Schule, Van Dorsser, Marquet, Malgras, Desnues, Delestre, de Korsier, Muller, de Sevelinges, Eestors, Natanson, Floronge, Em. Garnier, Blanche, Bévière, F. Rousseau, Ruel.

Esquisse 1re classe. 1re mention : M. Gousiorowsky, élève de M. Ginain. — 2e mention : MM. Schaltenbrand, Girard, Pillet, Risler, Goustiaux, Charles, Ad. Henri, Raphel.

***

Le concours supérieur de perspective pour le prix Fortin-d'Ivry a été jugé le 7 juin à l'Ecole des Beaux-Arts. Le prix a été attribué à M. Schott, élève de MM. Yvon et Gérôme.

***

Deux nouvelles plaques commémoratives viennent d'être placées. La première a été mise sur la maison portant le numéro 144 de la rue de Rivoli (maison appartenant à Mme Nilsson). Elle porte l'inscription suivante :

A cette place s'élevait l'hôtel
où l'amiral de Coligny périt assassiné
dans la nuit de la Saint-Barthélemy,
le 24 août 1572.

La deuxième plaque est rue de la Chaussée-d'Antin, sur la maison portant le numéro 42. On y lit ces simples mots :

Mirabeau est mort dans cette maison
le 2 avril 1791.

***

M. J. Deschamps, un artiste rouennais essaie de réaliser un projet bien patriotique en élevant à Jeanne d'Arc un monument grandiose et national, monument d'expiation et de glorification dominant de la côte la ville Sainte-Catherine où elle est morte. Nous empruntons au *Journal de Rouen* quelques détails sur ce projet :

« Le projet, qui ne comportait d'abord qu'une statue colossale, a été agrandi par l'adjonction d'un monument dont le caractère imposant complèterait un ensemble grandiose et digne de la sublime héroïne, qui attend encore de son pays un monument véritablement digne d'elle. En effet, une vaste salle centrale dans laquelle seraient reproduits, par la peinture et par la sculpture, les principaux épisodes de la vie de Jeanne d'Arc, renfermerait également des reproductions, aussi exactes que possible, des différents objets qu'elle a portés ou qui lui ont appartenu, ainsi qu'un musée rétrospectif et historique du XVe siècle. Ce serait la partie intérieure et intime du monument, tandis que la statue en formerait la partie extérieure. Des escaliers et des balustrades, reliant entr'elles les diverses parties de l'un et de l'autre, permettraient de jouir tout autour d'une vue incomparable. »

La somme nécessaire à l'exécution de ce projet serait demandée à une souscription volontaire de toutes les communes de France, ainsi qu'aux dons volontaires des particuliers.

***

L'Académie de Nîmes met au concours deux études pour participer aux prix à décerner, savoir : I. — Médaille d'or de la valeur de 300 fr. à décerner en 1888 : Histoire locale; Jean Nicot, seigneur de Villemain, né à Nîmes en 1530; mort en 1600. — Secrétaire du roi Henri II. — Sa vie, ses écrits, son ambassade en Portugal. II. — Médaille d'or de la valeur de 300 fr. à décerner en 1889 ; Histoire littéraire. François Guizot, historien.

Voici les conditions communes aux deux concours : Les œuvres seront adressées *franco* au secrétaire perpétuel de l'Académie, au plus tard le 31 décembre 1887, pour le premier concours, et le 31 décembre 1888, pour le second concours. Elles ne seront point signées et porteront une épigraphe, répétée sur un billet caché contenant le nom de l'auteur. Les travaux devront être inédits, n'avoir été présentés dans aucun autre concours, et seront conservés dans les archives de l'Académie.

***

Le gouvernement Italien s'est résolu de faire déterrer l'ancienne ville de *Sybaris*, détruite, il y a 2,400 ans. C'était la plus grande et la plus belle ville sur ce terrain que l'on a nommé auparavant « Magna Graecia », terrain situé près du golfe de Tarente.

VENTES PUBLIQUES

Nous recommandons aux amateurs de théâtre et de musique la *Bibliothèque Théâtrale et Musicale* qui sera vendue les 14, 15, 16 et 17 juin, maison Sylvestre, 28, rue des Bons-Enfants, par le ministère de Me Boulland. 30,000 pièces de théâtre, 250 partitions d'orchestre, provenant de Vadé, Carmouche et Vieillot, le dernier propriétaire. Toutes les pièces parues sous la première République, le Consultat et le premier Empire sont là. La collection a été continuée jusqu'en 1872 par M. Vieillot. C'est une bonne fortune pour les directeurs de théâtre, qui trouveront dans les grandes collections reliées la réunion des meilleures pièces jouées sur nos théâtres de Paris, dont le plus grand nombre sont encore au répertoire. Demander le catalogue en distribution à *M. Maillet, 118, rue de la Pompe*, chargé de la vente et de remplir les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Nous dirigeons l'attention des amateurs d'anciennes monnaies à la vente de la grande collection de M. Ch. de L'Ecluse comprenant des monnaies de tous les pays du monde et une bibliothèque numismatique. La vente aura lieu le 13 juin et jours suivants à l'hôtel Drouot, salle n° 4, à une heure et demie sous la direction de M. P. Chevalier c. pr. et M. C. van Peteghem expert. (Voir les annonces).

***

Le 18 juin, à 2 heures précises, aura lieu une vente de monnaies et médailles de Pologne, jetons assignats, etc., (Coll. Sz. et B) sous la direction de M. P. Chevalier c. pr. et M. C. van Peteghem expert.

***

Vente Humberta

La vente par suite de départ de Mlle Humberta, artiste lyrique, faite les 2 et 3 juin, rue François Ier, 14, par Me Escribe et M. Bloche, a produit près de 80,000 fr.

1 Panneau en ancienne tapisserie représentant le Duo, 1,090: 11 Quatre panneaux en satin crême ornés de broderies anciennes d'or, d'argent et de soie en haut-relief, corbeilles de fleurs enguirlandées, avec figures d'Amours, 4,400; 14 Deux portières en satin bleu ornées de guirlandes de fleurs en ancienne broderie d'argent, avec lambrequin en ancien point de Hongrie, 3,150; 17 Deux canapés en bois sculpté et doré, style Louis XV, couverts en satin bleu et ornés de broderies, 1,500; 22 Bureau plat en bois de rose, orné de bronzes, époque Louis XV, 1,360; 35 Deux candélabres de Barbedienne, en bronze ciselé et doré, enfants portant des guirlandes de fleurs; style Louis XVI, 1,405; 71 Buffet dressoir en noyer sculpté, style Renaissance, travail de Girard, 1,700; 72 Dressoir en noyer sculpté de même style, 800; 73 Armoire vitrée en bois sculpté, style Renaissance, 1,279.

83 Tapis de table en ancienne tapisserie à petits personnages, époque Louis XIII : 800; 105 Lit de milieu en noyer sculpté, inspiré des plus élégantes compositions du Moyen-Age, travail de Girard : 6,500; 106 Meuble crédence en bois sculpté, travail en partie du XVIe siècle : 960; 107 Meuble cabinet, d'aspect architectural orné de figures en ronde basse; Genres, XVIe siècles : 825; 108 Prie-Dieu en noyer sculpté, style gothique, offrant dans des niches des sujets et personnages du Nouveau Testament en ivoire sculpté : 1,150; 181 Deux lampes formées de vases cylindriques à fond gris aventuriné d'or, montures en bronze, style chinois : 600.

Bijoux. — 141 Garniture de trois broches forme fleur de lis, tout en brillants : 3,880; 142 Paire de boucles d'oreilles composées d'un saphir entouré de brillants; et 143 Broche-pendentif, forme cœur, saphir entouré de gros brillants : 4,500; 144 Broche barrette avec pendeloque composée de deux grosses turquoises entourées de brillants. 1,200; 145 Collier, modèle à pampilles, en brillants et roses : 2,085

Tableaux. — 217 Corot. Paysage avec figures : 700; 221 Royer. Les deux pigeons : 1,250; 222 Worms. Jeune femme en costume de ville, aquar. : 400.

***

Succession du prince de Salm de Kyrburg.

La vente des tableaux, meubles et objets d'art dépendant de la succession du prince de Salm de Kyrburg, faite à l'hôtel Drouot, les 23, 24 et 25 mai, par Me Henri Oudard et M. Féral, a produit : 29,567 francs.

4. Bachelier. Portrait d'un officier : 200.; 9 Boilly. La partie de dames : 620.; 10 Boucher (genre de). Bethsabée au bain : 1,160.; 21 Chardin (genre de). Le déjeuner : 200.; 28 Fragonard (genre de). Le rêve : 210.; 29 B. Gaal. Chevaux à l'abreuvoir : 205.; 36 Dirck Hals. Le concert : 705.; 37 Frans Hals (attribué à). Portrait d'artiste : 810.; 47 C. Netscher. Portrait de jeune fille : 375.; 52 Porbus (école de). Portrait de jeune femme : 225.; 55 Rubens (attribué à). La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jean : 620.; 62 Joseph Vernet (deux pendants). Le calme et la tempête : 400.; 72 Thomas Wyck. Intérieur hollandais : 605.; 74 Wouwerman (genre de). Halte de chasseurs : 240.; 75 Zick (deux pendants). La déclaration, la séparation : 310.; 84 Ecole hollandaise. La Vierge et l'enfant Jésus : 285.; 101 Christ en ivoire, cadre de style rocaille : 900.; 102 Buste de jeune femme, terre cuite du temps de Louis XVI : 655.; 99. Une aquarelle de Raffet : 155 fr.

CATALOGUES

(Déposés à notre bureau pendant la semaine dernière.)

Catalogue des antiquités, composant le cabinet de feu M. L. Esmonnot, architecte départemental à Moulins (Allier).
(Voir les annonces.)

Catalogue des livres, composant la bibliothèque de feu M. James Hartmann de Londres (Paris, P. Fontaine 1887).

Le bibliophile breton, catalogue des livres anciens et modernes (Librairie J. Plichon et L. Hervé, à Rennes).

Catalogue de livres d'occasion sur l'archéologie, les beaux-arts, la curiosité, les provinces, etc. (Librairie C. Lecrosnier, Paris).

Catalogue de la collection de M. de l'Ecluse comprenant des monnaies de tous les pays du monde et une bibliothèque numismatique (Paris, b. v. Peteghem).

Catalogue N° 25 : Beaux-Arts, Architecture, Arts industiels, Archéologie, de K. W. Hiersemann, Leipzig.

LOUIS BIHN

67, 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

PROVENCE

Marseille, vue prise au-dessus de N. D. du Mont. Dess. par Guesdon et lith. par Villemin. In-fol. en larg. 3 fr.

Marseille, (1re et 2e) (vue de) J. Vernet pinx. Aliamet sculp. Deux pendants in-fol. obl. Déd. à Grimaldi, vicaire à Rouen, à ses armes. 10 fr.

Marseille. Vue de la Citadelle et de N.-D. de la Garde et du port de), Isr. Silvestre fec. Le Blond exc. Grav. en rond. Rare. 5 fr.

Marseille, vue du fort N.-D. de la Garde, commandée par Scuderi. Gr. par Lavit d'apr. un dessin. Rare pièce in-4 obl. Vers au bas, à la pointe. 10 fr.

Marseille, (trois vues du port de) N. Ozanne del. Y. Le Gouaz sc. 3 fr.

Marseille. Vue de l'abbaye de Saint-Victore Bourgeois delin, 1818. Lith. du Comte d. Lasteyrie, in-fol. en larg. 2 fr.

Mornas, (vue des Rochers et des Ruines du château de) dép de Vaucluse. Bourgeois del. 1818. Lith. de Delpech. 2 fr.

Olioulles (Vue des gorges d') Bourgeois del. 1819. Lith. de Delpech. in-fol. obl. 2 fr.

Orange. Par Merian. 1 fr.

Orange (Arc de triomphe à) In-4 obl. S. Alken sculp. 2 fr.

Orange. (Vue de l'arc d') et d'une partie du Chasteau et de la Ville. Isr. Silvestre del. et sculp. 6 fr.

Orange (Arc de triomphe romain à) Bourgeois del. 1820. Lith. de Delpech. In-fol. obl. 2 fr.

Provence (Plans et profils des princip. villes de la province de) Recueil de 19 pl. de Tassin. 5 fr.

Provence (Seconde vue des côtes de) Ozanne sculp. in-fol. obl. 6 fr.

Sainte-Baume (Veue au naturel de la) Dess. et gr. par In. Silvestre. 6 fr.

St-Rémy (Vue de deux monuments antiques près de) Gr. In-fol. obl. Lamy del 8 fr.

St-Remy, vue d'anciennes carrières. Bourgeois del. 1818. Lith. de C. de Lasteyre, in-fol. obl. 2 fr.

St-Remy, monuments romains. Bourgeois, 1820. Lith. de Delpech. In-fol. obl. 2 fr.

Tarascon, vue du château. Bourgeois del. 1818. Lith. de Delpech. In-fol. obl. 2 fr.

Saint-Tropez par Merian. 1 fr.

Toulon, plan. Assiégée en 1707 par le Prince Eugène. In-fol. obl. publ. en Hollande. 6 fr.

Toulon. In-fol. obl. gr. par Liebaux, géographe. 3 fr.

Toulon, trois vues différentes du port. N. Ozanne del. Y. Le Gouaz sc. 3 fr.

Toulon, vue du port, prise du chantier marchand. In-fol. obl. Dép. et gr. par Baujeau. 6 fr.

Toulon, première et deuxième vue des environs. Ozanne sculp. 2 jolies pièces in-4 avec encadr. 5 fr.

Toulon, rade, par Defer 1795. In-4 en haut. 1 fr.

Toulon, Port vieux n° 1. Ozanne del. et sculp. in-fol. obl. Belle épreuve. 10 fr.

Toulon, le port neuf ou l'arsenal de Toulon. Vernet pinx. Boydell sculp. 1762, in-fol. obl. 3 fr.

Toulon, tour Balagnier dans la rade. Bourgeois del. 1819. Lithogr. in-fol. de Delpech. 2 fr.

Toulon, Vue de la ville et de la rade; prise du fort Rouge. Dess. par Roux, gr. par Charon. Jolie vue in-fol. obl. 6 fr.

Toulon. (The roads of.) Plan of the city and harbour of Toulon. *London,* 1793, 3 plans sur une feuille, gr. en coul. 5 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

La Rue Quincampoix en l'année 1720, in-fol. obl. A. Humblot, inv. et sculp. 6 fr.

Représentation de la banque de la rue Quincampoix. Curieuse gr. in-fol. obl. En bas le portr. de Law, entouré de l'explication en allemand, gr. p. C. Weigel. 15 fr.

Caricature sur la banque du Mississippi. En haut le portr. de Law, tenu p. un singe et par un loup qui se lance sur un agneau. En dessous les Tuileries et la rue Quincampoix. Grav. hollandaise in-fol. obl. 10 fr.

« Unus idemque spiritus ». Assemblée des quatre évêques appelants : Pierre de la Broue, év. de Mirepoix; Jean Sonnen, év. de Séez; Ch. Joach. Colbert, év. de Montpellier, et Pierre de Langle, év. de Boulogne. Appelants au futur concile général. In-fol. s. n. d. g. 10 fr.

Louis XV, enfant, se promenant aux Tuileries-Immense estampe des plus intéressantes re. présentant toute la cour du régent et du jeune roi. Au bas les vers suivants :

« Comme un soleil levant, au milieu de sa cour,
« Louis brille à nos yeux plus charmant que l'amour.
« Venez, peuple françois, admirer dans le Louvre
« De nouvelles beautés que sans cesse on découvre. »

Paris, chez Vanheck. 50 fr.

Vue et perspective du Palais-Royal du côté du jardin vers 1720. Gr. in-fol. obl. gr. p. Aveline. 8 fr.

Entrée de Mehemet Effendi à Paris le 16 mars 1721. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Réception de Mehemet Effendi, ambassadeur du sultan, à la cour de France le 21 mars 1721. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Le congrès de Cambrai. Médaille frappée en 1721. In-4. Belle épr. 3 fr.

Prise d'un vaisseau d'Alger dit le Soleil d'Or faite auprès les eaux d'Oran par le vaisseau Saint-Jean, commandé par le vénérable Bailly de Langon, le 20 avril 1721. In-4 obl. Aquarelle du temps. 10 lr.

Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, fait en l'église N.-D. de Reims le 25 octobre 1722. Les noms, qualitez et armes de nos seigneurs les princes, des ducs, ecclésiastiques, des grands officiers de la couronne et autres qui ont fait les fonctions a cette auguste cérémonie. Très gr. in-fol. Au milieu les armes de France entourées de celles du régent, duc de Chartres, de Bourbon, comte de Charolais, de Toulouse, de Clermont, pr. de Conti, Aun. J. de Rohan, archev. de Reims, ch. de St-Albin, év. de Laon, Beauvilliers de St-Aignan, év. de Beauvais, N. Ch. de Tavanes, év. de Châlons, Fr. de Châteauneuf de Rochebonne, év. de Noyon, Aun. G. de Rohan, év. de Strasbourg, J.-J. Languet, év. de Soissons, P. Sabatier, év. de Castres, G. du Bois, archev. de Cambrai, A.-H. de Fleury, Villars, Fleurian d'Armenonville, pr. de Soubise, pr. de Turenne, duc d'Aumont, maréchal d'Estrées, marquis d'Uxel, Froullay de Tessé, Tallard, J. de Matignon, Rouxel de Medavy, marquis de Guibréant, marquis d'Aligre, Fr., comte d'Estaing, Pill., comte de Beauvau, marquis de Pise, Villeroy, duc d'Harcourt, Ch. de Lorraine, duc de Gramont-Guiche, Le Tellier, Dreux-Brezé, Ancel des Granges. Très rare. 25 fr.

L'auguste cérémonie du sacre de Louis XV, faite à Reims le 25 octobre 1722. Grand et bel almanach pour l'année 1723. En haut la cérémonie du sacre. Au-dessous l'entrée à Paris de l'infante Marie-Anne-Victoire le 2 mars. A g. et à dr. des petits médaillons, représentant des fêtes et des faits historiques (Du Bois fait premier ministre, mariage de Mlle de Beaujolais, fête de pêche à Chantilly, chasse au sanglier à Villers-Cotterets, d'Armenonville nommé garde des sceaux, etc.) Voir le numéro pour les noms des fonctionnaires au sacre, dont on remarque les portr. Très rare. 150 fr.

Entrée de Louis XV à Versailles le 15 juin 1722. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Arrivée et réception à Paris de l'infante Marie-Anne-Victoire le 2 mars 1722. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 lr.

Médaille frappée à l'occasion du bal donné à l'Hôtel de Ville en l'honneur de Louis XV et de l'infante le 10 mars 1722, ordonné p. Antoine de Castagnise, marquis de Châteauneuf, prévôt des marchands. In-8 s. n. d. g. 2 fr.

Entrée de Louis XV dans la ville de Reims le vendredy 23 octobre 1722. Le roy étant arrivé alla à l'égl. N.-D. faire sa prière et fut receu à l'entrée p. Mgr de Rohan Guimeni, archevêque de Reims à la tête du chapitre, assisté des évêques de Soissons, Châlons, Laon, Senlis, Beauvais, Amiens et Noyon. (Voir les noms au numéro). Gr. in-fol. gr. p. Demortain. 20 fr.

Le sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, à Reims le 25 octobre 1722. Pet. in-fol. obl. gr. p. Chiquet. Fort rare. (Voir pour les noms des fonctionnaires assistants le numéro). 15 fr.

Le même sacre. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Représentation du sacre du roy Louis XV dans l'église de Reims le 25 octobre 1722. Gr. in-fol., Paris, chez Demortain. Mêmes noms qu'au n° . 10 lr.

Première représentation de la cérémonie du sacre du roy Louis XV, dans le moment que Sa Majesté va prester les serments du royaume après l'arrivée de la Sainte Empoule. A part les noms déjà mentionnés au numéro, cette estampe indique encore ceux du duc de Béthune, Charost, des abbés de Brancas, de Premeaux, Milon de la Vieuville, d'Argentré, de Fourlay, Gaulet et de Pézé, des chev. Sainctos et de Remond, marq. de la Vrillière, Maurepas, Le Blanc. Gr. in-fol., Paris, chez Demortain. 15 lr.

Seconde représentation du sacre de Louis XV. Gr. in-fol. Ci-suivant les noms que cette planche mentionne en dehors ceux déjà nommés : de Saint-Paul, de Montfalcon, de Fauvelle, de Gaillon, de la Garde, Dorival, de la Billarderie, de Brusac, Amelot, Bignon, Le Pelletier, abbé de Pomponne, du Luc, Angervilliers, Argenson, Harlay, Dodun, Herbigny, de la Grandville, Paray, de Vastan, de Fontanieu, Thaloët, Ombreval, Vanolle, Noblet, d'Archambault, Carpot, Perrin, Poisson, etc. Gr. p. le sieur Daudet. 15 lr.

Mort de Philippe d'Orléans, régent, le 2 décembre 1722. In-4 obl. g. p. Schenck. 2 fr.

Mort de Louis 1er, roi d'Espagne, le 31 août 1724, in-4 obl. gr. p. P. Schenck. 2 lr.

Médaille frappée à l'occasion de la médiation de la France entre le czar et la Porte en 1724. In-4. Belle épr. avec l'encadrement. 3 lr.

Le diacre François de Paris, travaillant de ses mains pour soulager plus abondamment les pauvres. In-fol., gr. d'après un tableau peint sur le lieu même, tel qu'il était lorsque M. de Paris l'occupoit rue de Bourgogne, faubourg Saint-Marcel. 6 lr.

Entrée de Marie Leczinski dans le château de Fontainebleau le 5 septembre 1725. Gr. in-fol. obl. gr. p. Antoine Aveline. 10 lr.

Bénédiction nuptiale donnée à Louis XV et Marie Leczinski p. le cardinal de Rohan dans la chapelle de Fontainebleau le 7 septembre 1725. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 lr.

Le véritable portrait de Mme de la Fosse. Elle a été guérie d'une maladie à la porte de l'égl. Ste-Marguerite le 31 mai 1725). Elle est représentée debout, un cierge dans la main, au fond l'égl. N.-D. Pet. in-fol., Paris, chez Chereau. Rare. 15 fr.

Conclusion de la paix entre l'empire et la républ. de Tunis en avril 1726. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 fr.

Publication de la paix à Alger le 8 septembre 1726. In-4 obl. gr. p. Schenck. 2 lr.

Marie Leczinski, reine de France, heureusement accouchée, le 14 août 1727 vers les 11 heures et demie du matin, de deux princesses, dont Mme la Nourisse luy en présente la cadette nommée M. N... de France. Pet. in-fol. Curieuse et rare estampe s. n. d. g. 25 fr.

Monseigneur le dauphin, fils de Louis XV, né à Versailles le 4 septembre 1729. In-4. Le dauphin est couché dans un berceau; au bas la mer avec deux dauphins. C. Dumoustier, sculp. Rare. 4 lr.

LIVRES

550 Bœcklern Theatrum machinarum novum Schauplatz der mechanischen Kuenste von Muehl-und Wasserwerk durch Guntrtudream Bœcklern. Nuernberg 1661, in-fol. veau, blaçon, frontisp.

Théâtre des arts méchaniques pour moulins. 48 fr.

551 *Alger* (Histoire du royaume d'), avec l'état présent de son gouvernement, de ses forces de terre et de mer, de ses revenus, police, justice, politique et commerce, par de Tassy *Amst., Sauzet*, 1725, in-12, dem.-v. *carte*. 1 fr. 50

552 *Histoire* politique et amoureuse du cardinal Portocarrero, archev. de Tolède. Nouv. édition augm. et continuée jusqu'à la mort de ce fameux cardinal. Imp. chez Jeune le Sincère, 1710, in-12, vél. anc. titre r. et n. 6 fr.

553 *Menin*. Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et reines de France, etc., *Amsterdam*, 1724; in-12, frontisp. v. f. 6 fr.

554 *Mémorial* de chronologie généalogique et historique pour l'année 1753. *Paris, Ballard*; in-12, v, fil. tr. dor. 5 fr.

555 Memorias para la historia de Don Felipe rey de Espana, recogidas por Don Juan Yanez Dirigidas a el excelentissimo senor Marques de Grimaldo del. consejo de estado. Madrid, 1723, in-4 vel. 5 fr.

556 Prémontrés. Sacri et canonici ordinis praemonstratensis annales in duas partes divisi Nanceü, 1734, in-fol. peau de truie, frontisp. portr. de Lucas de Muin. 25 fr.

557 *Architecture*. Cours d'architecture par François Blondel. Paris, 1698, 2 vol. in-fol. frontisp. fig. veau, d. o. 60 fr.

558 *Jardinage*. *Plans* des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par I. Ch. Krafft. Paris, 1809. In-fol. obl. front. et gr. nombre de pl. cart. non rogné. 30 fr.

Etat de neuf.

559 Lagrimas panegiricas a la tenprana muerte de gran poeta i teollogo, insigne doctor Juan Perez de Montalban, clerigo presbitero, i notario de la santa inquisition, natural de la inperial, villa de Madrid Ploradasi vertidas por los mas ilustres ingenios de Espana Recogieas i publicadas par don Pedro Grande de Tena su mas aficéonado adigo. Madrid, 1639. in-4, velin. 8 fr.

560 *Select views* in the south of France with topographical and historical descriptions by the anthor ol the Rhetian alps. Choix de vues de France méridionale, accompagné de descriptions historiques et topographiques London, 1794. Petit in-fol. dem. rel. coins. 15 fr.

Titre front. et 12 fort belles vues gr. au bistre par Apostod. Rare.

Vienne, Orange, Nîmes, Toulon, Antibes, etc. 1 fr.

561 *Issoire*. Essai géologique et minéralogique sur les environs d'Issoire, département du Puy-de-Dôme et principalement sur la montagne de Boulede par J. S. Devèze de Chabriol Clermont-Ferrand MDCCCXXVII, in-fol. demi-rel. planches. 15 fr.

562 Cochin (N. C.) Suite de 40 planches et d'un frontispice, servant d'illustrations au « Jérusalem délivrée » du Tassse, in-8. cart. 60 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

G

Gros de Boze (Claude), Lyonnais, 1680-1754. In-8. Dessin original au crayon, par Massard, dont la gravure existe. 10 lr.

Le même. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-fol. Buste tourné à g. Ant. Bouys, pinx. et sculp. En manière noire. 15 lr.

Gros de Besplas (J.-M.-A.), vicaire-général de Besançon. Abbé royale de l'Epau. In-fol. A. Pujos, adm. del 1782. Fr. Huot, sculp. 1783. Superbe épr. 5 fr.

Grosley (Pierre-Jean), né en 1718, à Troyes. In-8. Arnaud del. Ulmer, sc. 2 fr.

Le même. En petit format. Buste à dr. dans un ov. enc. Au bas trois lignes, s. n. d. g. 2 fr.

Gropel (Jean-Baptiste), comte de Bourgoin. Gr. in-fol. J.-Fr. Cars fils, del. et sculp. 1699. Superbe épr. Rare. 25 fr.

Groulart (Henri), sieur de la Cour. Plénipotentiaire du roi en Allemagne. In-8. P. Aubry, exc. 2 lr.

Gruyer (Antoine, baron), né en 1774 à Saint-Germain (Haute-Saône). Mort à Strasbourg en 1822. In-4. Mullard, del. Lefèvre, sculp. 3 lr.

Le même portrait. Epr. en couleur. 3 fr.

Guadagne (Henri de). In-4. I.-A. Bôner, sc. Rare. 3 fr.

Guébriant (J.-Bapt. Budes, comte de), né au Château du Plessis-Budes en Bretagne en 1612. In-8. B. Montcornet, esc. 2 fr.

Le même. In-fol. Nanteuil, sculp. Superbe épr. 10 fr.

Guénégaud (Henri Duplessis de), comte de Montbrison, marquis de Plancy, vicomte de Semoine, baron de St-Just, du Plessis, Belleville et de Fresnes. In-4. A Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même. In-8, coll. Montcornet. 2 fr.

Guérin de Fremicourt (Joseph), officier du 6 janvier 1735. In-4 Peint par Philippe, gr. par Cathelin. Rare. 10 fr.

Guériteau (Robert), chanoine de l'église de Mantes. Premier directeur des Ursulines de cette ville, 1580-1644. In-8. A mi-corps. B. Montcornet, esc. 2 fr.

Guibert (Nicolas), médecin, né vers 1547 à St-Nicolas-en-Lorraine. In-8, à mi-corps. Roussel fecit. 3 fr.

Guillaume (Saint-), Seigneur d'Aquitaine, comte de Toulouse, fondateur du monastère de St-Guilhem du Désert, près de Lodève. Mort en 812 In-4. A mi-corps. C. Weigel, exc. 2 fr.

Guiller (Charles), secrétaire du roi en 1752. In-8, à mi-corps devant un crucifix. Tardieu, sculp. 3 fr.

Guiot de Chenizot (F.-V.), maître des requêtes. In-4. Buste tourné à g. A. Pujos, del. N. Purneau, sc. 6 fr.

Le même portrait. Superbe et rare épreuve avant la lettre. 15 fr.

H

Habert (Philippe), sieur du Mesnil, secrétaire du roi, mort en 1545. In-4. Daret, sc. 4 fr.

Habert (Louis), seigneur du Mesnil, de Montmor et de Beaurain, 1530-1622. In-4, s. n. d. g. Daret, sc. 4 fr.

Habert (Habeuri-Louis), de Montmor, conseiller d'Etat. In-fol. J.-Paul Floquet' pinx. N. Pitau, sculp. 15 fr.

Le même. Gr. in-fol. Phil. de Champagne, pinx. N. Pitau. sculp. 12 fr.

Le même. In-fol. Cl. Mellan. del. et sculp. 10 fr.

Habert (Louis), de Montmor, évêque d'Elne et de Perpignan, mort à Montpellier en 1695. In-fol. De Troy, pinx. A. Trouvain, sc. 1681 Superbe ép. 20 fr.

Habicot (Nicolas), maître chirurgien juré à Paris, né à Bourg-s-Loire), mort en 1624. In-8. D. Dumonstier, pinx. Thom. de Leu, sc. Superbe épr. 20 fr.

Halley (Antoine), professeur à l'Univ. de Caen. 1598-1675. In-8. Desrochers, esc. Superbe épreuve. 3 fr.

Hameau (André), curé de St-Paul à Paris. Mort en 1696. In-fol. Vivien, pinx. Edelinck sculp. Superbe épr. 10 fr.

Le même. In-fol. A. Paillet, pinx. Picart, sc. 1672. 8 fr.

Hames (Guillaume Van), maire de Furnes. In-8, s. n. d. g. Sans marge. 2 fr.

Hamon (Jean), médecin du Port-Royal des Champs, né à Cherbourg. In-8. Van Schuppen, fec, 1689. 3 fr.

Le même. Pet. in-fol. N. Habert, sculp. 5 fr.

Hanyvel (Adrien-Alexandre de), marquis de Crevecœur, en Picardie, comte de Manevillette. 1660-1701. Gr. in-fol., gr. par Guill. Fallet en 1697. Rare. 15 fr.

Hardy (Sébastien), né à Paris, trésorier de France au Mans. In-4. Michel Lasne, del. et sculp. 6 fr.

Harlay (Christophe de), président au Parlem. de Paris, 1504-1573. En petit format. De la chronol. collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Harlay (Nicolas de), tué au siège d'Ostende en 1602. In-fol. à mi-corps. Van Merlen, fec. 1653. Rare. 15 fr.

Harlay (François de), abbé de St-Victor à Paris. Archevêque de Rouen. Mort à Gaillon en 1653. In-8. B. Montcornet, esc. 2 fr.

Harlay (Nicolas de), seigneur de Sanoy, baron de Marle. Mort en 1629. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. Van Merlen, fec, 1653. 10 fr.

Harlay (Achille de), premier prés. au Parl. de Paris. In-fol. Des hommes illustres de Perrault. 2 fr.

Le même. In-fol. Buste tourné à dr. T. Van Merlen, fec., 1652. Superbe épr. 12 fr.

Harlay (Achille de), évêque de St-Malo en 1631. In-fol. Buste tourné à g. T. Van Merlen, fec. 1652. 12 fr.

Harlay (François de), de Chanvalon, abbé de Iumièges, archevêque de Paris en 1671, mort à Conflans en 1695. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Haüy (Valentin), interprète de l'amirauté de France, instituteur des enfants aveugles. Né à Saint-Just en Picardie en 1745. In-4. Buste dans un méd. enc. gr. d'après le tableau de Mme Favart, par Sergent. Superbe épr. impr. en couleur. 12 fr.

Hay (Auguste-Eugène), capitaine-général, né en 1715. In-fol. à mi-corps. Lambert, pinx. 1789. P. Ch. Levesque, sc. 1770. Superbe épr. 8 fr.

Haynin (François-Isidore), baron d'Hamelincourt. In-fol. Buste dans un ovale encadré et entouré des blasons des familles de Croix, Ognies, Jannoy, Douvrin, Berqhe, Chistelle, Schoore, Estourmel, Baillœenl, Clèves, Vieuville, Danti, Nedoucel, etc. Houlanger, fec. Belle épr. 15 fr.

Hébert (François), prêtre de la Mission, curé de Versailles, évêque d'Agen en 1703. In-fol. Du Mil, pinx. S. Thomassin, sculp. 8 lr.

Hédelin (François), abbé d'Aubignac et de Moimac. Précepteur du duc de Fronsac. Né à Nemours. In-8. 3 fr.

Hèere (Nicolas de), doyen de St-Aignan d'Orléans. Né en 1773. In-8. Léonard Gaultier, sculp. 10 fr.

Helvétius (A.-C.), maître d'hôtel de la reine. Poète. In-8. J.-M. Vanlo, pinx. Vérité sculp. 3 fr.

Le même. Pet. in-fol. Peint par Vanlo. Gr. par Aug. de Saint-Aubin. 6 fr.

Hénault (Ch.-J.-Fr.), prés. du Parlem. de Paris, membre de l'Acad. franç., mort en 1770. In-4. Dess. par C.-N. Cochin, gravé par C.-E. Gaucher. Superbe ép. à toutes marges. 8 fr.

Le même. Pet. in-fol. Voyez, sculp. 3 fr.

Le même. Gr. in-fol. St-Aubin, pinx. Moitte, sculp. Superbe épr. 12 fr.

Herault (René), lieut. de police de Paris, mort en 1740. Liotard, pinx. P. Dupin, sc. 2 jr.

Herbelot (Barthélemy d'). interprète du roi pour les langues orientales, Mort en 1695. In-fol. Edelinch, sculp. 5 fr.

Hennuyer (Jean Le), évêque de Lisieux, né à St-Quentin en 1497, mort à Lisieux en 1578. Gr. in-4. Buste tourné à g. Sergent, del. Ridé, sculp. Imp. en couleurs. Superbe épr. toutes marges. Rare. 8 fr.

Le même. In-4. Hennuyer sauvant la vie aux Huguenots de son Diocèse. Sergent, del. Roger, sc. En couleurs. 6 fr.

Hérauld (Jean), seig. de Gourville, conseiller d'Etat. In-8. Peint par Rigaud, gr. par Edelinck. 3 fr.

Herbin, entré au service de Louis XIV, dans les Gardes du corps en 1692. Reçu chevalier de St-Louis par Mgr le prince de Montbarey, en 1778. Né en 1677, à Dun en Clermontais. Se vend à Paris chez P. Laurent. 6 fr.

Héricourt (Louis d'), jurisconsulte, né à Soissons en 1687. Pet. in-fol. C. Baquoy, sculp. 1773. Belle épr. 4 fr.

Hernvant (Godefroy), chanoine de l'église de Beauvais. 1617-1690. In-4. C. Vermenlen, sculp. 6 fr.

Le même. In-tol. N. Habert, sc. 6 fr.

Le même. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Herné. Né à Dôle. Herné fut le premier qui a monté à l'assaut et qui a arrêté le gouv. de la Bastille. In-8, s. n. d. g. En bistre. 2 fr.

Hesselin (Louis), maître de la Chambre aux deniers. In-fol. R. Nanteuil, ad vivum faciebat. 1658. 10 fr.

Hervet (Gentian), chanoine de Reims, né à Olivet, près Orléans, en 1499, en petit format. De la chron. collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Hervilly (Jean-Bapt.) d'), seign. de Beaumont, originaire de la Bretagne. In-fol. J. Lenfant, sc. 1672. 25 fr.

Hideux (Louis), curé ces Saints-Innocents à Paris, mort en 1720. In-fol. A mi-corps. Delescrinière, pinx. P. Drevet, sculp. 10 fr.

DEMANDES

Léo Révai
IV Universitaetsgasse, 11
à Buda-Pesth (Hongrie)

Demande tous les catalogues de livres anciens.

Cherche des gravures, vues, portraits et livres ayant rapport à la Hongrie. Commissionnaire à Paris, M. Th. Belin, 29, quai Voltaire.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau

Rosny (Antoine Jos. Nic. de) « Le Tribunal de famille », drame (1810).

Émile Delecroix
7, place du Concert, Lille

Estampe d'après Boucher par Le Vasseur, chez Cars, avec ces mots: Talis ab aequoreis quondam Venus.

Fabré,
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

Saffroy, libraire
au Pré-Saint-Gervais (Seine)

Portraits-caricatures, pamphlets, chansons, etc., sur le général Boulanger.

OFFRES

La Curiosité universelle
1, rue Rameau.

I Peintres (Collection intéressante de portraits de). Gravures anciennes et modernes, lithographie. Prix divers.

II Musiciens (Portraits gravés et lithographiés de). Diverses époques ; prix marqués.

Indiquer les *noms*.

Envois en communication.

L. Pillet fils, 33, quai Voltaire

Charlet. *Napoléon Ier et la garde impériale.* Paris, Perrotin, 1857, in-fol. en feuilles, exemplaire de premier tirage avec 46 pl. col. 150 fr.

Mérian. *Topographia Galliae*, Amsterdam, 1660, 4 vol. in-fol., ouvrage contenant toutes les vues de France, dont 1 vol. sur Paris. 100 fr.

Mémoires du duc de Luynes. Paris, Didot, 17 vol. in-8 broch. 60 fr.

Figuier. OEuvres comprenant : les insectes, les oiseaux, la terre avant le déluge, l'homme primitif, les mammifères, les races humaines, histoire des plantes, la vie et les mœurs des animaux, les poissons et les reptiles. Paris, Hachette, 10 vol. in-8 broch. 60 fr.

Lami et Vernet. *Costumes militaires de 1791 à 1824.* 2 vol. gr. in-8 cart. n. rog. 148 pl. color. 200 fr.

Guizot. *Histoire de France, racontée à mes petits-enfants.* Paris, Hachette, 5 vol. in-8 brochés. 60 fr.

Turgot. *Plan de Paris en 1740*, in-fol. mar. rouge aux armes. 130 fr.

Tapisseries du Roy, représentant les quatre élèments et les quatre saisons. Paris, Imprimerie royale, 1670, in-fol. veau aux armes. 120 fr.

Les Contes rémois, par Chevigné, avec les dessins de Meissonnier. Paris, 1858, in-12 dem. chag. violet. 40 fr.

Paul et Virginie et la *Chaumière indienne*, Paris, Curmer, 1838, gr. in-8 dem. chag. complet. n. rog. complet des fig. 150 fr.

Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843, in-4 dem. chag. roug. tet. dor. à toute marge, couverture conservée. 100 fr.

Curiosité universelle
1, rue Rameau

Différentes gravures représentant des vues d'anciennes *Abbayes*.

Montier St-Jean (Abbaye du) (Côte-d'Or). « Abbatia sancti Joannis Reomensis Scenographia. » Belle et rare vue, gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Noyers (Abbaye de N.-D. des). « Monasterij Beatæ Mariæ Nuchariensis Scenographia. » Gr. in-fol. obl. Tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Poitiers (St-Cyprien de). « Regalis Abbati æ Santi Cypriani Pictaviensis Scenographia 1692. » Vue fort rare. Gr. in-fol. obl. Tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Calais du Désert (Abbaye de) dit Ansole (Sarthe). Vue fort rare, in-fol. obl., faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Josse-sur-Mer (Abbaye de) (Pas-de-Calais). « Regalis Abbatiæ Sancti Judoci supra marc. » Gr. in-fol. obl. Vue fort rare faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

M. Lecomte, notaire à **Donnemarie**
(Seine-et-Marne)

Bouzen de la Martinière, grand dictionnaire géographique, historique et critique, 6 volumes in-4, Paris, 1768.

Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. 14 vol. in-4, Paris, 1693.

Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. 36 vol. in-4 et 3 vol. planches. Neuchâtel, 1779.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol. rel. n. rog, manque une pl .220 fr.

La Curiosité universelle
1, Rue Rameau

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets, religieux ; Saints et religieux ; Saintes. Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.
Prix divers.

Grand assortiment de *caricatures diverses :* 1 Bon genre ; 2 Goût du jour ; 3 Musée grotesque ; 4 Garde à vous ; 5 Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises ; Caricatures politiques ; Caricatures sur Napoléon ; Caricatures diverses.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces.*
Chaque portrait, au choix. 2 fr.

DEMANDES & OFFRES
D'EMPLOI

Un dessinateur d'art et d'architecture, âgé de dix-huit ans, demande emploi. Ecrire L. St-D., 45, bureau restant place de la Bourse.

Peintre demande travail à la journée ou à façon, pour la peinture ou le collage du papier.
S'ad. à M. Rouilard, 11, rue Budé, Paris.

On demande dans chaque Compagnie de Sapeurs-Pompiers, un *Correspondant* pouvant, à temps perdu, se faire un petit revenu de 1,000 à 1,200 francs par an. Des connaissances spéciales sont inutiles : lire et écrire suffisent simplement.
Ecrire *franco*, et joindre un timbre afin de recevoir les pièces nécessaires pour l'emploi, à **M. F. Albert,** 70, *boulevard Ornano, Paris.*

On demande de suite, en province, des représentants pour visiter le clientèle des architectes et entrepreneurs.
Ecrire, Guyot, 19, boulevard Saint-Marcel.

EUGÈNE RAMIRO
Catalogue illustré de l'œuvre de
FÉLICIEN ROPS
Prix : 40 francs
Paris, Conquet, 5, rue Drouot

COLLECTIONS DE M. DE LA SAUSSAYE
Garnissant le château de Toussay
Près Cour-Cheverny (Loir-et-Cher)

MEUBLES
ET
Objets d'Art Anciens
BEAUX MEUBLES
des XVe, XVIe et XVIIe siècles
IMPORTANTE COLLECTION

De Faïences anciennes françaises dont une superbe Vasque en Nevers, fond bleu de Perse. — Nombreuse collection d'objets en fer forgé, tels que Serrures, Clefs, Loquets, Verrous, Peintures, Entrées, des XVe et XVIIIe siècles.

Tableaux anciens, Cadres sculptés
60 Tapisseries anciennes et Etoffes
VENTE au château de Troussay
Du mercredi 15 au vendredi 24 juin 1887
Par le ministère de **Me HUAN,** notaire à Contres (Loir-et-Cher)
Expositions publiques les 11, 12, 13 et 14 juin, de midi à 5 heures.

LIVRES ET ESTAMPES
Composant la Bibliothèque
De Feu M. A. G... (de Nantes)

Seconde partie : Livres rares et curieux. Procès célèbres. — Littérature romantique. — Facéties. — Ouvrages de bibliographie. — Collections de journaux. — Pièces sur la Révolution. — Histoire des Provinces, etc., etc.

VENTE rue des Bons-Enfants, 28, **salle 1**
Les Jeudi 9, Vendredi 10, Samedi 11 et Lundi 13 Juin 1887, à 8 h. du soir

Com.-pr., Me **Delestre,** 27, rue Drouot.
Lib.-exp., M. **A. Claudin,** 3, rue Guénégaud.

VILLE DE LONDRES

Anciennes Vues de Paris, Versailles, A.-D., 1572 à 1814. — **Gravures françaises** du XVIIe siècle. — **Très rares Portraits** ayant un caractère historique français, XVIe siècle. — **Vues** de Metz, Alger, Lyon, Poitiers, etc., au XVIe siècle ; très rares. — **Importante collection Shakespearienne.** — Premiers imprimés relatifs à Napoléon Ier. — Anciennes gravures de maître Hollandais, Français, Italiens, Suisses, Allemands et Anglais du XVe au XIXe siècle et autres belles et intéressantes eaux-fortes et gravures artistiques.

M. JOHN PARNELL vendra le tout, sans réserve à Chichester-House, Rockley Road, West Kensington-Park, **London** W. les jeudi 16 et vendredi 17 juin à 1 heure chaque jour. — Catalogues gratuits. — Exposition l 15 juin.

COURS DE PEINTURE
SCULPTURE, DESSIN, AQUARELLE
Pastel et Gravure à l'eau-forte
Pour Dames et Demoiselles
46, rue de Châteaudun, Paris
PROFESSEURS
Mme A. Ayrton, MM. R. de Los Rios et A. Lenoir
Modèles vivants et antiques : 25 fr. par mois

ACADÉMIE JULIAN
ATELIERS DE PEINTURE
Sculpture et Dessin
Dans tous les ateliers, modèle vivant
Cours pour *hommes*
Atelier de MM. **Boulanger** et **J. Lefebvre**
Atelier de MM. **Bougereau** et **T. Robert Fleury**
Atelier de sculpture : Professeur, **M. Chapu**
48, Faubourg Saint-Denis (près la porte St-Denis)
Cours pour *dames*
Atelier de MM. **Boulanger, J. Lefebvre** et **T. Robert-Fleury**
Sculpture : Professeur **M. Chapu**
27, galerie Montmartre (passage des Panoramas
Cours d'anatomie : **M. Cuyer**
On trouve dans chaque atelier les renseignements qui le concernent

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, etc., du 12 au 18 Juin 1887

Dimanche 12

Salle 1. — Exposition d'un mobilier, objets d'art, tableaux, aquarelles, porcelaines, faïences, argenterie, bronzes, meubles, tentures, livres, etc. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et J. Martin.)

Salle 2. — Exposition d'objets d'ameublement anciens et modernes, porcelaines, bronzes, sculptures, tableaux, tapisseries, meubles courants, livres (Me Bernier et M. Bloche).

Salle 4. — Exposition de la collection de monnaies et de la bibliothèque numismatique de M. Charles de l'Ecluse (Me P. Chevallier et M. Van Peteghem).

Salle 7. — Exposition d'un très beau mobilier, objets d'art, tableaux, bronzes, tapisseries, bijoux, piano, vins (Me Albinet et M. Vannes).

Salle 8. — Exposition particulière de tableaux anciens et de tableaux modernes, dessins, aquarelles, statue en marbre blancs, dépendant de la succession de M. Le R... (Me Véron et M. Féral).

Lundi 13

Salle 1. — Vente après décès de Mme U..., d'un mobilier, objets d'art, tableaux, aquarelles, porcelaines, faïences, argenterie, bronzes, meubles, tentures, livres, etc. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et J. Martin).

Salle 2. — Vente après décès, d'objets d'ameublement anciens et modernes, porcelaines, bronzes, sculptures, tableaux, tapisseries, meubles courants, livres (Me Bernier et M. Bloche).

Salle 3. — Vente des livres composant la bibliothèque de feu M. James Hartmann, de Londres (Me Delestre et M. Fontaine).

Salle 4. — Vente de la collection de monnaies et de la bibliothèque numismatique de M. Charles de l'Ecluse (Me P. Chevallier et M. Van Peteghem).

Salle 5. — Exposition d'une belle collection de faïences anciennes, porcelaines, objets d'art et de curiosité (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 7. — Vente pour cause de départ, d'un très beau mobilier; objets d'art, tableaux, bronzes, tapisseries, bijoux, piano, vins (Me Albinet et M. Vannes).

Salle 8. — Exposition publique de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, statue en marbre blanc, dépendant de la succession de M. Le R... (Me Véron et M. Féral).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente des livres et estampes composant la bibliothèque de M. A. G..., de Nantes, 1266 à la fin et lots (Me Delestre et M. Claudin).

Mardi 14

Salle 3. — Vente de livres composant la bibliothèque de feu M. Jumes Hartmann, de Londres (Me Delestre et M. Fontaine.)

Salle 4. — Vente de la collection de monnaies et de la bibliothèque numismatique de M. Charles de l'Ecluse. (Me P. Chevallier et M. Van Peteghem.)

Salle 5. — Vente d'une belle occasion de faïences anciennes, porcelaines, objets d'art et de curiorité. Me P Chevallier et M. Mannheim.

Salle 8. — Vente de tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, statue marbrée blanc, dépendant de la succession de M. le R. Me Véron et M. Féral.

Salle 11. — Vente pour cause de départ, de meubles anciens et modernes, livres, etc. Me E. Girard.

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. Vente de la bibliothèque théâtrale et musicale de Vadé, Carmouche et Vieillot, pièces de théâtre, de 1 à 250. Me Boulland et M. Maillet.

Mercredi 15

Salle 1. — Exposition particulière de perles fines, brillants, pierres de couleur, composant l'écrin de Mme X... Me P. Chevallier et M. Mannheinm.

Salle 3. — Vente des livres composant la bibliothèque de feu M. Hartmann, de Londres. Me Delestre et M. Fontaine.

Salle 4. — Vente de la collection de monnaies et de la bibliothèque numismatique de M. Charles de l'Ecluse. Me P. Chevallier et M. Van Peteghem.

Salle 5. — Vetne d'une belle collection de faïences anciennes, porcelaines, objets d'art et de curiosité. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. Vente de la bibilothèque théâtrale et musicale de Vadé, Carmouche et Vieillot, pièces de théâtre, de à51 à 490. (Me Boulland et M. Maillet.)

Jeudi 16

Salle 1. — Exposition publique des perles fines, brillants, pierres de couleurs, composant l'écrin de Mme X... (M· P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Vente des livres composant la bibliothèque de feu M. Hartmann, de Londres (M· Delestre et M. Fontaine).

Salle 4. — Vente de la collection de monnaies et de la collection numismatique de M. Charles de l'Ecluse (M· P. Chevallier et M. van Peteghem).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. Vente de la bibliothèque théâtrale et musicale de Vadé, Carmouche et Vieillot, ouvrages divers, poésies, chansons, etc., 498 à 767 (M· Boulland et M. Maillet).

Vendredi 17

Salle 1. — Vente de perles fines, brillants, pierres de couleurs, composant l'écrin de Mme X... (M· P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 3. — Vente des livres de la bibliothèque de feu M. Hartmann, de Londres (M· Delestre et M. Fontaine).

Salle 4. — Vente de la collection numismatique de M. Ch. de l'Ecluse (M· P. Chevallier et M. van Peteghem).

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. Vente de la bibliothèque théâtrale et musicale de Vadé, Carmouche et Vieillot (M· Boulland, M. Maillet).

Samedi 18

Salle 3. — Vente des livres de la bibliothèque de feu M. James Hartmann, de Londres (M· Delestre et M. Fontaine).

Salle 4. — Vente de la collection numismatique de M. Ch. de l'Ecluse (M· P. Chevallier et M. van Peteghem.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départemunts.

AU CHALET DE TRAUSIÉBLE, commune de Charleval (Eure), le dimanche 12 juin, à 1 h. vente d'un beau mobilier et argenterie moderne, livres, aquarelles, gravures. (Me Blot, huissier à Fleury-sur-Andelles.)

SAINT-MÉNARD-DE-VAUX, (Saône-et-Loire) au presbytère, le 12 juin, à midi et jours suivants, vente après décès, de M. l'abbé Maneveau, de meubles, linge, argenterie, livres français et anglais, tableaux et peintures, objets divers. (Me Laroze, notaire à Bourgneuf.)

ANIZY-LE-CHATEAU, (Aisne), les 12, 13 et 14 juin, à 1 h., vente par continuation, de la bibliothèque, armes, billard, statuettes, etc. (M· Prévost.)

ETAMPES, rue Evezard, 35, les 12, 13, 14, 15, 16, 21 et 22 juin, vente d'un très beau mobilier ancien et moderne, tableaux, objets d'art, curiosités, argenterie, bijoux, dépendant de la succession de M. Pasquier-Beaufrère. (M· Cavaud.)

CHÂTEAU-DE-TROUSSAY, près Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), du 15 au 24 juin, vente des collections de M. de la Saussaye. *Vacations :* mercredi 15, faïences anciennes, 3 1 à 454; jeudi 16, faïences anciennes, 216 à 300; 777 à 828; vendredi 17, fers et fontes, 455 à 577; samedi 18, fers, fontes et serrures, 578 à 699; lundi 20, objets d'art, 1 à 80; mardi 2, objets d'art, meubles, etc., 81 à 164; mercredi 22. tableaux, gravures, 165 à 215; objets divers, 717 à 776; jeudi 23, tapisseries, étoffes, 700 à 717; vendredi 24, meubles modernes, chevaux, voiturrs, etc. Exposition les 11, 12, 13 et 14 juin. M Huan.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

ALLEMAGNE

BERLIN, Kochstrasse 28/29, le 14 juin et jours suivants, vente de tableaux anciens et objets d'art, provenant des magasins royaux. (Rudolph Lepké).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. — Du 13 au 21 juin, vente de la bibliothèque du comte de Crawford : livres anciens, éditions princeps, reliures précieuses, manuscrits, etc. (MM Sotheby, Wilkinson et Hodge.)

LONDRES, King-st., St-James's square. — Du 13 au 18 juin, vente de la collection du comte de Lonsdale : tableaux du XVIIIe siècle; tapisseries, miniatures, porcelaines de Saxe et de Sèvres. (Christie, Mansion et Woods.)

LONDRES, Chichester-house, Rockley Road, West Kensington Park, les 16 et 17 juin, vente d'une collection de gravures anciennes, vues de ville, portraits, etc., par des maîtres de diverses écoles. (M. John Parnell.)

HOLLANDE

AMSTERDAM, 10, Doelenstraat, vente des estampes de la collection de M. D... P... à Liége, du 22 au 25 juin.

COLLECTION

de M. Ch. de l'Écluse

MONNAIES

De tous les pays du monde

ET

Bibliothèque Numismatique

VENTE

le 13 juin et jours suivants

HOTEL DROUOT SALLE N° 4

à 1 heure et demie précise

EXPOSITION PUBLIQUE LE 12 JUIN

de 2 à 5 heures

M° P. Chevallier, commissaire-priseur

10, rue Grange-Batelière

M. Van Peteghem, expert,

41, quai des Grands-Augustins

EN SOUSCRIPTION

Chez **Ch. SEDELMEYER**, éditeur,

Paris, 6, rue de Larochefoucauld

Pour être publié au mois d'octobre prochain

MAGNIFIQUE GRAVURE

A L'EAU FORTE

par

Charles KOEPPING

D'après le célèbre tableau de

M. DE MUNKACSY

LE

Christ au Calvaire

Dimensions de la planche, sans les marges,

0 m. 53 sur 0 m. 83

PENDANT DE LA GRAVURE

LE CHRIST DEVANT PILATE

Editions et Prix :

Épreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature du peintre et du graveur : **500** fr.

Épreuves d'artiste sur papier du Japon, également signées des deux artistes : **250** fr.

Épreuves avec la lettre sur papier de Chine (nombre limité) : **125** fr.

Épreuves avec la lettre sur papier blanc : **75** fr.

Les souscriptions sont reçues chez l'éditeur, où l'on peut voir une épreuve presque terminée. Une des dernières épreuves d'essai est aussi exposée au Salon.

VENTE A AMSTERDAM

DES

ESTAMPES

De la collection de M. D... P... à Liège

LES MERCREDI JEUDI ET VENDREDI,

sous la direction de

MM. FRÉDÉRIK MULLER ET Cie

10 Dœlenstraat, à Amsterdam

La Vente à l'Amiable des collections de feu *M. Esmonnot* est commencée. Ces collections se composent d'Antiquités égyptiennes, grecques, gauloises et gallo-romaines, Statuettes en terre cuite, Vases, Verreries, Bas-reliefs et nombreux moulages, Ivoires, Livres, Tableaux, Gravures, Faïences, Curiosités diverses, Vitraux, Marbres.

Le prix sera indiqué sur chaque objet

S'adresser chez Mme Vve L. Esmonnot, 7, rue Regnaudin, à Moulins, et à MM. Bertrand, cours de Berey, et Fr. Pérot, 44, rue Sainte-Catherine, à Moulins, chez lesquels se distribue le catalogue.

C. MISMAQUE

LIBRAIRE A TOURS (Indre-et-Loire

Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, librairie ancienne et moderne, gravures.

LETAROUILLY

1, quai Malaquais

LIVRES SUR LES ARTS

Estampes Anciennes et Modernes

CATALOGUES MENSUELS

de livres et portraits

PIERRE HENNEQUIN

5, rue Feydeau, PARIS

LIVRES RARES & CURIEUX

Gravures et Vignettes

Achat au comptant de Bibliothèques

10, RUE MAZARINE, 10

(Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes

Bijouterie Ancienne et Moderne

OBJETS DIVERS

225, rue Saint-Jacques, 225

en face l'église St-Jacques-du-Haut-Pas

PARIS

PIERRE LEGRAND

Vente et Achat de Garde-Robes

D'HOMMES ET DE FEMMES

Objets d'Arts et d'Antiquités

Vieilles Dentelles et vieux Bijoux

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

QUAI MALAQUAIS N° 1

(Atelier rue de Seine, 2 et 10)

TABUT J^NE

ANTIQUAIRE

Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE

H. WELTER, rue Bonaparte, 59, Paris

Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes langues.

En distribution : Catalogue n° 11 de livres anciens, français et étrangers.

ARMAND LÉVY

18, rue Laffitte

CURIOSITÉS ET OBJETS D'ART

COLLECTION DE MINIATURES

CRISTY ET MANSION

Salle de ventes publiques

King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE

Salle de ventes publiques fondée en 1744

13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES

Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON

Salle de ventes publiques fondée en 1794

47, Leicester Square, W. C. LONDRES

Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités

E. GANDOUIN

Expert, Cabinet fondé en 1867

A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en Province

Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission

35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- 1, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Léonce COBLENTZ

PEINTRE-EXPERT

ACHAT ET VENTE

Spécialité, Miniatures

DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

de l'Ecole Française

52, Rue Laffitte, 52 - PARIS

Rome

Librairie D. G. ROSSI

Catalogue de Bons Livres anciens et modernes

N° 1. — 1 Mai 1887,

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 22

ABONNEMENTS

Paris : un an, **8** fr.
Départements : **10** fr
Étranger : **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

20 Juin 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

La Noblesse Française
ET LES DÉDICACES

Sous l'ancien régime, l'Etat soutenait les artistes et les Beaux-Arts par des encouragements matériels et moraux. On logeait aux galeries du Louvre, chez le roi, et l'existence du peintre, du sculpteur, du graveur était garantie par une pension annuelle. L'art n'était pas libre dans le sens actuel du mot, mais il était plus fécond en œuvres durables, exemptes des préoccupations qui entravent aujourd'hui l'artiste luttant pour la vie. Les gens de lettres acceptaient aussi l'appui offert par la puissante situation sociale des heureux du temps ; récompensés par les épîtres dédicatoires, les hommages imprimés en tête des volumes, gravés au bas des estampes historiques où allégoriques, les thèses et sur divers objets précieux. On sait que Corneille, Molière, Racine dédiaient aux souverains, aux princes, aux seigneurs de la cour leurs œuvres immortelles. On n'aurait pas compris alors, un livre imprimé sans dédicace : sorte de laisser-passer, de passe-port obligatoire qui présentait un Mécène à la postérité.

Soumis aux manifestations d'une reconnaissance plus ou moins intéressée les artistes rivalisaient de zèle pour offrir au public des œuvres remarquables brevetées du suffrage des grands. L'artiste n'était pas, comme aujourd'hui, un pauvre libre, dédaigné de la foule ignorante ; mais il était rarement misérable et besogneux. On n'attendait pas vingt-cinq ou trente ans pour reconnaître la valeur relative du peintre et du sculpteur. On l'occupait au mieux des intérêts de la ville. Il ne mourait pas sur un grabat d'hôpital comme Meryon où, dans le dénuement comme Millet. Ceux-là, et bien d'autres, s'ils avaient vécu dans l'ancien milieu social, s'ils avaient eu l'audace d'abriter leurs œuvres sous le nom d'un puissant du jour ne seraient pas morts oubliés. A quoi sert-il de trouver des Plutus après son trépas, quand vivants, nos pères rencontraient des Mécènes, voués au culte du beau, dans l'ancienne noblesse française?

Il n'y a pas de musées au monde, ni d'amateurs contemporains qui ne montrent avec orgueil les tableaux, les objets d'arts de l'école française, incarnation du beau idéal. Boucher, Watteau, Lancret, Rigaud, Le Poussin, Fragonard, Chardin, seront-ils jamais dépassés. Les graveurs modernes ont-ils fait oublier Nanteuil et Drevet. Dans un autre genre, les émaux de Landin de Limoges : les porcelaines de Sèvres, les médaillons de Nini, etc., ne tiennent-ils pas toujours la tête de la curiosité universelle. Tous ces produits de l'art français étaient, malgré les dénégations modernes, exécutés sur commande, pour être offerts à des amateurs illustres, aux églises et pour orner les palais nationaux.

Le protectorat des arts est lié si intimement aux manifestations publiques qu'aujourd'hui, sous l'empire malsain des doctrines égalitaires, nous accordons une plus haute valeur à l'objet dit de *provenance*. Un livre, un tableau, un bibelot quelconque, portant une dédicace, un blason, signe irrécusable de sa condition spéciable, atteint dans les ventes un prix supérieur au même objet dépourvus de généalogie. On distingue chez les amateurs des deux mondes une prédilection marquée pour certaines époques de l'école française. Certains accordent leurs préférences aux styles dits de Louis XII, François Ier, Henri III, Louis XIII. D'autres préfèrent le grand style Louis XIV, enfin, les gourmets, les raffinés, s'attachent au style Louis XV, au *rococo* qui va se précisant sous Louis XVI.

Transformé avec la République et militant comme le peuple, l'art n'a plus de style. Le carton peint triomphe. On ne se meuble plus et le livre traîne les ruisseaux. L'art se manifeste par d'éphémères décorations théâtrales, édiliées au jour le jour, sans traditions artistes et sans lendemain. L'art du temps se réfugie dans les assiettes, dans les grossières faïences dites patriotiques.

L'Empire a son style propre, bizarre mélange d'art grec et romain importé en France par David. La face des choses ramène les artistes aux usages du régime déchu. La dédicace reparaît et la nouvelle noblesse d'épée accueille favorablement les hommages des peintres, sculpteurs et graveurs. Napoléon encourage et décore les artistes. Louis XVIII et Charles X les honorent et Louis-Philippe ouvre à l'art français le musée de Versailles.

Au Salon contemporain, ceux qui dédaignent la peinture facile cherchent inutilement quelques bons tableaux porteurs d'inscriptions en vues : *Cabinet de Monsieur X. Dédié à Madame Z.* Est-ce l'artiste qui a peur de se découvrir? Est-ce le Mécène qui n'ose avouer son goût. Craignent-ils tous deux les allusions bêtes et politiques? On ne sait.

Moins timorés, les peintres et les graveurs d'autrefois arboraient leurs cocardes artistes. Toutes les estampes en offrent la preuve indéniable et fournissent des renseignements précieux sur les habitudes des Eisen, des Lebas, des Aliamet, des Longueil, des Moreau. L'indication du cabinet où se trouve l'œuvre gravée, les titres du possesseur et son blason se lisent généralement au bas des planches dont la réunion formerait un véritable livre d'or de l'Ecole et de la Noblesse françaises.

L. B.

CHRONIQUE

Une exposition des artistes du département de l'Aisne, ouvre aujourd'hui à Saint-Quentin, dans le foyer du théâtre. Elle sera close le 31 juillet.

***

Pierre-Jules-François, dit Dumont, trente-trois ans, a été, sous le nom de Dumont, pendant quatre ans, au service de la comtesse de Pennautier, au château de Tessigny (Oise). En février dernier, il quitta cette maison, et la comtesse s'aperçut aussitôt de la disparition d'un grand nombre d'objets lui appartenant. C'était Pierre qui avait commis ces vols. Tout ce qu'il avait volé, il l'avait expédié à sa mère à Orbée. Celle-ci n'avait pas reçu de son fils moins de dix-neuf colis, pesant ensemble 893 kilos.

Pierre s'était livré à un véritable pillage. C'est surtout aux objets d'art et aux choses anciennes qu'il s'était attaqué. Il avait fait son choix en véritable amateur. Il avait, pour recevoir le produit de ses vols, fait établir chez sa mère, des vitrines, et il avait accroché le long des murs, comme dans une maison élégante, les belles faïences qu'il avaient soustraites.

On a fait saisir chez la veuve Dumont toute la collection, et le comte de Kersaint a reconnu parmi elles, pour appartenir à sa grand'mère, la comtesse de Pennautier, les objets suivants : vingt-trois tableaux et gravures, un lot de faïences et porcelaines, un lot d'objets en cristal, une paire de flambeaux armoriés, brûles-parfums, livres, vins du Rhin, un livre d'heures de Marie de Médicis, aux armes royales, imprimé en 1573, estimé 200.000 francs.

Pierre avait fait porter à la gare, par le cocher de la comtesse, quelques-uns des colis, et le malheureux cocher, craignant sans doute d'être compromis, s'est suicidé au cours de l'instruction.

Pierre a été condamné à un an de prison et 300 fr. d'amende.

***

Le dernier fascicule paru du *Bulletin* de la Société archéologique de la Corrèze, renferme un intéressant travail de M. Rupin, sur un Hanap en émail de Limoges, dû à Pierre Raymond. Il fait partie de la collection de M. le baron Alphonse de Rothschild. M. Greil publie dans le même volume une étude sur les fous littéraires du Quercy.

***

M. le baron Raymond Seillière, dont la précieuse bibliothèque était en partie vendue le trimestre dernier, à Londres, vient d'être interné dans une maison de santé à Vanves.

***

L'exposition des œuvres de Millet, à l'Ecole des Beaux-Arts, sera close demain lundi, 20 courant, à cinq heures.

***

Le quatorzième volume des *Mémoires* de la Société des Antiquaires du Centre, à Bourges, vient de paraître. On y trouve des articles archéologiques de MM. de Goy, Buhot de Kersers, Normand du Coudray, de Brimont, Ponroy, vicomte Alphonse de La Guère, etc. et de nombreuses gravures, entre autres, le portrait du P. Desbillons, dont l'importante bibliothèque est conservée à Manheim.

Une curiosité linguistique est le « Magnificat » composé par les religieux de Saint-Honorat de Lérins, à l'occasion du jubilé du souverain Pontife. Ce cantique sera imprimé en toutes les langues connues, 150 environ, et offert au Saint-Père. En outre, ce splendide volume sera orné de gravures en couleurs et or à l'instar des miniatures du Moyen-Age.

***

On annonce la mort de l'éminent sculpteur Carrier-Belleuse, né à Anisy-le-Château (Aisne) en 1824 et mort directeur de la manufacture de Sèvres à l'âge de 63 ans environ. Il était élève de David d'Angers et laisse comme homme et comme artiste de grands regrets.

— Un autre artiste de talent, Eugène-Louis Lequesne, vient de mourir à Paris, à 76 ans. Il était élève de Pradier et laisse nombre de pièces importantes dont quelques unes ornent le Luxembourg, le pavillon Mollien au Louvre et les Invalides.

***

Le Dimanche 3 juillet prochain aura lieu à Lisieux une grande cavalcade historique dont le sujet sera l'entrée du roi Louis XIII à Lisieux, le 14 juillet 1620. On parle de cette réjouissance comme étant grandement organisée.

Catalogues en distribution

178e Catalogue mensuel de la librairie Clouzot, à Niort, 22, rue des Halles.

Ouvrages à gravures, Beaux-Arts et Architecture.

Archives du Bibliophile ·

Catalogue de la librairie Claudin, 3, rue Guénégaud, 3 ; gr. in-8.

Librairie BENOIT et JOREL,
5, quai Malaquais.

Catalogue de livres anciens et modernes paraissant tous les quinze jours. Adressé *franco* sur demande.

L. PILLET Fils, libraire
33, quai Voltaire, 33, à Paris.

Catalogue n° 27 en distribution. — Spécialité de costumes militaires.

Catalogue mensuel n° 6 de la librairie de SAINT-DENIS & MALLET, 27, quai Voltaire, Paris. En distribution. Achat de Bibliothèques et de Vignettes, Livres rares et curieux, Ouvrages épuisés, beaux Livres à figures, etc.

Nos confrères qui désireraient faire annoncer la distribution de leurs Catalogues de Vente publique et à prix marqués sont priés de nous adresser avec les Catalogues la somme de 2 francs, soit en timbres-poste ou mandat, pour les frais d'insertion.

LOUIS BIHN

67 et 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

PROVENCE

Toulon (View of the south side of the inner road of). With the forts Balaguier and l'Eguillette, hauteur de Grass, etc. Rapier del. Jukes aqua. Jolie vue gr. en coul. 5 fr.

Toulon. Vues d'optiques color. au choix à 2 fr.

Toulon (Vue du port de). Vernet pinx. Chr.-Filius aqua., 1778, in-fol. obl. 6 fr.

Vaucluse (Vue de la fontaine de). Hackaert pinx. Paris, sculp., in-4 obl. 2 fr.

Vaucluse (Vue du village de). Bourgeois del., 1818. Lith. du comte de Lasteyrie, in-fol. obl. 2 fr.

Vaucluse (Vue de la fontaine de) et des environs. Genillon del., née Direx, in-fol. 3 fr.

DAUPHINÉ. — LYONNAIS. — SAVOIE

Annonay (Vue d') prise de la terrasse Blachier. Imbard del. lith. de Motte. In-fol. en larg. 2 fr.

Arbresle (Vue du chasteau de l'). Bourgeois, 1820, lith. de Delpech, in-fol. 2 fr.

Arbresle (l'), petite ville de grande antiquité, par Cl. Chastillon. 15 fr.

Barraux (Dauphiné) (Le fort de), par Cl. Chastillon. 15 fr.

Bayard (Vue du site du château). In-fol. obl. dess. p. Ballin, gr. p. Mlle Denis. 2 fr.

Beaurepaire (11e vue du bourg de), dép. de l'Isère, par Jay. In-fol. obl. 2 fr.

Bellegarde. Petite vue rare. Monogr. R. D. entrel. fec. 2 fr.

Bonnans (Aqueduc romain à), près Lyon. Bourgeois, pinx. Martens, sculp. 1 fr.

Briançon (Le fort de) en la vallée de la Tarentaise, par Chastillon. 15 fr.

Chambéri (La ville et chasteau de), Parlement de la Savoye, par Chastillon. 15 fr.

Chamouny (La grande vallée de glace près de), en Savoie. Jolie vue anglaise. Gr. in-fol. dess. p. W. Pars, gr. p. Woollett. 15 fr.

Chartreuse (Veue de la Grande). Isr. Silvestre, fec. A. de Fer, ex. 5 fr.

Clermont, en Dauphiné (La tour de), appar- à M. le comte de Tonnerre. Isr. Silvestre, inv. et fec. 6 fr.

Costume savoyard. Pl. 51 et 78. Costume français. Pl. 33, 66, 75; cinq planches color. de la suite des Martinet, gr. par Maleuvre. Au choix. 3 fr.

Coudrix. Chasteau de remarque sur le lac de Léman, par Chastillon. 10 fr.

Dauphiné (Souvenir du). Paysage, gr. par Jules Grébert. In-fol. 5 fr.

Embrun. Plan par Merian. 1 fr.

Embrun. Vue tirée de la cosmogr. de Belleforest. 8 fr.

Fourvière (N.-D. de). Vue par un temps sombre. Grav. en rond. 5 fr.

Genesve. Ville ancienne et renommée figurée en sa partie mèridionale, par Cl. Chastillon. 15 fr.

Grenoble. Gr. in-fol. obl. dess. par I. Silvestre et gr. par N. Perelle. Superbe ép. a toutes marges. 60 fr.

Grenoble. In-fol. Tiré de la cosm. de Georges Bruin. Col. à l'époque. 5 fr.

Grenoble. Vues différentes de la ville et de ses édifices, p. Isr. Silvestre. 5 fr.

Grenoble. Par N. de Fer. 1 fr.

Grenoble. Différentes vues de la ville, grav. p. Isr. Silvestre. Au choix. 6 fr.

Grenoble. Deux vues différentes par Mérian. Chaque. 1 fr. 50.

Grenoble (Porte de). Petite vue de Silvestre. Rare. 10 fr.

Isle-Barbe (Vue d'une partie de l'), sur la Saône. Bourgeois, 1818, lith. de Delpech. In-fol. 2 fr.

La Romanche (Vue de la montagne du Puy appelée le fond des Roches prise auprès de la rive gauche de). Dess. par Ballin, gr. p. Fessard, in-fol. obl., marges. 2 fr.

La Romanche (Vue du rocher de Cornillon, avec une partie de). Terrains du bourg d'Aisans, dess. par Ballin et gr. par Fessard, in-fol. obl. 2 fr.

Lion (Veue du pont du Rhosne à), par Flamen. Rare. 15 fr.

Lyon (Diverses vues de). Dess. et gr. par Isr. Silvestre. Superbes épreuves avant le numéro. Au choix. 6 fr.

Lyon (Veues de), quand on y monte par le Rosne; quand on y descend par la Saône; du côté du faux bourg de la Guillotière. Trois vues, in-fol. en larg., par Silvestre. Chaque. 10 fr.

Lyons (View of) in France. In-4. 3 fr.

Lyon (Maison de ville de). Vue et plan, par Mérian. 1 fr.

Lyon. Plan gr. p. de Fer, 1705. in-4 obl. 2 fr.

Lyon (Bourse ou loge des changes à). Vue d'optique, color. 2 fr.

Lyon (Hôpital de la Charité de la ville de), par Mérian. 1 fr.

Lyon (Palais et Port-Royal de), p. Mérian. 1 fr.

Lyon et Vivarais. Extrait de la descript. de la France de Laborde, suite des pl. (Lyon), nos 4 à 12, et (Vivarais), 4 à 7. Recueil de 12 gr. de Née d'Apr., Lallemand, Mouill. 10 fr.

Lyon (Veue de Pierre-en-Size à), d'Isr. Silvestre, petite vue en rond. 3 fr.

Lyon. Vue de la place des Cordeliers. Vue d'optique, color. 2 fr.

Lyon (Vue prise à). Vue d'optique, col. 2 fr.

Lyon. Vue du pont de Serin sur la Saône. Brascassat, del. Salathé, sc. Jolie vue. 3 fr.

Lyon. Vue de la Saône et de Pierre-Cise, des mêmes. 3 fr.

Lyon (Petite et curieuse vue de). Au premier plan, 3 personnages debout. Rare. 4 fr.

Lyon. Pont de la Guillotière. Chapuy, pinx., Salathé, sculp. Jolie vue in-4, teintée. 1 fr.

Lyon. Grande vue en manière noire. 2 fr.

Lion (La puissante et importante ville de), archeveschée et métropolitaine des Gaulles. Grande vue panoram. de Silvestre. 60 fr.

Lyon-Lion. Vue en larg. Chr. Haffner, del. et excud. 15 fr.

Lion (Le rocher et chasteau de Pierre-en-Size à), par Chastillon. 15 fr.

Lion (Plan de), avec légende. A Paris, chez Desnos, 1775, in-fol. color. 6 fr.

Lyon (Mosaïque découverte à), représentant des jeux du cirque. Artaud del. et sculp., 1806, in-fol. en couleurs. 5 fr.

Lyon (Diverses vues de), dess. et grav. par Isr. Silvestre, 1655. Cahier complet de 17 pl. en belles épreuves du premier Etat avant le numéro, marges. 100 fr.
Le titre est une vue de l'abbaye d'Esnay.

Lyon (Différentes vues de), dess. et gravées par Isr. Silvestre. Au choix. 6 fr.

Lyon (Vue de), de la cosm. de G. Bruin. In-fol. obl. 4 fr.

Lyon (Vue de), par Mérian. 3 fr.

Lyon (Vue perspective de la ville de). A Paris, chez Basset. Curieuse vue d'optique, in-fol., color. 3 fr.

Lyon (Curieuse vue de), tirée de la cosmogr. all. de Münster. In-fol. 6 fr.

Lyon (Vue panoram.), prise de la Croix-Rousse. Dess. par Guesdon, Muller, lith., in-fol. 3 fr.

Lyon. Vue allem. à vol d'oiseau, avec légende. 1666, Furst, exc. 5 fr.

Lyon (La Bourse). Jolie pièce grav. av. toutes lettres, par Sellier. 10 fr.

La même, av. le nom du graveur. 8 fr.

Lyon (Nouveau plan topogr. de la ville de), gr. par Comberousse. 3 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

La naissance de monseigneur le Dauphin. Superbe composition gr. par Vassé. 8 fr.

Préparatifs du grand feu d'artifice que S.-E. M. le cardinal de Polignac fit tirer à Rome dans la place Navonne le 30 novembre 1729 pour la naissance de monseigneur le Dauphin. Très gr. in-fol. obl. Peint par l. P. Panini. Gr. par C. N. Cochin le fils. Superbe épr. 30 fr.

Sa Majesté Louis XV estant accompagné de monsieur le duc d'Antin à la cascade de Trianon. In-fol. Dessiné par Martin le jeune. Gr. p. C. Cochin. 12 fr.

Cérémonie de l'ordre et la marche de la publication de la paix devant l'Hôtel de Ville en 1734. In-fol. obl. Vue d'optique coloriée. 3 fr.

Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donné à monseigneur le Dauphin à Meudon le 3 septembre 1735. Cette feste ordonnée par M. le duc de Gesvres a esté conduite par M. de Bonneval, intendant des menus plaisirs gr. in-fol. obl. C. N. Cochin fils del. et sculp. 10 fr.

Vue de la maison de Conzie à l'entrée de la vallée des Charmettes, habitée p. J.-J. Rousseau vers 1735. In-4 obl. Des. p. le major Cookburn, gr. p. Hullmardel. 2 fr.

Veue de Paris du côté de Belleville dessinée de la maison entre les deux moulins au-dessus de la Courtille en 1736. Tr. gr. in-fol. obl. Milurt del. et sculp. Très rare. 25 fr.

Vue et dessin de l'illumination faite à l'hôtel de Nesle à Paris par ordre de son altesse Mgr. le pr. de Liechtenstein, ambassadeur de sa Majesté impériale le 7 juin 1739 à l'occasion de la publi. de la paix, gr. in-fol. obl. Exécutée par Berthelin de Neuville, illuminateur. Dess. p. Desmarais, les armes p. Fr. Boucher, gr. p. G.-A. Belmonde. Rare. 10 fr.

Veue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Mme Louise Elisabeth de France avec don Philippe, second infant d'Espagne le 26 aoust 1739. Cette feste ordonnée par M. le duc de Gesvres a été conduite par M. de Bonneval. Tr. gr. in-fol. obl. Peint p. Perot, gr. p. C. N. Cochin fils. 20 fr.

La même gr. à l'état d'eau, forte pure. 60 fr.

Représentation de la croix miraculeuse des missions du R. P. François Xavier Duplessis. S. J., missionnaire apostolique (au Canada). Tr. gr. in-fol. Curieuse grav., représ. une croix immense, érigée sur une chapelle, au bas une procession entrant dans l'église. Paris, chez Daumont. Rare. 15 fr.

Rue d'un camp destiné pour une brigade des gardes du corps, dédié à Mgr. le duc de Villeroy. In-4 obl. Chantreau pinx. J.-B. Le Bas sc. 1742. Belle épr. de cette est. intéressante, représ. exactement les costumes des gardes du roi. 10 fr.

Journal du siège de Menin rendu le 4 juin 1744 commandé p. le maréchal de Noailles avec les officiers généraux Cerebet, Clermont, La Mothe-Hondancourt, Manbanq, Montboissier, Cherisey, Choiseul-Meuse, Fénélon, Gramont, Ségur, Biron, Balleroi, Pons, Chabannes-Chifreville, Richelieu, Marigane, Montgibault, Clare, Hautelort, La Rivière, Pontchartrain, etc. Plan, in-4 obl. gr. p. Striedbeck et 4 p. de texte. 4 fr.

Le même siège. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc 4 fr.

Journal du siège d'Ypres le 20 juin 1744 commandé par le maréchal de Noailles. Plan, in-4, obl. avec 4 pp. de texte expl. Aux noms des officiers ingénieux nommés au n°, il faut ajouter ceux de Beauvau, Tresmes, Juniihac, Brissac, Comtomer, Boufflers, Avaray, Contaves, Fitz-James, La Vallière, Aumale, etc. 4 fr.

Le même siège. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Avantages remportés par le maréchal de Coigny à Wissembourg le 5 juillet 1744, officiers généraux nommés p. l. texte expl. Montal, Balincourt, La Fare, Clermont-Tonnerre, Louvigny, Epinay, Gensac, Putanges, Montauban, La Tour du Pin, Brun, Refuges, Bonteville, Chazum, La Luzerne, Clermont d'Amboise, Maupeou, Rubempré, etc. Pet. in-fol. gr, p. Du Bosc. 4 fr.

Dom Philippe et le prince de Conti forcent les retranchements des Piémontais et se rendent maitres de Villefranche et de Montalban le 20 avril 1744, ci-suivent d'après le texte expl. les noms des officiers généraux qui ont servi sous le pr. de Conti : Maulevrier Langeron, La Ferté-Senneterre, Lautrec, Givry, Du Cayles, Danois, Mirepoix, Villemur, Argouges, Du Châtel, Bissy, Courtin, Larnage, Maimbois, Turconel, etc. Pet. in-fol. C. Du Bosc fec. 4 fr.

Journal du siège de Furnes commandé par S. A. S. M. le comte de Clermont, le 11 juillet 1744. Voir pour les noms des officiers généraux les numéros préc. en y ajoutant ceux de Daulnay, Avaray, Estien. Plan, in-4, obl. avec 2 pp. de texte.

Le même siège. Pet, in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Les retranchements des vallées de Stme et de Mayre forcés, l'armée combinée d'emparer du Château Dauphin le 18 et 19 juillet 1744. Mêmes noms que le nº. précéd. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Retranchements de Suffelsheim en Alsace forcés le 23 août 1744 par Coigny, Harcourt, Belleisle, Clermont, Tonnerre, etc. Parmi les blessés le texte expl. nomme Frémur, la Coste Ménélière, Damfreville, etc. Pet. in-fol. gr. p. Du Bose. 4 fr.

Vue du fort de Demont, Aquarelle, dess. p. Laubpacher probablement pendant le siège p. le pr. de Conti en 1744. 10 fr.

La mauvaise saison force l'armée du prince de Conti de se retirer de Conty en 1744. Mêmes noms qu'aux numéros. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Feu d'artifice tiré dans la place de grève le 10 septembre 1744, en réjouissance de l'heureu. rétablissement du roi. Pet. in-fol. obl. Paris chez Charpentier. 3 fr.

Don Philippe et le prince de Conti battent le Roy de Sardaigne près Cony en 1744. Mêmes noms d'officiers généraux qu'aux numéros auxquels le texte ajoute ceux des tués et blessés : La Ferté-Senneterre, Cher-Chauvelin, Chabannes, La Force, de Solenci, etc., Pet. in-fol. gr. par Du Bose. 4 fr.

Vue perspective de la fête composée et donnée par les pensionnaires de l'Académie royale de Rome en réjouissance du rétablissement du Roy l'an 1744. In-fol. obl. Remise au jour p. Dumont. Gr. p. Sellier. Rare. 10 fr.

« Votis Gallia victrix » Allégorie sur le rétablissement du roi en 1744, présentée par le Sieur Pompin. Curé de St-Denis à Troyes, dess. p. Cossart et gr. p. Berthault. Coloriée. 15 fr.

Les membres du Parlement de Paris félicitant le roi de son heureux rétablissement en 1744. In-fol. obl. Avant la lettre. 10 fr.

Fêtes données par la ville de Strasbourg à l'occasion de l'entrée du roi le 5 octobre 1744. Planches détachées de l'ouvrage entre autres celle de la cathédrale illuminée. Dess. p. Weiss et gr. p. Le Bas: 15 fr.
Superbes épreuves.

LIVRES

563. *Mémoires* de M. L. C. D. R. (Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère de Richelieu et de Mazarin, La Haye, 1713, in-8, v. 4 fr.

564. *Siècle* de Louis XIV (le), publ. p. de Francheville, Dresde, 1752, 2 vol. in-12, v. 5 fr.

565. *Pompadour* (Mémoires de Mme la marquise de), écrits par elle-même, Liège, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, v. 4 fr.

566. *Serins de Canarie* (Nouveau traité des), par Hervieux de Chanteloup, Paris, Fournier, 1785, in-18, cart. 3 fr.
Suivi d'un « Traité du rossignol ».

567. *Roger de Beauvoir*. Rnysch, histoire hollandaise du XIXe siècle, précédée d'une excursion en Hollande, Paris, Dumont, 1837, in-8, br. 6 fr.

568. *Relation* des missions des évesques français aux royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye et du Tonkin, etc., Paris, 1674, in-8, v. 4 fr.

569. *Sermons* du R. P. Elisée, carme déchaussé, prédicateur du roi. Paris, Mérigot, 1785, 4 vol. in-12, maroq. bl. tr. dor. 8 fr.

570. *Garat*. Eloge funèbre de Desaix, Paris, an IX, in-8 de 107 p. 3 fr.

571. *Inquisition* et son origine (Histoire de l'), Cologne, P. Marteau, 1693, in-8, vel. 5 fr.

572. *Histoire* de la guerre de Hollande, où l'on voit ce qui est arrivé de plus remarquable depuis l'année 1672 jusques en 1677, La Haye, 1689, in-8, vel. frontisp. 4 fr.

573. *Almanach* impérial pour 1812, fort vol. in-8, maroq. vert tr. dor. 5 fr.

574. *Inventaire* des meubles de Catherine de Médicis en 1589, par Edm. Bonnaffé, Paris, Aubry, 1874, in-8, br. pap. vergé. 8 fr.

575. *Jésuitisue* (du) ancien et moderne, par M. de Pradt, Paris, Béchet, 1825, in-8, br. n. rogné. 3 fr. 50.

576. *Staël* (Mme de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Lausanne, 1796, in-8, dem.-rel. 3 fr.

577. *Campagnes* de Turenne (Hist. des quatre dernières), 1672-75, par le chev. de Beaurain et le comte de Grimoard, Paris, Beaurain, 1782, in-fol. cart. orné de cartes grav. 8 fr.
Jolis en-têtes d'apr. Eisen.

578. *Jombert* (Ch.-A.). Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, divisée en dix livres. Paris, 1764, 2 vol. in-4, front. vign. et gr. n. de pl. cart. non rognés. 30 fr.
Superbe exempl. à l'état de neuf.

579. *Architecture*. Œuvres d'architecture de Jean Marot ou recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs, Paris, 1464, in-4, fig. veau. 160 fr.
Bel exemplaire.

580. *Maréchal* (le) expert, traictant du naturel et des marques de beaux et bons chevaux, de leurs maladies et remèdes d'icelles, par feu N. Beaugrand, M. Mareschal, à Paris. Rouen, 1628, in-8, velin, fig. 10 fr.

581. *Pucelle* (la) d'Orléans. Poème en vingt-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault, Londres, 1780, 2 vol. in-8, front. représentant Voltaire et jolies vignettes, non signés. 90 fr.
Cette édition est assez rare ; de 125 à 150 fr. (Cohen). Exemplaire à l'état parfait.

582. *Théologie*. Antonii Ricardi theologi responsio ad obiectiones vinientianas, qua Vincentii lenis theriacam... Parisiis, Sebastian Cramoisy, MDCXLVIII, in-4, velin. 4 fr.

583. *Rabelais*. Supplément aux œuvres de maître François. Les songes drôlatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. Paris, 1870, in-8. 4 fr.

584. *Merovinges*. Reges Francorum Merovingici. Documentorum authoritate asserti a Joh. Lud. Lev. Gebhardi. Luneburgi, 1736, in-4, cart. 6 fr.

585. *Ducis* (de). J.-F.. Œuvres suivies des œuvres de M. J. de Chénier. Paris, Ledentu, 1839, pet. in-8, cart. 1 vol. 4 fr.

586. *Langlois*. Rig-Véda ou Livre des hymnes, traduit du sanscrit, Paris, Didot frères, 1848, 4 vol. in-8, cart. 60 fr.

587. *Laurent* de l'Ardèche. Histoire de l'empereur Napoléon. Illustrée par Horace Vernet, Paris, J.-J. Dubochet, 1839, nombr. fig. in-8, demi-rel. 8 fr.

588. *Normandie*. Poètes normands. Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, Charles Devrits. Notices bibliographiques par Tissot, Janin, Baratte, X. X. Paris, s. d. in-8, demi-rel. n. r. 15 fr.

589. *Henriet*. Le paysagiste aux champs, croquis d'après nature. Achille Faure, éditeur, 1866, Paris, in-8, 12 eaux-fortes par Corot, Daubigny, Lalanne, Portier, X. X. d.-rel. 15 fr.

590. *Grandville*. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par ***. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. S. Stahl, avec la collaboration de : de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, Georges Sand. Paris, Hetzel et Paulin, 1842, frontisp. fig. 9 fr.

591. *Simon* (Jules). L'Ecole. Paris. 1865, in-8, demi-rel. mar. br. 3 fr.

592. *Fournier*. Les animaux historiques. Illustrations de Victor Adam, Paris, Carrier, 1845, front. fig. in-8, br. n. r. couv. orig. 12 fr.

593. *Français* (les) sous Louis XIV et Louis XV. Vignettes par Tony Johannot, Fragonard, Gavarni, etc., Paris, s. d. in-8, fig. en couleur, toile et o. couv. or. tr. dor. 15 fr.
Bel exemplaire.

594. *Saint-Albin* (A de). Les salles d'armes de Paris. Paris, Glady, 1875, br. pet. in-8, fig. 1 vol. 20 fr.

La Curiosité Universelle

Estampes à dédicaces de diverses écoles

Artois. (Vénus liant les ailes de l'amour, gr. par Porporati. Déd. à Mgr. le comte d'). Noms d'artistes et dédicace eff. sur la planche. Arm. Belle épreuve, 65 fr.

Aumont de Villequier. (Le Festin espagnol. Palamèdes. Stevens, pinx. Lempereur, sculp. Déd. à Mgr L. Céleste d'). Arm. 15 fr.

Basan, graveur. (L'Enlèvement nocturne. Peint par Baudoin. Gr. par Ponce. Déd. à M.). In-fol. Belle épreuve. 62 fr.

Beloselski. (Il Bagno di Léda). Allegri di Correggio del. Porporati, sculp. Dedicato a principe). Arm. Très belle épreuve. 25 fr.

Béthune. (Humanité et bienfaisance du Roi. Peint par Debucourt, 1785, gr. par Guyot, 1787. Déd. à M. Arm. G. de). Estampe in-4 en couleur, sujet ovale. Arm. Quelques taches, pet. marges. 80 fr.

Blangermont. (La petite Thérèse. Déd. à Mme de). Peint par Caresme, gr. par Couché. Arm. Bonne épreuve, marges. 30 fr.

Boisandré. (La Coquette fixée. Peint par Fragonard, gravé par Couché. Déd. à M. le marquis de). Arm. 60 fr.

Boucher, peintre du Roi. (Vue du pont des Lavandières dans le Clos Poujin. Gr. par Q. C. P. R. et déd. à M.) Estampe in-fol. en larg. 6 fr.

— Vue d'une Tour près de Blois, que les bonnes gens des environs croyent habitée par des esprits, on la nomme communément la Tour du Diable. Même dédicace et mêmes noms d'artistes. In-fol. obl. 10 fr.

Boullogne. (Le Jardinier galant, peint par Baudoin, gr. par Helman en 1778, déd. à M. de) Arm. Joli sujet. Estampe in-fol., superbe épr., marges. 45 fr.

Bourgongue de Menneville. (Vénus et les Amours. Boucher, pinx. Gaillard, sculp. Déd. à M. de). Arm., jolie pièce in-fol, en haut, toutes marges. 30 fr.

Boyer de Fonscolombe. (La Soirée des Thuileries. Baudoin, pinx. Simonet, sculp. Déd. à M.). Arm. In-fol. gr. marges. 80 fr.

La même pièce. Plus courte de marges et un peu fatiguée. 60 fr.

Bretonvilliers (Dant amor ac liber amplexus..... L. Silvestre, inv. et pinx. Desplaces, sculp. Illustrissimo ac colendiss. J. B. le Ragois de). In-4 en haut. 6 fr.

Busscher le fils. (Pan et Syrinx, peint par Fr. Boucher, gr. par Pitre Martenasie. Déd. à M. de). Arm. Bonne épreuve, mais courte de marges. 25 fr.

Caprusitii. (Bacchus et Ariadne. J.-B.-M. Pierre, pinx. Lempereur, sculp. Celsissimo et Potentissimo, viro Domino. M. C. Ludov. d'Albert). Arm. Superbe épreuve, sujet gr. en hauteur, toutes marges. 12 fr.

Catherine IIe. (Le Paralitique servi par ses enfants, peint par Greuze, gr. par Flipart, 1767. Déd. à l'Impératrice). Arm. Gr. in-fol 20 fr.

Charles-Théodore, comte Palatin, duc de Bavière. (La Demande acceptée, peint par Lépicié, gr. par Bervic. Déd. à S. A. Sér. Elect. Mgr). Arm. Gr. in-fol., très belle épr. 15 fr.

Chaulnes. (Orage dans un port. J. Vernet, pinx., Balechou, sculp. Déd. à Mgr. M. F. d'Alb. d'Ally, duc de). Arm. In-fol. obl. (Pendant de la pièce déd. à M. de Marigny). 25 fr.

Choiseul-Beaupré. (Les Cerisees, peint par Baudoin, gr. par Ponce. Déd. à M. le marquis de). Arm. Bonne épreuve. 25 fr.

Christian IV, prince Palatin, duc régnant des Deux-Ponts. (L'Epouse indiscrète.- La Sentinelle en défaut, peint par Baudoin, gr. par De Launay. Déd. à S. A. Séréniss. Mgr). Arm. Deux jolies pièces gr. en haut, faisant pendants. Gr. marges; les deux, 130 fr.

Christian, prince royal de Danemarck. (La jeune Corinthienne. — La vertueuse Athénienne, peint par Vien, gr. par Flipart. Ded. à S. A. R. le prince). Arm. Deux charmants sujets formant pendants, gr. en haut, gr. marges. les deux. (La seconde pièce est dédiée au prince Gustave de Suède). 40 fr.

Clermont. (Titre pour les œuvres de Philippe Wouvermens Hollandois, dédiées à S. A. Séréniss. M. le comte de), De La Joue, inv. Le Parmentier, scrip. Arm. In-fol. obl. 8 fr.

Au bas est le portrait de Wouvermens ; jolie pièce avec personnages et animaux.

Clermont d'Amboise. (Prise et embrazement de Sélinonte, par Annibal. Déd. à M. le marquis de), par Desprès. Arm. Gr. in-fol. obl. teintée. 25 fr.

Coigny. (L'agréable Leçon. — Les Amans surpris. Boucher, pinx., Gaillard, sculp. Déd. à M. le comte de). Deux pendants gr. en haut. Arm. Les deux pièces à toutes marges. 60 fr.

Colonne. (Vue prise sur le chemin de fer de Naples à Pestum. Robert del, gr. et déd. à M. le comte de), par son ami de Bizemont-Prunelé. Très jolie petite vue, arm., gr. en 1882. 2 fr.

Condé. (L'Assemblée au concert. — L'Assemblée au salon. Peint par Lavreince, gr. par Dequevauviller, 1783. Deux beaux sujets formant pendants. déd., le premier, à S. A. Mlle de), et le second à M. le duc de *Luynes* et de *Chevreuse*. Toutes deux avec les arm. Les deux pièces, sup. état, marges. 550 fr.

Créquy. (La plus belle des Mères ; Van Dick, pinx, Massard, sculp. Déd. à Mme la marquise de). Arm. Jolie gr. in-fol. en haut. Belle épr., mais sans marge. 20 fr.

Damery. (Les Désirs satisfaits. — La Vertu sous la garde de la Fidélité. Inv. et dessiné par Eisen, gr. par Patas et Le Beau, 1772. Déd. à M. de). Arm. deux très belles gr. faisant pendants. Les deux. 90 fr.

— La Grand-Maman. Greuze, delin., Binet, sculp. (même dédicace). Arm. in-fol. en haut. p. d. m. 20 fr.

— *La même pièce*, belle épr., mais coupée au trait. 15 fr.

— La Mère en courroux. Greuze, del. Moitte, sculp. (même dédic.). Arm. in-fol. gr. en haut. Bonne épreuve, gr. m. 20 fr.

De Launay, gr. (Le Malheur imprévu, peint par Greuze, gr. par De Launay le jeune, déd. à M.). Ecusson avec chiffres. In-fol. 20 fr.

De Murr of Nuremberg. (Delivering the Billet, Pantoja de la Cruz, pinx. Miller, sculp. To C. G.) this plate is inscribed, Estampe. in-4. 10 fr.

Desormeaux, garde des Archives, de l'ordre de St-Louis. (La Fille confuse, peint par Greuze, gr. par Ingouf et terminé par son frère, 1773; déd. à M. Alex. Joques), arm. In-fol. en larg. Belle épreuve, pas de marge; mouill. 10 fr.

— La même pièce avant la lettre. 60 fr.

Devaulx. (Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure. — La faute est faite, permettez qu'il la répare. Borel del Anselin, sculp. Déd. à M. le vicomte.) Arm. Deux très beaux sujets faisant pendants, gr. en larg., m. Les deux. 75 fr.

— Vous avez la clef..... mais il a trouvé la serrure. Même épreuve que la précédente, seule. 40 fr.

Drummond, e comitibus de Perth. (Jacob II, prince de Galles. Troyes, pinx., Edelinck, sculp. Offerebat Dom. Joannes). Arm. et devises latines. Très beau portrait in-fol. dans un méd. ovale. 80 fr.

Duras, dame d'honneur de mesdames de France. (Le panier mystérieux. Boucher, pinx., Gaillard, sculp. Déd. à Mme la maréchale et duchesse de). Arm. Superbe estampe in-fol. gr. en haut. Toutes marges. 30 fr.

Fay, chevalier, baron de Sathonay, (Première et deuxième vue de l'Isle Barbe, au milieu de la Saône, au-dessus de Lyon, représentant le matin et l'après-midi d'une fête. Olivier, pinx., gr. par Martini et term. par Le Bas. Déd. à M.), commandant dans Lyon pour Mgr de Villeroy. Deux jolies grandes pièces en largeur. Arm. Noms des artistes à la pointe. Un peu rog. au bas. Les deux. 45 fr.

Fragonard. (Les Hazards heureux de l'Escarpolette, peint par H. Fragonard, gr. par De Launay et déd. à M. H.). Au bas, attributs et chiffre par Choffard. Belle épreuve. 280 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Hindret (Jean), conseiller du roi, receveur des consignations. I. Van Schuppen pinx. P. Van Schuppen sc. 1697. Superbe épr. gr. marges. 6 fr.

Hompesch (Comte d'), lieutenant général de cavalerie et gouvern. de Douai. S. n. d. g. Texte en allemand 2 fr.

Honoré (Saint-), né à Romans, archevêque d'Arles. In-4 à mi-corps. Weiget exc. 3 fr.

Hotman (François), jurisconsulte né à Paris en en 1524. In-8 Th. de Bry fec. 4 fr.

Hornes (Philippe de Montmorency Nivelle comte de), né en 1922, décapité en 1568. In-4. Fig. entèrement debout. Van Sichem. exc. 3 fr.

Houel (Charles), seigneur de l'isle Guadelupe. In-fol. Buste tourné à gauche. Aug. Rousselet sculp. Bellle épr. sans marges. Rare, 8 fr.

Hotman (Vincent), seigneur de Fontenay, intendant des finances. In-fol. Simon sc. 10 fr.

Hozier (Pierre d'), Provençal. Seign. de la Garde. Juge d'armes. In-4 à Paris, chez Daret. 4 fr.

Hozier (Charles d'), généalogiste gr. in-fol. A mi-genoux debout. H. Rigaud pinx. G. Edelinck sculp. Superbe épr. 15 fr.

Hue de la Roque, conseiller au Parlem. In-fol. Ant. Pailler pinx. Guill. Vallet sculp. Belle épr. remontée. 8 fr.

Huet (P. Daniel), né en 1630 à Caen, Alby d'Aulnay, évêque d'Avranches puis de Soissons, de l'Académie française. In-8 W. Sousman sculp. 1 fr.

Le même. In-4. Buste à g. S. n. d. g. 2 fr.

Le même. In-fol. Simon Dequoy pinx. L. Moreau sculp. Rare. 40 fr.

Le même. Gr. in-fol. De Largillière pinx. G. Edelinck sculp. 1686. Magnifique épr. 70 fr.

Humières (Louis de Crevant duc d'), Seigneur de Monchy, vicomte de Brigueuil, baron de Preuilly, gouvern. de Lille, d'Armentiéres et du château de Compiègne. In-fol. A mi-corps dans un ovale enc. Ferd. Vœt pinx. I. Lubin. 12 fr.

Hurault (Philippe), comte de Aniverny en en Bretagne en 1328. Seig. d'Esclimont, gouv. de l'Orléanais et du Chartrain, chancelier de France. En petit format. De la Chronol. collée de Léon. Gaultier. 3 fr.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Plan en relief de la Bastille

Ce plan a été donné à toutes les provinces après 1793.

Escande
172, rue de Vaugirard

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz-Gerald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.

H. de Tonquédec
36, quai de Tréguier, Morlaix
(Finistère)

Rigaud. Châteaux de France, 105 planches in-folio.

Beurrier (Le Père). Sommaire des vies des Fondateurs des Ordres religieux. Portraits par Van Lochon, 1635, in-8°.

Ozanne et Legouaz. Ports de France in-folio.

Sauvaigo Gaëtan
Libraire à Nice

Recherche les ouvrages, vues, plans et estampes intéressant le départ des Alpes-Maritimes.

M. Desplanques
21, Rue Rocroy, à Paris

Recherche tout ce qui concerne l'Histoire de Condé sur l'Escaut. — Mlle Clairon. — Le musicien Josquin Després. — L'abbaye de St-Wasnon.

Léo Révai
IV Universitaetsgasse, 11
à Buda-Pesth (Hongrie)

Demande tous les catalogues de livres anciens.

Cherche des gravures, vues, portraits et livres ayant rapport à la Hongrie. Commissionnaire à Paris, M. Th. Belin, 29, quai Voltaire.

Laurent Dumont,
21, quai des Grands-Augustins
Paris

Lithographies originales de Ed. Manet

La Guerre civile 1870 avec la lettre.	10 fr.
Le Gamin.	10 fr.
Exécution de l'empereur Maximilien	25 fr.
Les barricades (1870).	20 fr.
Le Champ de Courses.	20 fr.
Jeune fille au chapeau.	10 fr.

Polichinelle, lithographie en couleur avec 7 pierres. Très rare. 60 fr.

Grand choix d'eaux-fortes de Fr. Millet.

Bridoux, 5, quai Conti, Paris

Achète les Bottins 1887, 15 fr. les 2 vol. ou 7 fr. 50 l'un, et 1886 10 fr. ou 5 fr. l'un, *en bon état*. Envoyer franco.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau

Rosny (Antoine Jos. Nic. de) « Le Tribunal de famille », drame (1810).

Émile Delecroix
7, place du Concert, Lille

Estampe d'après Boucher par Le Vasseur, chez Cars, avec ces mots : Talis ab aequoreis quondam Venus.

Fabré,
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 francs également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,001.

OFFRES

A Vendre chez **E. Werner, 47, Rue Richelieu.** Un beau buffet Lois XIII, en noyer sculpté à 2 corps et fronton, prix : **350** francs. Un lit Louis XIV, 2 faces blanc et bleu, **100** francs. Une console Louis VVI, bois sculpté, **50** francs. Seul dépôt à Paris des cuivres flamands modernes, se charge des nettoyages des cuivres et bronzes à un prix très modéré.

La Curiosité Universelle

Portraits des grands maîtres de l'*Ordre de Malte* gravés par Cars, avec armoiries au bas du médaillon. Au choix : 2 fr.

GRAVURE ANONYME Prix 30 francs.
du temps de Louis XVI, curieuse composition

ANARCHIA DESTRUCTA

avec les vers.

Dieu protège les Roix et détruit l'Anarchie
La France renaîtra sur ses triste débris.
En vain, chacun voudrois gouverner sa Patrie
Le Peuple n'est heureux que lorsqu'il est sou-[mis.

M. Lecomte, notaire à **Donnemarie**
(Seine-et-Marne)

Bonzen de la Martinière, grand dictionnaire géographique, historique et critique, 6 volumes in-4, Paris, 1768.

Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. 14 vol. in-4, Paris, 1693.

Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. 36 vol. in-4 et 3 vol. planches. Neuchâtel, 1779.

Curiosité universelle
1, rue Rameau

Différentes gravures représentant des vues d'anciennes *Abbayes*.

Sainte-Livrade(Prieuré de), diocèse d'Agen. « Prioratus conventualis Sanctae Liberatae sanographia 1688 », gr. in-fol. obl. Exempl. rare. 15 fr.

Saint-Pons (Hérault). Abbaye de Saint-Aignan, dit de Saint-Chignan. Monasterij S. Aniani diace S. Pontii Tomeriar delienatio. Gr. in-fol. obl. Tiré du Monasticon gallicanum. 15 fr.

Saint-Tiberi (Abbaye de) (Hérault). Abbatiae sancti Tiberij topographia. Belle vue gr. in-fol. obl. tiré du « Monasticon gallicanum ». 15 fr.

Soissons (Plan de la célèbre et royale Abbaye de Saint-Jean des Vignes de), gr. in-fol. obl. F. Ludovicus Barbaran del. et sculp., 1673. Belle épr., ex. rare 25 fr.

Bouquinerie Centrale
Bridoux, 5, quai Conti, Paris

Petitot et Momnerqué. Collection de mémoires sur l'histoire de France, 131 vol. in-8 reliés demi-veau. (Bel état.) 400 fr.

Collection des auteurs latins, traduction française et texte Nisard, 27 vol, gr. in-8 broc. 160 fr.

Victor Hugo. Œuvres complètes. Paris Hetzel-Quantin, 46 vol. in-8 bro. 162 fr..

Littré. Dict. 5 vol. rel. demi-chag. pl. toile 82 fr

Reclus. Géographie, 10 vol. bro. 180 fr.

Collection des auteurs latins publiés par Coustelier et Barbon, ornés de front. vign. de Marillier et Eisen, 67 vol. in-12 reliés veau mar. fil. tr. dor. (Bel exempl. rare en bel état.) 350 fr.

En distribulion : Catalogue n° 31, livres d'occasion envoyé sur demande.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol. rel. n. rog, manque une pl .220 fr.

La Curiosité universelle
1, Rue Rameau

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets, religieux ; Saints et religieux; Saintes.
Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.
Prix divers.

Grand assortiment de *caricatures diverses* :
1 Bon genre ; 2 Goût du jour ; 3 Musée grotesque ; 4 Garde à vous ; 5 Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises ; Caricatures politiques; Caricatures sur Napoléon; Caricatures diverses.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces*.
Chaque portrait, au choix. 2 fr.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau.

I Peintres (Collection intéressante de portraits de). Gravures anciennes et modernes, lithographie. Prix divers.

II Musiciens (Portraits gravés et lithographiés de). Diverses époques ; prix marqués.
Indiquer les *noms*.
Envois en communication.

COLLECTIONS DE M. DE LA SAUSSAYE
Garnissant le château de Toussay
Près Cour-Cheverny (Loir-et-Cher)

MEUBLES
ET
Objets d'Art Anciens
BEAUX MEUBLES
des XVe, XVIe et XVIIe siècles
IMPORTANTE COLLECTION

De Faïences anciennes françaises dont une superbe Vasque en Nevers, fond bleu de Perse. — Nombreuse collection d'objets en fer forgé, tels que Serrures, Clefs, Loquets, Verrous, Peintures, Entrées, des XVe et XVIIIe siècles.

Tableaux anciens, Cadres sculptés
60 Tapisseries anciennes et Etoffes

VENTE au château de Toussay
Du mercredi 15 au vendredi 24 juin 1887

Par le ministère de Me **HUAN**, notaire à Contres (Loir-et-Cher)

Expositions publiques les 11, 12, 13 et 14 juin, de midi à 5 heures.

EAUX FORTES & GRAVURES MODERNES
NOUVEAUTÉS
publiées en Angleterre et en Allemagne
Chevaux de courses Anglais, coloriées

ÉCHANTILLONS A VOIR
Le matin jusqu'à 9 heures
Le soir à partir de 5 heures
HOTEL DE BAVIÈRE
Chambre n° 11
chez M. STIEFBOLD et Cie
de Berlin

ACADÉMIE JULIAN
ATELIERS DE PEINTURE
Sculpture et Dessin

Dans tous les ateliers, modèle vivant

Cours pour *hommes*

Atelier de MM. **Boulanger** et **J. Lefebvre**

Atelier de MM. **Bougereau** et **T. Robert Fleury**

Atelier de sculpture : Professeur, **M. Chapu**

48, Faubourg Saint-Denis (près la porte St-Denis)

Cours pour *dames*

Atelier de MM. **Boulanger, J. Lefebvre** et **T. Robert-Fleury**

Sculpture : Professeur **M. Chapu**

27, galerie Montmartre (passage des Panoramas

Cours d'anatomie : **M. Cuyer**

On trouve dans chaque atelier les renseignements qui le concernent

---

LOUIS BIHN
67 & 69, rue Richelieu, 67 & 69
ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES
Vues et Plans de villes et châteaux
Livres anciens en tous genres
AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES
Collection de Portraits
DR LA NOBLESSE FRANÇAISE ET AUERES

Contes et *Nouvelles* en vers par M. de Lafontaine. — 2 volumes in-16 vergé Prix: 20 francs
Le Temple de Guide de MONTESQUIEU
figures d'EISEN et LE BARBIER
gravées par LEMIRE, papier de holl. 1 vol. in-8
Prix: 22 francs

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les Taureaux
Par Don Francisco Goya y Lucientes
Prix : **65 francs**

EN SOUSCRIPTION
Chez **Ch. SEDELMEYER**, éditeur,
Paris, 6, rue de Larochefoucauld
Pour être publié au mois d'octobre prochain

MAGNIFIQUE GRAVURE
A L'EAU FORTE
par
Charles KOEPPING
D'après le célèbre tableau de
M. DE MUNKACSY
LE
Christ au Calvaire

Dimensions de la planche, sans les marges, 0 m. 53 sur 0 m. 83

PENDANT DE LA GRAVURE
LE CHRIST DEVANT PILATE

Editions et Prix :

Epreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature du peintre et du graveur : **500** fr.
Epreuves d'artiste sur papier du Japon, également signées des deux artistes : **250** fr.
Epreuves avec la lettre sur papier de Chine (nombre limité) : **125** fr.
Epreuves avec la lettre sur papier blanc : **75** fr.

Les souscriptions sont reçues chez l'éditeur, où l'on peut voir une épreuve presque terminée. Une des dernières épreuves d'essai est aussi exposée au Salon.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, etc., du 19 au 23 Juin 1887

Dimanche 19

Salle 3. — Exposition publique d'objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon, collection de M. Louis Wertheimber (Me P. Chevallier et M. Mannheim).

Lundi 20

Salle 3. — Vente de la collection de M. Louis Wertheimber, objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon. Continuation mardi (M. P. Chevalier et M. Mannheim).

Salle 5. — Exposition de 9 tableaux de Fragonard, Canaletti, Van der Helst, etc. (Me Seillier et M. Féral).

Salle 6. — Exposition et vente, à 3 h., de beaux meubles anglais et autres, 2 panneaux Ecole flamande (Me J. Ory).

Rue des Jeuneurs, 40, à 9 h. Vente après décès, de meubles courants, linge, garde-robe (Me G. Carré).

Rue des Ecoles, 2, au dépôt des Domaines, à 2 h. Vente de meubles et objets mobiliers, argenterie, bijoux, dépendant de successions vacantes. Continuation mardi, mercredi et jeudi (Me Ternisien).

Rue de la Glacière, 12, à 10 h. Vente après décès, de meubles, linge, garde-robe, bijoux, gravures, etc. (Me Bricout),

Mardi 21

Salle 1, — Exposition d'un mobilier, meubles anciens, ameublement du 1er Empire, tapisseries d'Aubusson, lustre, tableaux, aquarelles, dessins, argenterie, livres (Me P. Chevalier, MM. Mannheim et J. Martin).

Salle 3. — Vente de la collection de M. Louis Werteimber, objets d'art et de curiosité de la Chine et du Japon. Dernière vacation (Me P. Chevalier et M. Mannheim).

Salle 5. — Vente, à 4 h., de 9 tableaux par Fragonard, Canaletti, Van der Helst, etc. (Me Sellier et M. Féral).

Rue Béranger, 7, à 10 h. Vente par suite de faillite d'objets de fantaisie laqués, mobilier industriel, meubles courants (M. E. Girard).

Mercredi 22

Salle 1. — Vente d'un mobilier, meubles anciens, ameublement Empire, bronzes, tapisseries, tableanx, aquarelles, argenterie, livres, etc. (Me P. Chevallier, MM. Mannheim et J. Martin).

Jeudi 23

Salle 1 — Vente d'un mobilier, meubles anciens, ameublement du Ier Empire, grand lustre, pendules Louis XVI, tapisseries d'Aubusson, tableaux, etc. Dernière vacation. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ETAMPES, rue Evezard, 35, les 21 et 22 juin, vente d'un très beau mobilier ancien et moderne, tableaux, objets d'art, curiosités, argenterie, bijoux, dépendant de la succession de M. Pasquier-Beaufrère. (Me Cavaud).

CHATEAU-DE-TROUSSAY, près Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), du 15 au 24 juin, vente des collections de M. de la Saussaye. *Vacations :* mercredi 15, faïences anciennes, 301 à 354; jeudi 10, faïences anciennes, 216 à 300 ; 777 à 828 ; vendredi 17, fers et fontes, 455 à 577 ; samedi 18, fers, fontes et serrures, 578 à 699 ; lundi 20, objets d'art, 1 à 80 ; mardi 21, objets d'art, meubles, etc., 81 1 164 ; mercredi 22, tableaux, gravures, 165 à 215 ; objets divers. 717 à 776 ; jeudi 23, tapisseries, étoffes, 700 à 716 ; vendredi 24, meubles modernes, chevaux, voitures, etc. Exposition les 11, 12, 13 et 14 juin. (Me Huan).

FOULOUVAL, près Dreux, le dimanche 19 et mardi 21 juin, à 1 h., vente de bons et beaux meubles. (Me Dufay).

PERIGUEUX, route de Paris, 19, le dimanche 19 juin, à midi, vente d'un beau mobilier ayant appartenu à M. G. F.... ancien banquier, (Me Aymard, huissier).

VERSAILLES, rue Saint-Honoré, 7, à 1 h., le dimanche 19 juin, vente après décès, de meubles, glaces, pendules, linge, garde-robe, tableaux, gravures, lithographies, etc. (M. Leleu).

BLOIS, rue du Foix, 54, le lundi 20 juin, à 1 h. vente d'un beau mobilier, gravures et livres. (Les com.-pr).

SAINT-SAENS (Seine-Inférieure), maison Chaplain, le lundi 20 juin et jours suivants, à 1 h., vente d'un bon mobilier, porcelaines, faïences, statuettes, armes, bibliothèque, livres de droit, gravures, etc. (Me Dubot).

LYON, Hôtel des ventes, le mardi 21 juin et jours suivants, vente pour cause de départ, d'un riche mobilier moderne, argenterie, bijoux, bronzes, tableaux, objets d'art, garde robe, dentelles, linge, etc. (Me Gazague).

TOURS, rue du Gazomètre, 21, vente d'un matériel de céramique pour la fabrication, les 21 et 22 juin, objets d'art et faïences ; les 23 et 24, carreaux artistiques, poteries; 25 matériel, ustensile, etc. (M. Fontaine).

CHATEAU-DE-DURTOL, à 4 kilomètres de Clermont-Ferrand, le vendredi 24 juin, vente après décès de M. et Mme la comtesse de Clerval, du mobilier garnissant ledit château, meubles anciens, tableaux, tapisseries, argenterie, bibliothèque, voitures, vins, meubles meublants, etc. (Me Mazoires, notaire à Chamalières, Me Boursin, notaire à Clermont-Ferrand).

CHATEAU THIERRY, avenue des Petits-Près, 15, le dimanche 26 juin, à midi, vente de bons meubles, billard et ameublements, (Me Bahu).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. — Les 27 juin et 4 jours suivants, vente d'une collection de belles monnaies grecques. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

LONDRES, King-st., St-James's square. — Le 25 juin, vente de tableaux anciens, italiens, hollandais, français et anglais, de la collection Roupell. (Les estampes anciennes de cette collection seront vendues les 5, 6, 7 et 8 juillet les dessins, le 12. (MM. Christie Manson et Wood).

HOLLANDE

BOIS-LE-DUC (Pays-Bas), salle de la Société « Casino », le mardi 28 juin, à 1 h., vente de deux portraits par Rembrandt. Exposition le 27 juin. (Me Van Dullemen, notaire).

ROTTERDAM, 50, Haringvliet, les 21, 22 et 23 juin, vente de la bibliothèque délaissée par W. Th. van Griethusen. (Me Veltcamp Helbach, MM. A. Eeltjes et J. H. Dunk).

Voir aux annonces.

Suisse. — BERNE. Objets d'art, de Curiosité et Ameublements. Vente les 27, 28 et 29 juin 1887. (MM. Heïgli, notaire et Herzog, sous-huissier.) Voir aux annonces.

Librairie Firmin DIDOT et Cᵉ, Éditeurs
56, RUE JACOB, dARIS

DICTIONNAIRE
RAISONNÉ D'ARCHITECTURE
ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Deuxième édition revue et corrigée
4 vol. grand in-8° jésus : 120 fr.

DICTIONNAIRE GÉNERAL
DE L'ARCHÉOLOGIE
ET
DES ANTIQUITÉS CHEZ LES DIVERS PEUPLES

Un volume petit in-8° illustré de 450 gravures intercalées dans le texte. Prix : 8 fr.

Cet ouvrage est indispensable à tous ceux qui s'occupent d'archéologie. — On peut le consulter dans toutes les bibliothèques publiques. D'un format portatif (petit in-8°), ce volume illustré de 450 gravures, se trouve dans toutes les grandes librairies de la France et de l'Étranger.

A VENDRE
Portrait du roi Charles Ier
D'ANGLETERRE

Gravé au burin, sur métal argenté, valeur artistique. Datant de l'an 1616.

S'adresser à M. BLIN, 55, rue Ampère, à Paris.

ERASTÈNE RAMIRO
Catalogue illustré de l'œuvre de
FÉLICIEN ROPS
Prix : 40 francs.
Paris, Conquet, 5, rue Drouot.

Au bureau du Journal. — **A VENDRE :**
OCCASION The First of september. Suite compl. de quatre pièces, sujets de chasses. Grav. par Reeve, d'apr. D. Wolstenholme. En couleur. Superbes épreuves.
Prix : 200 fr.

MARPON ET FLAMMARION
ÉDITEURS
26, Rue Racine, à Paris
Histoire Nationale des Gaulois
sous Vercingétorix
Par L. Bonnemère, 1 volume in-8 orné de vignettes, prix : 8 francs.

C. MISMAQUE
LIBRAIRE A TOURS (Indre-et-Loire
Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, librairie ancienne et moderne, gravures.

LETAROUILLY
1, quai Malaquais
LIVRES SUR LES ARTS
Estampes Anciennes et Modernes
CATALOGUES MENSUELS
de livres et portraits

PIERRE HENNEQUIN
5, rue Feydeau, PARIS
LIVRES RARES & CURIEUX
Gravures et Vignettes
Achat au comptant de Bibliothèques

QUAI MALAQUAIS N° 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)
TABUT JNE
ANTIQUAIRE
Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens

LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE
H. WELTER, rue Bonaparte, 59, Paris
Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes langues.
En distribution : Catalogue n° 11 de livres anciens, français et étrangers.

CRISTY ET MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1744
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités
E. GANDOUIN
Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

Vente à Rotterdam
Catalogue de la bibliothèque délaissée par M. W. Th. Van Griethuysen, pasteur.
VENTE PUBLIQUE à la maison du défunt, Hapingvliet, 50, Rotterdam, le MARDI, 21 JUIN ET JOURS SUIVANTS.
Sous la direction de A. Eeltjes et J. Dunk, libraires, et par le ministère du notaire D. G. Veltcamp Hellbach.
Jours d'inspection : Samedi 18 et Lundi 20 juin de 10 h. a 4 heures.

Maurice Pisani
17, RUE DES PETITS-CHAMPS, 17
En face la Bibliothèque Nationale.
Grand choix de terres cuites, Métallisation des plâtres en tous genres, cire, terre, ébauchoirs et outils pour le modelage.
PLATRE A MOULES
CATALOGUE EN DISTRIBUTION

La Curiosité Universelle
OCCASION
Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net **120** fr.
Cette édition Lemonier réproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

POLYBIBLION
REVUE BIBLIOGRAPHIRUE
UNIVERSELLE
Paris, 195, boulevard St-Germain
VIENT DE PARAITRE
Deuxième série. — Tome 25. — 49e de la collection. — 6e livraison. Juin.
S'adresser aux bureaux de l'administration du Polybiblion.

Le Gérant : R. MEUNIER.
Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 23

27 Juin 1887

ABONNEMENTS

Paris : un an, **8** fr.
Départements . **10** fr
Étranger : **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois
ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Valenciennes et ses Peintres

Si le banal proverbe « nul n'est prophète dans son pays » n'existait pas, il faudrait l'inventer pour les maîtres valenciennois : Watteau et son élève Pater. On sait que Watteau, mort en 1721, à 37 ans, eût une enfance très pauvre et laborieuse. Simple peintre décorateur à l'Opéra, il vivait misérablement, quand des amateurs éclairés lui fournirent les moyens de concourir au prix de l'Académie qu'il remporta à l'unanimité. Rentré à Valenciennes, il adressa aux expositions du Louvre plusieurs tableaux qui le placent en tête des premiers artistes du XVIIIe siècle. Il meurt à Nogent-sur-Marne où l'on voit aujourd'hui son modeste tombeau érigé dans le cimetière communal.

Watteau eût pour élève son compatriote Pater, qui peignit dans le goût de son maître et mourut en 1736 à quarante ans.

L'œuvre de ces maîtres est considérable. Tous deux maniérés et grâcieux ils ont retracés des scènes champêtres, des bergeries allégoriques. Pater a peint des vues agréables prises dans les environs de Paris. Les vues claires et riantes du château de Marly, chefs-d'œuvres de sa manière paysagiste, sont inspirées, comme celles de son maître Watteau, par la pratique heureuse de la décoration théâtrale.

Les musées français sont relativement pauvres en tableaux de Watteau et Pater. Pour bien juger leurs talents, il faut visiter les musées de Berlin, les collections de Charlottenbourg et de Potsdam, ainsi que les musées anglais. Les nombreux tableaux de ces maîtres conservés à l'étranger, dénotent un engouement général bien antérieur à l'appréciation des Watteau en France.

Leur prix exorbitant enfanta de nombreuses copies en Italie et en Allemagne. Les premières se reconnaissent facilement à la grossièreté de la toile.

Les copies allemandes sont exécutées sur une toile moins grossière, mais elles portent des signatures dont le caractère gothique indique crûment l'origine suspecte. Nos artistes signent en caractères français.

On nous signale une exception remarquable à l'indifférence commune dans la patrie même de Watteau où Mme Edouard Hamoix conserve deux magnifiques toiles de Pater. Ni les offres des amateurs anglais et allemands, ni les hautes influences locales et artistes n'ont triomphé du patriotisme et du goût de Mme Hamoix. Un de nos grands marchands de tableaux, à Paris, M. B. qui, paraît-il, avait un ordre d'achat venu de Berlin, offrit de ces deux Pater un prix fantastique, mais il échoua devant la détermination du possesseur et dut se résigner à perdre une commission personnelle de vingt mille francs. Heureusement pour les amateurs, l'œuvre considérable de Watteau et Pater a été gravée. Celle de Watteau se compose environ de 560 estampes exécutées par les premiers artistes de son temps : Moyreau, Cochin, Dupin, Muller, Huquier, Aveline, Lépicié, Rocques, Audran, Boucher, Liotard, Renard, Jacob, Joullain, Tardieu, Scotin, Lebas, Aubert, De Favannes, Larmessin, Brion, Dubosc, Cars, Surugue, Chedel, Thomassin, Desplaces, Hecquet, etc., etc. La plupart de ces estampes sont rares, et les épreuves dites *avant la lettre* atteignent un très haut prix dans les ventes publiques, sous le feu des enchères mises par les amateurs et par les deux ou trois principaux marchands de la capitale.

L. B.

CHRONIQUE

Un intéressant catalogue d'une collection de costumes militaires vient de paraître à Nice. La collection comprend une suite de costumes militaires français depuis Clovis jusqu'à nos jours, détaillés en 23,257 figures.

La série des costumes militaires étrangers remonte à 1791 et compte 18,438 sujets msutés et fixés sur des petits blocs de bois.

***

L'emprunt effectué par la ville de Reims pour la construction d'un musée est brillamment accueilli par la population rémoise. Entre les souscriptions remarquables on cite celle de M. le comte Werlé qui a souscrit pour vingt mille francs. Bien qu'ouverte depuis une quinzaine de jours à peine, on estime que la souscription a déjà réalisée plus de deux cent cinquante mille francs.

***

On va publier très prochainement à Nancy, *La Lorraine au Salon de 1887*. Publié au prix de 15 francs, cet album de 50 phototypies comprendra les œuvres de tous les peintres et sculpteurs ayant exposé au Salon. Ce sera le premier album d'une série annuelle ; l'initiative de cette publication a été prise par le journal *Nancy-Artiste*. Il serait désirable que les autres provinces françaises suivissent cet exemple.

***

On compte inaugnrer à Lorient au mois d'août prochain la statue de Victor Massé, due au ciseau de Mercié ; l'habile statuaire a retracé avec bonheur les traits de l'auteur des *Noces de Jeannette* et de *Galathée*.

Le Conseil muuicipal de Paris rappelle que tous les projets de statue du sergent Bobillot, accompagnés des devis d'exécution, doivent être déposés avant le 31 juillet prochain, date définitive de la clôture du concours; ils seront exposés pendant 15 jours dans une des grandes salles de l'Hôtel-de-Ville.

***

M. Rioulier, juge de paix à Hyères, possesseur du tableau originel du Raphaël, la *Vierge de Lorette* est en pourparlers avec l'administration du Louvre, qui désire acquérir ce tableau. Espérons que les négociations auront une issue heureuse pour notre musée national.

L'abondance des matières nous a forcé à différer le compte rendu des dernières ventes de livres de cette saison. Sans avoir l'importance de sventes Techener et Adert, les ouvrages qui les composaient méritent néanmoins qu'on signale leur cote aux bibliophiles pour lesquels nous tenons à faire de notre publication un organe de renseignements par cette branche de la *Curiosité*.

Nous signalerons aujourd'hui l'importante collection théâtrale et musicale commencée par Vadé, continuée par Carmouche et Vieillot, et vendue la semaine dernière par M. Boulland, avec l'assistance de Me Maillet, expert.

Nous extrayons de l'intéressante notice rédigée par M. d'Heilly, qui figure en tête de cet important catalogue, les lignes suivantes:

« En un mot, cette collection considérable, qui ne compte pas moius de 30,000 pièces de théâtre, à l'état unique ou en nombre, constitue pour les directions théâtrales, une véritable bonne fortune. Quant au chansonniers, leur réunion qui tient également une place importante dans cette bibliothèque, a été faite en prévision d'une bibliographie historique de la chanson.

« Enfin ce catalogue lui-même mérite d'être conservé comme une curiosité bibliographique documentaire... Il conservera le nom de trois hommes de talent et de goût, qui ont, pendant près d'un siècle, accumulé, l'un après l'autre, avec une patience bien méritoire, les matériaux de cette collection d'œuvres, presque toutes exclusivement relatiues à la chanson, à la musique et au théâtre.

Voici quelques prix :

N° 352, Musée dramatique, 7 vol., 70 fr. — N° 355, Répertoire du théâtre français, 193 vol. 101 francs. — N° 724, Manuel de Brunet (1842), 5 vol., 42 fr. — 757, Catalogue Soleinne, 22 fr. — 970, Recueil général des opéras, 255 fr., etc.

Samedi, 18 juin, a eu lieu à *Londres*, par les soins de *MM. Christie, Masson et Woods*, une intéressante vente de gravures comprenant 174 numéros dont plusieurs pièces d'*Ecole Française*, Boucher, Lavreince, Santerre, Drouais, Watteau, Chardin, Mignard, Pater, Boilly, Jeaurat, Fragonard, Lancret, Nattier, etc., etc. Peu de ces feuilles ont dépassé les prix-courants ordinaires et l'indication des enchères ne montre aucun nouveau cours.

L'Œuvre de Charles Geoffroy

Charles Geoffroy est né à Joinville (Haute-Marne), et il vint fort jeune à Paris avec son père, graveur en taille-douce, qui produisit bon nombre de portraits in-8. Après avoir reçu les premiers principes de gravure de son père, il entra à .'atelier de gravure de Emile Rouargue à Paris où il complèta ses études et devint le dessinateur de talent dont je vais essayer de dresser la liste. Je commence par les portraits à cause de leur intérêt historique. *Charles Geoffroy*, né le 2 juillet 1819, mourut à Passy-les-Paris le 24 mars 1882.

Portraits dessinés et gravés au burin sur acier par **Charles Geoffroy**, lesquels ont parn dans le journal l'*Artiste*, depuis plusieurs années.

Abont (Edmond); Balzac; L'abbé Carron; Dumas Al. père; Banville (Théodore de Banville); Bonheur (Rosa) peintre; Borghi-Mamo madame; Luciana Mariani; Mlle Georges, tragédienne; Herold, compositeur de musique; Halevy; M. de Mercey (F) d'après Oliva; La princesse Mathilde d'après Eng. Giraud; Rouvière; Recamier (madame) d'après F. Gerard; Madame Saint-Surin; Tisserant, acteur; Vigée Le-brun, madame; Monvoisin (Reymond) peintre; Ali-Pacha et Vasiliki, d'après R. Monvoisin.

Portraits en pied in-8° et vignettes pour le musée de Versailles, publié par **Furne**, gravés par **Charles Geoffroy** de 1842 à 1847.

Maréchal Augereau; Marèchal de Belle-Isle; Duc Victor de Bellune; Bessières; Bougainville (amiral); Chevert (F. de) lieutenant-général des armées du Roi; Amiral Duperré; Général Foy; Grouchy, maréchal; Hoche; Maréchal Jourdan; Maréchal Kellermann; Marèchal Lefèvre; Marèchal Maison; Marèchal Marmont, d'après Paulin Guerin; Marèchal Perignon; Marèchal Serrurier; Maréchal Brune, d'après Mme Benoist; Marechal Lauriston, d'après Gérard; Maréchal Massèna, d'après Gros; Marèchal Moncey, d'après Walbonne; Maréchal Sébastiani, d'après Wintherhalter; Le général Kleber, d'après Ansiaux; Vauban; Le maréchal Molitor; Bonaparte au 18 Brumaire; L'assemblée des Notables; Saint-Louis et les Barons.

Dans les *Journées Illustrées de la Révolution de 1848*, Charles Geoffroy a dessinè les portraits des personnages de l'Epoque.

Taneguy-Duchatel, Ch. Geoffroy del.; De Lamartine, membre du Gouvernement provisoire, Ch. G. del.; Louis Blanc, membre et secrètaire du Gouvernement provisoire; Armand Marrast, membre et secrètaire du Gouvernement provisoire; Armand Carrel, Ch. G. del.; Christian VIII, roi de Danemark, mort le 20 janvier 1848; Ferdinand II roi de Naples, Ch. G. del; Le Marquis del Caretto, Ch. G. del.; Louis-Napoléon Bonaparte; Dornès (Auguste) Représentant du peuple pour le département de la Moselle; Bauchard, Représentant du peuple pour le département de l'Aisne, Ch. G. del.; Portrait de M. Dufaure, Ch. Geoffroy del.: Le Duc de Gènes élu roi de Sicile, Ch. G. del; M. de Gagern, président du Parlement de Francfort, Ch. G. del.; Le Prince Lichnowski, Ch. *Geoffroy* del.; Portrait de Robert Blum, Ch. G. del; Portrait de Radetzky, Ch. G. del.

Ce volume était en vente au Bureau de l'Illustration en 1849. Angelo Brunetti dit Cicinacchio officier de la garde civique de Rome d'après le croquis de M. Galofre dessinè par Ch. Geoffroy dans l'*Illustration* de 1847. Volume X. N° 243 du 23 octobre.

A Suivre

P. Adolphe Varin.

Catalogues en distribution

Nos confrères qui désireraient faire annoncer la distribution de leurs Catalogues de Ventes publiques et à prix marqués sont priés de nous adresser avec les Catalogues, la somme de 2 francs, soit en timbres-poste ou mandat, pour les frais d'insertion.

Le Bibliophile Parisien

Catalogue trimestriel d'ouvrages rares et curieux en vente aux prix marqués à la *Librairie du Bibliophile*, anciennes librairies de Daffis et de Willem, 7, rue Guénégaud, Paris.

Catalogue (n° 2) di opuscoli e libri vendibili alla libreria *Franchi et Cie*, 8 Via de Pucci. *Firenze*.

En distribution; prezzi fissi.

LOUIS BIHN

67 et 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

VUES DE FRANCE

Lion (Façade de l'Hôtel de Ville de). Honat fecit. A Lyon, chez Froment, in-fol. en haut. 8 fr.

Lyon. Description de l'horologe que MM. les comtes de Lyon ont fait faire dans l'église de St-Jean l'année 1660. Cordié, délin, Thourneyser, sculp., 1677. Très curieuse grav. en haut, in-fol. 15 fr.

Miolan (Dauphiné). (Le fort et inaccessible chasteau de), par Chastillon. 15 fr.

Pierre-en-Cize. Vue à la sanguine. Weirotter del. Pariset, sculp. Déd. à M. de Neufville, duc de Villeroy et de Retz, à ses armes. In-fol. obl. 5 fr.

Rhône (Vue des bords du). Zingg del. Paris, sculp., in-4 obl. 2 fr.

Rhône (Bateaux descendant le), par Weirotter. 3 fr.

Roanne, par Mérian. 1 fr.

Roanne (Rodumna vulgo). Perelle, sculp., in-fol. obl. 10 fr.

Romans. Delfinatos vulgo Daufiné in Gallia oppidom. de la cosm. de Bruin. 5 fr.

Saint-Chaumond (Vue de la grande Croix près de). Boissieu del. Schweyër fec., in-4 obl. 4 fr.

Sainte-Foy (Vue du coteau de), près de Lyon. Wéry del. Piringer, sculp. In-fol. en larg. 2 fr.

St-Jacquemont (Le chasteau et fort de), en la vallée de la Tar, par Cl. Chastillon. 15 fr.

Saint-Joyre (Cascade proche), par Isr. Silvestre. Petite vue rare. 10 fr.

Saint-Joire. Chasteau antique et le paisaige prochain, par Cl. Chastillon. 10 fr.

Sapey (Vue du village du), sur le chemin de Grenoble à la Gr. Chartreuse. Bourgeois, 1818, lith. de Lasteyrie. In-fol. obl. 2 fr.

Savoie (Chasteau sur les confins de la). Abbaie fortifiée. Chasteau fort sur le Rosne. 3 vues sur 1 planche, par Cl. Chastillon. 15 fr.

Tournon (Vué des restes d'un pont antique près de). Bourgeois, 1818, lith. de Delpech, in-fol. 2 fr.

Tournon (Vue du pont d'Oson près de). Bourgeois, 1818, lith. de Lasteyrie, in-fol. obl. 2 fr.

Valence, par Merian. 1 fr.

Vienne. Petite vue très curieuse. Au premier plan, un homme et une femme tombant. S. n. d. g. 5 fr.

Vienne. Vue tirée de la cosmogr. de Bruin. in-fol. obl. 6 fr.

Vienne (Vue de l'anc. abbaye de St-Pierre à). Bourgeois, 1818, lith. de Lasteyrie, in-fol. obl. 2 fr.

Vienne (Vue du cours du Rhône aux environs de). Bourgeois, 1819, lith. de Delpech, in-fol. 2 fr.

Vienne (Vue du cours de la Gère, dans la ville

de). Bourgeois del. 1819, lith. de Delpech, in-fol. en larg. 2 fr.

Voreppe (Vue prise à), aux envir. de Grenoble. Bourgeois, 1819, lith. de Delpech, in-fol. 2 fr.

PIÈCES HISTORIQUES

Décoration de la salle de spectacle construitte dans le manège couvert de la grande écurie à Versailles pour la représentation de la princesse de Navarre, comédie ballet donnée à l'occasion du mariage de Louis Dauphin avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne le 23 février 1745. Cettte fête ordonnée par le duc de Richelieu a été conduite par M. de Bonneval, intendant des Menus-Plaisirs. Tr. gr. in-fol. Exécuté par Slotz et Prévôt. Gr. p. C. N. Cochin fils. Superbe, grav. 20 fr.

Décoration du bal paré donné par le roy le 24 février 1745 à la même occasion. Tr. gr. in-fol. gr. p. C. N. Cochin. 20 fr.

Cérémonie du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne dans la chapelle du château de Versailles le 23 février 1745. Tr. gr. in-fol. Dess. et gr. p. C. N. Cochin. 2 fr.

Vue perspective des illuminations de la rue de la Feronnerie du côté de la rue St-Denis à Paris à l'occasion de l'heureuse convalescence de sa Majesté en 1745. In-fol. obl. Vue d'optique. 3 fr.

Vue de la bataille de Fontenoy gagnée par le roy Louis XV sur l'armée des Alliez le XI may 1745. In-fol. obl. A part les noms déjà cités aux noms, le texte explicatif mentionne encore ceux de Beuvron, Gravel, Tarneau, Egmont, du Brocard, Clisson, Dillon, Chevrilli, Saumery, Langey, Craon, Longannay, Luteaux, Apcher, Gault, Havré, Refuveille, La Peyre, La Peyrouse, Dailly, Du Guesclin, Champinelles, Bonnaire, Puységue, St-Georges, Mezières, Pujol, Biron, etc. 5 fr.

Bataille de Fontenoy. Vue d'optique. 3 fr.

Plan de la bataille de Fontenoy. In-fol. obl. gr. p. Dubosc. 5 fr.

Bataille et défaite de l'armée des Alliés dans le champ de Fontenoy le 11 may 1745. In-fol. obl. gr. p. Dubosc. 5 fr.

Le maréchal de Saxe parcourant les lignes de ses troupes dans une voiture à la bataille de Fontenoy. In-4. Le Barbier del. Gr. en couleur p. Le cœur. 5 fr.

Louis XV parcourant le champ de bataille de Fontenoy après la bataille. Des blessés demandant des secours, le roi s'adresse au dauphin qui l'accompagne : « Apprenez mon fils. combien cette victoire m'est chère et douloureuse ». Pet. in-fol. Y. Vivié pinx. Finement gravé en couleur p. De Machy. 15 fr.

Journal des sièges des ville et citadelle de Tournay commandés par le maréchal de Saxe en 1745, 1 pl. in-4. obl. gr. p. Weis et 10 pp. de texte. Aux noms déjà nommés aux numéros, il faut ajouter ceux de Mis de Constantin. La Merie, Sanvageron, Coursonne, Montifault, Armentières, Ayen, Muy, Graville, Lagny-Nontmorency, etc. 4 fr.

Le même siége. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

L'armée du roy passe l'Escaut le 8 may 1745. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Défaite de six mille hommes des alliés à Melle le 9 juillet 1745. L'armée française était commandée p. Loewendal, Hérouville, Chevreuse, Grassin, Duchayla. etc. Pet. in-fol. gr. p. Du. Bosc. 4 fr.

Siége de Gand et du château rendus le 11 et 15 juillet 1745. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Représentation du feu d'artifice élevé devant l'Hôtel de Ville en réjouissance de la prise de la ville de Gand le 15 juillet 1745. In-fol. Peint. p. Dumesnil. 3 fr.

Journal du siége d'Oudenarde commandé par M. le comte de Loewendal en 1745. Un pl. in-4. obl. gr. p. Weis et 2 pp. de texte. 3 fr.

Journal du siége de Dendermonde commandé p. M. le duc d'Harcourt en 1745. Un pl. in-4. obl. gr. p. Weis et 4 pp. de texte. Le texe nomme les noms de M. Zurlauben, Gouvernet, La Mothe-Hugues, Beausobre, etc. 4 fr.

Siége de Dendermonde rendu le 12 aoust 1745. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc.

Journal du siége d'Ostende commandé par le comte de Loewendal en 1745. Un pl. in-4. obl. gr. p. Striedbech et 4 pp. de texte. Consulter p. les noms les numéros auxquels il faut ajouter ceux de M. de Galatine, Martine, Ricard, Allos, Marsolles, Castelbayard, Bulleau, Létang, etc. 4 fr.

Siége d'Ostende rendu le 23 aoust 1745. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége de Nieuport commandé par le comte de Loewendal. Plan. in-4. obl gr. p. Lattié et 2 pp. de texte. Voir p. les noms les numéros. 4 fr.

Siége de Nieuport rendu le 5 septembre 1745. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége d'Ath commandé par M. le comte de Clermont-Gallerande en 1745. Plan in-4. obl. gr. p. Lattré et 4 pp. de texte. Le texte mentionne les noms de marquis de Fiennes, de Chepy, La Seize, Bonzols, St-Pera, Armentière, St-Quentin, Pumberg, Olonne, Venu, Laval, Richecourt, Bombelles, Breleau, etc. 4 fr.

Carte du gouvernement militaire de l'Isle de France, dédiée a Mgr. le duc de Gesvres par Janvier 1746. Tr. g. in-fol. obl. Avec une table alphabétique de tous les lieux. 5 fr.

Ballet du prince de Salerne exécuté à Fontainebleau en novembre 1746. Pet. in-fol. Marove del Horcolly, sculp. 25 fr.

Reddition de la ville de Madras par B. F. Mahé de La Bourdonnais en 1746. In-4. Desfontaines del Moret sculp. 5 fr.

Combat du vaisseau. Le Tonnant comm. p. H. F. de l'Etanduère en 1747, In-4. Desfontaines del Moret sc. En couleur. 5 fr

Journal du siége de Bruxelles commandé par le maréchal de Saxe en 1746. Plan in-4 obl. gr. par Denland et 4 pp. de texte. Le texte mentionne les noms des officiers généraux : Legny, Montmorency, Bauffremont, La Suze, Hérouville de Claye Guerotry, Chevreuse, Romecourt, Aubeterre, etc. 4 fr.

Siége de Bruxelles rendu le 20 février 1746. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége de la citadelle d'Anvers commandé par S. A. S. M. le comte de Clermont en 1746. Officiers commandants pendant ce siége : Brezé, Alvaray, Fronllay, Vanguion, Havré, La Peyrouse, Choiseul, La Marche, Aultane. Plan in-4. obl. gr. p. Lattré et 4 pp. de texte. 4 fr.

Journal du siége de Mons commandé par S. A. S. M. le prince de Conti en 1746. Le texte indique les noms des généraux suivants : marquis de la Fare, La Mothe-Houdancourt, marquis de Fénelon, Lautrec, Chabannes, Coigny, Du Châtel, Estrées, Clermont d'Amboise, La Rivière, Sallières, Monnin, Tresmes, Brissac, Bissy, Agueneau, Fiennes, Pont Saint-Pierre, Blet, Fleury, Uroy, Surgères, Coëtlogon, Baupréau, etc. Plan in-4 obl. gr. par Lattré et 4 pp. de texte. 4 fr.

Siége de Mons rendu le 10 juin 1746. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége de Saint-Guilain commandé p. le marquis de la Fare en 1746. In-4 obl. gr. p. Lattré et 4 pp. de texte. 4 fr.

Journal du siége de Charleroy commandé par le prince de Conti (comte de Ségur et Lautrec) en 1746. In-4 obl. gr. p. Lattré et 6 pp. de texte. 4 fr.

Journal des sièges de ville et château de Namur commandés par S. A. S. M. le comte de Clermont en 1746. Plan in-4 obl. et 6 pp. de texte. Aux noms des officiers généraux déjà cités aux numéros, il faut ajouter ceux de Ségur, Putanges, Chazéron, St-Jal, Villemur, Fimarcon, Bellefond, baron Montmorency, Du Châtelet, Lévy, Fitz-James, Beauffremont, Nicolay, Vibraye, Surgères, Lussan, etc. 4 fr.

Bataille de Rocoux gagnée sur les Alliés p. l'armée franç. commandée p. le maréchal de Saxe et le comte de Clermont, le 11 octobre 1746. Parmi les blessés le texte cite le marquis de Laval, Bezons, Ségur, Barleroy, Lugeac, Montmorin, etc. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége de l'Ecluse commandé par le comte de Loewendal en 1747. Plan in-4 obl. gr. p. Lattré et 2 pp. de texte. 4 fr.

Siége de l'Ecluse rendu le 21 avril 1747. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége du Pas de Gand commandé par le comte de Loewendal en 1747. In-4 obl. gr. p. Lattré et 2 pp. de texte. 4 fr.

Siége du Pas de Gand rendu le 30 avril 1747. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Journal du siége de Philipine commandé par le comte de Loewendal en 1747. In-4 obl. gr. p. Striedbeck et 2 pp. de texte. 3 fr.

Journal du siége de Hulst commandé par le marquis de Contades en 1747. In-4 obl. gr. p. Weiss et 4 pp. de texte. 4 fr.

Journal du siége d'Axel commandé par le marquis de Contades en 1747. In-4 obl. gr. p. Weis et 2 pp. de texte. 4 fr.

LIVRES

595. *Fille* (la) de Mme Angot. Opéra-comique en trois actes. Paroles de Clairville, Siraudin et Koning. Musique de C. Lecocq. Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grevin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagné de la musique gravée des principaux airs et d'une notice historique par Jules Claretie. Paris, F. Polo, 1875, in-8, cart. 8 fr.

595 *Prévost* (l'abbé). Histoire de Manon Lescault et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, et une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. Paris, Bourdin, in-8, broch. n. rog., couverture orig. 30 fr.

597 *Longus*. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. La Haye, 1764, in-8, fig. frontis., veau. 12 fr.

598 *Marianne* ou la paysanne de la forêt des Ardennes, s. n. Frankfort-sur-le-Mein, 1773, in-8, demi-rel. 12 fr.

599 *Janin* (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. Paris, Morizot, 1858, in-8, broch. frontisp. couv. orig. 18 fr.

600 *Marancour* (Léon de). Rien ne va plus! Banques des jeux. La rouge et la noire. Promenade humoristique. Paris, 1866, in-8. demi-rel. mar. roug. 6 fr,

601 *Maintenon*. La vie de Mme de Maintenon, institutrice de la royale maison de Saint-Cyr. Ornée de son portrait. Paris, 1788. 2 vol, in-8, cart. 10 fr.

602 *Fontaine* (Louise-Eugénie de). Quatrième partie de la vie de la vénérable mère Louise-Eugénie de Fontaine, composée par une dame de qualité, 2e édition. Paris, Hugues, 1695, portrait par Edelinck, veau, petit in-8. 6 fr.

603 *La Bruyère*. Les caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, 1720, vol. in-8, mar. roug. blasons, fil. d. v. tr. dor. 50 fr.

Le troisième volume est intitulé : Suite des caractères de Théophraste et des pensées de M. Pascal. Paris, 1720.

604 *Grammont* (Mémoires de la vie du comte de) contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. Cologne, 1714, in-12, demi-rel. 15 fr.

605 *Chronique* sommairement traictée de tous les rois de France. Lyon, 1570, in-18, veau, dent, tr. dor. avec des bordures, portr. 60 fr.
Ouvrage orné de petits portraits en médaillons, du maître au monogramme double, c'est-à-dire Claude Corneille de Lyon.

606 *Lovize-Labe* (Œuvres de) Lionnoize. Lyon, 1862, in-8, demi-rel. coins. 25 fr.

607 *Courtisane* (la) déchifrée, s. n. Paris, 1642, in-8, maroq. rouge. fil. dor. dent. 75 fr.
Superbe exemplaire.

608 *Voltaire* (Les romans de), Paris, 1867, in 8, nombr. fig. portrait, demi-rel. 5 fr.

609 *Histoire* naturelle des oiseaux suivant la classification de Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, par Emm. Le Maout, deuxième édition. Paris, Curmer, 1885.
Des Mammifères avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture, par Paul Gervais. Paris, Curmer, 1855, 2 vol, in-8, nombr. fig. demi-rel. 12 fr.

610 *Schmit* (J.-P.). Les deux miroirs, contes pour tous. Illustrations, Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schleimger, S. P. Schmid, de Beaumont, Bertrand. Paris, A. Roger, 1844, in-8, cart. 25 fr.

611 *Balzac* (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. Paris, Chlendowski, frontisp. par Choquet, in-8, cart. 2 partie à un vol. 25 fr.

612 *Apocalypse.* Ouverture des secrets de l'apocalypse ou révélation de Saint Jean, par Jean Napeir. La Rochelle, 1603, in-8, mar. roug. Hardy, fil. dor. tr. dor. dent. 50 fr.
Belle bordure de titre.

613 *Fabre* (Adolphe). Les clers du Palais, recherches historiques sur les bazoches du parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et de Enfants-sans-Souci. Lyon, 1875, in-8, frotisp. demi-rel. mar. roug. fil. coins, dor. n. r. 15 fr.

614 *Marmontel* (Contes moraux, par M.), s. l. n. d. vol. in-8, fig. veau, portr. Bel exmpl. gr. de marges. 52 fr.

615 *Montaigne.* Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc. Paris 1826, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. roug. port. 25 fr.

616 *Gorlaei* (Abrahami). Antverptani Dactyliothera seu annulorum sigillarium quarum apnd Priscostem Graecosquam. Romanos usus. Sculpturae, in-4, front. fig. portr. par Ogheyn, veau. 18 fr.

617 *Héroïdes.* Nouvelles traduction des Héroïdes d'Ovide. Paris, 1763, frontisp. vignettes.

Jenneval ou le Barnevelt françois, drame, par M. Mercier. Paris, 1769, frontisp. de Marillier, par de Ghends.

Fayel, tragédie, par Arnaud. Paris, 1770 front. n. s.
Trois ouvrages en 1 vol. in-8 veau. 10 fr.

618 *Français.* Les Français peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840, 2 vol. in-8, nombr. fig. toile. 30 fr.

619 *Balzac* (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Paris, s. d. gr. in-8, fig, cart. Bel exemplaire, Illustré par Bertall, gravé par Chagnot. 25 fr.

620 *Janin* (Jules). Barnave Paris, 1831, 4 vol. in-18, demi-rel. fil. coins, tr, dor. 20 fr.
Bel exemplaire.

621 *Du Haillan* (Bernard de Girard). De l'estat et succez des affaires de France. Paris, 1570, in-8, tr. dor. mar. roug. 40 fr.
Magnifique exemplaire.

622 *Scarron.* Les nouvelles. Tragi-comique. Paris, 1656, in-8, mar. bleu, fil. dor, dent. tr. dor. 75 fr.
Superbe exemplaire.

623 *Virgile* (Œuvres de) traduites en vers français par Tissot et Delille, en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Leon, en vers italiens par Trici et Annibal Caro, en vers anglais par Warton et Dryderi, en vers allemand par Vors (texte en regard, d'après Heyné). Edition Polyglotte. Paris et Lyon, Curmer et Plaus, 1838, in-8, demi-rel. coins, fil. dor. 25 fr.

624 *Cohen* (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Paris, 1880, in-8, demi-rel. mar. bl. 35 fr.

625 *La Fontaine* (fables choisies, mises en vers par M. de), et par luy reveues, corrigées et augmentées. A Paris, chez Denis Thierry, rue St-Jacques, et Claude Barbin, au Palais. 1678-79; 4 vol. in-8, veau. Vignettes. Bel exemplaire, marges. 180 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Huré, Charles, clericus senonensis. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Hurson, C.-M., intendant de Toulon, 1771. In-4, gr. par Watelet, avec les noms d'artistes. 15 fr.

Hutteau, Fr.-Louis, né à Malsherbes, député de Paris. Ee la coll. Levachez. 4 fr.

Isnapd, Maximin, né à Grasse. Buste à dr. dans un ovale. Bréa, pinx. Lips, sculp. In-8. Rare. 3 fr.

Jacquier, Franç., minime, né à Vitry-le-Français. Watelet, sculp. 1757. Buste dans un méd. Epreuve non term. avec la lettre. 15 fr.

Jacquier, Antoine, Nonus superior generalis. Rabillon, pinx. Beisson, sculp. Buste de face. In-fol. 6 fr.

Jajot, Candide-Julien, né à Reims. Lith. de Constans, d'après Meyer. In-4. 2 fr.

Jaillot, Hubert, géographe du roi. Culin, pinv. Vermeulen, sculp. In-fol. Belle épr. 6 fr

Jallet, Jacques, curé de Chevigné, député du Poitou. De la coll. Levachez. In-f. 4 fr.

Le même. Petit buste dans un ovale, in-8, manière noire. 2 fr.

Janin, Jules, célèbre écrivain. Chenay, del. et sculp. In-4. 2 fr.

Janin, Pierre, conseiller, intendant des finances. In-4 de Daret. 2 fr.

Le même, par Montcornet, avec arm. 2 fr.

Le même, de la suite, et avec l'adresse, d'Odieuvre. In-8. 2 fr.

Le même. Nanteuil, fac. In-fol. Belle épreuve. 8 fr.

Jansenius, Cornelius, evesque d'Ypres. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, par Montcornet. 2 fr.

Plusieurs différents portraits de ce personnage; prix divers.

Jaquelot, Isaac, prédicateur du roi de Prusse. Joli portrait in-8 par B. Picart, 1715. Buste ov. 3 fr.

Jégou de Quervillio, évêque de Troyes, natif de Bretagne. Montbard, sculp. In-fol. duns un cadre ovale. Arm. S. M. 8 fr.

Jérome, Dom, de Ste-Marie, feuillant, prédic. du roy. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Jessé, Henri, député de Béziers. Buste ovale en bistre, de la coll. Fiesinger. 3 fr.

Joannis, Louis-Dominique de, capitaine de vaisseau, né à Aix. A mi-corps. Dess. par Cochin; gr. par M. Lingée. In-4. 8 fr.

Jodelle, Estienne, poète tragique. Joli portrait, de la chronol. collée de Léon Gaultier. 6 fr.

Jollyvet, Evuitius, in supr. causarum, Aureliæ natus. Buste à dr. dans un ovale. Gribelin. sculp. S. M. 4 fr.

Joly, Bénigne, né à Dijon, surnommé le Père des pauvres, de la coll. Bazin. In-8. 3 fr.

Joly, Georges, in suprema Burgundiæ curia præses infulatus. Faulx, pinx. Landry, sculp. 1664. In-fol. Arm. S. M. 6 fr.

Le même, baron de Blaisy. Edelinck, sc. Belle épr. Arm. S. M. 12 fr.

Joly, Claude, lotharingus episcopus et com. Agenneusis, né à Bury-sur-Orne (Moselle). In-fol. dans un ov. Arm. Pet. m. Belle épreuve. 45 fr.

Joly de Fleury, Omer, avocat général. Dess. par Le Moine, gr. par Coqueret. Buste de face dans un ovale noire. 5 fr.

Joubert, Louis, médecin, né à Valence. Pet. portr. de la chronol. collée de Léon Gaultier, avec un dessin à la sépia, d'après l'épreuve, gr. Les deux. 8 fr.

— L'épreuve gravée seule. 5 fr.

Jourdan, maréchal de France. Portrait équestre en coul. A Paris, chez Jean. 3 fr.

Jourdan, Marin, député de Dombes, né à Selignieux-en-Bugey. De la coll. Levachez. 4 fr.

Joyeuse, Le P. Ange de, capucin. In-8, buste encadré. 2 fr.

Joyeuse, Anne, duc de, gouv. de Normandie. Th. de Leu fec. et excud. vers au bas. Belle épreuve, marges 12 fr.

Le même, A. E., pinx, Gaillard, sculp. In-8. 2 fr.

Le même, par Montcornet. 2 fr.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE
Estampes à Dédicaces
DE DIVERSES ÉCOLES

Grimaldi. (Le Fils de Paul Rubens, peint par P. Rubens, gr. par Salvador, 1762 Déd. à Mgr le marquis de). Arm. Très jolie pièce info. à toutes marges. 15 fr.

Grollier. Les premières leçons de l'Amour. Greuze pinx., Voyez l'aîné, sculp. Déd. à Mme la marquise de). Arm. Bonne épr. mais pet. marges. 25 fr.

Guéret, profess. à l'Ecole de Dessins de Lille. (Le Charlatan Allemand. Dessiné par Bertaux, gr. par Helman, 1776-77. Déd à M.) Estampe in-4, jolie piece. 20 fr.

Gustave de Suède. (La vertueuse Athé-

nienne. Peint par Vien, gr. par Flipart. Déd. à S. A. R. le Prince). Arm. Pendant de « La Jenne Corinthienne ». Belle épreuve à toutes marges. Seule. 20 fr.

Harlay. (Ulisse découvre Achille. Arm. Estamp. in-fol. gr. en haut. Bonne épreuve, pet. m. 8 fr.

Jeaurat. peintre du roi. (Récréation de la Table. Jordans pinx., Moilette filius sculp. In-fol. obl. Superbe épreuve à toutes marges. 15 fr.

Jonville. (Innocence. Vien pinx. Marchand sculp. Déd. à M. de). Arm. effacées. Sujet dans un ovale in-fol. 6 fr.

Kolly, banquier. (Les Ecosseurs de poix. Greuze pinx., Le Bas sculp. 1760. Déd à M. G. P.) Arm. In-fol. obl. Pelle épr. 12 fr.

La Borde. (L'Amour à l'Espagnole. Le Prince pinx. St-Aubin et Bruneau sculp. Déd. à M. de). Arm. Jolie pièce in-fol. en haut, supérieurement gravée. Pet. m. 30 fr.

La Fayette. (Projet de l'étendart de la Liberté, à l'imitation de celui des Romains. La Neuville inv. s. n. d. grav. Présenté et Déd. à M. le marquis de). Jolie pièée en haut grav. à la manière noire avec texte explicatif en bas. Gr. m. 20 fr.

La Live. (La Savonneuse. Greuze pinx., Danzel sculp. Déd. à Mme de). Arm. Belle pièce in-fol. gr. en haut. Marges. 25 fr.

La Live de Jully. (Lecture en famille. Peint par Greuze, gr. par Marlenasie, 1759. Déd à M. de). Introducteur des ambassadeurs. Arm. Très belle pièce in-fol. obl. Petit raccom. 8 fr.

— Il dort. Peint par Greuze, g-. par Laurent Cars (même dédicace), pet. m. 18 fr.

La Tour du Pin, premier veneur de Mgr le Duc d'Orléans. (Le Fruit de l'Amour secret. Baudoin pinx., Voyez junior sculp. Déd. à M. L. Henry de). Arm. Superbe épreuve, gr. m. 65 fr.

L'Aubépine. (Annette et Lubin. Peint par Baudoin, gr. par Ponce. Déd. à Mme la marquise de). Arm. Belle épreuve, mais s. m. 35 fr.

La même pièce, mauvais état. 8 fr.

Le Rebours, seigneur de St-Mard-sur-le-Mont. (La Bergère prévoyante. Boucher pinx., Aliamet sculp. Déd. à Messire J. B.). Arm. Charmante pièce in-fol. en haut. s. m. 16 fr.

Marigny. (Coucher de soleil dans un port de mer. Peint par Vernet, gr. par Balechou à *Avignon.* Déd. à M. le marquis de). Arm. Pendant de la pièce déd. à M. de Chaulnes. In-fol. obl. 25 fr.

Ménage de Pressigny. (Le Billet doux. Peint par Laureince, gr. par De Launay. Déd. à M.) Arm. Estampe in-fol. s. m. 40 fr.

Navailles, chef du gobelet du Roy. (Les Bacchantes endormies. Boucher pinx., Gaillard sculp. Déd. à M.) Sujet gr. en haut. In-fol à toutes marges. 25 fr.

Nivernois, académicien. La peinture chérie des Grâces. Peint par Lagrenée. Gr. par Dennel. Déd. à Mgr. le duc de). Arm. Joli sujet ovale en haut. gr. marges. 12 fr.

Noailles. (L'enfant prodigue. D. Téniers pinx., Le Bas sculp. Déd. à Mgr le comte de). Arm. In-fol. 30 fr.

La même pièce. Superbe épreuve avec les armes avant la dédicace, pet. m. 45 fr.

Orry, controlleur des finances. (Le Printemps, l'Eté, l'Automne, l'Hiver. Inv. et gr. à l'eau-forte par Natoire, term. par Audran. Déd. à Mgr Philibert). Arm. Quatre charmants sujets in-fol. obl. gr. marges. 40 fr.

Papillon d'Autroche. (Entretien des Villageois. Peint par Varin, gr. par Gabrieli. Déd. à Mme). Estampe in-4 toutes marges. 8 fr.

OFFRES

Librairie historique des provinces, Emile Lechevalier, 39, quai des Grands-Augustins, Paris.

Dictionnaire des Devises historiques et héraldiques, par Chassant et Tausin. *Paris,* 1878, 3 beaux vol. in-12 *publiés à 16 fr.* 10 fr.

Cet ouvrage, *unique* en son genre, est d'une incontestable utilité pour les historiens, les archéologues, les archivistes, les bibliothécaires, les architectes, les bibliophiles, les collectionneurs, etc., etc.

Que de fois, en effet, n'est-on pas arrêté devant un manuscrit, un vitrail, une pierre tombale, etc., etc., par l'impossibilité où l'on est de pouvoir expliquer la devise et de l'attribuer à telle ou telle famille.

Grâce au travail de MM. Chassant et Tausin, on peut être assuré de trouver une réponse à toutes les recherches. Les sens divers des devises historiques et héraldiques des villes, corporations, confréries, ordres religieux et militaires, imprimeurs et libraires, etc., anciennes et modernes, françaises et étrangères, y sont soigneusement expliqués; plus de **10,000** familles s'y trouvent citées.

Une erreur, dans la disposition typographique des *demandes* du numéro 22 de la **Curiosité universelle**, nous a fait donner dans cette partie dn journal l'insertion suivante destinée aux *offres :*

Laurent Dumont,
21, quai des Grands-Augustins Paris

Lithographies originates de Ed. Manet

La Guerre civile 1870 avec la lettre.	10 fr.
Le Gamin.	10 fr.
Exécution de l'empereur Maximilien	25 fr.
Les barricades (1870).	20 fr.
Le Champ de Courses.	20 fr.
Jeune fille au chapeau.	10 fr.

Polichinelle, lithographie en couleur avec 7 pierres. Très rare. 60 fr.

Grand choix d'eaux-fortes de Fr. Millet.

Broussard, bouquiniste,
5, rue de Nevers, Paris

Panthéon des illustr. franç. au XIXe siècle. 135 livr. in-fol. avec portr. autogr. biogr.	35 fr.
Sauvageot. Palais, châteaux, hôtels et maisons de Fr. 4 vol. in-fol. en livr.	100 fr.
L'Ornement des tissus, 100 pl. en coul. en cart.	55 fr.
Lepautre. Compositions gravées par Decloux et Doury, vol. in-fol. rel. 100 pl.	25 fr.
Chefs-d'œuvre des artistes contemporains, 60 tabl. choisis, photogra. par Goupil, vol. in-fol. cart.	30 fr.
Dézobry. Dict. d'hist. et de géogr. 2 vol. rel. 1883.	22 fr.
Dézobry. Lettres et beaux-arts, 2 v. r. 1882.	16 fr.
Focillon. Dict. des sciences appliquées, 2 v. r. 1880.	24 fr.
Les Saints Evangiles. éd. Furne, vol. maroq. plein, texte encadré.	25 fr.
Bescherelle. Dict., 2 vol. rel.	20 fr.
Encyclopédie Didot, 44 vol. rel. avec supplément.	50 fr.
Gallibert. Hist. des villes de France, fig. blasons, 6 vol. rel.	30 fr.
Chateaubriant. Œuvres, 20 v. r. en 10. Fig.	30 fr.
Eugène Sue. Les mystères du peuple, 10 vol. rel. en 10. Fig.	30 fr.
Les héros du christianisme, 8 vol. rel. fig.	20 fr.
Rousseau. Œuvres éd. Furne, 4 v. r. fig.	18 fr.
Goupil. Le Salon de 1884, 1 vol. cart.	20 fr.
Bosc. Dict. d'architect., 4 vol. bro.	50 fr.
Album de la galerie de Rubens, vol. in-fol. portrait, 24 tableaux.	15 fr.
Anthologie des poètes bretons, ex. de souscripteur, gr. papier br.	12 fr.

Prix nets.

A. Leroux, antiquaire
139, rue d'Etretat, Le Havre

Michaud. Histoire des Croisades. Illustrations de *Gustave Doré*; 100 gravures sur Chine, 2 vol. in-fol. belle dem. rel. *Superbe exemplaire* imprimé sur papier de Hollande portant le n° 73 On demande de cet ouvrage 70 francs net.

A Vendre de suite

Collection de Pièces de Théâtre français. Six mille brochures et 400 volumes. S'adresser 13, rue Bélidor, Ternes, le matin.

H. de Tonquedec
36, quai de Tréguier, Morlaix (Finistère)

Gui-le-Borgne. Armorial breton.
Chevillard. Armorial de Normandie.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol rel. n. rog, manque une pl .220 fr.

Au bureau du Journal

Portefeuille de *Sujets de Chasse.* Louveterie. Chasse à courre. Fauconnerie, etc., etc.

La Curiosité Universelle

Grand choix de pièces intéressant Paris divisées en catégories spéciales : Monuments, Luxembourg, Corps Législatif, Jardin des Plantes, Fontaines, Théâtres, Marchés, Halles, Vues générales et de quartiers, Rues, Places.

Ponts, *Plans,* Eglises, Bastille, Monuments divers, Fêtes Couvents, et Sainte Chapelle, Ecoles et Collèges, Portes et Barrières, etc., etc. Gravures anciennes et modernes, lithogaphies, *en vente aux prix marqués au Bureau du Journal.*

Collection de pièces topographiques, vues et plans, intéressant le département de la *Seine.*

S'adresser aussi au journal.

Dossier d'environ 45 pièces sur parchemin, 1709-1785. — Actes de ventes et divers, contrats, transactions civiles, etc. concernant la commune de *Berchères-sur-Vesgres près Dreux;* canton d'Anet (Eure-et-Loir). Intéressant. Prix. 20 fr.

Curiosité universelle
1, rue Rameau

Différentes gravures représentant des vues d'anciennes *Abbayes.*

Souillac (Abbaye de N.-D. de) (Lot). Gr. in-fol. obl. Vue très rare, faisant partie du Monasticon Gallicanum, 15 fr.

Tarbes (monastère de St-Savin de), prospectus monasterij S. Savini Tarbiensis anno 1678 delienatus. Gr. in-fol. obl. Tirée du monasticon Gallicanum. 15 fr.

Tuffé (Sarthe), (prieuré de N.-D. de). Prioratus B. M. de Tuffeio, topographia. Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du monasticon Gallicanum. 15 fr.

Vierzon (Abbaye de St-Pierre de), (Cher). Vue fort rare, gr. in-fol. obl. faisant partie du monasticon Gallicanum. 15 fr.

La Curiosité Universelle

Portraits des grands maîtres de l'*Ordre de Malte* gravés par Cars, avec armoiries au bas du médaillon. Au choix : 2 fr.

GRAVURE ANONYME Prix 30 francs.
du temps de Louis XVI, curieuse composition

ANARCHIA DESTRUCTA

avec les vers.

Dieu protège les Roix et détruit l'Anarchie
La France renaîtra sur ses triste débris.
En vain, chacun voudrois gouverner sa Patrie
Le Peuple n'est heureux que lorsqu'il est sou-
[mis.

M. Lecomte, notaire à **Donnemarie**
(Seine-et-Marne)

Bonzen de la Martinière, grand dictionnaire géographique, historique et critique, 6 volumes in-4, Paris, 1768.

Lenain de Tillemont. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles. 14 vol. in-4, Paris, 1693.

Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. 36 vol. in-4 et 3 vol. planches. Neuchâtel, 1779.

DEMANDES

Aux Notaires de Paris

S'ils ont pièces ou actes avant XVIe siècle concernant rue de Néelle, des Etuves, d'Orléans, de Guernelle, Traversane, des Deux Ecus et des Deux Haches.

S'adresser : Pitou, 2, rue d'Odessa, Paris.

E. Renart
44, galerie Vivienne, Paris

Tous les ouvrages sur la Kabbale tels que : Rosenroth, Kobbalo demadota. Ouvrages de Plstorius, de Paraselce, de Fabre d'Olivet, Abnhom Jezirag à G Postello.

Paris à travers les âges, publié par Didot.

Romantiques avec vignettes.

Indiquer les prix demandés.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Plan en relief de la Bastille

Ce plan a été donné à toutes les provinces après 1793.

Escande
177, rue de Vaugirard

1. Histoire d'Irlande de Thomas Moore.
2. Vie de lord Fitz-Gerald.
3. Mémoires de Levasseur de la Sarthe.

H. de Tonquédec
36, quai de Tréguier, Morlaix
(Finistère)

Rigaud. Châteaux de France, 105 planches in-folio.

Beurrier (Le Père). Sommaire des vies des Fondateurs des Ordres religieux. Portraits par Van Lochon, 1635, in-8°.

Ozanne et Legouaz. Ports de France in-folio.

Sauvaigo Gaëtan
Libraire à Nice

Recherche les ouvrages, vues, plans et estampes intéressant le départ des Alpes-Maritimes.

M. Desplanques
21, Rue Rocroy, à Paris

Recherche tout ce qui concerne l'Histoire de Condé sur l'Escaut. — Mlle Clairon. — Le musicien Josquin Després. — L'abbaye de St-Wasnon.

Léo Révai
IV Universitaetsgasse, 11
à Buda-Pesth (Hongrie)

Demande tous les catalogues de livres anciens.

Cherche des gravures, vues, portraits et livres ayant rapport à la Hongrie. Commissionnaire à Paris, M. Th. Belin, 29, quai Voltaire.

RÉPARATIONS

D'OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ
de tous styles et de toutes époques
AUGUSTE GEFFROY
21, Rne de Seine, PARIS

A. HERZOG

41, rue de Châteaudun, Paris
Vente, Achat et Echange de Mobilier, Bronze, Marbre, Objets d'art et Pianos.
Location, Réparation

LOUIS BIHN

67-69, rue Richelieu, Paris
WATTEAU

Réunion importante des Œuvres de ce maître, gravée par les artistes français et étrangers. — Ornements — Sujets de genre — Panneaux décoratifs — Dessus de clavecin — Sujets champêtres et idylliques — Costumes — Pièces à personnages, etc., *en vente aux prix marqués.* Prière d'adresser les *desiderata.*

GUILLEMIN

6, QUAI JEMMAPES, 6
Spécialité de **BRONZES D'ART**
TYPES D'ORIENT

Par le ministère de MM. **Hügli**, notaire, et **Herzog**, sous-huissier à Berne.

CATALOGUE EN DISTRIBUTION

Meubles anciens, Fayences et Porcelaines Suisses, Cuivres, Fers et Etains, Pendules et Horloges, Verrerie, Lustres et Objets variés.

VENTE EN SUISSE

COLLECTIONS DE LA

Villa Mon Terrier

OBJETS D'ART
DE CURIOSITÉ & AMEUBLEMENTS DE LA SUISSE
Vente les 27, 28 et 29 juin 1887

TRIEL

(SEINE-ET-OISE)
3 JUILLET 1887

Vente de Meubles Anciens

Me BONNET, notaire.

EAUX FORTES & GRAVURES MODERNES
NOUVEAUTÉS
publiées en Angleterre et en Allemagne
Chevaux de courses Anglais, coloriées

ÉCHANTILLONS A VOIR
Le matin jusqu'à 9 heures
Le soir à partir de 5 heures
HOTEL DE BAVIÈRE
Chambre n° 11
chez M. STIEFBOLD et Cie
de Berlin

EN SOUSCRIPTION

Chez **Ch. SEDELMEYER**, éditeur,
Paris, 6, rue de Larochefoucauld

Pour être publié au mois d'octobre prochain

MAGNIFIQUE GRAVURE

A L'EAU FORTE
par
Charles KOEPPING
D'après le célèbre tableau de
M. DE MUNKACSY
LE

Christ au Calvaire

Dimensions de la planche, sans les marges, 0 m. 53 sur 0 m. 83

PENDANT DE LA GRAVURE

LE CHRIST DEVANT PILATE

Editions et Prix :

Epreuves de remarque sur papier du Japon, avec la signature du peintre et du graveur : **500** fr.

Epreuves d'artiste sur papier du Japon, également signées des deux artistes : **250** fr.

Epreuves avec la lettre sur papier de Chine (nombre limité) : **125** fr.

Epreuves avec la lettre sur papier blanc à **75** fr.

Les souscriptions sont reçues chez l'éditeur, où l'on peut voir une épreuve presque terminée. Une des dernières épreuves d'essai est aussi exposée au Salon.

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités

E. GANDOUIN

Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot, etc., du 28 au 30 Juin 1887

Mardi 28

Salle 6. — Vente après décès, d'un bon mobilier, bronzes, lustre, porcelaines, faïences, argenterie, bijoux (M· Tual).

Salle 11. — Vente après décès, de livres, porcelaines, verrerie. (M· Sarrus).

Mercredi 29

Salle 6. — Vente après décès, d'un bon mobilier, garnitures de cheminées, bronzes, lustre, porcelaines, faïences, argenterie, bijoux (M. Tual).

Salle 11. — Vente après décès, de meubles et objets mobiliers (M. Sarrus).

Jeudi 30

Salle 11. — Vente après décès de vins. Continuation vendredi : meubles, argenterie, bijoux, etc. (M· Sarrus).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ENGHIEN- LES- BAINS, Grande-Rue, 36, les dimanche 26, lundi 27 et mardi 28 juin, à 1 h., vente après décès de M. Hérouart, de bons meubles, billard, voitures, vins, argenterie, bronzes, Louis XV et Louis XVI (M. Hospied).

AU CHATEAU DE SEMONT, près Dourdan (Seine-et-Oise), les 26 et 27 juin, à 1 h. vente d'un bon mobilier, tableaux anciens et modernes, Me Michaut, notaire.

VAUCRESSON, canton de Sèvres, le dimanche 26 juin, à midi, vente après faillite, de beaux meubles de salon, piano d'Erard, table bois de rose, terres cuites, armes, etc., Me Leroux.

FONTAINE-LES-VERVINS (Aisne), le dimanche 26 juin, à 1 h., vente par suite de faillite, d'un beau manège de chevaux de bois et tous ses accessoires. Me Pommerx, huissier à Vervins.

HAUTE-ÉPINE, canton de Marseille (Oise), salle de la Mairie, le dimanche 26 juin, à 11 h. et demie, vente d'un riche mobilier, ameublements de salon, salle à manger, billard, bronzes, tableaux, gravures, porcelaines, vases anciens, voitures, vins, etc. Me Lottin, notaire.

CHATEAU-THIERRY, avenue des Petits-Prés, 15, le dimanche 26 juin, à midi, vente bons meubles, billard et ameublements. (M· Bahu).

NOGENT-LE-ROI, les dimanche 26 juin et 3 juillet, à 1 h., vente, après décès, d'un beau mobilier, pendules, glaces, tableaux, gravures, etc. (M· Porquet, notaire).

AVIGNON, rue Joseph-Vernet, 23 bis, le lundi 27 juin et jours suivants, à 10 h., vente du mobilier dépendant de la succession du général Nicolaï : ameublements, tableaux, bronzes, instruments de musique. (M· Gois).

DIJON, rue Chabot-Charny, 37, le 27 juin, vente de livres illustrés, sur l'histoire, les arts, la botanique, mémoires, etc. (M· Contet et M. Lamarche).

YVETOT, à l'Hospice, le mercredi 29 juin, à 2 h., vente de meubles antiques, curiosités, livres anciens. (M· Lampsin).

VERNEUIL (Eure), le dimanche 3 juillet, à 1 h., vente par suite de décès, de belles tapisseries des époques Louis XIV et Louis XV, mobilier artistique, pendule Louis XVI, faïences, meubles, sièges. Exposition tous les jours de midi à 2 h. (M· Oudin, notaire).

ARRAS, impasse des Cinq-Plaies, 3, le dimanche 6 juillet et jours suivants, vente après décès, d'un mobilier meublant, bijoux, argenterie, garde-robe, literie, etc. (M· Henry et Advielle),

CHATEAU-DE-CHAUX. — *Nota.* — La vente précédemont indiquée est remise au 24 juillet et jours suivants. (M· Masteau, notaire à Montlieu).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

PAYS-BAS

BOIS-LE-DUC (Pays-Bas), salle de la Société « Casino », le mardi 28 juin, à 1 h., vente de deux portraits par Rembrand. Exposition le 27 juin. (M· Van Dullemen, notaire).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. — Les 27 juin et 4 jours suivants, vente d'une collection de belles monnaies grecques. — Les 27 juin et 9 jours suivants, vente de l'importante bibliothèque de J T. Gibson Craig. d'Edimbourg. (MM. Sotheby. Wilkinson e. Hodge.)

SUISSE

BERNE, vente villa. M. Terrier, à Berne. Objets divers, les 27, 28 et 29 juin.

CRISTY ET MANSION
Salle de ventes publiques
King street Saint-James Square

SOTHEBY, WILKINSON ET HODGE
Salle de ventes publiques fondée en 1744
13, Wellington St. Strand, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

PUTTICK & SIMPSON
Salle de ventes publiques fondée en 1744
47, Leicester Square, W. C. LONDRES
Envoi de catalogues

C. MISMAQUE
LIBRAIRE A TOURS (Indre-et-Loire
Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, librairie ancienne et moderne, gravures.

PIERRE HENNEQUIN
5, rue Feydeau, PARIS
LIVRES RARES & CURIEUX
Gravures et Vignettes
Achat au comptant de Bibliothèques

QUAI MALAQUAIS N° 1
(Atelier rue de Seine, 2 et 10)
TABUT JNE
ANTIQUAIRE
Restaurations d'objets d'arts et de curiosités.
Réparations de marqueterie et laque de Chine.
Bronze, dorure et argenture à neuf.
Montures pour porcelaines, cristaux, lustres, candélabres, flambeaux et meubles.
Spécialité de cuivres modèles anciens

ERASTÈNE RAMIRO
Catalogue illustré de l'œuvre de
FÉLICIEN ROPS
Prix : 40 francs.
Paris, Conquet, 5, rue Drouot.

COURS DE PEINTURE
SCULPTURE, DESSIN, AQUARELLE
Pastel et Gravure à l'eau-forte
Pour Dames et Demoiselles
46, rue de Châteaudun, Paris
PROFESSEURS
Mme A. Ayrton, MM. R. de Los Riso et A. Lenoir
Modèles vivants et antiques : **25** fr. par mois

Librairie Firmin DIDOT et Cᵉ, Éditeurs
56, RUE JACOB, dARIS

DICTIONNAIRE
RAISONNÉ D'ARCHITECTURE
ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Deuxième édition revue et corrigée

4 vol. grand in-8° jésus : 120 fr.

DICTIONNAIRE GÉNERAL
DE L'ARCHÉOLOGIE
ET
DES ANTIQUITÉS CHEZ LES DIVERS PEUPLES

Un volume petit in-8° illustré de 450 gravures intercalées dans le texte. Prix : 8 fr.

Cet ouvrage est indispensable à tous ceux qui s'occupent d'archéologie. — On peut le consulter dans toutes les bibliothèques publiques. D'un format portatif (petit in-8°), ce volume illustré de 450 gravures, se trouve dans toutes les grandes librairies de la France et de l'Étranger.

DUMONT
ÉDITEUR
Spécialité d'eaux-fortes modernes
21, quai des Grands-Augustins
PARIS

Au bureau du Journal. — **A VENDRE :**

OCCASION The First of september. Suite compl. de quatre pièces, sujets de chasses. Grav. par Reeve, d'apr. D. Wolstenholme. En couleur. Superbes épreuves.

Prix : 200 fr.

MARPON ET FLAMMARION
EDITEURS
26, Rue Racine, à Paris

Histoire Nationale des Gaulois
sous Vercingétorix
Par L. Bonnemère, 1 volume in-8 orné de vignettes, prix : 8 francs.

BOUQUINERIE CENTRALE
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
DE
BRIDOUX
5, Quai de Conti, Paris.
CATALOGUE MENSUEL

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

E. VERNER
47, rue de Richelieu, Paris.
LIQUIDATION
Cuivres Artistiques Flamands
REPOUSSÉS AU MARTEAU
Meubles flamands, Cadres, Plats, Lustres.
VASES JARDINIÉRES
ET FOYERS RENAISSANCE
Curiosités, Bronzes et Objets divers.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Éditeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
1, Quai des Grands-Augustins, 41, Paris.

LOUIS BIHN
67 & 69, rue Richelieu, 67 & 69
ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES
Vues et Plans de villes et châteaux
Livres anciens en tous genres
AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES
Collection de Portraits
DR LA NOBLESSE FRANÇAISE ET AUERES
Contes et *Nouvelles* en vers par M. de Lafontaine. — 2 volumes in-16 vergé Prix : 20 francs
Le Temple de Gnide de MONTESQUIEU
figures d'EISEN et LE BARBIER
gravées par LEMIRE, papier de holl. 1 vol. in-8
Prix : 22 francs

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les Taureaux
Par Don Francisco Goya y Lucientes
Prix : **65 francs**

AUGUSTE GEOFFROY
Paris.—21, rue de Sèvres.—Paris
RÉPARATIONS D'OBJETS D'ARTS
Surtout Bronzes.

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.– 14, rue Lafayette.– Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

A VENDRE
Portrait du roi Charles Ier
D'ANGLETERRE
Gravé au burin, sur métal argenté, valeur artistique. Datant de l'an 1616.
S'adresser à M. BLIN, 55, rue Ampère, à Paris.

Maurice Pisani
17, RUE DES PETITS-CHAMPS, 17
En face la Bibliothèque Nationale.
Grand choix de terres cuites, Métallisation des plâtres en tous genres, cire, terre, ébauchoirs et outils pour le modelage.
PLATRE A MOULES
CATALOGUE EN DISTRIBUTION

La Curiosité Universelle
OCCASION
Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net **120** fr.

Cette édition Lemonier réproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

POLYBIBLION
REVUE BIBLIOGRAPHIQUE
UNIVERSELLE
Paris, 195, boulevard St-Germain
VIENT DE PARAITRE
Deuxième série. — Tome 25. — 49e de la collection. — 6e livraison. Juin.

S'adresser aux bureaux de l'administration du Polybiblion.

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 24

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

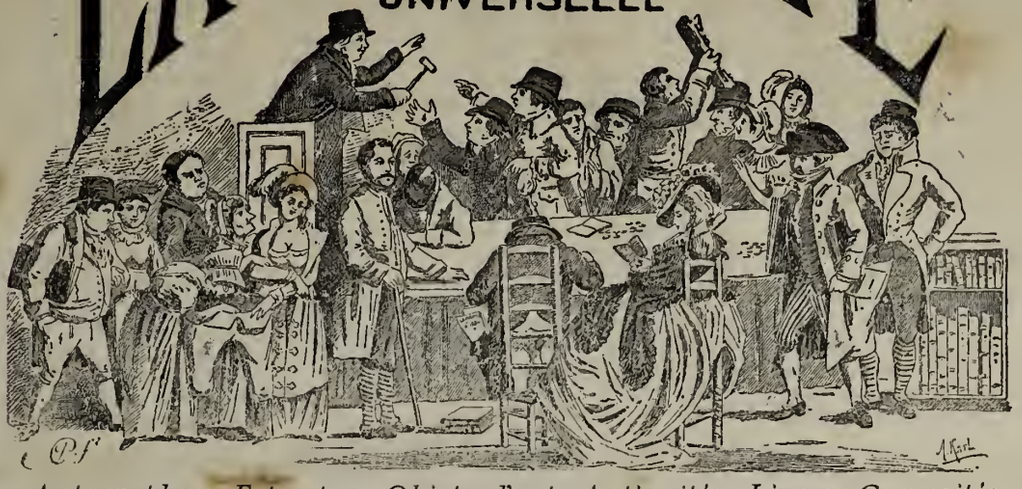
Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE



Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

4 Juillet 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

CHRONIQUE

Le cinquante-quatrième congrès provincial de la Société française d'Archéologie tenu à Soissons et Laon, a été terminé, hier samedi, par une excursion à Reims. Des réunions très suivies ont eu lieu à Villers-Cotterets, Braine, La Ferté-Milon et Coucy.

***

Deux exemplaires de la Bible, imprimée par Guttenberg, vers 1455, viennent d'être vendu à Londres. Le premier a été adjugé 66,250 francs à M. Quaritch et le second a été payé 97,500 francs.

***

L'inauguration de la statue de Nicolas Leblanc, champenois, inventeur de la soude artificielle avait attirée, cette semaine, dans la cour du Conservatoire des Arts et Métiers une assistance d'élite. L'Institut, la Société des ingénieurs, l'Ecole centrale étaient réprésentés. On remarquait sur l'estrade officielle les ministres de l'agriculture et du commerce, le général Faidherbe, grand chancelier de la Légion d'honneur, MM. Berthelot, Pasteur, Becquerel, etc., etc., et la famille de Nicolas Leblanc.

Il est représenté debout, la main droite appuyée sur une canne. On lit sur le piédestal.

NICOLAS LEBLANC
ne en 1742
mort en 1806
extrait la soude du sel marin en 1790
Souscription internationale
1886

Dans un discours bourré de faits, le président du comité, M. Péligot a retracé la vie scientifique du savant modeste, dont la statue fait aujourd'hui pendant à celle de Denis Papin.

***

Mardi dernier le Comité de la statue de l'amiral Courbet a voté l'acceptation de la maquette de MM. Falguière et Mercié.

Le moment sera érigé sur la place Courbet (ancienne place du Marché) à Abbeville.

Au sommet du piédestal se dressera la statue de l'amiral, représenté debout, calme, énergique, dans l'attitude du commandement pendant le combat ; une victoire, aux ailes éployées, est près de lui et lui montre d'un geste irrésistible la route à suivre.

La physionomie, inspirée, du héros reproduit bien la précision de l'homme qui écrivait : « Demain, j'aurai accompli tel acte, tel autre » et qui triompha à Fou-Tchéou, aux acclamations et à la stupéfaction du monde entier.

Au bas du socle, sur une proue reproduisant exactement l'éperon du *Bayard*, se groupent deux admirables figures allégoriques personnifiant, l'une la France civilisatrice, entourée de tous les attributs de la science, de la navigation, et qui prend sous sa protection les races opprimées et les relève. Cette statue, d'un sentiment noble et généreux, symbolise merveilleusement les traditions humanitaires de notre pays. en même temps que ses aspirations chevaleresques. L'autre partie du groupe, dans sa deuxième figure cramponnée au navire, a bien l'attitude reconnaissante d'un peuple qui échappe aux rigueurs de l'esclavage et aux duretés de la souffrance.

Sur les deux faces latérales du piédestal sont placés, comme des *ex voto*, deux des canons en bronze pris par l'amiral à Son Tay, et offerts au comité par le ministre de la marine.

Enfin, sur la face postérieure du monument, l'arrière du navire, chargé des dépouilles opimes, ravies à l'ennemi, et réunies en un trophée grandiose et d'un bel effet décoratif.

A propos de statue c'est de Bretagne que nous arrive la note gaie.

La ville de Rennes possède une statue du connétable Anne de Montmorency, mais elle jouit aussi d'un conseil municipal. Une des lumières de l'édilité rennaise, considérant que ledit Montmorency avait été, daus son temps, un *clérical*, proposa de faire disparaître de la voie publique son image, qui constituait un permanent défi à la liberte de conscience. Des conseillers, moins enthousiastement anti-cléricaux, firent observer que la statue était, en somme, une œuvre d'art dont il serait dommage de priver la ville : un schisme allait éclater bien sûr, dans la commission municipale.

Le maire, M. Le Bastard, voulut concilier tout le monde : « Laissons l'art, dit-il, mais enlevons lui le caractère clérical. — Très bien ! Mais comment faire ? — C'est simple, expliqua l'honorable M. Le Bastard. Nous n'avons qu'à donner à la statue le nom d'un illustre enfant du pays, Bertrand du Gesclin. En imposant son nom à notre statue nous honorerons un grand Français et nous ferons une utile manifestation libre-penseuse. »

A l'unanimité, le projet du maire fut approuvé; et son heureux auteur reçut une bruyante ovation.

Et le lendemain, un tailleur de pierres bien pensant effaçait les mots gravés sur le socle de la statue et les remplaçait par ceux-ci : « Bertrand Dugesclin. »

Voilà comment, à Rennes, le connétable de Montmorency a subi un avatar et est transformé en connétable Dugueselin.

Cette histoire véridique semble faite à plaisir, et il n'a rien moins fallu que les plus graves témoignages pour qu'on ne la prenne pas pour une *scie* montée au sénateur-maire. Pourtant, ceux qui connaissent leur Le Bastard n'ont été que médiocrement surpris de son idée... originale : il y a, au compte du bonhomme, des procédés absolument typiques, dont une indiscrétion nous permet de faire goûter la piquante saveur.

En 1885, au mois de janvier, M. Le Bas-

tard adressait au ministère des Beaux-Arts la demande d'une statue pour garnir une niche vacante de la façade de l'Hôtel-de-Ville de Rennes: La niche a o m. 70 de large sur 1 m. 90 de haut : tâchez de nous trouver quelque chose d'assorti. »

Le chef de bureau chargé de l'examen de cette demande feuilleta le catalogue des statues disponibles appartenant à l'Etat; il ne trouva rien de convenable pour la mairie Bretonne. Mais, ne pouvant laisser sans réponse la lettre du sénateur-maire, et voulant s'en débarrasser, M. B .. lui répondit :

« L'Etat n'a pas en ce moment de statue disponible qui convienne à la destination indiquée. Mais si vous voulez, nous pourrons vous expédier un bas-relief en marbre de 2 m. 85 de long sur 1 m. 20 de haut, représentant la mise au tombeau du Christ : ce, contre remboursement par la ville de Rennes des frais de port et d'emballage. »

Le chef du bureau croyait, par cette bonne fumisterie, le ministère quitte des sollicitations de M. Le Bastard, à qui l'on offrait un bas-relief pour mettre dans une niche.

Pas du tout : par retour du courrier, on affirme que la lettre suivante arrivait à la direction des Beaux-Arts :

« Je vous remercie vivement, écrivait le sénateur-maire, du don magnifique que vous offrez à la ville de Rennes. Mais avant de vous demander de nous expédier ce beau morceau de sculpture, nous voudrions savoir s'il pourrait, *à la rigueur*, servir à représenter la mort de Vercingétorix. »

Tous les bureaux du ministère se sont longtemps amusés de cette affaire; le bas-relief de M. Le Bastard y est devenu proverbial.

ROANY.

Une Vente Hollandaise

La vente dirigée la semaine dernière à Amsterdam comprenait, entre autres curiosités iconographiques, une intéressante série de dessins relatifs aux voitures et carrosses de gala des règnes de Louis XV, Louis XVI et Napoléon Ier. La plupart de ces documents artistiques spéciaux ont été acquis par la maison parisienne Delisle et Danlos, quai Malaquais. Voici les prix, en florins (2 fr. 50 de notre monnaie), atteints par les articles de la série « Carrosses et Voitures ».

338 Maître Français, Carrosse de gala, style Louis XV. Les panneaux sculptés sont décorés de bouquets de fleurs et de guirlandes. Joli dessin à l'aquarelle (vers 1750). — H. 47 L. 55 centimètres: 90 fl.

339 Maître Français, Berline à panneaux sculptés et décorés de branches et d'oiseaux dorés sur fond vert. Joli dessin, vers 1775. — H. 30 L. 44 cent. : 41 fl.

340 Maître Français, Voiture à décor sculpté, avec panneaux verts à médaillons (des amours supportant un vase). Dessin, vers 1770. — H. 30 L. 52 cent. : 61 fl.

341 Maître Français, Carrosse Louis XV, à décor sculpté Cinq Dessins à la plume, vers 1770, folio. En largeur: 41 fl.

342 Wessel Bloemroder, différentes voitures et traîneaux (Louis XV et XVI). Huit dessins à la plume, dont 3 portent la signature « W. Bloemroder, Amsterdam. 1772 et 1773 » : 21 fl.

343 H. Vinkeles Jansz., trois Carrosses de gala. (Style empire), décorées de figures de femmes et d'amour, tenant des guirlandes. Dessins à l'aquarelle. — H. 25 L. 40 cent.: 100 fl.

Deux de ces voitures paraissent avoir été destinées à Napoléon, qui a visité Amsterdam; elles sont surmontées de l'aigle impériale; une est signée : « Inventé et dessiné par H. Vinkeles Janz., carrossier à Amsterdam 1810 ». La troisième a été composée pour le roi Guillaume Ier et porte ses armoiries. Celle-ci est signée : « Geïnventeerd en geteekend door H. Vinkeles Janzs. te Amsterdam 1816 ».

344 — Quatre différentes voitures, style Empire. Dessinées en couleurs et rehaussées d'or ou d'argent : 41 fl.

345 Anonyme, voiture Louis XVI, décorée de médaillons. Dessin à l'aquarelle, vers 1780. — H. 17 L. 30 cent.: 35 florins.

346 Vanerve « Dessein de Carrosse d'Ambassadeur inventé et fait par Vanerve, sculpteur. » Paty sculpsit, vers 1750, (restauré). — « J.-F Chopard », Voitures. Paris, chez J.-B. de Poilly, vers 1770, 2 feuilles, etc., 5 feuilles, folio: 42,50.

347 Différents modèles de chaise à porteur, chaise de Sedan. Paris, J.-B. de Poilly, deux feuilles. Dessins de harnais pour les selliers, inventé par Baudouin. Même adresse, deux feuilles : 18 fl.

348 Livre de modèles de voitures Louis XVI, publié à la fin du siècle dernier à Londres Suite de 36 estampes, fol. oblong: 34 fl

350 Vue perspective de la Fontaine des Innocents, d'après Jean Goujon.

L'ensemble de la vente a maintenu ces hauts prix et les maîtres français ont particulièrement tenu la tête des enchères.

***

Du 31 mai au 2 juin a eu lieu la vente des livres de la bibliothèque de M. B. Jouvin, par le ministère de Me Escribe, assisté de Me Fontaine, le numéro 1, Sainte Bible, fig. de Marillier, mar. r. rel. anc. 410 fr. — 14. Œuvres de Platon, mar. bleu, exemp. en grand pap. vél. 220 fr. — 23. Essais de Montaigne 1659, 3 vol in-12, mar. 198 fr. — 41. suite de fig. avant la lettre par Saint-Aubin, pour Corneille, 110 fr. — 56. Estampes destinées à orner les œuvres de Voltaire, 115 fr. — 57 suite de morceaux pour le Voltaire de Renouard, 115 fr. — 61. Dictionnaire de mobilier de Viollet le Duc, 206 fr. — 96. Remy Belleau 1585, mar. rel. de Trautz-Bauzonnet, 100 fr. — 111. Œuvres de Boileau, Ed. Blaze, gr. pap. de hol. avec fig. ajoutées, 305 fr. — 116. Œuvres de Gresset, Ed. Renouard, épreuves avant la lettre, 116 fr. — 129. Contes de La Fontaine 1762, mar. anc. 400 fr. — 138. Chants et chansons populaires, 4 vol. premier tirage, 190 fr. — 147. Théâtre des Grecs de Brunoy, fig. de Marillier avant la lettre, mar. anc. 130 fr. — 156. Lemazurier, galerie des auteurs du théâtre français, épreuves avant la lettre 110 fr. — 176. Corneille, édition des grands écrivains de chez Hachette, en gr. pap. de hollands, 207 fr. — Molière de Bret, avec fig. morceaux ajoutés, 442 fr. — 182. Molière, édition Jouaust, fig. de Leloir, 112 fr. — 183. Molière, Edition Hachette des grands écrivains, pap. de hollande, 180 fr. — Théâtre de Quinault 1662 à 1697, 131 fr. — 197. Regnard, édition Crapelet, gr. pap. 2 suites de fig. ajoutées, 360 fr. — 204. Crébillon 1797, exemp. sur vélin, rel. mar. de Bozérian, 512 fr. — 230. Œuvres de Rabelais, édition Dalibon, en gr. pap. 240 fr. — 233. Les cinq livres de Rabelais, édition Jouaust avec fig. ajoutées, 156 fr. — 236. Le Roman comique 1796, fig. de Lebarbier avant la lettre, 266 fr. — 243. Les amours de Faublas 1798, fig. avant la lettre, 192 fr. 246. Rétif de la Bretonne, les contemporaines 42 vol. demi-rel. 170 fr. — 250. Balzac, édition Lévy, en gr. pap. 182 fr. — 252. Salombô, in-8, pap. de hollande, 190 fr. — 265. Boccace le Décaméron 1757-1761, veau écaille, 305 fr. — 277. Gulliver, 1797, fig. avant la lettre, 215 fr. — 297. Lettres de Mme de Sévigné, pap. de hollande, édition des grands Écrivains de chez Hachette, 250 fr. — 303. Plutarque, édition Cussac, en gr. pap. in-4°, fig de Borel, 405 fr. — 304. Plutarque, édition Janet et Cotelle, en papier vélin, fig. de Borel, avant la lettre ajoutée, 172 fr. — 212. Lucien 1712, rel. de Dérôme, 212 fr. — 630. Bibliothèque latine française, 210 vol. et 3 atlas, pap. vélin, 630 fr. — 309. Scarron, 1752, 7 vol. mar. rouge, 152 fr. — 312. La Fontaine, éd. Walkenaër, pap. vélin, fig. avant la lettre, 160 fr. — 322. Œuvres de Lesage et de l'abbé Prévost, fig. de Marillier, exempl. en gr. pap. de hollande, 260 fr. — 328. Voltaire, édition Renouard, gr. pap. fig. avant la lettre, 600 fr. — 330. Jean-Jacques Rousseau, édition Lefèvre, fig. ajoutées, 222 fr. — 346. Musset, édition Charpentier, en grand pap. de hollande, 305 fr. — 380. Mézéray, 7 vol de la collection elzevirienne, rel. mar. 150 fr. — 401. Tallement des Réaux, 9 vol. in-8 pap. vergé, 192 fr. — 412. Mémoires de Saint-Simon, édition Hachette, en grand pap. de holl. mar. bleu, 460 fr. — 441. Tableau de Paris, par Mercier, 12 vol. avec les fig. de Dunker, 172 fr. — 462. Dreux du Rodier, l'Europe illustrée, veau écaille, 363 fr. — 463. Œuvres de Brantôme, 1740, 15 vol. mar. rouge, 205 fr. — 474. Biographie des musiciens, rel. mar. Trautz-Bauzonnet, 275 fr. — 481. Brunet, demi-rel. 262 francs. — 485 et 486. La France littéraire et la littérature française, en gr. pap. vélin, 188 fr. — 490. Larousse, dictionnaire, demi-rel. non rogné, 335 fr. — 492. Correspondance de Métra, 18 vol. rel. pleine, 220 fr. — 494. Revue des Deux-Mondes 1830 à 1886, demi-rel, 351 fr.

L'Œuvre de Charles Geoffroy

Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants, commencée vers 1855 par Charles Geoffroy, qui dessina, d'après nature, chacun d'eux et les grava au burin et à l'eau-forte. Se vendait à Paris aux bureaux de la Galerie théâtrale.

Le frontispice représente dans le haut le groupe des principaux acteurs puis les critiques de théâtre : A. Dumas père; A. Houssaye, Théophile Gauthier, J. Janin, Scribe, H. Monnier, etc., etc.

Liste de chaque acteur en pied avec leur biographie faite par les littérateurs ci-dessus nommés.

Arnal, dans la Bastille; Boutin, dans les Nuits de la Seine; Beauvallet, dans le dernier Abencerage; Bocage, dans Echec et mat; Bressant, dans Philiberte; Colbrun, dans les Nuits de la Seine; Chilly, dans la Case de l'oncle Tom; Francisque, dans la Boisière; Fechter, dans les Filles de marbre; Ferville, dans Mauprat; Frédérick-Lemaître, dans Don César de Bazan; Geffroi, dans Marcadet; Hyacinthe, dans le Tigre du Bengale; Grassot, dans le Chapeau de paille d'Italie; Lebel, dans les Pilules du Diable; Levassor, dans Sir John Esbrouff; Lesueur, dans Un soufflet n'est jamais perdu; Le Peintre aîné, dans les Moissonneurs; Laurent, dans Jean le Cocher; Mélingue, dans la Jeunesse des Mousquetaires; Ligier, dans Richard III; Mocker, dans le Val d'Andorre; Roger, dans le Juif-Errant; Provost, dans les Femmes savantes;

Sainville, dans Embrassons-nous Folleville ; Cerres, dans Toupinel; Tisserant, dans les Contes d'Hoffmann.

Actrices (en pied) dans leur rôle

Mlle Déjazet, dans Gentil Bernard; Mlle Boisgontier, dans les Noces de Merluchet; Mlle Fernand, dans Mauprat; Mlle Clarisse Miroy, dans Don Cèsar de Bazan; Mlle Thuillier, dans la Petite Fadette; Mlle Aline, dans le Tambour battant; Mlle Luther, dans le Démon du Foyer; Mme Guyon, dans la Closerie des Genêts; Mme Marie Laurent, dans la Prière des Naufragés; Mme Lucy Mabire, dans les Chevaliers de Maison-Rouge; Mme Naptal Arnault, dans le Comte de Morcerf.

Portraits de femmes, de H. de Balzac, dessins de G. Staal gravés par divers et par Charles Geoffroy. Ve L. Jeannet, éditeur, 1852.

Pierrette, Modeste Mignon, la Fosseuse, Mme la duchesse de Langeais, les Filles du père Goriot, Mme de Mortsauf, Mme de Grandville, Mlle Guillaume, la Femme de 30 ans, Pauline, Marguerite Claës, Véronique, Serapita, Eugénie Grandet, Armande d'Esgrignon.

Portraits-charges d'acteurs, dessinés sur bois par Ch. Geoffroy en une suite in-4. Gravures sur bois parues sur la même feuille avec texte.

Henri Monnier, Grassot, Boutin, Ravel, Lesueur, Debureau, Provost, Tisserant, Geffroi.

Voyez ce gros Geffroi,
Acteur qui n'a pas froid.
Il s'est vu sans effroi
Crayonné par Geoffroy,

Portraits pour la Révolution française, par Thiers, Paris. Furne, éditeur. Format in-8.

Portrait de Louis-Philippe Egalité; portrait de Danton; portrait de Robespierre; portrait de Camille Desmoulins; portrait de Barrère.

P. Adolphe Varin.

Catalogues en distribution

Curiosa medica. Catalogue spécial d'auteurs anciens sur les sciences médicales, la chirurgie, la peste, l'hygiène, la pharmacie, portraits de centenaires, figures de monstres, etc., en vente aux prix marqués, chez F. Muller et Cie, à Amsterdam.

En distribution: Catalogue nº 120. Livres anciens et modernes en vente aux prix marqués chez Martinus Nijhoff à *La Haye* (Hollande).

DEMANDES

M. Guiguet Lazare, 9, rue des Arênes, au Mans (Sarthe), prie les personnes pouvant posséder sur le peintre **J.-F. Millet** des souvenirs personnels ou tous documents **de quelque nature qu'ils soient** de bien vouloir s'adresser à lui.

H. Fermond
9, rue de l'Epée, Paris

Documents sur l'Angoumois et spécialement sur la ville de la Rochefoucauld.
Poésies de Jean de la Péruse.

J. COCHON
1. Rue du Cours, Alençon

On demande des *papiers timbrés* antérieurs à la Révolution, avec la marque des généralités de l'Est et du Midi de la France.

E. Renart
44, galerie Vivienne, Paris

Tous les ouvrages sur la Kabbale tels que : Rosenroth, Kobbalo demadota. Ouvrages de Pistorius, de Paraselce, de Fabre d'Olivet, Abraham Jezirag à G Postello.
Paris à travers les âges, publié par Didot.
Romantiques avec vignettes.
Indiquer les prix demandés.

Sauvaigo Gaëtan
Libraire à Nice

Recherche les ouvrages, vues, plans et estampes intéressant le départ des Alpes-Maritimes.

Léo Révai
IV Universitaetsgasse, 11
à Buda-Pesth (Hongrie)

Demande tous les catalogues de livres anciens.
Cherche des gravures, vues, portraits et livres ayant rapport à la Hongrie. Commissionnaire à Paris, M. Th. Belin, 29, quai Voltaire.

OFFRES

H. Fermond
9, rue de l'Abbé-de-l'Épée
Paris.

Quatre assiettes porcelaine, aux armes de La Rochefoucauld (vues du château de Liancourt en 1793 et 1804), 60 francs.

La Curiosité Universelle

Collection de gravures en noir et en couleurs représentant des *Combats navals*, pièces anglaises et françaises de différentes époques. Indiquer *desiderata*. Prix marqués.

La Curiosité Universelle

1. — *Ornements*. Importante collection de planches d'ornements divisées par maîtres et classées. Indiquer les *desiderata*. Prix marqués.

2. — *Jeu d'échecs*. Boîte complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc ; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion. 450 francs.

3. — *Ex-libris*, français et étrangers, indiquer les noms. Envois en communication sur demande. Classés par prix.

4. — *Pièce d'or* de 26 mil. de Ferdinand de Gonzague, cardinal et duc de Mantoue, belle frappe, conservation parfaite, année 1614 (inédite). Prix 350 francs.

La Rédaction du journal donnera l'adresse du possesseur.

A. Leroux, antiquaire
139, rue d'Etretat, Le Havre

Michaud. Histoire des Croisades. Illustrations de *Gustave Doré*; 100 gravures sur Chine, 2 vol. in-fol. belle dem. rel. *Superbe exemplaire* imprimé sur papier de Hollande portant le nº 73 On demande de cet ouvrage 70 francs net.

H. de Tonquedec
36, quai de Tréguier, Morlaix
(Finistère)

Gui-le-Borgne. Armorial breton.
Chevillard. Armorial de Normandie.

M. Clevi, libraire
5, boulevard de Clichy, Paris

Moyen-Age et la Renaissance, par Lacroix, 1848. 5 vol. rel. n. rog, manque une pl .220 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

PIÈCES HISTORIQUES

Vue de la bataille de Lawfelt gagnée par le roy Louis XV sur l'armée des Alliez le 11 juillet 1747. Brouard del Guélard sculp. In-fol. obl. Avec l'indication des positions du comte de Clermont, La Tour du Pin, Brancas, Clermont-Tonnerre, etc. 6 fr.

Journal du siège de Berg-op-Zoom commandé par le comte de Loewendal en 1747. Plan in-4 obl. gr. p. Weis et 16 pp. de texte. Voir p. les noms les numéros préc. de la guerre de Flandre.

Loewendal à la prise de Berg-op-Zoom en 1747. In-4. Le Barbier pinx. J. Morret sculp. Imp. en couleur. 5 fr.

Journal du siège de Lille commandé par le maréchal de Loewendal en 1747. In-4. obl. gr. p. Weis et 4 pp. de texte. 4 fr.

Siège de Berg-op-Zoom emporté d'assaut le 16 septembre 1747. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. 4 fr.

Bataille de Lawfelt gagnée sur les Alliés le 2 juillet 1747. Pet. in-fol. gr. p. Du Bosc. Voyez p. les noms des officiers généraux les numéros précédents de la guerre de Flandre auxquels ils faut ajouter ceux de Clermont-Tonnerre, Estrées, Autichamp, Aubeterre, Froullay, Dillon, La Tour du Pin, Bonnac, Ségur, Rochambault, etc. 4 fr.

Levée du siège de Pondichery par J. F. Dupleix en 1718. In-4. Dess. et gr. en couleur p. Sergent. 6 fr.

Journal du siège de Maestricht commandé par le maréchal de Loewendal en 1648. In-4. obl. gr. p. Weis et 5 pp. de texte. 4 fr.

Antoine Darquier faisant des études astronomiques dans sa maison de Toulouse. In-fol. France pinx. Vidal sculp. 12 fr.

Chasse au faucon. Pet. in-fol. grav. dédiée au duc de Chevreuse dess. p. Martinet et gr. p. Longueil. 12 fr.

Cérémonie de la levée de la Fierte par le prisonnier le jour de l'Ascension à Rouen (1750). In-fol. Jacques del et sculp. Belle épr. Rare. 25 fr.

Vue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc de Bourgogne le 13 décembre 1731. Cette feste ordonnée p. M. le duc de Gesvres a été conduite p. M. de Curis. Tr. gr. in-fol. obl. gr. p. Marvie. 25 fr.

Vue perspective du vaisseau du roy « le duc de Bourgogne » lancé à la mer dans le port de Rochefort le 20 octobre 1751. Vue d'optique. In-fol. obl. 2 fr.

Vue des ouvrages du pont d'Orléans tels qu'ils étaient le 28 juillet 1752. In-fol- obl. Desfriches del. Chedel, sc. 5 fr.

Remontrances du Parlement au roy contre le Schisme. (Affaire des visionnaires, curés de St-Médard et St-Etienne) 1753. S. n. d. g. Rare. 4 fr.

Carte des Indes Orientales ou partie de l'Asie où plusieurs puissances d'Europe ont des colonies. Pet. in-fol. Fort curieuse carte avec la relation de la guerre franco-anglaise en 1754 S. n. d. g. 5 fr.

Plan de la bataille à l'Ohio (en Amérique près le Fort du Quesne) entre les Français et les Anglais le 9 juillet 1755. Plan enluminé fort rare, publié à l'époque même et indiquant les positions des deux armées. S. n. d. g. 12 fr.

Plan de la bataille de 8 sept. 1755 entre les Anglais sous le général Johnson et les Français sous le général Dieschlean en Améri-

que près Cron Point. In-4. obl. Carte enluminé avec les positions des deux armées. Rare. 12 fr.

Plan du siège et occupation de l'Isle Minorque et du Fort Saint-Philippe par le duc de Richelieu le 2 juin 1756. In-4. obl. gr. par Georg Kilian. 4 fr.

Dessein de la décoration et du feu d'artifice tiré à Meudon à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Mgr. le duc de Bourgogne le 13 septembre 1756 par ordre de Mme la comtesse de Marsan In-fol. obl. Dess. p. Morel et gr. Gobin. 10 fr.

La Maquerelle punie, avec la vue de l'Hôtel de Ville de Paris et de la place de Grève 1756. Estampe fort rare gr. p L. Burin. 15 fr

Plan de la bataille de Hastenbeck gagnée par l'armée française commandée p. Estrées et Chevert sur les Alliés sous le duc de Cumberland le 26 juillet 1757. Pet. in-fol. obl. Plan enluminé fort rare gr. p. Ch. Kilian avec toutes les indications des positions, etc. 4 fr.

Représentation des marches et contre-marches de l'armée impériale et des troupes françaises. Du 1er octobre jusqu'au 5 décembre 1758. (Avec la bataille de Weisenfels). Pet.-in. fol. obl. gr. p. Kilian. Rare. 4 fr.

Plan de la bataille de Rossbach gagnée par l'armée prussienne sur les troupes françaises comm. p. le prince de Soubise le 5 décembre 1757. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. Rare. 4 fr.

Portrait du monstre nommé François Robert d'Amiens que la France punit pour avoir voulu assassiner notre bon roy le 5 janvier 1757. Pet. in-fol. Damiens est assis dans un cachot, à ses pieds un serpent, dans les airs une fig. alleg. représentant la France lance des éclairs sur lui. S. n. d. g. Très rare. 15 fr.

Portrait de Damiens, debout un couteau dans la main. Au fond la tentative d'assassinat sur le roi. Au bas quatre vers : « Assassin du meilleur des rois et avec la traduction italienne. Pet. in-fol. S. n. d. g. 25 fr.

Damien l'homme le plus excécrable de la terre. Portr. allem. In-8. 3 fr.

Chevert inspire l'intrépidité. Chevert assis, donnant un ordre à un grenadier. In.-4. Dess. par Sergent. Gr. par Morret. Impr en couleur. 5 fr.

Louis XV tenant le sceau en personne pour la première fois le 4 mars 1757. In-4. J.-J. Pasquier fec. 20 fr.

Carte de France divisée en ses 36 gouvernements militaires. Pet. in-fol. obl. gr. à Augsbourg p. Kilian. Carte enluminée des plus intéressantes où sont indiquées les diverses expéditions de la flotte navale contre les côtes de France en 1758. Rare. 4 fr.

Siège de la ville de Minden occupé par les Français sous le maréchal de Contades, par l'armée hanovrienne en 1758. Pet. in-fol. obl. Gr. p. Kilian. Rare. 4 fr.

La contrée du Rhin dans le Duché de Cleves où les Alliés ont passé le Rhin le 2 juin 1758. Avec la disp. des troupes françaises commandées par M. de St-Germain. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. 4 fr.

Plan de la bataille de Crefeld qui eut lieu le 23 juin 1758 entre les Français et l'armée des Alliés, Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. 3 fr.

Carte de l'Isle royale, avec la ville de Louisbourg, dressée par N. Bellin. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. A dr. le texte expl. relatant l'expédition des Anglais sur cette côte en 1758. 10 fr.

Plan du fort et de la ville de Janisbourg dans l'Isle-Royale, dessiné pendant le siège par les Anglais en 1758. Pet. in-fol. obl. g. p. Kilian, très rare. 10 fr.

Plan de la bataille qui eut lieu entre les Français commandé par le duc de Broglie et les Hessois sous le pr. d'Isembourg fils de Cassel, le 23 juillet 1758, petit in-fol. obl. gr. p. Kilian. Rare. 5 fr.

Plan de la bataille de Lutterburg entre l'armée française commandée par Soubise et Chevert et celle des alliés le 10 octobre 1788. Petit in-fol. obl. gr. p. Kilian. Rare. 4 fr.

Complots et attentats des Jésuites contre la sacrée personne du Roy de Portugal. Année 1758, in-4, gr. p. De Montalais. Au premier plan une assemblée de Jésuites, au fond l'attentat commis contre le Roi de Portugal. Rare. 5 fr.

Médaille de Louis XV. Dramatis praemium instit, an. 1758. Primus accepit P.-L.-B. De Belloy-Calesii hervibus celebratis, anno 1768. In-8, Aug. de Saint-Aubin, des. et sculp. 1768. 8 fr.

Fr. de Chevert ordonnant au marquis de Bréhant de prendre une position ennemie à la journée de Hastenbeck en 1758. In-8, petite scène dessinée par Moclk, en haut le portr. de Chevert peint par Hischbein et gr. p. de Barbié 8 fr.

Plan de la bataille du 13 avril 1759 entre les Français sous le duc de Broglie et les Alliés commandés par le duc Ferd. de Brunswick, à Bergen, à deux heures de Francfort, petit in-fol. obl. gr. p. Kilian. Rare. 4 fr.

Plan des expéditions de M. du Blaisel en poursuivant les alliés après la bataille de Bergen, le 18 et 19 avril 1759, petit in-fol. obl. gr. p. Kilian. 4 fr.

Vue du bombardement de la ville du Havre, dessinée par Contun, aîné du haut du Pré de Saint-Roch, le 4 juillet 1769, in-fol. obl. Paris, chez Ramel, coloriée. 5 fr.

Plan de la bataille près de Minden, entre les Français commandés par le duc de Broglie et les Alliés, le 1er août 1709, petit in-fol. obl. gr. p Kitian. 4 fr.

Carte de la partie orientale de la Nouvelle France ou Canada en Amérique, dressée pendant la campagne de 1759. Gr. p. Ch. Kilian, à Augsbourg. Rare. 8 fr.

Prospectus de la ville de Anebeck en Canada, avec le plan de la bataille qui y eut lieu entre les Français commandés par Montcalm et les Anglais sous le général Wolf, le 13 septembre 1789, pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. Ecessiv. rare. 15 fr.

Mort du général Wolff à la bataille de Québeck. En haut le portrait de Wolff. J. Reynolds pinx. J. Barbié, sculp. Superbe épr. gr. de marges. 15 fr.

Carte des îles de la Guadeloupe, de Marie Galande et des Saintes avec le plan de l'occupation par les Anglais le 1er mai 1759. Pet. in-fol. obl. gr. par Kilian. Rare. 6 fr.

Combat naval entre l'escadre française commandée p. M. de Conflans et l'amiral anglais Harvike à la hauteur de Belle-Isle, le 20 novembre 1759. Pet. in-fol. obl. Curieuse et rare grav. publ. p. Kilian. 5 fr.

Expulsion des Jésuites des Etats du roy d'Espagne, de Naples et des duchés de Parme, leurs ordres proscrits en France et en Portugal en 1759. In-fol. obl. Rare. Au bas 3 pièces de vers. 12 fr.

Mariage de L. Fr. Jos. de Bourbon-Conty célébré à Nangis avec Fortunée Marie d'Est, princesse de Modène. Charmante composition dess. p. J-B. Pianger et gr. p. P. F. Tardieu. Inventé p. Gervais de Palmens fils. 8 fr.

Plan de Dillenburg occupée par les François et reprise par les Alliés le 7 janvier 1760. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. 4 fr.

Plan de l'action entre les Français commandés p. M. de Saint-Germain et les Alliés, du 10 au 16 juillet 1760, près de Corbach. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. 4 fr.

Plan de la prise de Cassel et Minden, en Hesse, par le prince Xavier de Saxe et de l'action près de Wartenburg entre le prince de Brunswick et M. de Muy et le duc de Broglie, le 31 juillet 1760. Pet. in-fol. obl. gr. p. Kilian. 5 fr.

Vue de Roseau dans l'isle de Dominique avec l'attaque faite par milord Rollo et le chevalier Douglass en 1760. In-fol. obl. Drawn of the Spos by Lieut. A Campbell. Engraved by James Peake. 10 fr.

Jugement rendu par M. le lieutenant de police, qui condamne J. Emmanuel La Coste. le 28 aoust 1760, au carcan pendant 3 jours, à la marque G. A. L. à perpétuité. Curieuse et rare gravure. Jean Célestin La Coste est représenté debout attaché au pilori avec un écriteau sur la poitrine : « Escroc et fabricateur de fausse loterie et de libelles diffamatoires ». In-fol. s. n. d. g. 15 fr.

Etablissement de l'Ecole royale militaire. Les élèves de l'Ecole, rangés en bataille, exécutent le maniement des armes au son de la caisse en présence de Sa Majesté. On découvre dans le loingtain des bâtiments actuels de cet établissement royal. In-4. G. de Saint-Aubin del. Duclos, sculp. 5 fr.

Fondation pour marier dix filles renouvellée en 1761 par les soins de M. le marquis ds l'Hôpital, ambassadeur et seigneur de Châteauneuf-sur-Cher. In-fol. obl. H. Gravelot, del. J. M. Moreau aqua forti. Huquier perfecit. Curieuse gravure. Rare. 15 fr.

Nouveau plan de Paris, ses faubourgs et ses environs en 1762. Tr. gr. in-fol. obl. gr. p. Desnos. Rare. 25 fr.

Destruction des Jésuites de France par les arrêts des Parlements en 1762. Grav. en manière noire, s. n. d. g. 3 fr.

Au grand magasin de Thériaque. « Caricature rare dirigée contre les Jésuites vers 1762. Au bas quatre vers commençant : Les voilà donc surpris, mais cet air patelin, etc. » In-4 obl. s. n. d. g. 5 fr.

Vue de la porte de la Treille de l'incendie de la foire Saint-Germain à Paris arrivé la nuit du 16 au 17 mars 1762. In-fol. obl. Vue d'optique coloriée. 11 fr.

Has theses, Deo duce et auspice Dei Parâ tueri conabitm J. L. Franciscus de L'Espée, Parisinus . . anno 1763 ... in collegio Grassinaco. Tr. gr. in-fol. N. Poussin pinx. Malboure exc. Rare. 12 fr.

Elévation du feu d'artifice tiré sur l'eau en face de la place Louis XV à l'occasion de la paix publiée le 21 juin 1763. In-fol. obl. Arivet sculp. 6 fr.

Allégorie sur la paix rendue à l'Europe et 1763. In-fol Monnet del. I. B. Tilliard sculp. 14 fr.

Statue équestre de Louis XV dont l'inauguration a été faite à Paris le 20 juin 1763. gr. in-fol. Bonchardon inv. Dess. par Moreau le jeune, gr. p. Cathelin et dédiée à M. le marquis de Marigny. 6 fr.

Léopold Mozart, père de Marianne Mozart, virtuose âgée de onze ans et de J. G. Wolfgang Mozart, compositeur et maitre de musique âgé de sept ans donnant un concert à Versailles en 1764. L. C. de Carmontelle del. De la Fosse sculp. In-fol. Superbe épreuve de cette charmante composition. 100 fr.

Nouvelles ecclésiastiques ou mémoires pour servir à l'histoire de la Constitution Unigenitus, à Paris 1764. In-4. Allégorie rare s. n. d. g. 5 fr.

Médaillon pour l'année jubilaire ou cinquantième du règne de Louis XV. In-4 G. de Saint-Aubin del. Littré sculp. 10 fr.

Tableau allégorique pour la cinquantième année du règne de Louis XV. Paris chez Desnos. In-4. 10 fr.

François Et. de Nieuport, étant infirme de paralysie... depuis 61 ans 1/2 après avoir passé sous le Saint-Sacrement fut guéri aus-

sitôt, le 25 mai 1769. In-fol. A mi-corps, Montperin del. P. Chenu scnlp. 8 fr.

Nieuport agenouillé devant un autel de l'église de Saint-Côme et priant. In-fol. F. M. Queverdo del Rare. 15 fr

Allégorie sur l'alliance de M. le Dauphin avec l'archiduchesse Marie-Antoinette, célébrée à Versailles le 16 may 1770. Pet. in-fol. Charmante composition dess. par Beauvais et gr. par Auvray. 6 fr.

La Récréation européenne ou jeu des princes de l'Europe, dédié et présenté à Nosseigneurs les enfants de France en 1770 par Moithey. Ing. géogr. Imp, fol. obl. Curieux jeu, au milieu la carte d'Europe et de la France entourées des cartes de 70 pays de l'Europe. Rare. 15 fr.

Intérieur du café Procope en 1770. « Etablissement de la nouvelle philosophie. Notre Berceau fut un caffé. » S. n. d. g. In-8 gr. en bistre. 5 fr.

« A l'union des sciences et des arts avec la vertu. » Allégorie sur l'avénement du duc de Chartres comme grand-maître de la Loge des neuf sœurs. Superbe composition, en haut le portrait-médaillon du duc de Chartres. Dessiné p. Monnet et gr. p. Choffard. Présenté par le Frère Abbé Cordier de Saint-Firmin, instituteur de la loge des Neuf Sœurs. Très belle épreuve avant le texte. 120 fr.

Fête et salle de bal donnée à Paris le 2 juin 1771 par son excellence monsieur Feviero comie de la Marinora, ambassadeur de Sardaigne à la cour de France à l'occasion du mariage de Mgr le comte de Provence avec Marie-Joséphine-Louise de Savoye. Sur les dessins de M. Heussé. In-fol. obl. Rare. 30 fr.

Vue de la place Louis XV, à présent place de la Concorde, en 1772 à l'époque de l'inauguration du monument In-fol. obl. Poisson inv. et fec. Rare. 20 fr.

Vue perspective de la place Louis XV et des 4 colonnades dans l'une desquelles une compagnie offre au gouvernement de construire à ses frais. risques et périls, la salle de l'Opéra et les trois autres bâtiments correspondants sur les dessins du sieur Poyet, architectedu roi et de la ville à des conditions qui loin d'être onéreuses au roi lui économiseraient au moins 12 millions. Gr. in-fol. obl. Rare. 15 fr.

Pièce allégorique relative à l'avènement de Louis XVI au trône et à la chute du ministère Terray en 1774 In-fol. obl. Restaut fils inv. et sculp. 10 fr.

Violences exercées sur John Malcom à Boston le 25 janvier 1774. In-4 obl. Dess. et gr. par Godefroy. Toutes marges. 5 fr.

Bataille de Lexington entre les Anglais et les Américains le 19 avril 1775. In-4 obl. Dess. et gr. par F. Godefroy. Toutes marges. 5 fr.

Dessin en perspective d'une grande lampe formée par deux glaces, coulées à la manufacture royale de Saint-Gobain... d'après le décor de l'académie royale des sciences aux frais de M. Trudaine et sous les yeux de Messrs. Montigny, Macquer, Brisson, Cadet et Lavoisier; la monture a été construite d'après les idées de M. de Bernière. In-fol. obl. Charpentier fec. Rare. 6 fr.

Emblême de la monarchie. Pièce allégorique relative à la Franc-Maçonnerie, dédiée à Mgr le comte de Maurepas. In-fol. Philippus de Trigant, avocat au parlem. de Bordeaux, inv. P. Huault del. et sculp. 1775. Rare. 8 fr.

Cavalcade en l'honneur de l'élection du pape Pie VI le 30 novembre 1775. Gr. in-fol. obl. Girolamo fec. Rare. 15 fr.

Sacre de Louis XVI en 1775. Pièce allégorique pet. in-fol. dessinée par P. de Berainville et gr. par Ingouf. 5 fr.

Atelier du sieur Jados, menuisier, ci devant église Saint-Nicolas. In-fol. obl. Amans del. P. Chenu sculp. Rare. 30 fr.

Pièce allégorique relative au marquis Hue de Miromesnil, garde des sceaux. Au premier plan dans un socle le portrait médaillon de Miromesnil, au fond la ville de Rouen. In-4 obl. N. Le Mire sculp. Texte explicatif entouré d'une jolie bordure, gr. p. Bacheley. C'est une des plus charmantes composition de Le Mire. Superbe épr. grandes marges. 40 fr.

LIVRES

626. *Lyre* (la) du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchastean (François Math. Chastelet), dédié au Roy. *Paris, chez Charles de Sercy*, 1657, in-4 frontisp. et portr. veau. 35 fr.

Edition originale d'un recueil de vers d'un jeune improvisateur de XI ans. Orné de 25 portraits. Très rare.

627. *Rhône*. Grande carte topographique du Rhône de Lyon à la mer par Laurent Dignoseyo. Lyon. s. d. cart. in-fol 10 fr.

628. *Arnauld d'Andilly*. Lettres. *Paris*, Camusat, 1645, in-4, veau. 6 fr.

Piqûres au bas des marges à la fin du volume.

629. *Merian* (Caspar). Topographiae Galliae oder Beschreib : und Contraitung des maechtigen Koenigreichs Frankreich. Lyonnois Forest Beauviolois... Frankfurt am Mayn 1657. 4 vol. in-fol. front. fig. veau, d. o. 120 fr.

630. *Calidasa*. La Reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit, publ. en original sur un manuscrit unique de la bibliothèque du roi, accomp. d'une traduction française par Chézy, Paris, 1830, in-4, br. n. r. 50 fr.

631. *France* (la) avant César par le marin de Tyr. Origines gauloises, géographie, religion, mœurs, étymologies des anciens noms. Paris, 1864. in-fol. cart. 3 fr.

632. *Cronica* breve de i fassi illustri de redi Francia con le loro effigie dal naturale da Faramondo à Henrico III. Venetia, 1588, in-fol. portraits. 35 fr.

633. *Ménestrier* (Claude-François). S. J. Histoire du roy Louis-le-Grand par les médailles, emblêmes, devises, jetons. Paris, 1693, gravée par J. B. Nollin, in-fol. veau. 20 fr.

Le frontispice est abîmé.

634. *Monumens* précieux de la sagesse de nos rois. Paris, 1753, in-4 cart. 5 fr.

635. *Théâtre*. Le nouveau Tarquin. Opera communiqué par Bonfonino Scarpinello comedien 1742. Manuscrit in-4 veau d. o. 40 fr.

636. *Costumes*. Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples par S. Malliot, publié par P. Martin. Paris, 1804, 3 vol. in-4 demi-rel. coins, fig. n. r. 45 fr.

1er vol. 94 planches, 2e 77 planches, 3e 112 planches, bel exemplaire. Le tome 3e ne contient uniquement que des costumes français.

637. *Équitation*. Garsault. (Fr. A. de). Le nouveau maréchal ou la connaissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. Paris, 1797, in-4, pl. veau. 12 fr.

638. *De Bry* (Théodor). Militaires. Il maestro di campo generale Das ist aussfuerliche von dem Ampt eines general Feldt-Obersten wie er nemblich... durik Georg Bastam ersthch in italienischer Sprache beschrieben jetztund ins hoch Teutschneberselzet undmit notmendigen Figuren erklacret durch Jaham Theodor de Bry, Frankfurt 1617.

Jolie bordure de titre. fig. — Gouverno della Cavalleria das ist Berichi von Anfuchrung der leichten Pferde... durch Gearg. Besta... in original form und Italienischer Sprache durch Hicrouymun Sirtori. Auffs neuw mis Figuren erklavret durch Joham Theodor de Bry in-4 40f.

639. *Jacquelin* (J. A.) Le sang des Bourbons. Galerie historique des rois et princes de cette maison depuis Henri IV jusqu'à nos jours. Paris, Egron, 1819, gr. in-4. Nombr. portraits gr. par Royer, cart. n. r. 30 fr.

640. *Armorial* (Le nouveau) universel, contenant les armes et blazons des maisons nobles et illustres de France et autres royaumes et états de l'Europe, avec une parfaite connaissance de l'art du blazon. (Par Cl. le Cellyer). Paris, Loyson, 1633. Pet. in-fol. vean. 40 fr.

Armorial fort rare et recherché. La moitié de la planche 126 manque.

641. *Beaux-Arts* (les) et les arts décoratifs. Exposition universelle de 1878, publié sous la dir. de L. Gonse. Paris, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. et nomb. eaux-fortes br. n. r. 50 fr.

642. *Voyages*. Carte pour servir à l'intelligence du voyage, historique littéraire... aux isles possession ci-devant vénitiennes par André Grasset. s. l. n. d. in-fol. nombr. pl. cart. 5 fr.

643. *Rotrou* (Jean). Recueil des pièces de théâtre suivantes : *Crisante*, tragédie, Paris, 1640. — *La belle Alphrede*, comédie, Paris, 1639. — *La Celiane*, tragi-comédie, Paris, 1637. — *L'Hevreuse Constance*, tragi-comédie, Paris, 1636. — *Dom Bernard de Cabrere*, tragi-comédie, 1648. — *Le véritable Saint-Genest*, tragédie, 1678. — *La Sœur*, comédie, Paris, 1647. — *La Pélerine Amoureuse*, tragi-comédie, Paris, 1638. 8 pièces réunies en un vol. in-4 veau. 45 fr.

Éditions originales.

644. *Chine*. Histoire universelle du grand royaume de la Chine composée en italien par le P. Alvarez Semeda, Portugais de la compagnie de Jésus et traduite en nostre langue par Louis Coulon P. Paris, 1645, pet. in-4, velin. 8 fr.

645. *Toulouse. Les Œuvres* de Me Simon, d'*Olive*, sievr dv Mesnil, divisées en devx volvmes, le premier contenant les questions notables du droict, décidées par divers arrêts de la cour du Parlement de Toulouse, le deuxiesme concernant les actions Forenseses. Lyon Rigard, 1659. In-4 veau. 10 fr.

646. *Gymnastique* Hieronymi Mercurialis de arte gymnastica libri ex. Secunda editione aucti, et multis figuris ornati. Venetiis apud Iuntas, 1573. In-4. Nombr. fig. sur bois, mar. r. fil. dent tr. d. (Rel. anc.) 50 fr.

Bel exempl. d'un excellent traité de gymnastique. Reliure un peu délraichie.

647. *Espagne*. Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne, par J. Fr. Bourgoing. Paris, 1807, in-4 cart. fig. 8 fr.

648. *Prosper*. Poëme de S. Prosper contre les ingrats ou la doctrine catholique de la grâce est excellemment expliquée et soustenüe contre les erreurs des Pelagiens et Semi-pelagiens traduit en français. Paris, Durand. 1647, in-4 velin. 4 fr.

649. *Emblêmes*. Symbolorum et emblematum ex re herbaria desumtorum centuria una collecta. *Noribergae impensis J. Hofmanni, et Huberti Camoxy*, 1590, — Ex animalibus quadrupedibus, 1595, 2 tom. in 1 vol. in-4, titres encadrés, figures, parch. 35 fr.

650. *Emblêmes. Impoese illustoi* di diversi coi discorsi di Camillo et con le figure intagliate in rame da Giral Parro. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1586, in-4, fig. vél. 18 fr.

651. *Justinianus*. Institutionum seu Clementorum juris civilis libri IV, una cum accursu commensariis. Parisiis, MDXL, ex officina Thielmanni Kerver. In-4, peau de truie. Bel exemplaire. 35 fr.

652. *Géographie*. Nouvel atlas portatil destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, par le s. Robert de Vaugondy, géographe ord. du roy. Paris 1762. In-fol. veau, d. o. Jolie bordure de titre d'Arrivet. 15 fr.

653. *Soissons. Lépicart*, maître particulier des eaux et forêts de Soissons. Les sept pseaumes de la pénitence paraphrasés en vers. Soissons, chez Charles Courtois, 1736. In-4, veau. 8 fr.

654. *Beaux-Arts*. Le théâtre des peintures de David Teniers. natif d'Anvers, peintre..., et don Juan d'Austriche, auquel sont représentez

les dessins tracés de sa main et gravés en cuivre par ses soins sur les originaux italiens. Bruxelles, 1660. In-fol., veau.
Bel exemplaire.
Le même. — Demi-rel. 25 fr.

655. — *Abrégé* de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce, avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. Paris, Nyon, 1789. In-4. Un frontisp. par Piauger, gr. par Tardieu, et 49 fig. par Bolomey, Eisen, Gravelot et St-Aubin, veau fil. Bel exemplaire. 60 fr.

656 *Testament* (le nouveau) en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1793. 4 vol. in-4, 4 frontisp. et 108 fig. d'après Moreau, cart. non rognés. 800 fr.

Superbe exemplaire imp. sur gr. papier velin, avec les figures avant la lettre et l'épître à l'Assemblée nationale.

657. *Budaeus* (Gulielmus). De Asse et partibus eius libri I. (A la fin) : In chalcographia ascensiana pridie nonas Juana. Anno ad calculum romanu MDXXIV. In-fol. cart. Jolie bordure de titre, gravée sur bois, quelques piqûres de vers. 10 fr.

658. *Gramondo* (Gabr. Barth.). Historiarum Galliæ ab excessu Henrici IV, libri XVIII, quibus rerum par Gallos totâ Europâ gestarum accurata narration continetur. Tolosæ apud Ar. Colomerium, 1643. In-fol. vél. Petite signature sur le titre, coupée. 8 fr.

659. *Gervais* (Monsieur). La conversion de monsieur Gervais, texte et dessins par Léonce Petit. Paris, 1881. Grand-in-8, broch. vign., gr. m. 12 fr.

660. *Régnier*. Satyres et autres œuvres, accompagnées de remarques historiques. Londres, 1733. In-4, veau, d. o. fil. Vign. de Cochin, front. de Natoire. 30 fr.

661. *Ligny* (César de). Les ambassades et négociations de l'illustrissime et révérendissime cardinal du Perron, archevesque de Sens, avec le plus belles et éloquentes lettres, etc. Troisiesme édition. Paris, Chaudière, 1633. In-fol. veau fauve, fil. L'une des couvertures est détachée de la reliure. 20 fr.

662. *Duguay-Trouin*. Les campagnes. Portrait du G.-E. Lieutenant-Général des armées navales, fig. par Ozanne. In-fol. broch. 15 fr.

663. *Tableaux* de l'histoire romaine. Ouvrage posthume, abrégé de Millot, par lui-même, orné de 48 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants. Paris, 1796, in-fol. cart. Belles épreuves de St-Aubin, peint par Gaucher, Aveline, etc., etc. 25 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Jubert (Jacob) marquis du Thil (de famille normande) Trouvain del. et sculp. 1676. Buste dans un ov. avec arm. In-fol. S. M. 12 fr.

Jubert (Louis-Anne) Seigr de Chailly, de Brécourt, de Cahaigne, de Senancourt, etc. De Largillière pinx, Chast Pau, gr. In-fol. buste dans un ovale. Arm. Cet. m. 10 fr.

Jumel (Maurice de) conseiller du roi, doctor parochus albiniacensis. St. Gantrel sculp. In-fol. A mi-corps dans un ovale. Arm. S. M. Belle épr. 12 fr.

Jullienne (Jean de), amateur honor. de l'Acad. de peinture et sculpture, propriétaire des manufact. royales des draps fins et des écarlates des Gobelins. Joli portr. à mi-corps peint par De Troye; gr. par Balechou, 1752 In-fol. Cet. m. 35 fr.

Jussac (François de), seigneur de Preuil, gouv. d'Arras. In-4. de la suite de Monteornet. 2 fr.

Kilmaine (Joseph), général de la Républ. né en Irlande. Port. en pied. Le Dru del. Bourgeois sculp. In-4. man-noire. 2 fr.

Kléber, né à Strasbourg, portr. color. (à cheval) à Paris, chez Jean. In-4. 2 fr.

Kytt potter, député du Nord, né à Hazebrouck. De la coll. Levachez. 4 fr.

Labbé (Charles), jurisconsulte. Portrait anonyme avec épitaphe au bas. Arm. Buste dans un méd. Belle épr.

Le même, sans l'épitaphe et remmargé. 4 fr.

La Beaumelle (Angliviel de), né à Valleraugue (Gard). Portr. lith. par Engelmann. In-4 3 fr.

La Bédoyère, fusillé en 1815, Buste dir à gr. In-4. 6 fr.

La Blache (le comte de), député du Dauphiné. In-4. de la coll. Le Vachez. 4 fr.

La Borde (J. Ant. Ed. Fos de), député de la Sénéch. de Toulouse. In-4. de la coll. Le Vachez. 4. fr.

La Borde (J., baron de), premier valet de chambre du roi. Buste dans un méd. Démon del. Moreau le jeune sculp. 1771. In-4, toutes marges. 50 fr.

Le même, gr. à l'eau-forte pure, av. l. l. Superbe épreuve. 150 fr.

La Borde, fermier, général. Joli portr. dans un méd. ornem. Av. l. l. (Gr. par Lalive de Jully. In-fol. P. M. 80 fr.

Laborde de Merville, député du bailliage d'Etampes. In-4. de la coll. Levachez. 4 fr.

Labre (Bienheureux Joseph), collection de portraits anciens de ce personnage. Prix divers.

La Broue (Pierre de), évêque de Mirepoix. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. A Paris chez Crépy. 2 fr.

Le même. H. Rigaud pinx. Tournelle, sculp. Arm. In-fol. assis. 8 fr.

La Broue, évêque de Mirepoix (en conseil avec) Soanen év. de Senez, Colbert év. de Montpellier, de Langle, év. de Boulogne. S. N. d'artistes. In-fol. 6 fr.

La Brousse (Nicolas de), comte de Verteillac. S. n. d'artistes. Arm. A mi-corps dans un méd. In-4. 6 fr.

La Brue (Etienne), curé de St-Germain l'Auxerre. A Paris, chez Gautrot. Buste dans un méd. oxale. 5 fr.

La Bruyère (Jean de). Buste dans un méd. ov. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. De St-Jean pinx. B. Picart, sculp. In-8. 2 fr.

Le même, né près de Dourdan. De la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Lacépède, né à Agen. Lith. en couleurs. Buste. In-4. 2 fr.

La Chaize (le P. Fr. de), confesseur de Louis XIV. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, à mi-corps dans un méd. rond, man noire. 3 fr.

La Chalotais (Caradeuc de), né à Rennes. Joli portr. méd, de la suite de Cochin. 8 fr.

Le même. Cochin del. 1764; baron sculp. Buste à g. dans un encadr. ornem. In-fol. 12 fr.

La Chappelle (Cl.), ecclesiae biturícensis. Boulogne pinx. Gautrel, sculp. 1690. Arm. Port. à mi-corps. In-4. 6. fr.

La Chausse. Ang. Causens de Mich. parisiensis. Marattus pinx, Billy, sculp. Arm. Portr. In-4. 3 fr.

La Chaussée (Nivelle de), né en 1692. De la Cour pinx. Ingouf, sculp. Buste dans un méd. In-8. 2 fr.

La Chetardie (marquis de), ministre am Preuss. Bernigeroth, sculp. A mi-corps tourné à g. In-8. 2 fr.

La Colombière. (Marc de Vulson de), né en Dauphiné. Nanteuil del. Regnesson sculp. Arm. Buste ornem. In-4. 5 fr.

La Condamine. Joli portr. médaillon. Cochin del. Choffard, sculp. 1768. Cet. m. 15 fr.

La Cour Damonville, avocat, né à Boine en Gâtinais. Arm. Vallade pinx, Pinssis, sculp. Buste dans un méd. In-4. 5 fr.

Lacuée, comte de Cessac, né à Lamassas près Agen. 1754. Buste, lith. color. 2 fr.

La Fayette. Grand choix de portraits anciens noirs et color. de ce personnage. Prix divers.

La Ferté (Jacques de), abbé de la Madeleine de Chateaudun. Arm. A. mi-corps, de face. Bourg pinx, Tollain incid. In-fol. 6 fr.

La Ferté-Senneterre (Henry de), gouvern. de Lorraine. In-4. de la suite de Boissevin. 4 fr.

Laffemas (Isaac de), conseiller du roy. A mi-corps dans un ovale. Coll. des Daret. 2 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. ornem. M. Lasne, del. et sculp. In-fol. Pet. m. 5 fr.

Lafitte (le baron). Joli portr. assis, gr. à l'eau-forte, s. nom d'artistes, av. l. l. 6 fr.

La Fontaine (Jean de) H. Rigault pinx, Dupin, sculp. Suite d'Odieuvre. 2 fr.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Estampes à Dédicaces

DE DIVERSES ÉCOLES

Paris de Meyzieu. (L'Amour en sentinelle. Peint par Fragonard, gr. par Miger. Déd. à M.). Arm. Jolie grav. in-4, sujet ovale. 10 fr.

Partyet, intendant de l'Hôtel des Invalides (La double surprise. Gérard Dow pinx., Beauvarlet, sculp. Déd. à M.). Arm. Superbe estamp. in-fol. gr. en haut. Toutes marges. Un coin emporté. 12 fr.

Penthièvre, gouverneur de Bretagne (Vue du château St-Ange du côté du port. J. Vernet, pinx., Chenu, sculp. Déd. à S. A. Sér. Mgr le duc de). Arm., in-fol. obl. 10 fr.

Phélypeaux de la Vrillère (L'Enfer. Jac. Callot, inv. at sculp., Israël, excud. 1635. Illustriss. max. que viro Lud.) dedicat. Arm., pl. rare et curieuse. Magnifique épreuve. 80 fr.

Pigalle, sculpteur (Le Juge ou la cruche cassée. Peint par Debucourt, gr. par Le Veau. Déd. à M.). Arm. Jolie pièce in-fol. obl. pet. m. 20 fr.
Sujet d'après la « Cruche cassée » de Greuze.

Pompadour (Les Amusements de l'hiver. Peint par Boucher, gr. par Daullé. Déd. à Mme de). Arm. Belle estampe in-fol. en larg. gr. m. 20 fr.
— La Muse Clio. Mêmes noms d'artistes, 1756. Arm. et dédicace, in-fol. en large m. Belle épreuve. 15 fr.
— La Peinture. Carle Vanloo pinx., Fessart, sculp., 1756. Arm. et dédicace. In-fol. en haut. ovale tronqué. 15 fr.
Portraits des enfants de Vanloo.

Portail, peintre et garde des plans et tableaux (Première veue de Charenton. Boucher, pinx., Le Bas, sculp. Déd. à M.). Très jolie grav. in-fol. obl. marges. 8 fr.

Poyanne, commandant le corps des carabiniers (La Précaution inutile. Peint en 1774 par Le Prince, grav. en 1779 par Helman. Déd. à M. le marquis de). Arm. Très belle épreuve. In-fol. obl. 20 fr.

Saint-Florentin (Concert mécanique inventé par R. Richard. Exposé à la bibliothèque du roi, 1769. Eisen del., de Longueil, sculp. Curieuse estampe in-4 déd. à Mgr le comte de). Arm. Toutes marges. 30 fr.

Simon, capitaine au régiment de Touraine (La Tricherie reconnue. Peint par Le Peintre, gr. par de Monchy. Déd. à M. J.-B.). Arm. Jolie petite pièce in-4 p. de m. 20 fr.

Sophie Arnould (La Cruche cassée. Peint par Greuze, gr. par Massard en 1773. Déd. à Mlle). Superbe épreuve.

Stroganoff (Le Modèle honnête. Peint par Baudoin, grav. par Moreau le Jeune et term. par Simonet. Déd. à M. le comte de). Arm. Fort belle épreuve. 70 fr.

Talleyrand-Périgord (Elévation septentrionale — et méridionale — de l'église métropolitaine de Reims. Jac. Gentillastre del. Scotin et L. Gentillastre, sculp. Varin frères, restituit in lucemque. Edidit 1767. Déd. à Mgr de), coadjut. de l'archev. de Reims et au chapitre de l'église métrop. Armoiries. Deux grandes estampes, double in-fol. à toutes marges. 25 fr.

Tessin (Les amusements de la vie privée. Peint par Chardin. Surngue, sculp., 1747. Déd. à Mme la comtesse de). Arm. Jolie pièce in-fol. 25 fr.

— (L'Amour corrigé. Bouchardon del. gr. par C... et term. par Fessard. Déd. à S. Excel. Mgr le comte de). Arm. Sujet ovale. 5 fr.

Trudaine de Montigny (Deux villageoises regardant des colombes. Peint par Baudoin, gr. par Choffard, 1764-67. Déd. à M.). Arm. In-fol. Magnifique épreuve. 25 fr.

Turpin de Crissé (La Fuite à dessein. Peint par Fragonard, gr. par Macret et Couché. Déd. à Mme la marquise de). Arm. Très belle épreuve d'une charmante gravure. 45 fr.

Vauxménil (L'Innocence inspire la Tendresse. Aubry pinx., Voisard, sculp. Déd. à Mme la présidente de). Arm. Sujet dans un ovale encadré. Superbe épreuve. 30 fr.

Vence, lieutenant du régiment royal corse (La Curiosité. Brakenburg pinx., Le Mire, sculp. Déd. à M. le comte de). Arm. In-fol. 15 fr.

Villette, seigneur de Sacy et Avenay (Vénus et Adonis. Béthon pinx., Danzel, sculp. Déd. à messire Ch., marquis de). Arm. Très belle estampe in-fol. en haut. Toutes marges. 12 fr.

Wistan de Scharp (La Pantoufle (sujet galant). Déd. à M.). Arm. s. n. d'artistes, gr. par Nerbé. In-fol. Très belle épreuve, pet. m. 35 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hôtel Drouot, etc.

Du 4 au 8 Juillet 1887

Lundi 4

Rue des Bons-Enfants, 28, Vente de livres modernes : sciences, jurisprudence, architecture, beaux-arts. (Me J. Appert et M. Martin).

Mardi 5

Rue des Bons-Enfants, 28, Vente de livres modernes: sciences, jurisprudence, architecture, beaux-arts. (Me J. Appert et M. J. Martin).

Mercredi 6

Salle 12. — Vente après décès, de meubles, glaces, pendules, gravures, linge, argenterie, (Me Alexandre).

Rue des Bons-Enfants, 28. Vente de livres modernes: siences, jurisprudence, architecture, beaux-arts. (Me J. Appert et M. Martin).

Jeudi 7

Rue des Rosiers, 42, à 9 h. Vente après décès, d'instruments pour optique, arpentage, nivellement, et de précision, marchandises en fabrication. Continuation vendredi. (Mes Boutté et Sarrus).

Rue des Bons-Enfants, 28. Vente de livres modernes: sciences, jurisprudence, architecture, beaux-arts. (Me J. Appert et M. Martin).

Vendredi 8

Continuation de la Vente Appert-Martin.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CHATEAU-DE-MARAUVILLE, station de la ligne de Paris à Belfort, le dimandhe 3 juillet et jours suivants, vente d'un bon mobilier. — Lundi 4, salon, salle à manger, billard, meubles et objets d'art et de fantaisia, vins, etc. (Me Blaudin, notaire à Chaumont (Haute-Marne).

CHATEAU DE LA BARRE, à Ardenay, commune de Chandelonds (Maine-et-Loire). le dimanche 3 juillet et jours suivants, à midi, vente de meubles de salle à manger bois sculpté, meubles de salon, table Henri II de l'époque, sièges, etc. (M. Dufour, notaire à Chalormes-sur-Loire).

VERNEUIL (Eure), le dimanche 3 juillet, à 1 h., vente de belles tapisseries des époques Louis XIV et Louis XV, mobilier artistique, pendule Louis XVI, faïences, meubles, sièges. (M. Oudin, notaire).

DOMINOIS (Somme), le dimanche 3 juillet, à 1 h., vente pour cause de départ, de tableaux modernes, meubles anciens, ustensiles d'atelier, bibliothèque, livres. (M. Morel, notaire à Crécy-en-Ponthieu).

CHATEAU-THIERRY, Fg de Marne, 84, le 3 juillet, vente de meubles, ameublements, pendules, tableaux, argenierie, linge, etc. (M. Bahu).

FALAISE, rue du Campferme, du 5 au 8 juillet, à 1 h., vente d'un riche mobilier, salle à manger chêne sculpté, mobilier de salon style Louis XIV, lampes en vieux Delft, baromètre Louis XV, tapisseries anciennes, argenterie. (M. Regnauld).

TROYES, hôtel des ventes, le mardi 5 juillet, à 2 h., vente de tableaux, faïences, soieries et meubles anciens (M. Plivard).

VERNEUIL (Marne), au domicile de Mme veuve Higonet, le dimanche 10 juillet, à 2 h., et jours suivants, vente d'un riche mobilier, ameublements de style, curiosités en tous genres, tableaux de maitres anciens, dessins, gravures, etc. (M. Carette, notaire).

ARRAS, impasse des Cinq-Plaies, 3, le dimanche 10 juillet et jours suivants, vente d'un mobilier meublant, bijoux, argenterie, garderobe, literie, etc. (M. Henry et Advielle).

DREUX, rue Parisis, 32, au domicile de M. Albert Gallas, banquier, les 10, 12 et 13 juillet, à 1 h., vente de meubles, ameublements de salon, de salle à manger, de bureau, de chambres à coucher; meubles anciens Louis XV et Louis XVI, porcelaines de Chine, faïences anciennes, tableaux, gravures, livres modernes, etc. (M. Dufay).

VILLA-DES-BORDES, sise au bourg de Chouzy, canton d'Onzain (Loir-et-Cher), les dimanche 10, lundi 11, dimanche 17 et lundi 18 juillet, à midi, vente d'un beau mobilier, meubles anciens et modernes, cartel, table à jeu, candélabres Louis XVI, porcelaines, bibliothèque, livres, gravures, literie (M. Pigelet, notaire).

CHATEAU-DE-CHAUX. — *Nota.* — La vente précédemment indiquée est remise au 24 juillet et jours suivants. La vente des meubles et autres objets ne commencera que le lundi 25 (M. Maseau, notaire à Montlieu).

ÉTRANGER

ANGLETERRE

Londres, 13, Wellington street. — Du 27 juin au 6 juillet, vente de l'importante bibliothèque de J.-T. Gibson Craig, d'Edimbour3. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

Londres, King-st., St-James's square. — Les 5, 6, 7 et 8 juillet, vente des estampes anciennes de la collection Roupell; dessins, les 12, 13 et 14. (MM. Christie Manson et Wood).

HOLLANDE

Amsterdam, Surgel et Spuistraat dans le Paleistraat, le mardi 22 juillet, vente de bijoux, perles, brillants, objets en argent, porcelaines et objets divers laissés par la douarière J. S. H. Vaud de Poli. (MM. Van Vijmen et Henkensfeldt, bijoutiers, courtiers, M. J. Wleigmen, notaire).

LOUIS BIHN

67-69, rue Richelieu, Paris

WATTEAU

Réunion importante des Œuvres de ce maître, gravée par les artistes français et étrangers. — Ornements — Sujets de genre — Panneaux décoratifs — Dessus de clavecin — Sujets champêtres et idylliques — Costumes — Pièces à personnages, etc., *en vente aux prix marqués.* Prière d'adresser les *desiderata.*

A. HERZOG

41, rue de Châteaudun, Paris

Vente, Achat et Echange de Mobilier, Bronze, Marbre, Objets d'art et Pianos.

Location, Réparation

GUILLEMIN

6, QUAI JEMMAPES, 6

Spécialité de **BRONZES D'ART**

TYPES D'ORIENT

TRIEL

(SEINE-ET-OISE)

3 JUILLET 1887

Vente de Meubles Anciens

Me Bonnet, notaire.

VENTES A LONDRES

Sotheby, Wilkinson et Hodge, *experts,* Wellington street, strand.

Collection Georges Washburn-Smalley, esq. (Editions rares. — Ouvrages illustrés. Alde et Elzévir, etc.

Lundi 11 juillet de 1 à 276
Mardi 12 — » 277 à 561

Librarb of a Nobleman. (Bibles.— Poètes. — Livres en grand papier, etc.

Mercredi 13 juillet de 1 à 341
Jeudi 14 — » 342 à 702
Vendredi 15 — » 703 à 1062

Collection Rob. Prioleau, Roupell, esq. (Editions aldines et elzéviriennes. La Fontaine, édition des Fermiers-Généraux. — Lurer-Holbein, etc.).

Samedi 15 juillet 316 numéros.

Collection de Mons. Eugène P... de Paris. (Choix de livres divers. — Livres enluminés. — Manuscrits sur vélin. — Gravures.

Lundi 18 juillet 188 numéros.

Mess. Sotheby, Wilkinson et Hodge tiennent à la disposition des amateurs la liste des acquéreurs de la vente de la **Bibliotgèque Lindesiana.**

Prix de la liste 3 shellings.
Prix du catalogue 5 —

De même pour la vente de la **Bibliothèque de M. James et Gibson, Craig esq.**

Prix de la liste 3 shellings.
Prix du catalogue 4 —

Adresser aux experts les demandes accompade leur montant.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Librairie Firmin DIDOT et Cᵉ, Éditeurs
56, RUE JACOB, dARIS

DICTIONNAIRE
RAISONNÉ D'ARCHITECTURE
ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT

Deuxième édition revue et corrigée
4 vol. grand in-8° jésus : 120 fr.

DICTIONNAIRE GÉNERAL
DE L'ARCHÉOLOGIE
ET
DES ANTIQUITÉS CHEZ LES DIVERS PEUPLES

Un volume petit in-8° illustré de 450 gravures intercalées dans le texte. Prix : 8 fr.

Cet ouvrage est indispensable à tous ceux qui s'occupent d'archéologie. — On peut le consulter dans toutes les bibliothèques publiques. D'un format portatif (petit in-8°), ce volume illustré de 450 gravures, se trouve dans toutes les grandes librairies de la France et de l'Étranger.

Tableaux, Objets d'Art, Curiosités
E. GANDOUIN
Expert, Cabinet fondé en 1867
A dirigé des Ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en Province
Rédaction de catalogues — Achats et Ventes à commission
35 ter, rue des Sts-Pères, 35 ter

Au bureau du Journal. — **A VENDRE :**
OCCASION The First of september. Suite compl. de quatre pièces, sujets de chasses. Grav. par Reeve, d'apr. D. Wolstenholme. En couleur. Superbes épreuves.
Prix : 200 fr.

MARPON ET FLAMMARION
EDITEURS
26, Rue Racine, à Paris

Histoire Nationale des Gaulois
sous Vercingétorix
Par L. Bonnemère, 1 volume in-8 orné de vignettes, prix : 8 francs.

BOUQUINERIE CENTRALE
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
DE
BRIDOUX
5, Quai de Conti, Paris.
CATALOGUE MENSUEL

ADOLPH WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière).

E. VERNER
47, rue de Richelieu, Paris.
LIQUIDATION
Cuivres Artistiques Flamands
REPOUSSÉS AU MARTEAU
Meubles flamands, Cadres, Plats, Lustres.
VASES JARDINIÈRES
ET FOYERS RENAISSANCE
Curiosités, Bronzes et Objets divers.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

LIBRAIRIE DU BULLETIN DES BEAUX-ARTS
T. FABRÉ
Éditeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
1, Quai des Grands-Augustins, 41, Paris.

LOUIS BIHN
67 & 69, rue Richelieu, 67 & 69
ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES
Vues et Plans de villes et châteaux
Livres anciens en tous genres
AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES
Collection de Portraits
DR LA NOBLESSE FRANÇAISE ET AUERES
Contes et *Nouvelles* en vers par M. de Lafontaine. — 2 volumes in-16 vergé Prix : 20 francs
Le Temple de Gnide de MONTESQUIEU
figures d'EISEN et LE BARBIER
gravées par LEMIRE, papier de holl. 1 vol. in-8
Prix : 22 francs

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les Taureaux
Par Don Francisco Goya y Lucientes
Prix : **65 francs**

AUGUSTE GEOFFROY
Paris.— 21, rue de Sèvres.— Paris
RÉPARATIONS D'OBJETS D'ARTS
Surtout Bronzes.

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

A VENDRE
Portrait du roi Charles Ier
D'ANGLETERRE
Gravé au burin, sur métal argenté, valeur artistique. Datant de l'an 1616.
S'adresser à M. BLIN, 55, rue Ampère, à Paris.

Maurice Pisani
17, RUE DES PETITS-CHAMPS, 17
En face la Bibliothèque Nationale.
Grand choix de terres cuites, Métallisation des plâtres en tous genres, cire, terre, ébauchoirs et outils pour le modelage.
PLATRE A MOULES
CATALOGUE EN DISTRIBUTION

La Curiosité Universelle
OCCASION
Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net **120** fr.

Cette édition Lemonier réproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

POLYBIBLION
REVUE BIBLIOGRAPHIQUE
UNIVERSELLE
Paris, 195, boulevard St-Germain
VIENT DE PARAITRE
Deuxième série. — Tome 25. — 49e de la collection. — 6e livraison. Juin.
S'adresser aux bureaux de l'administration du Polybiblion.

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 25

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

11 Juillet 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LES

ESTAMPES FRANÇAISES

DU XVIIIe SIÈCLE

Il est question, dit-on, d'une grande exposition d'Estampes de l'école française du XVIIIe siècle, en noir et en couleurs, et de vignettes d'illustrations des livres de la même époque, qu'ouvrirait M. G. Petit vers les derniers mois de cette année, dans sa superbe galerie de la rue de Sèze.

Les célèbres amateurs et collectionneurs, ainsi que les principaux marchands de gravures, consentiraient à retirer, pendant quelques jours, de leurs cartons, pour cette exposition intéressante, les chefs-d'œuvre et les merveilleuses épreuves qu'ils possèdent des maîtres qui ont illustré cette époque si féconde et si glorieuse pour notre Ecole française.

Cette annonce a vivement ému le monde des curieux et le nombre plus grand encore de tous les friands de l'art, de la beauté et de la grâce.

Ce sera assurément pour tout ce public, amoureux du beau et de l'idéal, la plus séduisante attraction qu'on puisse lui offrir, celle dont il s'est montré le plus charmé, chaque fois que la vente de quelque grande et belle collection d'amateur a donné lieu à une exposition particulière ou publique de cette série des œuvres de nos grands artistes.

Qui ne se rappelle, en effet, l'affluence empressée de cette foule et ses admirations enthousiastes aux expositions des collections Leblond, Herzog, de Behague, Mulbacher, pour ne citer que les plus importantes ; qui ne se souvient, avec une douce émotion de plaisir, du charme exquis ressenti à la contemplation de toutes les compositions ravissantes de nos peintres et de nos dessinateurs, que le talent incomparable de nos célèbres graveurs du siècle dernier, a su si bien traduire et interpréter, ajoutant même des grâces nouvelles à leurs modèles et élevant ainsi le monument impérissable qui devait glorifier, propager et transmettre à la postérité émerveillée, cette charmante Ecole française du XVIIIe siècle, sacrée à l'unanimité comme la reine du goût, de la grâce et de l'élégance.

Boucher, Wateau, Lancret, Pater, Chardin, Baudoin et Lavreince, Saint-Aubin, Greuze, Fragonard, Debucourt, Prudhon.

Que d'images séduisantes vos noms évoquent en nous ! Quelle efflorescence de grâces, de voluptés, de rêves enchanteurs, fait éclore votre souvenir.

Et vous, dignes satellites de ces astres radieux, Cochin, Moreau, Eisen, Gravelot, Marillier, Lebarbier, adorable pléiade de dessinateurs, avec quel art ingénieux et quel talent de composition vous avez su illustrer tous ces beaux livres, devenus, sous vos décorations charmantes, de rares et riches trésors, si admirés, si recherchés, si enviés. Avec quelle fécondité vous avez semé comme une profusion de joyaux tout à l'entour des vers des poètes, et des poèmes des littérateurs. Ces vignettes ces titres, ces fleurons, ces têtes de chapitres et ces culs de lampes; tous rivalisent de grâce de charme et de poésie.

L'exposition de ces merveilles qui ne pourra que faire ressortir et faire briller d'un vif éclat notre gloire artistique est une noble et patriotique pensée. L'impression qui résultera dans l'âme des nombreux et heureux visiteurs, de l'exhibition de tous ces chefs-d'œuvre, sera, en même temps qu'une jouissance exquise, un sujet de fierté et de consolation qui fera vibrer avec bonheur, la fibre nationale.

X...

LES MINERVIENNES

La presse parisienne s'est occupée depuis quinze jours des femmes artistes. Réunies chez Mme Léon Bertaux, avenue de Villiers, les dames membres de l'*Union des femmes printres et sculpteurs,* ont affirmé la vitalité de leur société, fondée en 1881. Environ deux cents membres figurent aujourd'hui sur les listes sociales et, chaque année, l'exposition publique des œuvres peintes, gravées et dessinées par les adhérentes, prouve l'utilité de l'association des femmes-artistes.

Femmes-artistes! C'est un vilain mot. Notre langue est pauvre, écrit le chroniqueur du *Voltaire.* Je voudrais un mot spécial, nouveau, coquet, pour désigner la femme qui sculpte ou qui peint. Tout au moins voudrais-je un mot féminin. On en est réduit à dire aujourd'hui : Cette femme est un statuaire distingué, comme si l'on devait fatalement perdre les avantages, les attributs et les grâces du sexe, en embrassant une carrière jusqu'ici réservée aux hommes.

Pas galant le dictionnaire.

Frétillon a raison : mais pourquoi n'a-t-elle pas cherché le mot propre aux femmes-artistes.

Nous proposons de les nommer *Minerviennes.* N'est-ce pas dans la mythologie, dans la vie des déesses païennes qu'il faut chercher des allégories gracieuses, applicables aux diverses conditions de l'humanité.

On prétend que la femme-artiste n'existait pas dans l'antiquité. C'est une galanterie faite à l'ère moderne, mais rien ne confirme cette affirmation qui surprendra l'Institut. Nous trouvons dans la Gaule des femmes-artistes ornant d'emblèmes

l'équipement militaire des guerriers. On voit les Minerviennes tisser au Moyen-Age l'écharpe symbolique des chevaliers, peindre les miniatures des livres de prières et grouper en couleurs éclatantes, les attributs brodés sur l'étendard des chevaliers bannerets.

Depuis l'oriflamme royal, image flottante de la patrie, jusqu'à l'humble fanion communal, tous les insignes de la puissance, des réjouissances nationales, des fêtes et de l'amour, portent le cachet du goût artiste et de l'éducation des Minerviennes.

Au seizième siècle, l'école bolonienne fournit une des premières manifestations de la femme-artiste. La Minervienne Lavinia Fontana devient peintre ordinaire du pape Grégoire XIII. La même école produit une femme sculpteur, dont on cite un tour de force : la Passion sculptée sur un noyau de prune.

L'œuvre artiste des femmes s'accuse en France à la même époque par de ravissantes miniatures religieuses, aux tons chauds, aux carnations fraîches, pleines de mystères et d'extases. Le rouge, le vert et le bleu, couleurs principales, sont habilement gradués et rehaussés d'or. On pressent à la vue de ces manuscrits l'ornementation prochaine des Livres d'Heures publiés par les veuves de Simon Vostre et de Kerver, *librarières*, sœurs artistes des Minerviennes flamandes.

Artiste amateur, la Minervienne se rencontre alors parmi les familles des sculpteurs, peintres, graveurs, et dans les maisons royales et princières ou, jusqu'à notre époque, les Minerviennes formèrent une corporation d'élite, souveraine immatérielle de la grâce féminine et du beau idéal.

N'est-il pas curieux de voir les reines, les impératrices, les princesses manier le pastel, le crayon, le pinceau, le ciseau, et l'eau-forte, et chercher dans l'Art l'oubli du fardeau de la vie publique et des grandeurs. L'impératrice des Indes, reine d'Angleterre, souveraine de cent millions de sujets, héroïne du jubilé cinquantenaire célébré dans les deux Mondes, a, elle aussi, demandé quelques heures de calme aux arts du peintre et du graveur.

En France, la reine Marie de Médicis ouvre la série des artistes : elle a gravé son propre portrait, en profil, coiffée à la Romaine L'épreuve conservée au Cabinet National des estampes porte cette note : « La planche de cette estampe a été gravée par la Reyne Marie de Médicis, qui la donna à M. Champagne (Philippe), dans le temps qu'il la peignait, lequel Champagne a écrit derrière la planche ce qui suit: Ce vendredy 22 de féurier 1629, la reyne-mère Marie de Médicis m'a trouvé digne de ce rare présent fait de sa main. »

A une époque plus rapprochée nous citerons parmi les Minerviennes royales et princières : la princesse Mathilde Bonaparte, peintre ; Caroline, margrave de Bade, née princesse de Hesse; Charlotte, archiduchesse d'Autriche et reine de Naples, dont les eaux-fortes, genre Teniers, gravées en 1766 et 1767, sont extrêmement rares, L'impératrice du Mexique, Charlotte, a dessiné et lithographié des paysages. Dans l'exil, Charlotte Napoléon, fille du roi de Naples et d'Espagne, gravait sa *Napoléonis Mater* (1835) et des paysages. Christine de Suède a gravé à l'eau-forte. On rencontre quelquefois dans le commerce des eaux-fortes et des dessins des princesses Czartoryska. En 1759, Elisabeth d'Autriche gravait à l'eau-forte un paysage avec une ferme au fond. Son homonyme, princesse d'Angleterre, femme du Landgrave de Hesse, publiait en 1805, une suite de vingt-quatre eaux-fortes : elles témoignent de la sérénité princière au milieu des catastrophes qui mettaient l'Europe aux pieds de Napoléon. Au commencement du siècle, Elisabeth de Bavière, devenue princesse de Wagram, gravait des paysages à l'eau-forte, genre préféré par la reine de Prusse Elisabeth-Christine et par Flore, princesse de Ligne.

L'archiduchesse d'Autriche Marie-Anne, née en 1738, gravait à l'aqua-tinta des personnages, genre Ostade ; son œuvre est considérable. Marie-Amélie, épouse de Louis-Philippe, s'est essayée dans la lithographie : on a d'elle une lithographie du château de Rosny, signée Marie-Caroline fecit, 1823.

Une reine de Pologne, Marie-Antoinette peignit en 1764 son propre portrait, à mi-corps, assise. Il a été gravé par Canape. L'eau-forte et son emploi n'avaient plus de secrets au XVIIIe siècle pour les princesses allemandes : l'impératrice, femme de Joseph II a laissé des paysages ; la princesse de Schwarzemberg (morte brûlée vive dans les fêtes du mariage de Napoléon) gravait à l'eau-forte d'après nature. On a de la princesse de Saxe-Cobourg des études et des scènes champêtres ; mais dans toutes ces Minerviennes couronnées nous ne trouvons qu'une seule femme ayant manié la glaise et le ciseau du sculpteur.

Marie d'Orléans, fille de Louis-Philppe, morte duchesse de Wurtemberg, a publié quelques lithographies avant de créer sa Jeanne d'Arc classique : œuvre magistrale pleine de l'inspiration suave et chaste qui s'incarnait dans l'héroïne de Domrémy.

L'œuvre des Minerviennes n'a jamais tenté les critiques d'art, les érudits. Il faut encore chercher leurs noms dans les biographies des Femmes célèbres et dans les livrets du Salon. A part un catalogue publié en 1885, chez Muller à Amsterdam, il n'existe rien sur les incursions féminines dans le domaine des arts et les portraits des femmes artistes sont même peu connus.

Peut être faut-il chercher la cause de cet oubli dans la rareté excessive de la plupart des gravures signées par des femmes qui, à toutes les époques, ont regardé l'art au foyer comme une distraction.

Mères artistes elles n'ont pas songé qu'il fut bon de développer outre mesure la culture des arts et d'augmenter inconsidérément le nombre des Minerviennes.

H. P,

CHRONIQUE

Voici comment a été fixé l'ordre des concours publics au Conservatoire :

Mercredi 20 juillet, à 10 heures : Contrebasse, violoncelle.

Jeudi 21 juillet, à une heure : Chant (hommes).

Vendredi 22 juillet, à une heure : Chant (femmes).

Samedi 23 juillet, à 10 heures : Harpe, piano (hommes).

Lundi 25 juillet, à midi : Piano (femmes).

Mardi 26 juillet, à midi : Opéra-Comique.

Mercredi 27 juillet, à 10 heures : Tragédie, comédie.

Jeudi 28 juillet, à midi : Violon.

Vendredi 29 juillet, à midi : Opéra.

Samedi 30 juillet, à 9 heures, instruments à vent.

Contrairement aux années précédentes, le concours de contrebasse aura lieu publiquement.

*
* *

« *Les Cinq Sens* », l'œuvre du peintre Makart a été récemment acheté par un musée de New-York.

*
* *

Nouvelle-France : Le gouvernement anglais a récemment commandé six statues au sculpteur Hébert ; ce sont celles des personnages intéressant l'histoire du Canada : Jacques Cartier, né à St-Malo, qui découvrit la colonie. — Champlain, né à Brouage en Saintonge, fondateur de Québec. — Maisonneuve, fondateur de Montréal. Le Gouverneur de Frontenac. — Le marquis de Montcalm, né dans le Gard, gouverneur de Québec, et le duc de Lévis, né dans l'Aube, successeur de Montcalm.

On trouve encore, mais difficilement, les ouvrages de Cartier et Champlain, où ces deux navigateurs ont donné le récit de leurs voyages de découvertes.

*
* *

La célèbre « *Immaculée-Conception* » de Murillo, qu'on dit avoir été prise par les Français pendant les guerres de Napoléon au Palais-Royal de Madrid, a été achetée la semaine dernière à Londres par le Roi de Hollande pour 1,732 Livres.

*
* *

Un chercheur, M. Robert Christy. de Washington (Etats-Unis), a formé une collection de tous les proverbes du monde. Il a travaillé plusieurs années à traduire et classer tous les documents de différentes nations qu'il a pu recueillir et le résultat de ce labeur sera la publication d'un volume spécial qu'il va faire paraître d'ici peu de temps.

*
* *

La bibliothèque du British Museum contient maintenant plus de *deux millions de volumes;* on éprouve, paraît-il, de sérieuses difficultés pour trouver place aux nouvelles acquisitions. La longueur totale des rayons où sont ces livres est de *trente kilomètres* ; il a été décidé de créer de nouveaux locaux destinés à faciliter les travaux de rangements de la Bibliothèque.

*
* *

La Société des Libraires anglais a donné avant-hier à Abbotts-Langley une fête très réussie.

On se disputait les cartes d'entrées qui ont été insuffisantes pour les demandes. On s'écrasait littéralement dans le train spécial formé pour la fête : festival musical exécuté au profit de la Société des Libraires. La collecte a produit 125 livres soit 3000 fr. qui ont été versés dans la caisse de l'Association.

Le douzième volume de la biographie nationale anglaise vient de paraître. Ce travail considérable démontre, une fois de plus, combien les prétendues biographies générales sont insuffisantes et incomplètes. Quand verrons-nous publier, avec le concours des écrivains locaux, une biographie française ?

***

M. L. Dauvergne, architecte, vient d'obtenir le premier prix dans le concours ouvert pour la construction de l'Hôtel-de-Ville à Maisons-Laffite.

***

On donne comme probable la nomination de M. Ph. Burty, critique d'art, à la direction de la manufacture de Sèvres.

***

La critique d'art a été très éprouvée la semaine dernière par la mort de MM. René Ménard et Ch. Clément.

On doit au peintre animalier, d'intéressants travaux publiés dans la *Gazette des Beaux-Arts* et les journaux quotidiens. Clément était un écrivain de valeur : il a publié un beau volume illustré : *L'Art en Alsace-Lorraine*,

***

On achève la démolition de l'hôtel Samuel Bernard, à l'angle du boulevard Saint-Germain et de la rue du Bac.

Le célèbre banquier protestant, commanditaire de Louis XIV, sur lequel M. Read prépare une étude biographique, eut un fils qui aimait à se faire appeler *comte de Coubert*.

Il avait, dit M. Havard, hérité de l'énorme fortune de son père, évaluée à trente millions. Il était dépensier et viveur, grand connaisseur en art et amateur de belles choses. En quelques années il trouva le moyen de dissiper l'héritage paternel, et la moins coûteuse de ces folies ne fut pas assurément ce merveilleux hôtel qu'il se fit construire.

Cette demeure, d'une somptuosité royale, fut élevée en quelques années. Commencée en 1740, elle était terminée en 1745, et dans la salle à manger prenaient place des peintures d'Oudry, les plus belles qu'on connaisse du maître et qui avaient figuré au Salon de 1742.

Une des curiosités de cet hôtel décoré de la façon la plus éblouissante était son salon ovale, qu'on pouvait comparer, sans défaveur, avec l'admirable salon de l'hôtel Soubise, et cette particularité avait même permis d'attribuer à Germain Boffrand, — au grand Boffrand, — la paternité de cette construction si remarquable par sa richesse et par son goût.

Ce merveilleux salon n'était pas une chose unique dans cet incomparable hôtel. Une suite de pièces lambrissées dont les boiseries pouvaient rivaliser avec celles des appartements de Louis XV à Versailles, des peintures précieuses signées de Van-Loo, de Natoire, de Restout, de Dumont, des meubles largement sculptés, des consoles dorées garnissant les entre-deux des fenêtres, toute cette décoration du XVIIIe siècle, si belle, si gracieuse, si gaie, si française, en un mot, s'épanouissait encore hier dans ce brillant séjour.

Aujourd'hui, tout cela a disparu. Les meubles et les décorations de cette magnifique demeure, que le prince de Grinberghen avait encore augmentés et que ses descendants avaient pieusement respectés, viennent d'être dispersés pour toujours.

Un marchand a acquis le trésor et en débite les morceaux. Les boiseries de la galerie elliptique ont été achetées par un des membres de la famille de Rothschild. Le reste a été vendu aux enchères ou reste à vendre par lots.

Pour clore les compte-rendus des ventes de livres de cette saison, il nous reste à donner les prix des principaux articles de la vente de la quatrième partie de la bibliothèque de M. Vuilliet (expert Me Durel).

N° 72 Balzac, Petites misères de la vie conjugale, 59 fr.; 74, Les contes drôlatiques, illustrations de G. Doré, 41 fr.; 139, Boccace, édition Jouaust, papier de Hollande, 60 fr.; 154, Petrius Borel Champavert, broché, 78 fr.; 135, du même, Madame Putiphar, édition Olivier, 31 fr.; 194, Cabanon Emile, Un roman pour les cuisinières, 30 fr.; 253, Cazotte, le diable amoureux, 1845, broché 26 fr.; 288; Contes rémois dessins de Meissonnier, exemplaire en grand papier, 115 fr.; 314, Petite collection antique de chez Quantin, broché, 81 fr.; 405, Delvau, Dessous de Paris, 27 fr.; 406, Delvau, Histoire des cafés et cabarets de Paris, 55 fr.; 407, Delvau, les Cythères parisiennes, 52 fr.; 411, Delvau, Heures parisiennes, 27 fr.; 560, Th. Cauthier, la Jeune France, 180 fr.; 561, Th. Gautier, la Comédie de la mort br. 175 fr.; 561, Gay Jules, Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, etc., etc. 68 fr.; 574, Gazette des Beaux-Arts, de l'origine, 1859 à 1879, demi rel. non rogné ; 579, Glatigny, les Vignes folles, 39 fr.; 630, Halévy Ludovic, Madame et Monsieur Cardinal, broché Ed. originale, 36 fr.; 657, Horace, édit. Jouaust, eaux-fortes de Chauvet, 30 fr.; 674, Hugo, les Orientales, 40 fr.; 675, Hugo, Bug-garhal, 30 fr.; 977, Hugo, le Roi s'amuse, 51 fr.; 678, Hugo, Marie-Tudor, broché, 228 fr.; 700, J. Janin, l'Ane mort et la femme guillotinée, édition originale 27 fr.; 703, J. Janin, théâtre de Decluveau, troisième édition, 29 fr.; 714, Joujou des demoiselles, titre gravé, 45 fr.; 749, Paul Lacroix, Ballets et mascarades de Cour, 45 fr.; 766, Lafontaine, fables, édition des 12 peintres, 59 fr., 927, le Ménagier de Paris, édition Crapelet, 41 fr.; 944, Mérimée, la Chambre bleue, 55 fr.; 950 Métra, Correspondance secrète, 18 vol. 96 fr.; 969, Molière, eaux-fortes d'Hillemacher, papier teinté, 120 fr.; 972 Molière, dessin de Leloir, 129 fr.; 984, le Monde dramatique, 5 vol. 68 fr.; 997, Ch. Monselet, les Créanciers, 24 fr.; 1.022, Musée ou magasin comique de Philippon, 25 fr.; 1.047, O'heddy, feu et flammes, 95 fr.; 1.144 Rabelais, édition Garnier frères, illustrations de G. Doré, papier de Hollande, fig sur chine avant lettre, 125 fr.; 1.160, Raynouard, lexique romain, 58 fr.; 1.165, Recueuil de pièces rares et facétieuses, édition Barraud, 46 fr.; 1.184, Revue anecdotique, 15 vol., 41 fr.; 1.256, les Saints-Evangiles, fig. de Bida, 160 fr.; 1.252, Victorien Sardou, la famille Benoiton, 21 fr.; 1.288, Sonnets et eaux-fortes, édition Lemerre, broché, 76 fr.; 1.295, Frédéric Soulié, le Lion amoureux, édition Conquet sur hollande, 41 fr ; 1.378, Alfred de Vigny, les consultations du Docteur noir, 20 fr.; 1.592, Voltaire, La Pucelle, 1795, 2 vol. in-4 non-rognés, 59 fr.

DEMANDES

La Curiosité Universelle

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

OFFRES

L. Pillet fils, librairie ancienne et moderne, 33, quai Voltaire

Dubois et *Bernard*. Cuisine classique, Paris, Dentu, 1882, 2 vol. in-4, demi-veau. 30 fr.

Caveau moderne ou le Rocher de Cancale, Paris, 1806-1807, 11 vol. — Le nouveau caveau, Paris, 1819-1827, 9 vol. ensemble, 20 vol. in-12 brochés, figures. 50 fr.

Charlet. Napoléon et la garde impériale, Paris, 1857, in-folio en feuilles, 46 planches coloriées. 150 fr.

Chasse à courre, 4 pièces, sujets anglais en couleur et encadrés. 80 fr.

Chasse à tir, 4 pièces, sujets anglais en couleur et encadrés. 80 fr.

Chasse et pêche, 4 pièces, sujets anglais en couleur et encadrés. 60 fr.

Cooper. OEuvres complètes, Paris, 1839, 30 vol. in-8, demi-veau, fig. 90 fr.

Guizot. Histoire de France, Paris, Hachette, 5 vol. gr. in-8, brochés, figures de de Neuville Philippoteaux. 60 fr.

Gailbert. Histoire des villes de France, 6 vol. gr. in-8, demi-chag., figures. 45 fr.

Gessner. OEuvres, Paris, 1799, 4 vol. in-8, demi-veau, fig. de Moreau. 60 fr.

Lauriè et *Vernet*. Costumes militaires de 1791 à 1824, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rognés. 148 planches coloriées. 200 fr.

Labarte. Arts industriels, 3 vol. in-4, brochés, fig. 150 fr.

Mérian. Topographia Gallia, Amsterdam, 1660, 4 vol. in-folio, figures. 100 fr.

Mémoires du duc de Luynes, Paris, Didot, 1860, 17 vol. in-8, brochés. 60 fr.

M. Miguel Jaramillo de Madrid

LIVRES ESPAGNOLS

I. Consejo i consejero de principes de Don Lorenço Ramirez de Prado..... En Madrid por Luis Sanchez. 1617. In-fol. vél. 2 frontisp. 15 fr.

II. La Historia que escrivio en latin el poeta Lucano : trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa secretario de la excellète senora marquesa del Zenete condessa de Nassou. *S. l. n. d.* In-fol. veau. Aux armes de la Cortina. 15 fr.

III. Stoa. Jo. Fr. Quintiani stoae Brixiani

Christiana opera. Impressum hoc Christianum opus in celeberrima Parrhisiorum Lutecia. 1514. Pet. in-fol. veau moiré, fil. dent. dos orné. Aux armes de la Cortina. Excellent exemplaire 20 fr.

IV. Historia de Thucydules que trata de las guerras entre los Peloponeses y Athenièses. Traduzida de lengua Griega en Castellana, y diriguda al muy poderoso senor Don Carlos principe de las Espanas. Salamanca, 1564. In-fol. veau. dos orné. 80 fr.

V. Memorias para la historia de Don Felipe III rey de Espanas, recogidas por Don J. Yanez, dirigidas a el excelentissimo senor Marques de Grimaldo del cosejo de estado. Madrid, 1723, in-4 vel. 5 fr.

VI. Lagrimas panegiricas a la tenprana muerte del gran poeta, i teologo insigne doctor Juan Pérez de Montalban Clerigo presbitero, i notario de la Santa Inquisicion, natural de la Imperial Villa de Madrid. Llorddas i vertidas por los mas Illustres Ingenios de Espana. Recogidas i publicadas por Don P. Grande de Tena, su mas asicionado Amigo. Madrid, 1639, in-4, portrait vélin. 8 fr.

S'adresser au Bureau du Journal

Au bureau du Journal

1. Portefeuille de *Sujets de Chasse*. Louveterie, Chasse à courre, Fauconnerie, etc., etc.

2. *Gravure anonyme*, prix 30 francs, du temps de Louis XVI, curieuse composition.

ANARCHIA DESTRUCTA

avec les vers.

Dieu protège les Roix et détruit l'Anarchie
La France renaîtra sur ses tristes debris.
En vain, chacun voudrois gouverner sa Patrie
Le Peuple n'est heureux que lorsqu'il est soumis.

3. *Grand choix de pièces intéressant Paris* divisées en catégories spéciales: Monuments, Luxembourg, Corps législatif, Jardin des plantes, Fontaines, Théâtres, Marchés, Halles, Vues générales et de quartiers, Rues, Places.

Ponts, *Plans*, Eglises, Bastille, Monuments divers, Fêtes, Couvents et Sainte-Chapelle, Ecoles et Collèges, Portes et Barrières, etc., etc. Gravures anciennes et modernes, lithographies, *en vente aux prix marqués*.

4. *Collection de pièces topographiques*, vues et plans, intéressant le département de la *Seine*.

5. *Lettres ornées*. Chiffres, Armoiries, Vieux bois. Marques d'imprimeurs, *Prix divers*.

6. *Jeu de l'Amour et de l'Hyménée*. Planche in-fol. gr. en couleurs. Jeu renouvelé du *Jeu d'oie*.

Divisée en 80 cases, dont plusieurs sont ornées de vignettes, cette gravure est accompagnée de l'explication du jeu. Quatre sujets champêtres gravés dans les coins de la planche. *Gravure ancienne*. A toutes marges. Prix 3 fr.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

1. — *Ornements*. Importante collection de planches d'ornements divisées par maîtres et classées. Indiquer les *desiderata*. Prix marqués.

2. — *Jeu d'échecs*. Boîte complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc ; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion, 450 francs.

3. — *Ex-libris*, français et étrangers, indiquer les noms. Envois en communication sur demande. Classés par prix.

4. *Collection* de gravures en noir et en couleurs représentant des *Combats navals*, pièces anglaises et françaises de différentes époques Indiquer *desiderata*. Prix marqués.

LOUIS BIHN
67 & 69, RUF DE RICRELIEU, PARIS

PIÈCES HISTORIQUES

Jeune dame de Lyon vêtue d'une robe de taffetas dite costume à la Piémontaise, cette mode a pris son origine au théâtre de Lyon lors du séjour de Mme Clotilde de France, princesse de Piémont en 1775. Pet. in-fol. Denais del. Voysard sculp. 20 fr.

Mademoiselle de France, née le 5 aoust 1776. Charmante petite gravure représentant la princesse Charlotte au berceau. Au bas quatre vers. Gr. p. David. 6 fr.

Le vice forcé dans ses retranchements.

« Dans ce lieu de libertinage
trêve à de coupables fureurs
soldat laisse venger les mœurs
pour ton roi garde ton courage ».

Curieuse gravure représentant l'intérieur d'une maison publique, dans laquelle des soldats pénètrent. In-fol. obl. Paris chez Naudet en 1778. 30 fr.

La désolation des filles de joie.

« Ah ! la police nous écrase
Mais il faut aussi l'accuser
Nous en avons tant fait raser
Qu'il est bien juste qu'on nous rase ».

Pendant à la gr. précédente. Rare. 30 fr.

Monument érigé à Genève à J.-J. Rousseau. Dédié à Robert Pigott, écuyer anglais par Jacques Argand. Gr. in-fol. Dess. p. Barbier, gr. p. Guttenberg. 10 fr.

Le négligé galant orné de la cœffure de la Belle Poule. In-8. Photographie d'après une ancienne gravure. 1 fr.

Joseph Rullier se portaut très bien, âgé de 107 ans, né le 6 avril 1673 au bourg St-Maûrice en Savoie. Pet. In-fol. Denais del. Dorgez sc. 10 fr.

La valeur récompensée à la prise de la Grenade le 4 juillet 1779. Tr. gr. in-fol. obl. Peint p. Demarne, s. n. d. g. 15 fr.

Prise de l'isle de la Grenade par le comte d'Estaing le 4 juillet 1779. In-4 obl. Gr. p. Godefroy. Avec la mention de tous les officiers y ayant pris part : Du Bourg, Champorcin, Montant, Vassal, Noailles, Dillon, Duras, Keranguet, Vence, etc., etc. 5 lr.

La bravoure récompensée. Le comte d'Estaing à l'attaque du Mol de la Grenade, embrasse et fait officier le brave Ouradour qui venait de sauver la vie à M. de Vence. Pet. in-fol. obl. Caresme del. G. Nilemas sculp. 6 fr.

Portrait du comte d'Estaing avec la même scène bas. In-4. s. n. d. g. (gauches). 10 fr.

Terrain de l'ancien hôtel de Condé. Dénomiation de la mesnre des terrains à vendre. S'adresser pour les plans et alignements à M. Chalgrin, premier architecte de Monsieur, à M. Bourgeois de St-Pierre et à M. de Vélye sur les lieux mêmes. Gr. in-fol. Curieuse et une affiche relative à la vente de l'hôtel de Condé et représentant les plans de ce terrain. 10 lr.

Veue intérieure de la nouvelle église de Saint-Chaumont en 1782 avec le portrait de Fortunée Marie d'Est, princesse de Conti. Petites gravures en médaillons, gr. p. Varin d'après St-Aubin. Epr. sur chine. 5 fr.

Reddition de l'armée du Lord Cornwallis à York Virginie le 19 octobre 1781.

L'armée franco-américaine était commandée par Washington, Rochambeau, Lafayette, Viomesnil, Chastebut, Lanzun, Custine, Saint-Simon, vicomte de Noailles. In-4 obl. Gr. p. Godefroy. 5 fr.

Prise de Pensacola par l'armée franco-espagnol comm. p. Galvez et M. de Monteil le 9 mai 1781. In-4 obl. gr. p. Godefroy. 5 fr.

Siège du fort Saint-Philippe par le duc de Crillon en 1782. In-4 obl. gr. p. Godefroy. 5 fr.

Rodney triumphant-or-admiral Lee-Shore in the dumps. Caricature curieuse relative au combat naval entre le comte de Grasse et l'amiral Rodney près l'île des Saintes en 1682. Le comte de Grasse remet à Rodney l'épée et le drapeau français ; au-dessus de la tête de Rodney la couronne de la baronne qu'il reçut en récompense de cette victoire. Fort rare. 15 fr.

« Be not surprised, ne soyez pas surpris » Caricature relative au marquis de Bouillé et à sa défense des îles Antilles en 1782. In-fol. Un officier anglais conduit un Français et un Américain liés vers la mer. Kolson pinx. Marquis de Bouillé fecit London, publisher en 1782 Ey Humphrey. Imp. au bistre. Très rare. 30 fr.

« L'agriculture considérée » Noël de Jourda, comte de Vanx, faisant asseoir à sa table un paysan médaillé au comice de Tonnerre par la marquise de Louvois. In-4. Sergent del. Moret sc. Imp. en couleur. 6 fr.

Entrevue du Bailly de Suffren et d'Hider-Ali-Kan en 1782. In-4. Sergent del. gr. en couleur p. Moret. 6 fr.

Bienfaisance du roy, dédiée à la patrie. Le roi au milieu des Seigneurs de sa cour, environné de ses gardes honore Boussard que la ville de Dieppe lui présente, prosternée à ses pieds du titre de brave homme..... Gr. in-fol. J. L. ; Le Barbier le jeune inv. J. C. Le Vasseur sculp. en 1780. Superbe épr. Rare. 25 fr.

Allégorie du compte rendu au roi par M. Necker en 1781. Pet. In-fol. Necker à genoux devant le roi lui présente le compte-rendu ; en haut les port. de Henri IV et de Sulley, s. n. d. t 6 fr.

« Felicitas Francorum ». Charmante petite gravure représentant Louis, Dauphin de France, né à Versailles le 22 octobre 1781, couché dans un berceau. In-8. Gr. p. David. Au bas quatre vers. 6 fr.

Vue et perspective de la superbe galerie élevée dans la place de Grève à l'occasion de la naissance de M. le Dauphin, le lundi 21 janvier 1782. In-fol. obl. Vue d'optique. Paris chez Basset. 3 fr.

Ant. Léon. Le clerc de Juigné, archevêque de Paris distribuant des secours aux pauvres. Gr. portr. de Juigné, in-fol. avec la petite scène au-dessous. Invenit Nogaret. Pinxit Castrique et Sculpsit M. Fessard. 8 fr.

Transport des canons de Paris à Montmartre le 15 juillet 1789. In-4 obl. Gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Supplice de Foulon sur la place de Grève le 23 juillet 1789. In-4 obl. Gr. p. Vinkeles. 3 lr.

La journée du 21 juillet 1789 et pillage de la maison de ville de Strasbourg. Grav. coloriée avec texte allemand et français. Se vend chez Devere, à Strasbourg. 10 lr.

Nuit du 4 au 5 août 1789 où le délire patriotique Caricature rare en couleurs. In-4 obl. 5 lr.

Besenval est transporté au château de Bric-Comte Robert le 10 août 1789. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. Rare. 4 lr.

Caricature sur la « réforme de différents droits féodaux et de la Dime le 11 aoust 1789. In-4. « Hé prénes toujours, M. le curé, tel, refuse d'une main qui voudrait tenir de l'autre ». s. n. d. g. 6 fr.

Assemblée nationale constituée à Versailles le 17 juin 1789. On a choisi l'instant de l'offre du premier don patriotique fait par les dames artistes le 7 septembre 1789. In-fol. obl. Dess. p. Borel gr. p. N. Ponel. 10 fr.

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. In-fol. A Paris chez le citoyen Queverdo. Superbe épr. 40 fr.

La journée à jamais mémorable aux Français où Louis XVI restaurateur de la liberté française se rendit à l'Hôtel de Ville le 17 juillet 1789, accompagné du duc de Villeroy, maréchal de Beauvau, duc de Villequier et du comte d'Estaing. Image populaire en couleurs, publiés chez J. Chereau. 10 fr.

Banquet des anciens gardes du corps dans la salle de l'Opéra de Versailles le 1er octobre 1789. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

« A Versailles, à Vérsailles le 5 octobre 1789 ». Cortège des femmes des Halles à Versailles. Curieuse image de l'époque, in-4 obl. 20 fr.

Le même événement. In-4 obl. gr. par Vinkeles. 3 fr.

LIVRES

664. *Thou* (Jac. Aug.) Thuani historiarum sui temporis. Parisiis, Dronart, MDCVI, 4 vol. in-fol. veau d. o. 100 fr.

Frontisp. par L. Gaultier, avec Portrait de Thou.

665. *Las Cases* (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, illustré de 120 dessins par Janet Lange et Gust. Janet, publ. avec le concours d'Emm. Las Cases, page de l'empereur à Sainte-Hélène. Paris, Barba, s. d. in-4, fig. demi-rel. Dans le même vol.: Mémorial de Sainte-Hélène par O'Méara; Napoléon dans l'exil, in-4, 105 fig. 6 fr.

666. *Défense* de l'Antiquité des tems où l'on soutient la tradition des pères et des églises contre celle du Talmud, et où l'on fait voir la corruption de l'Hebreu des juifs par Pezron, abbé de la Charmoye, Docteur en theologie de la faculté de Paris. Paris, 1704, in-4, veau, d. o. fil. 10 fr.

667. *Manuel* encyclopédique. Les 226 planches qui en font partie, in-4. cart. 10 fr.

668. *Relation* d'un voyage fait au Levant dans laquelle il est curieusement traité des estats sujets au grand seigneur des mœurs.... par Monsieur Thevenot. Paris, 1664. (à la fin): escrit à Bagdet le 22 de la lune de Chabau 1048, qui fut le 19 décembre 1638. In-4 veau, d. o. portrait en costume oriental. 10 fr.

Première édition de cet ouvrage.

669. *Russie d'Europe*. Description géographique et topographique de la Russie d'Europe, extraite en grande partie du dictionnaire géographique-historique de cet empire, publié à Moscou en 1813, par Vsevologsky. Accompagnée d'un atlas de 13 cartes. Paris, 1819, in-4 demi-rel. 4 fr.

670. *Du Bellay* (Martin). Mémoires contenans le discours de plusieurs choses advenües au royaume de France, depuis l'an MDXIII iusques au trépas du roi François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guill du Bellay. Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, 1569. Dix parties en un vol. in-fol. veau. 30 fr.

Éd. originale. Superbe exemplaire.

670 *bis*. *Pays-Bas*. Histoire abrégée des provinces unies des Pais-Bas où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient, en Occident, enrichie d'un grand nombre de figures. Amsterdam, 1701, in-fol. veau. 6 fr.

671. *Francica*. Joaniis Goropii Becani. Antverpiae. Cristophorus Plantinus, Io. Io. L. XXX in-fol. rel. fig. 5 fr.

672. *Ovide*. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dédiez à Monseigneur Le Dauphin. A Paris, de l'imprimerie royale, 1676. Gr. in-4 front. vign. fleuron et culs-de-lampes. 50 fr.

Vignettes de Le Clerc, F. Chauveau et J. Le Pautre.

Superbe exemplaire, grand de marges et du premier tirage.

Petite signature sur le titre.

672 *bis*. *Du Tilliot*. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises par M. du Tilliot etc. Lausanne et Genève, 1741, in-4 demi-rel. d. o. 35 fr.

Fleuron sur le titre et fig. non signées.

673. *Chevreau* (Urbain). Le tableau de la fortune où par la décadence des empires et des royaumes. Paris, 1651, in-4 velin. 9 fr.

674. *Temple* (le) des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les évènements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maitres; et accomp. d'explications et de remarques (par La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Chatelain*, 1749, gr. in-folio, 70 fig., culs-de-lampes, v. marbr. fil. 80 fr.

Recherché pour les encadrements de Bern. Picart.

675. *Lemps* (Forest de) Souvenir d'une excursion pittoresque dans le Querci. Paris, 1871, in-8, couvert. origin. belles figures et vignettes. 8 fr.

676. *Brot* (Alph.) La chute des feuilles. Paris, 1837, 2 vol. in-8, broch. 6 fr.

677. *Hugo* (Victor), 1802-1819, raconté par un témoin de sa vie. Paris, 1863, 2 vol. gr. in-8 broch. 20 fr.

678. *Hugo* (Victor). Les Misérables. Paris, 1862, gr. in-8, broch. 80 fr.

679. *Hugo* (Victor), L'art d'être grand-père. Paris, 1877, gr. in-8, broch. 35 fr.

Papier de Hollande.

680. *Girardin* (Emile de). Le supplice d'une femme. Drame en trois actes. Paris, 1865. gr.

681. *Dumas fils*. (Alexandre). Histoire du supplice d'une femme réponse à M. Emile de Girardin. Paris, 1865, in-8, broch. 3 fr.

682. *Janin* (Jules). Rachel et la tragédie. Ouvrage orné de 10 photographies. Paris, 1859, gr. in-8, fig. 5 fr.

683. *Montépin* (Xavier de). Les viveurs de province. Paris, s. d. 10 vol. in-8, rog. broch. 12 fr.

684. *Beauregard* (Costa de). Un homme d'autrefois. Paris, 1877, in-8 portr. broch. 5 fr.

685. *Chateaubriand*. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, 1865, in-8, demi-rel. toile. 6 fr.

686. *Maurice-Alhoy*. Sous le froc. Le chartreux. Paris, 1836, in-8, n. rog. 3 fr.

8193. Le même. 6 fr.

687. *D'Ideville* (comte Henry). Les châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais). Paris, 1878, in-8, n. rog. couverture originale, fig. portr. vign. 20 fr.

688. *Bordeaux* (Les grands vins de), poëme par P. Biarnez. Paris, 1849, in-8 broch. vign. frontisp. de titre. 18 fr.

689. *Soulié* (Frédéric). Aventures d'un jeune cadet de famille. Paris, 1845, 3 vol. in-8, broch. 8 fr.

690. *Grandville*. Dans les étoiles, publié par Nicolas Grandville. Bruxelles, 1862, in-8 couvert. origin. 3 fr. 50

691. *Méry*. Une conspiration au Louvre. Paris, 1847, 2 vol. in-8 broch. 4 fr.

692. *Sinerit* (Juan-Francisco). Le Quichotte du XVIIIe siècle, appliqué au XIXe, ou voyage autour du monde de M. le Grand. Paris, 1837, 2 vol. in-8, broch. n. r. 5 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

La Fontaine Solare de la Boissière, oratorien, né a Dieppe. Mathey, sculp. Arm. Buste dans un ovale. Toutes marges. 3 fr.

La Force (Jacques Caumont de). A Paris, chez Boissevin. 2 fr.

La Force (Louis de), angevin. A mi-corps dans un médaillon. Patigny, sculp, In-4. vers au bas. 5 fr.

La Forest (Pierre-Claude de), prieur de St-Nicolas de Troyes. A mi-corps. (Dess. par Louis Herluyson troyen), Surin, sculp. In-fol. fr.

La Forge (Grég. de) generalis ordinis sanctae Trinitatis et Redemptionis Captivorum, Bouys pinx. Edelinck, sculp. Arm. Rare portr. à mi-corps dans un encadr. ov. 35 fr.

La Framboisière (Vict. Abr. sieur de), médecin du roi. Curieux portr. in-8, gr. par L. Gaultier. 3 fr.

La Garde-Vill (Henri de Thomas, marquis de), présid. à Aix. Viale pinx. Balechou, sculp. In-4. 5 fr.

La Grelaye (Renaud de). Pet. portr. buste anonyme. In-8, vers au bas. 3 fr.

La Guérinière (Fr. Robichon de), écuyer du roi. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, Toquet pinx, Thomassin, sculp. In-8. 2 fr.

La Guesle (Jean de), présid. au Parl. de Bourgogne par L. Gaultier. De la Chronol. collée. 4 fr.

La Guiche (Messire Bernard de), comte de St-Céran et de La Palisse. Sève pinx. Picart, sculp. 1666. In-fol. Arm. A mi-corps. 6 fr.

La Harpe. Portraits divers, prix variés.

La Haye Delaunay (J. P. G. de), député du baill. d'Orléans. De la coll. Le Vachez. 4 fr.

L'Aigneau (David) provençal, médecin ordinaire du roy. Boulanger fec. Buste dans un encadr. ov. In-4. 6 fr.

Laisné (Mathurin), né à Paris. S. n. d'artistes. Arm. Buste à dr. In-8. 8 fr.

La Lande (Jérôme de), astronome, né à Bourg. Pujos, delin. Ingouf, sculp. Buste dans un méd. rond, in-8, toute marge. 4 fr.

Le même. Fritschius, sculp. Dans un encadr. orn. In-8. 3 fr.

Le même, Dupin, sculp. Vers au bas. In-4. 5 fr.

Le même, s. n. d'artistes, buste encadr. In-4, gr. m. 4 fr.

La Lande (Michel-Richard de), musicien. Suite de Desrochers. 2 fr.

Lalemant (Petrus), prior Sancta Genovefæ, Nantenil facieb., 1678. Buste à g dans un ov. In-4. 8 fr.

Le même, avec armoiries au bas. 3 fr.

Le même. A Paris, chez Lattré. In-8. 2 fr.

Le même, de la coll. Desrochers. 2 fr.

La Live de Jully (A.-L. de). Cochin del. De la Live, sculp. In-4, pet. m. 10 fr.

Le même, buste assis, de face, écrivant. Greuze, del. De la Live, sculp. In-fol. Encadrement, pet. m. Rare. 60 fr.

Lally-Tollendal, né à Romans. Portraits divers, à prix marqués.

La Marche (Olivier de), chroniqueur et poëte, né en Franche-Comté. A. W., pinx. Basan, sculp. In-8, buste à g. 2 fr.

— (Gisberte de), epis. Leodiensis. Rubens, pinx. Van Schuppen, sculp. In-8, pet. m. Rare. 15 fr.

La Marche de Parnac (Henri de), abbé de Grandmont. Sparrewer, pinx. Vermeulen, sculp. A mi-corps dans un méd. ovale. Arm. In-fol. 20 fr.

— (Son Altesse Sereniss. Mgr. le comte de). De Lorme, pinx. Schmidt, sculp. A mi-corps dans un ov. In-fol. Belle épreuve. 25 fr.

Le même, J. M. B., fec., petite pièce in-8 pour illustr. de livres. 1 fr.

La Martinière (Pichault), chirurgien, conseiller de Louis XV. Latinville, pinx. Gaillard, sculp. In-fol., debout. Arm. Scène et méd. du roi au fond. 18 fr.

Le même, Duehenne, sculp., 1778. Buste in-8. 10 fr.

Le même, Le Beau, direx. Buste encadré. In-4. 8 fr.

Le même, avec arm. Desrais, del. Le Beau. sculp. Gr. m. 5 fr.

La Martonie (Henry de), évesque de Limoges. Léon Ganltier, sculp., 1625, in-8. 8 fr.

Lambert (Joseph), prieur de Saint-Martin-de-Palaiseau. Suite de Desrochers. 2 fr.

— (Messire Nicolas), seigneur de Thorigny. Largillière, pinx. Drevet, sculp. In-fol. assis avec arm. 20 fr.

Lamboy (Guilelmus comes de), seign. de Dessener. Van Hulle, pinx. Waumans, sculp. In-fol. Buste encad. avec arm. 6 fr.

Le même, in-8, Van Merlen excud. 3 fr.

Le même, in-4, apud P. de Jode, 1649. 2 fr.

La Meilleraye (Ch. de la Porte, seign. de), gouv. de Nantes. Coll. Moncornet. Au fond, siège d'Arras. 2 fr.

Le même, de Daret, avec arm. 4 fr.

Le même, Justus, pinx. Nanteuil, sculp., 1662. In-fol. Buste à droite. Arm. Pet. m. 40 fr.

Le même, Humbelot fec. Le Blond exc. Port. équestre av. le siège d'Arras, vers au bas. 25 fr.

— (Paul-Jules de), duc et pair de France. Bon de Boulogne pinx. Gautrel, sculp., 1679. In-fol. Arm. Buste à dr. 25 fr.

La Mennais, né à Saint-Malo, écrivain célèbre. Réunion de portraits gr. et lith. de ce personnage. Prix divers.

Lamet (Philippe de), Merelle, pinx. de Larmessin, sculp. A mi-corps dans un ov. In-fol. 15 fr.

Le même, avec texte au bas et anagramme. 8 fr.

— (Léonard). In-fol. assis. Arm. H. Rigaud, pinx. Drevet, sculp. s. m. 10 fr.

Lameth (Théod. de), mort à Busagny, près Pontoise. Nombreuse collect. de portraits de ce personnage. Prix variés.

Lami (Bernard), oratorien, né au Mans, mort à Rouen ; suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, a Paris, chez Crépy, in-8. 2 fr.

Lamoignon (plusieurs portraits des membres de la famille de), prix divers. Donner indications.

La Monneraye (J.-D. de). Buste à droite dans un méd. rond tiré en bistre. Kaiser del. et fec., 1798, in-8. 6 fr.

La Morlière (Ch. Richer de Roddes de), peint par La Tour, gr. par Lépicié. In-fol. à mi-corps. Arm. m. 10 fr.

La Motte-Houdancourt, duc de Cardone, comte de Beaumont-sur-Pise, lieutenant général de Catalogne, Roussillon. Emprisonné à Pierre-en-Sise. In-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

La Motte-Geffrard (J.-Fr.-Jos. de), comte de Samois. Ancien aide-major des Gardes françaises. In-8. Buste dans un ov. enc. s. n. d. g. 5 fr.

La Motte (Jos.-Fr. Gal. d'Orléans de), évêque d'Amiens, anc. supérieur des carmélites de Saint-Denis, 1683-1774, pet. in-fol. gr. par Bradel. 5 fr.

La Mothe le Vayer (Franç. de), de l'Académie franç., 1588-1672. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-4. Coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8. Ficquet, grav., 1775. 15 fr.

Le même, in-4. Miger, sculp. 5 fr.

Le même,, in-fol. Nanteuil ad vivum del. et sculp. 10 fr.

La Motte (Ant. Houdard de), 1672-1731, de l'Ac. franç In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-4, à mi-corps. Rane, pinx. N. Edelinck, sculp. 6 fr.

La Mouche (Pierre de), conseiller du roi. In-fol. J. Dieu, pinx. P. Lombart, sculp. Superbe épr. sans marges. 15 fr.

La Moussaye (marquis de), gouvern. de Stenay. In-4. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Langlé (Pierre de), évêque de Boulogne, chanoine d'Evreux, abbé de Saint-Lô, né à Evreux en 1644. In-8, Desrochers, exc. 2 fr.

Le même, pet. in-fol. s. n. d. g. Toutes marges. 5 fr.

Languet de Géry (J.-Bapt.-Jos.), ancien curé de Saint-Sulpice, abbé de Bernay, près de Lisieux, né à Dijon en 1675. In-8, à Paris, chez Daumont. 2 fr.

Le même, in-4. Buste dans un ov. enc. A Paris, chez Chérean. 2 fr.

Lanchenu (François), in-4. Buste sur un socle. Jean Hainzelmann, sculp. 1680. Rare. 5 fr.

Languet (J.-Jos.), né à Dijon, vicaire général d'Autun, évêque de Soissons, archevêque de Sens. De l'Académie française. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-8, à Paris, chez Desrochers. 2 fr.

La Noue (François de), dit « Bras de fer », capitaine calviniste, né en Bretagne en 1531. Blessé mortellement au siège de Lamballe en 1591. En petit format. De la chronolog. Coll. de Léon Gaultier. 5 fr.

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Estampes à Dédicaces

DE DIVERSES ÈCOLES

Deuxième Série

Arundell. (Descente de la Croix. Ricci, del. Cunego, sculp. To Right Honour. Henry lord), this plate is inscribed. Arm. In-fol. en haut. Belle épreuve. 20 fr.

Bauvillier. (La Madeleine aux pieds du Seigneur. Subleyras, inv. pinx. et sculp. Romæ, 1538. Illmo ac D.-P. Hipp. de). In-fol. obl. 6 fr.

Belle, inspecteur aux Gobelins. (Le Signe effrayé. Oudry, inv. et del. Le Bas, sculp. Déd. à M. Est.). In-fol. pet. m. 10 fr.

Ea même pièce, même épreuve, mais coupée sous la dédieace. 8 fr.

Besenval, gouv. d'Haguenau. (La Réprimande. Peint par Baudoin, gr. par Choffard, 1767. Déd. à M. P.-J.-V. de). Arm. Est in-fol. Belle épreuve. 25 fr.

Bignon, bibliothéc. et prévot des marchands. (Les premiers Pas de l'Enfance, Schénau, pinx. Duflos, sculp. Déd. à M. Arm.-Jérôme). Arm. Est in-fol. en haut. Très belle épreuve. Gr. marges. 12 fr.

Bourbon. (Groupe placé dans le Temple de la Félicité publique, érigé à Dijon à l'occasion de la naissance de S. A. S. Mgr le duc d'Enguin, 1772. Inv. et dess. par Le Jolivet; Monnier, sculp. Divionensis. Déd. à M. le duc de). Arm. Belle pièce allég. en ovale. In-fol. tirée en bistre. 15 fr.

Buchelay. (Boucher, del. numéro 61. Sanguine. Demarteau, sculp. Déd. à M. Savalette de). Arm. In-fol., toutes marges. Superbe épreuve. 30 fr.

Buffon. (Chasse au Lion, peint par Rubens, gr. par Le Tellier. Déd. à M. le comte de). Arm. In-4. Jolie pièce. 3 fr.

Camus de Pont-Carré. (La Pupille. Descamps, pinx. Le Mire, sculp. Déd. à Mgr.) Arm. In-fol. Belle épreuve, m. 9 fr.

Capello Ambr. (Baptême de l'Empereur du Monomotapa, l'an 1652. Quellinus, del. Lauwers, sculp. Illmo ac Reverend. Dom.). In-fol. en haut, s. m. 5 fr.

Chartres. (Le Présent du Chasseur. Déd. à Mgr. le duc de).

Orléans. (La Chasse aux Eperviers. Déd. à Mgr le duc d'). Wouvermans, pinx. Moyreau, sculp. Arm. Deux gr. pièces in-fol. en largeur, faisant pendants. Toutes marges. 16 fr.

Choteck a Chotkowa et Wogniu (Moletrina Follrx. Schenau, pinx. Schwab, sculp. 1755. Illmo Dom. Rudolph. S. R. I.) Arm. In-fol. Très belle épreuve, pet. m. 15 fr.

Cochin, garde des dessins du cab. du Roy. (L'heureuse Fécondité. Déd. à M.) — L'abus de la Crédulité. Déd. à Mme la *marquise d'Ambert.* — Les Baignets. Déd. à Mme la Présid. *du Plaa* Trois sujets ovales, peints par Aubry et Fragonard, gr. par De Launay. Arm. Les trois pièces faisant pendants. Taches. 45 fr.

Dauphine. (Tableau magique de Zemire et Azor. Touzé, del. Voye le jeune, sculp. Déd. à Mme la). Arm. In-fol. Très belle épreuve. 25 fr.

De Launay. (Le Villageois entreprenant. Moreau aîné, pinx. Germain et Patas, sculp. Déd. à M. le chev., off. des Gardes-Françaises.) Arm. Belle épreuve. 30 fr.

— On y court plus d'un danger. Mêmes noms d'artistes et même dédicace. Pendant de la précédente. Bonne épreuve, mais rognée à la pl. 20 fr.

De Paul, lieutenant-général en la sénéchaussée de Marseille. (Scène champêtre, joli sujet in-fol. ovale en haut. Deshayes, pinx. Laurent, sculp. Déd. à messire Guillaume). Arm. Belle épreuve, peu de m. 25 fr.

Drummond de Melfort. (Le Rendé-Vous à la Fontaine. Dess. par Le Seveur, gr. par Louvion. Déd. à M. le comte). Arm. Charmante composition assez finement gr. In-fol. obl., pet. m. 25 fr.

Dufrene. (Halte d'officiers. Wouvermans, del. Le Bas, sculp. Déd. à M. F.-J.) Arm. In-fol. en haut, m. 8 fr.

Egmont. (Le Chasseur fortuné. Van Falens, pinx. Le Bas, sculp., 1740. Déd. à S. A. Mgr le comte d'). Arm. Est. in-fol. Belle épreuve, m. 20 fr.

Estaing. (Sujet allégorique. Arrivée du comte à Brest, s. n. d'artistes. Déd, à M. le comte d'). Arm. Curieuse pièce in-4 obl. avec la bande collée sous la dédicace. 15 fr.

— *La même pièce*, sans la bande, gr. avec les armes avant la dédicace. 20 fr.

Fontanieu. (Rendez-vous de chasse. Van Falens, pinx. Le Bas, sculp. Déd. à messire Gaspard Moyse de). Arm. Est in-fol. en haut, m. 20 fr.

Pendant de la précédente. Ensemble ou séparément.

— Enfants. Numéro 99. Boucher, fec. Demarteau, sculp. Sanguine. In-fol. 8 fr.

Fresnay. (Tête de femme bergère. Déd. à Mme du) Sanguine Boucher, fec. Bonnet, sculp., s. numéro. (Numéro 60 ?) Toutes marges. Superbe épreuve. 10 fr.

Glucq. (Chasse au sanglier. Sneidre, inv. Desportes, pinx. Joullain, sculp. Déd. à messire Claude). Arm. In-fol. en largeur. Très belle épreuve, pet. m. 6 fr.

Guerchiville. (Le peuple. Oubliez jusqu'à la trace d'un malheur... Queverdo, del. Dambrun, sculp. Déd. à M. le marquis de). Arm. In-fol. Belle épreuve. 15 fr.

Guillonville. (Vue de la Chapelle. Déd. à M. de) par son épouse, 1771. Chiffre. Petite vue anonyme, in-8. 5 fr.

Heusy. (Boucher. Etude à la sanguine, numéro 55, Femme et enfants. Demarteau, sculp. Déd. à Mme de). In-fol., superbe épreuve, toutes marges. 15 fr.

— *La même pièce*, aussi belle, mais pet. m. 12 fr.

Jullienne. (Boucher. Sanguine. Les Lessiveuses, numéro 63. In-fol. obl. Demarteau, sculp. Déd. à M. de). Arm. Très belle épreuve, m. 20 fr.

La Hayé. (Boucher. Sanguine. Autel de l'Amitié. Déd. à M. de). Arm. Gr. m., numé-

ro 75. Demarteau, sculp. 18 fr.

— *La même pièce*. Plus belle épreuve, mais pet. m. 15 fr.

— Boucher. Sanguine. Etude numéro 21; Femme et enfant, même graveur. Arm. In-fol. obl. Toutes marges. Très belle épreuve 15 fr.

La Meilleraye. (Ecce Homo. Albanus, pinx Steph Picart, sculp. Illmi adolencenti D. Duci de). Chiffres-arm. In-fol., pet. m 6 fr.

Lebas. (St-Jean prêchant dans le désert. Boullier, exc. et del. Clariss Viro D. Francisco). Dom. de l'Eschenau. Arm. Jolie pièce in-fol. obl. 6 fr.

Lebrun, peintre. (La Vertu irrésolue. Elis. Vigée, pinx Dennel, sculp. Déd. à Mme). Arm. Estampe in-4. Belle épreuve. 15 fr.

Lempereur, graveur. (L'heureux Moment. Peint par Lavreince, gr. par De Launay. Déd à M. L.). Chiffre. In-fol. Belle épreuve. 90 fr.

Lenormant de Tournehem. (L'Enlèvement, peint par Le Moine, gr par Cars. Déd. à messire Ch -Fr.-Paul). Arm. In-fol. en haut. Toutes marges. 8 fr.

Le Tellier, marquis de Courtenvaux, baron d'Anci-le-Franc, seigneur d'Argenteuil. (Représentation des actions du siège d'une place. Ouverture de la tranchée. Rigaud, in et sculp. Déd· à messire François-César). Arm. In-fol obl., gr. m. 8 fr.

Marie-Thérèse. (Le Monarque bienfaisant. Méon, del. Moitte père, sculp. Déd. à S. M.). Arm. Jolie grav. in-4 obl. m. 12 fr.

— Immaculée-Conception. Maratti, pinx. B. Picart, exc. Dédic. latine. Arm. In-fol. en haut., pet. m. Tache. 3 fr.

Michau de Montblin. (Le Berceau Russe, peint par Le Prince, gr. par Parizeau. Déd à M.). Arm. In-fol. obl., pet. m. 8 fr.

Molien. (La Liberté perdue ou l'Amour couronné. Le Brun, del. Dambrun, sculp. Déd. à M. le vicomte de). Arm. In-fol en haut. Belle épreuve. 40 fr.

Morelli. (La Volutta d'Anacréonte. Baudovin, dip. Gaët Cecchi, incid. Déd. at Nobil Giov. Sigr V.) . Arm. Sujet en ovale, in-4 obl m. 8 fr.

Orléans. (L'accident imprévu. — La Sentinelle en défaut. Deux pièces faisant pendants. Lavreince, pinx. D'Arcis, sculp. Déd. à S. A. S. Mgr le duc d'). Arm Deux belles épreuves en bistre, au pointillé. Pet. m. 100 fr.

— La sentinelle en défaut, seule. Epreuve à toutes marges. 50 fr.

— L'accident imprévu. Superbe épreuve avec les armes avant la lettre. Toutes marges. 60 fr.

— *La même pièce*, belle épreuve gr m. 60 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hotel Drouot

Du 10 au 13 Juillet

Dimanche 10

Salle 10. — Exposition d'un mobilier, meubles palissandre, chêne sculpté, marqueterie, bronzes d'ameublement, porcelaines de Chine, du Japon et de Saxe, objets divers, M· Escribe et M. Bloche.

Lundi 11

Salle 10, — Vente d'un mobilier, meubles palissandre, chêne sculpté, marqueterie, bronzes d'ameublement, porcelaines de Chine, du Japon et de Saxe, objets divers (M· Escribe et M· Bloche).

Salle 11. — Exposition d'un bon mobilier, bronzes d'ameublement, argenterie. bijoux. (M· E. Girard).

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 134, à 9 h. et demie. Vente de meubles courants, bijoux. (M· J. Huguet).

Mardi 12

Salle 10. — Vente d'un mobilier, meubles palissandre, chêne sculpté, marqueterie, bronzes d'ameublement, porcelaines de Chine. du Japon et de Saxe, objets divers. Dernière vacation. (M· Escribe et M. Bloche).

Salle 11. — Vente après décès, d'un bon mobilier, bronzes d'ameublement, argenterie, bijoux. (M· Girard).

Asile Sainte-Anne, rue Broussais, à 2 h., vente de mobiliers, tableaux, livres, gravures, objets divers. (M· Tual).

Mercredi 13

Asile Sainte-Anne, rue Broussais, à 2 h.. vente de mobiliers, tableaux, gravures, livres, objets divers. Dernière vacation. (M· Tual).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont il seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

SAINT-CLOUD, boulevard de Versailles, 46, le dimanche 10 juillet, à 1 h. Vente d'un bon mobilier, acajou et noyer, glaces, pendules, etc. (Me· Leroux, Varin et Sarrus).

LA CHAPELLE-GAUTIER (Seine-et-Marne), station de Mormant, chemin de fer de l'Est, le dimanche 10 juillet, à midi, sous la Halle, vente du mobilier du château de Bouleaux : meubles de salon, literie, pendules, livres, etc. (Me Robert, notaire).

VERNEUIL (Marne), au domicile de Mme Vve Iligonet, le dimanche 10 juillet, à 2 h. et jours suivants, vente d'un riche mobilier, ameublements de style, curiosités en tous genres, tableaux de maîtres anciens. dessins, gravures, etc. (Me Carette, notaire).

ARRAS, impasse des Cinq-Plaies, 3, le dimanche 10 juillet et jours suivants, vente après décès d'un mobilier meublant, bijoux, argenterie, etc. (Me Henry et Advielle).

DREUX, rue Parisis, 32, au domicile de M. Albert Gallas, banquier, les 10, 12 et 13 juillet, à 1 h., vente de meubles, ameublements de salon, salle à manger, bureau, chambres à coucher; meubles anciens Louis XV et Louis XVI, porcelaines de Chine, faïences anciennes, tableaux, gravures, livres modernes, etc. (Me Dufay).

VILLA-DES-BORDES, sise au bourg de Chouzy, canton d'Onzain (Loir-et-Cher), les dimanche 10, lundi 11, dimanche 17 et lundi 18 juillet, à midi, vente d'un beau mobilier, meubles anciens et modernes, cartel, table à jeu, candélabres Louis XVI, porcelaines, bibliothèque, livres, gravures (Me Pigelet, notaire).

LE HAVRE, rue aux Dames, 34, le lundi 11 juillet, à 2 h., vente d'une collection de mollusques et coquilles (Les com.-pr.)

BORDEAUX, hôtel des ventes, rue Grassi, salle A, le lundi 11 juillet et jours suivants, à 1 h., vente d'objets d'art anciens dépendant de la succession de M. Dubois : faïences, porcelaines, verrerie, vieux meubles Louis XIII, XIV, XV, et XVI, miroirs, tableaux, gravures, objets de vitrine, argenterie, livres, monnaies, etc. (Mes Barincou et Montarial).

ROUEN, rue Bouquet, 2, les lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 juillet, à 1 h., vente d'un bon mobilier, pendules, bronzes, literie, linge, argenterie, diamants, bijoux dépendant de la succession de M. C... (Les com.-pr.).

CHATEAU-DE-CHAUX, vente le 24 juillet et jours suivants. Vente des meubles et autres objets le lundi 25 (Me Maseau, notaire à Montlieu).

MÉZIÈRES (Ardennes), vente d'une très belle et nombreuse collection de faïences et porcelaines anciennes et modernes et d'objets d'art, vieux meubles, gravures et tableaux, le tout dépendant de la succession de feu M. Vavasseur, faubourg de Pierre, grande rue, 22. Mardi 19 juillet et jours suivants (Me Hory).

A L'ÈTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

HOLLANDE

AMSTERDAM, Surgel et Spuistraat dans le Paleistraat, le mardi 12 juillet, vente de bijoux, perles, brillants, objets en argent, porcelaines et objets divers laissés par la douairière J. S. H. Vaud de Poli (MM. Van Vijmen et Henkensfeldt, bijoutiers, courtiers, M. J. Wleigmen, notaire).

BELGIQUE

BRUXELLES, 9, rue du Gentilhomme, du 8 au 11 juillet, vente de livres, dessins, aquarelles, gravures, musique, appartenant à feu M. Th. Schaepkens, artiste peintre (M. J. Fiévez).

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington street. le 11 juillet, vente de livres provenant de diverses bibliothèques. — Le 18, vente d'un choix de livres et de quelques gravures de la bibliothèque de M. Eug. P. de Paris (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

LONDRES, King-st., St-James's square, les 12, 13 et 14 juillet, vente des dessins de la collection Roupell. — Le 15, vente des dessins, collection Nieuvenkuys (MM. Christie Manson et Wood).

LONDRES, le 12 juillet et trois jours suivants, vente d'une grande collection de livres variés, compr. alchimie, franc-maçonnerie, Amérique, théologie, héraldique, lettres autogr., etc., par le ministère de mess. Puttick et Simpson, 47, Leicester square W. C.

LOUIS BIHN

67 & 69, rue Richelieu, 67 & 69

ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES

Vues et Plans de villes et châteaux

Livres anciens en tous genres

AUTOGRAPHES, DOCUMENTS HISTORIQUES

Collection de Portraits

DE LA NOBLESSE FRANÇAISE ET AUTRES

Contes et *Nouvelles* en vers par M. de Lafontaine. — 2 volumes in-16 vergé Prix: 20 francs

Le Temple de Gnide de MONTESQUIEU

figures d'EISEN et LE BARBIER

gravées par LEMIRE, papier de holl. 1 vol. in-8

Prix: 22 francs

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya y Lucientes

Prix: **65 francs**

LIVRES SUR L'ART
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure
CATALOGUE MENSUEL
à prix marqués
LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais (Paris)

LOUIS BHIN
67 et 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

Grand choix de portraits anciens spécialement gravés par des femmes.
Adresser *desiderata* et indications.

Portraits d'hommes et de femmes de différentes époques. *Vues* classées par provinces. *Livres* en tous genres. Achat et vente.

HATCHARD
LIBRAIRES-EDITEURS
187, Piccadilly, (Londres)
Maison établie depuis cent ans

LIBRAIRIE
DU
Bulletin des Beaux-Arts
Gravures Anciennes
T. FABRÉ
Editeur des œuvres
DE
François BOUCHER, P.-P. PRUDHON
et Ant. WATEAU
41, Quai des Grands-Augustins

LIBRAIRIE
ANCIENNE ET MODERNE
Henry et Lepin
CREVEL, METEL & Cie
Successeurs

Editions originales avec gravures des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogues, 12, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, Paris.

La Curiosité Universelle

OCCASION

Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net **120** fr.

Cette édition Lemonier réproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Fragueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

SCULPTURE
Marbres, Groupes, Statues
Bustes, Statuettes
par les meilleurs artistes, Français Anglais et Italiens
BRONZES
Terre cuite. Œuvres de sculpteurs américains.
BELMAN ET IVEY
Galeries de Sculpture
37, Piccadilly, London, W.

PHOTOGRAPHIE
PORTRAITS D'ART — REPRODUCTIONS
BARRÈS
19, rue Richelieu
près le Théâtre-Français (Paris)

H. CROS
14, rue Martel, (Paris)
PORCELAINES
FAIENCES D'ART

MANUSCRITS
Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et américaines.
Eug. CHARAVAY
8, quai du Louvre (Paris)

LIBRAIRIE EUROPÉENNE
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

LOUIS BIHN
67-69, rue Richelieu, Paris
WATTEAU
Réunion importante des Œuvres de ce maître, gravée par les artistes français et étrangers. — Ornements — Sujets de genre — Panneaux décoratifs — Dessus de clavecin — Sujets champêtres et idylliques — Costumes — Pièces à personnages, etc., *en vente aux prix marqués.* Prière d'adresser les *desiderata.*

Maurice Pisani
17, RUE DES PETITS-CHAMPS, 17
En face la Bibliothèque Nationale.
Grand choix de terres cuites, Métallisation des plâtres en tous genres, cire, terre, ébauchoirs et outils pour le modelage.
PLATRE A MOULES

CATALOGUE EN DISTRIBUTION

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

AUGUSTE GEOFFROY
Paris.— 21, rue de Sèvres.— Paris
RÉPARATIONS D'OBJETS D'ARTS
Surtout Bronzes.

E. VERNER
47, rue de Richelieu, Paris.
LIQUIDATION
Cuivres Artistiques Flamands
REPOUSSÉS AU MARTEAU
Meubles flamands, Cadres, Plats, Lustres.
VASES JARDINIÈRES
ET FOYERS RENAISSANCE
Curiosités, Bronzes et Objets divers.

GUILLEMIN
6, QUAI JEMMAPES, 6
Spécialité de **BRONZES D'ART**
TYPES D'ORIENT

TRIEL
(SEINE-ET-OISE)
3 JUILLET 1887
Vente de Meubles Anciens
Me Bonnet, notaire.

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Au bureau du Journal. — **A VENDRE :**

OCCASION The First of september. Suite compl. de quatre pièces, sujets de chasses. Grav. par Reeve, d'apr. D. Wolstenholme. En couleur. Superbes épreuves.

Prix : 200 fr.

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 26

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

18 Juillet 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LE PHYSIONOTRACE

Concurremment avec les séries de portraits des députés aux Etats généraux publiés par Dejabin et Levacher on voit paraître, en 1789, les premiers portraits dits au physionotrace.

Cet instrument au moyen duquel on reproduisait à la chambre noire, le profil humain, fut inventé par Louis-Chrétien, musicien du roi, né à Versailles en 1754; mort à Paris le 4 mars 1811.

Il commença en 1787 à graver ces jolis portraits bien connus, en forme de médaillon, imités des cadres à miniatures, qui permettaient,—comme nos photographies modernes--d'appliquer des couleurs au gré du modèle sur l'estampe noire. On rencontre souvent dans le commerce des portraits de famille que l'on croirait, à première vue, peints en miniature mais qui ont été coloriés par Chrétien. Il demeurait rue Saint-Honoré, devant l'Oratoire et de 1789 a 1800 la plupart des célébrités révolutionnaires du lendemain, des hobereaux de province, des gens appelés par hasard dans la capitale passèrent et posèrent devant le physionotrace de Chrétien. Les femmes manifestaient pour ce genre de portrait un véritable engouement et c'est par centaines qu'il faut compter les portraits anonymes gravés par Chrétien et Quenedey.

Ce dernier, élève de Chrétien, était né aux Riceys (Aube). Il logeait à Paris, sous l'Empire, rue des Petits-Champs et Croix-des-Petits-Champs. Il monopolisa bientôt la gravure des portraits des fonctionnaires, magistrats ; abbés, notabilités locales et noblesse de la Cour impériale. Au début de son exercice commercial il indiquait au bas de chaque portrait qu'il était gravé au physionotrace *inventé par Chrétien*. Ces portraits, dit M. Duplessis, ne manquent pas de caractères, ils sont, où légèrement esquissés, où bien terminés à l'eau-forte avec une science réelle ; le graveur venant en aide à l'instrument, on peut encore ranger ces estampes au nombre des œuvres d'art.

Quenedey mourut en 1830, après avoir vu son procédé mécanique remplacé par la lithographie. Il avait pris l'habitude — pour déterminer plus tard l'anonymat de ses portraits — de créer des séries alphabétiques A. B. C. etc., comprenant chacune cent portraits, dont il avait minutieusement dressé les listes qu'il communiqua à l'iconophile Soliman Lieutaud. Ces listes autographes, avec une collection considérable de portraits viennent d'être payés deux mille francs en vente publique.

H. P.

CHRONIQUE

Le statuaire Mercié. — L'Académie des Beaux-Arts vient de décerner à M. A. Mercié, l'auteur de *Gloria victis*. le prix biennal de 20,000 francs. Les autres candidats présentés étaient : Jean-Paul Laurens et Edouard Detaille peintres.

***

Nécrologie. — Adolphe Perrot, artiste peintre, conservateur du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes vient de mourir à l'âge de 67 ans. Cet artiste n'était jamais sorti de sa ville natale Nîmes. Il avait du talent, quelques unes de ses œuvres avaient figuré à divers salons de Paris, parmi celles-ci nous mentionnerons : *Marie l'égyptienne* (salon de 1864); *Prêtresses à la nymphée* (1865); *Jésus parmi les docteurs* (1874); et *la Résurrection* (1875). Perrot a fait un grand nombre de portraits.

***

Pierre Gustave Girardon, paysagiste de talent, vient de mourir à Lyon où il était né en 1812. Elève de Forville, Girardin avait figuré à divers salons de Paris soit avec des peintures ou des aquarelles reproduisant des sites provençaux ou dauphinois.

***

M. A. Pérot, de Moulins, a publié une notice nécrologique très intéressante sur L. Esmonnot, ingénieur architecte.

La collection spéciale d'objets antiques formée par M. Esmonnot vient d'être acquise par un marchand étranger. D'autres curiosités de ce cabinet seront prochainement mises en vente.

***

Union des Arts décoratifs. — Les concours que l'Union centrale de arts décoratifs a institués à l'occasion de son exposition de cette année entre toutes les écoles de dessin de Paris et des départements, vient d'avoir lieu dans toute la France. — Près de 600 candidats ont répondu à l'appel de la société et une fois les épreuves éliminatoires closes le jury commencera à fonctionner pour juger quels seront les candidats admissibles aux concours définitifs du *Grand Prix de Voyage* et de la *Bourse d'étude* de l'Union centrale.

Comme de coutume, les résultats des concours seront exposés dans les salles du palais de l'Industrie, pendant l'exposition qui va être organisée par l'Union . L'exposition doit ouvrir du 1er au 10 août et les adhésions à cette dernière ne seront plus reçues après le 24 juillet.

***

Achats de la ville de Paris au Salon. — Tous les ans, une commission municipale visite le salon et fait des achats pour le compte de la ville. Voici les propositions faites par la dite commission et acceptées par le conseil municipal.

SCULPTURE

Barrau..... *Vanneuse*, figure bronze fondue à cire ;

perdue Modèle. Fr. 5.500
Fonte..... 6.000

Total... Fr. 11.500

Pâris..... 1789! (statue plâtre) modèle..... Fr. 5.000
Verlet..... La *Douleur d'Orphée* (statue plâtre), modèle..... 5.000
Gardet.... *Un Drame au désert* (groupe plâtre), modèle..... 3.000
Fossé.... Le *Pasteur Jupille* (groupe plâtre), modèle. 3.000
Béguine... *Charmeuse* (statue plâtre), modèle..... 4.000
Puech.... La *Seine* (haut relief plâtre), modèle 3.000
Mabille..... L'*Amour blessé* (groupe plâtre), modèle. 5.500

PEINTURE

Rixens.... La *Fonderie*..... 7.000
L. Dumoulin.... La *Place du Carrousel*..... 3.000

AQUARELLE

Homo..... *Saint-Etienne-du-Mont*..... 500

Total... Fr. 51.500

Art. 2. — Est autorisée l'exécution des œuvres suivantes, moyennant les prix suivants :

Paris.... 1789! (bronze).....Fr. 5.500
Verlet... *Douleur d'Orphée* (bze). 3.000
Gardet... *Un Drame au désir*, id. 2.000
Fossé.... Le *Pasteur Jupille*, id. 2.000
Béguine.. *Charmeuse* (marbre).. 6.000
Puech.... *La Seine*, id..... 6.000
Mabille... *L'Amour blessé* (bronze) 5.500

Total... Fr. 30.000

La dépense, évaluée à 81,500 fr., sera prélevée sur le crédit de 300,000 fr., inscrit au budget pour achats d'œuvres d'art.

***

Notre correspondant d'Utrecht nous avise que les deux portraits de Rembrandt découverts dans la succession de M. Van Beerestein, près Bois-le-Duc, viennent d'être vendus à l'amiable pour 12,000 florins, environ 25,000 fr. à l'un des héritiers.

Ce sont incontestablement de vrais Rembrandts, mais ce faible prix s'explique par la mauvaise conservation des tableaux.

***

L'Eden-Soirée de New-York vient d'acquérir le tableau de M. Dawant : *Embarquement d'émigrants au Havre*, si remarqué au dernier Salon.

***

A l'occasion de la fête du 14 juillet, un éditeur provincial, M. Darantière, imprimeur à Dijon, a été nommé officier d'Académie.

Cette distinction a été accordée à Paris, à deux libraires des Passages, MM. Fontaine et Morgand.

***

Nous rappellons que l'exposition régionale de Boulogne-sur-Mer sera close le 31 courant : celle du Havre ouvrira le 23 juillet et prendra fin le 23 octobre.

***

Le dépôt des projets d'une bourse de commerce pour la ville du Mans sont exposés à la Mairie. Le concours aura lieu le 31 juillet.

***

A l'étranger, l'exposition de Milan prend fin le 31 juillet : celle de Spa est prolongée jusqu'en septembre et l'exposition jubilaire de Manchester se terminera en octobre.

Catalogues en distribution

Librairie ancienne et moderne de Rich 7. Hooijkaes. Danirak 74. Amsterdam. Catalogue de théologie. Histoire. Arts et métiers.

Les Cent Plantins de l'exposition d'Amsterdam, 1887. Catalogue publié par G. Born. In-8.

Catalogues de livres variés de Cittert Zonen. In-8.

Choix de portraits gravés au Physionotrace

ANGOUMOIS-SAINTONGE

Portraits de Blanchon, d'Angoulême. — Weys fils, négociant à La Rochelle.

BOURGOGNE

Nicot de Dijon, Coquenard, Thiroux, Barard, Thomas, Legras, Labdaume, Dijonnais. — De Brunet, Merlet, Beaunois.— Jolivet de Toury (Yonne). Martin d'Autun. — Hardoin de Joigny, Manche, de Semur. — Claristie de Dijon.

BRETAGNE

De Linois jeune, Schernaux, de Nantes, Parcuy, de Mayenne.

DAUPHINÉ-LYONNAIS

Armand de Crest. — Duguet ; L'Homme ; Dupoux ; Bessan ; Laurent ; Fulchiron ; Deshantes ; Polemieu ; De Montbellet ; Le Camus ; Vitet, député à la Convention ; Lyonnais.

FLANDRE

Wéry, de Valenciennes.

FRANCHE-COMTÉ

L'abbé Tinseau ; Ordinaire ; Crestin, maire de St-Claude ; Dornier, Prost de Bourg-en-Bresse.

GUYENNE et GASCOGNE

La Beaumelle ; Choiez de Bergerac ; De Montcabre à Toulouse ; Ferrières, avocat à Bordeaux.

ILE DE FRANCE

Chrétien, de Versailles, inventeur de physionotrace ; Des Clos de Mantes ; Mauriel de Meulan.

LANGUEDOC

De Cadole.

LIMOUSIN

Mgr de Tournefort, évêque de Limoges.

ALSACE-LORRAINE

Maréchal de Metz.

MAINE, ANJOU, TOURAINE, ORLÉANAIS

Mainard Brouard de Chateauneuf-sur-Sarthe ; Delaunay d'Angers ; Couturier de Tours ; Doubert d'Angers ; Malinas d'Angers ; Denis de Vitré ; de Montargis ; Guérin de Blois.

NORMANDIE

Bernouillée, du Hâvre ; Letourneur, de Grandville ; De Saint-Marc, du Havre ; Baudoin, de Rouen.

PICARDIE

De Haussy, de Péronne : Renaud d'Avesnes du Flesnoy ; Penou de Compiègne ; De Pougens.

PROVENCE

Vincent de Nismes, Th. Roux de Marseille ; Marquis de Chabert de Toulon, Raymond de Marseille.

CHAQUE PORTRAIT AU CHOIX : **5** FR.

S'adresser au Bureau du Journal.

DEMANDES

La Curiosité Universelle

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

OFFRES

M. Collet
Avenue des Ternes, 78

Les quatre premières années cu Recueil de l'

INTERMÉDIAIRE
DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX

1/2 reliure chagrin vert.

Tête de Collection épuisée et très-rare. — Ensemble : 40 fr.

M. Ernest Giraud
de Mantes

Musset (Alfred de. Œuvres de). Edit. ornée de 28 gravures d'apr. Bida, d'un portr. gr par Flameng et d'une notice sur Alfr. de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866 ; 10 volumes in-8, demi-tel. chagr. vert clair, tranche jaspée. *Bel exemplaire.*

Prix..... 100 fr.

S'adresser au Bureau du Journal.

La Curiosité Universelle

GRAVURE ANONYME

CURIEUSE COMPOSITION

gravée dans le format in-folio oblong. Pièce ancienne intitulée :

LA PUCELLE

Graveline aux pieds dé Son Altsse Royale

avec les vers :

Graveline est à nous, cette Fière Pucelle,
Qui faisait vanité du titre de Cruelle,
Faict parestre à nos yeux un changement nouveau,
La Valeur d'un héros, qui force l'impossible,
Voit son cœur orgueilleux devenir plus flexible,
Remettre en son pouvoir tout ce qu'elle a de beau :
Après avoir long temps éprouvé la puissance
De cette Nation si pleine d'Arrogance,
Elle reçoit la loy d'un plus Noble Vainqueur ;
Son Mérite la rend Amoureuse, et Vaincue ;
Et non contente encore de s'estre à luy Rendüe,
Elle le veut loger au milieu de son Cœur.

Prix..... 40 fr.

Très intéressante pièce historique relative à la reprise de la ville de Gravelines par les Français, le 30 août 1658. Louis XIV, à cheval, reçoit les clefs de la Ville, qui lui est présentée

par le Gouverneur; de chaque côté du Roi sont les maréchaux *de Gassion* et *de La Meilleraye*. Au fond, vues de la ville et de la flotte, sortie des Espagnols vaincus. *Très rare.*

Jos. Linnig
47, rue Van Wesenbeck, Anvers

Anvers. Album historique de la ville d'Anvers, *avec 60 eaux-fortes*, par J. Linnig, d'après nature. Texte français. A vendre chez l'auteur.

Tableaux anciens des Ecoles flamande et hollandaise. A vendre à l'amiable.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Cathédrales françaises, dess. et lithogr., par Chapuy, avec texte :

Albi.....	10	planches	6	francs
Amiens.....	10	»	6	»
Arles	5	»	4	»
Autun.....	5	»	4	»
Auxerre.....	5	»	4	»
Chartres.....	14	»	8	»
Dijon.....	5	»	4	»
Orléans.....	9	»	6	»
Paris.....	9	»	5	»
Reims..... ..	15	»	10	»
Senlis..... .	5	»	4	»
Sens..... .	5	»	4	»
Strasbourg....	15	»	10	»

Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, publ. par Vilquin, grav. par Couché fils. In-8. **Prix : 10 fr.**

Manquent les planches : 25, 40, 46, 49, 50, 52.

Au bureau du journal

Occasion. Suite complète de *dix lithographies coloriées* de P. Lecomte (1823). Format in-4 en largeur. Marges. *Prix, 40 fr.*

1. Concert du faubourg Saint-Germain. — 2. Bal de Sceaux. — 3. Bal de la Courtille. — 4. Concert de la Rapée. — 5. Querelle de Rodomont et de Sacripant. — 6. Racommodement de Sacripant et de Rodomont. — 7. La demande en Mariage. — 8. Le repas de Noces. — 9. Le jour des visites. — 10. Le compliment de Jour de l'An.

M. Miguel Jaramillo
de Madrid

LIVRES ESPAGNOLS

I. Consejo i consejero de principes de Don Lorenço Ramirez de Prado..... En Madrid por Luis Lanchez 1617. In-fol. vél. 2 frontisp. 15 fr.

II. La Historia que escrivio en latin el poeta Lucano : trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa secretario de la excellète senora marquesa del Zenete condessa de Nassou. *S. l. n. d.* In-fol. veau. Aux armes de la Cortina. 15 fr.

III. Stoa. Jo. Fr. Quintiani stoae Brixiani Christiana opera. Impressum hoc Christianum opus in celeberrima Parrhisiorum Lutecia. 1514. Pet. in-fol. veau moiré, fil. dent. dos orné. Aux armes de la Cortina. Excellent exemplaire 20 fr.

IV. Historia de Thucydules que trata de las guerras entre los Peloponeses y Athenièses. Traduzida de lengua Griega en Castellana, y diriguda al muy poderoso senor Don Carlos principe de las Espanas. Salamanca, 1564. In-fol. veau. dos orné. 80 fr.

V. Memorias para la historia de Don Felipe III rey de Espanas, recogidas por Don J. Yanez, dirigidas a el excelentissimo senor Marques de Grimaldo del cosejo de estado. Madrid, 1723, in-4 vel. 5 fr.

VI. Lagrimas panegiricas a la tenprana muerte del gran poeta, i teologo insigne doctor Juan Pérez de Montalban Clerigo presbitero, i notario de la Santa Inquisicion, natural de la Imperial Villa de Madrid. Llorddas i vertidas por los mas Illustres Ingenios de Espana. Recogidas i publicadas por Don P. Grande de Tena, su mas asicionado Amigo. Madrid, 1639, in-4, portrait vélin. 8 fr.

S'adresser au Bureau du Journal

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PIÈCES HISTORIQUES

Retour du roi à Paris le 6 octobre 1789. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

L'abbé Maury échappant au danger d'être pendu Image populaire de l'époque, coloriés. Au bas ces mots : « Eh, l'abbé, l'abbé prend garde à la lanterne car ils plus fins que nous ». 6 fr.

Réhabilitation des frères Agasse en 1789. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

« Philippiques ». Caricature fort rare relative au duc d'Orléans Au fond la Bastille, brûlant; au premier plan le duc d'Orléans, à la tête de gueux et de misérables. In-8 obl. s. n. d. g. 10 fr.

L'an 1er de la Révolution. Allégorie sur la nomination de Bailly comme maire de Paris. Superbe composition dess. p. Moreau le jeune et gr. p. Dambrun. 25 fr.

« Domine salvum fac regnum ». Belle et rare caricature relative aux princes de Condé, d'Orléans et de Conti. Ag. Mgr. le prince de Condé jurant de mourir pour venger la royauté, autres princes (duc d'Enghien, etc.) faisant le même serment, etc. s. n. d. g. In-4 obl. 40 fr.

Le maître de danse Brabançon faisant répéter au petit Condé le pas d'Allemande. Caricature fort rare relative à l'émigration du prince de Condé. s. n. d. g. In-4. Coloriés. 10 fr.

« La Contre-Révolution » caricature rare représentant la marche burlesque de l'armée du prince de Condé. On y remarque les portraits caricaturés de Calonne, Seguier, Cardinal Rohan, comtesse La Motte, Mirabeau-Tonneau, prince Lambesc, etc. In-fol. obl. s. n. d. g. 4 fr.

« Abus constitutionnel » et « abus ministériel ». Caricature rare sur Condorcet, Villette, Brissot, Claviet, l'abbé Fauchet, Chénier, etc. Se vend à Paris chez Webert. 20 fr.

Mort héroïque du jeune Barra, scène de la guerre de la Vendée. In-fol. obl. Paris chez Sombres et Cie. Impr. en bistre. 15 fr.

Serment des citoyens de l'arrondissement de Saint-Etienne du Mont le 4 février 1790. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Les premiers martyrs de la liberté massacre des gardes nationales à Montauban le 10 mai 1790. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 20 fr.

Vue d'un rocher élevé dans le centre du camp de fédération tenu sous les murs de la ville de Lyon le 30 mai 1790, exécuté sous le commandement de M. Dervieu Du Villars par Cochet le jeune, architecte. Pet. in-fol. Lyon, chez Gentot. 6 fr.

Anacharsis Clootz, orateur du genre humain à l'Assemblée Nationale le 19 juin 1790. Pet. scène gr. par Duplessis-Bertaux, avec le portr. en haut p. Levachez. 4 fr.

Fédération générale des Français au Champ de Mars le 14 juillet 1790. In-fol. obl. Dessiné p. Monnet et gr. p. Helman. Superbe épr. 12 fr.

La même gravure en petit format gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Lafayette prêtant serment au nom de la nation armée le 14 juillet 1790. Petite scène gr. p. Duplessis-Bertaux avec le portr. de Lafayette en haut gr. p. Levachez. 5 fr.

Travaux du champ de Mars pour la confédération du 14 juillet 1790 par les citoyens de Paris. In-4 obl. gr. p. Sergent. Rare. 20 fr.

Costume d'un Dominicain de l'armée des Croisées belgiques tel qu'il s'est trouvé à la bataille de Falmagne le 28 septembre 1790. In-4. Paris, chez Basset. 6 fr.

Massacre à la Chapelle le 24 janvier 1791. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Herculi Colmariensi. Martin Stockmeyer, batelier, officier municipal de Colmar dans son costume de la nuit du 3 au 4 février 1791. « Je veille pour que les autres dorment. » In-4. Dess. et gr. p. Guérin. 6 fr.

Affaire des poignards dans l'intérieur du château des Tuileries le 28 février 1791. In-4 obl. Prieur del. Berthault sc. 2 fr.

Funérailles de Mirabeau le 4 avril 1701. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Fuite de Louis XVI le 20 juin 1791. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Arrestation du Roi à Varennes le 22 juin 1791. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Retour du Roi à Paris le 25 juin 1791. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Assassinat de Lescuyer dans l'église des Franciscains à Avignon le 16 octobre 1791. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Caricature sur la loi du 17 novembre 1791 relative au clergé. Messrs. les Noirs lancent leur venin anti-constitutionnel contre les décrets de l'Ass. Nat. — Mrs. les évêques du côté gauche prononcent le serment civique. S. n. d. g. Très rare. 15 fr.

L'abbé Raynal en délire. Caricature fort rare sur Raynal comme député à l'Ass. Nat. In-fol. obl. En couleurs. 15 fr.

« Gare aux faux pas ». Caricature sur la nomination de Pétion comme maire de Paris. Au premier plan Petion dansant sur la corde, Lafayette faisant danser les marionnettes et Bailly lui soufflant: « Gare aux faux-pas! » A. dr. un corps de musique composé de Brissot, Camus, Sillery, Orléans, Villette, Narbonne, etc In-4 obl. s. n. d. g. Exc. rare. 25 fr.

« Je suis entre le peuple et la loi. J'ai des principes, un caractère et des confrères Jacobines. Ça ira-t-il ? » Caricature rare sur Péthion, nouveau maire de Paris. In-4 obl. S. n. d. g. 30 fr.

« Halte là, monstres. Caricature rare sur Péthion, représentant un monstre monté par Pethion et conduit par les Jacobins et arrêté par la Noblesse. In-4 obl. Très rare. 20 fr.

Secrétaire de Monsieur lisant le décret de l'Ass. nat. par lequel il est déchu de son droit de la Régence. Caricature rare en couleurs. 8 fr.

Activité constitutionelle de la municipalité de Paris. Caricature fort rare sur Pethion qui tient une lettre « Coblentz le 10 janvier 1792 ». In-8, s. n. d. g. 10 fr.

La démission motivée du 17 avril 1792. Caricature relative à Gouvion, Bouillé et La Fayette. In-4 obl. s. n. d. g. 10 fr.

Le peuple pénètre dans le palais du roi le 20 juin 1792. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Massacre des Marseillais aux Champs-Elysées le 30 juin 1792. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Journée du dix aoust 1792 au château des Tuileries. Gr. in-fol. obl. Dess. p. Texier. Gr. p. Jourdan. 15 fr.

Louis XVI conduit au Temple le 13 août 1792. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Le général Bender faisant danser le général Gouine et le ministre Gravité. Curieuse petite caricature in-4 obl. On y remarque

les portraits de Luckner, Rochambeau et La Fayette. S. n. d. g. 10 fr.

« Si j'ai échappé l'un, au moins attraperai-je l'autre. » Le bâton de maréchal qui tombe du ciel au général La Fayette. Petite caricature fort rare en rond. S. n. d g. 10 fr.

Le général La Fayette, soutenu sur les bâtons des maréchaux Luckner et Rochambeau, prend la lune avec les dents. Publiée à Mayence le 22 janvier 1792. In-4. Rare. 20 fr.

La tour de Glaskouw où le général La Fayette a été détenu par l'Autriche. In-4 obl. Dess. et gr. par Vieilh. 6 fr.

Louis XVI donnant des leçons de géographie à son fils au Temple. In-8. Au fond, 4 vers. S. n. d. g. 6 fr.

Le Trium-Geusat. Curieuse caricature représentant les portraits du roi Frédéric, de Brunswick et de l'empereur François dans une lanterne. In-4 obl. Paris, chez Villeneuve. Rare. 60 fr.

Conquêtes de la République française. Evacuation de Longwi par les Autrichiens. Mort du commandant de Verdun à l'entrée des Prussiens. Entrée du général Lamorlière le 29 novembre 1792. Prise de Mayence p. Custine. Prise de Gand p le général Labourdonnaye. Prise de Bruxelles et de Tirlemont p. Dumouriez. Siège de Namur p. Valence. Petits médaillons sur une pl. C. L. Desrais del. Le Beau sculp. Rare. 30 fr.

Sujet de la sainte colère de l'évêque du Calvados, Claude Fauchet, contre les prêtres réfractaires. Caricature très rare s. n. d. g. 40 fr.

Qui rit vendredi, Dimanche pleurera! Dernière procession constitutionnelle pour l'enterrement du serment civique qui se fera le..... 1792. Caricature rare. Pet. in-fol. obl. impr. en bistre. 40 fr.

Nouvelle carte des environs de Paris dressée en 1792 avec toutes les routes nouvelles et tous les retranchements entre la Seine et la Marne. Carte hollandaise. Très rare. 10 fr.

Héroïsme d'Elisabeth Cazotte le 2 septembre 1792. In-fol. Peint p. Gautheret et lith. p. Villain. 4 fr.

Séparation du roi de sa famille le 26 septembre 1792. In-4 obl. g. par Vinkeles. 2 fr.

Siège de la ville de Lille les premiers jours d'octobre 1792. In-4 obl. Vinkeles sc. 3 fr.

Bataille de Jemmapes gagnée le 6 novembre 1792 sur les Autrichiens. Dess. p. Naudet. gr. p. L. C. In-fol. obl. 5 fr.

Première vue de la bataille de Jemmapes prise des hauteurs de Framery au moment où le général ordonne l'attaque des Redoutes emportées par les Français le 6 novembre 1792. In-fol. obl. Dess. p. Boizot et gr. p. Bertaux. 6 fr.

Conquêtes de la République française. (Journée du 10 août. Prise de Mons le 6 novembre. Arbre de la liberté planté à Charleroi. Siège de Thionville, de Lille, etc.) Petits médaillons sur une pl. dess. par Desrais et gr. p. Le Beau. Rare. 30 fr.

Echantillon de l'affaire de Mons. Le soldat patriote Jacobin, duo. Le soldat patriote Feuillant. Caricature rare, in-4 obl. s. n. d. g. 25 fr.

Mauvaises nouvelles ou la relation de la bataille de Tourney et de Mons. Caricature anglaise publiée en 1792 par Fors. 6 fr.

Louis XVI devant le tribunal révolutionnaire le 26 décembre 1792. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bombardement et prise de la ville de Deux-Ponts contre les Prussiens par les armées de la République In-fol. obl. Paris, chez Jean. Colorié. 5 fr.

Lanjuinais, député à la Convention nationale. Caricature fort rare relative à ce député. En haut, six vers :

« Nos modernes tyrans m'ont prêté leurs oreilles.
« Un peintre agitateur
« Devenu sénateur », etc.
In-4. S. n d. g. 6 fr.

Assassinat de Basseville à Rome le 13 janvier 1793. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Assassinat de Michel Le Pelletier chez Février, restaurateur au Palais-Royal, le 20 janvier 1793. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Les adieux de Louis XVI à sa famille le 20 janvier 1793. In-fol. Gravure anglaise publiée chez Lauric et Whittle en man. noire. 20 fr.

La même scène. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Autres gravures relatives à la mort de Louis XVI en tous formats et prix.

Réception de Louis Capet aux enfers par grand nombre de brigands ci-devant couronnés. Gravures des plus singulières, comp. et gr. p. Villeneuve. « Le parjure Capet, sa tête sous le bras, sort de la barque à Caron, il est reçu par Charles IX, qui le présente à Charles Ier, roi d'Angleterre... Sur le devant du tableau sont ses fidèles agents Favras, Laporte, Duroisoi, Bracman, Lessart, La Rivière, Brissac, Montmorin, Lamballe, etc. 100 fr.

Bataille de Neerwinden le 18 mars 1793. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

LIVRES

693 *Houssaye* (Arsène). Le chien perdu et la femme fusillée. Paris, 1872, 2 vol. gr. in-8, couvert. origin. non rog.
Portrait de la Blanche de Volnay. 6 fr.

694 *Flaubert* (Gustave). L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, 1870, 2 vol. grand in-8, broch. 30 fr.

695 *Annulaire* agathopédique et saucial. Bruxelles s. d. in-8, broch. frontisp. fig. 20 fr.

696 *Nadaud* (Gustave). Chansons avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe. Paris, 1867, in-8. br. 10 fr.

697 *Fongeray*. Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, ornées du portrait de l'éditeur. Paris, 1827, in-8, demi-rel. 6 fr.

698 *Goncourt* (Edmond et Jules). Idées et sensations. Paris, 1866, in-8, broch. 5 fr.

699 *Gavarni*. Émile de Labédollière. Londres et les Anglais. Paris, s. d. gr. in-8. broch. nomb. fig. 25 fr.

700 *Bertall*. La vigne, voyage autour des vins de France. Paris, 1078, gr. in-8, br. couv. orig. nombr. fig. 20 fr.

701 *Marolles* (Michel de). Tableau du temple des Muses, tirés du cabinet de feu M. Fauvereau. Amsterdam, 1676. in-4, velin.
Jolies gravures d'après Bloëmaert. 60 fr.

702 *Frain* (Seb). Arrest du Parlement de Bretagne. Revue, corrigée, augmentée, par Pierre Hevin. Rennes, 1684, 2 parties en 1 vol. in-4. veau, d. orné. 15 fr.

703 *Charlesquint*. Histoire de l'Empereur, par don Jean-Antoine de Vera et Figveroa, et traduit en françois par le sieur Du Perron le Hayer. Paris, 1662, in-4, veau, dor. fil. Bel exemplaire. 8 fr.

704 *Davity* (Pierre) Les estats empires et principautez du monde, representez par la description des pays, mœurs des habitants, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion .. par le sieur D. T. V. Y. (Pierre Davity). Rouen, 1649, in-4, velin. Ouvrage très curieux. 15 fr.

705 *Rochefort* (Histoire de) contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine et les antiquités de son château (par le P. Théodore de Blois) Paris, Briançon, 1733, in-4, frontisp. veau. 22 fr.

706 *Belon du Mans* (Pierre). Les observations de plusieurs singularitéez et choses mémorables, trouvées en Grec, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges, rédigées en trois livres par... Paris, Guillaume Canellat, 1555, in-4, veau, dor.
Jolie bordure sur bois sur le titre, lettres ornées, fig. 36 fr.

707 *Menard*. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Nismes, 1829, in-8, broch. fig. 1 fr.

708 *Botkens* (Christophe). Trophees tant sacrés que prophanes de la dvché (*sic*) de Brabant, contenant l'origine, succession et descendance des ducs et princes de cette maison. Anvers, Henry Aertsens, 1652, 2 t. en 1 vol. in-fol. veau, front. gr. grand nombre de fig. de blas. tombeaux, etc 50 fr.
Première édition rare.

709 *Luxembourg* (le duc de). Campagne de Hollande en MDCLXXII, sous les ordres de M. le duc de Luxembourg, contenant les les lettres de ce grand capitaine, celle du duc de Duras, de Chamilly, et le marquis de Louvois, copié sur les originaux. A la Haye, 1759, in-fol. demi-rel. 7 fr.

710 *Gœthe*. Mon journal, trad. par un Strasbourgeois. *Nancy*, 1881. Broch. in-8. 12 fr.
Jolie publication ornée d'une bordure en couleurs. Gauloiserie, tirée à petit nombre.

711 *Récréations* des dames propres à égayer l'esprit, Paris 1778, in-8, dem.-rel, fil. coins, d. o. 8 fr.

712 *Fontenelle*. Entretiens sur la pluralité des mondes. Dijon, an II (1794), in-8, portrait maroq. rouge. tr. do.
Bel exemplaire 20 fr.

713 *Porte-feuille* volé contenant : 1. Le paradis perdu, poème en quatre chants ; 2. Les déguisemens de Vénus, tableaux imités du grec ; 3. Les galanteries de la bible, sermon en vers. Paris 1805, in-16, dem. rel. n. r. 20 fr.

714 *Œuvres* galantes et amoureuses du chevalier de Parny. Liège, 1785, in-8. dem.-rel. mar. roug. fil. coins. 10 fr.

715 *Amyot* (S.) Les amours pastorales de Daphnis et de Chloë, traduites du grec de Longus. Paris, 1803, in-12, front. portr. en médaillon, dem.-rel. mar. rouge coins, tr. do.
Bel exemplaire. 12 fr.

716 *Cartes* (les) à jouer et la cartomancie par P. Boiseau d'Ambly, Paris 1854. Ouvrage illustrée de 40 bois, in-8, dem.-rel. 6 fr.

717 *Costumes*. Berichs und auzeigen aller Herren Geschlecht der lœbluheu Stiss augspurg... Getrmlet zu Strasbourg durib Christoffel Widitt, in-fol. velin, fig. 150 fr.
Costumes des citoyens d'Augsbourg. Ouvrage curieux, utile aux peintres-verriers, *90 costumes* grav. sur bois.

718 *Effigies* nonima et cognomina Alexandri Papae et S. R. E. Cardd. nuni viventum, Romae 1658. in-fol. veau. 25 fr.
Belles épreuves des 73 portraits.

719 *Costumes de Théâtre*. Recueil de scènes remarquables, grav. et coloriées de Geiger, veau, fil. in-fol. 25 planches.
Bel exemplaire. 50 fr.

720 *Tassin*. Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Paris, 1636. oblong. in-4, vélin. 60 fr.

721 *Faits* et dicts mémorables de plusieurs grans personnages et seigneurs françois et de choses rares et secrettes advenues en France... S. l. 1565, in-8, veau, fil. 12 fr.
Ouvrage très rare, brillant exemplaire.

722 *Typographie. Schœpelini* (Dan.) Vindiciae typographicae. *Argentorati*, 1790. In-4 dem.-rel. planches. 50 fr.

723 *Columna*. Columnensis familiae nobilissi une S. R. E. Cardinelium, Rome, 1650, in-

fol. frontis. nombr. portr. velin. 10 fr.
Belles épreuves.

724 *Physiologie.* Les Sympathies ou l'art de juger par les traits du visage des convenances en amour et en amitié par Mme de G... avec 32 planches représentant des figures, 2e édition *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. mar. rouge. coins fil. 8 fr.

725 *Chronique* de Brabant. Velsner Edition Anvers 1512, in-4, incomplet. Nombre de scènes grav. sur bois. 6 fr.

726 *Iconologie* oder Sdeeuaus dem Gebiete der Leideuschaften und Altegarien, bildlut dargestellt. Wien. 1801, A Doll. in-4 obl. 225 gravures en médaillon dem. rel. Front-allégorie avec la description en français, en allemand et en italien. 20 fr.

727 *Normandie.* Picturesque Tour of the Seine from Paris to the sea with particulars historical and descriptive by M. Sauvan. Illustrated by A. Pugin and S. Gendall and accompanied by a map. London, 1821. Gr. in-4 cart. 100 fr.
Orné de *24 vues finement gravées et imprimées en couleurs.* (Havre, vues de de Paris, Saint-Germain, Elbeuf, Honfleur, etc. etc)

728 *Berceau* (le) de nos ancêtres par l'abbé Cabibel. Paris, 1883, in-8, n. r. broché. 2 fr.

729 *Architecture.* Gazette des architectes et du bâtiment. Paris 1874, in-4 demi-rel. figures 2e série, 3e année. 5 fr.
Bel exemplaire.

730 *Saint-Pierre.* Œuvres posthumes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. Paris, 1840. 2 vol. gr. in-8. 8 fr.

731 *Réformation Luther.* Ein mercklich nuetz predig wie man on verschuldunh mit zytliehem guet vinbgan sol. Item von dem zinsskauff oder iaerlicher gnelte auch von dem wuecher. Durch D. Martinum Lthuer beschriben. *Basel, Petri, 1520.* 36 pp. in-4. Bordure de titre et une fig. s. bois, cart. 5 fr.

732 *Russie.* Les planches du voyage du professeur Pallas dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Paris, 1794 grand in-fol. dem. rel. 8 fr.

733 *Alsace.* Topograpraphia Alsatiae et c. das it Beschreibung und Abbildung der vornehinsten Staett und Oerther vin Obern in Untern Elsas duret Mathaeum Merianum 1644. In-fol. cart. 65 fr.

734 *Architecture. Carrelages.* Regale generali di architettura di Sebastiano Serliotolognese in Venetia.., in-fol. vélin, nombr. planches gr. sur bois. 30 fr.

735 *Chronica* der weitberuempteu, Veyserluhen Greyen une des H. Reichs Statt tugspurg ne Situuaben... ans Marx Welser dess Inengera acht Bueehern in Teutsch verferight divieh Engelbertum Werlichium, 1595. Frauksurtam Magu, in-fol. fig peau de truie, plats ornés. 25 fr.

736 *Manuscrit.* Recueil de chansons, 1729, in-4 veau. 15 fr.

737 *Godeau.* Les tableaux de la pénitence par G... Evesque de Vence, in-4, veau, fil, fig.
Bel exemplaire. 8 fr.

737 *bis Cervantes* (Nouvelles espagnoles de Michel de). Traduction, ornée de figures en taille-douce par Lepebvre de Villebrune. Paris 1678. 2 vol. in-8, fig. veau, fil. d. o. tr. dor. 65 fr.
Bel exemplaire. Les figures très jolies, de Lebeau, de Launay, d'après Desrais.

738 *Cicero* (M. Tullus). Rhetorica vetus, très libri rhetorica nova, quattor libre. (in fine :) Ipessum venetus per Ioaunem de Forluvio vio et Jacocum Britannicnm. Brixianum MCCCCLXXXIII DIE XVII. IVLII. 2 tomes en 1 vol. in-fol. lettres rondes. cart. 15 fr.
Le volume commence sans intitulé, de cette manière : Marii Fabii Victorini Rhetoris in rhetoricis Ciceronis liber primus incipit. Fort rare, belle édition.

PORTRAITS D'HOMMES

La Place (P.-Ant. de), écrivain, né à Calais en 1707, mort en 1793. In-8. Buste dans un octogone enc. C. N. Cochin del. 1788. R. A. Nicollet sc. 4 fr.

Le même, in-4. Buste à dr. dans un méd. enc. C. N. Cochin fils del. et sculp. 1762. Belle épr. Gr. marges. 10 fr.

Le même portrait, P. F. Schriffs sc. 1784. In-4, superbe épr. en contre-sens. 8 fr.

La Platière (Imbert, comte de). Desrais del. Le Cœur sculp. Joli portr. dans un encad., buste assis écrivant. Teinté M. 12 fr.

Le même. Buste man. noire, encadr. ovale orné de palmes et lauriers. Vers au bas. Ad vivum del. Allais. Jolie pièce in-fol. 20 fr.

La Pouplinière (Alex. Le Riche de), financier, bel esprit, 1691-1762. Gr. in-fol. Assis, une fleur à la main. Viger pinx. Balechou pinx Belle épr. 40 fr.

La Porte (Amador de), gouvern. de Saintonge. In-4 de Montcornet. 2 fr.

— (Charles de), marquis de la Meilleraye. In-4 de Daret. 2 fr.

Le même, à Paris, chez Odieuvre. 2 fr.

Laporte (Joseph de), littérateur, né à Belfort. P. de Saint-Aubin pinx. Ingouf sculp. 1780. Joli portr.-buste dans un méd. ovale. 6 fr.

Le même, avant l'adresse et le privilège. 8 fr.

La Poule, député du baill. de Besançon. In-4 de la coll. Le Vachez. 4 fr.

La Quintinie (Jean de), né en Charente. La Mare Richard pinx. Vermeulen sculp. Buste In-4 5 fr.

Le même, Edelinck sculp. In-4. 3 fr.

Larcher (Michel), prés. en la Cour des comptes à Paris, seigneur d'Olisy (Ardennes). In-8. Buste vu de face. In-fol. Rob Nanteuil sculp 5 fr.

L'Archer (Nicolas), général des Cîteaux, né à Dijon. Gr. in-fol. A mi-corps. J.-Bapt. de Cany pinx. Nic. Bazin sculp. 1693. Superbe épr. 8 fr.

Larcher (Michel), marquis d'Olisy, sénéchal du Vermandois. In-fol. J. Dieu pinx. P. Landry sculp. 1664. 15 fr.

Larchevêque (Thibaud), député de Saint-Domingue. In-4 de la coll. Levachez. 4 fr.

Lardeinne (Barbot de), écuyer. F. Vout pinx. Van Schuppen sculp. 1691. In-4. Buste dans un méd. ovale s. m. 10 fr.

La Reynie, lieutenant de police. Buste dans un ovale. Larmessin sculp. Belle épr. 3 fr.

Largillière, peintre. Joli portr., buste dans un méd. ovale. Hubert sculp. (nom à la pointe). Avant la lettre. 6 fr.

Le même, Colin pinx. Hubert sculp. In-4. 4 fr.

La Rivière (Louis de), seigneur de Petit-Bourg, évêque de Langres. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un octogone enc. Champagne pinx P. Landry sculp. 1662. 10 fr.

La Roche-Aymon (Ch.-Antoine de), né en 1697 à Mainsat, près d'Aubusson, évêque de Tarbes, archev. de Toulouse, de Narbonne, puis archev. de Reims. In-8, à Paris, chez Daumont. 3 fr.

Le même, pet. in-fol. peint par Roslin en 1768. Gr. par Cathelin, 1773. Rare. 15 fr.

La Rochefoucauld-Bayers (Pierre-Louis), évêque de Saintes, abbé de Vauluissant (Yonne), né en 1744 au Viviers, diocèse de Périgueux. Massacré en 1792 à la prison des Carmes. In-8. Coll. Dejabin. 3 fr.

La Rochefoucauld (François de), 1558-1645, évêque de Clermont, puis de Senlis. In-4. A Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même, in-4. Huret fec. 8 fr.

Le même, in-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8. Coll. Montcornet. 2 fr.

La Rochefoucauld (François, duc de), prince de Marsillac, 1613-1680, gouverneur du Poitou. Pet. in-fol. Buste à dr. Bachellier fecit. Portr. fort rare. Epr. sans marges. 3 fr.

Le même, in-4. B. Montcornet exc. 2 fr.

La Rochefoucauld-Liancourt (Fr.-Al.-Fréd., duc de), 1747-1827, dép. de la nobl. de Clermont-en-Beauvoisis, commandant militaire de Rouen. Propagateur de la vaccination. In-fol. A mi-genoux, assis. Au fond, la vue de Liancourt. Gr. par Monsaldi. 8 fr.

Le même portrait, superbe épreuve avant la lettre. 15 fr.

La Rochefoucauld (Dominique de), archevêque d'Alby, puis de Rouen, abbé supérieur de l'ordre de Cluny, né à Mende (Lozère). In-8. Leroy pinx. J.-V. Dupin, sc. 2 fr.

Le même, in-4 de la coll. Levachez. Teinté. 4 fr.

La Roche du Maine (Charles Tiercelin, seigneur de), en petit format. De la chronol. coll. de Léonard Gaultier. 4 fr.

La Roche-Posay (Henri-Louis), évêque de Poitiers. In-4. A mi-corps. J. Briot sculp. Très rare. 12 fr.

La Roche de Saint-André (Chevalier de), marin français. In-4. Dess. par Graincourt. Gr. par Hubert. 3 fr.

Le même portrait, superbe épr. avant toutes lettres. 15 fr.

Larrey (Isaac de), né à Lintot, près de Bolbec, en 1638, conseiller de la cour du roi de Prusse. In-8. Buste à dr. dans un méd. encadré, s. n. d. g. 3 fr.

La Ruette (Jean-Louis), comédien du roy. Le Clerc del Elluin sculp. Buste dans un méd. ovale ornem. 6 fr.

La Salle (Eustache de), lieutenant des habitants de Reims. In-4. Moilon pinx. Regnesson sculp. Très rare. 8 fr.

La Salle (J.-B. de), instituteur des frères des écoles chrétiennes à Reims, à Rouen (Saint-Yon), etc., né à Reims en 1651. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, pet. in-8. F. Vivien dir. Massard sculp. 4 fr.

La Sangle (Claude de), 47e gr. maître de Malte, né en Beauvoisis. Pet. in-fol. Cars sculp. 2 fr.

La Serre, né à Toulouse. Portr.-buste, in-8. J. Picart incid. 1 fr.

Le même, s. n d. gr. 3 fr.

Le même, s. n. d. g. vers au bas. 8 fr.

Lasmartres (G.), curé de l'Isle en Dodon, député de Comminges. In-4 de la coll. Levachez. 4 fr.

Lasseré (Louis), commissaire aux requêtes du Palais en 1667. In-4. Buste dans un octogone enc. Giffart ad viv. del. Rare. 5 fr.

La Tour (Pierre-François Darerez de), supérieur de la congrég. de l'Oratoire. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

La Tour de Cambolic (Bertrand Ageric de), né à Cambolic, près de Cahors, archev. de Salerne, mort en 1327. In-8. De Phist. de l'abbé Roy. 2 fr.

La Trémouille (Louis-Maurice de), comte de Laval. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, in-4. Sergent del. et sculp. 1788. Impr. en couleurs 5 fr.

Le même, à la bataille de Saint-Aubin du Cormier. In-4. Sergent del. Moret sculp. En couleurs. 4 fr.

La Trémouille (Louis de), marquis de Noirmoutiesr, lieutenant général de l'Anjou. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, in-8, coll. Desrochers. 2 fr.

La Trémouille (Henri de), duc de Thouars, prince de Talmont, comte de Laval, Villefranche, Montfort, Taillebourg, Benon, Guynes et Jonvelles, vicomte de Rennes et de Bais, baron de Vitré, etc. In-4. Daret exc. 1654. 4 fr.

Le même, in-8, B. Montcornet exc. 2 fr.

La Trémouille (Henri-Charles de), prince de Talmond, comte de Taillebourg et de Benon. In-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même, in-fol. J. de Bane pinx. 1664. P. Philippe sculp. Très belle épr. 8 fr.

Lattaignant (Abbé de), chansonnier, chanoine à Reims, 1697-1779. In-8. Buste tourné à dr. Garand del. Toutes marges. 5 fr.

Latude (Masers de), célèbre prisonnier. Différents portraits à prix marqués.

Laubanie (de), commandant de Landau. In-4. A mi-corps. Friedrich sc. Très rare. 4 fr.

Laubespine (Gabr. de), evesque d'Orléans. In-4, de Daret. 2 fr.

Laulne (Simon-Jean de), bachelier de Sorbonne, mort à Chilli, 1775. Bauvais pinx. Le Grand sculp. Portr. in-8 à mi-corps. 1 fr.

Launay (M -A. de La Haye de), gouv. de la Bastille, par Tassaert. Buste dans un ovale in-4. 6 fr.

Le même, buste teint en bistre, sa tête sur une pique au bas du médaillon ovale. 12 fr.

Launay (Nicolas de), directeur de la monnaie. H Rigaud pinx. Chereau sculp. 1719. In-fol. A mis-corps, m. 8 fr.

Launoi (Jean de), docteur de la maison de Navarre, né près de Valognes. Lubin sculp. In-4, portr.-buste. 2 fr.

Laval (Guy de). De la chronol. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

La Valette (Jean de), grand maître de Malte. De la chron. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Laval (François de), premier évêque de Québec. Duflos sculp. In-4, portr.-buste dans un ovale. 10 fr.

Laval (Henri de), évêque de Saint-Paul de Léon. Lenfant sculp. 1660. Encadr. octogone. Buste. In-fol. Avant la dédicace de La Martinière. 25 fr.

Estampes à Dédicaces

DE DIVERSES ÉCOLES

Deuxième Série (*Suite*)

Pillet. (Couchez là. — Qui est là? Deux sujets en ovale form. pendants. Déd. à M.) Arm. La seconde est avant les arm. et la dédic. Belles épreuves. Les deux. 50 fr.

Poignant. (L'abandon voluptueux. Borel del. Dennel sculp. Déd. à Mme). Chiffre. In-fol. Belle épreuve. 15 fr.

Prévost, receveur des Fermes de Lorraine. (Le retour du marché. Wouvermans pinx; Strange sculp. In-fol. en haut. Belle épreuve, gr. m. 10 fr.

Peyrotte, peintre. (Etude de femme numéro 88. Demarteau sculp. Sanguine. Déd. à M.) Belle épreuve, p. d. m. 15 fr.

Pujos. (La complaisance maternelle. Dess. par Freudeberg; gr. par de Launay. Déd. à Mme J. M.) Chiffre. In-fol. Superbe épreuve, très gr. m. 40 fr

Rolland de Villarceaux. (Le négociant ambulant. Le soldat en semestre. Deux charmants sujets form. pendants déd. à M.) Arm. Freudeberg inv. et del. 1770; Ingouf, 1777. Belles épreuves à toutes marges. Les deux. 60 fr.

Saint-Aubin. (Comparaison du bouton de rose, de St-Aubin pinx; Dennel sculp. Déd. à Mme de). Chiffre. In-fol. Belle épreuve à toutes marges. 20 fr.

— (Le Satyre impatient. Peint par Caresme. Gr. par Anselin. Déd. à M. Aug. de). In-fol. Belle épreuve, gr. m. 30 fr.

Sartine, lieutenant de police. (Etude à la Sanguine numéro 53. Boucher pinx. Demarteau l'aîné sculp. Déd. à M. de). Arm. Belle épreuve mais s. m. 16 fr.

Steni. (Le maître de musique. Peint par Le Brun. Coquerel sculp. Déd. à M. le Cte de). Arm. 25 fr.

Suède. (Etude de dessein. Chardin pinx. 1649. Le Bas sculp. Déd. A. S. M. la reine de). Arm. In-fol. Pet. m. 30 fr.

Thury, gouverneur de Falaise. (La Foire de Guibray en Normandie près la ville de Falaise. Chauvel del. Cochin. sculp. Jellain exc. — Maillard sculp. d'apr. l'origin. 1841. Déd. à Mgr. le Mis de). Arm. Curieuse pièce in-fol. en haut. 15 fr.

Trudaine. (Le confessionnal. Le catéchisme. Deux jolis sujets faisant pendants. Peints par Baudoin; gr. par Moitte. Déd. M.) Arm. Deux bonnes épreuves avec m. mais un peu tachées. Les deux. 60 fr.

Turckheim fils. (Les Mœurs du Tems. Déd. A. M. J. de). Arm. Noms des artistes enlevés. Epreuve coupée. 45 fr.

Vandières. (La Serinette. Peint par Chardin; gr. par Caro. Déd. A M. de). Arm. In-fol. en haut. Pet. m. 40 fr.

Varanville. (Les Baigneuses champêtre. Peint par Queverdo, Dambrun sculp. Déd. à Messire Alex. M. de). Seigneur de Mussy-les-Bois. Arm. Belle épreuve. Pet. m. 30 fr.

Vaudreuil. (Les voisines Saboriques. Debucour pinx. Moitte sculp. Déd. à Mlle). Arm. jolie composit. in-4 en larg. Belle épreuve, gr. m. 13 fr.

Vesin. (L'épouse mal gardée. L'heureux ménage. Deux jolis sujets form. pendants. Le Brun inv. del., Dambrun et Martin sculp. Déd. à M. le chevalier de). Arm. Deux belles épreuves, gr. m. Les deux. 80 fr.

— L'épouse mal gardée, même épreuve que la précédente. Avec les arm. et avant la dédicace. 50 fr.

Villedeuil. (Vue intérieure de Paris représent. le port Saint-Paul, prise du Quay des Ormes. Déd. à Mgr P. Ch. de). Arm. Dess. en 1782 par le chev. de l'Espinasse. Gr. par Berthault en 1788. Jolie vue in-fol. obl. p. d. m. 15 fr.

Villeroy. (Rue d'un camp. Distribution de fourrage au sec. Chantreau pinx. Le Bas sculp. 1742. Deux sujets milit. faisant pendants déd. à Mgr. le duc de). Arm. Les deux. 20 fr.

Villetaneuse. (Erigone vaincue. Deshay pinx. Levesque sculp. Déd. à M. Godefroy de). Arm. Belle épreuve. 12 fr.

Villette, dame de Ferney-Voltaire. (Couronnement de Voltaire sur le Théâtre-Français, le 30 mars 1778, apr. la dixième représent. d'Irène. Gr. par Gaucher d'apr. Moreau et déd. à Mme la marquise de). Arm. Estampe intéress. et finiment gr. Un peu fripée. 6 fr.

L'Œuvre de Ch. Geoffroy

Graveur de Vignettes

(*Suite*)

— *Perles et Parures*, dessins composés par Gavarni gravés par Ch. Geoffroy, cet ouvrage est divisé en 2 parties, 1° les Joyaux, 2° les Parures, texte par Méry. Histoire de la mode par le comte Fœlix, les Vignettes sont au nombre de trente : De Gonet Edit. 1851.

La Casolette,
Le Saphir,
L'Emeraude,
Topaze,
Diamant, etc., etc.

— *Les fleurs Animées*, un vol. in-8 publié par De Gonet. Elles sont au nombre de 48 vignettes variées gravées à l'eau forte par Adr. Varin et terminées par Ch. Geoffroy Granville dessinateur, publiées a nouveau en 1852 coloriées.

LES ÉTOILES

Dernière féerie de Granville texte par Méry, in-vol. grand in-8. Paris, de Gonet, éditeur 1852, il y a 14 vignettes gravées par Ch Geoffroy.

— *Les Mille et une Nuits*, par Galland, Paris, Morizot, édit. Ch. Geoffroy a gravé plusieurs vignettes d'après Em. Wattier et Gavarni, in-8.

— Picciola par Saintine, quelque vignettes gravées par Ch Geoffroy, d'après Gavarni et Em. Wattier, in-8.

— *Notre Dame de Paris*, par Victor Hugo, un vol. grand in-8. Paris, Perrotin, édit. 1844. Ch. Geoffroy, a gravé Quasimodo sauvant la Esmeralda, vignette d'après Lemud.

— *Chants et Chansons* populaires de France en 4 vol. in-8. Paris. Delloye, édit. 1843. Charles Geoffroy y dessina et grava un grand nombre de vignettes, dont la Veillée d'après les dessins de Gustave Staal.

— *Chansons nationales et populaires de France*, par Dumersan. — Un vol. Elzévirien, in-32. Paris, G. De Gonet, éditeur 1850 — il y a 16 portraits de chansonniers les plus populaires dessinés et gravés par Charles Geoffroy.

— *Le Véloce*, par Alex. Dumas, père. Ch. Geoffroy, grave une vûe d'Alger, Tanger, Tunis. Molly costume de femme de Tanger, d'après L. Boulanger. Cadot et Bertonnier, éditeurs, Paris, 1848.

— *Histoire de la Turquie*, il grave plusieurs vignettes d'après Bélin, *Paris*, Morizot éditeur.

— *L'Afrique Française, l'Empire du Maroc* et les déserts du Sahara, par P. Christian un v. g. in-8. Barbier, édit. Paris. Ch. Geoffroy, grave la Bataille d'Isly. La mort du colonel Montagnac d'après Philippoteaux. Le passage des *Portes de Fer*, d'après Karl Girardet.

— *Le Fils du Diable*, par Paul Feval. 2 vol. in-8, chez Bry et Wilhernie, édit 1848. Ch. Geoffroy, grave quelque vignettes d'après G. Staal, et d'après Frère, Les Regnault.

— *Rondes Enfantines*, par Du Mersan, de Gonet, édit. Neuf vignettes dessinées et gravées par Ch. Geoffroy.

— *Les Mystères de Paris*, par Eug. Sue. 2 vol. grand in-8. Paris, Ch. Gosselin, édit. Types et vignettes gravés par Ch. Geoffroy, d'après Staal.

— *Histoire de Gilblas de Santillane*, par Lesage 2 vol. g. in-8. Garnier frères édit. 1864. Quelques vignettes par Ch. Geoffroy.

— *Contes du temps passé*, par Perrault, publiés par Curmer 1843, édition rare : au texte gravé, Ch. Geoffroy grave plusieurs vignettes d'après Pauquet, Louis Marvy, etc., etc.

—*Histoire de Gusman d'Alfarache*, par Le Sage. Paris, Garnier frères, édit. Vignettes par Ch. Geoffroy, d'après G. Staal.

— *Les fiancés*, par Manzoni, Garnier frères éditeurs. Quelques vignettes d'après G. Staal, dont le portrait de Manzoni entouré des principales scènes du livre. Ch. G. sc.

— *Les nouveaux jeux Floraux*, par Eug. Nus et A. Mery, à Paris, un vol. in-8.

Vignettes de fleurs dessinées et gravées par Ch. Geoffroy.

— Œuvres de Chateaubriand. Edition in-8. Paris, de Gonet, éditeur 1850. Un grand nombre de vignettes par G. Staal dessinateur. Ch. Geoffroy grave Eudore et Cymodocée.

René chez les Natchez. — Saint-Louis enseignant la musique — Mort de Calenta et Mila. — Mort du duc de Guise. — Mort de Strafford. Apparition de Notre-Dame des Bois. — Marie Antoinette dans la prison du Temple.

— Œuvres de Shakespeare publiés par la librairie Européenne de Baudry, quai Malaquais. Gravures sur acier par Ch. Geoffroy d'après des bois anglais. Pl. de six commentateurs, Pl. de sept contemporains.

Planche de 8 acteurs interprètes.
Scène d'Hamlet. Twelfth night.
Eminent by-gone Performers of.
Shakespeare, charitas.
Measure for measure.
Much ado about nothing.
Gymbeline, d'après une gravure sur bois.
Autre vignette pour Othello.

— *La Physiologie du Goût*, par Brillat Savarin Un volume G. in-8, publié à Paris par de Gonet Compositions par Bertall et gravures par Charles Geoffroy.

— Le dernier volume des Œuvres de Voltaire à Paris, chez Plon éditeur, 1862.

— *Le portrait de Voltaire*, gravé sur acier par Ch. Geoffroy.

— *Histoire de l'Art Français au 18e siècle.* par Arsène Houssaye, Paris, Plon édit. 1860. Frontispice réunissant les portraits de Watteau de Coustou, Greuze, Rameau et Prud'hon.

— *Les légendes de la jeunesse*, par Arsène Houssaye. Frontispice réunissant plusieurs sujets. Une jeune fille effeuillant une marguerite, Gabrielle de Vergy.

— *Histoire du 41e fauteuil.* par Arsène Houssaye, Paris, Plon, éditeur 1861.

— *Portraits de Molière*, d'après une peinture inédite qui appartient à M. Arsène Houssaye.

— *Histoire de la garde nationale mobile et sédentaire*, publié par Gabriel de Gonet, 1849.

Un grand nombre de vignettes dessinées et gravées par Charles Geoffroy.

— *La Vie des Saints*, un volume in-4 publié par H. L. Delloye 1843, à Paris.

Saint-Louis, Roi de France.
Saint William d'Aquitaine.
Gravés par Ch Geoffroy d'après.

A. Varin.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hôtel Drouot

Du 18 au 20 Juillet

Lundi 18

Salle 15. — Vente de meubles, salon, pendules, glaces, sièges divers, argenterie, bijoux, (Me G. Aureau).

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 151 bis, vente de chevaux et voitures qui seront exposés la veille, de 10 h. à 5 h. (Me Lechat).

Mardi 19

Salle 15. — Vente d'un mobilier de bureau (M. Tual).

Rue Saint-Lazare, 117, à 9 h. Vente d'un bon mobilier de bureau (M. Tual).

Boulevard Diderot, 45 bis, à 2 h. Vente de matériaux de démolition (Me Boulland).

Rue de Flandre, 86, à 2 h. Vente après décès, de meubles, livres, instruments de chirurgie, etc. (Me Oudard).

Mercredi 20

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. et demi. Vente de planches gravées, pierres lithographiques et leurs dessins avec droits y attachés, musique imprimée, etc., composant le fonds d'éditeur de musique de M. Heentz (M. Boutté).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont il seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ABBEVILLE. Salle des Ventes, rue Saint-Gilles, 24. à 2 h., le lundi 18, bibliothèque (M. Bourgeois).

VILLA-DES-BORDES, sise au bourg de Chouzy, canton d'Onzain (Loir-et-Cher), les dimanche 17 et lundi 18 juillet, à midi, vente d'un beau mobilier, meubles anciens et modernes, cartel, table à jeu candélabres Louis XVI, porcelaines, bibliothèque, livres, gravures, literie. (M. Pigelet, notaire).

LE MANS. Marché de Conlie. Les dimanche 17 juillet et jours suivants, vente des immeubles et objets mobiliers provenant du château de la Renaudière, commune de Neuvy-en-Champagne (Sarthe). Marbres, meubles anciens et modernes, vases de Sèvres, porcelaines du Japon et autres tableaux religieux, gravures, livres, voitures, etc. (M. Poivret, notaire au Mans, 10, rue du Cornet).

SANDRUPT (Meuse). — Au domicile de Mme veuve C..., les dimanche 17 juillet : argenterie, meubles; lundi 18 : collections d'oiseaux et d'animaux, bibliothèque, armes indiennes; mardi 19 : objets divers (Me Chaise, notaire).

MÉZIÈRES (Ardennes), faubourg de Pierre, Grande-Rue, 22, le 19 juillet, vente pour cause de décès de M. Vavasseur, ancien receveur des postes, d'une collection de faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets d'art, vieux meubles, gravures, tableaux, objets divers. (Me Hory). (Voir aux annonces).

MOULINS, salle des ventes, place Cortet, le lundi 25 juillet et jours suivants, à 1 h , vente de faïences artistiques (Me Beaufrond).

CHATEAU-DE-CHAUX. — *Nota.* — La vente précédemment indiquée est remise au 21 juillet et jours suivants. La vente des meubles et autres objets ne commencera que le lundi 25. (Me Masseau, notaire à Montlieu).

SUIPPES (Marne). — Le 24 juillet 1887, Me Maître, notaire à Suippes, vendra en l'hôtel de ville : Vierge ivoire richement sculpté (Louis XIV); plats, services, assiettes anciennes. — Vielle argenterie : huilier, salières, timbales, couverts, boucles, écrins, etc.

OFFICE DE Me HORY, COMMISSAIRE-PRISEUR A MÉZIÈRES (ARDENNES)

VENTE

Aux enchères publiques

Pour cause de décès

1. D'une belle et nombreuse collection de Faïences et Porcelaines anciennes et modernes.

2. Et d'objets d'Art, Vieux meubles, Gravures et Tableaux.

Le tout dépendant de la succession de M. VAVASSEUR, décédé, receveur des postes en retraite, à Mézières

Le mardi 19 juillet et jours suivants à une heure de relevée.

A Mézières (Ardennes), faubourg de Pierre, Grande-Rue, 22, au domicile dudit M. VAVASSEUR.

DÉSIGNATION SOMMAIRE

1° Deux buffets à deux corps. en vieux chêne sculpté, dont un type hollandais du XVIe siècle.

2° Deux commodes Louis XV et Louis XVI, secrétaires et autres meubles en marqueterie.

3° Deux consoles Louis XV et Louis XVI en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre.

4° Très beau fauteuil Louis XVI, garni en tapisserie.

5° Pendule Louis XIV, de 1 m. 60 cent de hauteur avec son socle, en marqueterie, incrustations, laquée rose et cuivre ciselés.

6° Pendule Louis XV, de 1 m 45 cent. de hauteur avec son socle, laquée, avec incrustations de cuivre.

7° Trois pendules bronze doré, 1er Empire.

8° Collection de faïences anciennes, (environ 3,000 pièces) de Rouen, Delft, Sinceny, Moustiers, Tournay, Strasbourg, Custine, de Lorraine, d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, et d'autres provenances.

9° Porcelaines anciennes et modernes de Sèvres, Japon, Chine, Saxe, et du 1er Empire.

10° Sept plats, dont quelques-uns très grands, et trente et une assiettes en vieil étain.

11° Baromètre Louis XV en bois sculpté et doré; presse-papiers et encriers en bronze : pipes; armes; armoiries et curiosités diverses.

12° Gravures anciennes; tableaux, peintures, etc., etc.

Au comptant.

Nota. — La vente du mobilier de ménage et des vins se fera aussitôt après celle des objets ci-dessus désignés; les jours seront fixés ultérieurement.

VIENT DE PARAITRE :

ALGER TEL QU'IL EST

(1887)

PAR

AMBROISE TARDIEU

Le Puy, 1887. Brochure gr. in-4 de 12 pages à 2 colonnes avec illustrations.

S'adresser à l'auteur, à Herment (Puy-de-Dôme).

Superbe collection de coléoptères

A VENDRE

Par suite du décès du Dr Ch...

ancien bibliothécaire

Cette collection parfaitement classée ne comprend pas moins de 92 cartons, par genres, familles, espèces.

Pour voir et traiter, s'adresser à M. L. Bonnemère, 47, *rue Notre-Dame-de-Lorette*, Paris.

Restauration de Meubles

ET OBJETS D'ART ANCIENS

COPIE de MEUBLES ANCIENS

des divers styles classiques, grandeur naturelle ou réduits à la demande, achat ou utilisation de fragments anciens pour amateurs ou antiquaires. — Prix modérés.

TIGNAT, ouvrier ébéniste-dessinateur

80, RUE FRANÇOIS-MIRON, PARIS

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrant)

LIVRES SUR L'ART
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure
CATALOGUE MENSUEL
à prix marqués
LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais (Paris)

LOUIS BHIN
67 et 69, RUE DE RICHELIEU, PARIS

Grand choix de portraits anciens spécialement gravés par des femmes.
Adresser *desiderata* et indications.

Portraits d'hommes et de femmes de différentes époques. *Vues* classées par provinces. *Livres* en tous genres. Achat et vente.

HATCHARD
LIBRAIRES-EDITEURS
187, Piccadilly, (Londres)
Maison établie depuis cent ans

LIBRAIRIE
DU
Bulletin des Beaux-Arts
Gravures Anciennes
T. FABRÉ
Editeur des œuvres
DE
François BOUCHER, P.-P. PRUDHON
et Ant. WATEAU
41, Quai des Grands-Augustins

LIBRAIRIE
ANCIENNE ET MODERNE
Henry et Lepin
CREVEL, METEL & Cie
Successeurs

Editions originales avec gravures des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogues, 12, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, Paris.

La Curiosité Universelle

OCCASION

Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net **120** fr.

Cette édition Lemonier reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

SCULPTURE
Marbres, Groupes, Statues
Bustes, Statuettes
par les meilleurs artistes, Français Anglais et Italiens
BRONZES
Terre cuite. Œuvres de sculpteurs américains.
BELMAN ET IVEY
Galeries de Sculpture
37, Piccadilly, London, W.

PHOTOGRAPHIE
PORTRAITS D'ART — REPRODUCTIONS
BARRÈS
19, rue Richelieu
près le Théâtre-Français (Paris)

H. CROS
14, rue Martel, (Paris)
PORCELAINES
FAIENCES D'ART

MANUSCRITS
Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et américaines.
Eug. CHARAVAY
8, quai du Louvre (Paris)

AMSTERDAM (HOLLANDE)
N. SALOMON
Kloveniersburgwal, 70
Achat et Vente d'Objets d'art
et de curiosité, Moyen-âge et Renaissance

TAPISSERIES ANCIENNES
NETTOYAGE, RÉPARATION
14, Rue Maison-Blanche, Paris.
RESTAURATION ARTISTIQUE
Félix MAILLARD, ex-artiste aux Gobelins.

AMSTERDAM
MATTHIJS A. SOUGET
Antiquaire, Oude Schans, 34
Porcelaines, Faïences. Bronzes anciens
Curiosités diverses, Tapisseries
VENTE ET ACHAT

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

ANCIENNES TAPISSERIES
Achat, Vente, Réparation
Nettoyage et Ravivage
AUX VIEUX GOBELINS, r. Laffitte, 27, Paris.

HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.
Direction des Ventes publiques
GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

LIBRAIRIE EUROPÉENNE
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

GUILLEMIN
6, QUAI JEMMAPES, 6
Spécialité de **BRONZES D'ART**
TYPES D'ORIENT

P. BACHEREAU
ARMES
ET ARMURES ANCIENNES
Objets d'art, Curiosités
Paris, 35, rue Laffitte, 35, Paris

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 27

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

25 Juillet 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LES

PORTRAITS DE FAMILLE

Les portraits de famille ! Voilà ceux que collectionnent avec fièvre, avec amour : les nobles français, ceux qui ont le culte de leurs ancêtres.

Qu'est-ce que le Livre d'Heures héréditaire, l'épée du trisaïeul, la montre de la grand'mère ? Sans leurs portraits peints ou gravés, le salon paraît bien vide.

Le goût des portraits remonte à la naissance de la gravure. Au XVIe siècle, on cherche d'abord a conserver la physionomie des hommes célèbres, puis viennent accidentellement les plans des sièges et batailles, ensuite les vues de villes et de monuments curieux, enfin arrive au XVIIe siècle le genre épisodique puis les compositions gracieuses des Fragonard, des Moreau, des Eisen.

Mais le portrait reste à sa place, la première. Il règne en maître sous Louis XIV. Regnesson, Nanteuil, Lenfant, Michel Lasne, Edelinck, Masson, les Drevet, l'impatronisent dans les mœurs. Jusqu'à la Révolution, le burin de nos artistes retrace pour la postérité les traits des rois, princes, magistrats, chefs d'armées, marins célèbres, grands artistes. Les célébrités locales sont acquises aux graveurs de second ordre qui, dans leur province, manient à la fois le pinceau, la pointe du graveur et le ciseau de l'artiste.

C'est l'âge d'or du portrait de famille en France. On peut juger par les catalogues spéciaux, œuvres des Lelong et Lieutaud, du nombre incroyable de portraits peints et gravés du seizième au dix-septième siècle : depuis Thomas de Leu et Gaultier jusqu'aux œuvres de Miger, Saint-Aubin et Ingouf.

Avec la Révolution le portrait se démocratise. Un nommé Déjabin fonde une officine commerciale pour la gravure des portraits des membres de l'Assemblée nationale. Il en publie plus de cinq cent édités uniformément sur le format petit in-quarto. La planche donne généralement un portrait vu de profil, avec légende variée sur le socle, avec des armoiries au bas et, à leur défaut, un emblème patriotique. Les portraits de famille de la classe du Tiers-Etat abondent dans cette collection éditée concurremment avec celle publiée par l'éditeur Levachez. Cette dernière comprend deux cent vingt portraits in-4°, gravés à la manière noire, en bistre et en couleurs. Sauf quelques répétitions elle ne fait pas double emploi avec la collection Déjabin.

Les familles trouvent encore des portraits a conserver dans la très rare collection des cent portraits à l'aqua-tinte publiés en l'an VII, par Gonord. On y trouve des membres du Corps Législatif, du Conseil des Cinq Cents, des généraux, magistrats, etc.

Bonneville a représenté l'époque révolutionnaire par une suite de deux cent portraits spéciaux, dont la suite en bonnes épreuves anciennes est rare. Fiesinger s'est adonné particulièrement à la gravure des généraux de la Révolution, en deux suites in-8 et in-folio. La collection se compose de quarante portraits. Enfin le graveur Vérité, dans une série de soixante-dix portraits a complété les collections antérieures. On rencontre dans cette dernière, des portraits intéressants omis dans les premières séries. Il éditait en même temps des gravures de circonstances telles que Brutus, l'Egalité, la Paix, la Vérité. Quelques pièces ont été publiées en couleurs dont quelques unes sont fort rares entr'autres le portrait de Mme de Polignac qui vaut jusqu'à 40 fr.

Claessens et Flameng ont habilement reproduit de nos jours la plupart des portraits des Révolutionnaires et feu Vignères a donné au public une série de portraits inédits d'après Gabriel. Un iconophile distingué, Soliman Lieutaud, qui avait connu Gabriel, assurait que ce dernier avait dessiné *de mémoire* les membres de la Convention et n'accordait aucune créance aux portraits gravés d'après ses croquis.

Il y a une mode pour les portraits comme pour les bibelots et les livres et le petit, très petit portrait triomphe aujourd'hui grâce à l'*illustromanie* des amateurs. Serviles imitateurs des anglais, certains collectionneurs entassent dans un volume, sans tenir compte du format, portraits et autographes et dédaignent les magnifiques portraits des maîtres.

Le portrait de famille échappe heureusement à cette mode. Ici le format n'est rien il faut le prendre tel que l'ancêtre à voulu qu'il fût : plein des conditions harmoniques de l'âge et de la situation du personnage. Pour les découvrir en bonnes épreuves, il faut aux familles du goût, du temps, un tact exquis et des renseignements qui permettent de faire découvrir le personnage, car, depuis trois siècles, plus de mille portraits peints et gravés n'ont jamais livré leur secret.

CHRONIQUE

L'Académie des Beaux-Arts, section de gravures en médailles, a décerné le prix annuel à M. Vernon, élève de M. Cordier.

Le sujet, donné au concours, était *Jason enlevant la Toison d'or*.

*
* *

On annonce que la clôture du concours national de poésie : *La Femme* est reporté au 31 juillet courant. Siège du concours : 28, rue de Douai, Paris : récompenses diverses.

*
* *

L'inauguration d'une statue colossale du pape Français Urbain II a eu lieu, jeudi, sur le plateau de Chatillon-sur-Marne. Le monument a vingt et un mètres de hauteur : la statue, représentant le pontife debout, mesure huit mètres.

*
* *

Une nouvelle salle doit être ouverte prochainement au Musée de Cluny : elle sera consacrée à l'exposition de statues antiques provenant de la Sainte-Chapelle et de divers monuments parisiens.

*
* *

L'exposition publique et gratuite des concurrents au grand-prix de Rome (peinture) ouvre mardi prochain, Palais des Beaux-Arts, quai Malaquais.

Le jugement sera rendu le 30 juillet.

*
* *

M. Lenoir, membre de l'Institut vient d'être nommé président de la Société des Amis des Monuments parisiens et M. Ch. Garnier, vice-président.

*
* *

A l'occasion de la fête nationale du 14 juillet, M. Coulet, librairie à Montpellier; Duret, imprimeur à Nérac; Klein, éditeur à Rouen, et Savigné, imprimeur à Vienne (Isère), ont été nommés officiers d'Académie.

*
* *

Mme Guillaumet vient d'adresser au musée de Fécamp une étude remarquable que son mari, le regretté peintre, avait promise au conservateur de cette ville.

LES MINERVIENNES

II

Il y aurait un volume a écrire sur les femmes artistes françaises. Le sujet avait tenté Paul Lacroix qui avait projeté d'élever aux Minerviennes un monument biographique orné de nombreuses illustrations reproduisant les portraits, objets d'arts médaillons, paysages, statues, broderies, miniatures peints, dessinés ou gravés par des femmes. Lacroix est mort mais le volume est à faire et doit tenter un critique d'art.

Parmi les Minerviennes dont l'œuvre mérite d'être signalée, signalons celles publiées aux dix-septième et dix-huitième siècle par Adélaïde Allou, paysagiste, qui gravait à Paris en 1770 ; Mlle Bareuille travaillait au pointillé vers 1780. Mme Beauvarlet femme du graveur, née en 1740 a publié de jolies estampes d'après Saint-Quentin ; — Rosalie Bertaud, élève de Saint-Aubin peint des marines d'après Vernet, puis viennent Adélaïde Boizot, portraitiste ; — Louise Brincher, Mme Boucher, paysagiste ; Marie Rousselet, Suzanne Silvestre, petite fille d'Israël; les sœurs Delacroix, la fille de Duclos ; Mme Cochin, habile portraitiste, morte en 1774 ; Mmes Lempereur, Lingée, Masson, Lépicié, la marquise de Pompadour, gravant d'après Boucher ; Elise Saugrain dont les vues des environs de Paris sont très recherchées ; enfin la plus populaire des Minerviennes, Mme Vigée Lebrun.

On rencontre pendant la période romantique les noms de Mmes Henriette Bacquoy, gravant d'après Carrache ; — Juliance Banse, paysagiste ; — Pauline Beaumont, aquafortiste ; — Mme Le Mnrinais, Clara Adam, publient des lithographies ; Adèle Benoit travaille d'après Fragonard jeune; J. Gaillard Monet portraitiste ; P. Girardin, mademoiselle Godefroy ; Marie Louveau; Marie Mayer, amie de Prud'hon ; etc., etc. N'omettons pas avant de clore une série que l'on pourrait grossir indéfiniment, le nom de Rosa Bonheur que nous regrettons de ne pas trouver inscrit sur le livret de l'Union des femmes artistes non plus que ceux de Mmes Jacquemart, Louise Abbéma, Berthe Morizot, Madeleine Lemaire, etc. Comment ramener ces Minerviennes dissidentes à l'Union quand l'esprit féminin domine l'artiste?

L'Œuvre de Ch. Geoffroy

Graveur de Vignettes

NATIF DE JOINVILLE (Haute-Marne).

(*Suite*)

Dans les Beaux-Arts; journal in-4°, Paris.
Curmer, édit., et années suivantes.
Il grave d'après Diaz, une nymphe endormie.
La Toilette — Frère et Sœur.
L'indiscrétion gravure en manière noire.
Les Esclaves de l'amour, burin in-4°.
Le Rêve sous la feuillée in-4°.
La Distribution.
La Fontaine de Jouvence.
Les Femmes d'Alger. 1840.
L'ouverture de la lettre.
Le Harem en plein air, grande gravure au burin d'après Diaz. Ch. Geoffroy composa le pendant — le Thé en Chine et en fit la gravure qui fut donnée en prime par le journal l'Artiste 1853.

Musée de Costumes Types en pied grand in-8.
Jeune fille Wolof (Algérie) 1850 environ.
Un Cardinal (Rome).
Paysan de la Navarre (Espagne et Portugal).
Femme d'Avigliano (Italie. Piemont).
Gaucho de Cordova (Amérique).
Porteur de Chaise (France. Pyrénées).
Femme en Costume de Mariage de l'Ile Marken (Zuiderzée, Belgique, Hollande).
Un homme Pêcheur de l'Ile Schokland, ces Costumes d'après divers artistes sont gravés par Ch. Geoffroy, et furent publiés par Ch. Philippon, ils se vendaient au bureau du Journal pour Rire, 20, rue Bergère, à Paris.
Charles Geoffroy compose et grave :
Une famille d'Ours dans la neige, in-fol. pour le journal l'Artiste (prime).
Le Lion du Sennar gravure à l'eau forte et burin.
Tigre dans les Jungles, gravé au burin in-folio.
Médée d'après Eugène Delacroix gravure burin.
La Sainte-Famille, d'après Raphaël, burin 1849.
Blanche de Beaulieu en prison, d'après Monvoisin gravure en manière noire, faite en 1849 pour Dusacq, édit., il n'en a été tiré 3 épreuves d'artistes. Charles Geoffroy sculp.
Réflexion. Femme, debout d'après Chapelin gravure du burin et au pointillé, pour l'éditeur Dusacq, format in-folio.
Révélation. Femme debout d'après Chapelin, pendant de la gravure précédente burin et pointillé Dusacq, édit.
La première communion d'après Lenfant de Metz gravure à la manière noire, publiée par Goupil. Paris.
Le Benitier d'après Lenfant de Metz, pendant de la gravure précédente. Goupil éditeur
Notre-Dame du Mont-Carmel, d'après Murillo, grande pièce en manière noire, Bulla frères, éditeurs.
Le Parnasse, d'après Raphaël, gravure au burin in-folio, pour le journal l'Artiste. Ch. Geoffroy sc.
Isabelle la Catholique, 2e Capitulation de l'an 1496, grande gravure oblongue en manière noire, faite par Ch. Geoffroy, d'après le tableau de Galoffre appartenant à S. M. la Reine d'Espagne, Goupil, édit. 1857.
Pepita, d'après Moreau, jeune fille debout et lisant, gravure au burin et pointillé par Ch. Geoffroy.
Eugénie de Gusman, impératrice des Français, dessin et gravure au burin par Ch. Geoffroy, in-folio.
Napoléon III, empereur des Français, dessiné et gravé par Ch. Geoffroy, in-folio.
Un Moulin à Eau, d'après Ruysdael, gravé à l'eau-forte par Ch. Geoffroy, pour la Chalcographie du Louvre.
La Famille de Darius implorant Alexandre, d'après Charles Lebrun gravure à l'eau-forte et burin par Ch. Geoffroy.
Une Vignette de tragédie Romaine, d'après le dessin de Bayalos, gravé par Ch. Geoffroy.
La Dame de Joinville (Haute-Marne), dessin et gravure de Ch. Geoffroy.
Il a collaboré à l'Illustration des Mémoires d'un Bourgeois de Paris. Par Veron en réunissant des groupes de portraits dans des encadrements : Orfila Portal et Récamier.
Pour un autre groupe de portraits de musiciens, ce sont deux petits Génies voltigeant au-dessus des célèbres compositeurs : Auber, Rossini, Halevy, Meyerbeer, Antoine. Roy del. Pl. 1.
Un 3me groupe de 3 portraits encadrés de fleurs et rubans, c'est Dupuytren, Dégenettes et Larrey, gravés sur acier, d'après Ant. Roy. Pl. 8. L'éditeur est Gabriel de Gonet à Paris.
Charles Geoffroy grava, d'après Klauber de 1745, les Litanies de la Ste-Vierge, in-12, puis de nombreux sujets religieux pour les éditeurs de Paris et de Madrid.
Il dessina et grava le portrait in-8 de Charles Furne son éditeur de prédilection.
Il se dessina en pied, en charge, et fut gravé sur bois, et plus tard recopié en gravure sur cuivre par son ami Ad. Varin.
Charles Geoffroy composa et grava des cartes de visite amusantes, en collaboration avec Maurisset publiées à Paris, elles eurent un moment de vogue, le Journal Amusant les avait mises en évidence

P. Adolphe VARIN.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

I. Gravures anglaises en noir et en couleurs de Morland et autres. Adresser offres et indications des pièces *au bureau du journal.*
II. Tout ce qui peut être intéressant en fait de livres, gravures ou portraits des familles suivantes : Pamfily, Salviati, Aldobrandini, Lancellotti.

OFFRES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Saint-Esprit (Ordre du). Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, par Poulain de Saint-Foix, 1770; in-fol. veau tranch. dor. 300 fr.

Superbe ouvrage au point de vue typographique. Enrichi de vignettes, fleurons et culs de lampe avec les figures en taille-douce curieusement gravées représentant les cérémonies et vêtements des chevaliers à leur réception dans l'ordre. Contient les blasons de chacun de membres du dit Ordre. Sur les plats et le dos sont les fers royaux à la marque du Saint-Esprit. Portraits et tables des noms et promotions depuis la fondation de l'Ordre par Henri III. Superbe exemplaire Rare.

Reliure un peu fatiguée. Ouvrage non cité par Guigard et Brunet.

Révolution (Tableaux historiques des journées de la) française, dessinés et gravés par Winkeles, d'après ses dessins et ceux de Duplessis-Bertaux, Monnet, Benazet et autres. En 1 vol. in-fol. dem.-rel. avec coins, mar. r. tr. supér. dor. non r. (Raparlier). 1,200 fr.

Magnifique recueil de pièces gravées, en regard desquelles on a placé les *Dessins originaux* au lavis exécutés parWinkeles, d'après les figures de l'édition française, et gravées de nouveau par lui pour une contrefaçon belge. Ces dessins sont charmants et exécutés avec une grande perfection.

Les dessins et les gravures sont très habilement remontés dans le format in-folio.

M. Collet
Avenue des Ternes, 78

Les quatre premières années du Recueil de l'

INTERMÉDIAIRE
DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX

1/2 reliure chagrin vert.

Tête de Collection épuisée et très-rare. — Ensemble : 40 fr.

M. Ernest Giraud
de Mantes

Musset (Alfred de. Œuvres de). Edit. ornée de 28 gravures d'apr. Bida, d'un portr. gr par Flameng et d'une notice sur Alfr. de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866; 10 volumes in-8, demi-rel. chagr. vert clair, tranche jaspée. *Bel exemplaire.*

Prix..... 100 fr.

S'adresser au Bureau du Journal.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

ALMANACHS DE GOTHA

En Français : Années 1844 à 1882 — 1884 à 1886.
Prix de l'exemplaire. 3 fr.

En Russe : Années 1871—1873—1876 à 1881.
Prix de l'exemplaire, 3 fr.

En Allemand : Années 1837—1868—1878.
Prix de l'exemplaire. 3 fr.

En Français : Années 1820—1823 à 1827; 1829 à 1836; 1838 à 1843.
Prix de l'exemplaire. 4 fr.

Almanachs de Paris : Années 1866—1867.
Chaque. 3 fr.

Nouveau Calendrier historique ou almanach pour l'année 1784, contenant l'historique des faits de la *Révolution du Nord de l'Amérique*, par M. Sprengel. In-18 broché.
Prix. 25 fr.

Curieux livre de poche fort intéressant et très rare, orné de vignettes et de portraits. *gravés d'après Chodowiecky*, par Berger. Carte géographique en couleurs. Bel exemplaire. Texte allemand.

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets religieux ; saints et religieux ; saintes.

Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.

Prix divers.

Grand assortiment de *caricatnres diverses* :

1. Bon genre ; 2. Goût du jour ; 3. Musée grotesque ; 4. Garde à vous ; 5. Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises ; Caricatures politiques ; Caricatures sur Napoléon ; Caricatures diverses.

Prix variés.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée Nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces*.

Chaque portrait, au choix : 2 fr.

Lot important de gravures de modes, planches coloriées, tirées des journaux suivants : **Mode Illustrée ; Revue de la Mode ; Moniteur de la Mode ; Salon de la Mode ; Mode Artistique ; Album de la Toilette ; Moniteur de Dames et des Demoiselles ; Paris-Mode ; Diable Rose ; La Saison ; Mode Parisienne ; Toilette Moderne ; Aquarelle-Mode ; Parisienne Elégante ; Mode Universelle ; Le Bon Ton ; Elégance Parisienne ; Mode Elégante** et diverses autres petites suites peu nombreuses.

S'adresser au bureau du Journal, où on pourra traiter pour le lot ou *au détail*.

Costumes de Modes (lot de 138 dessins de) la plupart coloriés, destinés au journal le *Diable rose*. Envoi en communication sur demande.

Vient de paraître : *Les Sénateurs du Consulat et de l'Empire*, documents inédits. (Publ. par M. Léonce de Brotonne) Paris, 1887 ; brochure in-8 de 32 p. Prix : 2 francs.

Tiré à 250 exemplaires seulement, ce travail donne les noms et indications s'y rapportant de 184 noms de familles ; il est terminé par une table alphabétique et divisé dans un ordre chronologique bien compris.

En vente au bureau du Journal.

Jos. Linnig
47, rue Van Wesenbeek, Anvers

Anvers. Album historique de la ville d'Anvers, *avec 60 eaux-fortes*, par J. Linnig, d'après nature. Texte français. A vendre chez l'auteur.

Tableaux anciens des Ecoles flamande et hollandaise. A vendre à l'amiable.

Au Bureau du Journal
69, rue de Richelieu et 1, rue Rameau, Paris.

Album comique

1re ANNÉE 1884

Meissonnier ; Quiclet ; de Roche-Taillée ; Chapard ; jockey Mills ; de Lamotte ; duc de Morny ; Lassalle de l'Opéra ; Trubert ; Lefèvre ; Ch. Laffitte ; de Gouy d'Arcy.

2e ANNÉE 1885

De Puiseux ; de Castries : Gibson ; Bisetzky ; Hugue.

Suite de **16 caricatures**, fac-simile d'aquarelles dess. par By.

Chaque portrait : 3 fr.

Almanachs de Gotha. Années :

1787, avec vignettes tirées des « nouvelles de la reine Marguerite de Navarre » **d'après Freudenberg**.
Prix : 25 fr.

1794, avec vignettes historiques françaises et autres, **gravées par Chodowiecky ; Planches de coiffures ; Jeanne d'Arc.**
Prix : 25 fr.

1796, avec vignettes représentant l'histoire d'Henri VIII, roi d'Angleterre, gr. d'apr. Voss ; **Planches de coiffures et Histoire des Eventails** avec figure.
Prix : 15 fr.

1803, avec vignettes ; vues de Russie et d'Allemagne. Costumes russes et portraits.
Prix : 12 fr.

1804, avec planches de costumes, vues étrangères **et combats de taureaux.**
Prix : 15 fr.

1806, avec portraits, vues et **costumes militaires.**
Prix : 10 fr.

1807, avec vignettes intéressant l'Egypte et vues diverses.
Prix : 10 fr.

1808, avec **portrait de Napoléon**, scènes théâtrales et vue de l'Observatoire de Paris.
Prix : 10 fr.

1809, avec 4 portraits de souverains, **costumes militaires et vues de Paris.**
Prix : 12 fr.

1810, avec **portraits de Joseph, Louis, Joachim et Eugène Napoléon ;** vues de Paris.
Prix : 12 fr.

1811, avec portraits de **Marie-Louise** et de 4 souverains étrangers ; vues diverses.
Prix : 10 fr.

1818, avec portraits de souverains, vues étrangères et scènes historiques **d'apr. Ramberg.**
Prix : 10 fr.

Nota : Tous ces almanachs sont de format in-18 et cartonnés ; bonne condition générale et belles épreuves des vignettes gravées d'après ou par Chodowiecky, Freudeberg, Ramberg et autres.

GRAVURE ANONYME

CURIEUSE COMPOSITION

gravée dans le format in-folio oblong.
Pièce ancienne intitulée :

LA PUCELLE

Graveline aux pieds de Son Altsse Royale

avec les vers :

Graveline est à nous, cette Fière Pucelle,
Qui faisait vanité du titre de Cruelle,
Faict parestre à nos yeux un changement nouveau,
La Valeur d'un héros, qui force l'impossible,
Voit son cœur orgueilleux devenir plus flexible,
Remettre en son pouvoir tout ce qu'elle a de beau :
Après avoir long temps éprouvé la puissance
De cette Nation si pleine d'Arrogance,
Elle reçoit la loy d'un plus Noble Vainqueur ;
Son Mérite la rend Amoureuse, et Vaincue ;
Et non contente encore de s'estre à luy Rendüe,
Elle le veut loger au milieu de son Cœur.

Prix..... 40 fr.

Très intéressante pièce historique relative à la reprise de la ville de Gravelines par les Français, le 30 août 1658. Louis XIV, à cheval, reçoit les clefs de la Ville, qui lui est présentée par le Gouverneur ; de chaque côté du Roi sont les maréchaux *de Gassion* et *de La Meilleraye*. Au fond, vues de la ville et de la flotte, sortie des Espagnols vaincus. *Très rare.*

Mme veuve Lefranc
11, quai Bourbon, Paris

Tableau de Corot : « Vue de Bretagne » figure dans le catalogue de son œuvre.

Prix..... *8.000 fr.*

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PIÈCES HISTORIQUES

Vue du port de Messine dessinée avant l'époque du tremblement arrivé en février 1783. Curieuse vue in-fol. obl. dess. sur une feuille qui commence à brûler s. n. d. g. Superbe épr. à toutes marges. 10 fr.

Henri Masers de Latude détenu pendant 35 ans dans diverses prisons d'Etat, rendu à la liberté en 1784. In-fol. A mi-genoux. Peint et gr. p. Vestier. Au fond la Bastille 8 fr.

Ordre et marche de la procession des captifs français rachetés par les deux ordres de la Rédemption le 17 octobre 1785. In-fol. obl. Vue d'optique publiée à Paris chez Chéreau. 3 fr.

Louis Gillet dit Ferdinand. Maréchal de logis sauvant une jeune fille des violences de deux brigands dans la forêt d'Autun en 1786. In-4. Portr. de Gillet avec la scène au-dessous. Dess. p. Borel et gr. p. Voysard. 6 fr.

Mme la comtesse de Béthune-Pologne distribuant des secours aux pauvres dans son parc de Glatigny près Versailles. In-fol. obl. Racine del. Morel. sc. 1788. 25 fr.

« A l'éternelle mémoire ». Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, sauvant de la mort son joquey à Villers-Cotteret (vers 1788). Pet. in-fol grav. rare impr. au bistre et publiée chez Le Cœur 15 fr.

La même scène. In-fol. obl. Paris chez Patas. 20 fr.

Allégorie au sujet de l'élevation de M. d'Ormesson à la dignité de premier Près. du Parlem. de Paris composée le 15 octobre 1788 par Pelletier. In-fol. Curieuse grav. avec le portr. buste d'Ormesson. 8 fr.

Necker. Ludovici XVI Justicia revocatur ad administrationem 25. mens. august. 1788. Allégorie sur le rappel de Necker au ministère. Pet. in-fol. P. de Berainville inv. P. A. Martini, sculp. 12 fr.

Dumouriez faisant arrêter Beurnonville, Camus, Bancal, Quinette et Lamarque, le 2 avril 1793. In-fol. Barbier, inveni. Eng. by James Prand. 5 fr.

La même scène. In-4 obl., gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bataille de Landrecies, le 26 avril 1793, entre l'armée autrichienne et les troupes de la République, comm. p. Pichegru et Chapien. Pet. in-fol. obl. grav. allem. 3 fr.

Siège de Valenciennes en 1793. In-4 obl. Grav. allem. de l'époque. 3 fr.

Joseph-Agricola Viala coupant le câble des pontons sur la Durance, le 6 juillet 1793. Superbe et fort rare gravure dess. p. Swebach Desfontaines gr. en couleurs p. Descourtis. 75 fr.

La même scène avec le portrait de Viala. Pet. in-fol. J,-F. Sablet, pinx. P. M. Alix sc. Impr. en couleurs. 20 fr.

Mort de Marat. In-4, gr. p. Vinkeles. 4 fr.

Mort de Marat et arrestation de Charlotte Corday. In-4 obl., gr. p. Vinkeles. 4 fr.

Le même évènement, en petit, avec le port. de Charlotte Corday en prison et écrivant une lettre. Dess. d'après nature, p. Queverdo, gr. p. Massol. 35 fr.

Tombeau de Jean-Paul Marat. In-4 obl. Peint par Pillement et gr. p. Née. 3 fr.

« A la gloire immortelle de Marat, l'ami du peuple. » Ce petit obélisque que le peuple, dans sa reconnaissance, a élevé aux manes du vertueux Marat, est situé sur la place de la Réunion... In-4. Paris, chez Villeneuve. 20 fr.

Déroute de Passy, le 13 juillet 1793. Petit in-fol. obl. Swebach Desfontaines, inv. G. Balastra, sculp. 3 fr.

Arrestation des envoyés de la France à Novate, le 25 juillet 1793. In-4 obl. Gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Séparation de Louis XVII de Marie-Antoinette, sa mère, le 1er juillet 1793. In-4 obl., gr. par Vinkeles. 2 fr.

Egalité. Les porteurs de charbon comme les chevaliers de Saint-Louis sont tenus de déposer au secrétariat de la municipalité le signe distinctif qu'ils tiennent de l'ancien régime, il leur sera donné un récépissé par le secrétaire-greffier et pour faire un rapprochement digne de l'Egalité... Arrêté de la Commune de Paris, du 17 août 1793. Curieuse et fort rare gravure, pet. in-fol. obl s. n. d. g. 60 fr.

Massacre de l'équipage de la frégate française, *La Modeste*, dans le port de Gênes par les Anglais, le 5 octobre 1793, In-4 obl., gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bombardement de la ville de Lille, les 10, 11 et 12 vendémiaire 1793. Pet. in-fol. obl. Swiebach Desfontaines, del. G. Balastra, sculp. 3 fr.

Marie-Antoinette conduite à l'échafaud. Pet. vignette, gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Pièce allégorique en mémoire des secours donnés aux malheureux par les R.-F. Maçons pendant le rigoureux hiver de l'année 1789, gravure fort rare, impr. l'intérieur en rouge, dessinée par le F. Desrais, composée et gr. par le F. Louvion. 30 fr.

Portrait allégorique relatif à François La Planche, déchargé de toute accusation par un jugement souverain des requêtes de l'Hôtel du Roi. du 14 février 1789. In-fol. port. méd. entouré de fig. allégoriques. Gaultier sculp. imp. en couleurs. 20 fr.

Procession solennelle des Trois-États à Versailles, le 4 mai 1789. In-4 obl R. Vinkeles. sculp. 3 fr.

Ouverture des Etats généraux à Versailles, le 5 mai 1789. In-4 obl. R. Vinkeles, sculp. 3 fr.

Le duc d'Orléans à Vendôme en 1789. In-fol. obl. lithog. rare p. Horace Vernet. 3 fr.

Le déménagement du Clergé ; j'ai perdu mes bénéfices, rien n'égale ma douleur. Caricature rare, s. n d g. in-fol. obl. 10 fr.

Le Tiers-Etat présenté au roi par M. Necker sous la protection de Monsieur, frère du roi et de M. le duc d'Orléans, pour être admis aux Etats généraux en 1789. Pet. gr. en rond fort rare, imp. au bistre, s. n. d. g. 8 fr

M. de La Fayette, commandant de la garde nationale parisienne, reçoit des mains de la ville l'épée de la défense de la liberté. Pièce allégorique représentant La Fayette en costume de commandant de la garde nationale. En couleurs, s. n. d. g. 12 fr.

Mort de Mgr Louis-Joseph-Xavier-François Dauphin de France, né à Versailles le 22 octobre 1781, décédé au château de Meudon, le 4 juin 1789. Pièce fort rare, gr. et impr. en bistre s. n. d. g Au bas deux vers. 10 fr.

Motion faite au PalaisRoyal, par Camille Desmoulins, le 12 juillet 1789. Pet. in-fol. peint par Prieur, gr. p. Berthault. 3 fr.

M. de Lambese entrant aux Tuileries avec un détachement de Royal-Allemand, le 12 juillet 1789. Pet. in-fol. obl. Peint p. Prieur, gr. p. Berthault. 3 fr.

La même scène en petit format, in-8, gr. p. Vridag. 2 fr.

Le Mea-Culpa du prince Lambesc. Sans restitution point de salut. Caricature fort rare, imp. en bistre. Au fond on remarque la Bastille. S. n. d. g. Pet. in-fol. 15 fr.

Les gardes-françaises sauvant M. Du Châtelet leur colonel de l'effervescence populaire, le 12 juillet 1789. Pet. in-fol. obl. Prieur peint. Berthault sculp. 2 fr.

Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Vue d'optique et d'autres.

Portrait de Joseph Arné, grenadier de la comp. de Réfuvelles. Natif de Dôle, âgé de 26 ans. Pet. in-fol. Au-dessous la scène où Arné s'empare de la personne de De Launay. Dess. p. Beauvais et gr. p. Mixelle. fr.

Le peuple porte les têtes de De Launay et Flesselles sur des piques à l'Hôtel de ville. In-4 obl. g. p. Vinkeles. 3 fr.

Délivrance des prisonniers de la Bastille. In-4. obl. g. p. Vinkeles. 3 fr.

Généreux dévouement des gardes nationales parisiennes au service de la patrie. g. p. J.-B. Louvion, né citoyen. In-fol. g. rare On y remarque Lafayette à genoux devant la France, lui présentant une épée. 20 fr.

Exécution de Marie-Antoinette le 16 octobre 1793. In-4 obl. gr. par Vinkeles. 4 fr.

Gensonné conduit au supplice le 31 octobre 1793. Pet. scène gr. p. Duplessis-Bertaux avec le portr. de Gensonné gr. p. Levachez. 3 fr.

Siège de Granville le 14 novembre 1793. In-4 obl. Swebach-Desfontaines del. Berthault sc. 3 fr.

Prise de Toulon par les troupes françaises le 18 octobre 1763. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Noyades dans la Loire le 26 et 27 décembre 1793. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Attaque de Nantes par les Vendéens le 29 décembre 1793. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

« Brissot mettant ses gands ». Petite caricature rare en noir s. n. d. g. 10 fr.

Pitt sur Georges observe l'escadre française. Caricature in-4 obl. publ. chez Martinet. 10 fr.

Le vaillant Pitt commandant les ports d'Angleterre. Caricature publ. chez Martinet. 10 fr.

« Dans la main de Target que la balance de Thémis est juste ». In-4. Portr. de Target, debout, une balance à la main. Rare 6 fr.

Action du jeune Darrudder, tambour, âgé de 14 ans, à l'affaire de Fougères dans la Vendée en 1793. In-fol. obl. Swebach Desfontaines del. gr. en couleurs p. Descourtis. Superbe épr. d'une gr. rare 75 fr.

Trait de courage héroïque d'une femme de Saint-Milhier dans la Vendée le 15 Brumaire 1794. In-fol. obl. Dess. p. Cazenave, gr. par Thouvenin. 8 fr.

Condorcet mourant dans la prison de Bourg-la-Reine le 28 mars 1794. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Mort du ministre Jean-Marie-Roland de la Ratière le 25 brumaire 1794. Pet. scène gr. p. Duplessis-Bertaux et le portr. de Roland gr. p. Levachez. 3 fr.

Arrestation de Aimée-Cécile Renault dans la maison de Robespierre le 22 mai 1794. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Loizerolles se sacrifiant à la mort pour sauver son fils le 26 juillet 1794. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

Maison du club des Jacobins 1794. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Arrestation de Robespierre le 28 juillet 1794. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 3 fr.

« Les formes acerbes », Caricature relative au 9 Thermidor et aux massacres à Arras et à Cambrai. In-fol. obl. S. n. d. g. 5 fr.

Régénération du Capucin Chabot. Caricature rare. In-4. 10 fr.

Arrestation des Conventionnels Billaud, Collot d'Herbois et La Barrière le 1er avril 1795. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Fouquier-Tainville devant ses juges, le 17 Floréal 1795. Pet. scène gr. p. Duplessis-Bertaux avec le portr. gr. par Levachez. 3 fr.

Affaire de Quiberon le 31 juillet 1795. In-8 obl. Duplessis-Bertaux inv. Couché sc. 2 fr.

Arrivée sur le territoire de Basle de la princesse Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, le soir du 20 décembre 1795. In-4 obl. Publ. p. Chr. de Mechel. 4 fr.

La même pièce, gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Prise de Roses par le général Pérignon en 1795. In-fol. obl. Dess. p. Aubry. Gr. p. Charon. En couleurs. 5 fr.

Le neuf Thermidor ou les surprises angloises; aux honnêtes gens de tous les pays. Caricature rare in-fol. obl. gr. à l'eau-forte p. J.-B. Louviou. 15 fr.

L'Huitre d'honneur d'Arras gobbée. Caricature fort rare relative à Jules Lebon, exécuté à Amiens le 5 octobre 1795. In-fol. S. n. d. gr. Très rare. 10 fr.

Journée du 1er prairial an III (30 mai 1795). La populace des faubourgs pénétrant dans la salle de la Convention, place devant Boissy-d'Anglas la tête de son collègue Ferrand. Pet. in-fol. obl. Eau-forte rare gr. p. Duplessis-Bertaux. 20 fr.

Palais national du conseil des Cinq Cents. In-4 obl. gr. par Giron et Leconte. 10 fr.

LIVRES

739 *Obras* de Don Luis de Ulloa Pereia Prosas y Versos por F. Juan Antonio de Ulloa. Madrid, 1674. In-4 velin. 6 fr.

740 *El Peregrino* en su patria de Fr. Lope Félix de Vega Carpio. Madrid, 1733. In-4 velin. 6 fr.

741 *Granada* (Guerra de). Heche por el reyode Espana Don Felipe II nuestro senor. contra los Morisus de aguel Regno sus rebel des. Historia escrita en quatro Libros par Don Diegs de Mendozo publicada por el Tribal dos de Toledo. Madrid, 1674, in-4, velin. 6 fr.

742 *Fléchier* (Esprit) Historia de el senor cardani Don Francisco Ximenez de Cisneros, ... traducida par Miguel Franco de Villalba. Zaragoza, Pasqual Bueno, 1696. In-4 vélin. 6 fr.

Traduction très rare de cette célèbre biographie, faite sous la direction et sur les ordres de Don Antonio Ybanes de la Riva Henera, alors archevêque de Saragosse.

743 *Provence*. Recueil de vues lithographiées des villes de Provence, relatives aux antiquités romaines. In-4 obl. cart. 12 fr.

744 *Chronica* universal de todas las nauones y siempos compuesta por fray Alonso Maldonado de la ordeu de Santo Dominigo. Madrid, 1624, dem-rel. in-fol. 15 fr.

744*bis Vadé*. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. Edition tirée à 300 exemplaires ornée de figures imprimées en couleurs. Paris, Defer de Maisonneuves 1796, 1 vol grand in-4, demi-rel. mar. vert, fil. dos o. et coins. 250 fr.

745 *Guillaume III* (Histoire de), roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande... contenant ses actions les plus mémorables... par Médailles, Inscriptions, Arcs de triomphe et autres monumens publics recueillis par N. Chevalier. Amsterdam, 1692. In-fol. veau, d. o., joli front. et nombr. fig. 20 fr.

746 *Vues de Suisse*. Laborde. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, Clousier, 1780-84. Quatre volumes in-fol. cartonnés et un vol. de Tables. Magnifique exemplaire; nombreuses gravures. 160 fr.

747 *Histoire d'Angleterre*, par Rapin de Thoyras. Nouv. édit. augm. de notes de Tindal publ. par M. de S. M. La Haye, 1749. Seize vol. in-4 cart. demi-v. Nombreuses planches gravées, en-têtes d'Eisen, cartes, portraits, tableaux, etc. Un vol. un peu taché. Bon exemplaire. 25 fr.

748 *Voyage* dans les départements de la France, par Lavallée et Brion. Paris, 1792-1801. Cent deux descriptions des départem. français rel. en 13 vol. cartonnés, avec nombreuses cartes coloriées, costumes locaux, vues générales et de détail. Bel exemplaire. 65 fr.

749 *Alsace*. Le Roy de Sainte-Croix. L'Alsace en fête ou histoire et description des fêtes, solennités, cérémonies, réjouissances, associations et sociétes diverses de l'Alsace. Paris et Strasbourg, 1880. Beau vol. in-4, br. 15 fr.

750 *Architecture*. D'Aviler. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec commentaires; descriptions des monuments de Michel-Ange; des instructions et des préceptes et tout ce qui regarde l'art de bastir. Paris, 1760. Fort vol. in-4 veau. Magnifique exemplaire. Nombreuses planches gravées. 35 fr.

751 *Briseux*. L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur disposition, de leur construction et de leur décoration. Paris, 1743. 2 vol. in-4, v. m. 100 fr.

752 *Typographie*. Origines typographicæ. Gerardo Meerman auctore. Hagæ Comit, 1765. 2 tomes en 1 vol. in-4, veau porph. biseaux, fil. dent. int. dos orné, mosaïque sur les plats. tr. dor. 60 fr.

753 *Reliure*. Antiquités romaines. Joh. Rosini; cum notis doctiss. Thomæ Dempsteri de la Soc. de Jésus. rajectii ad Rhenum, 1701. 1 vol. in-4, veau granit. Reliure, genre Grolier, par Cahais. 1775. Dos et plats superbement ornés. Tranches rouges et or. 80 fr.

754 *Suisse*. Alpes. Scheuchzero. Itinera Alpina. Lugd. 1723. Quatre tomes en un vol. in-4 v. Portr., nombreuses vues de sites, passages dangereux, précipices, etc. 36 fr.

755 *Wilhelm Bauer*, graveur. Metamorphosis Ovidiana. Cologne, 1651. Suite de 150 planches en bon état de conserv. In-4 obl. vel. 45 fr.

755 *bis* — Lot de 160 pièces du même artiste (strasbourgeois?) réunies et montées en album. 25 fr.

756 *Fleurs*. Bulliard. Floria parisiensis ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec la méthode de Linné. Paris, Didot, 1776-80; cinq forts volumes in-8, reliure pleine maroq. vert, plats ornés tr. dor. ornés de nombreuses planches gr. en couleurs. Magnifique exempl. 120 fr.

757 *Saint-Simon* (Essai de traduction littérale et énergique par le marquis de). Harlem, 1771; beau vol. gr. in-8, veau porph. fil. dos orné. Textes angl. et français. Belle impression, magnif. exempl. 15 fr.

758 *Portraits* (Catalogue des) formant la collection de Mgr le duc d'Orléans. Paris, 1829, 4 vol in-8, b. n. rognés. 15 fr.

759 *La Fontaine* (Fables choisies, mises en vers par J. de). Nouv. éd. grav. en taille douce. Les fig. par Fessard, le texte par Montulay. Déd. aux Enfants de France. A Paris, chez l'auteur, 1765. Deux tomes (seulement) en un vol. in-8, cart. absolum. n. r. 120 fr.

760 *Jvurnal révolutionnaire*. Le courrier de Paris dans les provinces, et des provinces à Paris, pour servir de suite au « Courrier de Versailles » par Gorsas, citoyen de Paris, 5 volume in-8 cart. renfermant les mois d'octobre-novembre 1789, juillet 1789, janvier, octobre et décembre 1790. Rare et intéressant pour les documents journaliers que ces nouvelles fournissent. 25 fr.

761 *Béranger* (Dernières chansons de) avec une lettre et préface de l'auteur, 1834-51. Paris, Perrotin, 1852, gr. in-8, br. n. rog. 6 fr.

762 *Héloïse et Abailard* (Lettre d'). Traduction libre de M. Pope. Au Paraclet. Héroïde. Armide à Renaud, par Colardo. A Londres. En un vol. in-8, bas. 6 fr.

763 *Dictionnaire* des Peintres Espagnols, par Quilliet. Paris, 1816, in-8, demi-maroq. 10 fr.

764 *Catalogues* des ventes de tableaux, gravures et dessins faites à Paris en 1814 et 1815. 40 pièces en 2 vol. in-8, br. Quelques-uns ave prix, manuscrits. 50 fr.

Cabinet Audriel. — R. Delaunay, le graveur (gouaches, dessins, etc.). — Lagrenée, peintre. — de Saint-Cricq — Dufresne, peintre. Quelques prix en ms. — Cabinet Petit-Jean, miniatures, émaux. Rédigé p. Regnault. — Pérignon, peintre, etc.

765 *Sébastien Leclerc* (Catalogue raisonné de l'œuvre de), dessinateur et graveur disposé par Gombert. Paris, 1774, 2 vol. in-8, v. m. 55 fr.

Très bel exemplaire, dans son ancienne reliure. Rare.

766 *Flammarion*. Astronomie populaire. Description générale du ciel, ill. de 360 fig. chromolith. cartes célestes, etc. Paris, 1880, 2 beaux vol. in-4, br. n. rogn. 15 fr.

767. — Les étoiles et les curiosités du ciel. descrip. compl, du ciel, visible à l'œil nu, suppl. de l'Astronomie populaire. Ill. de 400 fig. Paris, 1882, beau vol. in-4 br. 8 fr.

768 *Gault de Saint-Germain*. Les trois siècles de la peinture en France. Paris, 1808, in-8, d. veau, n. rogné. 10 fr.

769 *Berquin*. Romances. Paris, Ruaut, 1775, 1 frontisp. et 4 grav. *avant les numéros*, grav. d'ap. Marillier par Ponce et Delaunay jeune, Petit in-8, br. n. r. 50 fr.

770 *Florian*. Œuvres. Paris, an IX. 15 vol. in-12, br. n. rognés. Nombreuses vignettes gr. par Longueil et autres d'ap. Queverdo. Bel exemplaire. 30 fr.
Un feuillet déchiré.

771 *Cabinet de l'amateur* et de l'Antiquaire (Rédigé par Eugène Piot). Paris, 1842-45. 4 vol. Avec figures, d. maroquin et brochés 200 fr.

Contient la belle eau-forte de Meissonier *Le Fumeur*.

Contributions intéressantes par Theo. Gautier (Les salons). Granier de Cassagnac, Hist. des armes de guerre. — Schoelcher, H. et J. van Eyck. — Batissier, Hist. du verre. — Allan Cuningham, Bonington. — Piot, Claude Gelée. — Voyage et lettres d'Alb. Dürer, etc.

772 *Duplessi-Bertaux*. Recueil de différents sujets gravés à l'eau-forte. Suite de 36 planches. Types populaires et militaires. In 4 obl. dem.-rel. 40 fr.

773 *Schmidt* (Catalogue raisonné de l'œuvre de), par Crayen. Londres, 1789; in-8, br. 20 fr.

Contient le portrait de Schmidt dit à l'araignée. Rare.

774 *Costumes* des représentants du peuple, dess par Grasset Saint-Sauveur, gr. par Labrousse (Bordelais). Paris, Deroy, s. d.; in-8 dem.-rel. 30 fr.
Contient 16 planches gr. en couleurs avec une description pour chacune.

775 *Kauffmann* (Angelica). Sa vie, par G. G. de Rossi. Firenze, 1810; in-8 cart. non rogné. Texte italien. 15 fr.
Avec portrait gravé par Testa.

776 *Jacques Callot*, 1606 à 1637, par E. Voïart. Paris, 1841; 2 tomes en un vol. in-8 dem.-v. n. rogné. Avec portraits et envoi d'auteur à G. de Pixérécourt. 20 fr.

777 *Cruches*, orfévrerie, fonds de coupes, etc. Vingt-deux eaux-fortes avec 194 modèles différents, par Ch. Onghena. Gent, 1829; in-4 dem.-v. n. rog. 25 fr.
Recueil très intéressant.

778 *Cervantes*. Histoire de l'admirable don

Quichotte de la Manche. Suiv. la copie, imp. à Paris, chez Cl. Barbin, 1681 ; 4 vol. in-12, velin. 160 fr.
Traduction de Filleau de Saint-Martin, vignettes gr. par Cause.

PORTRAITS D'HOMMES

La Valette (Louis de Nogaret, cardinal de). In-4, de Daret. 2 fr.

Le même, de Montcornet. Belle épreuve. 2 fr.

La Valette, d'Espernon (Jean-Louis). In-8. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

La Valette (Henri de Foix de), duc de Candalle. In-4, par Montcornet. 2 fr.

La Valette (Le duc de), gouverneur de Guyenne, Buste dans un ovale. In-8 encadr. Montcornet. 2 fr.

La Valette, grand-maître de Malte, né d'une famille toulousaine. Rare portr. Buste dir. à dr. Encadr. orné. 15 fr.

Lavardin (Jean de Beaumanoir, marquis de). In-4, de Montcornet. 2 fr.

La Vieuville (Charles, duc de), lieutenant général de Champagne et Rethelois. Dieu pinx. Lombart sculp. Portr. à mi-corps. Arm. Belle épreuve. 15 fr.

La Vove de Tourouvre, évêque de Rodez. A Paris, chez Crépy. Portr.-buste in-4. 2 fr.

La Vrillière (Louis Phélipeaux de). In-4, de Montcornet. 2 fr.

— (Louis Phélipeaux, duc de), secrétaire d'Etat. Levesque sculp. 1772. Buste de face. In-4, toutes marges. 6 fr.

Le Fort de la Morinière. Tortebat pinx. Edelinck sculp. A mi-corps dans un méd. ovale. Arm. In-fol. 15 fr.

Le Franc de Pompignan (J.-J.), poète, né à Montauban. Gr. par Delvaux, 1788. Petit portr. in-8 pour ill. de livres. 2 fr.

— (J.-G.), archev. de Vienne. Buste in-8 dans un médaill. man. noire. 2 fr.

Lefrat (Guy de). Petit portr. de la chronol. de L. Gaultier. 4 fr.

Le Gangneur, calligraphe angevin. Gr. par Th. de Leu, d'apr. Du Moustier. A mi-corps, quatrain au bas. Belle épreuve. 10 fr.

Le Gaufre (Thomas), prestre, conseiller du Roy. A mi-corps priant. Montcornet excudit. In-4. 2 fr.

— (Ambroise), né à Bayeux. A mi-corps, avec armoiries. Roussel fecit. In-4. 4 fr.

Le Gendre (Louis), historien rouennais. In-4. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, Jouvenet pinx. Drevet sculp. A mi-corps. In-4, pet. m. 6 fr.

Léger (Cl.), vicaire de Meaux et Rouen, curé de St-André des Arts. A mi-corps, s. m. 3 fr.

Legouest (N.-Louis), sous-préfet de l'Aube. Buste à dr. dans un médail. Dess. par Miger. In-4. 3 fr.

Legouffe et sa mère, assassins de la femme Gérôme, condamnés à mort en 1823. A Paris, chez Chazal; 3 portr. sur une feuille. 3 fr.

Legouvé (G.), poète de l'Institut. Buste dans un encadr. orné. Chasselat del. Bertonnier sculp. In-8. 3 fr.

Le Goux de la Berchère (Ch.), archev. de Narbonne. A mi-corps dans un ovale avec arm. Boulogne pinx. Audran sculp. Montbard excud. Bonne épreuve. 12 fr.

Le Goux de Gertans, historiogr. bourguignon. Buste à dr. dans un méd. avec attributs. Vers au bas. De Vosge del. 1773. In-4. 6 fr.

Le Grand de Laleu, avocat au Parlem., né au Nouvion-en-Thiérache. Buste à g. dans un méd. In-4. Dess. par Notté, gr. par Choffard, 1786. Belle épreuve. 4 fr.

Le même, gr. en contre-partie et en man. noire. Toutes marges. 3 fr.

Le Gros (Nic.), théolog. de la faculté de Reims. In-fol. A mi-jambes, de face. S. n. d. gr. 1751. 6 fr.

Le Gros (Joseph), chanteur de l'Opéra, né à Monamptenil, Aisne. Joli portr. en costume ; à mi-corps dans un encadr. ovale orné d'attributs. Le Clerc del. Macret sculp. 12 fr.

Leiva (Ant. de), général italien sous François Ier, né en 1480. In-fol. à mi-jambes dans un encadr. L. de Vinci pinx. Vasquez sculp. 3 fr.

Le Jay (Nic.), seign. de Conflans, les Carrières, etc. A mi-corps dans un encadr. ovale. M. Lasne del. et fecit. 1630. In-8, vers au bas. s. m. 6 fr.

Le même, belle épreuve à toutes marges. 10 fr.

Le même, de Montcornet. Très belle épr. 2 fr.

Le même, à mi-corps, avec armoiries; 8 vers au bas. Joli portr. probablement gr. par Th. de Leu. Pet. m. 10 fr.

Le Jeune (Jean) dit l'Aveugle, oratorien, né à Poligny, mort à Limoges. A mi-corps dans un méd. s. n. d. gr. 4 fr.

Le Juge (Thomas). Sodalitii Sancti Nicolai é cardineto secundus post D. Bourdoise presbyter. Obiit 1662. Patigny sculp. In-4, à mi-corps. 3 fr.

Le Kain, acteur tragique. A mi-corps, en costume dans un encadr. ovale. Peint par Le Noir, gr. par de Saint-Aubin. In-fol. 10 fr.

Le Maire (Guill.), curé de Vémars et doyen de Montmorency. In-4. De Desrochers. 2 fr.

Le Maire (Isaac), théolog. hollandais, en 1695. Gote lecit. In-4, buste en manière noire. 8 fr.

Lemaire (N.-E.), poète, né à Triaucourt, Meuse. Buste lithogr. d'apr. Lagniche. 2 fr.

Le Maistre de Ferrières. A mi-corps entouré de lauriers. Arm. Belle épreuve mais s. m. 25 fr.

Le Maistre de Sacy (Ant.), avocat, écrivain janséniste. In-4. De la suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, gr. par Lubin. Arm. 3 fr.

Le Maistre de Sacy (Isaac), frère du précédent; gr. par Desrochers, d'après Ph. de Champagne. In-4. 2 fr.

Le même, Masson del. et sculp. 1685. Vers au bas. 2 fr.

Le même, à mi-corps. A Paris, chez Crépy. M. 2 fr.

Le même, dess. par Nivelon, d'apr. Ph. de Champagne et gr. par Trouvain. A mi-corps. Vers latins grav. à part sur la tablette. 3 fr.

Le même, avec les vers en français. 3 fr.

Le Maistre (Gilles), né à Montlhéry. Petit portr. de la chronol. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Le Maréchal, nég. de Rugles, député d'Evreux. In-4 de la coll. Le Vacher. 4 fr.

Le Masle (Michel), prieur des Roches et de N.-D. des Champs, 1658. Nantenil ad vivum facieb. Arm. 1er Etat. In-fol. Belle épr. 25 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. de lauriers. Arm. Le Febvre pinx. Lenfant sculp. In-fol. Gr. m. 15 fr.

Le même, avec changements dans l'encadrem. et la bordure. 10 fr.

Le même, de la coll. Montcornet. 2 fr.

Le même, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, à mi-corps dans un ovale. M. Lasne fecit. s. m. 3 fr.

Le Masson (Innocent), général des Chartreux, né à Noyon. Assis. Bouchet del. et sculp. In-4. s. m. 6 fr.

Lemenu de Saint-Philbert (Chr.), poète. Buste dans un ovale. Peint par Le Fèvre, gr. par Basau. In-4, pet. m. 6 fr.

Lemesle (C.), négoc. au Havre. Buste à dr. dans un médaill. Cochin del. Nicollet sculp. 10 fr.

Le Moine (Jean), doyen de l'égl. de Bayeux, né à Crécy, Somme. Portr. in-8 de la coll. des Cardin. franç. 2 fr.

Le Moyne (J.-B.), sculpteur. Buste à g. dans un méd. Dess. par Cochin, gr. par Dupuis, 1775, m. 10 fr.

Le Moyne (Alph.), docteur en théol. à la Sorbonne. A mi-corps dans un encadr. octogone. Arm. De Plate Montagne lacieb., Steph. Gantrel sculp. 1704. In-fol. pet. m. 15 fr.

Le Moyne (Pierre), poète, jésuite, né à Chaumont. Ph. de Champagne pinx. Poilly sculp. Arm. A mi-corps dans un ovale. Bel état. 6 fr.

Le même, Ingouf sculp. Petit portr. in-8 pour illustrer ses œuvres. 1 fr.

Le Nain de Tillemont (L.-S.), historien. Plusieurs portraits de ce personnage par divers. Prix marqués.

Lenglet du Fresnoy (Nic.), né à Beauvais. Delobel pinx. Tardieu sculp. In-4. 2 fr.

Le même, à Paris, chez Petit; vers dans la tablette. 2 fr.

Le Noble (Eustache), baron de Saint-Georges et de Tenelière, littérateur, né à Troyes. Portr. en pied. Se vend à Paris chez Trouvain. 15 fr.

Le même, procureur général du Parlem. de Metz. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, Simon pinx. Scotin sculp. In-8. 2 fr.

Le même, Simon pinx. Trouvain sculp. 2 fr.

Lenoir (Ch.). A mi-corps dans un encadr. ovale. Spirinx sculp. 1662. In-fol. s. m. 8 fr.

Lenoir (J. Ch. P.) lieutenant de police. Plusieurs intéressants portraits de ce personnage gravés par divers. Prix variés.

Le Noir (Claude), avocat, ancien solitaire de Port-Royal. s. n. d. gr. Buste dans un ovale. 6 fr.

Lenoncourt (Philippe de). Petit portr. de la chron. collée de L. Gaultier. 4 fr.

Lenormant de Tournehem, directeur des batiments de S. M. (Ch. Fr. Paul) Toquet pinx, Dupuis sculp. In-fol. à mi-jambes. Arm. 10 fr.

Le Nostre (André). A mi-corps, de face. Carle Marat pinx., Smith fecit. Joli portr. mau. noir. Superbe épreuve, m. 15 fr.

Le même, Marillier pinx, Ponce sculp. Buste avec vignettes. In-fol. toutes marges. 3 fr.

Le même, à mi-corps. Peint par C. Marat, Masson del. et sculp. In-fol. pet. m. 15 fr.

Léonard (Fréder.) delphini architypographus. M. Rigaud pinx. Vermeulen sculp. A mi-corps dans un ovale avec arm. s. m. 6 fr.

Le Poutre (P. Fr.), député de Lille. In-4 de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Le Peletier (Paul) seign. des Touches. Habert sculp. In-fol. m. 4 fr

— (Claude), contrôleur général des finances. Hainzelman del. et sculp. 1683. In-4 avec arm. 5 fr.

Le Prestre (Claude), conseiller au Parlem. A mi-corps. Arm. Lochon facieb. 1657 In-fol. s. m. 6 fr.

L'Epine (Guil. Joseph de), médecin. Buste à dr. dans un médaillon orné de palmes. Aug. de St-Aubin del. et sculp. toutes marges magnif. épreuve. 15 fr

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hôtel Drouot

Du 26 Juillet

Mardi 26

Salle 4. — Vente d'un bon mobilier de salon et chambre à coucher en acajou et palissandre, ameublements Louis XVI et Empire, objets divers (Me Tual).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont il seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CHATEAU-DE-CHAUX. — *Nota.* — La vente précédemment indiquée est remise au 24 juillet et jours suivants. La vente des meubles et autres objets ne commencera que le lundi 25 (Me Maseau, notaire à Montlieu).

RAMBOUILLET, rue des Petits-Champs, salle Vigneron, le dimanche 24 juillet, à midi, vente après décès de M. Dunon, ancien gérant du Journal « le Réveil », de meubles anciens et modernes, meubles Louis XV, Louis XVI et Empire, porcelaines et faïences, bronzes, monnaies, armes, peintures, gravures, livres, collections de journaux, etc. Exposition samedi 23 juillet de 1 h. à 4 h. (Me Lejars).

MOYENCOURT (Somme), le dimanche 24 juillet, à 2 h., vente d'un bon mobilier et tableaux (Me Delapierre, notaire à Ercheu).

MOULINS, salle des ventes, place Cortet, le lundi 25 juillet et jours suivants, à 1 h., vente de faïences artistiques et de mortiers en bronze, provenant des pharmacies des hôpitaux de Moulins (Me Beaufrond).

HONFLEUR, route des Bains, villa New-Cottage, le lundi 25 juillet, vente, pour cause de départ, d'un bon mobilier (Me Cassemiche).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES, 13, Wellington st. Strand W.-C.. les 26, 27 et 28 juillet, vente des livres anciens, manuscrits sur velin ornés de miniatures, etc., provenant de la bibliothèque de feu W. Brice, de Bristol (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

Chenonceaux et Pierrefonds

(CHATEAUX DE)

Voir au bureau du Journal

DEUX DESSINS EXÉCUTÉS A LA PLUME

de ces deux remarquables monuments historiques. L'un, **CHENONCEAUX**, a du être vendu hier, 23 juillet.

S'adresser à la **Curiosité Universelle**, 1, rue Rameau, place Louvois, pour obtenir l'adresse de l'artiste.

PRIX DE CHAQUE DESSIN : 50 FR.

Travail Étonnant de Finesse

FAIT D'APRÈS NATURE

On peut aussi d'après photographie faire exécuter des dessins du même genre avec armoiries ou vignettes.

Prix à faire pour travaux excédant **10-20** centimètres.

LOUIS BIHN

67 et 69, rue Richelieu
et 1, rue Rameau, Place Louvois
PARIS

Nombreuse collection de portraits d'hommes et de femmes intéressant les *familles françaises*, gravés et lithographiés. — Portraits des membres de la noblesse. — Allégories. — Pièces historiques ou anecdotiques. — Gravures de tous les maîtres et de toutes les époques. — Adresser *desiderata*. Envois en communication sur demande de toutes pièces concernant *un nom ou une famille*.

Livres et Estampes.

Superbe collection de coléoptères
A VENDRE

Par suite du décès du Dr Ch...

ancien bibliothécaire

Cette collection parfaitement classée ne comprend pas moins de 92 cartons, par genres, familles, espèces.

Pour voir et traiter, s'adresser à M. L. Bonnemère, 47, *rue Notre-Dame-de-Lorette*, Paris.

VIENT DE PARAITRE :

ALGER TEL QU'IL EST

(1887)

PAR

AMBROISE TARDIEU

Le Puy, 1887. Brochure gr. in-4 de 12 pages à 2 colonnes avec illustrations.

S'adresser à l'auteur, à Herment (Puy-de-Dôme).

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrant)

Restauration de Meubles

ET OBJETS D'ART ANCIENS

COPIE de MEUBLES ANCIENS

des divers styles classiques, grandeur naturelle ou réduits à la demande, achat ou utilisation de fragments anciens pour amateurs ou antiquaires. — Prix modérés.

TIGNAT, ouvrier ébéniste-dessinateur

80, RUE FRANÇOIS-MIRON, PARIS

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

LIBRAIRIE

ANCIENNE ET MODERME

Henry et Lepin

CREVEL, METEL & CIE

Successeurs

Editions originales avec gravures des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogues. 12, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, Paris.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ département d_____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

LIVRES SUR L'ART
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure
CATALOGUE MENSUEL
à prix marqués
LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais (Paris)

HATCHARD
LIBRAIRES-EDITEURS
187, Piccadilly, (Londres)
Maison établie depuis cent ans

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Andronet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Brun, Sébastien Munster, Merian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ
Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*
PARAISSANT LE SAMEDI MATIN
Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts*, reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité*.
8, rue Favart

LE GUIDE DE L'AMATEUR
D'ŒUVRES D'ART
Organe de la maison de commission artistique
HENRY GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités
Objets d'art et d'ameublements
HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

DIETRICH & Cie
Fournisseurs de L. L. A. A. R. R. le Comte et de la Comtesse de Flandre
BRUXELLES
23 A, Rue Royale, 23 A
Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

LIBRAIRIE EUROPÉENNE
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

H. CROS
14, rue Martel, (Paris)
PORCELAINES
FAIENCES D'ART

MANUSCRITS
Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et américaines.
Eug. CHARAVAY
8, quai du Louvre (Paris)

AMSTERDAM (HOLLANDE)
N. SALOMON
Kloveniersburgwal, 70
Achat et Vente d'Objets d'art
et de curiosité, Moyen-âge et Renaissance

TAPISSERIES ANCIENNES
NETTOYAGE, RÉPARATION
14, Rue Maison-Blanche, Paris.
RESTAURATION ARTISTIQUE
Félix MAILLARD, ex-artiste aux Gobelins.

AMSTERDAM
MATTHIJS A. SOUGET
Antiquaire, Oude Schans, 34
Porcelaines, Faïences. Bronzes anciens
Curiosités diverses, Tapisseries
VENTE ET ACHAT

La Curiosité Universelle
OCCASION
Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net : **120** fr.
Cette édition Lemonier reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

LIBRAIRIE
DU
Bulletin des Beaux-Arts
Gravures Anciennes
T. FABRÉ
Editeur des œuvres
DE
François BOUCHER, P.-P. PRUDHON et Ant. WATTEAU
41, Quai des Grands-Augustins

MAISON SPÉCIALE
DANGLETERRE FILS
DORURE, ENCADREMENTS
ENVOI AUX EXPOSITIONS DE PROVINCE
16, rue Labie, et rue Brunel, 46
Près les avenues de la Grande-Armée, des Ternes et du boulevard Péreire

Le Journal des Arts
Organe de l'Hotel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.
Directeur-Gerant : A. DELIGNY
47, rue Le Peletier

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

ANCIENNES TAPISSERIES
Achat, Vente, Réparation
Nettoyage et Ravivage
AUX VIEUX GOBELINS, r. Laffitte, 27, Paris.

HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.
Direction des Ventes publiques
GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

GUILLEMIN
6, QUAI JEMMAPES, 6
Spécialité de **BRONZES D'ART**
TYPES D'ORIENT

P. BACHEREAU
ARMES
ET ARMURES ANCIENNES
Objets d'art, Curiosités
Paris, 35, rue Laffitte, 35, Paris

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- 1, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 28

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

1er Août 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LE GALET DE DIEPPE

Quoi de plus méprisé que le galet? Tous les poètes, après avoir chanté la brise le flux et le reflux de la mer, la vague impétueuse brisant et roulant les galets. ont tout dit sur ces vulgaires cailloux, Riches en phosphate ces galets méprisés en France sont très appréciés chez nos voisins d'Outre-Manche qui les achètent et font le vide sur nos plages normandes. Le galet, si nous ne veillons pas sur son exportation, aura bientôt disparu au profit de la poterie de Cork. Nous sommes loin du temps où nos vaisseaux chargeaient le galet comme lest; aujourd'hui, l'industrie anglo-saxonne accapare ce produit naturel de nos côtes et le renvoie sur nos marchés transformé en poterie ménagère. Cet état de chose, ce mépris d'une richesse nationale, a été signalé — *inutilement* — à l'Etat et le mal empire. A Dieppe, les pauvres gens — et ils sont nombreux — ramassent le galet pour quelques sous par jour, le chargent sur les vaisseaux anglais, dont les armateurs ne pourraient, sans lui, produire ni poteries, ni porcelaines. Entre autres maisons anglaises qui renvoient en France le galet utilisé, nous citerons celle de M. Doulton, de Londres, dont les produits encombrent à Paris, le port Saint-Nicolas tandis que les fabriques de Beauvais sont en chômage. Quand cesserons-nous de laisser perdre, au profit de l'étranger, la matière première de nos produits nationaux?

Portraits de Jésuites Français

L'iconographie de la Compagnie de Jésus est encore à faire bien qu'elle ait déjà donné lieu à un travail publié par un membre de la Compagnie.

On est surpris de voir en France et à l'étranger les portraits des jésuites édités par les graveurs préférablement à ceux des membres d'autres ordres religieux.

Plusieurs jésuites, notamment le P. La Chaise, obtiennent même les honneurs du portrait-caricature et vers 1762, époque de la suppression de l'ordre en France, les éditeurs-graveurs multiplient commercialement les portraits des expulsés. Dès le XVIIe siècle, l'art du portraitiste s'éprend aux jésuites célèbres : Jouvenet, *le jeune,* peint le P. Bouhours. Michel Lasne et Desrochers gravent le P. Caussin, troyen, confesseur de Louis XIII, auteur de la *Cour Sainte*, éloigné de la cour par Richelieu auquel il ne voulut pas révéler la confession du roi. Bazin, graveur troyen, exécuta en 1692 un beau portrait du P. Crasset. On doit à Gantrel un beau portrait du P. Garnier. Bourdaloue est de tous les jésuites français, celui dont le portrait a été le plus de fois reproduit par la gravure et par la lithographie. Les suites d'Odieuvre et de Desrochers fournissent quelques portraits de jésuites. Petigny a gravé le P. Hayneuve de Mayenne. Tous les portraits de Labadie, jésuite renégat, ont été publiés en Hollande où il s'était réfugié. En 1665, R. Lochon, grave le portrait du P. Paul Lejeune, de Vitry-le-Français, missionnaire américain dont les *Relations* originales sont devenues introuvables. Nolin grava d'après nature un beau portrait du P. Menestrier. On doit au burin de Moreau celui du P. Nouët. Beauvarlet grava le portrait du berrichon Perussault. L'érudit Pétau à été gravé plusieurs fois. Vermeulen et Lubin ont conservé les traits du P. Sirmond. En 1706, la mort du P. Verjus fournit au troyen Bazin, l'occasion de graver son portrait. Plusieurs jésuites français passés à l'étranger, après la suppression de l'ordre en France, furent gravés sous divers aspects. Mais depuis le retour des jésuites en France, sans compter le portrait du P. Ravignan, on ne compte plus les lithographies et les clichés des portraits publiés pour la propagande religieuse. Toutes ces productions de l'art industriel moderne rentrent dans l'imagerie religieuse et échappent à l'attention des iconophiles et des érudits.

CHRONIQUE

La Revue de l'Art Français livraison de Juillet vient de paraître : elle renferme des documents sur l'état civil des artistes lyonnais; des lettres inédites de peintres, sculpteurs et graveurs publiées par MM. Stein Joun, Guiffrey, etc., etc»

*
* *

L'inauguration de la statue d'Henri Martin, historien national, a eu lieu hier, à Saint-Quentin, sa ville natale, au milieu d'une foule immense. Le gouvernement était officiellement représenté à la cérémonie.

*
* *

Dans le *Gil-Blas*, notre confrère Paul de Katow donne une juste idée du change-

ment survenu, depuis quelques années, dans le goût des amateurs qui, abandonnent les tableaux, dits de *commerce*.

Citant à l'appui de son dire des noms et des chiffres, M. de Katow indique les prix-courants des artistes côtés.

Cette analyse du mouvement artiste fournit une indication détaillée du cours actuel des maîtres français et des peintres étrangers.

***

Au nombre des curiosités bibliographiques de la bibliothèque Garinet, offerte à la ville de Châlons-sur-Marne, on remarque un volume in-18, relié en maroquin, dont les armes de France, poussées en or sur les plats, ont été grattées avec soin. Il a pour titre : *Heures de la divine Providence*. Paris, 1758. Acheté par M. Garinet, avec un lot de pièces sur la Révolution, ce volume était à l'usage de Marie-Antoinette à la Conciergerie. Vers le milieu, sur le verso blanc du feuillet des litanies de la divine Providence, on lit ces mots jaunis par le temps, tracés en grosse écriture cursive, un peu tremblée :

Ce 16 octobre à 4 h. 1/2 du matin.
« Mon Dieu! ayez pitié de moi!
« Mes yeux n'ont plus de larmes
« pour pleurer sur vous, mes pauvres
« enfants; adieu, adieu!
Marie-Antoinette.

Ces lignes sur lesquelles on distingue encore la trace laissée par une larme, ont été écrites par la reine, au sortir du Tribunal Révolutionnaire, peu de moments après sa condamnation, six heures avant son exécution. Elles portent la même date et ont été écrites le même jour que sa lettre-testament.

***

M. Longepied, statuaire auteur du monument élevé à Provins, à la mémoire des combattants de 1870-1871, vient d'être nommé chevalier de la Légion d'honneur. Le peintre Chenavard est promu au grade d'officier.

***

Le tableau de Bawant « *Un embarquement d'émigrants au Hâvre* » exposé au dernier Salon, a été acquis par l'Eden-Musée de New-York.

***

L'Exposition de l'Académie des Arts de Berlin a été ouverte hier dimanche; elle comprend plus de 1.400 œuvres d'art, peintures et sculptures. Les premiers artistes de France, Autriche, Hongrie, Belgique, Allemagne, Italie, Angleterre et Espagne y sont représentés.

***

L'exposition d'aquarelles, pastels et dessins qui aura lieu à Dresde en août et septembre présentera au public les œuvres des principaux artistes allemands de ces 30 dernières années. Von Werner, Menzel, von Lenbach, Piloty, Makart, Hellquist, von Hameke, Voltz, Skarbina, Gabriel, Max Henneberg, Max Schmidt, Pilgheim, von Uhde, Bartels, etc. L'école de Dusseldorf seule y sera représentée par plus de 50 artistes.

***

Une collection de plus de dix mille objets intéressant l'histoire et les changements des habits a été formée à New-York par les soins de M. Thomas Wilson ex-consul des Etats-Unis à Nice. Elle est exposée depuis le 8 juillet à la Smithsonian Institution, un nombreux public se presse chaque jour pour examiner ces intéressants documents de l'historique du costume dans l'Ouest de l'Europe. Ils ont été classés par ordre de races et remontent jusqu'à l'époque paléolithique.

***

Alphonse Victor Calas, le peintre lillois vient de mourir. Il était l'auteur de l'*Erection de la Croix* qui figure au musée de sa ville natale.

***

Un concours est ouvert à Bordeaux pour l'érection d'un monument à élever à la mémoire des Girondins. La somme allouée est assez considérable, l'emplacement est bien choisi et l'on compte obtenir une œuvre intéressante. Un descendant de Guadet avait depuis plusieurs années dressé un projet de monument national à la mémoire des Girondins.

***

La ville de Saint-Dié organise pour le 28 août une exposition des Beaux-Arts à laquelle ne seront admises que les œuvres des artistes nés ou domiciliés dans les Vosges.

DEMANDES

Frédéric Sacher
Antiquaire à Rennes (Ille-et-Vilaine)

Achète les gravures, dessins, plans, vues, livres, etc., concernant la ville de Rennes.
Prière d'adresser les catalogues.

M. Desplanques
21, Rue Rocroy, à Paris

Recherche tout ce qui concerne l'Histoire de Condé sur l'Escaut. — Mlle Clairon. — Le musicien Josquin Després. — L'abbaye de St-Wasnon.

Mme la baronne A. Durrieu
à Saint-Sever-sur-l'Adour (Landes)

Existe-t-il une traduction française de l'ouvrage hollandais de Jacob Campo Weyerman. De Hevens Beschryvingen der Nederlandsche. Bonst Schilders en Bonst Scheldereunen. — Illustré par Houbraken, publié à La Haye en 1726, chez Boucoynet? — L'indiquer.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Tout ce qui peut être intéressant en fait de livres, gravures ou portraits des familles suivantes : Pamfily, Salviati, Aldobrandini, Lancellotti.

OFFRES

UN AMATEUR DE BEAUNE

OUVRAGES SUR LE VIN ET LA VIGNE

I. **Bertall**. La Vigne. Voyage autour des vins de France ; étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon, 1878 ; beau vol. gr. in-8 br. couv. non coupé. Nombreuses vignettes et grav. hors texte. 30 fr.

II. **Biarnez**. Les grands vins de Bordeaux, poème, précédé d'une leçon du professeur Babrius, intitulée : « De l'influence du vin sur la civilisation. » Paris, Plon, 1849, in-8 br. couv. gravures. 18 fr.

III. — Deuxième édition, 1870. 16 fr.

IV. **The History** of ancient and modern wines. London, 1824. In-4 rel. en cuir de Russie. Rare ; jolies vignettes. 12 fr.

V. **Guyot**. Culture de la vigne et vinification. Paris, 1861, in-12 br., figures. 3 fr.

VI. **Manuels Roret**. Vigneron français ou l'art de cultiver la vigne, etc. Paris, 1850, in-12, demi-rel., figures. 4 fr.

VII. **Essai** sur les variétés de la vigne qui végètent en Andalousie, par D. Simon-Roxas Clemente. Paris, 1814, in-8, v. tr. dor. Bel exemplaire. 8 fr.

VIII. **Machard**. Traité pratique sur les vins. Besançon, 1865, in-12 br. 3 fr.

IX **A. History** and description of modern wines by Cyrus Redding. London, 1851, pet. in-8 cart. toile, non coupé, frontisp. 8 fr.

X. **Jullien**. Topographie de tous les vignobles connus. Suivie d'une classification générale des vins. Paris, 1816, in-8 cart. 6 fr.

XI. **A Treatise** on the wines, exhibiting new and advantageous methods of propagating, and transing that plant... by Will Speechly. York, 1790. In-4, demi-chagr. Grandes planches gravées. 10 fr.

S'adresser au Bureau du Journal.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Collection de portraits des membres de l'**Institut Royal de France**. Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly**.

Noms, dates de naissance et d'élection, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond) né à Paris, 1806, peintre de genre et marine médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme gP est au haut sur la voile.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec ; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London*, 1849 ; in-8 cart. toile, *non coupé*. 40 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

Saint-Esprit (Ordre du). Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, par Poulain de Saint-Foix, 1770 ; in-fol. veau tranch. dor. 300 fr.

Superbe ouvrage au point de vue typographique. Enrichi de vignettes, fleurons et culs de lampe avec les figures en taille-douce curieusement gravées représentant les cérémonies et vêtements des chevaliers à leur réception dans l'ordre. Contient les blasons de chacun de membres du dit Ordre. Sur les plats et le dos sont les fers royaux à la marque du Saint-Esprit. Portraits et tables des noms et promotions depuis la fondation de l'Ordre par Henri III. Superbe exemplaire Rare.

Reliure un peu fatiguée. Ouvrage non cité par Guigard et Brunet.

Révolution (Tableaux historiques des journées de la) française, dessinés et gravés par Winkeles, d'après ses dessins et ceux de Duplessis-Bertaux, Monnet, Benazet et autres. En 1 vol. in-fol. dem.-rel. avec coins, mar. r. tr. supér. dor. non r. (Raparlier). 1,200 fr.

Magnifique recueil de pièces gravées, en regard desquelles on a placé les *Dessins originaux* au lavis exécutés par Winkeles, d'après les figures de l'édition française, et gravées de

nouveau par lui pour une contrefaçon belge. Ces dessins sont charmants et exécutés avec une grande perfection.

Les dessins et les gravures sont très habilement remontés dans le format in-folio.

Musset (Alfred de. Œuvres de). Edit. ornée de 28 gravures d'apr. Bida, d'un portr. gr par Flameng et d'une notice sur Alfr. de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866; 10 volumes in-8, demi-rel. chagr. vert clair, tranche jaspée. *Bel exemplaire.*

Prix..... **100 fr.**

ALMANACHS DE GOTHA

En Français : Années 1844 à 1846 — 1848 à 1883.
Prix de l'exemplaire. 3 fr.

En Russe : Années 1871—1873—1876 à 1881.
Prix de l'exemplaire, 3 fr.

En Allemand : Années 1837—1868—1878.
Prix de l'exemplaire. 3 fr.

En Français : Années 1820—1823 à 1827; 1829 à 1836; 1838 à 1843.
Prix de l'exemplaire. 4 fr.

Almanachs de Paris : Années 1866—1867.
Chaque. 3 fr.

Nouveau Calendrier historique ou almanach pour l'année 1784, contenant l'historique des faits de la *Révolution du Nord de l'Amérique*, par M. Sprengel. In-18 broché.
Prix. 25 fr.

Curieux livre de poche fort intéressant et très rare, orné de vignettes et de portraits. *gravés d'après Chodowiecky*, par Berger. Carte géographique en couleurs. Bel exemplaire. Texte allemand.

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, comprenant :

Sujets religieux; saints et religieux; saintes.

Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.

Prix divers.

Grand assortiment de *caricatnres diverses* :

1. Bon genre; 2. Goût du jour; 3. Musée grotesque; 4. Garde à vous; 5. Suprême bon ton. Indiquer les numéros. Caricatures anglaises; Caricatures politiques; Caricatures sur Napoléon; Caricatures diverses.

Prix variés.

Collection de portraits des représentants du peuple à l'Assemblée Nationale de 1789, publiée par *Déjabin* et *divisée par provinces*.
Chaque portrait, au choix : 2 fr.

Lot important de gravures de modes, planches coloriées, tirées des journaux suivants : **Mode Illustrée; Revue de la Mode; Moniteur de la Mode; Salon de la Mode; Mode Artistique; Album de la Toilette; Moniteur de Dames et des Demoiselles; Paris-Mode; Diable Rose; La Saison; Mode Parisienne; Toilette Moderne; Aquarelle-Mode; Parisienne Elégante; Mode Universelle; Le Bon Ton; Elégance Parisienne; Mode Elégante** et diverses autres petites suites peu nombreuses.

On pourra traiter pour le lot ou *au détail*.

Costumes de Modes (lot de 138 dessins de) la plupart coloriés, destinés au journal le *Diable rose*. Envoi en communication sur demande.

Vient de paraître : *Les Sénateurs du Consulat et de l'Empire*, documents inédits. (Publ. par M. Léonce de Brotonne). Paris, 1887; brochure in-8 de 32 p. Prix : 2 francs.

Tiré à 250 exemplaires seulement, ce travail donne les noms et indications s'y rapportant de 184 noms de familles; il est terminé par une table alphabétique et divisé dans un ordre chronologique bien compris.

En vente au bureau du Journal.

Album comique

1re ANNÉE 1884

Meissonnier ; Quiclet ; de Roche-Taillée ; Chapard ; jockey Mills; de Lamotte; duc de Morny; Lassalle de l'Opéra; Trubert; Lefèvre; Ch. Laffitte; de Gouy d'Arcy.

2e ANNÉE 1885

De Castries : Gibsou ; Bisetzky ; Hugue.

Suite de **16 caricatures**, fac-simile d'aquarelles dess. par By.

Chaque portrait : 3 fr.

Almanachs de Gotha. Années :

1787, avec vignettes tirées des « nouvelles de la reine Marguerite de Navarre » **d'après Freudenberg.**
Prix : 25 fr.

1794, avec vignettes historiques françaises et autres, **gravées par Chodowiecky ; Planches de coiffures ; Jeanne d'Arc.**
Prix : 25 fr.

1796, avec vignettes représentant l'histoire d'Henri VIII, roi d'Angleterre, gr. d'apr. Voss ; **Planches de coiffures et Histoire des Eventails** avec figure.
Prix : 15 fr.

1803, avec vignettes; vues de Russie et d'Allemagne. Costumes russes et portraits.
Prix : 12 fr.

1804, avec planches de costumes, vues étrangères **et combats de taureaux.**
Prix : 15 fr.

1806, avec portraits, vues et **costumes militaires.**
Prix : 10 fr.

1807, avec vignettes intéressant l'Egypte et vues diverses.
Prix : 10 fr.

1808, avec **portrait de Napoléon**, scènes théâtrales et vue de l'Observatoire de Paris.
Prix : 10 fr.

1809, avec 4 portraits de souverains, **costumes militaires et vues de Paris.**
Prix : 12 fr.

1810, avec **portraits de Joseph, Louis, Joachim et Eugène Napoléon ;** vues de Paris.
Prix : 12 fr.

1811, avec portraits de **Marie-Louise** et de 4 souverains étrangers; vues diverses.
Prix : 10 fr.

1818, avec portraits de souverains, vues étrangères et scènes historiques **d'apr. Ramberg.**
Prix : 10 fr.

Nota : Tous ces almanachs sont de format in-18 et cartonnés; bonne condition générale et belles épreuves des vignettes gravées d'après ou par Chodowiecky, Freudeberg, Ramberg et autres.

GRAVURE ANONYME

CURIEUSE COMPOSITION

gravée dans le format in-folio oblong.
Pièce ancienne intitulée :

LA PUCELLE

Graveline aux pieds de Son Altsse Royale

avec les vers :

Graveline est à nous, cette Fière Pucelle,
Qui faisait vanité du titre de Cruelle,
Faict parestre à nos yeux un changement nouveau,
La Valeur d'un héros, qui force l'impossible,
Voit son cœur orgueilleux devenir plus flexible,
Remettre en son pouvoir tout ce qu'elle a de beau :
Après avoir long temps éprouvé la puissance
De cette Nation si pleine d'Arrogance,
Elle reçoit la loy d'un plus Noble Vainqueur;
Son Mérite la rend Amoureuse, et Vaincue;
Et non contente encore de s'estre à luy Rendüe,
Elle le veut loger au milieu de son Cœur.

Prix..... **40 fr.**

Très intéressante pièce historique relative à la reprise de la ville de Gravelines par les Français, le 30 août 1658. Louis XIV, à cheval, reçoit les clefs de la Ville, qui lui est présentée par le Gouverneur; de chaque côté du Roi sont les maréchaux *de Gassion* et *de La Meilleraye*. Au fond, vues de la ville et de la flotte, sortie des Espagnols vaincus. *Très rare.*

Cathédrales françaises, dess. et lithogr., par Chapuy, avec texte :

Albi.....	10	planches	6	francs
Amiens.....	10	»	6	»
Arles.....	5	»	4	»
Autun.....	5	»	4	»
Auxerre.....	5	»	4	»
Chartres.....	14	»	8	»
Dijon.....	5	»	4	»
Orléans.....	9	»	6	»
Paris.....	9	»	5	»
Reims.....	15	»	10	»
Senlis.....	5	»	4	»
Sens.....	5	»	4	»
Strasbourg....	15	»	10	»

Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, publ. par Vilquin, grav. par Couché fils. In-8. **Prix : 10 fr.**

Manquent les planches : 25, 40, 46, 49, 50, 52.

Occasion. Suite complète de dix lithographies coloriées de P. Lecomte (1823). Format in-4 en largeur. Marges. Prix, 40 fr.

1. Concert du faubourg Saint-Germain. — 2. Bal de Sceaux. — 3. Bal de la Courtille. — 4. Concert de la Rapée. — 5. Querelle de Rodomont et de Sacripant. — 6. Raccommodement de Sacripant et de Rodomont. — 7. La demande en mariage. — 8. Le repas de Noces. — 9. Le jour des visites. — 10. Le compliment de Jour de l'An.

M. Miguel Jaramillo de Madrid

LIVRES ESPAGNOLS

I. *Cervantès* (Nouvelles espagnoles de Michel de). Traduction ornée de figures en taille-douce par Lepebvre de Villebrune. Paris, 1678. 2 vol. in-8. fig. veau, fil d. o. tr. do. 65 fr.
Bel exemplaire. Les figures, très jolies, de Lebeau, de Launay, d'après Desrais.

II. *Chronica* universal de Tadas nauones y siempos compuesta por fray Alonso Maldonodo de la ordeu de Santo-Dominigo. Madrid, 1624, dem. rel. in-fol. 15 fr.

III. *El Peregrino* en su patria de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, Madrid, 1733. in-4, velin. 6 fr.

IV. *Espagne.* Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne. par J. Fr. Bourgoing. Paris, 1807, in-4 cart. fig. 8 fr.

V. *Fléchier* (Esprit) Historia de el senor cardenal Don Francisco Ximenez de Cisneros, ... traducida par Miguel Franco de Villalba. Zaragoza. Pasqual Bueno, 1696. In-4 vel. 6 fr.
Traduction très rare de cette célèbre biographie, faite sous la direction et sur les ordres de Don Antonio Ybanes de la Riva Honera, alors archevêque de Saragosse.

VI. *Granada* (Guerra de) Heche por el reyde Espana don Felipe II. Nuesto senor, contra los Morisus de aquel Segno sus rebeldes. Historia escrita en quatro Libros por Don Diego de Mendoza publicada por el Tribaldos de Toledo, Madrid, 1674. In-4 velin. 6 fr.

VII. *Obras* de Don Luis de Ulloa Pereira. Prosas y Versos por F. Juan Antonio de Ulloa. Madrid, 1674, in-4 velin. 6 fr.

S'adresser au Bureau du Journal

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PIÈCES HISTORIQUES

Berthier, adjudant général de l'armée d'Italie chargé d'apporter au directoire la nouvelle du traité de la paix signé avec l'empereur. In-fol. Paris chez Chereau. Colorié. 5 fr.

Entrée de l'armée française dans Rome le 15 février 1798 sous le commandement du général Berthier gr. in-fol. obl. Dess. p. Nodet. 6 fr.

Entrée des Français à Rome. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bonaparte, recevant la nouvelle de la victoire de Nelson, jure d'exterminer de la terre tous les Anglais. Caricature rare dess. p. Gillray. In-fol. En couleurs. 15 fr.

Ça ne va pas bien pour nous. Membre du Parlement lisant des nouvelles de la République française. « Guerre à mort au gouvernement anglais » caricature rare publ. à Paris chez Depeuille. 15 fr.

Vente des déserts du Scioto par les Anglo-Américains. Le citoyen Mignard signale aujourd'hui des compagnies anglaises qui vendent des terres imaginaires dans les Etats-Unis... Caricature très rare publ. à Paris chez Depeuille. 25 fr.

La dernière Assemblée papale chanson sur l'air : Or écoutez petits et grands. In-fol. obl. Paris chez Depeuille. 20 fr.

Attaque de la Convention nationale le 13 Vendémiaire an 4e. Combat devant l'église St-Roch. In-4 obl. Girardot del. Berthault sc. 2 fr.

La paix papale. Enfin cette foi-cy ils y ont laissé leurs queues : la tricherie en revient toujours à son maître. In-fol. obl. A Paris chez les marchands de nouveautés. 15 fr.

Arrière garde du pape ou la frayeur du révérend père caporal. In-fol. obl. s. n. d. g. 10 fr.

M...r, l'âne comme il n'y en a point. Peu m'importent les chefs-d'œuvre de tous les arts, pourvu que j'écrase, que je m'élève et que le chardon ne me manque pas. Caricature fort rare dirigée contre le critique Mercier. In-fol. obl. Inspiré p. Cremier, gr. p. Gaucher. 12 fr.

Cérémonie funèbre en l'honneur du général Hoche, mort à Wetzlar, l'an V de la République française, célébrée au Champ de Mars le 10 vendémiaire de l'an VI. In-fol. obl. Girardet inv. L'Epine sculp. Rare. 10 fr.

Les diseurs de bonne aventure. Les chanteurs des boulevards. Deux petites grav. en médaillons, gravées en couleurs. Rares. Les deux. 80 fr.

Journée du 18 fructidor, l'an V de la République française. « Non, nous ne sortirons pas d'ici. » On y remarque le général Verdière, Willos, Bourdon, Rivière, Jourdan, Pichegru et Boissy d'Anglas. In-fol. obl. Rare. 10 fr.

« Ze ne suis pas zun Terroriste,
-« Mais bien zun Vendémiairiste. »
Caricature rare sur le juge de paix Lhardy, condamné le 16 ventôse 1797 pour avoir volé des pièces d'or chez un particulier. In-4, s. n. d. g. 6 fr.

Prise de la ville de Venise le 3 floréal, an V, par les troupes françaises comm. p. Baraguey d'Hilliers. In-fol. obl. Dess. p Naudet et gr. par Le Beau. 10 fr.

Pie VI, effrayé à la vue de l'armée française, fait Pie VII. In-fol. Caricature rare. s. n. d. g. 20 fr.

Fortification de Huningue par les Français les 23 et 24 févr. 1796. In-4 obl gr. par Vinkeles. 2 fr.

La liberté triomphante ou les sans-cœurs terrassés le 5 avril, l'an IV de la liberté. Caricature fort rare dir. contre le prince de Condé et son armée. Pet in-fol. obl. s. n. d. g. 25 fr.

Bataille de Mondovi le 22 avril 1796. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bataille du Pont de Lodi le 21 floréal, an IV. In-fol. obl. Dess. par Rinet, gr. p. Fyain. 10 fr.

La même bataille. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Passage du Pô devant Plaisance le 19 floréal, an IV. In-fol. obl. Dess. p. Thomas, g.. p. Aubry. 5 fr.

Dispositions présentées au gouvernement depuis l'an VI pour garantir la Bibliothèque nationale contre les dangers du feu en cas d'un incendie au théâtre des Arts. In-fol. obl. Curieuse estampe dess. p. Sélanger et gr. p. Berthault. 8 fr.

Assassinat des ambassadeurs à Rastadt le 8 avril 1799. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Bataille d'Aboukir, en Egypte, le 24 octobre 1799. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

La même bataille. Eau-forte rare gr. p. Bonnivet. 4 fr.

Combat de Nazarette le 19 floréal an IV. Gr. in-fol. obl Dess. p. Nodet. Au premier plan le général Junot. 5 fr.

Journée du 18 brumaire 1799, à Saint-Cloud. In-4 obl. gr. p. Vinkeles. 2 fr.

Satan's return from Egypt Earth. Caricature sur Napoléon et sur le retour de l'armée de l'Egypte en 1799. In-fol. Publ. by Fores. En couleurs. 10 fr.

« La Vaccine ou l'Inoculation à la mode. » In-4 obl. Paris, chez Depeuille. 8 fr.

Les malheurs de la vaccine. In-fol. obl. A Paris, chez Depeuille. 8 fr.

Admirable effet de la vaccine. Anecdote rapportée par le citoyen Radet dans un dîner de Vaudeville. In-fol. obl. Paris, chez Martinet. 8 fr.

Le Jeu de Pharaon politique. 1799. Caricature rare relative au congrès de Rastadt. In-fol. obl. Paris, chez Basset. 20 fr.

Passage du grand Saint-Bernard par l'armée française le 5 prairial, an VIII, commandée par le général en chef Berthier. Gr. in-fol. obl. Dess. p. Naudet, gr. p. Le Beau. 5 fr.

Mort du général Desaix à la bataille de Marengo en 1800. In-fol. Dess. p. Desrais et gr. p. Le Campion. 5 fr

Fontaine Desaix élevée sur la place Dauphine d'après les dessins de M. Percier, les sculptures p. Fortin. 3 fr.

Démocratie ou esquisses de la vie de Bonaparte. Curieuse caricature représentant, en huit tableaux, Napoléon en Corse, à l'Ecole militaire, en Egypte, évacuant la salle des 500, etc. In-fol. obl. J. Gillray inv. et fec. En couleurs. 10 fr.

Vue de la grande parade passée par le premier consul dans la cour du Palais des Thuilleries. In-fol. obl. Dessiné p. Desrais et gr. p. Le Beau. 12 fr.

Vue des ouvrages de peinture des artistes vivants exposés au Muséum central des arts en l'an VIII Divisée en deux planches. Gr. in-fol. obl. Dess. et gr. p. Monsaldy et Devisme. Belles épreuves, rares. 300 fr.

Les Ennuyés chez eux (au café Procope). Pet. in-fol. obl. s. n. d. g. (Debucourt). 10 fr.

Bataille de Marengo le 14 juin 1800. Gr. in-fol. obl. Dess. p. Rugendas, gr. p. Steinlen. En couleurs. 10 fr.

La bataille de Marengo représentant le moment de l'action lorsque le général Desaix fut mortellement blessé, qui expira dans le bras du fils du consul Lebrun. Très gr. in-fol. obl. Painted by Pellegrini, g. p. Schiavonetti. 15 fr.

Les préliminaires de la paix ou John Bull et ses petits amis marchant sur Paris. In-fol. obl. Caricature angl. dess. p. J. Gillray. 10 fr.

Marc et Constantine, lions amenés d'Afrique et apprivoisés par Félix Cassal, leur gardien, avec leurs petits, nés au Muséum d'histoire naturelle le 18 brumaire, an IX. In-fol. J.-B. Huet del. C.-J.-B. Chatelain sculp. 10 fr.

« Tant va la cruche à l'eau qu'enfin elle se brise. » Caricature rare sur le traité d'Amiens et sur la cession de l'île de Malte. Pet. in-fol. obl. Paris, chez Martinet. 8 fr.

Destruction des vaisseaux français ou le petit Napoléon et son ami Talleyrand. Caricature anglaise sur les évènements de 1803. 8 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Le Quien (Michel), dominicain. Né à Boulogne-sur-Mer en 1661. Mort en 1733. In-8. C. Despuis del. et sculp. 2 fr.

Le Roy (Louis Guill.), chanoine d'Auxerre, né à Magny en Vexin. Buste dans un méd. ovale. Dess. par Beauvais, gr. par Tardieu. 5 fr.

Lesage (Alain René). Ecrivain, né en 1668 à Sarzeau près de Vannes. In-8, à Paris chez Daumont. 2 fr.

Le même. In-8. J. B. Guélard, pinx. et sculp. 2 fr.

Le Sage (Pierre-Ch.), né à Livry près Paris, 1740; petit portr. buste en man. noire. (Quenedey). In-4, m. 3 fr.

Lescot, chanoine de N.-D. de Paris. Buste in-fol. Lenfant del. ad viv. et sculp. 1654. Arm. Avant la lettre. De la coll. S. Lieutaud. 12 fr.

Le même, coupé et remargé. 10 fr.

Lescuyer (François). Maître des comptes. In-fol. S. Gribelin pinx. P. Landry sculp. 1663. Très belle épr. sans marges. 12 fr.

Lesdiguières (François de Bonne, duc de), gouvern. de Picardie et de Dauphiné connétable de Fr. Né à St-Bonnet en Champsaur en 1543. In-8, coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8, B. Montcornet, exc. 2 fr.

Le même. In-8, N. de Mathonière, exc. 10 fr.

Le même. In-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même. Pet. in-fol. Cl. Mellan, pinx. et sculp. 6 fr.

Le même. In-fol. Buste dans un ovale enc. En bas trois vues du Dauphiné, Exilles, Pontcharra, Barreaux, Dumoustier, pinx. Huret. sc. 8 fr.

Le Seur (Thomas). Minime, prof. de mathématique au collège de la Sapience. Né à Rethel. In-4, Watelet fec. 6 fr.

Le même. In-4, Dess. p. c. n. Cochin. gr. par A. Nicollet. 8 fr.

Lesseps (Ferd. de). Portrait à mi-jambes, la main sur une carte. Belle eau-forte sur Japon. In-fol. Av. la lettre. 6 fr.

Lesseps (de), fils. Buste, eau-forte sur Japon. In-fol. av. l. l. 6 fr.

Lesseville (Charles de), gr. in-fol. Buste tourné à gr. dans un ovale enc. Ant. Masson ad vivum, pinx. et sculp. Belle épr. 30 fr.

L'Estang (Antoine de). Président au Parlem. de Toulouse. Né en Limousin. In-8. L. Ganltier incidit. 1615. Superbe épr. 35 fr.

L'Etanduère (Henri François des Herbiers marquis de). Commandant de la Marine à Rochefort, 1632-1750. In-4, à mi-corps dans un ovale enc. Au bas le combat du Tonnant Dess. par Graincourt. gr. par Hubert. 5 fr.

Le même. In-4. Sergent del. Me de Cernel, sculp. Impr. en couleurs. 5 fr.

Le Tellier (Michel), marquis de Louvois. Buste dans un encadr. ovale. Arm. De Larmessin sculp. 1680; In-4. 3 fr.

Le même, de Moncornet. encadr. octog. 3 fr.

Le même, avant la date 1663. 3 fr.

Le même, buste dans un encadr. ov. orné. Arm. Nanteuil ad viv. pingeb. Van Schuppen, sculp. 1665 ; In-fol. m. Magnif. épreuve av. l'inscrip. sur la tablette. 25 fr.

Le même, dans un encadr. ov. formé de lauriers ; attributs et devise latine. Poilly, sculp. Bonne épreuve, pet. m. av. les inscript. sur la tablette. 25 fr.

Le même, Nanteuil effig. fecit, Chauveau ornam. delin., Boullanger sculp. Curieuse pièce, in-fol. obl. pet. m. Un coin enlevé. 15 fr.

Le même (Allégorie intéress.) Grég. Huret inv. et fecit. In-fol. obl. Arm. 15 fr.

Le même, à mi-corps dans un ovale. Arm. Ferd. Vouet pinx., Edelinck sculp. In-4. 3 fr.

Le même, de la coll. Moncornet. 2 fr.

Le même, à Paris chez Boissevin. 3 fr.

— (François-Michel), fils du précédent, buste in-4, de Larmessin sculp. 3 fr.

— (Louis-François), de Barbezieux, portr. debout. Chez Bonnart. In-fol. pet. m. 20 fr.

— (Charles-Maurice), archev. de Reims. De Larmessin sculp. 1681. Arm. In-fol. 3 fr.

Le même, de la collect. Desrochers. 2 fr.

Le même, buste dans un encadr. ovale. Arm. Le Fèvre pinx., Van Schuppen sculp. 1664. In-fol. av. l'inscript. sur la tablette. Belle épreuve. 25 fr.

Le Tellier, de Louvois (Camille), abbas Burgoliensis. A mi-corps dans un encadr. ovale. Largillière pinx., Roullet sculp. In-fol. Arm s. m. 10 fr.

Le Tenneur (Jacques Alex.), sieur de Goumiers conseiller du roi en sa cour des aides en Guienne. In-4. Buste à dr. dans un ovale enc. L. Coquin fec. Le coin supérieur à dr. raccommodé. Très rare. 8 fr.

Le Tourneux (Nicolas). Prieur de Villiers 1646-1686. In-8. A Paris chez Crépy.

Le même. In-8. A Paris chez Desrochers. 2 fr.

Leuven (Jean van), profess. à Amsterdam. A mi-corps dans un encadr. ov. Boonen pinx., Edelinck sculp. Arm. Belle épreuve, gr. m. avant l'inscript. sur la tablette. 50 fr

Le Vachet (Jean-Antoine). Prêtre de la ville de Romans, 1603-1681. In-8. Trouvain sc. 4 fr.

Le même, gr. m. avant le nom du graveur. 5 fr.

Le Veau, auteur des « Nuits champêtres ». Portr. buste in-8 pour ill. gr. par Geyser d'apr. Schado. 2 fr.

Levier (Alexandre). Prêtre 1667-1733. Pet. in-fol. A mi-corps, s. n. d. g. 5 fr.

Levis-Ventadour (François-Christophe de), duc d'Anville, comte de Brion. In-8. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Leymarie (Léonard), curé de Saint-Privas de Moncuq (Lot). In-4 de la coll. Le Vachez. 4 fr,

L'Héritier (Nicolas). Historiographe du roi, mort en 1680. In-8. coll. Desrochers. 2 fr.

L'Herminier (N.), curé de la Ville St-Chély, chanoine de St-Cloud. Né à St-Ulphace près du Mans, en 1703. In-4 gr. par Chenu. 4 fr.

L'Hermite (Pierre) Prédicateur de la 1re croisade. Né à Amiens vers 1040. In-8, coll. Montcornet. 2 fr.

L'Hermite (Pierre Christian). Né en 1601 au château de Soliers (Marche). De l'Acad. franc. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8 Voyez le jeune fec. Superbe épr. à toutes marges. 4 fr.

Le même. In-4. Du Guernier del. Daret sc. 1648. Epr. remontée. Rare. 5 fr.

L'Hospital (Nombreux portraits du chancelier Michel de) grav. par divers. Prix marqués.

— (Portraits divers du comte François de), lieutenant de Champagne et Brie, gouvern. de Lorraine. Indiquer les noms des graveurs.

— (Nicolas de). Marquis de Vitry et d'Arc, gouvern. de Meaux, lieuten. de Brie puis gouv. de Provence. Choix de portraits à prix marqués de ce personnage.

L'Hoste (Antoine), lieutenant général au bailliage de Montargis. Né en 1578. Dumoustier pinx. Superbe épr. d'un portr. excessivem. rare. 6 fr.

Libor (Guillaume). Prieur de la Buissonnière. (Isère) Intendant de la maison d'Elbeuf. In-fol. J. Lenfant ad vivum del. et sculp. 1657. 12 fr.

Le même portrait. Superbe épreuve avant le changem. du cadre. 15 fr.

Liébaux (Henri), géographe du roi. Chevalier pinx., Will sculp. 1747 ; à mi-corps dans un encadr. ov. s. m. 5 fr.

Ligne (Ch. Joseph. prince de), général autrichien. Né à Bruxelles en 1735. Mort en 1814. In-4. Isabey del. D. Weiss sc. 1814. Belle épr. à toutes marges. 6 fr.

— *Le même*. In-fol. Le Clerq pinx. A. Cardon sculp. 4 fr.

— Différents autres portraits de ce personnage en vente aux prix marqués.

Ligniville (Phil. Em. comte de), général d'artillerie des années de corraine. Né en 1611 au château d'Honécourt (Vosges). In-8 B. Montcornet, exc. 2 fr.

Le même. In-4. Daret, exc. 4 fr.

Ligny (Dominique de). Evêque de Meaux. In-fol. R. Nanteuil ad vivum fec. 1654. In-fol. 10 fr.

Linguet (H.). Avocat, né à Reims en 1735. In-3. Buste à dr. dans un méd. enc. Aug. de St-Aubin sc. 1773. 6 fr.

Le même. In-8, gr. par Delattre. Superbe épr. 8 fr.

Le même, gr. in-8. J. B. Greuze pinx. Aug. de St-Aubin sculp. 6 fr.

Le même. Buste dir. à droite ; dans un encadr. rond. Gravé en man. noir. A Augsbourg chez Haid. In-4. 8 fr.

Le même, gr. in-8. Allégorie. Vincent pinx., A. de St-Aubin sculp. 8 fr.

Le meme, avant les noms d'artistes. 10 fr.

Lionne (Hugues de). Marquis de Berny et de Fresnes. Né à Grenoble en 1612. In-8. Montcornet, etc. 2 fr.

Le meme. In-8, Jean Meyssens, etc. 3 fr.

Le meme, In-8 à Paris chez Boissevin. 3 fr.

Le meme, in-4, encadré de Larmessin. Bonne épreuve. 3 fr.

Lionne (Jules Paul de). Prieur de St-Martin des Champs. In-fol. R. Nanteuil sc. Belle épr. sans marges. 10 fr.

Lirou (J. F. de), poète et compositeur, né à Bèziers, s. n. d. gr. Buste, en uniforme milit. In-8. 2 fr.

Lisfranc (Jacques). Portr. buste, offert au chirurgien de la Pitié par ses élèves. Lithogr. d'apr. Toullion. Né à St-Paul en Jarret (Loire). In-fol. 3 fr.

Livry (N. de). Evêque. In-8. Buste dans un méd. enc. L. Toqué pinx. 1752. P. Savart sculp. 1773. Superbe épr. 25 fr.

Loisel (Pierre). curé de St-Jean en Grêve. In-4 F. Jollain, etc. 4 fr.

Le même, buste, avec ses vêtements relig. Le Maire pinx., Steph. Picart sculp. In-fol. gr. m. 20 fr.

Loménie (Et. Ch. de), comte de Brienne. Evêque de Condom, archevêque ds Toulouse de l'Ac. franç. 1727-1794. Pet. in-fol. F. Cossard pinx. A Paris chez Janinet. Superbe épr. en couleurs gr. marges. 20 fr.

Le même. In-fol. Fig. entière, debout. A Paris chez Basset. 5 fr.

Loménie (Antoine de). Ambassadeur de Henri IV à Londres. In-8. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Loménie (Henri Auguste de), comte de Brienne et de Montbron, baron de Pongy et de Boussac In-8. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Loménie (Charles François de), de Brienne. Evêque de Coutances. In-fol. Du Mie pinx. C. Simonneau sculp. Superbe épr. avant la dédicace de Picard. 20 fr.

Le meme, Paillet pinx., Vallet sculp. In-fol. 12 fr.

Loménie (Louis Henri de), comte de Brienne. Mort à Château-Landon. In-fol. Ch. le Brun del. S. Lenfant sc. 1662. Très-belle épr. Petites marges. 12 fr.

Longecombe de Pesieu (Honoré de). Abbé de Nantua, gr. in-fol. J. J. Thourneyser sculp. 15 fr.

Longueil (Richard Olivier de). Evêque de Coutances. Chargé de reviser le procès de Jeanne d'Arc. In-8. B. Montcornet, exc. 2 fr.

Longueil (Christophe de). Né à Malines en 1490. Prof. de droit. En petit format de la chronologie collée. de Léonard Gaultier. 5 fr.

Longueil (René). Seigneur de Maisons et de Grisolles gouvern. des Châteaux d'Evreux, de St-Germain-en-Laye et de Versailles. In-4, à Paris chez Daret. 4 fr.

Le meme. In-8 dans un encadr. orné par B. Montcornet, etc. 2 fr.

Le meme. In-fol. Buste dans un ovale enc. Rousselet sculp. 6 fr.

Longueval (Bonaventure de), comte de Buquoy gouv. du Hainaut. In-8, P. De Loysi fec. Nic. Pigot exc. Excessiv. rare. 6 fr.

Longueval (Charles de). Comte de Buquoy, baron de Vaux, gouvern. du Hainaut. Né à Arras. In-8, P. de Jode sculp. 3 fr.

Le meme. In-8, B. Montcornet, enc. 2 fr.

Le meme. In-fol. Au bas une bataille. Eg. Sadeler, del. et sculp. 1621. 10 fr.

Lorgueville (Henri d'Orléans duc de). duc d'Etouteville, prince de Neufchâtel, comte de St-Paul, de Dunois, de Chaumont, de Tancarville et de Colommiers. Gouvern. de Normandie. In-4 A Paris chez Daret. 4 fr.

Le meme. In-8, B. Montcornet, exc. 2 fr.

Le meme. In-fol. Champaigne pinx. Nanteuil sculp. 6 fr.

Lorme (Charl. Franc. de). Abbé de Ste-Geneviève. In-fol. A mi-corps dans un ovale enc. Duplessis pinx. Tardieu, sculp. 8 fr.

Lorry (Paul Charles). Avocat 1719-1766. In-fol. Nat. Hallé pinx. Ingouf sculp. 3 fr.

— (Anne Ch.), médecin, né à Crosne (S.-et-Oise). Buste dir. à dr. Cochin del., A. de St-Aubin sculp. In-8. 3 fr.

Lostanges (Arnauld Louis marquis de), maréchal de camp. Dess. d'après nature à Compiègne en 1764 et gr. par Ch. de Mechel. 6 fr.

Lotin de Charny (François). Près. des enquêtes du Parlement. In-fol. Nanteuil ad vivum faciebat. Superbe épr. avant les armes 25 fr.

Louis (Ant.), chirurgien, né à Metz. Buste dans un méd. encadré. Peint par Chardin, gr. par Miger. In-4. 6 fr.

Le meme, dess. et gr. par Dupin. In-4. 5 fr.

PORTRAITS
DES
MEMBRES DE L'ORDRE
DES JÉSUITES

Les portraits non indiqués dans cette liste sont en grande partie dans nos portefeuilles

classés par ordre alphabétique. Adresser indications ou liste des noms.

Aquaviva (Claudius) m. en 1615. Pet. portr. in-8 à mi-corps gr. p. Wierix. 25 fr.

— In-4, buste. 3 fr.

Bellarmain (Robert), card. archev. 1542-1621. De la coll. Desrochers. 2 fr.

— **Le même**, à Paris, chez Daumont. 2 fr.

— In-4 manière noire, buste dans un méd. ovale. Haid excud. 2 fr.

Boissieu (Antoine), né à St-Germain-Laval, près Fontainebleau ; m. en 1691 ; Pet. portr. in-8 s. n. d. gr. 2 fr.

Bouhours (Dominique), né à Paris, 1628-1702. De la coll. Desrochers. 2 fr.

— Knügner lec. In-8. 2 fr.

— In-4, à mi-corps. Jouvenet pinx., Habert sculp. Av. la lettre (Inscript. manuscrite). Belle épreuve. 8 fr.

— A mi-corps, tiré dans un méd. ovale. S. n. d. gr. In-4. 5 fr.

Borgia (St-François de), 1500-7572. De la coll. Desrochers 2 fr.

— Pet. in-fol. à mi-jambes. Natoire pinx., Aubert sculp. Arm de Don Louis Reggio. 10 fr.

Busæus (Jean), s. n. d. g. Pet. portr. in-8. 2 fr.

Campianus (Edmond), mort assassiné à Londres. Curieux portr. in-4 à mi-corps, avec le couteau planté dans la poitrine. Rare. 6 fr.

Canisius (Pierre). In-8 assis gr. p. Sadeler. 2 fr.

Carafa (Vincent), septième général, 1585-1649. S. n. d. gr. In-8 à mi-corps. 1 fr.

— In-4, buste dans un ovale. S. n. d. gr. 3 fr.

Caussin (Nicolas), né à Troyes. De la coll. Desrochers. 2 fr.

— In-4 à mi-corps. Beaugin pinx., M. Lasne fecit 1651. 1583-1651. Joli portr. dans un ovale. Pet. m. et mouill. 6 fr.

Centurion (Aloys), genuensis. In-4, Faldoni sculp. 3 fr.

Clavius (Christophorus), de Bamberg, Bavière. Villamoena fec. 1606. In-fol. représ. assis, travaillant et entouré d'instr. de géométrie. 5 fr.

Coster (François), nancéien. Portr. buste in-8. 2 fr.

Cotton, Pierre, confesseur d'Henri IV, né à Néronde près la Loire. 1564-1626. In-8 de la suite d'Odieuvre. Av. l'adresse. 2 fr.

Crasset Jean, né à Dieppe. 1618-1692. A mi-corps dans un méd. ovale. Du Mée pinx. Bazin, sculp. In-fol. m. superbe épreuve. 15 fr.

— In-8, à mi-corps. Steph. Gantrel fecit. 2 fr.

— **Le même**, Desrochers, excud. 2 fr.

Delpuis R. P. B. D. Représenté assis, sisco excud, 1736-1811. In-4 dans un ov. 6 fr.

De Ponte, Louis. Assis, écrivant. In-4 L. Moreau (dit le Vieux), fecit. Rare. 6 fr.

Drexelius Jérémie Buste in-8 de face. S. n. d. gr. 2 fr.

Du Plessis Xavier, né à Québec en 1694. In-8 de Desrochers. Excessivement rare. 5 fr,

— In-fol. à mi-corps, un crucifix à la main. dans un méd. ovale. Gr. par Poilly. M. 6 fr.

Escobar Antoine. In-8 ; à Paris chez Crépy. 3 rf.

— **Le même**, avec les vers sur la tablette et sans l'adresse. 2 fr.

Gaillard Honoré Reynaud de, prédicateur, né à Aix. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Garnetus, P. Henricus, m. en 1606. In-4 à mi-corps. S. n. d. gr. 6 fr.

Garnier Jean, 1611-1681. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

— Gr. In-4 buste dans un encadr. ovale. Stéph. Gantrel sculp. Avant l'inscript sur la tablette. Belle épreuve m. 10 fr.

Girard J.-B., 1680-1736. Né à Dôle, (affaire de « La Belle Cadière). A mi-corps, priant. In-8 Jouvenet pinx., De Blois sculp. 1 fr.

Gisbert Blaise, 1657-1731. Né à Cahors. In-8, Bernigeroth sculp. 1 fr.

Gobat, Georges. In-4, s. m. représ. assis, écrivant. Wolf del. Wolfgang sculp. 3 fr.

Gonnelieu, Jérôme de, 1640-1715. Né à Soissons. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Gonzague B. Louis de. Marquis de Castellon. C^m Van Boekel fecit. In-8. Fort rare. 10 fr.

— In-8, Liereux sculp. 1 fr.

Gonzalez, Thyrsus, hispanus. In-4 en buste, Faldoni sculp. 3 fr.

Gottifredus, Alexandre, romanus. In-4 en buste. Faldoni sculp. 3 fr.

Hayneuve, Julien, 1588-1663. Né à Laval. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

— **Le même**, avant l'adresse. 2 fr.

— In-4, s. m. buste dans un ovale. Patigny sculp. 3 fr.

Henschenius, Godefridus, m. en 1681. A mi-corps dans un encadr. ov. In-4. coupé à la pl. Collin sculp. 3 fr.

Ignace, vicecomes Mediolanensis général de l'ordre en 1751, élu, Faldoni sculp. In-4. 3 fr.

— **Le même**, gr. en contre-partie, d'apr. Loreti 3 fr.

Labadie, Jean de, 1610-1674, né à Bourg en Gironde. In-4, buste dans un méd. ovale ornem. Amsterd. Swerts. s. m. 5 fr.

— In-8, Knorr sculp. 2 fr.

La Chaise, François de, confesseur de Louis XIV, né à Aix en Forez, 1624-170C. In-4, dans un ovale. s. n. d. gr. Belle épreuve. 5 fr.

— In -8, s. n. d. g. pour ill. de livres 2 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hôtel Drouot

Du 1er au 2 août 1887

Lundi 1er août

Au Dépôt des Domaines, 2, rue des Ecoles, à 1 h. 1/2. Vente d'objets mobiliers, matériel, meubles, tapis de la Savonnerie.

Mardi 2

Rue Pierre-Charron, 24, à 1 h. 1/2. Vente de beaux meubles de salon, salle à manger, chambres à coucher, bureau, pendules, candélabres, bronzes, tableaux, bijoux, argenterie, livres. (Me Carré).

Boulevard de Belleville, 54, à 9 1/2 et à 10 h. 1/2, veutes de meubles divers, gravures encadrées, pendules. (Me Bricourt).

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont il seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

MANDRES, près Brunoy, le 31 juillet et jours suivants, à midi, vente de mobiliers de salon, salle à manger, argenterie, pendules, tableaux. (Me Guillaumeron).

MENNECY, près Corbeil, en la propriété de l'Ile, le dimanche 31 juillet, à 1 h., vente d'un beau mobilier, salle à manger chêne sculpté. (Me Guillard huissier).

ABBEVILLE, rue Saint-Gilles, 25, le lundi 1er août, à 2 h., vente de bois sculptés anciens, lit gothique avec groupes et personnages sculptés, fauteuils gothiques, Renaissance, Louis XIII, etc., portes d'armoires, cariatides, colonnettes, faïences anciennes de Rouen, Delft, Nevers, Strasbourg, Lille, etc. Exposition le 31 juillet. (Me Bourgeois, comp.-pr.)

LE HAVRE, 15, boulevard de Strasbourg, les 3 et 4 août, à 10 h., vente d'un très beau mobilier et 6 magnifiques tapisseries anciennes des Gobelins représentant les marines de Vernet. (Les com.-pr)

ABBEVILLE, rue Saint-Gilles, 25, le lundi 22 août, à 2 h., vente d'une belle collection préhistorique composant le cabinet de M. Oswald Dimpré. Exposition le 21 août. (Me Bourgeois, c.-p.)

LE MESNIL-SUR-OGER (Marne). Vente le Dimanche 31 juillet, rue de l'Eglise, par le ministère de Me Wargnier, notaire, d'un mobilier, palissandre et bois noir, bibliothèque acajou, coupe et vases de Sèvres, candélabres, pendules, gravures, tableaux, coquillages, etc·

Chenonceaux et Pierrefonds

(*CHATEAUX DE*)

Voir au bureau du Journal

DEUX DESSINS EXÉCUTÉS A LA PLUME

de ces deux remarquables monuments historiques. L'un, **CHENONCEAUX**,

sera vendu en août

S'adresser à la **Curiosité Universelle**, 1, rue Rameau, place Louvois, pour obtenir l'adresse de l'artiste.

PRIX DE CHAQUE DESSIN : 50 FR.

Travail Étonnant de Finesse

FAIT D'APRÈS NATURE

On peut aussi d'après photographie faire exécuter des dessins du même genre avec armoiries ou vignettes.

Prix à faire pour travaux excédant **15-20** centimètres.

LOUIS BIHN

67 et 69, rue Richelieu
et 1, rue Rameau, Place Louvois
PARIS

Nombreuse collection de portraits d'hommes et de femmes intéressant les *familles françaises*, gravés et lithographiés. — Portraits des membres de la noblesse. — Allégories. — Pièces historiques ou anecdotiques. — Gravures de tous les maîtres et de toutes les époques. — Adresser *desiderata*. Envois en communication sur demande de toutes pièces concernant *un nom ou une famille*.

Livres et Estampes.

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités
Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

La Curiosité Universelle

OCCASION

Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net : **120** fr.

Cette édition Lemonier reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

VIENT DE PARAITRE :

ALGER TEL QU'IL EST

(1887)

PAR

AMBROISE TARDIEU

Le Puy, 1887. Brochure gr. in-4 de 12 pages à 2 colonnes avec illustrations.

S'adresser à l'auteur, à Herment (Puy-de-Dôme).

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrant)

Restauration de Meubles

ET OBJETS D'ART ANCIENS

COPIE de MEUBLES ANCIENS

des divers styles classiques, grandeur naturelle ou réduits à la demande, achat ou utilisation de fragments anciens pour amateurs ou antiquaires. — Prix modérés.

TIGNAT, ouvrier ébéniste-dessinateur

80, RUE FRANÇOIS-MIRON, PARIS

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

LIBRAIRIE

ANCIENNE ET MODERME

Henry et Lepin

CREVEL, METEL & CIE

Successeurs

Editions originales avec gravures des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogues. 12, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, Paris.

P. BACHEREAU

ARMES

ET ARMURES ANCIENNES

Objets d'art, Curiosités

Paris, 35, rue Laffitte, 35, Paris

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

DANGLETERRE FILS

DORURE, ENCADREMENTS

ENVOI AUX EXPOSITIONS EN PROVINCE

16, rue Babie, et rue Brunel, 46

Près les avenues de la Grande-Armée, des Ternes et du boulevard Péreire

GUILLEMIN

6, QUAI JEMMAPES, 6

Spécialité de **BRONZES D'ART**

TYPES D'ORIENT

LIBRAIRIE

DU

Bulletin des Beaux-Arts

Gravures Anciennes

T. FABRÉ

Editeur des œuvres

DE

François BOUCHER, P.-P. PRUDHON et Ant. WATTEAU

41, Quai des Grands-Augustins

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'Art — Reproductions

BARRÈS

19, Rue Richelieu

près le Théâtre-Français (Paris)

MANUSCRITS

Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et et américaines.

Eug. CHARAVAY

8, quai du Louvre (Paris)

SCULPTURE

Marbres, Groupes, Statues

Bustes, Statuettes

Par les meilleurs artistes, Français, Anglais et Italiens

BRONZES

Terres cuites. Œuvres de sculpteurs américains.

BELMAN ET IVEY

Galeries de Sculpture

37, Piccadilly, London, W.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M..... demeurant à..... département d.....

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d.....

moyennant la somme de..... lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

H. GLEIZES
FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

C. SIPRIOT
37, RUE GRIGNAN
Marseille
Objets d'Art et Antiquités
SPÉCIALITÉ de TAPISSERIES LOUIS XIV

F. DELEHAYE
P. E. NICOLIÉ
PEINTRES-EXPERTS
31, RUE VÉNUS et
RUE de L'EMPEREUR, 8
A Anvers (Belgique)
VENTE et **ACHAT** de **TABLEAUX**
Anciens et Modernes

Bernard Quaritch
15, PICCADILLY, 15
Londres
CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES
ou à prix marqués
EN DISTRIBUTION
Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

VENTE A LONDRES
Les 3, 4, 5 et 6 Août 1887
par le ministère de MM.
Sotheby, Wilkinson et Hodge
13, Wellington Street, Strand. W. C.
Catalogue de l'importante collection de livres de feu
W. H. RANDALL
esq. comprenant des ouvrages de littérature espagnole, relatifs à l'Amérique et aux Indes, livres français et divers.
Le catalogue comprenant 1435 numéros est envoyé sur demande.

HATCHARD
LIBRAIRES-EDITEURS
187, Piccadilly, (Londres)
Maison établie depuis cent ans

DIETRICH & Cie
Fournisseursde L.L. A. A. R. R. le Comte
et la Comtesse de Flandre
BRUXELLES
23 A, Rue Royale, 23 A
Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

E. FERAL
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

LIBRAIRIE EUROPÉENNE
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

H. CROS
14, rue Martel, (Paris)
PORCELAINES
FAIENCES D'ART

MANUSCRITS
Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et américaines.
Eug. CHARAVAY
8, quai du Louvre (Paris)

AMSTERDAM (HOLLANDE)
N. SALOMON
Kloveniersburgwal, 70
Achat et Vente d'Objets d'art
et de curiosité, Moyen-âge et Renaissance

TAPISSERIES ANCIENNES
NETTOYAGE, RÉPARATION
14, Rue Maison-Blanche, Paris.
RESTAURATION ARTISTIQUE
Félix MAILLARD, ex-artiste aux Gobelins.

AMSTERDAM
MATTHIJS A. SOUGET
Antiquaire, Oude Schans, 34
Porcelaines, Faïences. Bronzes anciens
Curiosités diverses, Tapisseries
VENTE ET ACHAT

Le Journal des Arts
Organe de l'Hôtel Drouot
Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.
Directeur-Gerant : A. DELIGNY
47, rue Le Peletier

TABLEAUX ANCENS
LANNOY
Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

ANCIENNES TAPISSERIES
Achat, Vente, Réparation
Nettoyage et Ravivage
AUX VIEUX GOBELINS, r. Laffitte, 27, Paris.

HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.
Direction des Ventes publiques
GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

VIENT DE PARAITRE
The Bookbinder
A Monthly journal for book-binders, librarians and all lovers of books

Le premier numéro est paru le 18 juillet; le prix en est de **40** centimes, le format est in-4 et comporte 16 pages avec couverture illustrée. Avec une planche en chromo-lithographie, chaque livraison contiendra des gravures dans le texte. L'éditeur est
W. CLOWES
Limited, 13, Charing Cross
LONDRES, S. W.
à qui doivent être adressées toutes demandes on communications.

LIVRES SUR L'ART
GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES
Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure
CATALOGUE MENSUEL
à prix marqués
LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais (Paris)

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande

LA CHRONIQUE DES ARTS
ET DE LA CURIOSITÉ
Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*
PARAISSANT LE SAMEDI MATIN
Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts*, reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*
8, rue Favart

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 29

ABONNEMENTS

Paris: un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger: 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

8 Août 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes:
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'IMAGERIE RELIGIEUSE

Les plus anciennes manifestations de l'art ont pour objets la figuration symbolique des croyances religieuses. Le Saint-Christophe, — toutes réserves faites sur l'époque de son exécution — est encore regardé comme la doyenne des estampes et les nielles, non-datées, ne viennent qu'après les premiers bégayements de l'imagerie religieuse. Sans étudier ici l'iconographie du Christ, sujet qui doit tenter la plume d'un bénédictin; l'iconographie de la Vierge-Mère et leurs dérivés, traduits au XVIe siècle par des Litanies spéciales, gravées par d'habiles artistes qui cèdent la place aux estampes d'un intérêt plus historique et plus local. On ne se borne plus a retracer le plan de Jérusalem et les grandes scènes religieuses : l'art s'accuse d'une façon pratique.

Une gravure in-huit nous montre les Franciscains mis à mort, pour la Foi, le 7 juin 1572, à Brielle en Hollande. Claude Buchet, neveu de Lafrey a conservé dans une estampe de 1572, gravée par Brambilla, sur le format in-folio, un tableau exact de la Messe du Pape à la chapelle Sixtine. Son estampe, sèchement gravée au burin, est des plus précieuse par l'abondance des indications historiques et des numéros de repère placés au bas, dans la marge.

La gravure du jugement dernier de Michel Ange, reproduite par Léonard Gaultier est populaire, ainsi que *La Trinité* peinte au Vatican par Raphaël, gravée à Rome en 1617 par le troyen Philippe Thomassin. Vers cette époque, la gravure religieuse française commence à se manifester en albums spéciaux, en sujets d'actualité et de genre. Thomas de Leu, graveur-éditeur, publie en 1606 une suite intéressante des solitaires et des personnages érémitiques pour laquelle il emprunte le burin du graveur troyen Edmond Charpy dont Corrard de Brébant n'a presque rien cité dans son étude sur les graveurs troyens.

Abraham Bosse, tourangeau a, entre-autres estampes religieuses, gravé Les principales vertus de Saint-François de Paule, recueillies de la Bulle et des enquêtes de sa canonisation Vers la même époque une gravure anonyme, brutalement exécutée représente Anne d'Autriche présentant Louis XIV enfant à la Religion et au Pape : la gravure religieuse se marie alors à la politique et à l'actualité.

Philippon, marchand parisien, nous a conservé, sur le format in-4°, le souvenir d'une manifestation religieuse qu'il intitule, au bas de la planche : *Le véritable portraict de Nre Dame, dicte de la Paix, colloquée dans le mur des Révérends Peres Capucins, rue Saint-Honoré, laquelle est très-humblement suppliée pour toutes les nécessités corporelles et spirituelles et particulièrement pour la Paix. Cette dévotion commence au mois de Juillet, la veille de la fête de Sainte-Marie-Magdeleine l'an 1651.*

Nanteuil, le chef des portraitistes français, débute aussi par des gravures religieuses pleines de tâtonnements et d'inexpériences. Il grave en 1653 une Sainte-Face dont les épreuves anciennes sont d'une insigne rareté. Plus rare encore est la Sainte-Famille, œuvre presque enfantine, dont l'inscription fixe heureusement la naissance et la situation sociale de l'artiste.

Un Saint-Pierre ayant derrière lui, le coq légendaire et s'écriant :

Je pleure l'Infidélité,
donc mon cœur ses rendeu coupable,
pêcheur Si tu m'as imité,
deviens en pleurant mon semblable.

a été publié, avec un ange gardien, à Lyon à l'enseigne de l'Impératrice, en la rue des Quatre-Chapeaux, vis-à-vis le logis de la Corne Muze. Les épreuves d'Almanachs, imprimés rouge et noir pour les ans 1669-1670, composés par Jean Penin, astrologue lyonnais, au verso de ces estampes indiquent, que le marchand « vend des. Taille-douce et les grave aussi ». Après le calendrier, où l'on rencontre tous les saints lyonnais, on trouve au bas la liste des foires de Lyon et celles des villes où l'on bat monnaie : Paris, Rouen, Saint-Lô, Lyon, Tours, Angers, Poitiers, La Rochelle, Limoges, Bordeaux, Bayonne, Toulouse, Montpellier, Reims, Dijon, Narbonne, Moulins, Troyes, Nantes, Amiens, Aix, Bourges, Grenoble, Rennes, Caen, avec les lettres initiales qui indiquent l'atelier monétaire.

Sébastien Bourdon à peint les scènes de la vie de Tobie ; Pierre Pujet a sculpté Saint-Charles prenant soin des pestiférés. Ce bas relief en marbre n'avait jamais été gravé lorsqu'il le fut en 1764 par Moreau, d'après le dessin de David, marseillais.

Une des singularités de l'imagerie religieuse est rare : nous voulons parler du portrait de Mme Hiu, chinoise et chrétienne, honorée de titres et d'habits superbes, morte le 24 octobre 1680. Dans une imagerie de convention, éditée à Paris, chez Langlois, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Victoire, nous retrouvons le type idéal de madame Hiu.

La topographie a fourni son contingent à l'imagerie religieuse. Citons, en ce genre : *La nouvelle Thébaïde*, ou la carte très particulière et exacte de l'Abbaye de la Maison Dieu, Nostre-Dame de la Trappe, de l'étroite observance de Ci-

teaux, située dans la province du Perche, diocèse de Sées. Dressée sur les lieux par M. De la Salle, et mise au jour par M. de Fer, géographe de Monseigneur. Avec privilége du roy, 1700, grand in-folio.

Gérard Jollain, publiait à Paris, vers le même temps, le gouvernement de la cour de Rome, vaste tableau-placard, gravé, montrant le Pape entouré de l'état des cardinaux et des revenus annuels de l'Eglise, gravés à la pointe sèche. L'imagerie religiense décline avec le siècle, et se transforme, sous la Révolution, en *Mascarades religieuses*, grotesques figurations coloriées des scènes de l'Inquisition; de la bénédiction des poignards par le cardinal de Lorraine, à la Saint-Barthélemy, etc. En fait d'imagerie religieuses on ne voit sous l'empire que des images de première communion et de confirmation. Puis viennent de 1816 à 1830 les scènes de *Missions provinciales*, les portraits d'ecclésiastiques ambulants et prédicheurs, les prières pour la bénédiction des maisons, la préservation du tonnerre et de la rage ; enfin le convoi de Charles X (1836) à Goritz. La véritable imagerie religieuse a vécu : autant celle de l'ancien régime est curieuse par son estampille des usages, des mœurs et coutumes, autant celle d'aujourd'hui est incolore, creuse, dépourvue de l'intérêt et du caractère artiste qui pourrait seul en assurer la conservation historique.

H. P.

CHRONIQUE

On a vendu récemment à Budapesth pour la somme de 7,000 florins (environ 15,000 francs) un violon d'Amati, certifié authentique, que les fameux luthiers de Crémone avaient fait pour Louis XIV.

***

Nécrologie. — La semaine écoulée a vu mourir deux hommes de talent : L. de Ronchaud, directeur des Musées Nationaux et Aug. Perrodin, peintre, élève d'Hippolyte Flandrin. On annonce aussi la mort, à Londres, de M. Henri Mayhew, un des fondateurs du journal satirique et de caricatures « Le Punch ».

***

Le sculpteur Siemering travaille à la statue équestre de Wasinghton qui lui a été commandée par le gouvernement des Etats-Unis.

L'œuvre ne sera complètement terminée qu'en 1890; la statue colossale est déjà évaluée comme poids à 6 tonnes. La pièce principale sera confiée aux fonderies de Gladenbeck.

***

Mercié exécute en ce moment la statue équestre de Rob. Lee qu'il doit livrer à la ville de Richmond. L'Association du monument a en ce moment en caisse 56,000 Livres.

***

Brizeux, le poète breton, aura aussi sa statue qui sera élevée d'ici peu à Lorient sa ville natale. Elle est l'œuvre du sculpteur Pierre Ogé et M. E. Renan recueille en ce moment les souscriptions nécessaires pour l'érection du monument.

***

On annonce comme prochaine la vente aux enchères de la collection d'objets d'art ayant appartenu à M. Ludehard, amateur et archéologue caënnais mort le 20 juillet dernier.

***

Nous rappelons que c'est à M. Armand Bourgeois, de Pierry (Marne), président de l'Académie Champenoise que doivent être adressés les envois relatifs au concours de 1888 qui comprendra comme partie artistique un sujet à la plume et à l'aquarelle représentant une *Figure allégorique du vin de Champagne*. C'est en Juin qu'aura lieu la distribution des récompenses.

***

Un des meilleurs peintres militaires français vient aussi de mourir à l'âge de 38 ans, c'est Eug. Médard, élève de Léon Cogniet et de Gérôme. Il était l'auteur du tableau « La Retraite de Buzenval » acheté par l'Etat.

Œuvres de Charles Geoffroy

GRAVEUR DE VIGNETTES

POUR L'ÉDITEUR N.-J. PHILIPPART, RUE HONORÉ-CHEVALIER

(Fin)

Dans l'Album de Chateaubriand, il grava une partie des 20 dessins que composa Gustave Staal (avec texte biographique) in-8°.

Portrait de Chateaubriand gravé par Mounin.
L'Ange Raphaël apparaît à Adam et Eve, Ch. G. sc.
Monsieur Violet faisant danser les Sauvages, Ch. G. sc.
Charlemagne enseignant la musique, Ch. G. sc.
Mort de Stralford, Ch. G. sc.
Mort du duc de Guise, Ch. G. sc.
Notre-Dame-des-Bois, Ch. G. sc.
René chez les Natchez. Ch. G. sc.
Episode de la Retraite de Russie. Ch. G. sc.
Marie-Antoinette dans la prison du Temple. Ch. G. sc.
Eudore et Cymodocée. (Les Martyrs). Gh. G. sc.
Mort de Celesta et de Nila. (Les Natchez.) Ch. G. sc.
Le Grand Esprit poursuivant les Algonquins. Ch. G. sc.

Tous dessins de Staal

Il illustra de plusieurs vignettes l'ouvrage in-8° intitulé **Chateaubriand** avec vignettes composées par Gustave STAAL, gravure sur acier par Ch. Geoffroy.

GÉNIE du CHRISTIANISME en livraisons
G. de GONNET, Editeur
6, rue des Beaux-Arts, Paris.

Il grava en 1864 pour l'éditeur MORIZOT, in-8. **Les Mille et une Nuits**, d'après les dessins de Emile Wattier.

Fête pour le mariage du marchand de Bagdad, d'après E. Wattier.
Scheuselnihar écoutant une chansond'amour d'après E. Wattier.
Combat du Nègre et de Codadad. Ch. Geoffroy, d'après Gavarni.
Le Cheval enchanté. Ch. Geoffroy sc. d'après Gavarni.
Charles Geoffroy a, dans ses loisirs, dessiné les portraits de ses amis et camarades d'atelier, un goût prononcé pour le rendu de la physionomie dont il était très observateur, lui fit ainsi exécuter le portrait de son ami Amédée Varin et de celui de sa femme, il fit aussi au crayon rehaussé de pastel le portrait de P. Adolphe Varin graveur, celui de Jean Geoffroy, son père, graveur de portraits, celui de sa mère, presque tous exécutés au crayon de mine de plomb avec lequel il dessinait promptement. Il devait les graver, mais le temps lui a manqué.

Tous les dessins et croquis des acteurs qu'il a a gravés ont été exécutés par lui d'après nature dans des causeries familières, dessinant et riant des tirades tragiques ou drôlatiques de ses modèles, artistes intéressants à la ville, comme sur la scène, ces dessins ont passé dans une vente. Ce sont Ravel, Grassot, Boutin, Ligier Mocker, Colbrun, Arnal, Monnier, Levassor, Tisserant, etc., etc., il regretta longtemps de n'être pas peintre, car l'exécution lente de sa pensée, reproduite par la gravure en taille-douce l'agaçait, il s'est marié à 45 ans, et à partir de ce moment il voyagea avec sa femme en Suisse et sur les côtes de France.

La vue de la belle nature réveilla en lui ses idées de peinture, qui le firent travailler avec une ardeur nouvelle, s'inspirant de Diaz dont il admirait la chaude couleur, il était heureux de pouvoir enfin exécuter vivement, mais malheureusement sa vue diminua et l'empêcha de peindre assidument ce qui l'attrista beaucoup, il se dépita, et devint malade sérieusement pendant plusieurs mois, sa mort arriva le 22 mars 1882 à Passy-Paris où il demeurait depuis 1865 époque de son mariage.

Ses peintures de petites dimensions sont restées dans sa famille et chez ses amis.

Le buste de Charles Geoffroy fut accepté au Salon de 1848, il avait été sculpté en plâtre par Pierre Paul Rouillard son futur beau-frère. Ce dernier était un sculpteur animalier de talent dont il sera parlé plus tard.

A. Varin.

DEMANDES

J. Ollivier, 41, rue Richelieu

Achète les montres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

E. Calame, antiquaire, marchand d'Estampes — Lausanne (Suisse)

Objets de Suisse anciens, gravures et livres.

Porcelaine de Nyon marquée d'un **poisson** et de **Zurich** avec un Z.

Fabré, 41, quai des Grands Augustins

On offre 100 fr de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'**I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts**, où cette pièce est reproduite ; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1,0001.

Louis Bihn
67, rue de Richelieu

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille année 1825.

Bertaux, libraire à Cherbourg

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues et livres intéressant la Suisse. Objets suisses

Herm. Behrendt
Libraire-Antiquaire à BONN

Annales de Chimie (Paris). Séries I-III, ou complet.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris

Tout ce qui peut être intéressant en fait de livres, gravures ou portraits des familles suivantes : Pamfily, Salviati, Aldobrandini, Lancellotti.

Frédéric Sacher
Amateur à Rennes (Ille-et-Vilaine),

Achète les gravures, dessins, plans, vues livres, etc., concernant la ville de Rennes.
Prière d'adresser les catalogues.

Mme la baronne A. Durrieu
à Saint-Sever-sur-l'Adour (Landes)

Existe-t-il une traduction française de l'ouvrage hollandais de Jacob Campo Weyerman. De Hevens Beschryvingen der Nederlandsche. Bonst Schilders en Bonst Scheldereunen. — Illustré par Houbraken, publié à La Haye en 1726, chez Boucoynet? — L'indiquer.

OFFRES

A. BERTAUX
libraire à Cherbourg
53, rue du Bassin

Tableaux. Estampes anciennes et modernes. Autographes.

VUES

Coutances. Vue du canal de la Soule, lith. de A. Colas. 2 fr. 65

Fécamp, vue prise de l'Ouest, belle épreuve en couleurs, peint par Noël. gr. par Himely. 3 fr.

Granville (Vue de), lith. noir. Belle épreuve sur chine. 3 fr.

Granville. Femmes de pêcheurs, lith. coul. Ch. Mozin, del. 2 fr.

Mont Saint-Michel. La marée montante, in-4 en hauteur, photogravure d'après J.-L. Brown. 2 fr.

— Pêcheurs du Mont Saint-Michel, lith. coul. dessiné d'ap. nature par Ch. Marcereau. 1 fr. 50

— (Vue du), gr. en long. XVIIe siècle. 1 fr. 50

— (Vue du) lith. coul. des. par Lebreton. 1 fr. 50

Rouen, église de l'abbaye royale de Saint-Ouen, de Rouen, vue du côté du Midy. in-fnlio. Toutain del. G. Audran sculp. épr. anc. rognée. 15 fr.

Rouen (vue de) ville capitale de Normandie à Paris chez Crépy rue Saint-Jacques.
Belle épreuve ancienne avec légende. 15 fr.

Rouen, passage à Rouen des funérailles de l'empereur Napoléon, lith. par Morel Fatio. 2 fr. 25

Rouen. Le grand portail de l'église cathédrale de N.-D. de Rouen à Paris, chez Mondhare rue Saint-Jacques, bonne épreuve ancienne. 3 fr 75

Rouen. Cérémonie de la Levée de la Fierté par le Prisonnier, le jour de l'Ascencion, à Rouen. 35 fr.
Jacques del. et sculp. belle épreuve ancienne p. marges.

PORTRAITS

Bonnissent, docteur médecin, sous-préfet de Cherbourg, in-8 lith. d'après J.-F. Millet. 2 fr

Hamon (Jean) docteur en médecine né à Cherbourg en mort en , beau portrait dans un ovale. 8 fr.

Hue de Caligny (Louis-Roland), fondateur de l'ancien port de Cherbourg, in-8, lith. de F. Kellerhoven. 2 fr.

Huet (Pierre-Daniel), évêque d'Avranches. Son ex-libris, belle épreuve grandes marges. 20 fr.

Le Tourneur (Pierre-Prime-Félicien), né en 1836 à Valognes, mort le 24 janvier 1788, in-8 buste dans un ovale. 6 fr.
Pujos del. Lingée sculp, 1788.

Letourneur (Honoré), né à Granville en 1751, député de la Manche à l'assemblée législative 1791, mort en 1817. 13 fr.
Charmant petit médaillon, gravé au physionotrace par Quenedy.

Matignon (Jacques de) maréchal de France, né en 1525 à Lonlay en Normandie, mort en 1597. 8 fr.
R. Lochon faciebat 1670, buste dans un ovale, épreuve rognée.

Mezeray (François-Eudes de) célèbre historien né en 1610 au village de Ryes (Calvados) buste dans un médaillon in-folio. Le Blond, pinx. P. Drevet sculp. 8 fr.

Tourville (de), amiral de France et général des armées du roi Louis XIV, buste dans un médaillon ovale, dans le bas de la pl. se trouve le combat de la Hougue.
Desrais del. Le Beau sculp. 15 fr.
Très rare.

Viçq-d'Azir (Félix), docteur en médecine, né à Valognes en 1748. mort à Paris en 1794, lith. par Carrière d'après Soufflot. 2 fr.

Grand choix d'autres vues et portraits sur la Normandie. Il sera répondu à toutes les demandes. — Ventes et Achats.

Collectionneur encombré céderait ou échangerait tableaux ou Dessins de bons maîtres. S'adresser le Dimanche à Saint-Maur-les-Fossés, 3, rue Garnier-Pagès, près le Parc Saint-Maur

LIBRAIRIE LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais, Paris

Bonne Occasion pour Cabinets de Lectures ou Bibliothèques Municipales.

Environ 10,000 romans d'auteurs contemporains les plus en renom, publiés de 1860 à 1887, parmi lesquels nous citerons : **Achard, Fortuné du Boisgobey, Barbet d'Aurevilly, J. Claretie, Cherbuliez, Fr. Coppée, E. Daudet, A. Dumas, Ad. Belot, Th. Gautier, G. Sand, H. Malot, E. Zola,** etc., etc.

Prochainement paraîtra une notice de ces ouvrages qui sera adressée à toute personne qui en fera la demande. (*Cachet sur les couv. ou faux titres.*)

Ces ouvrages n'existent que par unité. Environ 1.500 des auteurs les plus connus sont en éditions originales.

E. Renart, galerie Vivienne, 44
PARIS
A VENDRE

Deux jolies aquarelles de 19 c. sur 26 c., par Barraquin. Ruines du château Pierrefonds (Oise). 30 fr.
La tour de Droisy, près Coincy (Aisne). 25 fr.
Les deux : 50 fr.

Heures sur vélin à l'usage de Rome, gothique rouge et noir; 17 figures, encadrements, veau foncé, fers à froid, tr. rouge, reliure neuve, court de marges, marque d'Antoine Vérard, Occasion : 200 francs.
Portraits à la mine de plomb d'Henri Monnier.
On désire acquérir : Livres anciens sur la magie.

Après décès
A VENDRE DE SUITE

Collection de journaux de théâtre et de musique, pièces de théâtre.
S'adresser, *13, rue Bélidor Ternes, de 2 à 5 heures,*

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.
Prix . . . . . **8.000** fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Importante collection de gravures anciennes provenant d'une vente après décès d'un amateur de province, contenant :
Sujets religieux; Saints et religieux; Saintes.
Donner indications pour faciliter la recherche des pièces que l'on désire.
Prix divers.

Choix de pièces curieuses touchant la franc-maçonnerie, ses récits et cérémonies. Envoi en communication sur demande.
Contient : brevets sur velin, scènes des épreuves, réception d'apprentis, scènes allégoriques, tableaux, etc.

Entrée de L. L. A. A. R. R. Monseigneur le Duc et Madame, Duchesse d'Angoulême à Bordeaux, le 5 mars 1815. Boccia del. Lith. de C. de Last. In-fol. en largeur. Rare planche en très bel état. 25 fr.

Plan en relief de la Bastille

Plan ancien en liège avec accessoires, canons, chaine en fer mesurant 1 m. 50 et provenant de la Bastille, personnages en verre émaillé. Prix : 300 fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Mirabeau. Curieuse et importante réunion de portraits à prix divers.
Envois sur indications.

Abraham Bosse. Lettre amoureuse du Capitaine Extravagant à sa Maistresse. — Response de la Damoiselle à la lettre du Capitaine Extravagant. Deux curieux placards faisant pendants, ornés de gravures d'Abr. Bosse (1640). Les deux feuilles sont peu communes; le style des lettres est d'un genre très amusant. Texte encadré.
Les deux... ..... **50** francs

CHOIX DE PORTRAITS
gravés au Physionotrace

Chaque portrait au choix : 5 fr.
Adresser indications.

Un Amateur de Beaune

OUVRAGES SUR LE VIN ET LA VIGNE

I. **Bertall.** La Vigne. Voyage autour des vins de France; étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. Paris, Plon, 1878; beau vol. gr. in-8 br. couv. non coupé. Nombreuses vignettes et grav. hors texte. 30 fr.

II. **Biarnez.** Les grands vins de Bordeaux, poème, précédé d'une leçon du professeur Babrius, intitulée : « De l'influence du vin sur la civilisation. » Paris, Plon, 1849, in-8 br. couv. gravures. 18 fr.

III. — Deuxième édition, 1870. 16 fr.

IV. **The History** of ancient and modern wines. London, 1824. In-4 rel. en cuir de Russie. Rare; jolies vignettes. 12 fr.

V. **Guyot.** Culture de la vigne et vinification. Paris, 1861, in-12 br., figures. 3 fr.

VI. **Manuels Roret.** Vigneron français ou l'art de cultiver la vigne, etc. Paris, 1850, in-12, demi-rel., figures. 4 fr.

VII. **Essai** sur les variétés de la vigne qui végètent en Andalousie, par D. Simon-Roxas Clemente. Paris, 1814, in-8, v. tr. dor. Bel exemplaire. 8 fr.

VIII. **Machard.** Traité pratique sur les vins. Besançon, 1865, in-12 br. 3 fr.

IX. **A. History** and description of modern wines by Cyrus Redding. London, 1851, pet. in-8 cart. toile, non coupé, frontisp. 8 fr.

X. **Jullien**. Topographie de tous les vignobles connus. Suivie d'une classification générale des vins. Paris, 1816, in-8 cart. 6 fr.

XI. **A Treatise** on the wines, exhibiting new and advantageous methods of propagating, and transing that plant... by Will Speechly. York, 1790. In-4, demi-chagr. Grandes planches gravées: 10 fr.

S'adresser au bureau du journal.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Collection de portraits des membres de l'**Institut Royal de France**. Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly**.

Noms, dates de naissance et d'élection, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme DE est au haut sur la voile.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec ; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London*, 1849; in-8 cart. toile, *non coupé*. 40 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

Catalogues en distribution

Nos confrères qui désireraient faire annoncer la distribution de leurs Catalogues de Vente publique et à prix marqués sont priés de nous adresser avec les Catalogues la somme de 2 fr., soit en timbres-poste ou mandat, pour les frais d'insertion.

En distribution : le Catalogue n° 129 publié par H. Ernst, à Zurich. Livres de linguistique, littérature, bibliographie, etc. Le catalogue de 3402 numéros est adressé franco sur demande.

Catalogue trimestriel N° 3

Livres d'occasion en vente aux prix marqués de la librairie L.-J. Béor, 10, rue de la Couronne à Pithiviers (Loiret). En distribution. Envoi sur demande.

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leurs publications. Elles seront toujours annoncées et analysées, s'il y a lieu.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

LIVRES

779 *Costumes* civils et militaires de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par Le Comte. Paris, Delpech, 1821. 2 vol. gr. in-4, demi-rel. 380 pl. lithogr. coloriées. 250 fr.
Exemplaire à toute marges.

780 *Histoire* naturelle éclaircie dans une de ses parties principales la conchyliologie qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre, par M***. Paris, 1757, 2 part. en 1 vol. in-fol. veau, d. o. figures, frontisp de Boucher. Bel exemplaire. 20 fr.

781 *Erckmann-Chatrian*. Romans nationaux. Le conscrit de 1813. Waterloo. Madame Thérèse ou les volontaires de 92. Illustrés par Riou. Paris, 1 65. in-4, demi-rel. mar. rouge. 4 fr.

782 *Incatholisch*. Fabstumb : das ist Grundliche augenscheinliche Erweisung... dass die paebstische Lehre un mit inchten, hingegen aber die Evangelische Religion gut catholisch, christlich... sei durch Jacob Heilbrunnern D Lauingen 1607, gros in-fol. vélin. 15 fr.

783 *Alsace*. Topographia Alsatiae etc. completa das ist vallkoemliche Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmbsten Staedt und Perster im Obernund Unteru Elsass. Au Faggegeben und verlegt durch Masthuri Meriani. Frankfurt am Mayn, MDCLXIII, in-fol. velin. 50 fr.

784 *Recueil* de 52 représentations de la bible, gravures du maître avec le monogramme HB, c'est-à-dire Orazio Borgiani, peintre et graveur à Rome, né 1577 (1581). in-4 oblong. 1615, cart
Ce recueil d'après les peintures du Rafael Sanzio dans les Loggien du Vatican, se trouve complet très rarement. 8 fr.

785 *Manuscrit*. Généralité de Tours. in-fol. veau. 10 fr.

786 *Navigation*. L'art de bâtir les vaisseaux... les pavillons de divers états, le tout tiré des meilleurs auteurs Hollandais, comme Witsen, van Eyls, Allard, etc. Amsterdam, 1719 2 tômes en un vol. in-4, d. o. figures de drapeaux et vaisseaux. 25 fr.

787 *Armorial*. Wappen-Almanach der souveraenen Regenten Europas. Lithographie Druck der J. G. Ciedemannschen Steindruckerei. In Rostack. s. d. fig. in-4 cart. Bel exemplaire 15 fr.

788. *Grandville* Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes. Paris, 1852, in-fol. demi-rel. Dernier feuillet déchiré. 6 fr.

789 *Recueil* des portraits des ministres et députés au congrès de Rastadt en 1797, 1798 et 1799. Basel, Decker, 1799. in-fol. cart. n. r. 35 fr.
20 Portraits de Bonnier, Jean-de-Bry et Roberjot, Treilhard, etc., etc.

790 *Catalogue* illustré des dessins et estampes de M Didot précédé d'introductions de M. Charles Blanc et de M. Georges Duplessis. Paris, 1877, avec figures et les tables et prix. Catalogues des livres précieux, manuscrits et imprimés de M. Didot. 1878-81, tômes 1 à 3, avec figures et les tables et prix imprimés. Ens. 4 vol. in-4 br. 70 fr.
Exemplaire sur grand papier.

791 *Militaire* (Alphabet) du duc de Bordeaux, par Villain, in-4, fig. lithogr. cart. toile. 15 fr.

792 *Histoire* du siège de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières. depuis 1789 jusqu'en 1796 Paris, 1797, 2 vol. broch. avec plan. 8 fr.

793 *Voyage* du maréchal duc de Raguse en en Sicile. Paris, 1838, in-8, br. 2 fr.

794 *Lafargue* (de). Œuvres mêlées de littérature de... dédiés à monseigneur, comte d'Artois Senlis, 1786. 2 vol. in-8, veau, nombr. gravures de Gravelot et Le Mire. Une petite déchirure. 5 fr.

795 *J. Ch. de la Fosse*, Recueil des Fontaines, Frontispices, Pyramides, Cartouches, Dessus-de-portes, Bordures, Médaillons, Trophées, Vases, Frises, Lutrins, Tombeaux, Pendules, inventés par J. C. de la Fosse et gravés par J. de Wit Jz. in-fol. demi-veau. 55 fr.
Exemplaire en grand papier d'un des plus beaux livres pour la connaissance du style Louis XVI. L'ouvrage contient deux suites ensemble 103 planches, parmi lesquelles les chandeliers, les pendules, les trophées et les trumeaux excellent par leurs gracieuses formes.

796 *Janinet*. (Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dess. par Durand et gr. par) S. d. n. d. Recueil de 88 pl. in-4 obl. cart. 120 fr.

797 *Saint-Bruno*. (La vie de) fondateur de l'ordre des Chartreux peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eust Le Sueur, gr. par Ant Chauveau. Paris, s. d in-fol. v. fil. 25 fr.
22 Planches, magnifique exemplaire ; tirage ancien.

798 *Chiffres et Monogrammes*. (Album de), composé de 32 feuilles grav. par Cletcher. Texte holland. s d. in-fol. cart. 60 fr.
Bon exemplaire.

799 *Ant Le Pautre*. Œuvres d'architecture. A Paris, chez Jombert (1652). 2 Parties. 1 vol. in-fol. Avec 60 estampes, veau marbré.
Parmi les estampes, on trouve des fontaines, motifs de décor, vues de Paris, etc. 60 fr.

800 *Jean Pillement*, Recueil de plusieurs jeux d'Enfants Chinois. Gravé par P. C. Canot. Paris, C. Leviez, 1759. — Cahier de Balançoires chinoises. Gravée par J. J. Avril. Paris chez Dalmon. — Cahier de parasols chinois Gravée par J. J. Avril. Paris, chez Dalmon. — Cahier de fleurs singulières. Grav. par Avril. — Suite de Jeux Chinois. — Un volume in-fol. demi veau. 120 fr.
Très belles épreuves, avec marges. Ensemble six cahiers, chacun de six feuilles.

801 *Füssli, J. R., Allgemeines Künstlerlexicon* oder Kurze Nachricht von dem Leben nnd Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, etc. Zürich, 1779-1824 4 vol. in-fol. d. veau, 120 fr.
Exemplaire complet de cet ouvrage estimé.

802 *De Jostelneau*. Le Mareschal de Bataille contenant le maniement des armes, les évolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la Cavallerie. Paris, E. Migon. 1647 In-fol. Avec beaucoup de planches. vélin. mouill. 40 fr.

803 *Paris à l'eau-forte*. Actualité. Curiosité Fantaisie. Paris, 1878; fort vol. in-4 demi-rel. Nombreuses planches gravées. 20 fr.

804 *Félibien*. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres. Trevoux, 1725. 6 vol. petit in-8. 20 fr.
Ouvrage intéressant pour la connaissance des anciens maîtres français, avec lesquels l'auteur a eu des rapports.

805 *Conty* (Catalogue des tableaux. Desseins, Terres-cuites. Marbres. Bronzes, etc... du prince de) par Rémy. Paris 1877 ; in-8, demi-veau. Titre gr. par Moreau le jeune. 30 fr.
Magnifiques collections. Rare ; avec les noms et prix manuscrits.

806 *Gautier*, Chroa-Genesis ou génération des couleurs contre le système de Newton. Paris, 1749. Avec figures, in-12 veau. 40 fr.
Rare et curieux. A la fin, deux lettres « *sur l'invention de l'Art d'imprimer les tableaux par M. Gautier* », à savoir sur les estampes imprimées en couleurs.

807 *Catalogue* raisonné des tableaux; desseins et estampes après le décès de M. De Julienne. Paris, 1767. Frontispice gravé. d. veau. pet. in-8. 15 fr.
Avec prix manuscrits. — Rare.

808 *Catalogue* des livres, estampes et planches gravées de la biblioth. du Palais de

feu le duc Ch. Alex. de Lorraine et de Bar. Bruxelles, 1781. in-8, dem.-v. 15 fr.
Prix manuscrits. Rare.

809 *Topffer*. Histoire d'Albert par Simon de Nantua. Paris, s. d. in-4. obl. broché couverture. 15 fr.

810 *Ordonnances* de Louis XIV (Conférences des) avec le droit écrit et les arrêts enrichies d'annotations par Ph. Bornier. Paris, 1729 ; 2 forts vol. in-4, dem.-rel. 4 fr.
Contient un curieux chapitre sur les questions d'honneur et les *édits sur le duel*.

PORTRAITS D'HOMMES

Louvard (Dom François), bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. In-fol. A mi-corps, assis. S. n. d. g. 8 fr.

Louvois (Camille Le Tellier de), abbas burgoliensis. A mi-corps dans un encadr. ov. Largillière pinx., Roullet sculp. In-fol. Arm. m. Belle épreuve. 10 fr.

— (François-Michel). In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le *même*, de la suite d'Odieuvre. Av. l'adresse. 2 fr.

Loyseau (Charles), bailli au comté de Dunois. Né à Nogent-le-Roi. In-4. Jaspar Isaac lecit. Superbe épr. Texte au verso. 5 fr.

Lowendal (Fréd. Woldemar de), maréchal de France. Buste de face; in-4. De La Tour pinx., Romanet sculp. M. 6 fr.

— Buste dans un méd. ovale. La Tour pinx., Levesque sculp. In-4. Belle épreuve, m. Av. l'inscript. sur la tablette. Noms gr. à la pointe. 20 fr.

Le même, épreuve terminée gr. dans un encadr. in-fol. 6 fr.

— In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

— In-8, à Paris, chez Petit. Arm. 2 fr.

Le même, de format in-4. A toutes marges. 6 fr.

— Buste in-4 dans un ovale. Sergent del. Roger sculp. En couleurs. Texte gr. 5 fr.

— Scène faisant pendant : Prise de Berg-op-Zoom. Le Barbier pinx., Morret sculp. En couleurs. 5 fr.

— Joli buste dans un méd. ovale. Dess. et gr. par Le Beau. Belle épr. à toutes marges. 6 fr.

— In-fol. à mi-corps en armure, avec arm. Dans un encadr. orné. Boucher pinx. De Larmessin sculp. Pet. m. 25 fr.

— In-fol. dans un méd. ovale ornem. Buste av. arm. au bas, gr. par Will. S. m. 25 fr.

Loy (Michel de), conseiller du roi, m. à 85 ans. Buste dans un encadr. ov. Steph. Picart fec. In-fol. Pet. m. 10 fr.

Luc (Jean de). En petit format. De la chronol. collée de Léonard Gaultier. 4 fr.

Lucca (J. Jos. de), né en Corse en 1756 et domicilié à Marseille. Curieux portr. en pied lithogr. In-fol. 6 fr.

Luckner (Nic. de), maréch. de France, guillotiné en 1794. Buste dans un encadr. ov. In-8. Claessens sculp. 2 fr.

Le même, gr. par Vérité. 2 fr

Le même, en couleurs. 6 fr.

Lulle (Raimond), né vers 1235 à Palma, en Majorque. Professeur de l'ordre de Saint-François. Docteur à Montpellier. In-8. De la chalcogr. de Boissard. 3 fr.

Le même, in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Luquin (Paul), religieux. Buste dans un ovale avec arm. Av. la lettre et les noms des artistes. Pet. m. 6 fr.

Lusignent (Hugues de), député de Paris. In-4 de la coll. Levachez. A toutes marges, portr.-buste en man. noire. 4 fr.

Lusignan (Geoffroi à la grande dent). In-fol. J. J. Haid exc. Manière noire. 5 fr.

Luxembourg (Franç. H. de Montmorency-Bouteville, duc de), comte de Bouteville et de Lusse, gouvern. de Champagne, de Brie et de Normandie. 1628-1695. In-8. Desrochers exc. 2 fr.

Le même, in-4. Coll. Sergent. Imp. en couleurs. 5 fr.

Le même, in-fol. Rigaud pinx. Vangelisty, sc. 3 fr

Le même, félicité par le prince de Conti. Estampe en couleurs connue sous le titre : « Eloge de Luxembourg, etc. » Sergent del. Morret sculp. 4 fr.

Le même, pet. in-fol. Fig. entière debout. A Paris, chez Bonnart. 10 fr.

Le même, gr. in-fol. A mi-genoux, debout. Au fond une bataille. Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. 30 fr.

Luynes (Louis-Charles d'Albert de), gr. fauconnier de France. In-4. Buste à dr. A Paris, chez Daret. 4 fr.

Luynes (Honoré d'Albert, seign. de), gouvern. de Beaucaire, Château Dauphin, Pont Saint-Esprit, bourg Saint-Andéol et de Boulenne, commandant de l'artill. en Languedoc et en Provence. In-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Luynes (Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de), duc de Chevreuse, gouvern. de Touraine. In-4. Buste à g. dans un méd. encad. Biosse sc. 1770. Très rare. 15 fr.

Le même, in-4. Le Seur sculp. Superbe première épr. avant le trait noir. 20 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un méd. enc. J. F. Guillot del. P. C. Ingouf sculp. 1770. Superbe épr. 18 fr.

Luynes (Paul-Albert, duc de), abbé de Cerisy, évêque de Bayeux puis archevêque de Sens. Né à Versailles. In-fol. Latinville pinx. Fessard sculp. 1756. 18 fr.

Lyon (Nicolas), maire de Troyes, mort en 1709. In-fol. Buste dans un ovale enc. L. Herluyson pinx. Cl. Duflos sculp. 1705. Epr. sans marges Rare. 6 fr.

Lyonne (Hugues de), marq. de Berny, né à Grenoble. Buste dans un encadr. octog. orn. par Montcornet. 4 fr.

Mabileau (Urbain-Augustin), prêtre de l'Oratoire, né en 1672 à Bourgeuil (I.-et-L.). In-fol. Buste dans un ovale enc. S. n. d. g. 6 fr.

Mabillon (Jean), bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, né en 1632 à Saint-Pierremont près de Vouziers. In-8. Buste à g. dans un méd. enc. S. n. d. g. Au bas 4 lignes de texte. 2 fr.

Le même, in-8. A Paris, chez Crépy. 2 fr.

Le même, in-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-8. A Paris, chez Odieuvre. 2 fr.

— In-4. Buste dans un encadr. ov. A Paris, chez Masson. (Desrochers.) 6 fr.

— In-4. Buste dan un méd. ov. sur un socle. Simonneau del. et sculp. 3 fr.

Mablier (Pierre), seign. de Monharville. Intendant des finances. In-8. P. Montcornet exc. 2 fr.

Mably (Gabriel Bonnot de), écrivain, né à Grenoble en 1709, mort en 1785. In-8. L. Duval sc. 2 fr.

— In-4. Buste dans un encadr. ov. Pujos del. Vinsac sculp. mouill. 3 fr.

— Plusieurs autres petits portraits-bustes du même personnage. Prix divers.

Macdonald (Et.-J.-J.-Al.), maréch. de France, né à Sancerre. Buste lith. par Lambert. In-4. 2 fr.

Machault (Louis de), prieur de Saint-Pierre d'Abbeville. A mi-corps dans un ov eucad. avec arm. s. n. d. gr. In-fol. s. m. 10 fr.

Magalotti (Baron Bardi), gentilhomme florentin, gouvern. de Valenciennes. In-fol. N. de Largillière pinx. C. Vermeulen sculp. 8 fr.

Maillard (Paul des Forges), poète, né au Croisic, en Bretagne, en 1699. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Maillard, conseiller au Parlem. de Bretagne. Picart fec. Gr. in-fol. Buste tourné à dr. Belle épr. sans marges. Rare. 15 fr.

Maillé-Brézé (Urbain de), maréch. de France, gouvern. d'Anjou. In-4. Montcornet exc. 2 fr.

Le *meme*, in-8. P. Aubry exc. 2 fr.

Maillé-Brézé (Armand de), duc de Fronsac et de Cammont, chef de la navigation. Tué devant Orbitello en 1647 In-8. B. Montcornet exc 3 fr.

Maillard de Tournon (Ch.-Thomas), visiteur de la Chine, m. en 1710. In-4 à mi-corps dans un encadr ovale, tenant un crucifix. Au lond, vue de la mer. Arm. Pet. m. 5 fr.

Maillebois (J.-B. François Desmarets, marquis de), maréchal de France, 1682-1762. In-4. Vangelisty sc. 3 fr.

Maillet (Benoît de), consul général en Egypte puis à Livorne. Né en 1656 à Saint-Mihiel (Meuse), mort à Marseille en 1738. In-4. E. Jeanrat sculp. 1735. 5 fr.

Le *même*, in-4. J. G. de la Croix sculp. 1737. 3 fr.

Le même, buste in-8 tiré dans un encadr. in-4 à la sanguine. Pet. m. 3 fr.

Mailly (François de), marquis de Nesle, 1658-1721, archevêque d'Arles puis de Reims. In-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Maimbourg (Louis), jésuite, né en 1620 à Nancy, mort en 1666. Professeur à Rouen. In-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le *meme*, in-4. gr. par N. Habert. 5 fr.

Le *meme*, pet. in-fol. Nivellon del. C. Simonneau sculp. 6 fr.

— Pour les autres portraits des membres de l'*Ordre des jésuites*, voir les Offres des numéros 28, 29 et 30 de *la Curiosité Universelle*.

PORTRAITS DES MEMBRES DE L'ORDRE DES JÉSUITES

La Chaise, François de, confesseur de Louis XIV, né à Aix en Forez, 1624-1700. In-4, dans un ovale. s. n. d. gr. Belle épreuve. 5 fr.
— In -8, s. n. d. g. pour ill. de livres 2 fr.
— In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

La Rue, Charles de, prédicateur poète. De la coll. Desrochers. 2 fr.

Le Jeune, Paul, missionn. au Canada, m. en 1664. In-fol. A mi-corps dans un encadr. ov. R. Lochon facieb. et excud. Belle épreuve, pet. m. 2 fr.

Lenfant, Alex. Ch. Anne, né à Lyon en 1726, massacré en 1793. Buste in-8, Dieu sculp. 2 fr.

Lessius, Léonard, né près d'Anvers; 1554-1623. In-8 De la coll Desrochers. 2 fr.
— In-4, de Larmessin sculp. assis, écrivant. 2 fr.

De Linyères, B. Claude, confesseur de Louis XV. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.
— In-8. Peint d'idée par Le Blanc, gr. par Sornique. Belle épreuve. 6 fr.

Loyola, Ignace de, fondateur de l'Ordre. Pet. portr. in-18 pour ill. 1 fr.
— In-4, curieux portr. buste, s. n. d. gr. 14 fr.
— In-8, représ. mort, couché. Av. la lettre. Henriquez sculp. Rare. 10 fr.

Maimbourg, Louis, né à Nancy. 1610-1686. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr

Malagrida, Gabriel, Brulé à Lisbonne

en 1761. Buste à g. dans un méd. rond. Au bas, la scène du supplice. Curieuse pièce in-4, s. n. d. gr. 4 fr.

Marinonius, Jean. A mi-corps, in-18 s. n. d. gr. 2 fr.

Menestrier, Claude, né à Lyon. 1631-1705. Auteur d'ouvr. sur le Blason, In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

— In-fol. buste dans un ovale. Scène au bas. Simon ad viv. pinx., Nolin del. et sculp. 1638. Belle épreuve, gr. m. 6 fr.

Mercurianus, Everard, belga, m. en 1580. Buste in-4. gr. par Faldoni. 3 fr.

Molina, Louis, in Eborensi profess., m. en 1600. Buste in-4. Wollgang sculp. 2 fr.

— In-8, à mi-corps. De la suite d'Odieuvre et av. l'adresse. 2 fr.

Nickel, Goswinus, germanus, m. en 1664. In-4 en buste gr. par Faldoni. 3 fr.

Nonnotte, Cl. François, né à Besançon. 1711-1793. Ennemi de Voltaire. Portr. à mi-corps, gr. à l'eau-forte. 6 fr.

Nouet, Jacques, né au Mans, 1605-1680. In-4 à mi-corps, de face. L. Moreau fecit. Pet. m. 4 fr.

Noyelle, Charles de, élu général en 1682. Buste in-4. Gantrel sculp. 3 fr.

— In-8, de Desrochers. 2 fr.

Oliva, Jean-Paul, genuensis, m. en 1681. Buste in-4, gr. par Faldoni. 3 fr.

— **Le meme**, gr. en contre-partie 3 fr.

Parennin (Dominique), né au Russey (Doubs) 1665-1741. In-8, à mi-corps. missionn. en Chine. Attiret pinx. Ransonnette, sculp. Rare. 4 fr.

Person (Robert). In-8, buste de face, gr. par Valdor, gr. m. 6 fr.

Pérussault (Sylvain), né en Berry, 1679-1753. A mi-corps dans un encadr. ov. Peint par Dachon, gr. par Beauvarlet. In-fol. Belle épreuve. 12 fr.

Petau (Denis), né à Orléans, 1568-1614. Un des érudits du XVIIe siècle. Buste dans un encadr. ov. Lubin sculp In-4. Arm. 3 fr.

— *Le meme*, avec changement dans la tablette. Gunst sculp. 2 fr.

— In-4, gr. par Habert. 3 fr.

— In-8, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

— *Le meme*, avant l'adresse. Ces deux derniers gr. par M. Lasne. 2 fr.

— In-8, de la coll. Desrochers. 2 fr.

Piccolomineus (François), senensis, m. en 1651. In-4, buste gr. par Faldoni. 3 fr.

Pontanus (Jacob). A mi-corps dans un encadr. Kleinhard del. 1722, Baltzer sculp. In-8. 2 fr.

Porée (Charles), né à Vendes, près Caen, 1675-1741 Profess. et ami de Voltaire. In-8, de Desrochers. 2 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. Neilson pinx, Balechou sculp. Pet. m. Rare. 6 fr.

Régis (François), canonisé. Né à Font-Couverte (Aude) 1595-1640. In-8. Dupin sculp. m. 2 fr.

Retz (François), pragensis, élu général en 1730. Buste in-4, gr. par Faldoni. 3 fr.

Ribadeneira (Pierre), toletanus. A mi-corps, ayant en main l'image de Saint-Ignace. Rare portrait in-4, s. m. Th. Galle excud. 6 fr.

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités
Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

Chenonceaux et Pierrefonds

(*CHATEAUX DE*)

Voir au bureau du Journal

DEUX DESSINS EXÉCUTÉS A LA PLUME

de ces deux remarquables monuments historiques L'un, **CHENONCEAUX**,

sera vendu en août

S'adresser à la **Curiosité Universelle**, 1, rue Rameau, place Louvois, pour obtenir l'adresse de l'artiste.

PRIX DE CHAQUE DESSIN : 50 FR.

Travail Étonnant de Finesse

FAIT D'APRÈS NATURE

On peut aussi d'après photographie faire exécuter des dessins du même genre avec armoiries ou vignettes.

Prix à faire pour travaux excédant **15-20** centimètres.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hotel Drouot

Du 8 au 9 août 1887

Lundi 8

Salle 5. — Vente d'un bon mobilier, meubles de salon et de salle à manger, armoire normande, porcelaines de Saxe, bijoux, argenterie. (Me Fontaine.)

Rue du Château-d'Eau, 40, à 2 h., vente de meubles, noyer et acajou, bronzes de cheminée, objets divers. (Me Ternisien.)

Mardi 9

Salle 11. — Vente de confections, velours, étoffes, dentelles, etc., mobilier industriel. (Me Marlio.)

Rue de l'Université 128, 1re cour à gauche, Chambre des députés, à 2 h., vente de matériaux de démolition, boiseries, cadres, etc. — Boulevard des Invalides, 4, hôtel des Invalides, à 2 h 1/2, vente de 200 couchettes en fer. (Les Domaines.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont il seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

NEUVY-SAUTOUR (Yonne), le dimanche 7 août et jours suivants, à 1 h., vente de meubles courants, livres sur le notariat, ouvrages divers, fusils, pendules, etc. (Me Jay, huissier.)

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES, route de Crosne, 27, le dimanche 7 août et jours suivants, à 1 h. Vente de mobiliers, pendules, tableaux, gravures, livres de cabinet de lecture. (Me Guillaumeron, greffier à Boissy-Saint-Léger.)

MOULINEAUX (près Rouen), Greffe de Grand-Couronne. route Nationale, les dimanche, 7, lundi 8, dimanche 14 et lundi 15 août, à 1 h., vente ameublements de styles, pendules, porcelaines, bronzes, voitures, etc. (Me Allinne, greffier.)

NANCY, hôtel des ventes, le mercredi 10 août, à 2 h., vente par suite du décès de Mlle Anna Claude, de riches bijoux, broches et boucles d'oreilles ornées de brillants et de pierres précieuses, mobilier, ameublements de style, bronzes, tableaux, objets divers. (Me Leckber).

FONTAINEBLEAU, salle des ventes, le jeudi 11 et vendredi 12 août, à 1 h., vente après décès de M. le comte de C. ., de faïences et porcelaines anciennes, tableaux et objets anciens. (Me Billon.)

ARPAJON (Seine-et-Oise), Vert-le-Petit, station de Ballancourt, le dimanche 14 août, vente de boiseries. (Me Argemiltier.)

ABBEVILLE, rue Saint-Gilles, 25, le lundi 22 août, à 2 h., vente d'une belle collection préhistorique composant le cabinet de M. Oswald Dimpré. Exposition le 21 août. (Me Bourgeois, c.-p.)

MONTFORT-L'AMAURY.— Le 21 août, à 2 heures, vente d'un millier de deniers et oboles du XIe siècle, de Meaux, Troyes, Provins, etc., en 96 lots. M. R. Brault, com.-pr.)

A L'ÈTRANGER

AVIS : MM les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés, en temps utile pour les insérer.

ANGLETERRE

LONDRES. — Lundi 8 août et les 2 jours suivants, vente de la collection de gravures de feu M. Hugh W. Diamond par le ministère de MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge, 13, Wellington street. Strand.

LONDRES. — Lundi 8 août et les 5 jours suivants, par les mêmes experts, vente aux enchères des collections Diamond, Hance, Wallace, Barnes et autres. Livres sur l'art, caricatures, science, divers. *Voir aux annonces.*

LONDRES. — Vente le mercredi 10 août et les 2 jours suivants de livres variés provenant de la collection de H.-J. Fane, esq., gravures, etc., par le ministère de MM. Puttick et Simpson, 47, Leicester square. Londres. W. C.

BRUGES, quai des Augustins, salle des ventes, le 8 août, vente de tableaux anciens et modernes de la succession Th. La France de Montigny. (MM[es] de Busschere et Michiels, M. Van Duyse.)

LETTENBACH, verreries de Saint-Quirin, près Abreswiller (Lorraine), au château de feu M. Georges Chevandier de Valdrome, le jeudi 11 août et jours suivants, à 9 h., vente d'un mobilier, sièges, bibliothèque, armes, voitures, etc. (Me Wilter, notaire à Lorquin.)

SCULPTURE

Marbres, Groupes, Statues
Bustes, Statuettes

Par les meilleurs artistes, Français Anglais et Italiens

BRONZES

Terres cuites. Œuvres de sculpteurs américains.

BELMAN ET IVEY

Galeries de Sculpture

37, Piccadilly, London, W.

Pour paraître prochainement :

L'EXPORT-JOURNAL

En Français, en Allemand et en Anglais

Revue spéciale de la Librairie et des industries s'y rattachant Adresser toutes demandes de renseignements, communications diverses et tous avis, à MM. G. HEDELER, GRIMMAISCHER et STEINWEG, 3, A LEIPZIG.

W.-F. DICKES

81, Charlotte Street Fitzroy Square

LONDRES

GALERIE DE VIEUX MAITRES

Environ 200 toiles : Rembrandt, Dow, Téniers, Ruysdael, Ostade, Rubens, Van der Velde, Poussin, le Corrège, Giotto, Paul Potter, Rottenhamer, etc.

La Curiosité Universelle

OCCASION

Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net : **120** fr.

Cette édition Lemonier reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrand)

LIBRAIRIE

ANCIENNE ET MODERNE

Henry et Lepin

CREVEL, METEL & CIE

Successeurs

Editions originales avec gravures des XVIIIe et XIXe siècles. Catalogues. 12, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, Paris.

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

P. BACHEREAU

ARMES

ET ARMURES ANCIENNES

Objets d'art, Curiosités

Paris, 35, rue Laffitte, 35, Paris

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

DANGLETERRE FILS

DORURE, ENCADREMENTS

ENVOI AUX EXPOSITIONS EN PROVINCE

16, rue Babie, et rue Brunel, 46

Près les avenues de la Grande-Armée, des Ternes et du boulevard Péreire

LIBRAIRIE

DU

Bulletin des Beaux-Arts

Gravures Anciennes

T. FABRÉ

Editeur des œuvres

DE

François BOUCHER, P.-P. PRUDHON et Ant. WATTEAU

41, Quai des Grands-Augustins

GUILLEMIN

6, QUAI JEMMAPES, 6

Spécialité de **BRONZES D'ART**

TYPES D'ORIENT

VENTES A LONDRES

LUNDI 8 AOUT 1887

et les cinq jours suivants

Par le ministère de MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge, 13, Wellington-Street, Strand. W. C. Londres.

VENTE AUX ENCHÈRES

DES

Collections de Livres

De feu MM. le Dr Hance, consul à Amoy H.-W. Diamond; Rev. C. Wallace; Rev. W. Barnes.

ET DIVERSES

Collections Particulières

Comprenant

Ouvrages scientifiques modernes. Botanique. Livres sur l'art. Traités sur la poterie et la porcelaine.

Grande collection de

CARICATURES

COLORIÉES

Livres à gravures et ouvrages de toutes les classes de la littérature

LUNDI 8 AOUT

et les deux jours suivants

par les mêmes experts

VENTE AUX ENCHÈRES

DE LA

COLLECTION DE GRAVURES

de feu M. Hugh W. Diamond

Le catalogue, envoyé sur demande, contient désignation de gravures des maîtres anciens, manières noires, eaux-fortes, portraits aquarelles, peintures à l'huile et gravures modernes d'après Rosa Bonheur et autres artistes.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M..... demeurant à ..... département d .....

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d .....

moyennant la somme de ..... lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

DIETRICH & Cie

Fournisseursde L. L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

HATCHARD

LIBRAIRES-EDITEURS

187, Piccadilly, (Londres)

Maison établie depuis cent ans

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

F. DELEHAYE
P. E. NICOLIÉ

PEINTRES-EXPERTS

31, RUE VÉNUS et

RUE de L'EMPEREUR, 8

A Anvers (Belgique)

VENTE et **ACHAT** de **TABLEAUX**

Anciens et Modernes

C. SIPRIOT

37, RUE GRIGNAN

Marseille

Objets d'Art et Antiquités

SPÉCIALITÉ de TAPISSERIES LOUIS XIV

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN

ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

ANCIENNES TAPISSERIES

Achat, Vente, Réparation

Nettoyage et Ravivage

AUX VIEUX GOBELINS, r. Laffitte, 27, Paris.

HARO Frères

PEINTRES-EXPERTS

Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.

Direction des Ventes publiques

GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

VIENT DE PARAITRE

The Bookbinder

A Monthly journal for book-binders, librarians and all lovers of books

Le premier numéro est paru le 18 juillet; le prix en est de **10** centimes, le format est in-4 et comporte 16 pages avec couverture illustrée. Avec une planche en chromo-lithographie, chaque livraison contiendra des gravures dans le texte. L'éditeur est

W. CLOWES

Limited, 13, Charing Cross

LONDRES, S. W.

à qui doivent être adressées toutes demandes ou communications.

L. BIHN, 67, rue Richelieu.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

LA CHRONIQUE DES ARTS

ET DE LA CURIOSITÉ

Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*

PARAISSANT LE SAMEDI MATIN

Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts*, reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*

8, rue Favart

E. FERAL

PEINTRE-EXPERT

GALERIE DE TABLEAUX DE MAITRES

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

LIBRAIRIE EUROPÉENNE

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

H. CROS

14, rue Martel, (Paris)

PORCELAINES

FAIENCES D'ART

MANUSCRITS

Lettres autographes anciennes et modernes des célébrités européennes et américaines.

Eug. CHARAVAY

8, quai du Louvre (Paris)

AMSTERDAM (HOLLANDE)

N. SALOMON

Kloveniersburgwal, 70

Achat et Vente d'Objets d'art

et de curiosité, Moyen-âge et Renaissance

TAPISSERIES ANCIENNES

NETTOYAGE, RÉPARATION

14, Rue Maison-Blanche, Paris.

RESTAURATION ARTISTIQUE

Félix MAILLARD, ex-artiste aux Gobelins.

AMSTERDAM

MATTHIJS A. SOUGET

Antiquaire, Oude Schans, 34

Porcelaines, Faïences. Bronzes anciens

Curiosités diverses, Tapisseries

VENTE ET ACHAT

Le Journal des Arts

Organe de l'Hotel Drouot

Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.

Diecteur-Gerant : A. DELIGNY

47, rue Le Peletier

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

Gustave Boscher

ARTISTE-PEINTRE

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'art — Reproductions

40 bis, avenue de Wagram, Paris

OBACH ET Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 30

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

15 Août 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'EXPOSITION
DE
l'Union des Arts Décoratifs

Hier s'est ouverte, au Palais de l'Industrie, la 9e exposition de l'Union des Arts décoratifs, sous la présidence de M. Spuller, ministre des Beaux-Arts. De même que les années précédentes, il nous faut noter le bon vouloir et l'entrain des nombreux exposants parisiens, 6 à 700 environ qui ne veulent pas laisser passer cette occasion de soumettre au jugement des visiteurs leurs dernières productions artistiques purement françaises. Par un sentiment fort légitime et partagé, il a été décidé cette année qu'on éviterait tout encombrement en écartant de l'exposition les industriels toujours au courant de ces sortes d'appels à l'industrie et qui apportent là nombre de produits tout à fait étrangers à l'objet même de l'Union des Arts décoratifs. L'organisation, confiée à des mains exercées et capables, ne laisse non plus rien à désirer ; les deux escaliers monumentaux reliant la nef et le jardin aux salles et galeries du premier étage ont été très intelligemment disposés de façon à économiser toute perte de temps et ennuis inutiles aux promeneurs.

Ainsi que les années précédentes, la partie musicale n'a pas été négligée, et chaque jour des concerts symphoniques avec chœurs, placés sous l'habile direction de M. Danbé, chef d'orchestre de l'Opéra-Comique, ne contribueront pas pour peu à rendre agréable la visite des objets exposés.

Nous nous bornons pour cette fois à indiquer sommairement les quelques noms qui nous ont frappé dans notre rapide passage au milieu des préparatifs d'emménagement. Au premier rang doit se placer la collection Audéoud, dont le don a été fait en 1885 à l'Union Là sont de superbes pièces de tous genres : objets d'art, gravures anciennes, d'Ecole française pour la plupart, dentelles, reliures, porcelaines, fers ciselés, orfévrerie, etc., tout un choix magnifique, enfin, qui est définitivement installé dans une salle spéciale devant être conservée après la clôture de l'Exposition, au 20 novembre. A citer aussi la collection de dessins de M. Galland et la réunion très intéressante d'œuvres de Carrier-Belleuse, le regretté artiste, les étoffes de la collection Fulgence, et enfin les envois des différentes maisons de la capitale, qui prouvent encore une fois de plus le goût français.

A. G.

L'Iconographie hagiologique
Française

On a longtemps présenté l'image de Saint-Christophe, datée de 1423 comme la première gravure ayant une date certaine. Le baron de Reiffenberg a publié une dissertation sur une estampe remontant a 1418 ; mais, en dehors des opinions chronologiques, les iconophiles n'ont jamais été divisés sur le genre choisi par les premiers artistes graveurs : tous ont débutés par des productions religieuses.

Après les images idéalistes de Dieu, du Christ et de la Vierge qui ornent les Livres d'Heures, les graveurs sur bois produisirent au quinzième siècle quelques rares portraits de saints et de saintes. Fruits de l'imagination des artistes, ces portraits n'ont aucune valeur historique. Pendant près d'un siècle ils donnent satisfaction à la piété des fidèles, alimentent le commerce, le colportage et trouvent un ample débit grâce aux pélerins, qui sillonnent la France, l'Espagne et l'Italie.

Un portrait fréquemment gravé au XVIIe siècle, d'après un type conventionnel, est celui de Saint-Bernard, fondateur de l'ordre de Citeaux. L'art allemand a reproduit ceux gravés par Galle, Drevet, celui peint par Philippe de Champagne et par divers : Sadeler a donné en 1605 un curieux portrait du saint avec les principales actions de sa vie, en bordure du sujet principal.

La figuration de Saint-Dominique, extirpateur des hérétiques, fondateur du Rosaire, a tenté, vers 1610, le burin du Chalonnais Jean Picart pour l'éditeur N. de Mathonier. Sadeler est encore auteur d'une estampe allégorique sur les mérites du Saint dont on ne compte plus les portraits dans le commerce.

Saint-Martin, Saint-Louis, Saint-Marcoul, Saint-Denis et bien d'autres saints locaux appartiennent encore au fonds de l'imagerie religieuse. Certains, comme Saint-Eloi, évêque de Noyon, argentier de Dagobert ont fourni le type d'estampes intéressantes. Les éditeurs publiaient, au dix-septième siècle, des albums sacrés qui dénotent une connaissance hagiographique assez étendue. On retrouve dans ces suites une série de saints français locaux tels : Saint-Etienne fondateur de l'ordre de Grandmont ; Saint-Eucher d'Orléans, Saint-Fiacre, briard et patron des jardiniers ; Saint-Guillaume d'Aquitaine ; Odon, abbé de Cluny ; Rigobert, archevêque de Reims : Théodore, évêque d'Orléans ; Vulfran, archevêque de Sens ; Yves de Chartres, né à Beauvais, etc. Le graveur Sevin imitait le format usuel de ces suites pour ses estampes vendues à part comme Saint-Vrain, Evesque de Cavaillon en Provence

et Patron du chapitre de l'Eglise collégiale de Jeargeau, au Diocèse d'Orléans.

Les artistes français inaugurent le portrait de Saint, exécutés d'après nature avec ceux de St-François de Sales et de St-Vincent de Paul. Meyssens a publié un très beau portrait de l'évêque de Genève : celui dans lequel il porte le cordon de St-François est intéressant; Scotin l'a gravé d'après le tableau de Prévost. Plus de cent peintres et graveurs allemands, italiens et français ont reproduit les traits de l'auteur de l'*Introduction à la Vie dévote*.

Ceux de St-Vincent de Paul ont pour origine le tableau bien connu qui, des Pères de la Mission, a passé dans le commerce par de nombreuses copies, actuellement, multipliées pour le commerce avec les procédés chromolithographiques. Petit, Scotin, Moncornet, Grignont etc., nous ont laissé de bons portraits du Saint et quelques artistes contemporains ont retracé les principaux épisodes de sa carrière religieuse.

On compte de nombreux portraits de St-Vincent de Paul, mais ceux de St-Labre commencent à envahir la production commerciale. Depuis 1783, époque de la mort de ce personnage — récemment canonisé — nous le trouvons représenté en pied, à genoux, vu de face, en profil, dans un médaillon, mains jointes, bras croisés, en adoration, par tous les artistes italiens et français. Le portrait édité à Paris, chez Pasquier, rue St-Jacques, vis-à-vis le collège Louis-le-Grand est, d'après une note manuscrite contemporaine, la copie de celui que l'on voyait sur la muraille de la Providence à Chartres.

Dans la centaine des portraits de ce Saint on n'en trouve qu'un exécuté de son vivant. Dessiné en buste fort comme nature, à Bologne, par André Bley, lyonnais, en 1777, le dessin fut gravé à Rome en 1783 par Dominique Cunego : c'est le meilleur et le plus authentique portrait de Labre.

La gravure moderne n'a pas encore trouvé de Saint dont les portraits aient été accueillis avec faveur par le public et cet écho, ce reflet des usages, croyances, mœurs et coutumes d'une époque tend à disparaître. On ne réédite plus les anciennes figures qui, à côté du Saint idéal, nous conservaient des vues topographiques, des monuments du costume et mille petits faits dont l'histoire regrette la disparition.

H. P.

CHRONIQUE

Le Musée Ducal de Brunswick est désormais accessible aux visiteurs ; il est fort riche en pièces originales de tous genres. Les tableaux de différents maîtres des écoles Flamande, Espagnole et Allemande sont au nombre de 1.100; le cabinet des estampes comprend 60.000 feuilles et plus de 3000 dessins de vieux maîtres. Un vase en onyx; œuvre connue et souvent indiquée, orne une des salles du Musée ; ce vase a une valeur d'un million de marks. Le directeur est M. Wessely.

***

C'est M. l'amiral Pâris, conservateur du musée de la marine au Louvre, qui est provisoirement chargé de la direction des Musées Nationaux, en remplacement du regretté L. de Ronchaud.

***

La ville de Péronne vient, d'après le testament de son ancien maire M. Alfr. Danicourt, d'obtenir la belle collection laissée par ce dernier. Elle est évaluée à plus de 100.000 francs et se compose d'antiquités gauloises et gallo-romaines et d'une importante bibliothèque exclusivement composée d'ouvrages locaux. En outre de ce don, la ville a encore eu 125.000 francs pour créer un musée-bibliothèque et 25.000 francs pour le bureau de bienfaisance.

***

On nous signale de Milan une singularité musicale: un orgue en papier! C'est un instrument dont le son est puissant et doux à la fois ; il a été inventé par le père Don Giovanni Crespi Righizzo, professeur de chimie qui en a fait don à la paroisse dell'Incoronate. L'idée de cette entreprise lui avait été suggérée par la lecture d'un dictionnaire de musique de Lichtenta, imprimé à Milan en 1826.

***

On annonce d'Italie la mort du caricaturiste Alfred Matarelli. L'artiste (Mata) dut sa renommée à un portrait de la cantatrice Adelina Patti, de passage à Gênes en 1877.

***

D'ici quelques semaines aura lieu à Mayence la célébration des fêtes du jubilé de l'élévation d'une statue à Guttemberg. Les étudiants, libraires et éditeurs ont décidé de participer à ces réjouissances.

***

La seconde partie de l'ouvrage « Les Musées d'Athènes » vient d'être mise en vente chez l'éditeur Sophoulis à Athènes. L'ouvrage est publié sous la direction du Dr Rhomaïdes, en textes grec, français, anglais et allemand ; il est accompagné de nombreuses photogravures.

***

M. Léon Gruel, de la maison Gruel et Engelman de Paris vient de publier un *Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures*, appelé croyons-nous à obtenir un succès très vif auprès des amateurs s'intéressant à cette partie spéciale: la Reliure.

***

Un des principaux libraires de St-Pétersbourg vient de mourir, nous voulons parler de M. Adolphe Velten. C'était chez lui un des centres littéraires françaises où on trouvait toutes les nouveautés en livres et estampes.

Portraits in-8 gravés au burin

D'après les Gravures Originales

PAR

P. ADOLPHE VARIN

DESSINATEURS-GRAVEURS

Anselin, graveur.
Baelchou, graveur.
Bartolozzi, graveur.
Boucher (François), peintre.
Cars (Laurent), graveur.
Chedel (P Quentin), dessinateur-graveur à l'eau-forte.
Choffard, dessinateur-graveur d'ornements.
Cochin, dessinateur.
Chardin (J. Siméon), peintre.
Chodowiecki, dessinateur.
Denon (Vivant), dessinateur.
Desrochers, graveur de Portraits.
Debucourt, dessinateur-graveur.
De Launay (Nicolas), graveur.
Eisen, dessinateur fécond.
Fragonard (Honoré), peintre-graveur.
Gaucher, graveur.
Gillot, peintre-graveur à l'eau-forte.
Greuze, peintre.
Gravelot, dessinateur.
Hogarth, dessinateur.
Janinet, dessinateur-graveur.
Lalive de Jully, graveur.
Latour (M. Quentin), graveur.
Longueil (J. de), graveur.
Miger, graveur, littérateur.
Moreau (Le Jeune), dessinateur-graveur.
Ponce, graveur, littérateur.
Prud'hon P. P. père, peintre.
Saint-Aubin (Auguste de), graveur.
Schmidt (G. F.), graveur au burin.
Watteau (Antoine), peintre gracieux.
Wille (Jean-Georges), graveur au burin.
33 est le total des Portraits d'Artistes.

A Suivre.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogue n° 308. **Le Bouquiniste Belge.** Bulletin mensuel de livres en vente aux prix marqués à la librairie ancienne de Camille Vyt, 1, rue des Réguesses à Gand.

J. SCHEIBLE
à Stuttgart

Envoie sur demande son catalogue n° 201 divisé ainsi : Histoire de l'Europe 1782-1815. Alsace-Lorraine. Généalogie. Science héraldique. Noblesse. Numismatique, etc.

Catalogue n° 64. Livres Anciens et modernes de divers genres. **En distribution** chez Aut. Chossonnery, 47, quai des Grands-Augustins.

DEMANDES

Louis Bihn
67-69, rue de Richelieu

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

Bertaux, libraire à Cherbourg

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues et livres intéressant la Suisse. Objets suisses.

Herm. Behrendt
Libraire-Antiquaire à BONN

Annales de Chimie (Paris). Séries I-III, ou complet.

OFFRES

E. Renart, galerie Vivienne, 44
PARIS

A VENDRE

Deux jolies aquarelles de 19 c. sur 26 c., par Barraquin. Ruines du château Pierrefonds (Oise). 30 fr.

La tour de Droisy, près Coincy (Aisne). 25 fr.

Les deux : 50 fr.

Heures sur vélin à l'usage de Rome, gothique rouge et noir; 17 figures, encadrements, veau foncé, fers à froid, tr. rouge, reliure neuve, court de marges, marque d'Antoine Vérard, Occasion : 200 francs.

Portraits à la mine de plomb d'Henri Monnier.

On désire acquérir : Livres anciens sur la magie.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Choix de pièces curieuses touchant la franc-maçounerie, ses rits et cérémonies. Envoi en communication sur demande.

Contient : brevets sur velin, scènes des épreuves, réception d'apprentis, scènes allégoriques, tableaux, etc.

Entrée de L. L. A. A. R. R. Monseigneur le Duc et Madame, Duchesse d'Angoulême à Bordeaux, le 5 mars 1815. Boccia del. Lith. de C. de Last. In-fol. en largeur. Rare planche en très bel état. 25 fr.

Plan en relief de la Bastille

Plan ancien en liége avec accessoires, canons, chaine en fer mesurant 1 m. 50 et provenant de la Bastille, personnages en verre émaillé. Prix : 300 fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Mirabeau. Curieuse et importante réunion de portraits à prix divers.

Envois sur indications.

Abraham Bosse. Lettre amoureuse du Capitaine Extravagant à sa Maistresse. — Response de la Damoiselle à la lettre du Capitaine Extravagant. Deux curieux placards faisant pendants, ornés de gravures d'Abr. Bosse (1640). Les deux feuilles sont peu communes; le style des lettres est d'un genre très amusant. Texte encadré.

Les deux..... 50 francs

CHOIX DE PORTRAITS
gravés au Physionotrace

Chaque portrait au choix : 5 fr.

Adresser indications.

Brulliot. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. édit. Munich, 1832-33; gr in-4, dem. rel. dos et coins maroq. grenat. Tête dorée, ébarbé. 75 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage très estimé donnant la reproduction d'un grand nombre de chiffres et remarques. Travail fort utile aux collectionneurs.

Eventail (L.) Suite des vignettes *sur peau de vélin* avant la lettre par Paul Avril. Paris Quantin, 1882, in-8. 250 fr.

Traité de teinture et d'impressions suivi du traité pratique de blauchiment et d'apprêt des tissus de coton, par Alex. Schutz; pet. in-8, broch. Paris, 1883. 3 fr.

Traité pratique d'impression des tissus, réserves et enlevages, suivi du traité pratique de l'impression plastique par Al. Schulz, 2e éd. avec spécimens d'impression; pet. in-8 cart. Paris, 1880. 4 fr.

Composés par un chimiste distingué, érudit chercheur et toujours à l'affût des innovations spéciales à la teinturerie, ces recueils renferment nombre d'indications et procédés nouveaux en usage actuellement dans cette partie industrielle si française. Ils sont eu outre disposés d'une façon très ingénieuse quant à la typographie et divisés en chapitres spéciaux à chaque branche des apprêts de tissus. Impression, rongeants, couleurs tout est décrit intelligemment et fait honneur a l'auteur qui, en outre a joint a son travail plusieurs échantillous d'étoffes, produits de ses indications.

Guide de l'amateur d'objets d'art et de curiosité, ou Collection des monogrammes des principaux artistes de l'époque de la Renaissance par Théod. Graesse, Dresde, 1877; in-8, broché. 4 fr.

Intéressant travail renfermaut de longues listes d'artistes sculpteurs orfèvres, armuriers, émailleurs et ivoiriers ainsi que de nombreuses marques figuratives de leurs travaux. Plus de 1,200 figures.

Peintres (Collection intéressante de portraits de). Gravures anciennes et modernes, lithographies. Prix divers.

Musiciens. (Portraits gravés et lithographiés de). Diverses époques; prix marqués.

Indiquer les noms.

Envois en communicatiou.

Arts (les) au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance par Lacroix (bibliophile Jacob) Paris-Didot, 1869; fort vol. in-4, dem.-chag. rouge tr. dor. pl. ornés. 30 fr.

L'auteur passe en revue toutes les parties intéressantes de l'art aux XVe et XVIe siècles : ameublements civil et religieux, tapisseries, céramique, armurerie, sellerie et carrosserie, orfèverie, horlogerie, instruments de musique, cartes à jouer, peinture, gravure sculpture, architecture. parchemin, papier, miniatures des manuscrits, reliure, imprimerie, etc.; eu outre, 19 belles chromolithographies et 400 gravures sur bois contribuent à faire de cet ouvrage un des plus curieux monuments descriptifs de cette époque.

Sciences et Lettres au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix. Paris Didot, 1877; fort vol. in-4, dem.-chagr. r. tr. dor. Pl. ornés. 30 fr.

Travail curieux sur une période intéressante de notre histoire littéraire, sciences, croyances, proverbes, langues, romans, chansons, poésies, chroniques, théâtres, éloquence, géographie, médecine, chimie, et alchimie, etc. d'habiles artistes ont été chargés de l'illustration de ce monument littéraire; 400 gravures sur bois donnant la reproduction d'anciennes planches. 13 superbes chromolithographies (vitraux, tapisseries, miniatures, scènes diverses) en font un des plus beaux produits de la librairie française.

Musée de Versailles ou tableaux de l'histoire de France avec un texte explicatif d'après nos historiens H. Martin, Michaud, Burette, etc. Paris, Furne, 1858, in-4 dem.-chag. r. On sait que le titre seul est changé, comme date, et que le texte est du tirage de 1849. Jolies gravures (56) donnant la reproduction exacte des plus célèbres tableaux historiques exposés à Versailles; grandes scènes, cérémonies, batailles, d'après H. Vernet, Bellenger, Gros, David, Raffet, Garneray, Biard, Vandermeulen, Ary Scheffer, Isabey, Vanloo, Schnetz, Steuben et autres grands peintres. 45 fr.

Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français de la traduction de M. l'abbé Banier. Paris 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. frontisp. fleurons. vignettes et un magnif. cul-de-lampe à la fin du dernier vol., veau fil. d. orn. dent. tr. dor. reliure originale. Quelques taches dans le papier. 500 fr.

Un des plus beaux ouvrages du XVIIIe siécle. Les figures de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, sont gravées par Choffard, de Ghevot, de Launay, Lemire, Masquelier, Saint-Aubin, etc.

Rome. Les Galeries publiques de l'Europe par Armengaud. Paris, Claye, 1857. Superbe ouvrage in-4, dem.-chag. r. tr. dor. enrichi de nombreuses illustrations sur bois tirées des Musées du Vatican. 40 fr.

Au nombre des artistes ayant collaboré à l'ornementation de ce grand travail, citons : Catenacci, Manche, Flameng, Gaignet, Hademard, Pannemaker, etc., qui tous, ont fourni des compositions choisies et d'une grande finesse.

Goya (Don Francisco). Quarante estampes représentant différentes manières et feintes de combattre les taureaux inventées et gravées à l'eau-forte à Madrid. In-fol. 65 fr.

Grandville. Album de 120 sujets tirés des fables de La Fontaine. Paris, Garnier. s. d. gr. obl. in-8, dem.-chag. r. frontisp. sur Chine. 12 fr.

Curieux recueil de planches.

Rébus. Curieuse suite de 30 planches in-folio composées chacune de 15 et de 18 figures. Tirage en noir, rouge et bleu; grav. à Lyon et à Paris, sous le Premier Empire. Collection rare d'environ 500 rébus auxquels on a joint 3 pl. de texte donnant les réponses. 40 fr.

Au bureau du Journal

Choix de vues diverses intéressant **Fontainebleau.** Envoi en communication des pièces demandées. Prix marqués.

Collection curieuse de portraits des rois de France **Henri IV** et **Louis XIII.** Nous publierons d'ici peu la liste détaillée de ces pièces dont la plupart sont fort rares. On peut dès maintenant adresser les demandes pour recevoir les portraits en communication. Prix variés.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Collectiou de portraits des membres de l'**Institut Royal de France.** Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly.**

Noms, dates de naissance et d'électiou, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London,* 1849; in-8 cart. toile, *non coupé.* 40 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leurs publications. Elles seront toujours annoncées et analysées, s'il y a lieu.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

LIVRES

812 *Sybille* françoise, (la) ou sous la comparaison de la Cabale de Loyola au cheual d'Epeus, Remontre à la France la ressemblance qu'il y a de son Estat présent, à celui d'Illion, peu auparavant la ruine de l'Empire Troyen. 1626. Plaq. in-12 dem-rel. v. fauve. 6 fr.

Contient aussi : Considératons d'Estat, sur l'Advertissement au roy.

813 *Montauban* (Méditations d'un avocat de sur les mouvements du temps présent. 1622 Plaq. in-12 de 16 p. dem-rel. et coins chagr. grenat. 4 fr.

814 *Byron* (OEuvres compl. de Lord) traduct. nouv. par Benj. Laroche avec les notes de W. Scott et autres, les variantes du texte; précédées de l'hist. et de la vie de Lord Byron par John Galt. *Paris, Charpentier*, 1836-37. Quatre forts vol. in-8 dem-rel. ch. vert. 24 fr.

Bel exemplaire.

815 *Ch. Le Blanc*. Catalogue des livres d'heures, dessins et estampes du cabinet de M. P. Vischer de Bâle. Paris, 1852, in-8 br. n. rog. 5 fr.

816 *Gessner* (œuvres de Salomon) trad. de l'allem. *A Zuric*, 1776; in-4 cart. titre gr. 10 fr

817 *Ballons*. Astra Castra Experiments and Adventures in the Atmosphère by Hatton Turnor. *London*. 1865; in-4 cart. 50 fr.

Ouvrage très intéressant; nombreuses gravures et portraits.

818 *Béranger*. Œuvres complètes. Edit. ill. par Grandville. *Paris*, 1836, 3 vol. in-8 dem-rel. et coins marog. n. rog. 25 fr.

819 *Napoléon* (Histoire de l'Empereur) par Laurent de l'Ardèche, ill. par Horce Vernet. *Paris*, 1839; fort vol. in-8 dem-mar. r. 5 fr.

820 *Byron*. Œuvres complètes trad. par Am. Pichot. *Paris, Furne*, 1838; in-8 de 856 p. à 2 col. dem-rel. mar. ébarbé. Gravures. 9 fr.

821 *Gavarni*. Le Diable à Paris. *Paris, Hetzel*; 1846; 2 forts vol. gr. in-8 dem-rel. toile. 40 fr.

Bon exemplaire.

822 *Bernardin de Saint-Pierre*, Paul et Virginie suivide la chaumière indienne. *Paris Janet*, 1824; in-12, br. n. rogne couverture originale figures. 10 fr.

823 *Saisons* (les) poème trad. de l'angl. de Thompson. *Paris*, 1779, in-8, bas. 20 fr.

Orné de vignettes d'Eisen, titre gravé.

824 *Gentil-Bernard*. Poésies diverses (l'art d'aimer) s. l. n. d. In-8, bas. rac. 8 fr.

Jolies figures de Martin et Eisen, grav. par Baquoy, Ponce et Patas.

825 *Anacréon*. Odes trad. en vers sur le texte (grec) de Brunck par J.-B. de St-Victor. *Paris*, 1818; in-8 mar. r. bordure s. les pl. dos orné tr. dor. Gravures de Girardet. 6 fr.

Bel exemplaire de cette édition donnant le texte grec en regard du texte français.

826 *Molière* (œuvres de) précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Lecou*, 1854; gr. in-8 rel. chagr. viol. pl. orn. tr. dor. Bel exemplaire. 10 fr.

Vignettes de Tony-Johannot.

827 *Ballons*. Opuscoli di Agostino Gerli. *Parma*, 1785; in-fol. dem-rel. v. non rogné planches gravées. 50 fr.

Contient : 1° Une relation d'une machine aérostatique; 2° Mouvelle manière de faire le « Pavimenti »; 3° Discours sur la peinture des murs et la manière employée par les Grecs; 4° Raisons pour agrandir la « Chiesa del Borgo di Seregno »; 5° Réflexions sur les prisons et autres monuments du même genre.

828 *Ovide*. Nouvelle traduction des métamorphoses par Fontanelle. *Lille*, 1772; 2 vol. in-8 v tr. r. titre, frontisp. et vignettes grav. Exemplaire du 1er tirage. 8 fr.

829 *Perrault* (Charles). Contes du temps passé contenant les fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, ... Illustrés p. Pauquet, Marvy ..... texte gravé par Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8. fig. dem-rel. soie verte. 60 fr.

830 *Imitation* de Jésus-Christ, trad. nouv. déd. à Mgr. l'archev. de Paris par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1836; gr. in-8, cart. sur broch. Bel exemplaire 20 fr.

Cartonnage de l'éditeur. Texte orné d'un bel encadrement. Illustration de Tony Johannot et Cavelier.

831 *Gil-Blas* de Santillane (histoire de) par Le Sage *Paris, Paulin*, 1835; fort vol. in-8 dem. rel. 15 fr.

Vignettes par Jean Gigoux, 1er tirage.

832 *Imitation* de Jésus-Christ trad. par M. de Genoude. *Paris*, 1840; in-8, v. bl. dos et plats ornés tr. dor. 15 fr.

Jolie édition avec 12 vignettes, lettres ornées, fleurons, encadrements et grav. sur acier.

833 *Angleterre* (Révolution d') Charles 1er, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660, par Phil. Chasles. *Paris, Janet*, s. d. gr. in-8 dem. ch. r. 5 fr.

Titre, frontispice et 18 grav. sur acier d'apr. Van Dyck, Rubens et autres.

834 *Voltaire*. La pucelle d'Orléans, poème. *Paris*, an VII; 2 vol. in-8, cart. percal. ébarbés, tête dor. 60 fr.

Superbe exemplaire avec double suite des vignettes, par Monsieau, Marillier et Moreau, gr. par divers.

835 *Catholicisme* en Angleterre sous Charles II (la comtesse de Gloswood ou le) par Lecler. *Tours*, 1855; in-8, cart. fig. 4 fr.

836 *Fables* de La Fontaine illustr. par J. David avec notes de Walckenaer. *Paris, Aubrie*, 1839; in-8, dem. ch. vert. 15 fr.

837 *Grandville*. Les étoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Fœlix *Paris, Martinon*, 1858. fig. en coul. in-8, toile, tr. d. 20 fr.

838 *Napoléon* (histoire de) pan Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris Furne*, 1839; fort vol. in-8, dem-rel. Nombreuses illustr. 20 fr.

839 *Napoléon* en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme par Barthélemy et Méry. *Paris, Bourdin*, s. d. gr. in-8, dem-rel. ill. de H. Vernet et Bellangé. 8 fr.

Premier tirage; vignettes sur Chine.

840 *La Fosse* (nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, composés et arrangés... par J.-Ch. de) *Amsterdam*, s. d. In-fol. dem-rel. 35 fr.

Suite de 53 pl. gravées avec texte.

841 *La Fontaine*. Œuvres complètes avec des notes par Walckenaer. *Paris Furne*, 1835; gr. in-8 à 2 col. dem-r. et coins v. bleu, illust. de Tony Johannot. 10 fr.

842 *Napoléon* (histoire de l'Empereur) par A. Hugo. *Paris*, 1836-37. In-8, br. n. r. 5 fr.

Avec 31 vignettes de Charlet.

843 *Swift*. Voyages de Gulliver. *Paris*, 1838; 2 part. en 1 vol. v. tr. dor. plats gauffrés. 25 fr.

Edit. ill. par Grandville.

844 *Imitation* de Jésus-Christ, trad. de Gonnelieu. *Paris, Janet*, 1818; in-8, v. viol. tr. dor. fil. et dent. int. 15 fr.

Illustrations de Horace Vernet.

845 *Inaugurations* (histoire des) des rois, empereurs et autres souverains, par M··· *Paris, Montard*, 1776; in-8, v. 10 fr.

Ouvrage estimé; contient plusieurs planches de costumes.

846 *Saisons* (les) poème. *A Amesterdam*, 1771; in-8, v. tr. r. 20 fr.

Edition recherchée, illustrée par Le Prince.

847 *Bernardin de St-Pierre*. Paul et Virginie *Paris, Havard*, 1845; in-8, dem-ch. n. *figures*. 6 fr.

Illustré par Bertall de 100 vignettes du premier tirage.

848 *Siret*. Dictionnaire historique des peintres de toutes les Ecoles depuis les temps les plus reculés. *Bruxelles, Périchon*, 1848; in-4, dem-ch. lavall. 30 fr.

Edition très commode, divisée par tableaux et par écoles.

849 *Charles Blanc*. Le trésor de la Curiosité tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes et autres objets d'art avec diverses notes. *Paris, Renouard*, 1857; 2 vol. in-8, br. n. rogn. 20 fr.

850 *Le Sage*. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 836; fort vol. in-8, dem.-rel. et coins chagr. r. tr. dor. 20 fr.

Nombreuses illustrations.

851 *Granville*. (Notice sur la ville de) par Guidelou, 1858; in-8, br. avec carte. 3 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Maine (Louis-Aug. de Bourbon, duc du), souverain des Dombes, gouvern. du Languedoc. In-4. N. de L'Armessin sc. 3 fr.

Le même, in-8 Coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4. S. Thomassin sculp. 4 fr.

Le même, in-fol. A mi-corps tourné à g. F. de Troy pinx. P. Drevet sculp. 10 fr.

Le même. Colonel général des Grisons. In-fol. en pied, de Bonnart. 10 fr.

Le même, comte d'Eu et duc d'Aumale. De la suite de Bonnart. 12 fr.

Le même, plus âgé. En pied. A Paris, chez Mariette. In-fol. Chasse au fond. 12 fr.

Le même, en grand costume de cérémonies. A Paris, chez Trouvain. In-fol. en pied. 12 fr.

Le même, jeune, debout, le chapeau sous le bras. Chez Trouvain. In-fol. 12 fr

Le même, contrefaçon holland. Corn. Danckerts fec. et excud. In-fol. 6 fr.

Le même, en petit, buste dans un médaillon tenu par la Renommée. In-4. Pet. m. Dieu del. Le Pautre sculp. Curieuse pièce allégor. 2 fr.

Le même, portr.-buste dans un méd. ovale. Croizier, d'apr. de Troy, gr. par Roger. In-4. gr. m. 3 fr.

Mairan (J.-J. Dortous de), physicien, né à Béziers en 1678. In-4. Buste ov. enc. gr. par Ingouf. A toutes marges. 3 fr.

Mairet (Jean), poète tragique, né à Besançon en 1604. En petit format. P. Duponchel sculp. 2 fr.

Maissat (Pierre), conseiller du roi. Dans un encadr. ov. Arm. Le Febvre pinx. Lombart sculp. 1766. In-fol. Pet. m. Belle épr. 8 fr.

Malderus (Jean), évêque d'Anvers, représ. assis. Hollar aqua-for., d'apr. Van Dyck. Meyssens excud. 1645. In-4. Pet. m. 5 fr.

Maldrie (Jacques de), seign. de Heyes. Premier représentant des Etats de Zeeland. In-8. H. Hondius del. et excud. Excessiv. rare. 12 fr.

Malebranche (Nicolas), oratorien, né en 1638, m. en 1715. In-8, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

— Dans un méd. avec divers autres personnages. Marillier del. Ponce sculp. In-fol. m. 3 fr.

— A mi-corps. In-4. De Rochefort sculp. Vers au bas. Pet. m. 6 fr.

— Buste à la sanguine. Bachelier del. François sculp. Gr. in-4. 2 fr.

Le même, en bistre. 2 fr.

— In-8, de la collection Desrochers. 2 fr.

— In-8, à Paris, chez Crépy. Belle épreuve. 2 fr.

— In-18, dessin à la plume et à la sépia. Jolie petite pièce. 5 fr.

Malesherbes (François). Buste à dr. dans un encadr. ov. Claessens sculp. In-8. 2 fr.

Le même, buste in-4, lith. de Delpech avec une feuille de texte. 2 fr.

Le même, in-fol. dans un encadr. ornem. Dess. par Bonnieu. D'apr. un pastel de Valade, gr. par Hubert. m. 5 fr.

Le même, buste dans les nuées avec tombeau au bas. S. n. d. gr In-fol. 6 fr.

Maleteste (J.-L.-M. de), né à Dijon en 1709. In-8. Buste tourné à g. dans un méd. enc. C. N. Cochin del. 1786. Aug. St-Aubin sculp. Très rare. 10 fr.

Malezieu (Nicolas de), chancelier du duc du Maine. Gr. in-fol. Peint par de Troy. Gravé par le chevalier Edelinck. Superbe épr. 30 fr.

Malfilâtre (Ch.-L.), poète, né à Caen. Petit portr. in-8 pour ill. S. n. d. gr. 2 fr.

Le même, in-8 sur chine. Lecler del. Berton. nier sculp. Noms à la pointe; av. la l. 3 fr.

Malgaigne (Jos.-Fr.), chirurgien, né à Charmes-sur-Moselle (Vosges). Lith. à mi-corps d'apr. Maurin. 2 fr.

Malherbe (François de), né à Caen. In-8. A Paris, chez Mariette. Arm. 3 fr.

Le même, in-8, buste dans un encadr. ovale. Monstrer pinx. Cathelin sculp. 1762. Belle épreuve. 6 fr.

Le *même*, in-8, buste dans un encadr. ov. Du Moustier pinx. Ingouf Junior sculp. m. 3 fr.

Le *même*, à Paris, chez Daumont. 2 fr.

Le *même*. in-8, de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-4, buste dans un encadr. ov. avec arm. Lubin sculp. 3 fr.

Le *même*, buste in-8 dans un ovale. Roger sculp. 3 fr.

Le *même*, in-8 pour ill. Peint par Dumouthié, gr. par Duflos le jeune. M. 2 fr.

Le *même*, état d'eau-forte avant toutes lettres. Rare. M. 15 fr.

Mallarmé (Aug.), né à Nancy. In-8. De Bonneville. 2 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. In-8, gr. par Portman. 2 fr.

Mallempré (M. de), chevalier, capitaine, etc. Buste in-18, dans un méd. ov. avec arm. S. n. d. gr. 3 fr.

Mallet du Pan. Petit portr.-buste au pointillé dans un méd. ovale. In-18. 1 fr.

Mallier (François), évêque de Troyes. Buste avec arm. A Paris, chez Mariette. 3 fr.

Le même, in-fol. avec arm. Le Maire pinx. Grignon sculp. Pet. m. 15 fr.

Le *même*, av. la l. Velut pinx. Nanteuil sculp. In-fol. Belle épreuve. 15 fr.

Malvieu. Buste dans un ovale. In-4, engrav. by J. Hall. 6 fr.

— In-4, buste. S. n. d. gr. 4 fr.

Malvin de Montazet (Antoine de), archev. de Lyon. In-fol représ. assis. Peint par Vanloo, gr. par Littret de Montigny. Arm. Belle épreuve. 20 fr.

Le même, av. la lettre. Gr. m. 35 fr.

Mancini (seign. de), neveu de Mazarin, tué au combat du fauboarg Saint-Antoine le 4 juillet 1652. In-4. Moncornet exc. 3 fr.

Mandagot (Guillaume de), prévôt de l'égl. de Toulouse, archidiacre de Nîmes, archev. d'Embrun. In-8. De la suite des Cardinaux. 2 fr.

Manesson Mallet (Allain), Parisien. Ingénieur du roi de Portugal. Arm. In-8. P. Landry ad viv. fec. 1671. 3 fr.

Le même, av. la lettre. 3 fr.

Manessier (Charles), seigneur de Préville, Aumattre, Condé, Cressy, Frettemeulle, Saint-Clair. Lieutenant criminel de Hesdin, procureur du roi à Abbeville. In-4. J. Lenfant del. ad viv. et sculp. 1655. Belle épr. 5 fr.

Manessier de Brasigny (Charles), archevêque de Lyon, vicaire général d'Abbeville. Pet. in-fol. Leclerc aîné fec. Superbe épr. Rare. 8 fr.

Mandrin (Louis), fameux brigand, né à Saint-Etienne. A mi-corps, armé d'une pique. In-8, s. n. d. gr. 2 fr.

Mansart (Jules Hardouin), architecte et ingénieur, 1646-1708. Assis. Peint en 1699 par Detroy, gr. par Simonneau l'aîné. In-fol. Belle épreuve gr. m. 6 fr.

Mantoue (Charles II, duc de), prince de Charleville. In-8, de Montcornet. 2 fr.

Le même, plus âgé, sans les arm. 2 fr.

Le même, in-8 dans un ov., s. n. d. gr. 1 fr.

Maran (Guillaume), né à Toulouse, 1549-1621. In-fol. J. C. Philips sculp. Joannes Broedelet exc. 6 fr.

Le même, s. n. d. gr. 6 fr.

Maransin, lieutenant-général, né à Tarbes. In-4. Buste dans un encadr. rond. Guibert del. R... sculp. 2 fr.

Marca (Pierre de), né en 1594 à Gant, en Béarn, évêque de Couserans, archev. de Toulouse, puis archev. de Paris. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-fol. Edelinck sculp. 2 fr.

Le même, in-fol. Vanloo pinx. 1661. Van Schuppen sculp. 1663. 5 fr.

Le même, Bernigeroth fec. In-fol. av. arm. 5 fr.

Marcarelle (J.-Fr. de), baron d'Escale. Naturaliste et numismate distingué. In-4. F. A. Bourgoin del. L. Lempereur sculp. Rare. 10 fr.

Marcassus (Pierre de), poète, né à Gimont, en Gascogne. Prof. de rhétorique au collège de la Marche. Mort en 1664. In-4. D. du Moustier pinx. M. Lasne fec. 6 fr.

Marchand (J.-H.), avocat et censeur royal. In-4. Dess. par A. Pujos, gr. par Michel Lingée. M. 5 fr.

Le même, moins de m. 4 fr.

Marchangy (L.-Fr. de), né à Clamecy, magistrat et littérateur. In-4, de la coll. Tardieu. 2 fr.

Le même, dans un méd. ov. 2 fr.

Marchin (J. Ferd. de), gouv. de Bellegarde. In-4 de Montcornet, gr. m. 2 fr.

— (Jean-Gaspard), buste dans un encadr. ov. Meysseus fec. 2 fr.

Marcilly, portr.-buste in-8 dans un méd. ov. 2 fr.

Le même, à toutes marges. 3 fr.

Marck (Guill., comte de La), buste in-8 dans un encadr. ov., s. n. d. gr. 2 fr.

Marcou (François), arquebusier, né en 1595. In-4. R. Lochon ad viv. del. et sculp. 4 fr.

Marduel (J.-B.), docteur de Sorbonne, né à Lyon en 1699, curé de Saint-Roch en 1749. In-4. Davesne pinx. Gaucher sc. 5 fr.

Mareschal (Georges), chirurgien, né à Calais. In-8 de la suite d'Odieuvre. Av. l'adresse. 2 fr.

— In-8, de la coll. Tardieu. 2 fr.

Mareste (Antoine de), avocat général en la cour des aides de Normandie. In-8. B. Moncornet exc. 3 fr.

Maresius (Samuel), Picardus, savant. In-8. Heim fec. 3 fr.

Le même, in-4. J.-J.-D. Stomme pinx. Théod. Matham sculp. 5 fr.

Maridat (Pierre de). Buste dans un ov. Nanteuil sculp. In-8, av. les noms d'artistes. 6 fr.

Marguerit (Don Joseph de), marquis d'Aguilar. In-4. Frosne sculp. Arm. 3 fr.

Marigny (Abel-François Poisson, marquis de), directeur des bâtiments et des jardins. In-4. Cochin fils del. et sculp. 1757. 8 fr.

Le même. Gr. in-fol. A mi-genoux debout. Peint par L. Toqué. Gr. par J. G. Wille. Superbe épr. de ce beau portr. 30 fr.

— In-4. Buste dir. à g. dans un méd. rond. Av. l. lettre (Cochin). A l'état d'eau-forte. 12 fr.

— In-fol. Buste dans un encadr. ov. avec arm. gr. par Armano. Av. l'inscript. sur la tablette. Gr. m. 12 fr.

Marillac (Louis de), comte de Beaumont, gouv. de Metz, Toul et Verdun. Décapité en 1632. In-4. A Paris, chez Boissevin. 4 fr.

Le même, in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, in-fol. Michel Lasne fecit et exc. Belle épr. 10 fr.

Marillac (Michel de), garde des sceaux, mort à Châteaudun en 1632. In-4. A Paris, chez Mariette. 4 fr.

Le même, in-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-8. B. Moncornet exc. 2 fr.

Le *même*, in-8. M. Lasne del. et sc. Superbe épr. 5 fr.

Le *même*, in-fol. M. Lasne sc. 10 fr.

Marillac (René de), conseiller du roi. In-fol. Buste à dr. dans un ov. enc. Lenfant ad viv. fec. 1663. Belle épr. sans marges. 14 fr.

Marillac (Louis de), curé de Saint-Jacques de la Boucherie, 1644-1696. In-4. Dess. et gr. par Lochon. 4 fr.

Marin (L.-Fr.-Cl.), né à la Ciotat, en Provence, secrétaire général de la librairie de France. In-4. C. N. Cochin fils del. 1763. A Fessard sculp. 6 fr.

Marin (Denis), conseiller du roi, seigneur de la Châtaigneraye (Vendée). In-fol. Buste dans un ov. enc. Dieu pinx. Nanteuil sculp. 15 fr.

Le *meme*, gr. in-fol. A. Masson ad viv. sculp. 1672. Superbe épr. de ce beau portr. 45 fr.

Le *même*, in-4. Dieu pinx. De Larmessin sculp. 1666. Arm. 10 fr.

Le même, in-fol. dans un encadr. ov. Mignard sculp. Belle épreuve. 12 fr.

Marinis (J.-B. de), de l'ordre des Frères Prêcheurs. In-4 de Moncornet. 3 fr.

Marivaux (Pierre Charlet de Charlain de), 1688-1763. In-8. Guifard sculp. Desenne direx. 2 fr.

Le même portrait. Epr. avant la lettre. 3 fr.

Le *même*, in-8. Pougin de Saint-Aubin pinx. Ingouf jun. sculp. 1781. 5 fr.

Le *même*, in-fol. Miger sculp. 4 fr.

Marlier (Pierre), seigneur de Monharville (près de Châteaudun). In-8. B. Moncornet exc. 2 fr.

Marle (Henri de), seigneur de Versigny, chancelier de France. Enterré à Senlis. In-4, de Moncornet. Rare. 5 fr.

Marmont, duc de Raguse, né à Châtillon-sur-Seine. Buste in-8, color. Meyer del. Joly sculp. 2 fr.

Marmontel (J.-F.), de l'Académie franç. In-8. Dupin sc. Superbe épr. à gr. marges. 5 fr.

PORTRAITS
DES
MEMBRES DE L'ORDRE
DES JÉSUITES

Ricci (Laurent-Marie). In-8, a mi-corps, s. n. d. gr 2 fr.

— In-8, grav. allem. 2 fr.

Rodriguez (Alphonse). In-8, représ. à mi-corps, priant. Edelinck sculp. 5 fr.

Saldanha (F.), réformateur de la comp. de Jésus. A mi-corps dans un encadr. ov. Arm. Vers au bas, s. n. d. gr. M. 3 fr.

Sanchez (Thomas), né à Cordoue, 1551-1610. In-8 de Desrochers. 2 fr.

Seribani (Charles), 1560-1629. A mi-jambes. Van Dyck pinx., Pontius sculp. In-8. 4 fr.

— *Le même*. grav. en contre partie. Epreuve moins belle. 3 fr.

Segneri (Paul), missionnaire. Buste dans un encadr. in-8. Storcklein sculp. 2 fr.

Semedo (Alvaro), portugais, mission. au Japon et en Chine; né en 1642. In-8 de Moncornet. 2 fr.

Seuria (J Joseph), mort à Bordeaux. 1600-1665. In-8, Gantrel sculp. 2 fr.

Sirmond (Jacques), confess. de Louis XIII, né à Riom, 1559-1651. A mi-corps dans un encadr. ov. Vermeulen sculp. In-fol. 5 fr.

— Avec arm. gr. par Lubin. gr. m. 2 fr.

— In-8, de Desrochers. 2 fr.

Stredonus (Martin), m. en 1649. Buste in-4 gr. en man. noire par Weigel. s. m. 2 fr.

Suarez (François), portr. buste in-8 de la coll. Desrochers 2 fr.

Tambourin (Thomas), 1642-1675. In-8, de la coll. Desrochers. 2 fr.

Tamburinus (Michel-Ange), mutinensis m. en 1830, à mi-corps dans un encadr. ov. Odaly pinx., Bickhart sculp. In-fol. m. 5 fr.

— In-4, gr. par Van Westerhout. 3 fr.

Tolet (François), 1552-1596. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Verjus (Antoine), directeur des missions du Levant, 1632-1706. In-8 à mi-corps, pour ill. Canu fec. 2 fr.

— In-4; joli portr. à mi-corps dans un encadr. ov.; De Cany pinx., Bazin sculp. Bonne épreuve. 6 fr.

Vitelleseus (Mutius), romanus. Buste dans un ov. Faldoni sculp. 1569-1645. In-4. 3 fr.

— *Le même*. gr. en contre-partie. 3 fr.

Ximenès (François), grand inquisiteur, 1437-1517. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

PIÈCES DIVERSES INTÉRESSANT L'ORDRE

Thèse soutenue en 1683 par le R. P. Ch. de Noyelle. Curieuse et très intéressante gravure exécutée d'après l'original déposé au Parlem. de Grenoble. Au milieu en haut, portr. médaillon de Saint-Ignace de Loyola entouré des généraux de la Société de Jésus. Bordure formée des portraits des Jésuites connus. Allégories diverses. Explication détaillée. Scène représent. l'élection de Ch. de Noyelle s. n. d. gr. In-fol. en haut. 15 fr.

Monument de l'exécrable doctrine du régicide enseignée et pratiquée par les soi-disant Jésuites. Erigé à Paris en 1595. s. n. d. gr. In-4, texte au bas. Toutes marges. 3 fr.

Henri IV fit démolir ce monument à la sollicitation du P. Cotton son confesseur.

Expulsion des Jésuites de France. 1790. Titre-allégorie, gr. par Winkeles. In-8. 2 fr.

Un Jésuite ou Février 1831; chanson par P. E. D L. Placard in-fol. lith. avec fig. 3 fr.

Inquisition en Espagne; grav. holland. assez curieuse représent. une procession. Au fond, bûchers et condamnés. In-fol. obl. gr. m. 5 fr.

Monument simbolique et historique de la religion, et de la doctrine impie, meurtrière et sacrilège, enseignée, soutenue, et constamment pratiquée par les disciples de Dom Iuigo de Guipuscoa, chef de la Société se disant de Jésus. S. n. d. gr. Rare pièce allégorique; sur les marches du monument sont les noms des victimes de l'Ordre, Henri IV, card. de Tournon, Pascal, Jacques 1er, Elisabeth d'Angleterre, Sixte V, etc. Légende explicat. au bas. In-fol. en haut. 10 fr.

VENTES PUBLIQUES
à Paris, hôtel Drouot

Du 16 au 19 août 1887

Mardi 16

Rue Broussais, asile Sainte-Anne, à midi, vente de mobiliers, livres, gravures, armes, objets divers (M· Tual).

Mercredi 17

Rue Broussais, asile Sainte-Anne, à midi, vente de mobiliers, livres rares, gravures, armes, objets divers. Dernière vacation (M· Tual).

Jeudi 18

Salle 2. — Vente d'argenterie et livres sur la littérature, les beaux-arts et antres, dépendant de la succession de M. le marquis de Sainte-Maure-Montausier (M· Véron).

Vendredi 19

Salle 2. — Vente de porcelaines, tableaux anciens, armes et meubles dépendant de la succession de M. le marquis de Sainte-Maure-Montausier. Dernière vacation (M· Véron).

Quai de Jemmapes, 70, aux Magasins Généraux, à 2 h., vente de tissus, dentelles, soieries de Chine, armes, bijoux, bronzes, livres, objets divers (M. Ad. Raoux)

DANS LES DÉPARTEMENTS

BOULOGNE-SUR-SEINE, route de la Reine, 122, le dimanche 14 août, à 1 h., vente de matériaux de démolition, notamment : grande grille de l'époque Louis XVI, marbres anciens, curiosités, autographes, vitraux, gravures, etc. (M· Dufresne).

ARPAJON (Seine-et-Oise), Vert-le-Petit, station de Ballancourt, le dimanche 14 août, vente de charpente et boiseries anciennes (M· Argemiltier).

TONNAY-CHARENTE, à Saint-Coutant-le-Grand, le dimanche 14 août, à midi, vente de livres et collection de médailles (M· Picoulet, huissier).

MOULINEAUX (près Rouen), Greffe de Grand-Couronne, route Nationale, les dimanche 14 et lundi 15 août, à 1 h., vente par continuation, ameublements de styles, pendules, porcelaines, bronzes, voitures, etc. (M· Allinne, greffier).

BOULOGNE, hôtel des Armes de Zélande, en face le Casino, les mardi 16 et mercredi 17 août, à 2 h., vente d'objets d'art, tableaux et antiquités composant la collection d'Hooge. Exposition les 14 et 15 (M· Caen).

HONFLEUR, rue Bucaille, 55, le mercredi 17 août, à 1 h., vente après décès d'un bon mobilier, deux fauteuils Louis XVI (M· Cassemiche).

ABBEVILLE, rue Saint-Gilles, 25, le lundi 22 août, à 2 h., vente d'une belle collection préhistorique composant le cabinet de M. Oswald Dimpré. Exposition le 21 août (M· Bourgeois, c.-p.)

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

KIRCHHOFF & WIGAND
ANTIQUAIRES A LEIPZIG
Catalogues de Beaux-Arts. estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

SALLE DE VENTES
PUBLIQUES
Georges GUTEKUNST
KUNSTHANDLUNG
5, IM SACHSENLAGER
Francfort-sur-le-Mein

C. MISMAQUE
LIBRAIRE A TOURS
(Indre-et-Loire)
Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, Librairie ancienne et moderne, gravures.

ROME
Librairie D. G. ROSSI
CATALOGUE
de Bons Livres Anciens et Modernes

E. CALAME
ANTIQUAIRE
ET
MARCHAND D'ESTAMPES
A LAUSANNE (Suisse)
OBJETS SUISSES, LIVRES
GRAVURES
et toutes choses intéressant le pays

LA
Curiosité Universelle
69, RUE DE RICHELIEU
ET 1, RUE RAMEAU, PARIS
Grande réunion de Sujets religieux, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.
Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

GENNARO CIOFFI

LIBRAIRE-ANTIQUAIRE

à Naples

Catalogue de livres anciens : généalogie héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIG

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

10, rue Mazarine (Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes

Bijouterie Ancienne et Moderne

OBJETS DIVERS

Rudolph Lang

A BALE (SUISSE)

Livres et Gravures

Achats et ventes de toutes choses concernant la Suisse

Adresser desiderata.

LIBRAIRIE ETRANGÈRE

H. WELTER

rue Bonaparte, 59, Paris

Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes les langues.

En distribution : Catalogue de livres anciens, français et étrangers.

Chenonceaux et Pierrefonds

(CHATEAUX DE)

Voir au bureau du Journal

DEUX DESSINS EXÉCUTÉS A LA PLUME

de ces deux remarquables monuments historiques L'un, **CHENONCEAUX**, sera vendu en août

S'adresser à la **Curiosité Universelle**, 1, rue Rameau, place Louvois, pour obtenir l'adresse de l'artiste.

PRIX DE CHAQUE DESSIN : 50 FR.

Travail Étonnant de Finesse

FAIT D'APRÈS NATURE

On peut aussi d'après photographie faire exécuter des dessins du même genre avec armoiries ou vignettes.

Prix à faire pour travaux excédant **15-20** centimètres.

La Curiosité Universelle

OCCASINO

Choix de **Chansons** mises en musique par par M. de Laborde. Quatre volumes imprimés sur papier de Hollande, gr. in-8 brochés ; publiés à *deux cents francs*, net : **120** fr.

Cette édition Lemonier reproduit exactement l'édition originale publiée au XVIIIe siècle. On sait que ce livre si français, dont le haut prix va croissant, résume ce que l'art et le burin des Longueil, des Moreau, des Eisen a produit de plus ravissant.

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrand)

W.-F. DICKES

81, Charlotte Street Fitzroy Square

LONDRES

GALERIE DE VIEUX MAITRES

Environ 200 toiles : Rembrandt, Dow, Téniers, Ruysdael, Ostade, Rubens, Van der Velde, Poussin, le Corrège, Giotto, Paul Potter, Rottenhamer, etc.

HUGO HELBING

MUNIH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

DANGLETERRE FILS

DORURE, ENCADREMENTS

ENVOI AUX EXPOSITIONS EN PROVINCE

16, rue Babie, et rue Brunel, 40

Près les avenues de la Grande-Armée, des Ternes et du boulevard Péreire

LIBRAIRIE

DU

Bulletin des Beaux-Arts

Gravures Anciennes

T. FABRÉ

Editeur des œuvres

DE

François BOUCHER, P.-P. PRUDHON et Ant. WATTEAU

41, Quai des Grands-Augustins

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

HARO Frères

PEINTRES-EXPERTS

Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.

Direction des Ventes publiques

GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

ANCIENNES TAPISSERIES

Achat, Vente, Réparation

Nettoyage et Ravivage

AUX VIEUX GOBELINS, r. Laffitte, 27, Paris.

F. DELEHAYE
P. E. NICOLIÉ

PEINTRES-EXPERTS

31, RUE VÉNUS et
RUE de L'EMPEREUR, 8

A Anvers (Belgique)

VENTE et **ACHAT** de **TABLEAUX**

Anciens et Modernes

C. SIPRIOT

37, RUE GRIGNAN

Marseille

Objets d'Art et Antiquités

SPÉCIALITÉ de TAPISSERIES LOUIS XIV

DIETRICH & Cie

Fournisseursde L.L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

LIBRAIRIE EUROPÉENNE

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

VIENT DE PARAITRE

The Bookbinder

A Monthly journal for book-binders, librarians and all lovers of books

Le premier numéro est paru le 18 juillet; le prix en est de **40** centimes, le format est in-4 et comporte 16 pages avec couverture illustrée. Avec une planche en chromo-lithographie, chaque livraison contiendra des gravures dans le texte. L'éditeur est

W. CLOWES
Limited, 13, Charing Cross
LONDRES, S. W.

à qui doivent être adressées toutes demandes on communications.

L. BIHN, 67, rue Richelieu.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

LA CHRONIQUE DES ARTS

ET DE LA CURIOSITÉ

Supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*

PARAISSANT LE SAMEDI MATIN

Les abonnés à une année entière de la *Gazette des Beaux-Arts*, reçoivent gratuitement la *Chronique des Arts et de la Curiosité.*

8, rue Favart

AMSTERDAM (HOLLANDE)

N. SALOMON

Kloveniersburgwal, 70

Achat et Vente d'Objets d'art et de curiosité, Moyen-âge et Renaissance

---

AMSTERDAM

MATTHIJS A. SOUGET

Antiquaire, Oude Schans, 34
Porcelaines, Faïences. Bronzes anciens
Curiosités diverses, Tapisseries

VENTE ET ACHAT

Le Journal des Arts

Organe de l'Hôtel Drouot

Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.

Diecteur-Gerant : A. DELIGNY

47, rue Le Peletier

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

Gustave Boscher

ARTISTE-PEINTRE

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'art — Reproductions

40 bis, avenue de Wagram, Paris

OBACH ET Cie

20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, Littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

VIENT DE PARAITRE

RAYMOND BORDEAUX

TRAITÉ

de la Réparation des Eglises

Principes d'archéologie pratique

Un volume in-8 orné de 90 figures

Prix : 7 fr. 50

Baudry et Cie éditeurs, 15, rue des Saints-Pères (Paris).

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

ALFRED ARMAND

Les Médailleurs Italiens

DES XVe ET XVIe SIÈCLE (Tome troisième)

Un volume in-8 raisin

Prix..... 15 fr.

L'ouvrage a obtenu le prix Bordin à l'Académie des Beaux-Arts après la publication des deux premiers volumes.

E. Plon, Nourrit et Cie, 8 et 10, rue Garancière (Paris).

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 31

22 Août 1887

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Les Iconophiles d'autrefois

DUCHESNE

Fils et petit-fils du prévôt des bâtiments du roi, Jean Duchesne naquit à Versailles le 28 décembre 1779.

Entré à quinze ans au département des Estampes, à la Bibliothèque nationale, il consacra sa vie à l'inventaire et au classement des fonds qui forment cette collection unique. En 1795, on évaluait à environ 400,000 estampes l'ensemble de ce riche dépôt, aujourd'hui quadruplé : elles étaient conservées dans 3,000 volumes ou portefeuilles.

Duchesne revisa les douze séries générales du classement et les porta à vingt-quatre, qu'il subdivisa en cent vingt-deux classes. Les divisions principales encore existantes sont : A. Galeries, Cabinets, Collections, Singularités de l'art; B. Ecoles d'Italie et du Midi; C. Ecoles germaniques; D. Ecoles françaises; E. Graveurs; F. Sculpture; G. Antiquités; H. Architecture; I. Sciences physico-mathématiques; J. Histoire naturelle; K. Arts académiques; L. Arts et Métiers; M. Encyclopédies; N. Portraits; O. Costumes; P. Prolégomènes historiques; Q. Histoire; R. Hiérologie; S. Mythologie; T. Fictions, Théâtre, Allégories, Caricatures; U. Voyages; V. Topographie; X. Géographie; Y. Bibliographie,

La section géographique forme maintenant un département spécial.

Duchesne eut, le premier, l'idée de choisir dans le cabinet des Estampes des pièces rares et précieuses de toutes les Écoles pour former une exposition permanente, dont il publia une *Notice* en 1819, 1837 et 1841. Les gravures y sont décrites suivant l'ordre chronologique, depuis la plus ancienne jusqu'aux meilleurs produits de l'art moderne.

En 1812, Duchesne fut envoyé en Hollande pour choisir dans la collection royale ce qui manquait au dépôt parisien. Il visita l'Angleterre en 1824 et plus tard l'Allemagne, où il fit une ample moisson d'indications précieuses qu'il résuma dans son *Voyage d'un Iconophile*, 1834, in-8.

On lui doit aussi un *Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle*. Paris, 1826, in-8. On sait qu'en créant le mot *Nielle*, Duchesne désignait des plaques en métal, le plus souvent en argent, sur lesquelles existent des dessins tracés en creux dont on peut obtenir quelques épreuves. La plus ancienne épreuve connue, découverte par l'abbé Zani, au Cabinet national des Estampes, remonte à 1452. Elle reproduit une Paix en argent exécutée à Florence par Thomaso Finiguerra.

L'histoire des cartes à jouer, si intimement liée à celle de la gravure, avait attiré l'attention de Duchesne auquel on doit un volume intitulé : *Jeux de cartes Tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle*, représentés en 100 planches, d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif publié par la Société de Bibliophiles français. *Paris*, 1844, in-folio. Ce magnifique ouvrage contient la représentation coloriée des plus beaux types de cartes à jouer, depuis le jeu peint pour l'amusement de Charles VI jusqu'aux jeux républicains de 1793.

Duchesne prit une part active au *Musée de peinture et de sculpture*, publié de 1828 à 1854 en seize volumes in-huit. Il collabora à la nouvelle édition du *Musée français* en quatre volumes in-folio, au *Paris ancien et moderne*, à l'*Isographie des Hommes célèbres*, éditée en 1828. On lui doit les catalogues d'Estampes des Cabinets Denon, Lafitte, du comte Elliot, de l'architecte Lemoyne, etc Avant lui ces catalogues n'offraient qu'une nomenclature banale consacrée par l'usage : Duchesne sortit de l'ornière et après lui tous les autres catalogueurs.

Il mourut le 4 mars 1855. Entre autres œuvres demeurées manuscrites dans ses cartons, nous signalerons un catalogue des Estampes du Maître anonyme de 1496, avec la description de son Alphabet grotesque et des Recherches sur l'histoire des chasses et des reliquaires conservés dans nos Musées parisiens ou provinciaux et dans les trésors de nos églises.

H. P.

LES PORTRAITS DE MARIE-ANTOINETTE ET DE LOUIS XVII

La publication du *Dernier mot* de Chantelauze sur la question controversée de la mort de Louis XVII au Temple, donne un regain d'actualité aux pièces historiques, imprimées et gravées qui se rattachent à la biographie de la famille royale. Les portraits du petit prince sont peu nombreux et dérivent presque tous de celui dû au pinceau de Mme Lebrun ; mais ceux de Marie-Antoinette ne se comptent plus et rentrent dans la catégorie des portraits de femmes appelés à une reproduction incessante.

Les premiers portraits de Marie-Antoinette furent édités en Allemagne, en manière noire. Frisch le grave d'après Wageaschen (1670). Massard reproduit la scène des adieux de Marie-Thérèse et de la jeune archiduchesse. Lebeau grave d'après Fossier un des plus jolis portraits connus de la Dauphine ; celui de Brookshauw, publié en 1774 en manière noire, passe pour l'un des plus exacts. L'artiste a gravé celui du Dauphin formant pendant.

A partir de 1774 jusqu'aux premières années de la Révolution, les artistes multiplient les portraits de la souveraine et les agrémentent d'allégories souvent très heureuses. Un des plus ravissants portraits de la reine lui fut présenté par de Longueil, le 5 juin 1776. Le graveur givetois avait travaillé sur le dessin de Cochin. On cite encore, parmi les meilleurs portraits de Marie-Antoinette, celui de Gautier d'Agoty, pièce capitale dont une épreuve est en ce moment exposée au Palais de l'Industrie; la gravure a vulgarisé le portrait de la reine peint par Mme Lebrun. Ses traits ont été reproduits par Queverdo, Macret, Dumont, Tardieu, Vanloo, Cathelin, Drouais, Voyer, Legoux, Boizot, etc.

L'ex-libris de la bibliothèque de la reine, œuvre de Moreau, nous montre *Les Grâces couronnant la protectrice des Sciences et des Beaux-Arts*. On connait divers états de cet *ex-libris* où Marie-Antoinette paraît ressemblante. Le tirage de la planche eût paraît-il, les honneurs de l'approbation royale.

De 1790 à 1795, les artistes allemands et anglais gravèrent les portraits de la reine prisonnière au Temple et retracèrent les phases de sa longue agonie morale. Après la mort de madame Elisabeth, on publiait à Londres des portraits-médaillons où Louis XVI, sa sœur, la reine et son fils, étaient représentés en silhouette et en manière noire. En France, l'estampe bien connue du *Saule pleureur* éditée et publiée clandestinement, répondait aux besoins commerciaux.

On vit même les tourneurs vendre des têtes de cannes dont les saillies et les moulures placées au soleil, projetaient sur la muraille l'ombre du roi, de la reine et du Dauphin.

La naissance de cet enfant (1785), avait inspiré le burin du graveur et le pinceau de l'artiste. Dupuis grava son portrait d'après Desrais, mais après le 21 janvier 1793, tous les éditeurs anglais créèrent un type médaillon de Louis XVII dont ils trouvaient un grand débit. Heideloff représente le jeune roi debout, en costume de cour, posant la main sur la couronne royale. Chefmann grava le buste couronné du souverain nominal des français. Un artiste anonyme publiait à Paris, vers la même époque, un portrait colorié de Louis-Charles de France, vu à mi-corps, la chemise et le gilet ouverts, avec cette inscription au bas : « Fils de Louis XVI, mort prisonnier en la tour du Temple, à Paris, le 8 juin 1795, et auquel on avait donné pour précepteur Antoine Simon, né à Troyes, âgé de 58 ans, cordonnier et membre du conseil de la Commune de Paris, mis hors la loi le 9 Thermidor, l'an II, exécuté le lendemain 10. C'était l'homme le plus grossier et le plus crapuleux, il accoutumait le Dauphin à parler de sa mère avec mépris et lui fournissait pour jouer, entre autre un modèle de guillotine, une guimbarde pour, lui disait-il, accompagner sa mère et sa tante qui jouaient du clavecin. »

Plusieurs artistes modernes ont gravé, d'après madame Lebrun, le portrait du Dauphin. Aujourd'hui, le plus connu a été choisi par de Beauchêne qui le plaça en tête de son étude sur *Louis XVII, sa vie, son martyre*. Bien qu'idéalisé ce portrait se rapproche de ceux exécutés par les peintres et les dessinateurs qui avaient connu l'enfant royal à Versailles. Certaines estampes du temps s'appliquent au premier dauphin, mort en 1789, et c'est par erreur que plusieurs iconophiles les confondent avec celles qui se rattachent à la naissance de Louis XVII.

CHRONIQUE

L'exposition des peintures et œuvres d'art exécutées par les artistes résidant ou séjournant à Fontainebleau, laquelle a déjà eu lieu l'année dernière, a été renouvelée cette saison. Elle s'est ouverte lundi avec des envois d'Adrien Moreau, Benjamin Constant, Veyrassat, de Penne, Tanzi, Perret et plusieurs autres.

*
* *

Une immense photographie, qu'on dit être la plus grande du monde, a été prise aux Etats-Unis, elle mesure sept pieds sur quatre et a été offerte à l'ex-secrétaire du Trésor de Washington, M. Daniel E. Manning.

*
* *

Après une représentation d'Otto Schünemann, le musicien bien connu, le Grand-Duc de Mecklembourg-Schwerin, se référant à des notes fournies par des experts commis à cet effet, a permis l'établissement dans sa capitale d'une école allemande pour la fabrication des violons. Elle sera inaugurée en octobre, sous la présidence même du Grand-Duc.

*
* *

La troisième exposition des Beaux-Arts vient de s'ouvrir à Saint-Maur-les-Fossés, sous la direction de la Société Artistique de la ville ; elle compte environ 200 sujets.

*
* *

On annonce la mort, à Paris, de *M. Pasdeloup*, célèbre par l'organisation des concerts populaires auxquels il a donné son nom.

*
* *

Dans un article paru récemment à Leipzig, M. Philipp adresse des louanges à l'administration et aux réglements en vigueur dans notre Conservatoire National de Musique. Le fait est assez rare vu sa provenance et nous croyons bon de le signaler.

Bruxelles aura l'année prochaine une Exposition Internationale de l'industrie, des sciences et des beaux-arts; 300.000 mètres seront réservés aux produits nationaux. Elle sera inaugurée le 3 mai. La ville contribue aux frais pour la somme de 250.000 francs.

*
* *

M. Germain Bapst vient de publier chez l'éditeur Rouam, un fort intéressant travail : « Les Germain orfèvres-sculpteurs du roi ». De jolies gravures accompagnent cette recherche très curieuse.

DEMANDES

Louis Bihn
67-69, rue de Richelieu

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

Bertaux, libraire à Cherbourg

Vues de Cherbourg (demande catalogues).

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues et livres intéressant la Suisse. Objets suisses.

Herm. Behrendt
Libraire-Antiquaire à BONN

Annales de Chimie (Paris). Séries I-III, ou complet.

Joseph Baer & C°
Francfort-s-Mein, 18, Rossmarkt

Cahier et Martin, Mélanges d'archéologie, tome I — Anciens livres de cuisine. — Vues et plans de Francfort-sur-Mein.

Haïm Boucris
3, rue Médée, Alger

Demande l'envoi de tous les catalogues de ventes publiques ou à prix marqués.

L. Kapalinski
Libraire, 1 Papierosy
Kalisch Russie (Pologne)

Désire avoir tous les catalogues de livres offerts en vente à prix marqués.

OFFRES

E. Renart, galerie Vivienne, 44
PARIS

A VENDRE

Deux jolies aquarelles de 19 c. sur 26 c., par Barraquin. Ruines du château Pierrefonds (Oise). 30 fr.

La tour de Droisy, près Coincy (Aisne). 25 fr.

Les deux : 50 fr.

Heures sur vélin à l'usage de Rome, gothique rouge et noir; 17 figures, encadrements, veau foncé, fers à froid, tr. rouge, reliure neuve, court de marges, marque d'Antoine Vérard, Occasion : 200 francs.

Portraits à la mine de plomb d'Henri Monnier.

On désire acquérir : Livres anciens sur la magie.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Choix de pièces curieuses touchant la franc-maçonnerie, ses rits et cérémonies. Envoi en communication sur demande.

Contient : brevets sur velin, scènes des épreuves, réception d'apprentis, scènes allégoriques, tableaux, etc.

Plan en relief de la Bastille

Plan ancien en liège avec accessoires, canons, chaine en fer mesurant 1 m. 50 et provenant de la Bastille, personnages en verre émaillé. Prix : 300 fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Mirabeau. Curieuse et importante réunion de portraits à prix divers.

Envois sur indications.

Abraham Bosse. Lettre amoureuse du Capitaine Extravagant à sa Maistresse. — Response de la Damoiselle à la lettre du Capitaine Extravagant. Deux curieux placards faisant pendants, ornés de gravures d'Abr. Bosse (1640). Les deux feuilles sont peu communes; le style des lettres est d'un genre très amusant. Texte encadré.

Les deux..... 50 francs

CHOIX DE PORTRAITS
gravés au Physionotrace

Chaque portrait au choix : 5 fr.

Adresser indications.

Au bureau du journal

Choix de vues diverses intéressant **Fontainebleau.** Envoi en communication des pièces demandées. Prix marqués.

Collection curieuse de portraits des rois de France **Henri IV** et **Louis XIII.** Nous publierons d'ici peu la liste détaillée de ces pièces dont la plupart sont fort rares. On peut dès maintenant adresser les demandes pour recevoir les portraits en communication. Prix variés.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris.

Collection de portraits des membres de l'**Institut Royal de France.** Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly.**

Noms, dates de naissance et d'élection, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envo autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London,* 1849; in-8 cart. toile, *non coupé.* 40 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

Petits Conteurs (Recueil des meilleurs contes en vers dit), Londres (Paris, Cazin), 1778; 4 vol. in-18, veau, fil. tr. dor. 1 portr. de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non-signées, attribuées à Duplessis-Bertaux. 400 fr.

Superbe exemplaire de ce joli ouvrage, très grand de marges et de toute fraîcheur. Vignettes en tête de pages d'une grande finesse.

Même ouvrage. Tome troisième; in-18 v. fil. tr. marbr. marges; exemplaire très propre. 60 fr.

Lacroix P. XVIIIe siècle. Institutions, usages et coutumes, 1700-1789, Paris, Didot, 1875; in-4, dem. rel. chagr. r. pl. à comp. orn. tr. dor. 40 fr.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Wateau, Vanloo, Boucher, Lancret, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Eisen, Saint-Aubin, Moreau, Cochin, etc. Au nombre des belles reproductions contenues dans ce volume, nous citerons : Le café Ramponneau, dont l'original vaut 30 à 40 francs. — Une ferme et son pendant de Wille, environ 100 fr. — La place Maubert, de Jeaurat, se vend couramment 10 et 15 fr. — Les deux charlatans, all. et franç. qui se paient encore de 50 à 60 fr. — Le Bal paré, de Saint-Aubin, pièce qui, en bel état coûte de 600 à 1.000 fr. suivant sa condition. La dame du palais, de Moreau, dont la suite de 26 pl. atteint souvent 250 à 400 fr.; une suite avec les eaux-fortes vaudrait de 15 à 20 000 fr. — Le tableau des portraits et la promenade aux remparts de Saint-Aubin, deux pièces estimées 400 fr. — Le jardin du Palais-Royal et la Galerie de bois, de Debucourt, deux superbes grav. en couleurs se vendant de 5 à 600 fr., et enfin, beaucoup de figures historiques, portraits, ameublements, cérémonies, costumes, vues, etc., etc. C'est on peut le dire, un ouvrage indispensable aux collectionneurs s'occupant de l'époque du XVIIIe siècle.

Le Verrier de la Conterie. L'école de la chasse aux chiens courants. Rouen, N. et R. Lallemant, 1763; 2 vol in-8, v. 150 fr.

Superbe exemplaire d'un livre spécial, curieux et rare, avec la partie gravée des tons de chasse, qui manque souvent et tous les bois gravés donnant la représentation des animaux et leurs traces, planches en bon état de conservation.

Le Verrier de la Conterie. Vénerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le sanglier, le loup, etc avec les tons de chasse et un traité des remèdes et des droits de suite, et un dictionn. des termes de chasse. A Rouen chez L. Dumesnil, 1778; in-8, v. gr. 120 fr.

En outre des articles spéciaux à la chasse de chaque gibier, l'ouvrage donne la reproduction des sujets s'y rapportant. L'addition contient une partie relative aux maladies des chiens. On y trouve aussi les figures des différents âges des bois de cerfs et les sonneries gravées de chacune des circonstances d'une chasse. Traces et instincts des animaux. Curieux et rare ouvrage.

Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Edition illustrée d'après les monuments de l'Art, depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Didot; 1879. In-4 br. 30 fr.

Superbe ouvrage orné de 14 chromos et de 200 gravures. Bon état.

Collection de gravures en noir et en couleurs représentant des Combats navals, pièces anglaises et françaises de différentes époques. Indiquer *desiderata.* Prix marqués.

Ornements. Importante collection de planches d'ornements divisées par maitres et classées. Indiquer les *desiderata.* Prix marqués.

Jeu d'échecs. Boite complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion. 450 fr.

Ex-libris, français et étrangers, indiquer les noms. Envois en communication sur demande. Classés par prix.

Collection de pièces topographiques, vues et plans, intéressant le département de la Seine.

Lettres ornées. Chiffres, Armoiries, Vieux bois. Marques d'imprimeurs. Prix divers.

Jeu de l'Amour et de l'Hyménée. Planche in-fol. gr. en couleurs. Jeu renouvelé du *Jeu d'oie.*

Divisée en 80 cases, dont plusieurs sont ornées de vignettes, cette gravure est accompagnée de l'explication du jeu. Quatre sujets champêtres gravés dans les coins de la planche. *Gravure ancienne.* A toutes marges. Prix 3 fr.

Portefeuille de **Sujets de Chasse.** Louveterie. Chasse à courre. Fauconnerie, etc.

Grand choix de pièces intéressant Paris divisées en catégories spéciales : Monuments, Luxembourg, Corps Législatif, Jardin des Plantes, Fontaines, Théâtres, Marchés, Halles, Vues générales et de quartiers, Rues, Places. Ponts, Plans, Eglises, Bastille, Monuments divers, Fêtes, Couvents et Sainte Chapelle, Ecoles et Collèges, Portes et Barrières, etc., etc. Gravures anciennes et modernes, lithographies, en vente aux prix marqués au Bureau du Journal.

Collection de pièces topographiques, vues et plans, intéressant le département de la Seine.

S'adresser au Bureau du Journal.

Dossier d'environ 45 pièces sur parchemin, 1709-1785. — Actes de ventes et divers, contrats, transactions civiles, etc., concernant la commune de Berchères-sur-Vesgres près Dreux, canton d'Anet (Eure-et-Loir). Intéressant. Prix 20 fr.

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographies, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leurs publications. Elles seront toujours annoncées et analysées, s'il y a lieu.

LOUIS BIHN
67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Le *même*, in-8. Cochin fils del. Dupin fil. sc 5 fr.

Le *même*, in-4. Duchaine sculp. 6 fr.

Marolles (Claude de), né à Tours, 1564-1639. In-8. B. Moncornet. 2 fr.

Le *même*, gr. in-4. Cl. Mellan sc. Belle épr. 3 fr.

Marolles (Michel de), abbé de Villeloin, 1600-1681. In-4. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-4. Nanteuil ad viv. fec. 1657. 5 fr.

Le *même*, in-4. Cl. Mellan del. 3 fr.

Marolle, curé de Saint-Quentin, député. In-4 de Levachez. 4 fr.

Le *même*, teinté. 4 fr.

Marot (Clément), né à Cahors en 1495, mort à Turin en 1554. En petit format. De la chron. de Léon. Gaultier. 4 fr.

Le *même*, in-8. De la chalcogr. de Th. de Bry. 3 fr.

Le *même*, in-4. Coll. Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-8. J. Holbein pinx. C. S. Gaucher incidit. Belle épr. Marges. 3 fr.

Le *même*, in-8. Peint par Carlone, gr. par Duflos. 4 fr.

Maroulle (J.-A. de), fils de Vincent de Maroulle, duc de Jean-Paul, né à Messine en 1674. In-4. Buste dans un ovale avec arm. Dess. et gr. par Coypel. 4 fr.

— In-fol. dans un méd. ov. encadré. Coypel pinx. Thomassin sculp. 6 fr.

Marrier (Dom Martin), érudit bénédictin. In-8 de Moncornet. 2 fr.

Marron (P.-H.), pasteur lyonnais. Buste dans un encad. ov. Pujos del. Jouxis sculp. 1786. In-4. 5 fr.

Marsane Fontjuliane (de), député du Dauphiné. In-4 teinté de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Marsollier des Vivetières (Benoit-Joseph), littérateur, 1750-1817. In-4. Buste à g. Milhi del. Dessin original qui a été gravé. 30 fr.

Martin (Franç.), député de Besançon. In-4 de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Martin (Jacques), mathématicien et astrologue. In-4 de Moncornet. 2 fr.

Martin (Le baron), de Gray, député de la Haute-Saône. Quesnel del. In-4. 1 fr. 50

Martineau (Nicolas), préfet de la ville d'Angers. In-fol. J. Lenfant del. et sc. 15 fr

Martir (Pierre) ou de Vermilli, m. en 1562. In-8, à Paris, chez Crépy. 2 fr.

Mascaron (Jules), évêque de Tulle, puis d'Agen. Né à Marseille en 1634. In-4. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Massac (Claude de), gr.-maître de Malte. In-8 de la coll. Desrochers. 3 fr.

Massé (J.-B.), graveur et miniaturiste. In-fol. à mi-jambes. Peint par Tocqué, gr. p. Wille Belle épreuve. 18 fr.

Masséna (André), maréch de France, né à Nice. Choix de portraits de ce personnage. Prix marqués.

Masson (Jean-Papire), historien, né en 1544 à Saint-Germain-Laval (en Forez). In-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le *même*, in-fol. Jac. Lubin sc. 3 fr.

Matharel (Antoine), Auvergnat. En petit format. De la chron. collée de L. Gaultier. 4 fr.

Materot (Lucas), né à Avignon. In-4 obl. Greuter pinx. et sc. Rare. 10 fr.

Matignon (Léonor Goyon de), évêque de Lisieux. In-fol. Buste à g. dans un ov. enc. Pater Antonius ad viv. del. Nanteuil sculp. Belle épr. sans marges. 12 fr.

Matignon (Jacques Goyon de), né à Lonlay, en Normandie, en 1525. Gouv. de Normandie, de Guyenne et de la ville de Cherbourg. In-4. Sergent del. et sculp. Imp. en couleurs. 5 fr.

Le *même*, faisant prisonnier Montgomery à Domfront. In-4. Sergent del. Morret sculp. Impr. en couleurs. 6 fr.

Maugis (Claude), abbé de Saint-Ambroise de Bourges. Pet. in-fol. Ph. Champagne pinx. Lucas Vorstermann sculp. 6 fr.

Maugis (Pierre), seign. des Granges. Maître d'hôtel du roi. In-fol. Ph. Champaigne del. J. Morin sculp. 20 fr.

Maulevrier-Langeron (Georges-Paul de), abbé général de l'ordre de Saint-Antoine. Gr. in-fol. P. de la Mare filius pinx. G. Edelinck sculp. Superbe ép. sans marges. 15 fr.

Maumont (Pierre Roger de), pape sous le nom de Clément VI, abbé de Fécamp, évêque d'Arras, archev. de Sens, puis de Rouen. Né au ch. de Malemont (Limousin). In-8. De la suite des Cardinaux. 3 fr.

Maupas du Tour (Henri de), évêque du Puy, comte de Velay, abbé de Saint-Denis à Reims. In-4. B. Moncornet. 2 fr.

Le *même*, in-4. A Paris, chez Daret, 1654. 4 fr.

Le *même*, in-4. M. Lasne del. et fec. Arm. Pet m. 10 fr.

Maupeou (Gilles de). Né à Bourges. In-4 Pinsio sculp. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Maupeou (René Charles de) Vte de Bruyères, Marquis de Morangles, Seign. de Noisy, Montigny-sur-Aube. In-8 coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-fol. Peint par J. Chevallier en 1745. Gr. par Petit. 6 fr.

Maupeou (René Nicolas) chancelier de France. 1714-1792. In-4. Le Beau del et sculp. Buste dir. à dr. 5 fr.

Le même. In-4 Buste dir. à g. Le Beau sculp. d'apr. Marilly. 6 fr.

Le même. Pet. in-fol. Buste à dr. dans un ov. enc. M. Gérard pinx. Ang. St. Aubin sculp. Superbe épr. avant la lettre. 30 fr.

Le même, in-fol., s. n. d. gr. à mi-corps dans un encadr. ov. Arm., devise latine sur la tablette. Belle épreuve. 12 fr.

Le même. In-4, H. J. Cathelin del et sc. 6 fr.

Le même. In-4 à Paris chez Romanet. 5 fr.

Le même. In-fol. Buste dans un médaillon entouré de figures allégoriques. S. n. d. g. Tiré en rouge avant l. l. 20 fr.

Maupeou (Jean de), évêque de Châlons-sur-Marne. In-fol. Nanteuil ad vivum ping. et sculp. 1671. Belle épr. 25 fr.

Maupertuis (Pierre-Louis-Moreau de), géomètre savant né à Saint-Malo, m. à Bâle. In-8 de la suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, à Paris, chez Daumont. 2 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps. Peint par Tournière d'après Doublé. 1741. Bonne épreuve. 6 fr.

Maurepas (J.-Fr. Phélippeaux comte de), né à Versailles en 1701, mort en 1781. In-4 à Paris chez Petit. 2 fr.

Le même. In-4 Dupin del. et sculp. 6 fr.

Le même, in-fol. en pied, Van Loo le fils pinx. Petit sculp. Arm. Très belle épreuve, pet. m. 10 fr.

Le même, un peu plus de marges. 15 fr.

Mauriceau (François), chirurgien accoucheur. In-4 buste dans un encadr. ov. Boulogne ad. viv. del. Picart sculp. Belle épreuve. 4 fr.

Maury (Jean-Siffrein), né à Vauréas, dans le Comtat, député de Péronne en 1789. In-fol., représenté assis. Gr. par Godefroy. Belle épreuve avec m. 8 fr.

— Plusieurs autres caricatures et portraits contemporains. Epreuves en couleurs. Prix marqués.

Mayet (Jean-Marie-Félix), député de la sénéch. de Lyon. In-4 man. noire de la collect. Le Vacher. 4 fr.

Mayeur (Pierre), abbé de Clairvaux (Aube). In-fol., à mi-corps assis. Méd. ov. orné de draperies. Arm. M. Loir pinx., De Larmessin grav. Belle épreuve, avec m. 15 fr.

Le même, moins de marges. 8 fr.

Maynard (Girard de), poète de la Pleiade. Conseiller au Parlem. de Toulouse. In-4 buste à dr. S. n. d. g. 2 fr.

Maynard (François). De l'Ac. fr. Prés. au Présidial d'Aurillac. Né à Toulouse en 1782. In-4 à Paris chez Daumont. 2 fr.

Le même. In-8 Ingouf del. et sc. 3 fr.

Mazarin (Jules), duc de Mayenne, Rethel et Nevers, comte de Marle, La Fère et Ham, évêque de Metz, etc., etc. In-fol Vanmol pinx. Nanteuil sculp. 18 fr.

Le même. In-fol. Buste à g. dans un octogone enc. Nanteuil faciebat 1655. Epr. avant la lettre. 20 fr.

Le même, in-4 en couleurs. Sergent del et sculp. 1790. Buste dans un ovale. Belle épreuve. 5 fr.

— Beaucoup d'autres, divers formats et représentés différemment. Prix marqués. Adresser desiderata.

Mello (Dom François de), gouvern. de Bourgogne. In-8 B. Moncornet exc. 2 fr.

Le même. In-fol. à cheval. J. Meyssens exc. Does sculp. 10 fr.

Menage (Gilles), de l'Acad. fr. Né à Angers en 1610. In-4 coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-4 coll. Odieuvre. 2 fr.

Ménager (Nicolas), né à Rouen, plénipotentiaire au congrès d'Utreck. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse. 2 fr.

Le même, de la collect. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8, buste dans un encadr. ov., gravé par De Launay, gr. m. 3 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps dans un méd. ov. H. Rigaud pinx., Simonneau sculp. Belle épreuve, m. 10 fr.

Mesnager (Ant.-J.-Fr.), né à Germigni l'Evêque, député de Meaux. In-4 de la coll. Déjabin. 2 fr.

— Nous rappelons à MM. les amateurs que nous possédons nombre de portraits de députés de cette même *collection Déjabin*, classés par provinces. Adresser *desiderata*. Prix de chaque portrait. 2 fr.

Ménard de Chouzy (René-Didier-François), contrôleur général de la maison du roi. In-fol. à mi-corps dans un ovale enc. A Gaillard sc. 12 fr.

Collection de Portraits de la Reine MARIE-ANTOINETTE

— Portrait de Marie-Antoinette, reine de France. Grand in-fol., buste dans un encadr. ovale gr. par Dagoty. En couleurs. Magnifique épreuve avec m. Avant toutes lettres. 3,000 fr.

— Grand in-fol. en hauteur. En pied, en grand costume, gr. à la manière noire par Dagoty. M. Av. la lettre. 1,500 fr.

— In-fol. à mi-corps, lith. de Villain d'apr. Desmaisons, 1834. Toutes m. 5 fr.

— In-4, assise, un livre à la main. Gr. au pointillé dans un ov. avec arm. au bas. Peint par Lebrun, dess. par Rubens et gr. par Schinker. 25 fr.

Le même, épreuve moins fraîche, avec changement dans l'inscription. Dess. et gr. par Macret. 12 fr.

— In-8, buste dans un encadr. orné. Bertonnier sculp. Bonne épreuve. 3 fr.

— In-4; représ. assise avec ses enfants. Peint par Mlle Lebrun, gr. par Nargeot. De la pantogr. Gavard. 6 fr.

— In-4, buste de face en ovale. Lith. s. n. d'artistes. 5 fr.

— In-4, assise; de la pantogr. Gavard d'apr. la gr. de Geile. (Galerie de Versailles). 6 fr.

Le même, avant toutes lettres et pet. m. A l'état d'eau-forte, non terminé. 15 fr.

— In-18, buste à dr. dans un méd. rond sur fond noir et s. n. d. gr. Rare. 6 fr.

— In-8, buste à g. visage au bistre et reste calligr. avec ornem. Avec pendant (Louis XVI) en même état (inséparables) Baudran et Bariolle scrip., Aubin et Phelipart sculp. Les deux pièces. 80 fr.

— In-12, à mi-corps, coiffée. s. n. d. gr. 3 fr.

— In-8, à mi-corps, près du buste de Louis XVI. Méd. ov. gr. au pointillé. s. n. d'artistes. Rare. Av. l. l. 10 fr.

— In-fol., buste de face. Painted by De Koster; Engr. by Murphy and Daniel. Joli portr. m. noire avec pendant (Louis XVI) en même état. Les deux épreuves (inséparables) montées et prêtes pour l'encadrement. 50 fr.

— In-12, à mi-corps, méd. ov. vers au bas. s. n. d. gr. Epreuve au pointillé. 5 fr.

— In-4, buste médaillon gr. par Roger d'apr. Croizier et Callet. 3 fr.

— In-8, buste dans un encadr. ov. av. arm. Queverdo del. Hubert sculp. Très belle épreuve avec gr. m. 25 fr.

Le même, petite m. 15 fr.

— In-4, assise, un livre à la main. Peint par Lebrun. Dess. et gr. par Macret, 1789. Epreuve au pointillé en bistre avec arm. Le pendant (Louis XVI) dans le même état, mais avant les noms d'artistes. Les deux pièces, inséparables. 45 fr.

— In-fol. en pied, costumée à la romaine, plaçant des lys dans un vase à l'effigie du roi. Peint par Dumont, commencé et terminé en 1815 par Tardieu. Bertonnier sculp. Epreuve un peu tachée. 12 fr.

— In-4, à mi-corps dans un méd. ov. encadr. chargé d'attrib. et ornem. Arm. Fossier del. Le Beau sculp. Magnifique épreuve, très rare pet. m. 80 fr.

— In-fol. buste dans un encadr. ov. man. noire. Arm. Brookshaw fec., impr. par Maillet. Avec pendant en même état. Les deux épreuves, inséparables. Mouill. 45 fr.

— In-4, buste dir. à g. dans un encadr. ov. Arm. Peint par Vanloo, gr. par Dupin fils. Bonne épreuve, m. 30 fr.

— In-4, scène la représent. assise au milieu des Grâces et des Vertus. Dans un encadr. ov. orné, avec arm. Cochin inv., De Longueil sculp. Belle épreuve, m. 45 fr.

— In-fol. debout, en costume de cour. A Paris chez Crépy. 40 fr.

— In-fol. buste dans un méd. ov. encadré. Arm. Peint par Frédou, gr. par Cathelin. Magnifique épreuve d'un portrait des plus estimés. 100 fr.

— In-4, debout, en paniers. Gr. d'apr. un dess. de Moreau. (Touzé del. Duflos sculp.) Belle épreuve sur chine. Reproduction moderne intéress. pour le costume. 10 fr.

— In-8, buste à dr. gr. en man. noire dans un méd. rond sous le titre : Mater Dolorosa avec les pendants, Louis XVI et Louis XVII (roi de France). S. n. d. gr. Les 3 pièces. 18 fr.

— In-8, buste dans un méd. ov. au pointillé. Stottrup sculp, Rare. M. 6 fr.

— In-12, buste à dr. dans un méd. rond. Verhelst et Mannh fec. Pièce allem. avec l. lettre Marie Antonie. M. 6 fr.

— In-12, buste à dr. dans un encadr. ov. S. n. d. gr., intitulé : Maria-Antonette. Pièce à coiffure. 5 fr.

— In-18, buste dans un méd. ov. P. Huas fec. sous le méd. : Antoinette. 3 fr.

— In-18, buste à dr. dans un rond (Marie Antonie). Gr. au pointillé par Clar. 3 fr.

— In-12, buste à g. dans un méd. orné. S. n. d. gr. Portr. pour ill. (Maria Antonia). 3 fr.

— In-12, buste dans un méd. ov. encad. S. n. d. gr. (Maria Antonia). 4 fr.

— In-18, buste à dr. dans un méd. rond. orné (Marie Antonie). S. n. d. gr. Jolie petite pièce pour ill. de livres (Extrait du Gotha). 5 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. encadré. F. Wagenschon pincit 1770, Fritsch sculp. Très belle épreuve avec m. 20 fr.

— In-4, buste dans un petit méd. rond. Marquise de Lezay Marnesia pinx. Legoux pupil of Bartolozzi sculp. Gr. au pointillé. Belle épreuve, à toutes marges. 12 fr.

— In-12, buste de face dans un méd. ov. Painted by. Gratise. Engr. by Gabrielli. Au pointillé. Joli portr. 10 fr.

— In-8, en pied (Maria Antonietta). S. n. d. g. Portr. pour ill. 3 fr.

— In-8, buste à dr. dans un méd. rond encad. S. n. d. gr. Belle épreuve. 6 fr.

— In-fol., buste de face dans un méd. ov. enc. avec arm. Avec le pendant Louis XVI, en même état. Painted by Dufroe and Boze. Engr. by J. Curtis. Les deux pièces (gr. au pointillé) inséparables. 60 fr.

— In-4, buste de face dans un encadrem. ov. gravé à la manière noire par Smith. 40 fr.

— In-8, buste à dr. dans un méd. ovale. S. n. d. gr. Au pointillé. Rare. 15 fr.

— In-8, buste dans un méd. rond avec ornem. Vanloo pinx. Voyez sculp. Belle épreuve, m. 25 fr.

Le même, avec quelques changements. Gr. d'apr. le tableau orig. de Mauperin par Le Beau, 1774. 25 fr.

— In'8, à mi-corps dans un méd. ov. avec ornem. et arm. S. n. d. gr. A Paris, chez Hénauts et Rapilly. Bonne épreuve. 20 fr.

— In-4, à mi-corps dans un encadr. ov. avec arm. La tête peinte par Drouais, gr. par Cathelin. Très belle épreuve. 35 fr.

— In-18, avec pendant (Louis XVI) gr. sur une feuille in-8 en larg. Portr.-bustes dans des encadr. ov. Fait par Le Beau. Belle épreuve à toutes marges. 30 fr.

— In-12, buste dans un méd. rond orné de fleurs gr. en haut d'une feuille in-8. (Préface déd. à la reine d'un ouvrage de l'abbé Fromageot.) Dess. par Moreau le jeune, gr. par Gaucher. Avec le pendant (Louis XVI) en même état. Inséparables. 8 fr.

Les mêmes, avant la lettre, seulement les noms des artistes. 200 fr.

— In-8, buste dans un méd. ov. encadr. Curtus pinx. Claessens sculp. 2 fr.

Le même, avant toutes lettres. 10 fr.

— In-8, buste dans un méd. rond, s. n. d. gr. Avec le pendant (Louis XVI) inséparables. 8 fr.

Le même. Marie-Antoinette, seule. Avant le numéro. 8 fr.

Portraits de Molière

(Jean-Baptiste Poquelin de)

Né en 1620, mort en 1673

— In-8, en pied, dess. par Triqueti, gr. par Lefèvre. 2 fr.

— In-4, buste dans un médaillon ov. Devéria inv., Larcher sculp. 1823. Av. l. l. Belle épreuve sur Chine. 2 fr.

— In-8, écrivant, Coypel pinx., Lépicié sculp. Bonne épreuve. 20 fr.

Le même, avant toutes lettres. Inscriptions manuscrites. Marges d'un centimètre. 120 fr.

— In-4, buste dans un encadr. ov. orné. S. n. d. gr. Visage en blanc. 10 fr.

— In-18, buste dans un encadr. ov. Mignard pinx., 1786. Delvaux fec. 1 fr.

— In-8, buste dans un méd. ov. Mignard pinx., Ingouf junior sculp. Noms à la pointe. Toutes marges. 2 fr.

— In-8, buste dans un méd. ov. Bourdon pinx., Duflos sculp. m. 6 fr.

— In-12, buste dans un encadr. ov. Kilian Chalcogr. 1 fr.

— In-12, écrivant. Boucher del. Le Grand sculp. 3 fr.

— In-12, de la suite d'Odieuvre (et avec l'adresse). 3 fr.

— In-12, gr. par Petit et se vend chez lui (Desrochers). Toutes m. 2 fr.

Le même, à Paris chez Daumont. 2 fr.

— In-8, à mi-jambes. A Paris chez Crépy. 4 fr.

— In-12, assis (scène) Désenne del. Larcher sculp. m. 3 fr.

— In-4, en man. noire, buste dans un méd. ov. S. n. d. gr. La lettre est (J. B. Pocquelin, Molière). 3 fr.

— In-fol. buste dans un petit méd. orné de scènes, texte au bas. Marillier del. Ponce sculp. 3 fr.

— In-8, en pied et saluant. Fillon sculp. d'apr. la peinture sur marbre d'A. Bosse. 2 fr.

Le même, avant toutes lettres. 3 fr.

Le même, avec les noms des artistes seuls et colorié. 3 fr.

Béjart (Armande), sa femme; portraits faisant pendants aux trois derniers détaillés ci-dessus. Mêmes prix.

Molière (Généalogie de). Tableau in-fol. avec divisions color. Paris, Poussielgue; s. d. Image populaire 3 fr.

Molière (Fac-simile du seul autographe connu de). Grav. in-8 en larg. publ. en 1838. 1 fr.

Choix de vignettes, la plupart avant la lettre, pour illustrer les éditions du théâtre de Molière. Prix marqués.

Collection moliéresque de livres anciens et modernes. Biographies, bibliographies, éditions des œuvres, etc.

Nous indiquerons ultérieurement le détail de ces ouvrages.

— In-fol. assis. Bourdon pinx., Beauvarlet sculp. Avec la dédicace aux ducs d'Aumont, de Richelieu, de Fleury et de Duras. Bonne épreuve, pet. m. 35 fr.

Le même, sans inscription sur la tablette, superbe épreuve, m. 80 fr.

Le même, avec les vers de Chénier sur la tablette et avant l'adresse de De Mailly. Belle épreuve, m. 35 fr.

— In-4, buste dans un médaillon ovale avec une scène de Tartuffe au bas. Peint par Garneray, gravé par Alix. Jolie pièce gr. en couleurs. Belle épreuve avec m. 100 fr.

Le même, belle épreuve mais moins de m. 60 fr.

— In-8, buste dans un encadr. carré. Coypel, pinx., Ficquet sculp. Très belle épreuve. 60 fr.

Le même, avec moins de m. 30 fr.

Le même, avant les noms des artistes et les mots « Poquelin de ». (Ficquet ?) 130 fr.

— In-8, buste à dr. dess. et gr. par Saint-Aubin d'apr. le buste de Houdon. gr. m. 6 fr.

— In-8, à mi-corps dans un médaillon ovale, s. n. d. gr. (Lebeau). 10 fr.

— In-8, à mi-corps, gr. sur bois par Adrian Sehleich. 50 fr.

— In-8, buste dans un ovale. Bonneville del. Compagnie sculp. 1 fr.

— In-8, buste dans un encadr. ov. orné. Peint par Mignard, gr. par Cathelin. Tablette blanche, gr. m. 25 fr.

Le même, à l'état d'eau-forte. 25 fr.

Le même, tiré en bistre, gr. m. 18 fr.

Le même, gr. en contre partie et d'un encadrement plus simple. 22 fr.

— In-8, assis, peint par Coypel, gr. par Dequevauviller. Au bas, vignette gr. par Tardieu. 15 fr.

Le même, sur chine, à l'état d'eau-forte et avant toutes lettres (l'adresse seule). 35 fr.

— In-12, à mi-corps dans un encadr. ov. Sysang sculp. 1 fr.

Le même, avec m. 5 fr.

— In-8, dans un méd. ov. orné d'attributs. gr. par Hopwood. Tiré sur chine volant. 6 fr.

Le même, sur vergé. Epreuve au bistre. A toutes marges. 6 fr.

— In-8, buste d'apr. Mignard, gr. par Scriven. Epreuve sur chine volant. 6 fr.

— In-8, buste. Lith. de Delpech. 0 fr. 50

— In-8, buste gr. par Giraut, publ. par Blaisot. 1 fr.

— In-4, écrivant de la main gauche. Bourdon pinx., Dagneau fec. Lithographie. 1 fr. 50

— In-12, buste avec quatrain au bas du médaillon. S. n. d. gr. 3 fr.

— In-8, écrivant. Fragonard del. Lignon sculp. Epreuve un peu défraichie. 2 fr.

Le même, avant la lettre, noms des artistes tracés à la pointe. Belle épreuve. 5 fr.

Le même, tiré sur chine et monté. 5 fr.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, hôtel Drouot

Du 23 au 24 août 1887

Mardi 23

Rue des Ecoles 2, au Dépôt des Domaines, à 2 h. Vente de mobiliers, argenterie et bijoux. Continuation les 24 et 25 août. (Me Ternisien.)

Mercredi 24

Salle 11. — Vente d'un bon mobilier, meubles anciens, objets d'art, tableaux, gravures, partitions de musique, argenterie, bijoux, livres, etc. (Me Lémon.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

LEVALLOIS-PERRET, rue de Courcelles, 131, le dimanche 21 août, à 1 h., vente d'un important matériel d'horticulteur. (Me Dulong.)

FONTENAY-SOUS-BOIS, avenue de la Dame-Blanche, 23, le dimanche 21 août, à 2 h., vente de meubles à tous usages, acajou, noyer et bois noir, ustensiles divers, etc.)Me Squéville.)

ANGOULÊME, le dimanche 21 août, à midi, commune de Soyaux : meubles, livres, tableaux, bahuts antiques, objets divers. (Me Dumoulin.)

AUXERRE, rue du Temple, 26, le samedi 20 août, à 1 h., vente de meubles, bijoux, vases en bronze. (Me Navarre.)

CHATEAU DE BEAUVAIS, près Luynes (Indre-et-Loire), le dimanche 21 août et jours suivants, à midi, vente d'un bon et nombreux mobilier ancien et moderne, meubles de salon, billard, bibliothèque, bahuts, porcelaines, livres. (Me Beruoux, expert à Tours.)

CHATEAU-THIERRY, rue du Château, 16, le dimanche 21 août, midi, vente de vaisselle ancienne et moderne, meubles. (Me Bahu.)

LYONS-LA-FORET, à Beaulieel, près Lyons (Seine Inférieure), au domicile de M. Carpentier, le dimanche 21 août, à 2 h., vente d'une collection de 150 pièces de faïences de Rouen, livres anciens, gravures, panneaux sculptés. (Me Gadouleau, huissier à Lyons.)

MORISEL, canton de Montdidier (Somme), le dimanche 21 août, à 1 h., vente de bous meubles. (Me Morin, notaire à Montdidier.)

SAINS-RICHAUMONT (Aisne), rue de l'Hôtel-de-Ville, le dimanche 21 août, à 1 h. 1/2, vente d'un beau mobilier, ancienne porcelaine, argenterie, objets divers. (Me Vincent huissier.)

L'ISLE-ADAM (Seine-et-Oise), rue des Bons-Hommes, 30, les dimanche 21 et lundi 22 août, à midi, vente de meubles en chêne sculpté, tableaux, gravures, faïences, porcelaines anciennes, bijoux, argenterie, objets divers. (Me Bou, greffier.)

VILLIERS, près Vendôme (Loir-et-Cher), au château de la Vallée, vente à 1 h., d'objets anciens, mobilier et curiosité. — Ordre des vacations : Dimanche 21 août, mobilier, chevaux, voitures. — Lundi 22, mobilier, tapis, etc. — Mardi 23, objets de vitrine, argenterie ancienne, plaqué, étains, faïences anciennes, tableaux et gravures. — Mercredi 24, porcelaines anciennes de la Chine et du Japon, montées et non montées, meubles d'art et de curiosité, tableaux, gravures. — Jeudi 28, objets divers. Exposition les 20, 21 et 22 août. (Me H. Ilyver. com.-pr. a Vendôme)

(Voir aux annonces.)

ABBEVILLE, rue Saint-Gilles, 25, le lundi 22 août, à 2 h., vente d'une belle collection préhistorique composant le cabinet de M. Oswald Dimpré. Exposition le 21 août. (Me Bourgeois, c.-p.)

BLOIS, rue d'Angleterre, 4, le lundi 22 août et jours suivants, à 1 h., veute de bons meubles, argenterie. (Me La Rousse.)

REIMS, rue Gerbert, 24, le mardi 38 août et jours suivants, à 1. 1/2, vente d'objets anciens et curiosités, meubles anciens, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, miniatures, ivoires, etc. Exposition tous les jours. (Les com.-pr., M. Legay, expert).

(Voir aux annonces.)

A L'ÉTRANGER

BALE, au Casino de la ville, les 12 et 13 septembre, vente des meubles anciens, tapisseries, armures, etc., provenant de la succession de feu M. le colonel Pfau. (M. Elie Wolf, expert.)

(Voir aux anuonces.)

BAILLIEU
43, Quai des Grands-Augustins
PARIS
LIVRES D'OCCASION
RARES & CURIEUX
CATALOGUE MENSUEL

Léonce COBLENTZ
PEINTRE-EXPERT
ACHAT ET VENTE
SPÉCIALITÉ, MINIATURES
DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX
de l'Ecole Française
52, rue Laffitte, 52 — PARIS

ALBERT COHN
BERLIN W., 35 Mohrenstrasse
Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu Ed. Grell, etc.

RESTAURATION
d'Emaux anciens et Bronzes
GEFFROY
21, RUE DE SÈVRES

MATHIAS
4 bis, rue de Chateaudun, 4 bis
ESTAMPES, LIVRES D'OCCASION
CATALOGUES MENSUELS

DUMONT
ÉDITEUR
Spécialité d'eaux-fortes modernes
21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS
PARIS

Librairie Européenne
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

KIRCHHOFF & WIGAND
ANTIQUAIRES A LEIPZIG
Catalogues de Beaux-Arts. estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

SALLE DE VENTES
PUBLIQUES
Georges GUTEKUNST
KUNSTHANDLUNG
5, IM SACHSENLAGER
Francfort-sur-le-Mein

C. MISMAQUE
LIBRAIRE A TOURS
(Indre-et-Loire)
Assortiment d'ouvrages spéciaux sur la province. Papeterie, Librairie ancienne et moderne, gravures.

ROME
Librairie D. G. ROSSI
CATALOGUE
de Bons Livres Anciens et Modernes

E. CALAME
ANTIQUAIRE
ET
MARCHAND D'ESTAMPES
A LAUSANNE (Suisse)
OBJETS SUISSES, LIVRES
GRAVURES
et toutes choses intéressant le pays

LA
Curiosité Universelle
69, RUE DE RICHELIEU
ET 1, RUE RAMEAU, PARIS
Grande réunion de Sujets religieux, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.
Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

Chenonceaux et Pierrefonds

(*CHATEAUX DE*)

Voir au bureau du Journal

DEUX DESSINS EXÉCUTÉS A LA PLUME

de ces deux remarquables monuments historiques. L'un, **CHENONCEAUX**, sera vendu en août

S'adresser à la **Curiosité Universelle**, 1, rue Rameau, place Louvois, pour obtenir l'adresse de l'artiste.

PRIX DE CHAQUE DESSIN : 50 FR.

Travail Étonnant de Finesse

FAIT D'APRÈS NATURE

On peut aussi d'après photographie faire exécuter des dessins du même genre avec armoiries ou vignettes.

Prix à faire pour travaux excédant **15-20** centimètres.

PIERRE HENNEQUIN

5, rue Feydeau, PARIS

LIVRES RARES & CURIEUX

GRAVURES & VIGNETTES

Achat au comptant de Bibliothèques

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

VITRAUX D'ART

SOLIDITÉ — BON MARCHÉ

Félix GAUDIN

3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS

55, Cours Sablon (Clermont-Ferrand)

W.-F. DICKES

81, Charlotte Street Fitzroy Square

LONDRES

GALERIE DE VIEUX MAITRES

Environ 200 toiles : Rembrandt, Dow, Téniers, Ruysdael, Ostade, Rubens, Van der Velde, Poussin, le Corrège, Giotto, Paul Potter, Rottenhamer, etc.

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

Prix..... 200 fr.

Pendule Louis XIII, authentique

Réparation de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre.

S'adresser à **M. H. Kaselitz, 117, rue du faubourg Saint-Denis.**

LIBRAIRIE

DU

Bulletin des Beaux-Arts

Gravures Anciennes

T. FABRÉ

Editeur des œuvres

DE

François BOUCHER, P.-P. PRUDHON

et Ant. WATTEAU

41, Quai des Grands-Augustins

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités

Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

GENNARO CIOFFI

LIBRAIRE-ANTIQUAIRE

à Naples

Catalogue de livres anciens : généalogie héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIG

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

10, rue Mazarine (Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes

Bijouterie Ancienne et Moderne

OBJETS DIVERS

Rudolph Lang

A BALE (SUISSE)

Livres et Gravures

Achats et ventes de toutes choses concernant la Suisse

Adresser desiderata.

LIBRAIRIE ETRANGÈRE

H. WELTER

rue Bonaparte, 59, Paris

Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes les langues.

En distribution : Catalogue de livres anciens, français et étrangers.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M..... demeurant à..... département d.....

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d.....

moyennant la somme de..... lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris

VILLE DE BALE

VENTE DE TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES SUISSES ET FRANCAIS

Tapisseries, Armures et Instruments de torture

Provenant de la succession du **Château de Kybourg** (près Winterkaur), de feu

M. le lieutenant-colonel PFAU

Les 12 et 13 septembre 1887,
au Casino de la Ville

Sous la direction de M. ELIE WOLF
chez lequel on trouve le catalogue

REIMS

VENTE aux enchères publiques

Le mardi 30 août 1887 et jours suivants
à une heure et demie

Rue Gerbert, 24, à Reims

Objets anciens et Curiosités

Meubles anciens Henri II, Louis XIII, Louis XV et Louis XVI, anciennes Faïences et Porcelaines françaises, italiennes, allemandes, hollandaises, vieux Chine et Japon, Tableaux anciens, Gravures, Bois sculptés, Armes, Miniatures, Etains, Cuivres, Ivoires.

Le catalogue est distribué chez M. LEGAY, expert, 24, rue Colbert, à Reims, présent à la vente.

Au comptant, 10 0/0 en sus des enchères.

EXPOSITION tous les jours de 1 heure 1/2 à 5 heures.

HARO Frères

PEINTRES-EXPERTS

Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.

Direction des Ventes publiques

GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

DIETRICH & Cie

Fournisseurs de L. L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

VIENT DE PARAITRE

The Bookbinder

A Monthly journal for book-binders, librarians and all lovers of books

Le premier numéro est paru le 18 juillet; le prix en est de **40** centimes, le format est in-4 et comporte 16 pages avec couverture illustrée. Avec une planche en chromo-lithographie, chaque livraison contiendra des gravures dans le texte. L'éditeur est

W. CLOWES

Limited, 13, Charing Cross

LONDRES, S. W.

à qui doivent être adressées toutes demandes on communications.

L. BIHN, 67, rue Richelieu.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Andronet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

OBJETS D'ART ANCIENS

ET MOBILIERS

Porcelaines Anciennes

CHINE ET JAPON

Beau service de 190 pièces en porcelaine de l'Inde

Miniatures, Objets de vitrine

Tableaux, Gravures, Bronzes d'art et d'ameublement

Argenterie, Plaqué, Etains

Tapisseries anciennes, Meubles anciens et de style

Pendules anciennes dont une de Boule

Meubles Louis XIV, Lustres et objets divers

Vente au château de la Vallée

A VILLIERS, PRÈS VENDOME

Du Dimanche 21 au Jeudi 25 août 1887 à une heure précise

Me Hippolyte HYVER, com.-pr. à Vendôme, chez lequel se distribue le catalogue.

Exposition publique les 20 et 21 août, de une heure à cinq heures

---

Le Journal des Arts

Organe de l'Hotel Drouot

Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.

Diecteur-Gerant : A. DELIGNY

47, rue Le Peletier

BELIET

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

Gustave Boscher

ARTISTE-PEINTRE

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'art — Reproductions

40 bis, avenue de Wagram, Paris

OBACH ET Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, Littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

VIENT DE PARAITRE

RAYMOND BORDEAUX

TRAITÉ

de la Réparation des Eglises

Principes d'archéologie pratique

Un volume in-8 orné de 90 figures

Prix : 7 fr. 50

Baudry et Cie éditeurs, 15, rue des Saints-Pères (Paris).

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

ALFRED ARMAND

Les Médailleurs Italiens

DES XVe ET XVIe SIÈCLE (Tome troisième)

Un volume in-8 raisin

Prix..... 15 fr.

L'ouvrage a obtenu le prix Bordin à l'Académie des Beaux-Arts après la publication des deux premiers volumes.

E. Plon, Nourrit et Cie, 8 et 10, rue Garancière (Paris).

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 32

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

29 Août 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

L'Exposition
DES ARTS DECORATIFS

Nous reprenons, aujourd'hui, notre description des objets exposés au Palais de l'Industrie ; comme la quinzaine dernière, beaucoup d'emplacements restent encore inoccupés. La raison de ces vides est assez compréhensible car, contrairement aux précédentes années il a été décidé de n'accorder gratuitement les places aue exposants que pour des produits modernes de l'Industrie et des Beaux-Arts Les objets exposés se rattachant aux arts rétrospectifs ne peuvent être présentés au public que moyennant une redevance fixée à 30 fr. le mètre mais donnant droit d'occuper une hauteur indéterminée. Il nous a été donné cette fois pourtant de voir un peu plus avancés dans leur décoration les deux magnifiques escaliers, clou de cette exposition, placés aux extrémités de la nef. Nous devons louer le goût qui a présidé à l'arrangement de cette partie architecturale, où l'on a fort à-propos utilisé l'effet produit par des imitations de marbres et sculptures. Enfin, il est certain que d'ici une huitaine de jours, l'aménagement sera complètement achevé, côté exposants et côté décoration. Là, l'orchestre de M. Danbé, aidant, nous aurons un très intéressant but de promenade et les visiteurs n'auront nullement à regretter d'avoir subi l'attente habituelle à toutes les expositions. On parle encore pour rendre aussi agréable que possible l'examen des merveilles exposées, d'installer d'ici peu l'éclairage à l'électricité, cela permettrait de passer de charmantes soirées au milieu de cet assemblage d'objets divers et curieux à quelque point de vue qu'on les envisage.

Nous nous bornerons à citer au fur et à mesure de notre tournée dans les salles et galeries ce qui nous a le plus intéressé, nous réservant de donner suite ultérieurement à nos remarques. En premier lieu, citons les objets renfermés dans les vitrines de la salle consacrée aux reproductions galvanoplastiques. On y remarque des pièces choisies, envois de MM. Christofle et Cie de Paris, Haas de Vienne et Paul Telge de Berlin. Les musées de l'étranger eux aussi ont tenu à participer à ce groupement spécial très recommandable, ce sont le Musée des Arts Décoratifs de Buda-Pest, le musée industriel de Berlin et le South Kensington Museum de Londres dont les envois ne sont pas encore complètement mis en place. La maison Christofle et Cie de Paris a exposé une superbe pièce, reproduction de l'armure complète du roi Henri II, qui figure au Louvre, plus de fines reproductions des pièces du trésor d'Hildesheim et de celui de Bernay dont les originaux sont au musée de Berlin et à la Bibliothèque Nationale. La salle D, elle aussi, est fort intéressante à visiter ; l'un des côtés est occupé par une immense figure en bois doré, sorte d'idole chinoise d'aspect fantastique qui a été prêtée à l'Union par M. Bing ainsi que d'autres pièces, dessins et documents anciens de même provenance. Les murs de cette salle sont presqu'entièrement garnis des carrelages et poteries multicolores de la nombreuse collection Dorigny ; le tout forme un superbe assemblage et nous donne une suite documentaire pour l'histoire et les changements de cette partie de l'ornement des habitations. Mentionnons ici d'une façon générale les objets appartenant à l'Union des Arts Décoratifs répartis, suivant leurs genres, dans leurs salles respectives et formant comme un noyau d'exposition à chaque division spéciale : boiseries, objets de vitrines, poteries, costumes, etc. Dans le nombre sont divers sujets, statuettes en biscuit de la Manufacture Nationale de Sèvres, — une fois de plus il faut saluer le goût et le fini des productions françaises, — une grande porte, boiserie Louis XV, provenant du château d'Ecouen, est prêtée par M. le grand-chancelier de la Légion d'honneur elle donne entrée dans une autre salle où sont fort admirés les services de tables et boiseries anciennes provenant de la collection bien connue de M. Dupont-Auberville. Près de là est l'envoi de M. Louis Courjod du musée du Louvre, ce sont des statuettes, des boiseries, des pierres sculptées, etc., etc. Son Christ du XII siècle est un objet unique et d'une valeur inestimable, ainsi du reste que les autres sculptures italiennes fruits de ses recherches archéologiques et dont beaucoup ont fourni matières à d'excellents travaux, Le président de l'Union, M. Ant. Proust a lui-même contribué à l'apport général par l'exposition de ses poteries de Bosnie faisant pendant à d'autres provenant de la mission en Hongrie de M. Germain Bapst. Ces pièces sont assez curieuses par leur simplicité d'ornementation et leur bon goût indiscutable ; les premières sont revêtues d'un coloris vert et d'un vernis qui n'enlève rien de leurs formes gracieuses. Le fond d'une des salles est orné d'une fort belle cheminée monumentale qui figurait à l'exposition de 1878 et dont l'auteur est M. Eugène Legrain.

A signaler particulièrement la salle entièrement fermée de vitraux et fragments anciens des XVe et XVIe siècles, vitraux d'art et grisailles, choix de toutes pièces curieuses par leur ancienneté comme par leur monture et leurs sujets variés : elles sont empruntées aux églises d'Evreux, Châlons-sur-Marne, Vendôme, etc.

Indiquons maintenant en suivant l'ordre alphabétique — salle I : Table Louis XIV provenant de la vente Fourdinois — salle J : Curieuse suite de dessins de Charles-Le Brun exécutés en vue de la décoration des pavillons de Marly ainsi que de nombreuses esquisses et toiles peintes, don de M. J. M. Intéressante reconstitution du salon de l'ancien hôtel de Colbert Villacerf, dit petit hôtel d'Ormesson, sis à Paris, rue de Turenn ; les matériaux en ont été prêtés par la Ville.

Terminons enfin par la salle 6, une des plus importantes et qui est des mieux disposée ; une très grande vitrine entièrement remplie de boutons de diverses formes et de modèles variés. Toutes les allégories se trouvent là représentées : chasse, amour, danse, musique : jeux, poissons, oiseaux, insectes : vues de Paris, paysages, etc., etc. Vis-à-vis cette intéressante et importante collection l'on en remarque une autre, aussi curieuse, composée d'éventails. Là se trouvent encore tout le goût, toute la finesse du dessin, toutes les grâces du coloris frais et chatoyant bien particuliers à nos maîtres, sujets champêtres et idylliques, bergers et villageoises, ornent à ravir de charmantes montures finement ajourées et découpées, formées d'ivoire et d'écaille et semées de pierreries. Près de là, et sans quitter la salle, voici des costumes qui nous donnent l'idée de ces intérieurs bourgeois où figuraient ces étoffes si coquettement disposées, ces parements couverts de broderies, ces vestes de brocart, ces robes d'enfants avec ces toques, ces vestes, ces velours et ces dentelles, toutes pièces enfin si remarquables et si différentes de nos modes actuelles. Toutes ces pièces de costumes et une grande partie des velours brodés, exposés dans les vitrines, appartiennent à la collection de M. Guillaume Beer.

Nous arrêtons là notre longue description nous proposant dès l'achèvement prochain de l'Exposition de revenir sur ce sujet presqu'inépuisable de nos richesses nationales.

A. G.

LES

PORTRAITS DE HENRI IV

Les artistes commencent à s'occuper du Béarnais après le crime de Jacques Clément, dont les scènes épisodiques fournissent une vente momentanée à l'imagerie populaire. L'actualité épuisée, les graveurs d'images qui ne débitent plus d'Henri III commencent, dans les villes ligueuses a publier des portraits caricatures du roi de Navarre ; dans les villes royales ces mêmes portraits, privés de légendes satiriques, se vendent comme portraits du roi Henri IV. Les artistes allemands en fournissent au commerce dès 1590 et l'Italie même, où le roi de Navarre est mal vu de la cour de Rome, est inondée de portraits en 1591. Un graveur troyen, établi à Rome. Philippe Thomassin, éditeur d'un portrait de Henri IV est incarcéré. Son interrogatoire plein de renseignements sur la biographie de l'artiste et sur le commerce des estampes à Rome a été publié dans la Gazette des Beaux-Arts.

Crispin de Pas publie en 1590 un des premiers portraits de Henri IV, dans un ovale in-4°, avec cette inscription gravée au bas à la pointe sèche : *Hic est Henrici Francorum Regis imago. Aurea quo surget Pac duce Borbonii.* Le fond de la planche montre le procédé des hachures rondes et sans fin dont Mellan tira plus tard des effets restés légendaires,

En 1591, Balthazar Caimox exécute, d'après Pèrtre, un beau portrait de Henri IV, vu à mi-corps, debout, cuirassé, près d'une table où se trouve posé le casque à panache appelé a rallier les fidèles. On commence en 1592, à voir paraître les portraits du roi en chapeau et ceux de commerce dépourvus de valeur artiste. Puis vient le portrait de Tempesta, édité à Rome en 1593. Le roi, calme sur un cheval fougueux qui se cabre, le bâton de commandement à la main, dirige la charge des troupes et la mêlée des Enseignes. Ce portrait magistral est évidemment exécuté sous la vive impression des victoires royales. L'année suivante, un portrait anonyme de Henri IV montre au bas de la planche la tentative d'assassinat commise par Jean Châtel.

Un assez joli portrait daté de 1595, avec emblèmes et anagrammes porte au bas:

Ce Roy seul semblable à soy mesmes
L'amour du Ciel, l'honneur des Roys
A passé des périls extrêmes,
Pour sauver le sceptre François.

Chérub. Albert publiait à Rome la même année, sur le format in-folio, un superbe portrait de Henri IV pacificateur. En 1596, Crispin de Pas édita un nouveau portrait in-8, d'après Charles Wenh, mais celui dessiné par Isaïe Fournier, gravé par Thomas de Leu montre une ordonnance magistrale. Le médaillon-portrait, entouré de Déesses, encadré par les cartes de France, de Navarre, est surmonté d'armoiries et rehaussé d'emblèmes (1596). On lit au bas :

En vain ay je icy paint sous différends visages,
La valeur, la Bonté, la Clémence et la Foy,
J'aurais assez au vif exprimé leur images,
Exprimant vivement celle d'un si grand Roy.

Les graveurs français éditent à profusion les portraits de Henri IV sur lesquels le public se jette avec un véritable engouement.

Jean Le Clerc publie à Paris un portrait attribué à Thomas de Leu. La pose du roi à cheval est évidemment empruntée au grand portrait de Tempesta, ainsi que le fond, mais le sujet principal est mieux conçu et plus riche. Assis sur un cheval richement caparaçonné, Henri IV foule au pieds casques, armes et cuirasses tombés sur le champ de bataille ; une légende explicative, en forme de nimbe, lui entoure la tête. On doit au même éditeur un portrait in-4° où le roy a la tête couverte d'une toque. Gravée par L. Gaultier la planche porte au bas :

De la France deffaicte ayant refaict la France
(Miracle de mon bras) je lay mise en repos
Pour conserver son heur, jay faict une alliance.
D'où naistront des Cœsars qui seront ses suppos.

Ces vers nous donnent la date du portrait publié après le mariage de Henri IV avec Marie de Médicis.

Parmi les portraits non-datés, nous citerons ceux de Goltzius ; de Thomas de Leu qui représente le roi assis sur le trône, tenant le sceptre et la main de justice ; le portrait anonyme in-huit où se lit au bas de la figuration de Henri IV, en costume de guerre :

Ce grand Roy que tu vois de sa guerrier lance,
Subiuga ses subietz contre luy rebellez
Mais dun plus brave cœur quand il les eust [domptez
Soy mesmes se vaincquit oubliant leur offense.

Thomas de Leu a gravé en 1605, d'après Bunel, un buste du roi posé sur un piédouche dans une niche ovale. On doit encore a son burin un portrait ovale sous lequel on lit :

Après avoir veincu les plus braves guerriers,
Après avoir dompté les enfans de la terre ;
J'ay le mirthe amoureux conjoinct, a mes lauriers,
Pour maintenir sans fin, une paix salutaire.

Léonard Gaultier publie des portraits de « Henri IIII Auguste, père de son peuple » : tous les artistes, par un accord touchant, ne tarissent pas d'éloges sur le monarque pacificateur, le Mars gaulois, le nouveau saint Louis représenté sous les aspects les plus divers, sur les dédicaces-frontispices des livres, le champ de bataille, au Louvre, se promenant dans Paris, au milieu de sa famille, etc.

La mort du roi cause des regrets unanimes dont les gravures nous conservent la naïve et bruyante manifestation. Chez Jean le Clerc, rue Saint-Jean de Latran, où le commerce ne perd jamais ses droits, on fait un nouveau tirage du portrait de Henri IV a cheval sur le champ de bataille, puis on l'encadre d'un texte imprimé, en forme de placard sous le titre de : Sommaire discours de la naissance, du progrès de la vie héroïque, et du lamentable trespas de *Henri IIII, roy de France et de Navarre.* Imprimé sur trois colonnes ce texte, encore chaud d'émotion, déclare que le roi « sera sans fin regretté de tous les bons Français et spécialement des Parisiens plus qu'aucun de ses prédécesseurs, pour la perte inestimable qu'ils ont faite de leur Roy qui estait la merveille des Rois ». C'est pousser un peu loin l'hyperbobe, mais, à distance, Henri IV est encore pour nous un des rares souverains qui ait joint à la connaissance des hommes, le sens gouvernemental, l'intuition de l'avenir et surtout la prescience des conditions vitales de l'unité française.

A ce titre il fut grand homme et grand roi.

H. P.

CHRONIQUE

Aux noms déjà cités des artistes dont les œuvres figurent à l'exposition de Fontainebleau, nous devons ajouter Melzmacher, Comte, Borchard, Cormon et Rivoire. L'exposition a obtenu un succès complet.

∴

Environ 40 des premiers artistes français ont été invités à adresser leurs œuvres au Salon triennal de Bruxelles qui s'ouvrira le 1er septembre prochain. En dehors de ces envois, le gouvernement belge admettra toutes les autres œuvres d'art provenant des diverses parties de la France.

Une curieuse peinture de Walter Gay, le peintre anglais, représentant une scène de la carrière du cardinal de Richelieu qui a été dernièrement exposée, va devenir la propriété de M. Wanemaker.

***

Une exposition permanente d'Art et d'Industrie a été officiellement inaugurée lundi à l'ancien Palais d'Eichtal à Munich. Elle montre la perfection obtenue jusqu'ici par les manufactures et les divers producteurs exposants.

***

L'administration de l'Union des Arts décoratifs vient d'établir dans le local de son exposition au Palais de l'Industrie une salle spéciale de lecture où l'on peut consulter tous bulletins et journaux consacrés aux beaux arts et à l'industrie. Rappelons à ce sujet qu'on peut obtenir sans frais aux bureaux de l'Exposition les notices donnant le texte du règlement général accompagné du tarif des emplacements et locaux restant à louer, ainsi que les documents officiels de l'exposition récapitulative présente, le programme, la classification et la division des groupes, la liste des membres de l'administration et différents autres renseignements sur la formation et les résultats de l'Union.

***

Une importante exposition d'œuvres d'art a lieu en ce moment à Baden-Baden; elle comprend des tableaux d'Achenbach, Grützner, Cettenkofen, Amberger, Lessing, Morgan, Diaz, Leys, Graschay, Nowack, Rubens, Molenaer. Schon, Van der Werff, Hals, Palamèdes et autres plus la fameuse toile de Makart: Shakespeare à la cour de la reine Elisabeth.

***

Les membres de la commission chargée par le Conseil Municipal d'examiner les tapisseries de la Ville, ont décidé la réparation des pièces suivantes : Le *mois d'août*, une des tapisseries de la suite des *Chasses de Maximilien*, antérieure à l'établissement des Gobelins et deux autres faisant partie du martyrologe de Saint-Gervais et de Saint-Protais. Enfin, les cent et quelques tapisseries ont été cataloguées avec soin et il en a été dressé immédiatement plusieurs listes que l'on peut consulter.

***

Le dépôt des compositions pour le concours de peinture, sculpture et architecture ouvert par l'Union des Arts décoratfs, devra être fait au Palais de l'Industrie avant le 30 septembre, dernière limite.

***

La « Vie artistique » dont le directeur est notre confrère M. A. Hustin, publie dans son numéro 29 du 21 août dernier, un dessin d'Edouard Danton, représentant la maison de Meissonnier, à Poissy.

***

Il est question, paraît-il, d'organiser pour l'année 1889 une sorte d'exposition rétrospective de la peinture du siècle (1789-1889). On y comprendrait des œuvres des écoles classique, romantique et... naturaliste. Il faudrait obtenir des Chambres un vote permettant d'emprunter aux musées les tableaux qui y sont internés. Nous souhaitons que le vœu qu'émettra prochainement, à ce sujet, la Société des artistes français soit favorablement accueilli et soutenu par la presse. Ce serait là incontestablement une exposition intéressante et qui ferait au pays le plus grand honneur.

***

On va prochainement construire aux Champs-Elysées une « Bastille » reconstitution exacte du monument pour laquelle on fait appel à tous les possesseurs de documents contemporains.

***

Le *Journal de l'Aisne* publie un intéressant article concernant le château de Marchais, près Laon, résidence de Mgr le prince de Monaco. C'est une notice historique et descriptive fort curieuse; nous en extrayons ces quelques lignes : Le grand mérite de M. le comte Delamarre (restaurateur du château), est d'avoir conservé et d'avoir fait placer dans les escaliers de merveilleuses tapisseries flamandes datées de 1535.

Au premier : la chapelle où l'on admire un vitrail de la Renaissance, une Annonciation d'une grande finesse dans le ton grisaille; à travers les corridors, des appartements tendus de tapisseries flamandes à petits personnages, des meubles de différentes époques, des lits à baldaquin, et, tout au fond, les appartements du Prince, la chambre du roi où coucha Francois II, quelques-uns disent François Ier. Le lit Louis XIII est surmonté d'un baldaquin refait sur l'ancien modèle qui tombait en morceaux. Contre un panneau, un ravissant coffre-cabinet tout incrusté au dedans et au dehors d'une marqueterie en mosaïque et en relief, d'une finesse incomparable, et représentant des personnages en costume Louis XIII. C'est un véritable bijou artistique.

Au rez-de-chaussée, dans la salle des gardes, un cabinet gothique avec serrure de l'époque, en fer forgé, d'une finesse extrême. Dans la bibliothèque, de belles boiseries mal restaurées.

Mais ce que nous avons vu de plus remarquable dans ce château, ce sont les portraits, presque tous en pied, des plus illustres visiteurs de Marchais : François Ier en Dauphin, Henri II, François II, Charles IX, le connétable de Montmorency, François duc de Guise, et enfin Marie-Stuart, par Porbus le jeune. Les autres tableaux ne sont pas signés, mais on ne peut guère les attribuer qu'à un élève des Clouet. Le portrait du duc François de Guise est peut-être le meilleur, placé sur la cheminée et dominant de son sourire fin et railleur ce salon où eut lieu, dit-on, une séance de la Ligue. A côté de ces grands hommes imposants et rigides dans leur majesté, le portrait du Grand Condé enfant peint par un Mignard quelconque, nous paraît moins intéressant; c'est cependant un morceau de haut goût, marquant bien la distance qui sépare les deux époques et nous montrant bien que jeune ou vieux, le Grand Condé n'a jamais été beau.

Circulaire Ministérielle

Les archives départemenales

Dépôt direct des journaux à la Préfecture

Le ministère de l'instruction publique vient d'adresser aux préfets la circulaire suivante, relative au dépôt légal et à l'attribution des journaux aux archives départementales :

« Monsieur le préfet,

« En exécution de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, deux exemplaires des journaux politiques publiés dans votre département sont adressés par vos soins au ministère de l'intérieur pour être réunis en collection et conservés dans les dépôts publics.

« L'un de ces exemplaires est destiné à la bibliothèque nationale, l'autre est remis à mon administration, qui le fait classer et le transmet, à la fin de chaque trimestre, à la bibliothèque du chef-lieu du département d'origine.

« J'ai eu à diverses reprises l'occasion de constater que ces transmissions successives des périodiques, qui nécessitent à la fois un travail considérable et une dépense importante, n'avaient d'autre résultat, dans la plupart des cas, que de fournir aux bibliothèques des collections généralement incomplètes, par suite des erreurs et des pertes presque impossibles à éviter dans les multiples envois dont ils sont l'objet.

« Dans ces conditions, j'ai pensé qu'il serait préférable d'attribuer l'exemplaire des journaux politiques envoyés à mon administration par le ministère de l'intérieur, aux archives de votre département, qui seront par là enrichies d'une source de renseignements précieux à divers titres.

« Cette mesure aura de plus l'avantage de rendre inutile le triple voyage imposé à ces journaux; puisque le bureau auquel est fait le dépôt, dans votre préfecture pourra sans difficulté les remettre, au moment même, à M. l'archiviste départemental, qui les classera au fur et à mesure et veillera à ce que la collection soit toujours tenue au courant.

« Par une circulaire en date du 25 juin dernier, mon collègue, M. le ministre de l'intérieur, avec lequel je m'étais entendu à ce sujet, vous a invité à ne plus lui adresser, à partir du 1er juillet, qu'un seul exemplaire des *journaux politiques* de votre département, l'autre devant être retenu à la préfecture.

« Je vous serai, en conséquence, obligé de vouloir bien donner des instructions nécessaires pour que M. l'archiviste reçoive dorénavant l'exemplaire dont il s'agit.

Recevez, etc.

« E. Spuller. »

DEMANDES

Louis Bihn
67-69, rue de Richelieu

Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

Herm. Behrendt
Libraire-Antiquaire à BONN

Annales de Chimie (Paris). Séries I-III, ou complet.

Joseph Baer & C°
Francfort-s-Mein, 18, Rossmarkt

Cahier et Martin, Mélanges d'archéologie, tome I — Anciens livres de cuisine. — Vues et plans de Francfort-sur-Mein.

L. Kapalinski
Libraire, 8 Papierosy
Kalisch Pologne (Russie)

Désire avoir tous les catalogues de livres offerts en vente à prix marqués.

S. KESPI
2, rue Médée, à Alger

Recevrait volontiers des catalogues de livres français, hébreux, arabes. Achèterait aussi gravures, livres, portraits et objets divers concernant le *Judaïsme*.

OFFRES

E. Renart, galerie Vivienne, 44
PARIS

A VENDRE

Deux jolies aquarelles de 19 c. sur 26 c., par Barraquin. Ruines du château Pierrefonds (Oise). 30 fr.

La tour de Droisy, près Coincy (Aisne). 25 fr.

Les deux : 50 fr.

Heures sur vélin à l'usage de Rome, gothique rouge et noir; 17 figures, encadrements, veau foncé, fers à froid, tr. rouge, reliure neuve, court de marges, marque d'Antoine Vérard, Occasion : 200 francs.

Portraits à la mine de plomb d'Henri Monnier.

On désire acquérir : Livres anciens sur la magie.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son OEuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris

Plan en relief de la Bastille

Plan ancien en liège avec accessoires, canons, chaine en fer mesurant 1 m. 50 et provenant de la Bastille, personnages en verre émaillé. Prix : 300 fr.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau, Paris.

Collection de portraits des membres de l'**Institut Royal de France**. Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly**.

Noms, dates de naissance et d'élection, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Au BUREAU du JOURNAL

Abraham Bosse. Lettre amoureuse du Capitaine Extravagant à sa Maistresse. — Response de la Damoiselle à la lettre du Capitaine Extravagant. Deux curieux placards laisant pendants, ornés de gravures d'Abr. Bosse (1640). Les deux feuilles sont peu communes; le style des lettres est d'un genre très amusant. Texte encadré.

Les deux. . . . . 50 francs

CHOIX DE PORTRAITS

gravés au Physionotrace

Chaque portrait au choix : 5 fr.

Adresser indications.

Choix de vues diverses intéressant **Fontainebleau**. Envoi en communication des pièces demandées. Prix marqués.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme ,E est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London*, 1849; in-8 cart. toile, *non coupé*. 40 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

Ornements. Importante collection de planches d'ornements divisées par maitres et classées. Indiquer les *desiderata*. Prix marqués.

Jeu d'échecs. Boite complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion. 450 fr.

Livres de dessins qui représentent les parties du corps humain et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres par Le Bas, 1739. Les huit premières planches en bon état. *Occasion :* 5 fr.

Grilles (suite de six pièces in-fol. représentant des). R. et G. Ottens exc. Pautre inv. 15 fr.

Cheminées (et manteaux de). Recueil de 22 planches gravées d'après les dessins de Bullet, architecte du roy. Publ. en Hollande Belle condition. 20 fr.

Virgil Solis (Reproductions de pièces de l'œuvre de). Vases, éventails, calices, etc. Choix de 14 planches. 8 fr

Tabatières (Dessus de). Sept planches comprenant 20 sujets. Wilson fecit. Jolis motifs. 20 fr.

Treillages (Suite de 6 planches de) pour les bosquets et décorations de jardins. Suite très intéressante. Le Pautre inv. Danckers fec. 15 fr.

Cartouches modernes accompagnés par des enfants. J. E. Wilson, inv., sculp. et excud. Lot de 17 planches gravées compr. : Les quatre éléments, salon, trumeau de glace et cheminée. Danse, portrait, mascarade, etc. Prix : 20 fr.

Pillement. Cahier de six baraques chinoises. Jen. Deny fecit. In-4 à toutes marges. 18 fr.

Portes de chambres (Nouveau livre de). Suite de 6 planches gravées. Amst., chez Ottens. 15 fr.

Catalogues en Distribution

En distribution. Bulletin mensuel (n° 9) de livres rares et curieux de XVI, XVII et XVIII$_e$ siècles, en vente aux prix marqués à la librairie P. Rouquette, 69-73, passage Choiseul, Paris.

— *Ouvrages d'occasion.* Envoi sur demande des bulletins n°s 8 et 9 de la Librairie centrale, Jules Thomazet, 2, place de la Treille, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

— *Vente à Berlin.* Catalogue d'autographes et pièces manuscrites qui seront vendus le lundi 29 août à Berlin, S. W. Friedrichstrasse, 18, Staïdtische Markthalle II.

AMATEURS PARISIENS

M. Besson, 8, rue du Sabot.
M. Hasson, 45, rue de Clichy.
Mlle Marie Destors, 47, rue Bonaparte.
M. le marquis de Biron, 11, Boulevard Latour-Maubourg.

AMATEURS PROVINCIAUX

M. Rouis, notaire à Lodève (Hérault).
M. Lauzière, à Saint-Maur-les-Fossés, (Seine).
M. L. Béchu, 11, rue du Pont-Ginguet, à Moulins (Allier).

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

LIVRES

852 *Histoire* de François 1er. La Haye, 1686, 3 vol. La pratique de l'éducation des princes, contenant l'histoire de Guill. de Croy, surnommé le Sage, seigneur de Chièvres, etc. *Amsterdam*, 1687, 1 vol. en tout 4, tom. en 2 vol. in-8°, vél. Rare. 8 fr.

853 *Paul* et Virginie et la Chaumière indienne. Paris, Masson, 1839, in-12, dem. chag. vert. 16 fr.

Joli volume avec texte encadré, ornée de vignettes de Perret, Lacrampe et autres artistes romantiques.

854 *Lettres* de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis, édition mise en ordre par Grouvelle. *Paris*. 1806. Huit vol. av. portraits, in-8, cart. non rognés. 130 fr.

855 *Law*. Recueil de caricatures sur le système financier de Law, la banque du Missisipi et les actionnaires de la rue Quincampoix, texte hollandais. 1720, in-folio v. 60 fr.

856 *Ovidii* Masonis metamorphoseos. Adnotationes Ph. Beroaldi; L. Cœli Rliedogini; J. Theodericus Bellovacus. *Lugduni*. J. Hugetan. (1518) in-4° à 2 col. vélin. 30 fr.

Volume rare orné de curieuses gravures sur bois.

857 *Métamorphoses* d'Ovide en rondeaux (par Benserade) imprimées et enrichies de figures par ordre de Sa Majesté et dédié à Mgr le Dauphin Imp. Royale. 1886. Beau vol. in-4° v. 50 fr.

858 *Recueil* de pièces imprimées et manuscrites contenant : Brevet calotin de madame la duchesse d'Epernon. Déclaration de Momus au Parlement. Requête d'intervention pour la calotte au sujet de l'arrêt du Parlement du 23 février 1730. Pièces calotines. Brevet du régiment de la Calotte en faveur des avocats de Paris, signé Teste-Vide (imp.). Arrêt de la Bazoche, 20 juillet 1735, signé : La Buvette (imp.). Requête présentée par les Décrotteurs (imp.). Requête présentée à Momus par l'archevêque de Sens en 1734 (imp.). Manifeste de Mlle Le Maure,

de l'Opéra, contresigné: Catin. Arrêt de Momus sur le Manifeste. Lettre de Mlle Le Maure à l'évêque de Laon, 1735. Arrêt de la Bazoche contre le mandement de l'évêque de Laon. Livres imprimés à Utrecht en 1735 (Bibliothèque satirique). Lettre de Mlle De Seine, comédienne. Portrait de Voltaire. Discours de M. Séguy pour sa réception à l'Académie. Dialogue entre M. de B... et le vicaire de Saint-Roch. Contes grivois. Bulle de l'Opéra, 1736. Brevet de garde des manuscrits du régiment de la calotte décerné à l'évêque de Montpellier. L'Humilité capucinale. Le beurre frais, conte gras, etc., etc., in-4° veau fauve. 40 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Mesmes (Claude de) Comte d'Avaux, ambassadeur. In-4. A Paris, chez Boissevin. 4 fr.

Le même. In-8. B. Moncornet, exc. 2 fr.

Le même. In-fol. J.-H. Quieter pinx et exc. Manière noire. 10 fr.

Mesmes (Jean-Jacques Bailly de), ambassadeur de la religion près Sa Majesté très-chrétienne. In-4. J.-Raoux pinx. L. Cars sculp. 3 fr.

Mesmes (Jean Antoine de), Comte d'Avaux, Sire de Cramay, Comte de Brie, Comte Robert, Vicomte de Neufchâtel, Marquis de St-Etienne. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-fol. De Troy, pinx. Thomassin, sculp. 1713. 6 fr.

Mesmes (Jean Ant. de), Seign. d'Irval, Comte d'Avaux, Conseiller d'Etat. In-4. Paris, chez Boissevin. 4 fr.

Mesnard (Jean) de la Noë. Dir. du sémin. de Nantes, 1851-1717. In-8. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8. De la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Messier (Louis), curé de St-Landry. In-fol. Buste dans un ov., esc. R. Lochon fec. 1603. Rare. 15 fr.

Metezeau (Clément), ingénieur de la digue de la Rochelle, né à Dreux. In-fol. Buste dans un octogone esc. S. n. d, g. Michel Lasne exc. Au bas la vue de la Rochelle. 12 fr.

Mezeray (Fr.-E. de), né à Mezeray, près d'Argentan, 1613-1683. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-4. Suite de Desrochers. 2 fr.

Michard, ecclésiastique. In-fol. A mi-corps, la main g. appuyé sur un volume. J. Roussel fec., très rare. 12 fr.

Milly (née Christierne de Thy, Comte de), maître de camp de dragons. Chimiste. Petit in-fol. Buste dans un méd. enc. J. Notté, pinx. N. Thomas, sculp. 8 fr.

Michel (François), maréchal-ferrant, natif de Salon en Provence. A mi-corps, dans un encadr. ov. Texte au bas. 3 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. ov. Reullet ad vivum del, sculp. et encad. Av. la lettre. Inscript. manuscrite. 8 fr.

Milon (Alexandre), Prince de Soyon, Abbé des Abbayes de la Grace-Dieu et de N. D. de Leoncel, évêque de Valence. In-fol. Peint par Hyac. Rigaud, gr. par C. Drevet, 1740. 25 fr.

Minard (Antoine), Seigneur de Mongarnault et Villemain, chancelier de France. In-8. Moncornet, exc. 2 fr.

Mirabeau. Nombreux portraits de ce personnage. Envois en communication sur demande. Indiquer desiderata. Prix marqués.

Mitte de Chevrières (Melchior), Marquis de St-Chammond, de Montpezat, Comte de Mioland, premier Baron de Lyonnais et de Savoie, gouv. de Provence. In-4. A Paris, chez Boissevin. Pet. marges. 3 fr.

Modins (François), né à Bourges, poète. In-4. De la Chalco.-de-Th.-de-Bry. 5 fr.

Molac (Jean de Carcado de), grand Sénéchal de Bretagne. 1475-1825. In-4. Sergent del. Ridé, sculp. Impr. en coul. 5 fr.

Le même, mourant. Sergent del. Moret, sc. Impr. en coul. 4 fr.

Menardeau (Gratian) Seign. de Sainte-Croix. Conseiller au Parlem. In-8°. B. Moncornet, exc. 2 fr.

Ménars (Jean Jacob Charron, marquis de). In-fol., buste dans un encadr. J. Garnier, pinx.; G. Vallet, sculp. Belle épreuve, m. 25 fr.

Menial, littérateur. Petit in-8°, buste dans un méd. anc., Vestier, pinx. 1775. Ingouf jeune, sculp. 1776. Superbe et rare épr. avant la lettre. 15 fr.

Menou (J.-Fr. de), député d'Indre-et-Loire. In-8°, gr. par Vérité. Impr. en couleurs. Superbe épreuve.

Mentel (Jacques), né à Château-Thierry. In-4°. R. Lochon ad viv. del. et sculp. Belle épreuve. 5 fr.

Mercator (Gérard) auteur de cartes géograph., fort estimées. Portr. de la chronologie collée de L. Gauthier. 4 fr.

Mercier (Louis Séb.), écrivain 1740-1814. In-8°, des. par Ryos, gr. par D. L. Henriques. 5 fr.

Merci (François de) général au service de la Bavière. Né à Longwy (Moselle), mort en 1645. In-4° obl. Fig. ent. sur le lit de parade, s. n. d. g. 4 fr.

Mercier (Pierre), général de l'ordre de la Trinité. In-8°. Buste à g. Franç. le Maire, pinx. P. Van Schuppen, sc. 15 fr.

Mercier (Barthélemi), Abbé de St-Léger-de-Soissons. Bibl. de Ste-Geneviève. In-fol. Voiriet pinx., G. Benoist, sculp. 10 fr.

Mercœur (Louis de Vendosme, duc de). In-8°, de Moncornet. 2 fr.

Merlin, avocat au Parlem, de Flandre, député de Douai. In-8°, buste dans un méd. rond. Man. noire. A Paris, chez Basset, s. n. d. g. Belle épreuve. 8 fr.

Méro (Hon.-Jos.), Né à Cannes, en Provence. Petit in-8°. C. Duponchel del et sulp. 2 fr.

Mersenne (Le P. Marin), savant minime, né en 1588 à Vizé, dans le Maine. In-8°, B. Moncornet, exc. 2 fr.

Le même. In-4. A Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le même. In-4. coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-8. A Paris, chez Daumont. 2 fr.

Le même In-4 à mi-corps dans un encadr. ov. Duflos, sculp. Bonne épreuve, pet. m. 8 fr.

Mérode (Albert de), Marquis de Treslong. In-8. (B. Moncornet). 2 fr.

ESTAMPES

EN VENTE au BUREAU

DE LA

Curiosité Universelle

Typus nécessitatis logicae ad alias scientias copessen das Sch. frater J. Chéron carme litas Burdigalensis L. Gaultier incidit 1622. Messager excudit. 50 fr.

Immense compositien allégorique de 0m80 c. de hauteur, pleine de personnages sacrés et profanes, d'emblèmes, d'armoiries et d'attributs scientifiques.

AMNISTIE

L'an 1715, premier du régne de Louis XV, liberté a été rendue à ceux qui avaient été disgraciés, exilés ou prisonniers pour les affaires de l'Eglise. Prélats disgraciéz avec défenses de sortir de leurs diocèses: le cardinal de Noailles, l'archevêque de Tours, les évêques de Verdun, Châlons, Senez, Boulogne, Saint-Malo, Bayonne, Arras, Mirepoix, Angoulême, Montpellier, Sisteron, Pamiers, Metz. Tréguier. Exilés: M. M. Bourlet à Quimper en 1703, depuis à Blois, Angers, Saintes, à l'ile de Rhé. — M de la Fosse à Annale, 1705. — M. Gillot à Couserans, 1710. — M. Avoine à Angers 1712, — M. de Bragelone à Saint-Flour. — M. Bidal à Noyon. — M. Habert à Blois. — M. Wuitasse à Noyon. — M. Hullot à Saint-Brieuc, 1714. — Dom Louvart à Landevenec, 1714. — Dom Grisel à Préaux. — Susleave à Tréport, 1715. — D. Jérôme à Poitiers. — D. Turquois à Bellefontaine. — De Bouchi à Tulle. — De Launoy à Ouville. — Trudon et Berthault à Blérencourt. — D. Jacques à Soissons. — Gaillot à Challon. — Mirammont à Amiens. — Le Roy à Limoges 1715. Prisonniers: Duc de Viaixnes à Vincennes, 1703. — Thiroux à la Bastille. — Williart à la Bastille. — Lenoir à la Bastille. — Parquet à Vincennes 1714. — Varoqueau à la Bastille. — Waterlop à Cambrai. — De Beine, Hillet et Geoffroi, au Séminaire de Reims, 1715. — Arnauld en des prisons inconnues. Estampe anonyme, à trente personnages. Double in-folio en largeur. 50 fr.

Réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit dans la chapelle de Versailles, lors de la grande promotion du 3 juin 1724. On y voit représentés deux Trônes, l'un dans le fond où le Roy était placé lors de la célébration de l'office des princes du sang et les chevaliers de l'ordre étoient de chaque côté selon leur rang. Les novices étoient placés sur des formes plus basses aussi selon leur rang. Les six Tabourets devant le fauteuil de ce Trône étoient les places des grands officiers de l'ordre: l'abbé de Pomponne, chancelier, le marquis de Breteuil, ministre des cérémonies, le comte de Maurepas, secrétaire, M. Dodun, grand trésorier et les succes eurs Hullé et Chevard, l'un Héraut et l'autre huissier portant la masse. Le second Trône dans le sanctuaire fut où S. M. vint se placer, après l'office, accompagné des officiers, où il reçeu les chevaliers dans l'ordre qui suit de 4 en 4. Sçavoir le cardinal de Gesvres, l'Ar. de Lion, celuy de Narbonne, avant les Vespres, et placez vis-à-vis le trône du Roy, dans le sanctuaire, après les Vespres,

M. le comte de Clermont, prince du sang, seul.

Le prince Charles de Lorraine.

Le prince de Pons.

Le duc d'Usez; de Sully; de Villars-Brancas; de La Rochefoucauld; de Luxembourg; Villeroy; Mortemart; Saint-Aignan; Tresmes; Noailles; Charoit; Bervick; d'Antin; Chaulnes; Tallard. Le maréchal de Bezons; le maréchal de Montesquieu; le marquis de Souvré; le marquis de Livry; le comte de Gacé; le marquis de Fervaques; le comte du Luc; le marquis de Prye; le marquis de Néelles; le marquis de Hautefort; le comte d'Artagnan: le comte d'Estaing; le marquis de Lassay; le comte d'Auberre; le vicomte de Beaune; le marquis de Coigny; le comte de Canillac; le marquis de Brancas; le marquis de Silly; le marquis de Fimarcon; le marquis de Senecterre; le comte de Beauvau; le prince d'Issenghien; le comte de la Marck; le marquis de Vernac; de Cœtlogen; de Maillebois; le vicomte de Tavannes; le marquis de Clermont Tonnerre; de Simiane; de Castries; le marquis de Clermont-Gallerande.

J. Rigaud invenit et sculpteur. Très belle épreuve d'une rare estampe gr. in-folio plano. 100 fr.

Cérémonie du sacre de Louis XVI. avec la figuration des pairs de France laïques et ecclésiastiques. A Paris chez de Bligny, cour du Manége. Estampe d. gr. in-fol. en larg. 70 fr.

Chapelle ardente de l'église Saint-Paul. (Affaire Fieschi 1835). A Paris, chez Jean. Très rare est. in-fol. 15 fr.

Besançon assiégé et pris en avril 1634. *Marot fecit.* Estampe d. gr. in-fol. en haut. 6 fr.

Blois. — Crémation des cadavres du cardinal et duc de Guise, 1589. Estampe in-4, sans texte. 10 fr.

Bouchain assiégé par le duc d'Orléans et ren-

due le 11 mars 1676. *S. Le Clerc fec.* Estampe d. gr. in-fol. 12 fr.

Burik, du duché de Clèves, prise le 3 juin 1652. De Chastillon fec. Est. d. gr. in-fol. en haut. 8 fr.

Cambrai. Prise de la citadelle 20 août 1677, gravée par L. de Chastillon. Estampe d. gr. in-fol. 12 fr.

Dôle. Sortie de la garnison devant le Roy, la reyne et toute la Cour le 6 juin 1674. *H. Collin fecit.* Est. d. gr. in-fol en haut. 10 fr.

Dôle attaquée par le roi en 1674. Grav. d. gr. in-fol. 10 fr.

Ecouen : vue du château des pupilles de la Légion d'Honneur. Superbe épreuve sans lettre, avec marges, in-fol. en larg. 6 fr

Gaillon. Veue et perspective du château appartenant à Mgr l'archevêque de Rouen. Israël Silvestre delin. et sculp. Superbe épreuve d'une rare estampe d. gr, in-folio en larg. 45 fr.

Huy. Capitulation de la ville, 6 juin 1672, par L. de Chastillon. Estampe d. in-fol. 12 fr.

Jametz. Vue du château, par Israël Silvestre, Est. d. in-fol. en larg. 15 fr.

Luxembourg prise par l'armée du Roy, commandée par le maréchal de Créquy le 7 juin 1864. Combats et victoires remportés sur les Impériaux sur les Turcs dans la Haute et Basse Hongrie et l'Esclavonie. *Chez Montcornet.* Estampe gr. d. in-fol. en haut. 60 fr.

Metz. Plan de la ville jusqu'en 1874, par Dezauche. Double gr. in-folio en largeur. 6 fr.

Nimègue prise par le comte de Turenne le 8 juillet 167[illegible]. *S. Le Clerc fec.* Estampe gr. in-fol. en haut. 8 fr.

Rambouillet dans la Beauce, Château, par Aveline. Estampe d. gr. in-fol. en larg. 8 fr.

Ratisbonne : Salle de la Diète. De Fer édit. 1703. Est. in-4°. 6 fr.

Rouen. Vue du grand portail de l'Eglise, par Château. Vue du côté du septentrion. Estampe in-folio. 15 fr.

Rouen. Vue perspective de la ville, dédiée à madame la présidente Bernard, par Hue, peintre, gravée par Godefroy. Très belle épreuve avec grandes marges, double gr. in-folio plano en largeur. 16 fr.

Saint-Omer. Siège de la ville. Année 1677. *L. de Chastillon fecit.* Est. double gr. in-fol. en haut. 10 fr.

Schenck sur le Rhin pris le 19 juin 1672. Estampe gr. in-fol. en haut. 8 fr.

Senesse. Bataille donnée par le prince de Condé le 10 août 1674. Est. d. gr. in-fol. en haut. 8 fr.

Sintzheim dans le Palatinat. Bataille donnée par le Vte de Turenne contre le duc de Lorraine le 16 juin 1674. *S. Le Clerc f.* Estampe d. gr. in-fol. 8 fr.

Strasbourg. Catafalque dressé aux funérailles de Maurice de Saxe, duc de Courlande le 8 février 1751 avec un texte explicatif. 2 f. in-fol. 12 fr.

Ypres rendue le 25 mars 1678, grav. par Marot. Estampe d. in-fol. en haut. 10 fr.

Le Masson (André), prieur des Chartreux. Rare portrait à l'eau-forte, exécutée à Rome en 1764 par Restout fils In-fol. en larg. 10 fr.

Fédération des Français le 14 juillet 1790, dessiné par Menier, gravé par Girard. Est. in-fol. en larg. 15 fr.

Collection de Portraits
de la Reine
MARIE-ANTOINETTE

— In-8, buste dans un méd. ov. au pointillé. Arm. Strochling pinx., Schiavonetti sculp. Jolie pièce. 6 fr.

— In-4, buste de face dans un encadr. ov. Jonse fec. Au pointillé. Belle épreuve. 6 fr.

— In-12, buste à dr. dans un méd. ov. Au pointillé. S. n. d. gr. 6 fr.

— In-8, buste de face, gr. par Delpierre. 2 fr.

— In-4, buste à dr. dans un méd. rond encadr. S. n. d. gr. Epreuve coloriée. 10 fr.

— In-8, buste de profil avec Louis XVI, Elisabeth et le Dauphin comme pendants. Gr. par Schleich, d'apr. le comte de Norion. Epreuves ou pointillé dans des méd. ronds avec encadr. 15 fr.

Le même, avec Louis XVI, seulement. 10 fr.

Le même, seul. 5 fr.

— In-8, buste dans un méd. ov. au pointillé, gr. par Bartolozzi d'après une miniature de Violet. Très belle épreuve d'une pièce rare. 25 fr.

— In-8, buste silhouette dir. à g. dans un méd. ov. encadr. A la sanguine. Avant toutes lettres. 10 fr.

— In-4, à mi-corps dans un méd. ov. ornem. Miltiz pinx., Nilson sculp. 5 fr.

— In-fol. La France présente le Dauphin à Marie-Antoinette. Peint par Campana. Arm. Magnifique épreuve. 30 fr.

— In-8, buste à dr. au pointillé. Desbordes dess. Mlle Brenet fecit. 10 fr.

— In-8, buste au pointillé dans un encadr. ov. avec un médaillon à l'eff. de Louis XVI. S. n. d. gr. Pet. m. 6 fr.

— In-4, buste à g. dans un méd. rond encadr. Dess. par Boizot, gr. par Marie Boizot. Très jolie pièce. 40 fr.

— In-4, buste dans un ov. au pointillé. S. n. d. g. Gravure très fine, m. 20 fr.

— In-4, buste dans un encadr. ov. gr. à la manière noire par Wolckh. Arm. 30 fr.

— In-4, buste gr. en haut d'une lettre ou la reine est encore représ. écrivant. S. n. d. gr. Portr. au pointillé. 6 fr.

— Ex-libris de la reine Marie-Antoinette In-fol. à toutes marges. Magnifique épreuve. Gravé par Moreau. 40 fr.

Grand choix d'autres pièces intéressant la Reine, Louis XVI, Mme Elisabeth et Louis XVII. Dans le nombre sont des portraits, des scènes de séparation et d'exécution, des pièces allégoriques, des silhouettes et autres documents de l'époque très intéressants pour la plupart fort rares. Le détail de plusieurs de ces estampes a été inséré dans nos offres « Pièces historiques ». Nous publierons aussi par la suite la liste de ce que nous possédons en fait de portraits et pièces diverses de l'époque révolutionnaire, concernant Louis XVI et sa famille.

Nous donnerons dans le numéro suivant une liste des portraits que nous avons représentant le roi Henri.

Portraits du Dauphin
LOUIS XVII
1785-1795.

— In-4, dans un encadr. orné gr. au pointillé par Aug. Legrand d'apr, M. Lebrun. A toutes marges. 6 fr.

— In-8, à mi-corps dans un ovale. Gr. par Roger d'apr. Croizier. 2 fr.

— In-12, effigie à dr. au pointillé dans un méd. rond S. n. d. gr. 6 fr.

Le même, avant la date de la mort. 10 fr.

— In-fol. buste lithogr. de Delpech. 2 fr.

— In-12, buste à g. dans un méd. rond. S. n. d. gr. 6 fr.

— In-8, à genoux, priant. Gr. dans un rond. S. n. d. g. 12 fr.

— In-12, buste à g. au pointillé, dans un méd. rond. Epreuve au bistre. 6 fr.

— In-4, buste de face avec texte au bas. S. n. d. gr. D'après un orig. sur émail de même grandeur. En couleurs. 12 fr.

— In-4, buste lith. de Ducarne d'apr. Garnier. A toutes marges. 1 fr. 50

— In-8, debout, en grand costume. Dess. et gr. par Heideloff. au pointillé. Toutes marges. 12 fr.

Le même, moins de marges. 10 fr.

— In-8, buste de face lith. par Constans d'apr. Lebrun. Gr. m. Texte au bas. 1 fr. 50

— In-8, à mi-jambes dans un méd. ov. encadré. S. n. d. gr. Représenté coiffé et tenant un sabre. 10 fr.

— In-8, buste à dr. couronné, dans un méd. ov. Au pointillé. Cheefman sculp. 5 fr.

Bruneau (Mathurin), faux Dauphin, natif de Vezins (Mayenne et Loire). Portr. buste lith. (1818). S. n. d'artistes. In-4. 2 fr.

Le même, à toutes marges, autre physionomie. 2 fr.

VENTES PUBLIQUES

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BLOIS, rue de Foix, 54, le mardi 30 août et jours suivants, à 1 h., vente après décès d'un mobilier de salon couvert en tapisserie, glace Louis XV, tabourets Louis XVI, violon de Guarnerius, objets divers. (Les com.-pris.)

REIMS, rue Gerbert, 24, le mardi 30 août et jours suivants; à 1 h. 1/2, vente, pour cause de départ, d'objets anciens et curiosités, meubles anciens, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, miniatures, ivoires, etc. Exposition tous les jours. (Les com.-pr., M. Legay, expert.) (Voir aux annonces.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les Propriétaires des salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

SUISSE

BALE, au Casino de la ville, les 12 et 13 septembre, vente de meubles anciens, tapisseries, armures, tableaux anciens, etc., provenant de la succession de feu M. le colonel Pfau. Exposition du 7 au 11 septembre (M. Elie Wolf, expert). (Voir aux annonces.)

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

KIRCHHOFF & WIGAND
ANTIQUAIRES A LEIPZIG
Catalogues de Beaux-Arts, estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les Taureaux
Par Don Francisco Goya Y Lucientes
65 au lieu de 100 fr.
S'adresser au bureau du Journal.

GENNARO CIOFFI
LIBRAIRE-ANTIQUAIRE
à Naples
Catalogue de livres anciens : généalogie, héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIG
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

10, rue Mazarine (Paris)
VERNANCHET
Armes Anciennes
Bijouterie ancienne et moderne
OBJETS DIVERS

Rudolph Lang
A BALE (SUISSE)
Gravures
Achats et ventes de toutes choses concernant la Suisse
Adresser desiderata.

LIBRAIRIE ETRANGÈRE
H. WELTER
rue Bonaparte, 59, Paris
Importation en France des publications étrangères de tous pays et de toutes les langues.
En distribution : Catalogue de livres anciens, français et étrangers.

CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

VIENT DE PARAITRE
RAYMOND BORDEAUX
TRAITÉ
de la Réparation des Eglises
Principes d'archéologie pratique
Un volume in-8 orné de 90 figures
Prix : 7 fr. 50
Baudry et Cie éditeurs, 15, rue des Saints-Pères (Paris).

Bernard Quaritch
15, PICCADILLY, 15
Londres
CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES
ou à prix marqués
EN DISTRIBUTION
Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

LIBRAIRIE NOUVELLE
2, Boulevard Anspach — BRUXELLES
JOURNAUX BELGES & PARISIENS
Revues et Publications diverses

LE GUIDE DE L'AMATEUR
D'ŒUVRES D'ART
Organe de la maison de commission artistique
HENRY GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités Objets d'art et d'ameublements
HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

W.-F. DICKES
81, Charlotte Street Fitzroy Square
LONDRES
GALERIE DE VIEUX MAITRES
Environ 200 toiles : Rembrandt, Dow, Téniers, Ruysdael, Ostade, Rubens, Van der Velde, Poussin, le Corrège, Giotto, Paul Potter, Rottenhamer, etc.

M. H. Kaselitz,
117, rue Saint-Denis.
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
Prix..... 200 fr.
Pendule Louis XIII, authentique
Réparation de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

VITRAUX D'ART
SOLIDITÉ — BON MARCHÉ
Félix GAUDIN
3, RUE DE L'ARC-DE-TRIOMPHE, PARIS
55, Cours Sablon (Clermont-Ferrand)

PIERRE HENNEQUIN
5, rue Feydeau, PARIS
LIVRES RARES & CURIEUX
GRAVURES & VIGNETTES
Achat au comptant de Bibliothèques

BAILLIEU
43, Quai des Grands-Augustins
PARIS
LIVRES D'OCCASION
RARES & CURIEUX
CATALOGUE MENSUEL

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M_____ demeurant à _____ département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

VILLE DE BALE

VENTE DE TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES SUISSES ET FRANCAIS

Tapisseries, Armures et Instruments de torture

Provenant de la succession du **Château de Kybourg** (près Winterkaur), de feu

M. le lieutenant-colonel PFAU

Les 12 et 13 septembre 1887,
au Casino de la Ville

Sous la direction de M. **ELIE WOLF**
chez lequel on trouve le catalogue

REIMS

VENTE aux enchères publiques

Le mardi 30 août 1887 et jours suivants
à une heure et demie

Rue Gerbert, 24, à Reims

Objets anciens et Curiosités

Meubles anciens Henri II, Louis XIII, Louis XV et Louis XVI, anciennes Faïences et Porcelaines françaises, italiennes, allemandes, hollandaises, vieux Chine et Japon, Tableaux anciens, Gravures, Bois sculptés, Armes, Miniatures, Etains, Cuivres, Ivoires.

Le catalogue est distribué chez M. LEGAY, expert, 24, rue Colbert, à Reims, présent à la vente.

Au comptant, 10 0/0 en sus des enchères.

EXPOSITION tous les jours de 1 heure 1/2 à 5 heures.

HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERTS

Restaurateurs des Tableaux du Ministère des travaux publics et de la Ville de Paris.

Direction des Ventes publiques

GALERIE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

DIETRICH & Cie

Fournisseurs de L.L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

L. BIHN, 67, rue Richelieu.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

Léonce COBLENTZ

PEINTRE-EXPERT

ACHAT ET VENTE

SPÉCIALITÉ, MINIATURES

DESSINS, GOUACHES, TABLEAUX

de l'Ecole Française

52, rue Laffitte, 52 — PARIS

RESTAURATION

d'Emaux anciens et Bronzes

GEFFROY

21, RUE DE SÈVRES

MATHIAS

4 bis, rue de Chateaudun, 4 bis

ESTAMPES, LIVRES D'OCCASION

CATALOGUES MENSUELS

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Paul Bitterlin

PEINTRE-GRAVEUR-VERRIER

VITRAUX D'ART

pour églises et appartements

Vitraux avec Emaux en Relief

137, rue de l'Universtié
PARIS

Voir en ce moment l'exposition de notre maison dans un des pavillons de la nef du Palais de l'Industrie aux Champs-Elysées, (Exposition de l'Union des Arts-Décoratifs).

Librairie Européenne

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

Le Journal des Arts

Organe de l'Hôtel Drouot

Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.

Diecteur-Gerant : A. DELIGNY

47, rue Le Peletier

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

Gustave Boscher

ARTISTE-PEINTRE

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'art — Reproductions

40 bis, avenue de Wagram, Paris

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, Littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

ALFRED ARMAND

Les Médailleurs Italiens

DES XVe ET XVIe SIÈCLES (Tome troisième)

Un volume in-8 raisin

Prix..... 15 fr.

L'ouvrage a obtenu le prix Bordin à l'Académie des Beaux-Arts après la publication des deux premiers volumes.

E. Plon, Nourrit et Cie, 8 et 10, rue Garancière (Paris).

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 33

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

5 Septembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LE CABINET NATIONAL
DES CARTES
ET COLLECTIONS GÉOGRAPHIQUES

Il fut crée le 30 mars 1828 par une ordonnance du roi Charles X, contresignée De Martignac. Sur les instances du savant Jomard on décida que les collections géographiques de la Bibliothèque formeraient un département spécial. Le nouveau service fut installé dans un local contigu, attaché depuis à la Bibliothèque.

Au commencement du règne de Louis-Philippe on voulut supprimer le département des cartes qu'une ordonnance du 14 novembre 1832, annexa au département des Estampes. Ce mauvais vouloir officiel fut encore accentué par la rélégation du service dans deux chambres étroites où il demeura près de vingt-quatre ans ; enfin sous le règne de Napoléon III, il fut transféré dans un local plus commode où il se trouve encore aujourd'hui.

La collection est divisée en cinq branches principales : — géographique — mathématique et cosmographie — géographie générale — chorographie — géographie physique - géographie politique, civile et administrative — géographie historique.

Ces grandes divisions sont subdivisées en sous-divisions créées au fur et à mesure des besoins scientifiques : par exemple les cartes religieuses forment une série spéciale ainsi que les cartes du Moyen-Age. Les cartes remarquables par leur singularité, forment une série supplémentaire.

Tenu au courant des publications nouvelles et des progrès incessants de la géographie, le dépôt est classé en portefeuilles. Toutes les pièces sont à plat et, sauf de rares exceptions, sans pli. La section des cartes étrangères d'Europe est remarquable par l'abondance et la richesse des documents graphiques. La série coloniale française est curieuse : on y trouve toutes les cartes modernes, éditées depuis nos campagnes en Indo-Chine et au Tonkin

Un volume serait insuffisant pour mentionner les dons faits au Cabinet National des cartes et collections géographiques. L'Amirauté britannique commença, en 1850, à faire cadeau d'une série de cartes spéciales dont l'envoi s'effectue annuellement. On doit à l'ambassadeur Roux, de la Rochelle, d'excellentes cartes des Etats-Unis.

Citons encore parmi les généreux donateurs A. Delessert, le baron de Humbolt, le duc de Luynes ; l'Institut du Brésil ; le marquis de la Grange ; Walckenaër, Guérard ; Paulin Paris ; Elie de Beaumont ; Marey-Monge, d'Orbigny ; Heunin, Bory-Saint-Vincent, etc. Les collections particulières de Barbié du Bocage, Abel Rémusat, Prony, Fortia d'Urban, Eyriès, Buache et Debure ont été refondues dans les diverses sections du Cabinet National des cartes.

Au nombre des singularités cartographiques, on remarque une carte de la mer Caspienne tracée en 1721 par le Czar Pierre 1er qui en fit présent à Louis XV en 1725 : une carte xylographique de l'Europe centrale au quinzième siècle : une cassette géographique en argent de l'Ecole italienne, les faces du coffret sont ornées de cartes particulières de la France, de l'Italie et de l'Espagne. Une mappemode chinoise exécutée à Pékin en 1674, par les Jésuites : Les grands plans de Malte dressés pendant la courte occupation française : Une belle copie *fac-simile* de la célèbre carte du monde connu en 1367, dessinée à Venise par les frères Pizigani : celle dite carte Pisane du XIVe siècle : Le planisphère Borgia : Une carte microscopique de la France exécutée en 1568 pour Charles IX par Hamon de Blois. Des cartes *authographes* des voyageurs célèbres enfin la carte tracée à la Bastille, en 1750, par La Bourdonnaye. Privé de plume, d'encre et de papier, le malheureux officier inventa la plume métallique en recourbant une pièce de six liards, le marc de café lui servit d'encre et une de ses chemises le papier. Avec ces moyens primitifs il traça, de mémoire, une carte de l'Océan indien avec les légendes. On doit au neveu de La Bourdonnaye le don de cette pièce unique.

Il est impossible de choisir par l'immense collection géographique du cabinet les objets et sphères dignes d'être cités, rappelons seulement la mappemonde hollandaise de 1600 provenant de la cathédrale de Bourges ; la carte des chasses de Corbeil exécutée pour Louis XV, en 1715, celle du globe par le navigateur dieppois Sébastien Cabot (1544) les cartes originales des Pyrénées faites pour Louis XIV, par Roussel et peintes sur cinq grandes toiles, etc., etc.

Deux autres dépôts importants de cartes et de plans existent à Paris sans compter celui du ministère de la guerre. 1° Place Saint-Thomas d'Aquin, à la direction d'artillerie où l'on trouve jointe aux cartes et plans une série de dessins des drapeaux français des villes, corporations, régiments, etc., jusqu'en 1789 ; — 2e Au dépôt des plans et fortifications dont il existe un catalogue imprimé.

Ces deux établissements qui renferment tous les plans des travaux exécutés pour la défense nationale depuis François 1er jusqu'à nos jours, ne sont pas ouverts au public.

H. P.

CHRONIQUE

Le Salon de peinture qui aura lieu prochainement au Palais du Musée de Bruxelles est activement aménagé. Les principaux envois d'exposants français sont ceux de MM. Gervex, Stevens, Ribot, Béraud, Fr. Flameng et Pelouze. Une curiosité sera un groupe colossal de tigres, sculpté par M. le comte de Lalaing. On peut citer : La Femme au masque et le Docteur Péan, de Gervex; le Chantier et la Femme au taureau, de Roll; un paysage de Pelouze et des portraits de Ribot.

Les mesures un peu excessives du jury de réception sont surtout motivées par les dimensions restreintes des locaux dont il dispose. Les Refusés organisent une Exposition dans les salons du Musée du Nord.

***

Nous signalons avec grand plaisir la nomination de M. de Baudot comme professeur titulaire de la chaire d'architecture française du Moyen-Age et de la Renaissance récemment créée au Musée de sculpture comparée du Trocadéro.

***

La Société bâloise des Beaux-Arts organise une Exposition de peinture exclusivement réservée aux œuvres françaises. Plus de quatre cents artistes ont été sollicités déjà et ont promis leur participation. On le voit, la Suisse suit les traces de la Belgique, qui en ce moment fait honneur à l'école française.

***

La *Vision de saint Hubert*, exposée cette année au Salon et récompensée par le jury, a été offerte par l'auteur, Mme la duchesse d'Uzès, à la basilique de Montmartre.

***

Voici la nomenclature des dix nouvelles toiles achetées par l'Etat et exposées depuis le 21 août dans les salles du musée du Luxembourg :

Roll. — La Guerre; En avant!
Rapin. — Le Matin au bord du Doubs.
Mesdag. — Soleil couchant.
Lambert. — Famille de chats.
Henner. — Portrait de femme créole.
Jean Gigoux. — Etude et portrait de femme.
Harpignies. — Paysage.
Isabey. — Le Pont et Une Vue de ville.
Gaillard. — Portrait du comte de Ségur et un Portrait de femme, d'après un fusain appartenant au Luxembourg.

Un dessin au fusain offert par Mme veuve Lalaune.

Dans les salles de sculpture, on placera prochainement une statue nouvelle : *Mozart*, qui figure en ce moment à l'Exposition de Rouen.

D'un autre côté, sept tableaux, qui figuraient au Luxembourg, viennent d'être envoyés au musée du Louvre, ce sont :

Jean Gigoux. — Mort de Cléopâtre.
Gilmard. — L'Ode.
Giraud. — Une Salle de l'hôtel de Cluny.
Harpignies. — Le Saut du loup, sur l'Allier.
Henner. — Le bon Samaritain.
Lafon. — Jésus au milieu des Docteurs.
Roll. — En Normandie.

Plusieurs de ces tableaux sont destinés aux galeries de châteaux appartenant à l'Etat.

L'ouverture de l'Exposition de Fontainebleau a eu lieu le 15 août.

On regardait surtout les toiles de M. Veyrassat, le *Relai*, le *Marché aux Chevaux;* la *Leçon de Peinture*, par M. Metzmacher, une scène Louis XV, charmante; la *Jeune Fille jouant de la guitare*, de M. Comte; les *Chiens* et les aquarelles de chasse, de M. de Penne; les *Croisés*, de M. Brunet-Houard; une étude de femme, de M. Benjamin Constant; un bon *Valet de Chiens*, de M. Borchard; des *Fleurs*, de M. Cormon et de M. Rivoire; un *Intérieur de Ferme*, de M. Bolard, encore un genre hollandais; un paysage des *Bords du Lung*, de M. Mulot Durivage; une *Route du Nid de l'Aigle*, de M. Chassagne; les envois de Mme de Chenevière; un frais *Sous Bois*, de Mlle Marie Drevet; un portrait d'homme, par Mlle Forget; un *Retour des Champs*, par Mlle Marie d'Etcheverry; des *Chrysanthèmes*, par Mlle Tristan Lambert, et de ravissantes aquarelles, etc. En somme, exposition très réussie.

***

Le musée de Bruxelles vient de s'enrichir d'une nouvelle toile, œuvre importante de Rubens : *Chasse d'Atalante*, qui figurait, au n° 131, sur l'inventaire des peintures trouvées dans la maison du maître après sa mort.

DEMANDES

L. Lalance,
à Signy-le-Petit, Ardennes

Désire l'envoi franco de tous les catalogues de Livres et de Monnaies en vente aux prix marqués ou aux enchères.

S. Bolschakoff
Librairie ancienne
Vieille Place près d'Iliaskija
Worota, Moscou, Russie.

Achète tous ouvrages de langue ancienne slave, manuscrits, bibles hébraïques, ouvrages orientaux. Adresser fiches ou catalogues avec prix.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses.

Herm. Behrendt
Libraire-Antiquaire à BONN

Annales de Chimie (Paris). Séries I-III, ou complet.

Joseph Baer & C°
Francfort-s-Mein, 18, Rossmarkt

Cahier et Martin, Mélanges d'archéologie, tome I — Anciens livres de cuisine. — Vues et plans de Francfort-sur-Mein.

L. Kapaliuski
Libraire, 1 Papierosy
Kalisch. Pologne (Russie)

Désire avoir tous les catalogues de livres offerts en vente à prix marqués.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

La Curiosité universelle
1, rue Rameau, Paris.

Maclou de La Haye. Recueil de poésies. Paris, chez Etienne Gouleau, 1558.

Michel Gourdin. Illustrissimis principii Guillelmi Egenis Landgravii Furstembergii serenissimi archiepiscopi electoris Coloniensis legati violentii abductio et impiuta ceventio. Antverpiae, 1674, in-12.

Du même. Oraison funèbre de Marguerite de Beaujeu, abbesse de l'abbaye royale de Fervacques, de Saint-Quentin. Amiens, 1701.

Poultier-Delmotte. Victoire ou les mémoires d'un bénédictin.

Eulard. Opinion sur le procès du ci-devant Roi (Louis XVI).

Du même. Opinion sur le supplice de Louis Capet.

L'ami des lois. Quelques numéros de ce journal.

Louis Biha, 67-69, rue de Richelieu. Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.

Histoire de la noblesse du Comtat Venaissin, par Pithon-Curt. (Pressé).

Bertaux, libraire, à Cherbourg. Vues de Cherbourg (demande catalogues).

S. KESPI
2, rue Médée, à Alger

Recevrait volontiers des catalogues de livres français, hébreux, arabes. Achèterait aussi gravures, livres, portraits et objets divers concernant le *Judaïsme.*

OFFRES

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, Paris
Plan en relief de la Bastille

Plan ancien en liège avec accessoires, canons, chaine en fer mesurant 1 m. 50 et provenant de la Bastille, personnages en verre émaillé. Prix : 300 fr.

Collection de portraits des membres de l'**Institut Royal de France**. Académie française. Lithographies faites d'après les dessins de **Boilly.**

Noms, dates de naissance et d'élection, qualités.

Au choix : **2** francs.

Indiquer les noms.

Au BUREAU du JOURNAL

Abraham Bosse. Lettre amoureuse du Capitaine Extravagant à sa Maistresse. — Response de la Damoiselle à la lettre du Capitaine Extravagant. Deux curieux placards faisant pendants, ornés de gravures d'Abr. Bosse (1640). Les deux feuilles sont peu communes; le style des lettres est d'un genre très amusant. Texte encadré.

Les deux..... **50** francs

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

CANAL DE PANAMA

Panama, Nicaragua and Tehuantepec; or considerations upon the question of communication between the Atlantic and Pacific-Oceans by W. B. Liot. *London*, 1849; in-8 cart. toile, *non coupé*. 10 fr.

Contient deux grandes planches lithogr. fort intéressantes à consulter pour l'histoire de cette gigantesque entreprise.

Ornements. Importante collection de planches d'ornements divisées par maitres et classées. Indiquer les *desiderata*. Prix marqués.

Jeu d'échecs. Boite complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion. 450 fr.

Livres de dessins qui représentent les parties du corps humain et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres par Le Bas, 1739. Les huit premières planches en bon état. *Occasion :* 5 fr.

Grilles (suite de six pièces in-fol. représentant des). R. et G. Ottens exc. Pautre inv. 15 fr.

Cheminées (et manteaux de). Recueil de 22 planches gravées d'après les dessins de Bullet, architecte du roy. Publ. en Hollande Belle condition. 20 fr.

Virgil Solis (Reproductions de pièces de l'œuvre de). Vases, éventails, calices, etc. Choix de 14 planches. 8 fr

Tabatières (Dessus de). Sept planches comprenant 20 sujets. Wilson fecit. Jolis motifs. 20 fr.

Treillages (Suite de 6 planches de) pour les bosquets et décorations de jardins. Suite très intéressante. Le Pautre inv. Danckers fec. 15 fr.

Cartouches modernes accompagnés par des enfants. J. E. Wilson, inv., sculp. et excud. Lot de 17 planches gravées compr. : Les quatre éléments, salon, trumeau de glace et cheminée. Danse, portrait, mascarade, etc. Prix : 20 fr.

Pillement. Cahier de six baraques chinoises. Jen. Deny fecit. In-4 à toutes marges. 18 fr.

Portes de chambres (Nouveau livre de). Suite de 6 planches gravées. Amst., chez Ottens. 15 fr.

GERMAIN

Modèles d'Orfèvrerie

Exemplaire incomplet que nous détaillons. Motifs d'orfèvrerie religieuse. Feuilles en bon état.

Planches 1 à 8, 12, 21 à 27, 29 à 37, 39 à 46, 49 et 50. Au choix. 6 fr.

Receuil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du 1er novembre 1755. Dess. sur les lieux par Paris et Pedegache et gravé par Jac. Ph. Le Bas en 1757. In-fol. obl. suite très curieuse de 6 planches représentant des ruines d'églises, théâtres et monuments. 20 fr.

Venise (Fêtes données à) sur le Lido, à l'occasion du voyage de Henri III roi de France en 1574. Curieuse estampe in-fol. en larg. représ. une fête sur le canal avec indications des monuments et des propriétaires des bâtiments contribuant aux réjouissances. A Venise, en 1592, grav. par G. D. M. (G. du Moustier). 15 fr.

BOURGOGNE

I. *Bernigaud de Grange*, (Jean-Louis), lieutenant-général du baillage et siège présidentiel de Châlons-sur-Saône, député en 1789. Portrait-buste in-8 dans un méd. encadré s. n. d. gr. Belle épreuve gr. m. 5 fr.

II. *Beaulieu* (Frère Jacques de). surnommé l'Hermite. opérateur fameux et gratis. Natif de Bourgogne âgé de 48 ans. In-4 à à mi-corps, en man. noire dans un ovale. Pool effigiem, Gole fec. et excud. 12 fr.

Curieuse pièce, avec vers latins au bas, où il est représenté coiffé et tenant une sonde.

III. Le même, à-mi corps dans un ovale coiffé et tenant un instrument de chirurgie. Vers hollandais au bas. Pet. Berge ad viv. del. fec. et édit. In-4. 10 fr.

IV. Le même, à mi-corps, coiffé et tenant une sonde. In-4 dans un ovale. Vers holland. au bas. Pool pinx., Pet. Schenk excud. 16 fr.

V. Le même. Ici ce bon père médite et s'occupe aux œuvres pies. Estampe où il est représenté priant, ayant en main un instrument. Au fond, il est encore vu opérant. Vers holl. au bas. Berge del. et excud. In-4, pet. m. 10 fr.

Ces portraits sont tous en très bonnes épreuves et *excessivement rares*.

Description générale et particulière de la France; ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes *Paris*, 1781. Douze vol. gr. in-fol cart. non rognés. Magnifique exemplaire de cet ouvrage important et bien connu, si intéressant pour toutes les provinces de France. Nombreuses vues gravées. 550 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Mesenguy (François Philippe), Acolyte du diocèse de Beauvais, né en 1677. In-8. A mi-corps, à dr. à Paris, chez Tardieu. 2 fr.

Le même. In-4. A mi-corps, tourné à g. Paris, chez Tardieu. 2 fr.

Mesgrigny (Jos -Ign. J.-B. de), Capucin. Ev. de Grasse. In-8. Suite de Desrochers. 3 fr.

Mesgrigny (Jean VIII Marquis de) Vicomte de Troyes. 1er prés. au Parlem. de Provence. In-fol. J. Daret del R. Nanteuil sculp. 4 fr.

Mesmes (Henri de), Seign. de Poissy, Marquis de Magneville et de Verly, prés. du Parlem. In-8. B. Moncornet, sc. 2 fr.

Le même. In-4. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-fol. A. Mellan, del et sc. 6 fr.

— Et divers autres, indiquer desiderata. Prix marqués.

Monge (Gaspard), géomètre, né à Beaune. Lith. d'Engelmann d'apr. Jacob. In-fol. déd. aux élèves de l'école polytechnique. 2 fr.

Monneron (les frères), financiers pendant la Révolution. 3 portr. à mi-corps dans un méd. ov. In-4 de la coll. Déjabin. Rare. 4 fr.

— (Pierre-Antoine). l'aîné député en 1789. Buste à g. dans un méd. rond. Gr. au physionotrace par Quenedey. En couleurs. 15 fr.

Monnier (Jean-Charles), général né à Cavaillon (Vaucluse). In-4. de Bonneville. 1 fr.

Le même, in-fol. en pied. Manière noire. Dess. par Le Barbier l'aîné, gr. par Coqueret. Belle épreuve. 15 fr.

Monnerot (Pierre), in-fol. à mi-corps dans un encadr. ov. avec arm. M. Lasne fec. Pet. m. 15 fr.

Monstrelet (Enguerrand de), chroniqueur. Né en Flandre vers 1390 Prevôt de Cambrai et de Walincourt. In-4. Buste tourné à dr. D. N. L. sc. 5 fr.

Monssinat (J.), député de Toulouse. In-4 manière noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Montafie (Sigism. Marquis de), commandeur de Montmoulin, gouv. de Flandre. In-8. P. de Jode exc. 3 fr.

Montagut Barrau (le baron de), député de Comminges et Nébouzan. In-4 man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Montaigne (Michel de), littérateur. In-8. Buste dans un méd. enc. et ornem. Dumonstier pinx. 1578. Fiquet sculp. 1777. Belle épreuve. 15 fr.

Montaigne et le Tasse. Peint par Ducis, gr. par Baquoy. In-fol. gr. m. 6 fr.

Le même, in-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-fol. Marillier del. Ponce sculp. scènes de sa vie. 3 fr.

Le même, buste dans un ovale. Dumonstier pinx., Alix sculp. En couleurs. 12 fr.

Le même, dans un encadr. ov. Gr par Cherean. In-4. 2 fr.

Le même, in-8 ; Thomas de Leu fec. Vers au bas. Portr. de l'édition originale. 40 fr.

Montaigne (frère Joachim de), Frouigières. Grand prieur de Toulouse, commandeur de la ville de Metz en 1627. In-4. A mi-genoux. débout. Michel Lasne del. et fec. Rare. Epr. sans marges. 10 fr.

Montalembert (Marc René de) Stratégiste. Né à Angoulême. Pet. in-fol. De la Tour pinx. Aug. S. Aubin sc. 5 fr.

Le même, in-8 de la suite d'Odieuvre. Avant l'adresse. 3 fr.

Montalivet (J. P. Bachasson, comte de). In-fol. lith. de Delpech d'après Belliard. 2 fr.

Le même, in-4. Ayn, fec. 2 fr.

Le même, in-fol. en pied. Peint par Gérard, gr. par Danois. 2 fr.

Montarsis (Pierre de). In-fol. représ. à mi-corps assis. Coypel pinx., Edelinck sculp. 6 fr.

Le même, dans un encad. ov. gr. par Ulmer d'après Edelinck. 8 fr.

Montault (Henri de), marquis de St-Geniès. Commandeur en Alsace. In-4. Berault pinx. R. Lochon sculp. 1683. Rare. 5 fr.

Montaud (Sextius de), conseiller du roi. Buste dans un encadr. ov. ornem. arm. Cundier del. et sculp. Pet. m. 8 fr.

Montausier (Ch. de), gouv. de Saintonge et Angoumois. In-fol. Pet. m. Le Febvre del. Grignon sculp. Arm. Bonne épreuve. 20 fr.

Le même, dans un encadr. octogone gr. par Moncornet. 3 fr.

Le même, in-4 dans un encadr. ov. De Larmessin sculp. 3 fr.

Le même, in-8. Peint par Ferdinand, gr. par Gaucher. 3 fr.

LIVRES

859 *Mutinerie* des Rivageois. Episode du règne d'Erard de la Mark par M. L. Polain. Liége s. d. in-8 demi-rel. 9 fr.

860 *Beaux-Arts*. Catalogue des livres rares et précieux de feu M. Gouttard par Guillaume de Bure. Paris 178-, in-8, veau, fil. 4 fr.

Les prix sont marqués, catalogue très rare.

861 *Fenelon*. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Vingt-cinq figures en taille douce. Paris 1798. 2 vol. in-8, joli frontispice avec portrait en médaillon, fig. veau, fil. 15 fr.

862 *Equitation*. La connaissance parfaite des chevaux contenant la manière de les gouverner... l'art de monter à cheval... augmenté d'un nouveau dictionnaire de manége. Paris, MDCCXVI, pet. in-8, cart. 8 fr.

863 *Hoffmann* (F. B.). OEuvres de... précédées d'une notice sur sa vie. Paris, 1834. 10 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.

864 *Dictionnaire* (nouveau) des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie... par Fr. Noël et M. Carpentier. Paris 1827, in-8, demi-rel. 4 fr.50

865 *Beaux-Arts.* Christ. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, rébus, etc., de M. Christ, professeur dans l'université de Leipsick. Paris 1762. in-8, vcau. 15 fr.

866 *Moreau.* Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie, etc., par Fromageot. Paris, 1786 in-8, veau, fil, portr., 2 portraits en médaillon gravés par Gaucher, entête de la dédicace gravée par Moreau et 4 figures par Morcau, gravées par Duclos, de Launay. 18 fr.

Les deux médaillons représentent Joseph II et Marie-Antoinette.

867 *Conspiration* (la) de Cellamare, épisode de la régence par J. Vatout. Paris, 1832. 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. dem-rel 4 fr.

868 *Lacroix* de Compiègne. Histoire littéraire des femmes françaises, ou lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie et une analyse raisonnée des ouvrages des femmes qui se sont distinguées dans la littérature française. Par une société de gens de lettres. A Paris, 1769. 5 vol. in-8, veau. Beau frontispice dessiné par de Sève, gravé par B. L. Prévost. (Par l'abbé Jos. de la Porte, aidé de J. Fr. de la Croix de Compiègne). 25 fr.

Bel exemplaire

869 *Theatrum* crudelitatum Haercticorum nostri temporis. Antverpiae 160 4. in-4, fig. vélin. 20 fr.

PORTRAITS DE HENRI IV

Nous avons simplement indiqué ici les *portraits* du roi Henri IV, ayant déjà mentionné et décrit les pièces anecdotiques et scènes diverses intéressant son règne dans nos offres de « Pièces historiques ». Il en sera de même pour la collection des *Louis XIII*, qui fait suite page 6.

Henri IV dit le Grand, né à Pau. In-fol. Buste entouré de scènes de sa vie. Marillier del. Ponce sculp. 3 fr.

Le même, avant l'adresse et le numéro. 4 fr.

— In-8, de la coll. Desrochers. 2 fr.

— In-4, à mi-corps. Pourbus pinx. Tardieu sculp., m. 2 fr.

— In-8, buste. Gérard pinx. Gérant sculp. 2 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. Sergent del. Ridé sculp. En couleurs. 5 fr.

— Réduction de Paris. Méd. rond faisant pendant. Sergent del. Roger sculp. En couleurs. 5 fr.

— In-8, buste dans un encadr. ov. L. Gaultier fec. Le Clerc excud. M. 10 fr.

— Buste dans un méd. ov. in-18. Gr. par Roger d'apr. Croizier. 2 fr.

— Masque de Henri IV dans un encadr. ov. Gr. par Fontaine d'après un moulage de 1610. In-8. Toutes marges. 3 fr.

— In-8, en pied. Devéria del. Guisard sculp. 1824. Gr. sur chine. Av. l. l. M. 2 fr.

— In-8, s. m. A mi-corps dans un encadr. ov. P. de Jode exeud. 4 fr.

— In-8, buste à g. entouré de lauriers. Gr. par Arndt. 1 fr.

— In-8, s. n. d. g. Dans un méd. ov. encadré. M. 2 fr.

— In-8, à mi-corps dans un rond. Gr. par Crispin de Passe. Belle épreuve. 15 fr.

Le même, rogné en haut. 10 fr.

— In-4, buste dans un encadr. octog. Gr. par Moncornet. 5 fr.

— In-8, buste dans un enc. ov. Punt fecit. 1 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. Lépicier del. Moitte sculp. M. 3 fr.

— In-8, sur chine. Gr. en pied par Bonvoisin d'apr. Desenne. 2 fr.

— In-8, en pied. Peint par Porbus, gr. par Cathelin. Gr. m. 2 fr.

Le même, av. l'adresse et la fin de l'inscription. 3 fr.

Le même, avec les noms des artistes seulement. Superbe épreuve à toutes marges. 4 fr.

— In-18, portr.-buste dans un méd. ov. encad. S. n. d. g. A Paris, chez Desnos. 1 fr. 50

— In-4, buste dans un encadr. ov. orné. L. Gaultier incid. Messager excud. Vers au bas. Pet. m. 6 fr.

Le même, les vers enlevés. 4 fr.

— In-8, à mi-corps. Porbus pinx. Chenu sculp. 2 fr.

— In-8, buste à g. dans un encadr. ov. Legrand sculp. 2 fr.

— In-8, buste dans un méd. rond encadr. Marillier inv. Duhamel sculp. Avec dédicace. Toutes marges. 4 fr.

Le même, sans dédic. et avec vers. Pet. m. 3 fr.

— In-8, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

— In-4, à mi-corps dans un encadr. ov. Crispin de Pass ad viv. fec. 10 fr.

— In-8, buste coiffé d'un large chapeau, gr. dans un méd. ov. S. n. de gr. 20 fr.

— In-8, buste dans un ov., au pointillé. Jannet pinx. Vérité sculp. 3 fr.

— In-fol., buste dans un encadr. ov. Dess. par Bouillon d'apr. Pourbus, gr. par Audouin. 4 fr.

— In-fol., à mi-corps. Inscript. latine. C. de Mallerii sculp. J. Orlandus excud. Bonne épreuve. Rare. 25 fr.

— In-fol., s. n. d. gr. Buste dans un encadrem. avec scène de l'assassinat. Curieuse pièce. Gr. m. 25 fr.

— In-fol., pet. m. Buste dans un encadr. ov. tronqué. H. Hondius fec. Belle épreuve. 30 fr.

— In-fol. : La statue équestre de Henry le Graud sur son piédestal. S. n. d. gr. Pièce rare avec dédicace à la reine au bas de la planche. 20 fr.

— In-fol. Rubens pinx. Jauinet sculp. Buste dans un ov. En couleurs. Avant toutes lettres. 50 fr.

— In-4, debout, pièce curieuse. W. Rogers sculp. Pet. m. 25 fr.

— In-fol., buste dans un encadr. ov. avec pendant (Sully). Bernard fec. Petit sculp. Grav. d'apr. des dessins à la plume exécutés à main levée. Les deux. 25 fr.

— In-8, à mi-corps dans un encadr. ov. L. Gaultier sculp. Belle épr., mais remargée. 15 fr.

— In-8, de la coll. Moncornet. 2 fr.

Le même, gravé en autre sens avec bataille au fond. 2 fr.

— In-fol. Curieux placard avec portrait équestre in-4, gr. par Le Clere d'apr. Halbeeck. « *Sommaire Discours de la naissance...* » S. m. 80 fr.

— In-fol., s. m. Buste dans uu encadr. ov. orné d'attrib. Romae 1595. Cherub. Albertus inv. fecit 30 fr.

— In-fol. équestre (mêmes artistes qu'au « Sommaire discours » cité plus haut). Gr. m *Epreuve du 1er état*, avec l'auréole. 125 fr.

Le même, 2e état, sans l'auréole, m. 100 fr.

Le même, s. m. 80 fr.

— In-fol., à cheval; dans le fond, une bataille. Nicolo van Aelst formis Romae, 1593. Anton. Tempest. fecit. S. m. Rare. 40 fr.

— In-fol., buste. Goltzius sculp. Harman Adolsz excud. Très belle épreuve, m. 40 fr.

— In-4, buste. Dess. par Lanchenon, gr. par Forster. Gr. m. Jolie pièce. 10 fr.

— In-fol., buste dans un méd. ov. encad. placé dans un monument allégor. Isaïe Fournier inv. Thomas de Leu sculp. 1596. Rare. 120 fr.

— In-4, buste dans un cadre ov. S. n. d. gr. Au bas, citation latine de Grotius. 4 fr.

— In-12, petit buste en regard du portr. de Louis XV, placés dans des médail. ov. Eisen del. De Longueil sculp. S. m. 10 fr.

— In-4, assis sur le trône. Thomas de Leu fec. Très gr. m. Texte au verso. 6 fr.

— In-8, à cheval; au fond, une bataille. Th. de Leu fec. Vers au bas. 20 fr.

— In-8, à mi-corps. S. n. d. gr., vers au bas. S. m. 12 fr.

— In-18, petite pièce où il est représ. à mi-corps, dans un encadr. ov. S. n. d. gr. 6 fr.

— In-8, buste dans un encadr. ov. L. Gaultier fec. Le Clerc excud. S. m. 8 fr.

— In-4, à mi-corps, sceptre à la main. J. Orlandi formis Rome, 1600. Rare. 10 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. encad. Rubens pinx. Du Pin sculp. 4 fr.

— In-8, buste avec le sceptre dans un encadr. ov. orné de fruits. Custodis excud. Belle épreuve. 10 fr.

— In-12, buste à dr. dans un méd. ov. orné de lauriers. Dess. par Cochin, gr. par Cathelin. Pet. m. 5 fr.

— In-12, portr. équestre. S. n. d. gr. 6 fr.

— In-8, buste. Gibert del. et sculp. 5 fr.

— In-4, buste dans un méd. ov. avec texte au bas. De Larmessin sculp. 4 fr.

— In-8, sur chine. Gr. par Henriq. Dupont d'apr. un artiste contemporain. Au pointillé. 6 fr.

— In-4, buste sur un socle. Bunel pinx. Thomas de Leu fec. (Frontispice.) 20 fr.

— In-8, buste silhouette à dr. dans un méd. ov. placé sur une pyramide. S. n. d. gr. Av. l. l. M. 3 fr.

— In-4, à mi-corps dans un encadr. ov. Jaspar Isaac fec. 8 fr.

— In-12, buste dans un ov. au pointillé dans des nuages. Aug. Legrand sculp. En couleurs. Lettre rouge 3 fr.

— In-8, s. m. A mi-corps dans un encadr. ov. Vers au bas. Le Clere excud. 6 fr.

— In 8, gr. m. Thomas de Leu fec. Belle épreuve. 6 fr.

— In-8, buste à dr. dans un méd. ov. encad. Dess. et gr. par Aug. Saint-Aubin. 5 fr.

— In-fol., man. noire représ. à cheval. Pièce anglaise gr. par Ch. Turner d'apr. Renold Elstrake. Très gr. m. 8 fr.

Le même, belle épreuve, mais avec un peu moins de marges. 6 fr.

— In-12, buste du roi et de la reine avec les armes de France comme pendants gr. dans des méd. ov. par Simon Passeus. Deux jolies petites pièces. 32 fr.

— Monument funéraire de Henri IV. Dédié à M. de Caraman. Gr. par Née d'apr. Porbus. In-fol. Belle épreuve. 12 fr.

— In-4, s. n. d. gr., représ. à mi-corps avec armes de France au-dessus. 5 fr.

— In-4, à mi-jambes. Pret fec., Caimox excud. Rare. 6 fr.

— In-4, à mi-jambes. Curieuse grav. à l'eau-forte. S. n. d. gr. 8 fr.

— Gr. in-8 à mi-corps. Gr. sur bois avec texte allem. Bordure. 3 fr.

— In-4 à toutes marges, représ. à mi-corps. Dess. par de Saint-Aubin, gr. par Chenu. Belle épreuve. 5 fr.

— In-8, gr. au pointillé. S. n. d'artistes. En couleurs. 5 fr.

— In-8, s. n. d. gr. A mi-corps dans un encad. ov. avec vers au bas. M. Belle épreuve. 10 fr.

— In-4, debout devant un portique. Thomas de Leu sculp. S. m. 10 fr.

— In-8, à mi-corps. Jannet pinx. De Marcenay sculp., 1764. Belle épreuve, m. 5 fr.

Le même, grav. en contre-partie, av. la lettre et avec changement dans la tablette. 8 fr.

— In-12, buste dans un méd. ov. encad. Ferdinand pinx. Le Roy sculp., 1772. A toutes marges. 1 fr.

— In-18, médaill. de Louis XV en regard. Deux jolis portr.-bustes gr. par Le Mire. 5 fr.

— Gr. in-8, portr. dans un méd. (pour la Henriade). Ch. Eisen inv. et fec. De Longueil sculp. Toutes marges. 6 fr.

Ravaillac (François). Portraits de ce personnage. Scènes de l'assassinat. En vente aux prix marqués. Adresser indications. Envoi en communication sur demande.

Choix de Portraits

GRAVÉS AU PHYSIONOTRACE

PAR QUENEDEY

1790-1815

HOMMES

Chaque portrait, au choix **5** fr.

A

Alais (Comte).
Abbéma fils.
Amet.
Alency (d').
Alouvier (Garnier d').
Alexandre.
Alary.
Angliviels.
Arudel.
Argaigerot (d'), introducteur des ambassadeurs.
Antist (d'), officier.
Androuin.
Antoine.
Arbeaumont (d').
Arboncy (comte).
Aviat.
Arjuzon.
Archias.
Aristide.
Aston (d').
Arcy (chevalier d').
Arthenay (d').
Auray (comte d').

B

Baizé.
Bajour.
Bidet de Balagny.
Balban.
Baleine (Durupt de), officier.
Balleroy (comte de).
Baour.
Barry (comte de).
Brendy (de).
Barthélemy, sénateur.
Barny (de).
Barkaus.
Barbier.
Barbançois.
Baralan (marquis de).
Basseline.
Bastaréche.
Bastien père et fils.
Basire, représentant du peuple, ne à Dijon.
Bataillan.
Baudot.
Bazin (de).
Beaune (comte de).
Beaulieu (de).
Beaumetz (de).
Beauterne (chevalier de).
Befogi.
Behague (de).
Bellart.
Bellet (de).
Belabre (marquis de).
Bellart.
Bérard.
Benoist.
Bérenger (de).
Bérutain.
Bessières.
Besson.
Bigne (de la).
Billion.
Biot aîné.
Biot jeune.
Blanc.
Blin.
Blondel.
Boissière (marquis de la)
Boisbrunet (de).
Boispréaux (Petitot de).
Bonamy.
Bondy (de).
Boncerfs.
Booz.
Biré (de).
Borel (de).
Bordes.
Borges.
Borde (de la) jeune.
Bourdonnaye (chevalier de la).
Boulanger (Le).
Bouchot.
Bourg (Robert de).
Bourlier.
Bourgeois.
Bournonville (de).
Boudon.
Brenieu (Delius de).
Brionel (comte de).
Briois.
Brocq.
Brousse.
Brocard (de).
Bruges (de).
Bruère (de la).
Bussy (de).

C

Clément de Sainte-Palaye.
Capitaine.
Canouville (de).
Carput (de).
Caillet, officier.
Castel, de Vire.
Coignard.
Cahard.
Coatrel (de), en Bretagne.
Calvières (comte de).
Cartier.
Coutery.
Cadet.
Charnois (de).
Cardès.
Casteja (comte de).
Catelan.
Cicogue.
Chauchat de Bonneville aîné.
Chauchat (Gabriel).
Chauchat (Benoît).
Chateauville (De Caen de).
Chateauvieux (de).
Chateau Giron (vicomte de).
Chatelan (de).
Chesnault (de).
Chiffreval (de).
Chambon (de).
Chamonie (de).
Chandellier.
Charpentier.
Chasseny
Chateaugiron (M. de).
Chatulaye (de).
Chatenay (de).
Cheissac.
Chevigney (de).
Clartière (Lemoine de la), conseiller â la cour des Aides.
Clavering.
Cléry (de), officier.
Clouet père et fils.
Clouet (l'abbé).
Cottin, pharmacien.
Cottin fils.
Caubret (de).
Conché.
Colbert (Edouard-Charles-Victurnia de).
Colignon.
Colin.
Collet.
Couteulg (le), échevin du Rouen. 1789.
Cappelin (de), fils.
Corancer (de).
Corancez (de), cadet.
Cordier.
Corneti.
Cosmar, contre-amiral.
Cotardière (de la).
Cotonille (marquis de la).
Courteilles (chevalier de).
Cordes (de).
Courmont (de).
Courcy (de).
Courtioles.
Crestin.
Crousté, père.
Crousté, fils.
Croze, député au Cinq-Cents.

Nota : L'orthographe des noms n'est pas garanti.

PORTRAITS DE FEMMES

A

Adam (madame).
Aladame.
Alvarés.
André.
Antilly.
Archinard.
Arese.
Arouel ou Harouel.
Aubert.
Aulde.

B

Bardin.
Baillet (de).
Barthélemy.
Bastide.
Berguin.
Beligny (de).
Béthune (de).
Bellart.
Betham.
Béju.
Beaumanoir (de).
Beaune.
Berquin.
Bellissan.
Bellart.
Bellanger.
Beauvarlet-Charpentier.
Beaufort (duchesse de)
Billaud.
Birague (de).
Blandin.
Bourlotte.
Bourmont.
Bonchamp.
Bosseuil.

Boisrouvraye (de).
Bontemps.
Boiscal.
Bruges (de).
Bruchelière (de).
Brancamp.
Bucain.
Bussy (de).
Chrétien (Mme) femme de l'inventeur du physinonotrace 1788.
Clarel.
Corancer.
Clérisseau.
Coronez.
Chamont de Sainte-Croix.
Chanois (de).
Cléry (de).
Comère (de).
Chabert (marquise de).
Cagnard.
Celles (baronne de).
— (Mlle de).
Cottin, de Lyon.
Cottin, romancière.
Cavanac.
Courmont (de).
Charnois (de).
Crespet.
Caranac (de).
Chauchat (mesdames), trois portraits.
Chatulay (comtesse de).
Cadalvin (de).

Nota : L'orthographe des noms n'est pas garanti.

Portraits de Louis XIII

Louis XIII, roi de France et de Navarre, buste dans un encadr. octogone. Ph Champagne pinx., Morin sculp, in-5, pet. m. 25 fr.
— In-4, à mi-jambes, en costume de berger, par Le Blond. Vers au bas. Excessivement rare. 20 fr.
— In fol. à mi-corps. Peint par Ph. de Champagne, gr. par Guibert; texte au bas, toutes marges. 2 fr.
— Le même, avant la lettre et l'encadrement. 4 fr.
— In-8, à mi-corps dans un encadr. ov. Texte latin au bas du méd. Kilian fec. 6 fr.
— In-8, de coll. Desrochers. 2 fr.
— In-18, buste dans un encadr. octog. Fred. Boultats sculp., Van Merlen excud. 5 fr.
— In-4, buste dans un méd. ov, encad. W. Kilian, sculp. et excud. Gr. m. 10 fr.
— Le même, s. m. 6 fr.
— In-8, à mi-corps dans un encadr. ov. s. n. d. gr. Pet. m. (portr. allem.) 1 fr
— In-fol. obl. buste dans un méd. ov. avec pendant (Gaston frère du roi). Pièce allégor. formée de trophées, s. n. d'artistes. 15 fr
— In-4, représenté jeune, à cheval. Vers au bas. s. n. d. g. 15 fr.
— In-fol., buste dans un ovale encadré et ornem. Rubens pinx. Louys sculp. Belle épreuve avant le numéro. Gr. m. 150 fr.
— In-8, en buste, de la coll. Moncornet. 2 fr.
— Le même, sans les arm., représenté à mi-corps. Au fond, une bataille. 2 fr.
— In-8, à cheval. s. n. d'artistes. Au fond, vue de château. 6 fr.
— In-8, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.
— Le même, avant l'adresse. 2 fr
— In-fol. buste dans un encadr. ov. s. n. d. gr. Vers au bas, texte au verso (titre de « l'histoire » de Du Pleix). 5 fr.
— In-8. A Paris chez Daret. 4 fr.
— In-8, à genoux, priant, s. n. d. gr. Vers de De La Serre au bas. Court de m. 6 fr.
— In-4. à toutes marges, buste dans un méd. rond. Champagne pinx , De Lorraine sculp. 3 fr.
— In-8, en pied, Boulanger inv. et fec. Au fond, un fort. Texte au verso. 2 fr.
— In-4, buste dans un méd. ov. s. n. d. gr. à toutes marges. 2 fr.
— In-4, buste dans un encadr. octogone ornem. Texte au bas. Moncornet excud. 3 fr.
— In-8, enfant (Mgr. le Dauphin) à mi-corps dans un encadr. ov. (Moncornet). 3 fr.
— In-4, à mi-corps, couronné par deux anges, Mich. Van Lochon excud. Belle épreuve. m. 15 fr.
— In-fol. à cheval, au fond une bataille, Crispin de Pas sculp., 1635. s m. 50 fr.
— In-4, à cheval, vers au bas. Petrus Daret sculp. 1643. (Frontispice.) 8 fr.
— Gr. in-8. à mi-corps avec sceptres et couronne Gaultier incid. 50 fr.
— In-fol. à mi-corps dans un encadr. ov. Hondius sculp. 1627, magnifique épreuve, m. 40 fr.

Nous possédons aussi diverses pièces contemporaines où le roi est figuré ; ces estampes ont été annoncées dans les offres de la *CuriositéUniverselle* aux *«Pièces historiques»* Nous les envoyons en communication sur demande. Prière d'adresser les desiderata.

COLLECTION de PORTRAITS
DE MUSICIENS

Anglebert (Jean Henry d'), ordinaire de la musique de chambre du roy pour le clavecin. Mignard pinx., Vermeulen sculp. In-4 dans un ov. Belle épreuve. Pet. m. 10 fr.
Ariosti (Attilius) Bononiensis In-fol. représ. assis. Seeman junior pinx., Simon fec. 1719. Manière noire. 5 fr.
Arnoult (Nˢ) membre de la Réunion des Arts et de l'Amitié. Vincent del. Bourgeois de la Richardière sculp. 1806. In-4, buste à g. dans un méd. roud. Gr. au pointillé. 6 fr.
Auber. In-fol. lith. de Delpech. Mme Haudebourt pinx. d'apr. Billiard. Buste. 3 fr.
Le même, buste in-4. Edm. Hedouin d'apr. Paul Delaroche. 1858. Publ. par l'All. des Arts. 1 fr.
Bach (Emmanuel). In-4, buste dans un encadr. carré s. n. d'artistes. 2 fr.
Le même, in-8, buste dans un ov. 1685-1750. S. n. d. gr. Publ. à Breslau par Aug. Shall. Gr. m. 3 fr.
Baron (G.). In-8, repr. assis, jouant de la guitare. Stör sculp. 1727. 6 fr.
Bataille (L. E.), architecte, membre de la Réunion des Arts. In-4, buste à g. Vincent del., La Richardière sculp. Au pointillé. 6 fr.
Le même. dir. à dr. Commarieux sculp. Belle épreuve. 6 fr.
Baumès Arnaud (A.). Buste lith. d'apr. Ed. Hébert. 1 fr.
Beethoven (L. Van), né à Bonn 1770-1827. En pied. Photogr. de Bièson d'apr. Hammau. In-fol. 3 fr.
Beisser (G. Daniel). In-8, à mi-corps. Degle pinx., Storcklin sculp. 1 fr.
Benda (François). 1ᵉʳ violon du roi de Prusse. Peint par Falbe, gr. par Schuster. 1756. In-fol. à mi-corps, avec son instrument. Man. noire. 10 fr.
Bernier (Nic.), maître de la chapelle du roi, né à Mantes. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.
Berton (Henri-Montan), compositeur. Buste in-fol. Lith. de Delpech d'apr Maurin. 3 fr.
Le même, in-4, buste dans un méd. rond encadr. Bordure, avec les noms de ses pièces. Dumont del. St-Aubin sculp. 10 fr
Le même, avant la bordure et avant toutes lettres. 15 fr.
Blanchard (Espr. J. A.), maître de chapelle du roy, né à Perne dans le Comtat d'Avignon. In-4, buste à dr. daus un méd. rond enc. Dess. par Cochin, gr. par de St-Aubin. 12 fr.
Blangini (Chevalier F. de), né à Turin. Buste in-4 lith. de Engelmann d'apr. Louise Blangini. 2 fr.
Bonnet (Alb.), artiste de la musique de l'Empereur. Buste à g. dans un méd. rond. Vincent del. La Richardière sculp. In-4 au pointillé. 6 fr.
Bouvier, membre de la Réunion des Arts. Buste à g. daus uu méd. rond. Vincent del. L. Richardière sculp. In-4, au pointillé. 6 fr.
Carhelii (Imago Sixti), musici et citharoeda excellentis in Aula Episcopali Argentinensii Buste dans un méd. ov. encadr. Grav. sur bois avec bordure sans texte au verso. 12 fr.
Charière, présid. de la Soc. des Arts. Buste à g. dans uu roud. Vincent del. 1807. Ruotte sculp. Au pointillé. 5 fr.
Chelard (A.-H.), compositeur 1780-1861. Repres. assis, W Muller sculp. 1860. In-4. 3 fr.
Chenard (S) profess. basse-taille et violoncelle de la soc. des Enfants d'Apollon. Dess. par Cochin, gravé par Mᵉ Lingée de l'acad. de Marseille. Buste à dr. dans un méd. rond encadré. In-8. 12 fr.
Le même, buste à dr. dans un méd. roud. Vincent del Commarieux sculp. Au pointillé. In-4, avant la lettre. Inscription de 4 lignes manuscr. 6 fr.
Chérubini, né à Florence, 1760-1842. Buste dans un encadr. ov. Au pointillé. Bollinger fec. In-4. Avant la lettre. 6 fr.
Commarieux. membre de la Réunion des des Arts. Buste à dr. dans un roud; gr. ou pointillé. Vincent del Commarieux sculp.
Cottereau (J.-B) avocat, de la soc. des enf. d'Apollon. Buste à g. dans un méd. rond. encad. Dess. par Cochin, gr. par Mᵉ Lingée. In-4. 12 fr.
Le même, remonté. 6 fr.
Couperin (François), organiste de la chapelle du roi, 1668-1733. In-4 à mi-corps. Bouys pinx. Flipart sculp 3 fr.
Dalayrac (Nicolas), compositeur, né à Muret. Buste dans un octogone. Wachsmann sculp. In-8. 1 fr.
Daquin (Lsuis-Claude), organiste du roy, 1693-1782. In-8 de la collection Desrochers. Gr. par Petit d'après Descombes. 4 fr.
Davaux (J.-B) Buste à dr. dans un méd. encad. Cochin del. Miger sculp. In-8. à toutes marges. 25 fr.
Le même, petites marges. 15 fr.
Ces deux derniers portraits sont sans inscription sur la tablette et avec les noms à la pointe
Degler (G.-D.) von Heydelheim. In-8, à mi-corps avec arm. Chr. Dehne fec. 3 fr.
Delcambre (T), hauboïste, maître du Conservatoire, gr. à Paris en l'an II. Buste à dr. dans un rond. Gr. au physionotrace par Chrétien. Epreuve sur papier rose avec autographe de Chelard au verso. 6 fr.
Donauer ou Danhauer (Jean)), in-fol. à mi-corps, jouant du violon. Manière noire, J. Kupezky pinx., Vogel sculp. et excud. 1736 Belle épreuve, peu de marges. 3 fr.
Donizetti, buste de face. Lithogr. in-4, s. n. d'artistes. 4 fr.
Dumont (Fr.), miniaturiste, amateur de la soc. des enfants d'Apollon. Buste à dr. daus un méd roud encad. Cochin del. Saint-Aubin, sculp. In-8. 10 fr.
Le même, premier état avant la lettre. 25 fr.
Dupierge (Félix), artiste de l'Opera-Comique. Buste dans un ovale in-4. Cardon sculp 6 fr.
Du Rivage (Alexandre), élève de Creutzer et Méhul. Buste à g. dans uu rond. Vincent del. La Richardière sculp. Toutes marges. 6 fr.
Falkenhagen ou Falkenheim (Adam). à mi-corps, pinçant de la guitare et composant. W. Stor ad viv. del et sculp. In-4. 6 fr.
Francœur (L.J.), directeur de l'Opéra, 1792, et compositeur. Buste à dr. dans un méd. rond encad. Dess. par Moreau, gr par Mᵉ Lingée. In-8 à toutes marges. 2 fr.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogo di opuscoli e libri vendibili alla libreria Franchi e Cⁱ, **Florence**, 8 via de Pucci. *Si comprano libri rari et si accettano Libri in cambio.* Prezzi fissi. Septembre 1887. Nº 5.

Fratelli Bocca editori, via Carlo Alberto, 3, *Turin*. Envoi sur demandes du Catalogue mensuel de la Librairie Italienne. — Bulletin trimestriel des publications de la maison Bocca. — Catalogue des ouvrages de jurisprudence avec supplément. — Catalogues des livres d'occasion : nos 11. Egire, Palestine, Abyssinie ; 12. Livres sur l'Amérique ; 13. Militaires; 14. Livres religieux.

En préparation : Nos 15. Philosophie et jurisprudence; 16. Histoire.

— **Catalogue** à prix marqués no 5 (supplément) de la librairie ancienne et moderne de Rich. G. Hooijkaas, Damrak, 74. *Amsterdam*. — Hist. littéraire, littérature, linguistique.

— **Envoi sur demande** des nos 108 et 109. Août et septembre 1887 du Catalogue de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie de F. Doudart de La Grée, rue des Tables, no 24 30, à Maestricht.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 7 au 8 septembre 1887

Mercredi 7

Rue Popincourt, 7, à 1 h. Vente de faïences et matériel de fabrication. (Me Lémon.)

Jeudi 8

Boulevard Voltaire, 197, impasse Delorière, à 2 h. Vente par suite de faillite, de bois, matériaux, mobilier de bureau. (Me Girard.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CHATEAU DE BEUVRON, arrondissement de Clamecy (Nièvre), le dimanche 4 septembre, à 1 h., vente du mobilier garnissant le château (Me Forestier, com.-pr. à Clamecy).

HONFLEUR, rue Bavole et rue Dauphin, les lundi 5 et mardi 6 septembre, à 1 h., vente de bons meubles (Me Cassemiche).

SAVIGNY, au Prieuré et à la Maison-Blanche, près Vendôme (Loir-et-Cher), le dimanche 11 septembre et jours suivants, à 1 h., vente après décès de Mme Lebatteux, meubles, commodes anciennes, cadres anciens, porcelaines, faïences anciennes, etc. (Me Thoraux, notaire à Vendôme).

ONZAIN (Loir-et-Cher), le dimanche 18 septembre et jours suivants, à 1 h., vente de meubles, argenterie, livres et instruments de médecine

CHATEAU-THIERRY, rue Saint-Martin, 10, les dimanche 18 et lundi 19 septembre, à midi, vente après décès de M. Rollet, ancien commissaire-priseur, d'un beau mobilier moderne, faïences anciennes, bibelots et livres. (Me Bahu).

YVETOT, route de Rouen, au domicile et après décès de Mme veuve Lasnon, propriétaire, le lundi 12 septembre et jours suivants, vente d'un beau mobilier, meubles de salon, pendules, glaces, argenterie, etc. (Me Ch. Lampsin).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les Propriétaires des salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

BALE, au Casino de la ville, les 12 et 13 septembre, vente des meubles anciens, tapisseries, armures, tableaux anciens, etc., provenant de la succession de M. le colonel Pfau. Exposition du 7 au 11 septembre. (Me Elie Wolf, expert).

Voir au corps du Journal

OFFRES DE M. L. BIHN

CHOIX DE PORTRAITS

Gravés au physionotrace

Chaque portrait au choix..... 5 fr.

Adresser Indications

8, ROUTE NATIONALE, 8

SAINT-CLOUD (Seine-et-Oise)

MAINDRON

Commission en Librairie, Papeterie, Musique, Estampes, etc.

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

LIVRES --- GRAVURES

TIMBRES-POSTES

J. NALÈS

33, rue Richelieu, 33

Grand choix de timbres authentiques à prix très réduits. — Envoi gratis et franco d'un numéro spécimen du journal l'*Union des Timbrophiles*.

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

ADOLPH WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

DESSINATEUR

ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART

A. LEROY

8S, faubourg St-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, rue Madame

LA

Curiosité Universelle

69, RUE DE RICHELIEU

ET 1, RUE RAMEAU, PARIS

Grande réunion de **Sujets religieux**, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : **Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.**

Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités

Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard no 1

Rue de Lille no 19

VIENT DE PARAITRE

RAYMOND BORDEAUX

TRAITÉ

de la Réparation des Eglises

Principes d'archéologie pratique

Un volume in-8 orné de 90 figures

Prix : 7 fr. 50

Baudry et Cie éditeurs, 15, rue des Saints-Pères (Paris).

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande, Edition — Livres anciens

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIG

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

10, rue Mazarine (Paris)

VERNANCHET

Armes Anciennes

Bijouterie ancienne et moderne

OBJETS DIVERS

GENNARO CIOFFI

LIBRAIRE-ANTIQUAIRE

à Naples

Catalogue de livres anciens : généalogie héraldique, musique, théologie, beaux-arts.

VILLE DE BALE

VENTE DE TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES SUISSES ET FRANCAIS

Tapisseries, Armures et Instruments de torture

Provenant de la succession du **Château de Kybourg** (près Winterkaur), de feu

M. le lieutenant-colonel PFAU

Les 12 et 13 septembre 1887,
au Casino de la Ville

Sous la direction de M. **ELIE WOLF** chez lequel on trouve le catalogue

NEUBERT-ECKART

ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

STRASBOURG
5, rue des Juifs, 5

Ci-devant 20, rue du Jeu-des-Enfants

Mme Scott de Martinville

2 bis, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

LIBRAIRIE LETAROUILLY
1 et 3, quai Malaquais, Paris

CATALOGUE EN PUBLICATION

1° D'Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure et Portraits, etc.

2° Catalogue de livres en tous genres rares et curieux.

3° Vues de France.

Adressé franco sur demande

KIRCHHOFF & WIGAND
ANTIQUAIRES A LEIPZIG

Catalogues de Beaux-Arts. estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

DIETRICH & Cie

Fournisseursde L.L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES
23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY

Paris.- 14, rue Lafayette.- Paris.

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

L. BIHN, 67, rue Richelieu.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

RESTAURATION
d'Emaux anciens et Bronzes

GEFFROY

21, RUE DE SÈVRES

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS

le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

DUMONT

ÉDITEUR
Spécialité d'eaux-fortes modernes
21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS
PARIS

Paul Bitterlin

PEINTRE-GRAVEUR-VERRIER
VITRAUX D'ART
pour églises et appartements

Vitraux avec Emaux en Relief

137, rue de l'Universtié
PARIS

Voir en ce moment l'exposition de notre maison dans un des pavillons de la nef du Palais de l'Industrie aux Champs-Elysées, (Exposition de l'Union des Arts-Décoratifs).

Librairie Européenne
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

Le Journal des Arts

Organe de l'Hôtel Drouot

Paraissant deux fois par semaine de Novembre à Juillet et une fois de Juillet à Novembre.

Diecteur-Gerant : A. DELIGNY

47, rue Le Peletier

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

Gustave Boscher

ARTISTE-PEINTRE

PHOTOGRAPHIE

Portraits d'art — Reproductions

40 bis, avenue de Wagram, Paris

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, Littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

ALFRED ARMAND

Les Médailleurs Italiens

DES XVe ET XVIe SIÈCLES (Tome troisième)

Un volume in-8 raisin

Prix..... 15 fr.

L'ouvrage a obtenu le prix Bordin à l'Académie des Beaux-Arts après la publication des deux premiers volumes.

E. Plon, Nourrit et Cie, 8 et 10, rue Garancière (Paris).

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 34

ABONNEMENTS

Paris: un an, 8 fr.
Départements. 10 fr
Étranger: 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Étranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

12 Septembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes:
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

La Chasse et l'Iconographie

Diane a aussi ses camps porte en 1725 une médaille allégorique ayant, à l'avers de la tête du roi, un trophée d'instruments de chasse, orné de la dépouille de différents animaux, sommé du carquois et du croissant de Dime, avec plusieurs sortes de chiens en pied. Diane a retrouvé ses camps au mois de septembre 1887 : A côté de l'essai de mobilisation, des grandes manœuvres ordinaires dans l'Est et de l'appel des réservistes, le chasseur bat la campagne, l'œil au guet et le chien en quête. Depuis l'année funeste, la poudre n'avait tant parlé sur tous les points du territoire français où Bellone tend pacifiquement la main à Diane : non à celle figurée sous les traits de Diane de Poitiers, par Jean Goujon, mais à la déesse que Fragonard idéalise, avec son escorte de nymphes, brandissant son arc et courant les bois, les cheveux au vent.

Du Fouilloux, dans sa *Vénerie* immortelle publiée en 1561, a, l'un des premiers, tracé une naïve iconographie générale de la chasse. Son exemple fut suivi par les spécialistes, et les traités sur la chasse des oiseaux et du gros gibier eurent aussi des illustrations

Claude Gauchet, dans les *Plaisirs des champs* imprimés en 1583, paya son tribut à l'iconographie ; mais en France, les estampes isolées retraçant les scènes de chasse sont rares. Les goûts cynégétiques demandent le calme et la paix, et ce n'est pas quand les catholiques, les protestants et les ligueurs se livraient à la chasse à l'homme, cherchant à rançonner villes et villages, qu'il faisait bon aux *plaisirs des champs*.

Au XVIIe siècle, les frères Galle éditèrent, d'après Stradan et Collaërt, un album de plus de cent planches représentant les chasses de l'éléphant, du tigre, du lion, de la panthère, du taureau, du buffle, du sanglier, de l'ours, du chamois, du rhinocéros, du cerf, du lièvre, de l'autruche, du singe, du serpent, du Dragon, des Satyres, du bélier, du loup, de la grenouille, du porc-épic et du lapin, l'oie sauvage, l'aigle, la perdrix, l'alouette, le faucon, le crocodile, etc. etc. Tous les genres de pêche en usage sont encore figurés dans cet intéressant recueil, du plus grand intérêt pour l'histoire des ruses et engins de chasse, des mœurs, des costumes, des armes à feu, à traits et à jet.

L'art au XVIIIe siècle produisit de magnifiques albums de sujets de chasse. Huquier publia, d'après Oudry, sur le format grand in-folio, une suite dédiée à messire Louis Bontemps, premier valet de chambre ordinaire du roy, gouverneur du Palais des Tuileries, bailli et capitaine des chasses de la varenne du Louvre. Vers le même temps (1737), J. Moyreau, graveur du roy, rue Galande, vis-à-vis Saint-Blaise, édite les *Œuvres* de Wouvermans, gravées d'après les meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs, dédiées à S. A. Mgr le comte de Clermont, prince du sang. Un peu plus tard, Chedel et d'autres travaillent d'après le même peintre : les petits albums de chasse, très à la mode, sont multipliés à l'infini par les petits maîtres, mais Desportes et Oudry tiennent toujours la tête par la richesse de leurs conceptions. Une suite créée par ce dernier a pour titre : Recueil de divers animaux de chasse, tiré du cabinet de M. le comte de Tessin, dessiné d'après nature par Oudry, peintre du roy, gravé à l'eau-forte par J. E. Ren et terminé au burin par J. P. Le Bas; in-folio en largeur. Ce recueil se vendait chez le graveur, au bas de la rue de la Harpe. Il est formé d'un feuillet de titre : loup pris au piège, gazelle, renard, sanglier, blaireau, loup-cervier, sanglier expirant, mulet, chamois, chien courant et léopard.

Les animaux fournissent les motifs principaux des *Cartes* d'invitation pour une chasse. Ces convocations gracieuses, œuvres de nos premiers artistes, sont rares, même avec le texte. A l'état d'épreuve d'essai et d'eau-forte pure, elles atteignent un très haut prix dans les ventes publiques, surtout quand elles sont accompagnées du dessin original.

Parrocel a peint un joli *Départ pour la chasse à l'italienne*, gravé par Lebas, que le galant Meraine accompagna du sixain :

Allez au rendez-vous, partez, jeunes chasseurs;
Mais songez qu'avec vous vous emmenez Climène,
Et que jamais les chiens, pressez par les piqueurs,
Ne poussèrent un cerf au travers de la plaine
Plus vivement qu'Amour va poursuivre vos cœurs,
Pour les lui présenter comme à leur souveraine,

Moyreau grava en 1735 l'Arrivée des Chasseurs, d'après Wouvermans : il dédia la planche à la comtesse de Verrue, propriétaire du tableau.

Lebas emprunte au cabinet du comte de Brühl, ministre du roi de Pologne (1745), les deux tableaux de J. Falens dits : Rendez-vous de chasse, Le Chasseur fortuné. Sous le titre : *Départ et Retour de la chasse*, les mêmes sujets, traités à la manière gracieuse, avec petits vers, sont édités par Crespy, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de Saint Pierre. près la rue de la Parcheminerie. C'est encore à Wouvermans que Moyreau prend *la Fontaine des chasseurs*, gravée d'après le tableau conservé au cabinet de la comtesse de Verrue.

Le Vachez grava, en manière noire, d'après Vernet, le Chasseur à la découverte et le Chasseur à l'affut. Les chiens

ont fourni à Vernet plusieurs scènes de chasses et quelques épisodes comiques. Avant lui, Huet avait déjà traité les chiens et les attributs de chasse par d'heureuses conceptions emblématiques où les animaux remplacent l'homme dans les fonctions de pourvoyeurs et de convoyeurs. La suite de ces Caprices ingénieux dut inspirer Grandville dans l'exécution de ses *Animaux peints par eux-mêmes*.

Ravenet a gravé, d'après *lesquice* de Carle Vanloo, une Chasse à l'oiseau. Dufour, d'après Casanova, reproduisit la Petite Chasse aux canards, dont le tableau était conservé chez le chevalier de Damery. *La Chasse à la perdrix* inspira Jazet, qui lui donna un pendant par *La Chasse au renard*, où le rusé carnivore fait piètre figure.

C'est aux renards, aux loups à subir la vengeance
Des maux qu'ils font de tous côtés.

Point de pitié pour les loups : Clamorgan, premier capitaine de la marine du Ponant enseigne, depuis 1585, la manière de prendre le loup par force, « qui est une des plus belles chasses qu'il est possible de voir ». Compère le loup est encore honni au bas d'une gravure d'Oudry et injurié pour sa couardise :

Ce ministre affamé de carnage,
Ce fléau des bergers, des chiens et des brebis,
Plus il causa partout d'horreur et de ravage,
Plus il est sot quand il est pris.

La Chasse aa sanglier a trouvé de nombreux interprètes anciens et modernes. Sayers a peint le Sanglier décousant les chiens, sujet gravé par Bartsch. Cette chasse, moins émouvante que celle du cerf, mais qui n'est pas sans dangers, forme un des plus grands sujets de chasse popularisés, depuis trente ans, par les reprodnctions colossales exécutées en papier peint. Tous les yeux ont admiré, aux dernières Expositions, ces chasses muettes, véritable tour de force où l'industrie française a rivalisé avec les plus beaux tableaux peints par Oudry et par Desportes, le meilleur peintre d'animaux et de chasses.

LOUIS PARIS

Un des doyens de l'érudition française, M. Louis Paris, frère de Paulin Paris de l'Institut, est mort à Avenay (Marne), le 4 septembre courant, dans sa 85e année.

Né à Avenay (Marne), en 1802, M. Louis Paris, après avoir terminé ses études, fit un voyage en Russie où il resta plusieurs années. On doit à ce séjour une *Histoire populaire de Russie* et la *Chronique de Nestor*. De retour en France, il vint s'établir libraire à Paris, mais bientôt rendu à ses études historiques et littéraires, il fut nommé bibliothécaire-adjoint de la ville de Reims, dont Siret (auteur de l'*Epitome Historiæ gracæ*) était titulaire.

Bibliothécaire en titre (1838) M. Paris publia une revue mensuelle : *La Chronique de Champagne*, avec lithographies, dont les quatre volumes (1835-1838) feront toujours regretter la cessation. Il essaya vers la même époque *Reims pittoresque illustré*, dont il parut cinq livraisons. Il collabora au *Journal de Reims*, de 1838 à 1847. Membre fondateur de l'Académie de Reims (1840), il prit une part active aux premiers travaux de cette assemblée et travailla, avec Leberthois (1840) aux *Tapisseries de Reims*, publiées sur le format grand in-folio, avec deux volumes de texte. Il donne au public de 1842 à 1847, *Durocort*, ou Reims sous les Romains, puis un recueil d'anecdotes locales intitulé : *Remeusiana*, légendes et traditions du pays de Reims, pour lequel il ressuscita le format mis à la mode par le libraire rémois. Ces travaux multiples n'arrêtaient pas la confection du *Catalogue* de la Bibliothèque de Reims édité, avec le concours éclairé du docteur Maldan, pour les deux premiers volumes (1843-1846), ni l'organisation du Musée, ouvert au public en 1845, lors du Congrès scientifique ouvert le 1er Septembre.

M. Louis Paris fut nommé chevalier de la Légion d'honneur, en 1847.

Démissionnaire à la suite de mésaventures politiques, M. Louis Paris quitta la bibliothèque de Reims en 1847, où il fut remplacé par M. Eugène Courmeaux, depuis député de la Marne et revenu, chose assez rare, après quarante ans (1887) de nouveau bibliothécaire de sa ville natale.

Fixé à Paris, M. Louis Paris collabora aux diverses publications historiques du temps. Il fonda en 1854, un Cabinet de recherches et de copies à faire dans les dépôts littéraires de la capitale, et entreprit la vulgarisation et la diffusion des inventaires de documents inédits dans le *Cabinet historique*, revue mensuelle qu'il soutint seul et dirigea pendant vingt et un an (1854-1875). Divisé en deux parties, ce recueil, non remplacé, donnait le texte de documents inédits, puis des *Inventaires*, tirés des Bibliothèques Nationale, Mazarine, de l'Arsenal, du Louvre : (brulée en 1871) de la bibliothèque Sainte-Geneviève, etc. M. Louis Paris a donné dans le *Cabinet historique*, l'inventaire de la Collection de Champagne; du fonds Grenier (Picardie); du fonds des Chevaliers du Saint-Esprit; du fonds Conrart conservé à l'Arsenal, du fonds des ducs de Bouillon, Gaignères, etc.

Ce recueil conduisit M. Louis Paris à réimprimer l'*Histoire de la Bibliothèque du roi*, par Leprince. Edité en 1782, cet excellent volume fut continué jusqu'en 1854 par l'éditeur.

En dehors du *Cabinet historique*, M. Louis Paris publia : l'*Indicateur général de l'armorial d'Hozier*, 2 vol. in-8. *Inventaire* des papiers de Noailles conservés au Louvre, 2 vol. in-8. La Galerie d'Etoges, in-8. Lettres de Marigny et Lenet, in-8. Les Manuscrits de la bibliothèque du Louvre, brûlés en 1871, in-8, etc., etc.

M. Louis Paris accepta en 1875 la place de bibliothécaire de la ville d'Epernay, où il resta dix ans. L'âge seul a forcé ce vigoureux vieillard, à l'intelligence toujours lucide, d'abandonner son poste. Il laisse une trace ineffaçable de son passage à la bibliothèque d'Epernay par la rédaction du *Catalogue* en trois volumes in-8 auquel il consacra les dernières années de sa vie.

Retiré dans une vieille maison familiale d'Avenay, M. Louis Paris, toujours la plume à la main, employa les dernières années d'une verte vieillesse à terminer un travail sur une chapelle de la cathédrale dite du *Saint-Laict;* l'*Histoire du théâtre à Reims;* l'*Histoire de l'abbaye d'Avenay*, en 2 volumes, et sa collaboration aux monumentales monographies rémoises, illustrées par l'architecte Leblan, couronnèrent la carrière laborieuse de M. Louis Paris. H. P.

CHRONIQUE

On va d'ici quelque temps restaurer le château d'Anet (Eure-et-Loir), d'après les plans originaux de Philibert Delorme. Nous applaudissons à cet acte et suivrons avec plaisir la marche des travaux relatifs à cette merveille de la Renaissance.

***

A signaler le don fait tout récemment par M. le baron de Rothschild au Musée de Douai, d'une belle toile du peintre Berton, c'est *Brumaire*, œuvre ayant obtenu une des plus hautes récompenses au Salon dernier.

***

Des fouilles faites à Saintes en exécutant des travaux de réparation à l'hôpital général, ont fait découvrir de curieux monuments épigraphiques. On a mis à jour des fûts de colonnes, chapiteaux, frises et entablements ainsi qu'une inscription romaine, gravée sur un bloc de pierre, orné de moulures et portant une dédicace à l'Empereur Claude; ces pièces ont été déposées au Musée de la Ville.

***

Une exposition a lieu en ce moment à Peterborough, exclusivement composée d'objets précieux ayant appartenu à Marie Stuart. C'est là que l'infortunée reine fut ensevelie et le troisième centenaire de sa mort a motivé cette curieuse exposition.

***

On a réuni au Musée des un Gobelins nombre assez important de tapisseries provenant des tombeaux des Coptes d'Egypte découverts por le savant archéologue Maspéro. Cette exposition est fort curieuse et particulièrement recommandable au point de vue de l'art industriel.

***

Trick, de son vrai nom Gabriel Liquier, compositeur de musique et caricaturiste, longtemps collaborateur au *Charivari* et à la *Caricature*, vient de mourir à l'âge de 47 ans. Il était né à Anduze dans le Gard, et fit pendant quelques années la critique musicale au *Bien Public*.

***

Un des archéologues les plus érudits de l'Aisne vient de mourir à l'âge de 77 ans, nous avons nommé M. Emilien Fossé d'Arcosse. Il fait en mourant un legs de 200 fr. à la Société Archéologique de son département.

On vient d'ouvrir une souscription pour l'érection d'uue statue à notre grand romancier Balzac ; la présidence de la Commission chargée de recueillir, d'initiative et d exécution, les souscriptions, est aux mains du maire de Tours, le docteur Fournier. Les sommes déjà versées s'élèvent à 7,820 francs.

DEMANDES

L. Lalance,
à Signy-le-Petit, Ardennes

Désire l'envoi franco de tous les catalogues de Livres et de Monnaies en vente aux prix marqués ou aux enchères.

S. Bolschakoff
Librairie ancienne
Vieille Place près d'Iliuskija
Worota, Moscou, Russie.

Achète tous ouvrages de langue ancienne slave, manuscrits, bibles hébraïques, ouvrages orientaux. Adresser fiches ou catalogues avec prix.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses.

L. Kapalinski
Libraire, 1 Papierosy
Kalisch. Pologne (Russie)

Désire avoir tous les catalogues de livres offerts en vente à prix marqués.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses

La Curiosité Universelle, 1, Rue Rameau, Paris

— Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines. **Paris, De Bure** 1806-1813. Six volumes in-8 avec planches.

— Toutes pièces, livres, gravures ou manuscrits intéressant la famille **Alsace-Hénin-Liétard.**

— Des portraits de **Aymard**, baron de Chateaurenard, conseiller au Parlement de Provence (1636. Lyon).

Toutes pièces gravées ou livres intéressant la famille **de Rostaing.**
Tout ce qui concerne Auneau et son siège en novembre 1587.

La XIe planche d'une suite d'**Escrime** in-4 obl. **gr. par Bénard.**

Maclou de La Haye. Recueil de poésies. Paris, chez Etienne Gouleau, 1558.

Michel Gourdin. Illustrissimis principii Guillelmi Egenis Landgravii Furstembergii serenissimi archiepiscopi electoris Coloniensis legati violentii abductio et impiuta ceventio. Antverpiae, 1674, in-12.

Du même. Oraison funèbre de Marguerite de Beaujeu, abbesse de l'abbaye royale de Fervacques, de Saint-Quentin. Amiens, 1701.

Poultier-Delmotte. Victoire ou les mémoires d'un bénédictin.

Eulard. Opinion sur le procès du ci-devant Roi (Louis XVI).

Du même. Opinion sur le supplice de Louis Capet.

L'ami des lois. Quelques numéros de ce journal.

Louis Bihn, 67-69, rue de Richelieu. Traité de la garantie des matières d'or et d'argent, par Raibaud, contrôleur à Marseille, année 1825.
Histoire de la noblesse du Comtat Venaissin, par Pithon-Curt. (PRESSÉ).

Bertaux, libraire, à Cherbourg. Vues de Cherbourg (demande catalogues).

OFFRES

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son OEuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Ornements. Importante collection de planches d'ornements divisées par maitres et classées. Indiquer les *desiderata*. Prix marqués.

Jeu d'échecs. Boite complète des 24 pièces. Travail chinois, ivoire rouge et blanc ; cavaliers et guerriers montés sur des boules fouillées à jour et finement sculptées. Occasion. 450 fr.

Livres de dessins qui représentent les parties du corps humain et des figures entières gravées d'après les plus grands peintres par Le Bas, 1739. Les huit premières planchesen, bon état. *Occasion :* 5 fr.

Grilles (suite de six pièces in-fol. représentant des). R. et G. Ottens exc. Pautre inv. 15 fr.

Cheminées (et manteaux de). Recueil de 22 planches gravées d'après les dessins de Bullet, architecte du roy. Publ. en Hollande. Belle condition. 20 fr.

Virgil Solis (Reproductions de pièces de l'œuvre de). Vases, éventails, calices, etc. Choix de 14 planches. 8 fr.

Tabatières (Dessus de). Sept planches comprenant 20 sujets. Wilson fecit. Jolis motifs. 20 fr.

Treillages (Suite de 6 planches de) pour les bosquets et décorations de jardins. Suite très intéressante. Le Pautre inv. Danckers fec. 15 fr.

Cartouches modernes accompagnés par des enfants. J. E. Wilson, inv., sculp. et excud. Lot de 17 planches gravées compr. : Les quatre éléments, salon, trumeau de glace et cheminée. Danse, portrait, mascarade, etc. Prix : 20 fr.

Pillement. Cahier de six baraques chinoises. Jen. Deny fecit. In-4 à toutes marges. 18 fr.

Portes de chambres (Nouveau livre de). Suite de 6 planches gravées. Amst., chez Ottens. 15 fr.

GERMAIN

Modèles d'Orfèvrerie

Exemplaire incomplet que nous détaillons. Motifs d'orfèvrerie religieuse. Feuilles en bon état.
Planches 1 à 8, 12, 21 à 27, 29 à 37, 39 à 46, 49 et 50. Au choix. 6 fr.

Receuil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du 1er novembre 1755. Dess. sur les lieux par Paris et Pedegache et gravé par Jac. Ph. Le Bas en 1757. In-fol. obl. suite très curieuse de 6 planches représentant des ruines d'églises, théâtres et monuments. 20 fr.

Venise (Fêtes données à) sur le Lido, à l'occasion du voyage de Henri III roi de France en 1574. Curieuse estampe in-fol. en larg. représ. une fête sur le canal avec indications des monuments et des propriétaires des bâtiments contribuant aux réjouissances. A Venise, en 1592, grav. par G. D. M. (G. du Moustier). 15 fr.

BOURGOGNE

I. *Bernigaud de Grange*, (Jean-Louis), lieutenant-général du baillage et siège présidentiel de Châlons-sur-Saône, député en 1789. Portrait-buste in-8 dans un méd. encadré s. n. d. gr. Belle épreuve gr. m. 5 fr.

II. *Beaulieu* (Frère Jacques de), surnommé l'Hermite. opérateur fameux et gratis. Natif de Bourgogne âgé de 48 ans. In-4 à à mi-corps, en man. noire dans un ovale. Pool effigiem, Gole fec. et excud. 12 fr.
Curieuse pièce, avec vers latins au bas, où il est représenté coiffé et tenant une sonde.

III. Le même, à-mi corps dans un ovale coiffé et tenant un instrument de chirurgie. Vers hollandais au bas. Pet. Berge ad viv. del. fec. et édit. In-4. 10 fr.

IV. Le même, à mi-corps, coiffé et tenant une sonde. In-4 dans un ovale. Vers holland. au bas. Pool pinx., Pet. Schenk excud. 16 fr.

V. Le même. Ici ce bon père médite et s'occupe aux œuvres pies. Estampe où il est représenté priant, ayant en main un instrument. Au fond, il est encore vu opérant. Vers holl. au bas. Berge del. et excud. In-4, pet. m. 10 fr.

Ces portraits sont tous en très bonnes épreuves et *excessivement rares.*

Description générale et particulière de la France ; ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes *Paris*, 1781. Douze vol. gr. in-fol cart. non rognés. Magnifique exemplaire de cet ouvrage important et bien connu, si intéressant pour toutes les provinces de France. Nombreuses vues gravées. 550 fr.

Catalogue en Distribution

En distribution : **LE BIBLIOPHILE DU BAS-LANGUEDOC.** Recueil mensuel suivi d'un Catalogue de livres d'occasions en vente aux prix marqués. Numéro 6, septembre 1887, chez Saturnin Léotard, libraire à Clermont-l'Hérault.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

Collection de portraits

DE MUSICIENS

(*Suite*)

Gasse (F.), de la chapelle de l'empereur. Buste à g. dans un rond. In-8, gr. au pointillé par La Richardière d'après Vincent. 6 fr.

Gauzargues (Charles), chanoine de Nimes, né à Tarascon, en Provence. Buste à g. dans

un méd. rond encad. Dess. par Cochin, gr. par de Saint-Aubin. In-4. 8 fr.

Gherardi (Evrard), auteur de l'Ancien Théâtre italien. In-8 de la coll. Desrochers. 3 fr.

Le même, in-8, buste dans un méd. ov. enc. Vivien del. Edelinck sculp. 6 fr.

Gluck, in-8, buste a dr. dans un méd. ov. Manière noire. S. n. d'artistes. 3 fr.

Le même, in-8, buste dans un méd. rond encad. et entouré de lauriers. Saint-Aubin del. et sculp. Jolie pièce à toutes marges. 6 fr.

Goldoni. Buste in-8. Maina incid. Toutes marges. 3 fr.

Gosseaume (J.). Buste à g. dans un méd. rond Cochin del., 1781. Cathelin sculp. In-12, découpé. 3 fr.

Grétry (A. E. M.), mort à Montmorency. Buste a g. dans un méd. rond encad. Dess. et gr. par Moreau le Jeune. In-4. Belle épreuve. 25 fr.

Le même, à mi-corps, de face, dans un enc. ov. Tablette blanche, s. n. d'artistes. Pièce rare. 30 fr.

Le même, buste in-8, de face, dans un méd. ov. Isabey pinx. Simon sculp. Toutes marges. 2 fr.

Le même, scène in-4 obl. Joly inv. et del. Duplessi-Bertaux aq. fort. Il est représenté, debout, une lyre en main, passant l'Achéron. Voltaire, Rousseau et autres sont sur la rive. Pièce curieuse. 10 fr.

Guichard (L.), professeur au Conservatoire. Buste dans un encad. rond. Dess. par Dumont le Jeune, gr. par Miger. In-8, gr. m. 10 fr.

Le même, avec moins de marges. 6 fr.

Guignon (J. P.), roi des violons, 1702-1774. Buste gr. par Lambert. In-8. 1 fr.

Gumpelzhaimer (Adam), trospergius-boius. A mi-corps, avec arm. M. H. A. fec. In-8. 5 fr.

Le même, in-8, représ. à mi-corps dans un encad. ov., 1559-1622. S. n. d. gr. 3 fr.

Le même, in-4, à mi-corps dans un encadr ov. Karg pinx. Custodis fec. Vers au bas et arm. 8 fr.

Le même, grav. sur bois. 3 fr.

Handel (G. F.), 1682-1759. Buste in-8 publ. par Le Pianiste. Lith. de Bénard. 1 fr.

Hasler (Jean-Léon), musicien saxon, organiste. Portr.-buste in-18, genre de la chron. collée de L. Gautier. 2 fr.

Le même, buste de face près d'un orgue. Custodis sculp. In-8, s. m. 6 fr.

Herbst (Jean-André), music. Noriberg. poetic Francofurti, 1635. Curieux portr. in-8 représ à mi-corps dans un encadr. ov. orné de grappes de raisin et d'instruments de musique. Séb. Furck delin. 10 fr.

Hérold, musicien et compositeur, né à Paris, auteur du « Pré aux Clercs » et de « Zampa ». Buste lith. d'apr. Traviès publ. par le Charivari. In-4 (lunettes). 3 fr.

Houël (J. P. L. L.), amateur, peintre rouennais, de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à g. dans un méd. rond. encad. Dess. par Cochin, gr. par Mme Lingée. Au pointillé. In-8, m. 10 fr.

Imbault (J.-J.), de la Soc des Enf. d'Apollon. Profess. de violon Buste de face dans un encad. rond. Dumont del. Benoist sculp In-8. 10 fr.

Jeanson, membre de la Réunion des Arts. Buste à g. dans un rond. Vincent del. La Richardière sculp., 1807. Au pointillé. In-4. 6 fr.

Jéliotte (Pierre), chanteur toulonsain, 22 ans à l'Opéra. Buste à dr. dans un méd. rond. enc. Cochin del., 1767. Saint-Aubin sculp. Belle épreuve. In-4, m. 12 fr.

Kuhn (Jean-Jacob), chanteur allem. Funck del. et sculp. In-8, à mi-corps, pet. m. 4 fr.

La Lande (Mich. Rich. de), maître de chapelle du roi. In-8, de la coll. Desrochers. 3 fr.

Lancez, profess. de violon, de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond encad Dess. par Moreau le Jeune, gr. par Mme Lingée. In-8, gr. m. 20 fr.

Le même, petites marges. 10 fr.

Lassus (Orlandus), musicorum princeps. Buste dans un encadr. ov. ornem. Meysens exc. In-8. Belle épreuve. 12 fr.

Le même, in-18, genre de la chron. collée de L. Gaultier. 2 fr.

Le même, gr. sur bois, texte au verso et doublé. 2 fr.

Le même, non doublé. 6 fr.

Le même, in-8 de la chalcogr. de Th. de Bry, gr. m. 3 fr.

Latour (Aristide de), buste lith. d'apr. Challamel (1841), titre de partition. In-4. 1 fr.

Laujon (P.), de l'Institut Buste à dr. dans un méd. ov. orné d'attr. bachiques. Vers au bas In-8, Vincent del. Macret sculp. 2 fr.

Le même, buste à dr. dans un méd rond. Vincent del. La Richardière sculp. Au pointillé. In-4. 6 fr.

Le même, avant la lettre, les noms d'artistes seulement. 10 fr.

Le même, dans un encadr. ov. 6 fr.

Lefebvre (J.), chef d'orchestre de l'Opéra-Comique. Buste dans un encad. rond. Pigeot sculp. In-4, toutes marges. 6 fr.

Le Jeune (J. A.), premier basson de la musique du roi. In-8, buste dans un méd. rond encadré. Dess. par Dumont, gr. par Miger. M. 6 fr.

Lemenu de Saint-Philbert (Christophe), compositeur et chanteur. Buste un encad. ov Peint par Le Fèvre, gr. par Basan. Belle épreuve, m. 6 fr.

Lochon (C.), profess. de violon. Buste à g. dans un méd. rond encad. In-8, dess. par Moreau le jeune, gravé Me Lingée. Pet. m. 12 fr.

Lully (J.-Bapt.), surintendant de la musique du roi. In-4, représ. en pied. Bonnart fec., gr. m. 8 fr

Le même, buste dans un méd. rond orné de scènes de sa vie. Marillier del. Ponce sculp. avec pendant sur la même feuille (Quinault). In-4, toutes marges. 3 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr ov. Mignard pinx. Roullet sculp. In-fol., gr. m. 20 fr.

Le même, in-8, de la suite d'Odieuvre. Avec l'adresse. 3 fr.

LIVRES

870 *Originum* Francicarum in quibus præter Germaniæ ac Rheni Chorographiam, Francorum Origines ac primes fedes, authore G. Is. Pontano. Harderuci, 1616. In-4, vel. fig. gr. pl. orn. 8 fr.

870 *bis Gavarni*. Contes fantastiques de Hoffmann, illustrés par Garvani. Paris, 1843, in-8, demi-rel. fig. vign. 25 fr.
Magnifique exemplaire.

871 *Lyonnais*. Relation du siège de Lyon contenant le détail de ce qui s'y est passé d'après les ordres et sous les yeux des représentants du peuple Français. 1794, in-8, broch 5 fr.

872 *Malot* (Hector). Romain Kalbris. Illustré par Emile Bayard. Paris, br. couvert. origin. abîmé. 8 fr.

873 *Bibliographie*. Les Amoureux du livre par F Fertiault. Paris, 1877. A Claudin, 16 eaux-fortes, frontisp. de Jules Chevrier, in-4, broché. 25 fr.

874 *Tibulle* (Elégies de) par Mirabeau, Paris. An VI. 1798. 3 vol in-8, portr. frontisp. veau. 25 fr.

875 *Tibulle* (Elégies de) par Mirabeau avec quatorze figures. Paris, 1798. 3 vol. in-8, veau, dent. d. o. Les figures et portraits de Borel par Voysard et par Marillier, gravée par Dupréel. (Cohen). 20 fr.

876 *Angoulême* (Marguerite d'). L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très puissante. par P. L. Jacob, in-8, demi-rel. mar. rouge, coins. 18 fr.
Magnifique exemplaire.

877 *Impresse* illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli et con le figure intigliate in Rome de Girolamo Porro, Padnano (Venezia 1685), in-4, demi-rel. fig. emblèmes. 50 fr.

878 *La Fontaine* (Contes et nouvelles en vers par M. de). A *Amsterdam*, 1762. Deux vol. in-8, marog. vert dos et pl. ornés tr. dor. Nombr figures. 800 fr.

878 *bis Lafontaine*. (Contes et nouvelles en vers par Jean de). B. L. (Paris), 1777. 2 vol. in-8, 2 frontisp. signés : Vidal direxit, portrait de La Fontaine, fleurons, culs-de-lampe, veau. 80 fr.

878 *ter Le même ouvrage*. 2 vol. in-8 bas. tr. dor. reliure un peu défraichie. 65 fr.

879 *Crébillon* (œuvres de). Paris, an V, 1797. 2 vol. in-8, ornés de figures par Peyrou, demi-rel. Belle édition. 10 fr.

880 *Fleury*. Lettres et negotiations de mons. Van Hoey, ambas-adeur à la cour de France pour servir à l'histoire de la vie du cardinal de Fleury. à Londres, 1743, in-8, vélin. 3. 50.

881 *Charron* (Pierre). De la sagesse. Nouvelle édition. A Dijon, 1891. 4 vol. in 8, demi-rel. mar. vert., coins, n. r. tranch. dor. 10 fr.

882 *La généalogie* des comtes de Flandre depuis Baudouin Bras-de-fer jusques à Philippe IV, roy d'Espagne. Vérifiées tant par chartes qu'escripts anciens par Olivier de Wree. Bruge, 15 2. In-fol. fig. veau, tr. d. 80 fr.

883 *Beranger* (P. J. de) OEuvres complètes de. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille douce. Paris, 1834. 4 vol. in-8, dem.-rel. maro. r. fil. coins, tr. d. o. portr. 35 fr.
Les vignettes par Tony Johannot, Charlet, etc., etc. Bel exemplaire.

884 *Roy*. OEuvres diverses de M. Roy. Paris, 1727. 2 parties en 1 vol. in-8, veau, fil. d. o. 8 fr.

885 *Napolitain* (le) ou le défeuseur de sa maitresse. Paris, 1682, in-8, maroquin bleu, fil. d. o. dent. tranch. dor. 40 fr.
Superbe exemplaire.

886 *Dorat*. Lettres d'une chanoinesso de Lisbonne à Melcour. Paris, 1780, in-8, fig. par Eisen.
Les Victimes de l'amour ou lettres en vers de quelques amants célèbres. In-8, portr. par Saint-Aubin. 2 ouvrages en un volume, demi-rel. mar. br. coins, n. r. 20 fr.

887 *Bâtard* (le) de Navarre. Paris, 1683. In-8, maroquin bleu, fil. d. o. dent., tranch. dor. Brillant exemplaire. 40 fr.

888 *Marmontel* (M.). La Pharsale de Lucain, traduit en français. Paris, 1766. 2 vol. in-8, frontispice et figures par Gravelot, gravés par de Ghendt, Le Mire, veau, fil. 18 fr.

889 *Petit Paroissien* contenant l'office des morts et des prières pour les parents et amis décédés. Le Mans, 1878. A la fin : Cet office, publié sous les auspices de M. l'abbé Albin, chanoine titulaire de la cathédrale du Mans, et illustré par Eugène Mouchon, fut achevé par Edmond Monnoyer, imprimeur. Petit in-4, couvert. orig. Bel exemplaire. 10 fr.

890 *Peyrard* De la nature et de ses lois. Paris, 1793. In-8, frontisp. veau. 8 fr.

891 *Catherine II* (Vie de), impératrice de Russie, avec six portraits gravés en taille-douce (par Mlle Désirée de Castera). Paris, Buisson, an V, 1797. 2 vol. in-8, veau, fil. 10 fr.
Première édition : dans la réimpression on trouve le nom de l'auteur.

892 *Beaux-Arts*. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Brandes par Huber. Leipzig, 1793. 2 volumes, demi-rel. 12 fr.

893 *Hongrie. Lorraine*. Les actions glorieuses de S. A. S. Charles, duc de Lorraine, etc., en Hongrie, Transylvanie, etc., par Sébastien

Leclerc, Augusta Vindelicorum, plans de batailles. Très-intéressant pour les broderies d'ornements. Rare à trouver complet. In-fol. br. 40 fr.

894 *Tassin*. Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. A Paris, chez Tavernier, 1634. In-4, obl. v. 60 fr.

895 *Flandre*. Histoire de la guerre de Flandre. Escrite en latin par Famianus Strada de la compagnie de Jésus. Mise en français par P. Du-Ryer. Paris, 1675. 4 vol. in-8, pet. en veau. 6 fr.

896 *De Foissac*, Traité de la guerre des retranchements. *Strasbourg*, s. d., 2 vol. in-8, cart. avec planches. 6 fr.

896 *bis Eisen* (*Ch*). La déclamation théâtrale, poème didactique en 4 chants 4e édition. Paris, 1771, in-8, frontisp. et 4 grav. de E. de Gheudt d'après Eisen, broch. couv. 30 fr.

897 *Théâtre*. Il pastor fido. Tragicomedia del cavalier Gionvanbattista Guarini. Londra, 1778, in-12, veau, d. o. vign. frontisp. et port. 6 fr.

898 *Vergennes* (comte de) Vie publique et privée de Charles Gravier, comte de Vergennes. Discours couronné par l'Académie d'Amien le 25 août 1788 par Mons. de Mayer. Paris, 1789, in-8, broch. portr. 15 fr.

899 *Profetie* overo vaticinii dell' abbate gisachino et di anselmo, Vesco Nodi Marsico. Ferrara, 1591, gravures sur bois, in-12, derel. 15 fr.

900 (*De Bernis*). La religion vengée, poème en dix chants. Parme, 1795, portrait, in-8, broch. 4 fr.

901 *Juif errant* (Parodie du) complainte constitutionnelle en dix parties, par Ch. Philipon et Louis Huart, 300 vignettes par Cham (De Noé) *Paris, Aubert*, un vol, in-12, cart. impr. 30 fr.
Bel exemplaire

902 *Nouvelles* (les) de Marguerite, reine de Navarre, Berne, 1792, 3 vol. in-8, veau 300 fr.
Les gravures de Freudeberg par De Longueil.

903 *Medecine*. Des glaires, de leurs causes, de leurs effets et des indications à remplir pour les combattre avec les réponses aux questions suivantes :..... par Doussin-Dubreuil, Paris, 1813, in-8, br. 2 fr. 50

904 *Mizirida*, princesse de Firando. La Haye, 1738, 3 vol. pet. in-8, veau, d. o. 5 fr.

905 *Saint-Foix* (Poullain de). Œuvres complètes de.... Historiographe des Ordres du roi. Paris, 1778, 6 vol. in-8, veau, pl. d. o. fig. de Marillier, portrait d'après Saint-Aubin. 10 fr.
Bel exemplaire.

906 *Stratégie*. La fortification du sieur Antoine de Ville ou l'ingénieur parfait. Amsterdam, 1672, pet. in-8, veau, fig. 8 fr.

907 *Histoire* de la vie, faits historiques et voyages de très valeureux prince Louis III, duc de Bourbon, arrière-fils de Robert, comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de sainct Loys. ... pendant les règnes de Jean, de Charles V et de Charles VI, roys de France (imprimé sur le manuscrit, trouvé en la bibliothèque de Papirius Masson, et publié par Jean-Bapt.-Masson). Paris, Huby. 1612, in-8, mar. vert. fil. dent. tr. dor. 54 fr.
L'auteur de l'ouvrage se nommait Jean d'Orouville, un pauvre pèlerin : il a commencé l'ouvrage en 1429. (Brunet).

908 *Cantel Henri*. Son mouchoir. Poème galant. Paris, 1868, in-8, demi-rel. mar. rouge. 6 fr.

909 *Janin* (Jules). Circé, Paris, 1867, in-8, front. n. r. demi-rel. coins. 6 fr.

910 *Dumas* fils (Al.) Théâtre complet, Paris, 1868, 4 vol. in-8. demi rel. mar. vert. port. 20 fr.

911 *Torquato Tasso*. La Gerusalemme liberata di..... Parigi, 1792, 2 vol. in-18, veau, fil. d. o. vign. 20 fr.
Deux portraits en médaillons et nomb. fig. H. Gravelot del. et B. L. Henriquez, sculp. Belles épreuves.

912 *Vie* (la) de Philippe d'Orléans, petit-fils de France. Régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, pr. Mr. L. M. D. M. Londres, 1737, pet. in-8, 2 part. en 1 vol. broch 5 fr.

913 Parny. Œuvres diverses d'Evariste Parny, Paris, 1812, 2 vol. in-12. broch. frontisp. de Monnet, musique gravée. 10 fr.

914 *Batteux* (l'abbé). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, Paris, 1771, frontisp., 2 vol. in-12 veau, dos orné. 3 fr.

915 *Théâtre* complet de M. Mercier, *Amst. et Leide*, 1778, 3 vol. in-8, br. non r. Belles figures en taille douce. 12 fr.

916 *Tarteron*. Traduction des satyres de Perse et de Juvénal par le révérend père Tarteron de la compagnie de Jésus, nouvelle édition. Paris, 1705, in-12, frontisp. veau, armoirie sur les plats, d. o. 6 fr.

917 *Montenoy* (Palissot de). Théâtre et œuvres diverses. Londres, 1753, 3 vol. in-8, veau, d. o. portr. 9 fr.

918 *Fille* (la) naturelle. La Haye, 1762, 2 parties en 1 vol. in-24, veau, grav. de Berthel. 15 fr.
Aux armes du Prince de Saxe.

919 *Mémoires* (les) de la reine Marguerite. Paris, 1628, in-8, veau, fil. 35 fr.

920 *Portocarrero*. Histoire politique et amoureuse du fameux cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolede. I. MDCCIV, pet. in-12, cart. port. 3 fr.

921 *Baudelot de Dairval*. De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savants. Paris, 1686, 2 part. en 1 vol. in-8, veau. 4 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Molay (Jacques de), brûlé en 1314. Né en Bourgogne. In-8 à mi-corps dans un ov. Gr. par Tassaert. 1 fr.

Le même, in-4 à mi-corps. Man. noire. S. n. d. g. Gr. m. 3 fr.

Molé (Edouard), 1558-1614, magistrat. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, sous le nom de Tertullien. 2 fr.

Le même, avec autre encadr., daté de 1659 et avec les mots Nanteuil del. 2 fr.

Le même, in-fol. R. Nanteuil sculp Bonne épreuve. 15 fr.

Molé (Mathieu), prés. au Parlem. de Paris, seigneur de Lassy, de Champlâtreux et de Luzarches (arr. de Pontoise), 1584-1656. In-8. Buste dans un méd. enc. et ornem. B. Montcornet exc. Rare. 4 fr.

Le même, in-4. Coll. Odieuvre, Mellan sculp. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-4 en pied. Dess. par Hesse, gr. par Laurent, sur chine. 3 fr.

Le même, in-8, de Moncornet. Au fond, une chasse. 2 fr.

Le même, in-4. Sergent del. et sculp., 1792. En couleurs. 5 fr.

Le même, haranguant le peuple. Scène faisant pendant au précédent portr. En couleurs. Desfontaines del. Morret sculp. 5 fr.

Le même, in-4. A Paris, chez Daret. 3 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. ovale. N. Thomas sculp. 3 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un encadr. ov. avec arm. R. Nanteuil ad viv. sculp. 20 fr.

Le même, in-fol. Cl. Mellan del. et sculp. 10 fr.

Le même, in-4. A Paris, chez Jollain. 3 fr.

Molé (François), abbé de Sainte-Croix de Bordeaux, ensuite d'Hérivaux et de Saint-Paul de Verdun. In-fol R. Nanteuil del, et sculp. 1649. Superbe et rare épr. Avant toutes lettres. 20 fr.

Molière (François de), seigneur d'Essertines. Né en 1602. In-8. D. Du Moustier pinx. Picquet faciebat. Au bas six vers. Superbe épr. d'un portrait excessivement rare. 180 fr.

Mollien (N.-Fr.), né à Rouen, pair de France. In-8. De Noireterre del. Velyn sculp. 1 fr.

Le même, en couleurs et sans l'encadrem. 3 fr.

Le même, portr.-caricature, lith. av. la lettre. 4 fr.

Moncey, maréchal de l'Empire, né dans le Doubs. In-8. M. del. Hugel sculp. En couleurs. 2 fr.

Monchy (Charles de), seign. d'Hocquincourt, maréch. de France, gouv. de Péronne, Montdidier, Roye et Ham. Tué devant Dunkerque. A Paris, chez Boissevin. 4 fr.

Le même, in-8. B. Montcornet exc. 2 fr.

Le même, in-8. A Paris, chez Jollain. 3 fr.

Monchy (Pierre de), presbyter congr. orat. D. N. J. C., 1610-1686. In-fol. P. Van Schuppen fac. 1688. 6 fr.

Monchy d'Hocquincourt (Armand de), évêque de Verdun, abbé de Saint-Vincent de Laon, Saint-Vannes et de Boheries. Mort en 1629. In-fol. C. Le Febvre pinx. J. Grignon sculp. 15 fr.

Montclar (J. P. Fr. Ripert de), proc. général du Parlem. de Provence. Né à Aix en 1711. In-fol. Aug. de Lorraine sculp. 8 fr.

Le même, in-4. Buste dans un méd. à dr. S. n. d. g. 3 fr.

Moncrif (Paradis de), écrivain, 1687-1770. De l'Ac. fr. In-8. Bovinet sculp. 2 fr.

Le même, pet. in-fol. De la Tour pinx. L. J. Cathelin sculp. 3 fr.

Le même, in-8. Ingouf del. et sculp. 2 fr.

Mondonville (Jean Jos. Cassanea de), maître de musique de la chambre du roi Né à Narbonne en 1715. In-4. Dess. par C. N. Cochin, gr. par Aug. de Saint-Aubin, 1768. 8 fr.

Mondot de Beaujour (Jean), doyen du chapitre de Meaux, né à Arnac près Limoges. Lith. de Mantoux d'apr. Lecler. 2 fr.

Mondragon (Chr. de), gouv. d'Anvers. In-8. S. n. d. gr. 1 fr.

Le même, in-4, dans un encadr. orn. S. n. d. gr. 2 fr.

Montet (Jean), né à Condrieux près de Lyon. Compositeur. In-8. C. N. Cochin del. Aug. de Saint-Aubin sc., 1768. Au bas les mots : « Muloet, movet, monet. » Belle épr. 15 fr.

Le même portrait. Superbe et rare épreuve à l'état d'eau-forte pure. Rare. 30 fr.

Montbarey (Alex.-Marie-Léonor de Saint-Maurice, prince de). Ministre de la guerre. Né à Besançon en 1732, mort en 1794. In-4. Buste dans méd. enc. Dess. et gr. par Pruneau. 6 fr.

Montbrison (le comte de). Buste, lith., de Motte. 1823. In-4. 3 fr.

Montbrun (Louis-Pierre de), général comte né à Florensac (Hérault), mort à la Moskowa, 1812. A mi-corps dans un encadr. rond. S. n. d'artistes. 2 fr.

Montcalm (L. I. marquis de), seign. de St-Veran, Candiac, Tournemire, Vestric, Saint-Julien, d'Arpajon, baron de Gabriac comm. des troupes fr. dans l'Amérique sept. Né à Candiac en 1712. Tué devant Quebec en 1756. In-4. Sergent del. et sculp. 1790. Imp. en couleurs. 8 fr.

Le même. In-4. J. B. Massé pinx. J. Barbié sculp. 6 fr.

Montcalm-Gozon (Marie-Gilbert comte de). Né à Candiac en 1756, Dép. de Villefranche en Rouergne à l'Ass. Nat. de 1780. Coll. Dejabin. 2 fr.

Montchal (Charles de). Archevêque de Toulouse, abbé de Saint-Amand de Boixe en Angoumois. Né à Annonay et mort à Carcassonne en 1651. In-4. Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même. In-fol. obl. G. Rousselet fecit. 10 fr.

Le même, in-8 de la coll. Moncornet. 2 fr.

Le même, in-fol. buste dans un ov. Le Breton, pinx., Daret sculp. 1645. 6 fr.

Montchal (Jean-Pierre de), maître des requêtes A mi-corps dans un encadr. ov. Arm. Daret sculp. 3 fr.

Montecuculi (Raimond comte de). In-8, avec encadr. de la suite d'Odieuvre. 3 fr.

Monteynard (Louis-Fr. marquis de). Buste à dr. dans un méd. ov. encadr. Arm. S. n. d'artistes. Belle épreuve, gr. m. 20 fr.

Montfaucon (Bernard de), de la Cong. de Saint-Maur. Né au Ch. de Soulage près de

Narbonne en 1655. In-8 de la coll. d'Odieuvre. 2 fr.

Le même. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.

Montfaveis (Bertrand de), cardinal. Né à Castelnau-Rathier près de Cahors. De la suite des Cardinaux. 2 fr.

Monte (Ph. de), musici et thesaur Cameracensis. In-8 de la Calcogr. de Th. de Bry. 5 fr.

Le même, in-8, de la chronol. de L. Gautier. 2 fr.

Montery (Le Comte de). In-8 repr. en buste S. n. d. gr. 2 fr.

Montfort (Simon comte de), général contre les Albigeois. Mort devant Toulouse en 1218. In-8 Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4 à mi-corps, en armes ; texte au verso Poilly sculp. 15 fr.

Moreau (Pierre), Calligraphe. In-4, à mi-corps écrivant. S. n. d. gr. Au bas sept lignes. 6 fr.

Moreau (Général Comte) né à Morlaix. Choix de portraits de ce personnage. Vente à prix marqués, envoi en communication sur demande.

Morel (Dom Robert), bénédictin de la congrèg. de St-Maur, né à La Chaise-Dieu (Auvergne) 1653-1731. In-4, assis, écrivant. Restout pinx.,

Morellus (Ch.), comte de la Garenne de Villemomble. In-4, R. Lochon sculp. 1670. Arm. S. m. 10 fr.

Moreno (Rich.) cisterciensis ordinis. In-fol. dans un encadr. ov. Arm. Stéph. Gantrel sculp. 15 fr.

Moréri (L.). Né en 1643 à Bargemont en Provence. Aumônier de l'évêque d'Apt. In-fol. Buste à g. De Troy pinx. G. Edelinck sc. 6 fr.

Le même. In-fol. Thomassin. 4 fr.

Le même. In-8 coll. Desrochers. 2 fr.

Moret (Antoine de Bourbon comte de). Abbé de St-Etienne de Caen, tué à Castelnaudary en 1632. 2 fr.

Choix de Portraits

GRAVÉS AU PHYSIONOTRACE

PAR QUENEDEY

1790-1815

HOMMES

Chaque portrait, au choix **5** fr.

D

Delorme.
Deschenaits.
D'Alméras.
Dalourie.
Danguy.
Danet
Dentzel (Alexandre).
D'Arcet de l'Institut.
D'Auverse (comte).
Debray.
Decker fils.
Decluzel.
Delmas.
De Céran.
De La Haye.
Delaporte.
Delessert.
Delagny.
Demont.
Denoux.
Denize.
Desmarais.
Detours.
De Sentelles.
De Cernay, (de Vernon).
De Rines.
Desprades.
Desforges.
Desvieux.
D'Espeuilles (marquis) de Verneuil.
De Sentis.
Desprit.
Deurbroucq.
Deville.
Devin.
Didelot.
Didier.
Doin.
Dotivera.
Dossy.
Dorieux.
De Montdragon.
Drucourt.
D'Aubusson.
Dulou.
Dubreton.
Duclos.
Duberquier.
De Querlon.
Dulong.
Dumesnil.
Duncoy.
Duperré.
Duplessis.
Dupont.
Dupoujet.
Durieu.
Du Saulsoy.
Du Tremblay.
Duvernois.
Duvigneux.

E

Echeverria.
Eloïse.
Emerigon.
Emery, député.
Erthault, aîné.
Erthault, cadet.
Epictières.
Espinchal (comte d') en Auvergne.
Estrées (d').
Etchegoyen.
Erneval (M. le président d').
Evans.
Eybel.

F

Féline (de).
Fauroi.
Fabre.
Figuier, officier.
Flory (de) chevalier.
Ferrieu.
Frémin (comte de).
Fleury.
Fontanges.
Fournier.
Fouquet.
Franclieu (Charcot de).
Fondevielle.
Forcade.
Fréminville (de), jeune.
Fresnel (comte de).
Folliart.
Froissard.
Fumeron.

G

Galard.
Galbaud.
Garde.
Garnier.
Gatau.
Germain.
Gerderet.
Gerbon, colonel.
Gribaldi (de).
Girardot.
Gillet.
Gentil.
Gérard, officier d'artillerie.
Géraud.
Genet.
Genecoux (de).
Germain (de).
Giard.
Gilpin.
Gonord, graveur de portraits.
Godegrand Mellet, né en 1750.
Gérault.
Gougenot de Mousseaux.
Gourcy.
Grenier (général).
Graviers (des) seigneur de l'Ile-Adam.
Grange (de la).
Guéroult.
Grognard.
Guérin, officier.
Gueyton.
Guimps (de).

H

Hucherot.
Hallais de Beaulieu.
Hass.
Hannonville (le commandeur d').
Haye (de la).
Heillecourt.
Hémard (le chevalier d').
Hément.
Hoggues.
Hercé, député en 1789.
Hugot.

J

Jousserand (le chevalier de).
Julot.
Janson.
Jollivet.
Jonchères (de la).
Jonnelot, jurisconsulte.
Jossigny (de).
Jozon.
Josse.
Jourdain.
Journel aîné.
Journel cadet.
Jouault.

Nota: L'orthographe des noms n'est pas garantie.

PORTRAITS DE FEMMES

D

Decazes (de).
Ducluzel (Michel).
Deschamps Neuf.
Ducluzel mère.
Dormy (de).
Diamy.
Delaistre (comtesse).
Deville.
Duchénoy.
Debaucourt.
Dubois.
Des Ecotais (comtesse).
Dangui.
Douillard.
Delondre.
Dufresne.
D'Alméras.
Duhamel (comtesse).
Dumesnil.
Ducluzel jeune.
Ducan (Angélique), épouse Chauchat.
Desplaces.
David.
Duverneuil.
Dacroix.
Décle.
Delmas.
Devillars.

Dourche.

E

Esprit (Mlle).

F

Fonville (de).
Fontanges (de).
Ferne.
Féline.
Fenille (de).
Ferrand.
Feret (de).
Foignaut.
Fizeau.
Fulchiron, de Lyon.
Ferroud.

G

Giard.
Guillebert.
Gibert, de Lille.
Garnier.
Gautier.
Grandin.
Gare.
Grandmaison (de).
Gougenot.
Ginestoux (de).
Genételle, de Lyon.
Gonde (de).
Gillet.
Ginisty.
Gérard (Alexandrine).
Grêges (la présidente de).

H

Hersent.
Habry.
Hugot.
Hourcastrémé, du Havre.
Hibourt, de Lyon.
Hercé (Mme de).
Hercé (Mlle de).

J

Jannard.
Jalembras.
Jollivet.

K

Kérender (de).
Kérengal (de).

Nota. — L'orthographe des noms n'est pas garantie.

VENTES PUBLIQUES

Départements

BOURG-LA-REINE, salle du Marché, le dimanche 11 septembre, à midi, vente d'un bon mobilier en noyer, palissandre et acajou, glaces, garnitures de cheminées, peintures et gravures, bijoux, argenterie. (Me Hordé.)

PANTIN, route d'Aubervilliers, 56, le dimanche 11 septembre, à midi 1/2, vente d'un beau mobilier, salle à manger acajou, buffet crédence sculpté, salon en poirier noirci, bibliothèque, chambre à coucher Louis XV en palissandre, coffre-fort de Fichet, garnitures de cheminées, argenterie, bijoux. (Me Bertault.)

SAVIGNY, au Prieuré et a la Maison-Blanche, près Vendôme (Loir-et-Cher), le dimanche 11 septembre et jours suivants, à 1 h., vente de meubles, commodes anciennes, cadres anciens, porcelaines faïences anciennes, etc. (Me Thoraux, notaire à Vendôme.)

SAINT-QUENTIN, rue de l'Ancienne-Prison, 15, les 12 et 13 septembre, à 1 h. Vente de meubles de salle à manger en bois sculpté, glaces, pendules, candélabres, objets divers. (Me Regnault.)

BORDEAUX, place du Marché, le samedi 17 septembre, à 11 h. Vente d'un salon en acajou, garniture de cheminée, tableaux, eaux-fortes. (Me Surin).

OZAIN (Loir-et-Cher, le dimanche 18 septembre et jours suivants, à 1 h., vente de meubles, argenterie, livres et instruments de médecine.

CHATEAU-THIERRY, rue Saint-Martin, 10, les dimanche 18 et lundi 19 septembre, à midi, vente d'un beau mobilier moderne, faïences anciennes, bibelots et livres (Me Bahu.)

YVETOT, route de Rouen, au domicile et après décès de Mme veuve Lasnon, propriétaire, le lundi 12 septembre et jours suivants, vente d'un beau mobilier, meubles de salon, pendules, glaces, argenterie, etc. (Me Ch. Lampsin.)

Étranger

BALE, au Casino de la ville, les 12 et 13 septembre, vente de meubles anciens, tapisseries-armures, tableaux anciens, etc., provenant de la succession de M. le colonel Pfau. Exposition du 7 au 11 septembre. (M. Elie Wolf, expert.)

COLOGNE, Grosse Sandkaul, 10 et 12, du 28 au 30 septembre, vente d'autographes, livres, gravures, compositions musicales. (M. J.-M, Héberlé.)

GEISENHEIM, au château de Zwierlein, du 12 au 15 septembre, vente des collections d'objets d'art dépendant de la succession du Freiherlich von Zwierlein, vitraux anciens, faïences, porcelaines, bois sculptés, ivoires, meubles et objets, mobiliers anciens, tableaux anciens et modernes. (M. J.-M. Heberlé.)

LIBRAIRIE
BENOIT & JOREL
5, QUAI MALAQUAIS, PARIS
Publie un
CATALOGUE
envoyé **franco** sur demande.
Livres à Figures
ANCIENS & MODERNES
Ouvrages de Littérature
Histoire, Noblesse,
Provinces, etc.

VIENT DE PARAITRE
Mlle E. GRAND'HOMME
Officier d'Académie
COUPE & CONFECTION
des Vêtements de Femmes et d'Enfants
SIXIÈME ÉDITION
Paris, chez l'auteur, 194, rue du Faubourg-Saint-Martin. Un vol. in-8 cartonné, nombreuses figures.

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
8S, faubourg St-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, rue Madame

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M _____ demeurant à _____ département d _____

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d _____

moyennant la somme de _____ lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Merian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Voir au corps du Journal

OFFRES DE M. L. BIHN

CHOIX DE PORTRAITS

Gravés au physionotrace

Chaque portrait au choix..... **5 fr**

Adresser Indications

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

LIBRIREIE LETAROUILLY

1 et 3, quai Malaquais, Paris

CATALOGUE EN PUBLICATION

1° D'Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure et Portraits, etc.

2° Catalogue de livres en tous genres rares et curieux.

3° Vues de France.

Adressé franco sur demande

VOIR A L'EXPOSITION

DU

PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE

DES ARTS DECORATIFS

le choix de gravures exposées par

M. LOUIS BIHN

MARCHAND D'ESTAMPES

69, RUE RICHELIEU, 69

PARIS

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande — Edition — Livres anciens

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de **100** fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIC

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

LA

Curiosité Universelle

69, RUE DE RICHELIEU ET 1, RUE RAMEAU, PARIS

Grande réunion de **Sujets religieux**, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : **Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.**

Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

KIRCHHOFF & WIGAND

ANTIQUAIRES A LEIPZIC

Catalogues de Beaux-Arts. estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

DIETRICH & Cie

Fournisseurs de L. L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

J. NALÈS

33, rue Richelieu, 33

Timbres-Poste

Grand choix de timbres authentiques à prix très réduits. — Envoi gratis et franco d'un numéro spécimen du journal l'*Union des Timbrophiles.*

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 35

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

19 Septembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

LES

PORTRAITS DE MIRABEAU

Déjà signalé par ses inimitiés de famille, par ses amours et par ses débauches, Mirabeau se trouve éclos en 1789. Perdu dans l'opinion de la noblesse, inconnu du peuple il va droit son chemin et quelques jours suffisent pour assurer au jouisseur sceptique, une célébrité européenne dont s'empare l'éditeur de portraits.

On sait que Mirabeau, né Honoré Gabriel *Riquetti*, tirait son nom politique d'une terre située dans les Basses-Alpes qui passa des De Barras et de Glandèves aux Riquetti ; elle fut érigée en marquisat en juillet 1685 au profit d'Honoré de Riquetti.

Son petit-fils, Victor *Riquetti*, père de Mirabeau qui prenait le titre d'*Ami des Hommes*, se montra barbare pour son fils dont il vit les premiers triomphes, Thomas, Fessard et de Marcenay ont gravé le portrait de l'*Ami des Hommes*, grand-croix de l'ordre de Vasa de Suède, marquis de Mirabeau, comte de Beaumont, seigneur du duché de Roquelaure, premier baron du Limosin. Il mourut à Argenteuil, près Paris, le 31 juillet 1789.

Obligé de se faire marchand drapier à Aix pour se porter candidat à la députation du Tiers, Mirabeau, en qui bouillonnaient les passions du tribun, écrasa ses rivaux et fut élu premier député par la sénéchaussée d'Aix. Arrivé à Versailles il se crée une situation à part par son intelligence politique. Le 23 juin son refus d'obéir aux ordres du roi portant dissolution de l'Assemblée nationale et son apostrophe au marquis de Brézé lui assurent une célébrité universelle.

Dès cet instant il appartient comme homme politique aux éditeurs de portraits, comme au crayon ironique des caricaturistes qui, son passé à la main, trainent Mirabeau dans la boue et l'ordure, ridiculisent son agonie et se réjouissent de sa mort. En moins de deux ans, Mirabeau épuise toutes les joies et toutes les haines qui suivent la popularité. Mort, la foule conduit son cadavre au Panthéon d'où la populace l'expulse pour le remplacer par Marat.

Un des premiers portraits de Mirabeau, à l'aqua-tinte, médaillon ovale posé sur un socle, orné d'attributs symboliques, avec les armes de la maison d'Orléans est dédié à la Nation Provençale. Il a été gravé par Combe, buste dirigé à droite, dans la collection bien connue, éditée place du Carrousel n° 4, chez Déjabin.

La vente des portraits, s'il faut en croire l'éditeur, ne répondit guère à ses espérances, car il envoya une *Adresse* à l'Assemblée Nationale législative :

Messieurs,

Le sieur Jabin, animé de zéle envers les auteurs des *Droits de l'Homme*, persuadé qu'il manquerait quelque chose à la postérité si le siècle présent ne transmettait aux siècles futurs, l'image des fondateurs de la Liberté Françoise, a commencé cette entreprise avec vingt-cinq mille livres, dans l'espérance que la vente au public l'aiderait à l'avancer rapidement ; mais les contre-façons dans les portraits, sur la vente desquels on compte le plus, l'ayant frustré de ses espérances, il désirerait en être dédommagé par la fourniture d'un exemplaire à chacun des quatre-vingt-trois départements ; et que l'Assemblée Législative prenant en considération l'état d'un père de famille, qui a occupé un grand nombre d'artistes dans un temps où les Arts étaient suspendus, voulut bien donner des ordres au suppliant de faire l'envoi d'un exemplaire à chacun d'eux, pour être déposé en leurs archives, et lui suppliant en être payé par la caisse de l'Extraordinaire.

L'Assemblée passa à l'ordre du jour sur la pétition.

L'un des contrefacteurs du « sieur Jabin » dont il suivait la publication qu'il reprenait sur un format plus gracieux, avec tirage en manière noire : Le Vachez, 259, sous les Colonnades du Palais Royal, fit graver par Alix un portrait de Mirabeau. Il en existe deux épreuves. 1° Sans lettres autour du médaillon, avec deux lignes d'inscriptions sur le socle. 2° Avec les noms, armes et qualités effacés du socle, après la mort de Mirabeau, et la légende gravée en bordure sur le médaillon. L'inscription primitive du socle est remplacée par l'apostrophe lancée à M. De Brézé par Mirabeau. On connaît du premier état un tirage en bistre.

II

L'année 1790 est féconde en portraits de Mirabeau gravés en couleurs, en buste, en sujets épisodiques, en couvercle de tabatières, etc. Alix grave un beau portrait en couleurs sur le format in-folio. Haid publie, en manière noire, un portrait-médaillon avec un quatrain signé, *P. de Bérainville*.

Des Droits les plus sacrés ardent et sage arbitre
Il laisse à ses Ayeux la gloire d'un vain titre,
L'honneur de la Patrie est plus cher à son cœur.
Et ses nobles travaux sont toute sa grandeur.

Une estampe-médaillon anonyme reproduit les traits de Mirabeau, de Necker, La Fayette et de Pétion. « Homme de loi, citoyen soldat », De Bérainville a placé le médaillon de Mirabeau sur l'obélisque allégorique du patriotisme.

Audoin a donné du député d'Aix un portrait des plus ressemblant. Basset, Villaume, Vérité, Ponce, d'après Marillier ont publié des portraits curieux du « grand Mirabeau, sauveur de la Patrie ». Quelques portraits anonymes fournissent la note discordante. On lit sous l'un d'eux :

Enfin de Mirabeau le ciel à fait justice,
Il naquit, et ce fut une calamité,
Il meurt, et c'est le seul service
Qu'il ait rendu jamais à la Société,

La maladie, puis la mort de l'homme « préoccupé sur son lit de douleur du bonheur de ses concitoyens » ranime la verve des artistes. Une gravure à l'aquatinte nous montre — Mirabeau remettant à M. de Talleyrand, ci-devant évêque d'Autun, son ouvrage sur les successions. — Delaunay le jeune, grave, d'après A. Borel — Les dernières paroles de Mirabeau — très belle estampe allégorique in-folio dont il existe des épreuves avant la lettre.

Dejabin représente Mirabeau mourant, près de lui on remarque un esclave brisant ses chaînes et la nation éplorée. Janffret nous le montre près de l'autel de la Patrie, laissant tomber la plume d'une main défaillante. Moreau le jeune et Masquelier associent crayon et burin et figurent Mirabeau arrivant aux Champs-Elysées où Jean-Jacques-Rousseau, Francklin, Mably, Voltaire, Montesquieu et Fenélon, viennent le recevoir. Palloy a publié l'épitaphe placée à Saint-Eustache le 12 mai 1791 et Claude Hoin, peintre de Monsieur, édita l'apothéose d'Honoré Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau.

Sa *Pompe funebre* fournit au graveur Guyot le sujet d'une estampe populaire, grossièrement coloriée, genre optique. Duplessis-Bertaux représenta l'entrée du cortège au Panthéon — vue intérieure — enfin, Gaucher, Lélut et d'autres artistes publièrent des *allégories* et des *hommages* à la mémoire de Mirabeau dont le cercueil, posé sur des solives, couvert de lauriers au fond du caveau sépulchral tenta les éditeurs d'estampes en 1791.

Mais le mépris du cadavre de Mirabeau allait bientôt fournir un nouvel aliment au commerce. Symbolisant les trouvailles étranges faites dans l'armoire de fer en 1792, un artiste anonyme représente l'idole populaire Mirabeau serpent vomissant du venin dans un bonnet rouge. Au-dessous, dans le caveau du Panthéon, la porte brisée par un sans-culotte montre le squelette de Mirabeau, assis sur un monceau de livres et de papiers, tenant une bourse et soutenant une couronne. C'en est fait de la popularité de Mirabeau dont le cercueil est expulsé du Panthéon au mois de juillet 1795 pour être remplacé par celui d'un autre *ami du peuple :* Marat.

H. P.

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons à leur disposition ces tickets avec lesquels il n'est perçu à l'entrée, que moitié du prix ordinaire, soit 0,50 centimes la semaine, et 0,25 centimes le dimanche.

CHRONIQUE

Un comité s'est formé, sous la direction de M. le comte de Chabot, à l'effet de construire à Montmartre une chapelle qui serait consacrée à saint Hubert. Ce comité, allié aux dames patronnesses sous la présidence de Mme la duchesse d'Uzès, a déjà ouvert une souscription à laquelle ont pris part nombre de représentants de nos grands noms de France, tous fervents chasseurs.

***

Un des premiers critiques d'art d'Allemagne, M. Th. Lewin, de Carlsruhe, vient de découvrir une fabrique de faux Ruisdael, Van der Meer, Van Delft et Van Ostade.

L'imitation est, paraît-il, merveilleuse. Il faut qu'elle le soit, puisque les fabricants étaient arrivés à vendre soixante et un tableaux faux au musée de Francfort-sur-le-Mein.

***

C'est M. Riderot, attaché au ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, qui est chargé de l'intérim des fonctions de conservateur du palais de Compiègne, par suite du décès de M. de Marnyhac.

***

A l'occasion de la fête d'Anizy-le-Château, dimanche dernier, la municipalité a inauguré une plaque en l'honneur du sculpteur Carrier-Belleuse, né à Anizy (Aisne).

***

Le musée d'Amiens a été, comme celui de Douai, favorisé d'un don de M. de Rothschild, le Mécène moderne. Le don consiste en un tableau du paysagiste Edmond Yon : *le Marais de Sacy-le-Grand*, exposé cette année au Salon, sous le numéro 2502. Cette belle toile a été déposée au musée de Picardie.

***

Il est question d'établir prochainement à Paris un musée d'art oriental, qui serait destiné à recueillir, dans un vaste local, toutes les curiosités : bibelots, armes, sculptures, costumes et objets de toute sorte répartis actuellement dans les musées de Compiègne, Fontainebleau et de la Marine au Louvre.

Ce projet permettrait ainsi au public d'embrasser d'un coup d'œil les merveilles de l'art oriental.

***

On vient d'organiser à Londres une exposition assez originale composée exclusivement d'objets prêtant à la contrebande. On y voit des statues, des livres, des cannes, des chignons, etc., etc., le tout ayant recél des bagues, dentelles, tabacs, bijoux et au tres nombreux objets soumis aux droits d douane.

Le musée n'est cependant pas ouvert au public et ne peut être visité que sur un autorisation spéciale.

***

M. Hector Lemaire vient d'être charg de fournir la maquette d'un monument à élever à la mémoire du connétable Dugues clin, à l'Habitarelle, près Châteauneuf-de-Randon; le projet sera exposé au Salon d 1888 et l'inauguration du monument aurai probablement lieu en 1889. Il est destiné à remplacer celui déjà existant qu'un vice de construction, consistant en un mauvais choix dans la pierre utilisée, force aujourd'hui à remplacer.

***

Nous rappelons que le lundi a été consacré, par l'Union des Arts décoratifs, à la visite gratuite de son Exposition par les élèves des pensionnats et écoles diverses de la Seine, sous la conduite de leurs maîtres. Un point cependant est à critiquer dans cette intelligente mesure : c'est la suppression de l'orchestre pendant ces matinées réservées aux jeunes visiteurs, qui, du reste, ne sont pas sans la remarquer, comme nous l'avons déjà pu voir.

***

Vous êtes priés d'assister aux Convoy, Service et Enterrement de Messire Antoine-Joseph DESALLIER D'ARGENVILLE, conseiller du roy en ses conseils, maître ordinaire en sa Chambre des comptes, secrétaire de Sa Majesté en la grande chancellerie de France, honoraire et membre des Sociétés royales de Montpellier et de Londres, décédé en sa maison ruë du Temple, près la rue Pastourelle, qui se feront dimanche premier décembre 1765, à onze heures du matin, en l'église de Saint-Nicolas des Champs, sa paroisse. où il sera inhumé.

Requiescat in pace!

De la part de Madame sa veuve et de Monsieur Desallier d'Argenville, maître des comptes, son fils.

Tel est ci-dessus le texte exact de la lettre-placard annonçant la mort et convoquant à l'inhumation du naturaliste et littérateur Desallier d'Argenville, né le 1er juillet 1680, mort le 29 novembre 1765. Il est surtout connu par sa *Vie des Peintres*, 1745-52, ouvrage publié en 3 vol. in-4 et, dix ans après, en 4 vol. in-8.

Nous ne pourrions certainement trouver de plus sûrs renseignements sur le personnage et croyions bon d'indiquer le document précédent.

Il est imprimé sur papier de format in-folio et la lettre initiale V gravée sur bois qui l'orne est accompagnée du dicton, curieux vu la circonstance : *Si le grain n'est mis en terre, il ne peut porter de fruit.*

***

Une école d'apprentissage des « *Industries du livre* » sera d'ici peu élevée à Paris sur les plans que fournira l'architecte commis à cet effet, M. Ch. Lucas. L'enluminure, la gravure, la reliure et l'impression ont toujours tenu la première place dans la bibliophilie, et nous applaudissons à cette idée de la Ville honorant

ainsi cette vieille et florissante industrie du livre bien française et même parisienne. Cette école sera construite sur des terrains communaux sis boulevard d'Italie.

***

Un amateur distingué, M. J. Levet, capitaine du génie en garnison à Tlemcen, a récemment fait don au musée de Sèvres d'une trouvaille d'un très grand intérêt artistique consistant en un fragment de mosaïque de faïence du XIVe siècle et provenant de l'ancienne Medressa de Tlemcen.

A ce sujet, citons le souhait de M. Champfleury, expert en cette partie, demandant que des leçons d'archéologie soient jointes aux cours faits dans nos grandes écoles militaires.

***

On remarque, à l'Exposition des Arts dits *décoratifs* — il paraît que l'on connaît des arts indécoratifs — l'exhibition des objets d'orfèvrerie envoyés par les fabricants de Nuremberg, Berlin, Vienne, Buda-Pesth, Londres, etc., qui décorent la salle 7. Ces reproductions des chefs-d'œuvre conservés en Allemagne sont données — le mot n'est pas trop fort — à des prix excessifs de bon marché; s'il faut en croire les étiquettes et les fabricants français, l'orfèvrerie d'art et les marchands d'antiquités sont menacés dans leurs œuvres vives par ces produits étrangers. Quelques maisons ont envoyé leurs produits, mais le petit nombre des objets français exposés ne permet pas d'opérer une comparaison sérieuse entre les productions rivales. Nous regrettons cette abstention de nos artistes et de nos fabricants, trop désintéressés de la concurrence allemande, alors qu'il faudrait la surveiller sans relâche et la battre avec ses propres armes : le bon choix des modèles et le bon marché.

Partie de l'œuvre lithographié de ( ) Fragonard, tiré des voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France par MM. Ch. Nodier, J.Taylor, et Alph. de Cailleux. Didot, Editeur, 1820.

Première feuille, attribut guerrier. Oriflammes des Batailles de Poitiers, de Bovines et d'Ivry. Composition par **Fragonard**. Lith. à la plume.

Pl. 9. Ruines du Cloître de l'abbaye de Jumièges 1820. Pl. 11. Sculptures de l'Eglise de l'abbaye de Jumièges. Pl. 15. Fragments de sculptures abbaye de Jumièges. Pl. 19. Chapelle du Saint-Sépulchre Eglise de Caudebec. Pl. 20. Fragments de sculptures en l'Eglise de Caudebec. Pl. 23. Ruines de la grande Eglise de l'abbaye de St-Wandrille. Pl 24. Fragments de la grande Eglise de St-Wandrille, Fragonard 1820. Pl. 27. Chapiteaux du XIIe et XIIIe siècles en l'église St-Michel St-Wandrille. Pl. 30. Intérieur de la grande salle du château d'Harcourt. Fragonard. Pl. 34. Entrée de l'Eglise de Lillebonne. Fragonard del. Lith. 1820. Pl. 36. Détails du château d'Harcourt Lillebonne. Pl. 37, Un chevalier moyen-âge plantant son oriflamme sur le Rocher. 1820. Pl. 41. Ruines du château de Tancarville. Une Tour, Fragonard 1821. Pl. 42. Ruines dudit château, ensemble du côté de la forêt, Fragonard. Pl. 45. Une Jeune fille à genoux qui s'évanouit sur un rocher au bord de la mer. Pl. 53. Grand escalier qui mène à l'Eglise de Graville. Pl. 54. Chapiteaux et détails de l'Eglise de Graville. Pl. 60. Abside de l'abbaye de Montivillers. Fragonard 1821. Pl. 62. Chapiteaux, supports, clefs de Voute de l'abbaye de Montivilliers. Pl. 63. Détails chapitaux du XIe siècle de l'abbaye de Montivillers. Pl. 64. Un Porche gothique du XIIIe siècle. Pl. 66. Chœur de la grande église de l'abbaye de Fécamp. Pl. 68. Portail de l'église de l'abbaye de Fécamp. 1821. Pl. 69. Détails de chapiteaux de l'église de l'abbaye de Fécamp. Pl 70. Bases de colonnettes et chapiteaux de la grande Eglise de l'abbaye de Fécamp.

Tous ces dessins lithographiés par *Fragonard*

Pl. 76. Vue générale du château d'Arques. côté du Nord du chemin de traverse. Fragonard del. Lith. Pl. 87. Vue générale de l'Eglise de la ville d'Eu. Intérieur. Pl. 88. Vue intérieure des bas-côtés de l'Eglise de la ville d'Eu. Pl. 89. Clôture en pierre sculptée côté latéral dans l'Eglise à Eu. Pl. 91. Trois statues des Tombeaux des Comtes d'Eu. 1822. Pl. 92. Escalier extérieur qui mène à l'église du Tréport. Pl. 93. Portail du porche de l'Eglise du Tréport en 1822. Fragonard. Pl. 90. La Cour (aux arcades Renaissance) du Manoir d'Ango, Varangeville. Pl. 97. Angle de la même Cour, les Arcades, le Perron et Personnages Pl. 90. Détails sculptés de la Renaissance du Manoir d'Ango. Pl. 100. Portrait (Renaissance), de l'Eglise d'Aumale. Fragonard. Lith. Pl. 101. Détails (Renaissance) du portail de l'église d'Aumale. Fragonard 1822. Pl. 103. Portail de l'église Saint-Hildebert à Gournay. Fragonard 1822. Pl. 104. Intérieur de l'Eglise St-Hildebert à Gournay. Fragonard lith. 1822. Pl. 105. Chapiteaux du XIIe siècle en l'Eglise St-Hildebert à Tournay. Fragonard 1822. Pl. 106. Chapiteaux du XIIe siècle de la même église. Pl. 109. Chapiteaux du XIIe siécle de la même église.

Ad. Varin.

DEMANDES

S. Bolschakoff
Librairie ancienne
Vieille Place près d'Ilinskija
Worota, Moscou, Russie.

Achète tous ouvrages de langue ancienne slave, manuscrits, bibles hébraïques, ouvrages orientaux. Adresser fiches ou catalogues avec prix.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses.

L. Kapalinski
Libraire, 1 Papierosy
Kalisch. Pologne (Russie)

Désire avoir tous les catalogues de livres offerts en vente à prix marqués.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare,
40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

La Curiosité Universelle, 1, Rue Rameau, Paris

— Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines. **Paris, De Bure** 1806-1813. Six volumes in-8 avec planches.

Tout ce qui a trait aux Champignons. — Ouvrages anciens avec planches ou gravures détachées.

— Toutes pièces, livres, gravures ou manuscrits intéressant la famille **Alsace-Hénin-Liétard.**

— Des portraits de **Aymard**, baron de Chateaurenard, conseiller au Parlement de Provence (1636. Lyon).

Toutes pièces gravées ou livres intéressant la famille **de Rostaing.**

Tout ce qui concerne Auneau et son siège en novembre 1587.

La XIe planche d'une suite d'**Escrime** in-4 obl. **gr. par Bénard.**

Maclou de La Haye. Recueil de poésies. Paris, chez Etienne Gouleau, 1558.

Michel Gourdin. Illustrissimis principii Guillelmi Egenis Landgravii Furstembergii serenissimi archiepiscopi electoris Coloniensis legati violentii abductio et impiuta ceventio. Antverpiae, 1674, in-12.

Du même. Oraison funèbre de Marguerite de Beaujeu, abbesse de l'abbaye royale de Fervacques, de Saint-Quentin. Amiens, 1701.

Poultier-Delmotte. Victoire ou les mémoires d'un bénédictin.

Eulard. Opinion sur le procès du ci-devant Roi (Louis XVI).

Du même. Opinion sur le supplice de Louis Capet.

L'ami des lois. Quelques numéros de ce journal.

OFFRES

S. Pitrat, libraire,
36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.

Curieux ouvrage; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.

Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque nationale.

Girard, marchand d'Estampes,
9, quai Voltaire. Paris.

Militaires. Histoire de l'armée et de tous les régiments, depuis les premiers temps de la monarchie française, jusqu'à nos jours, par A. Adrien Pascal. Paris, 1860; 5 volumes demi-reliure. Etat de neuf. Prix : 150 fr.

Le cinquième volume manque souvent.

Spécialité de plans de Paris anciens.

Plan de Paris, par Jaillot. 5 vol. demi-maroq. rouge. 1773. Magnifique exemplaire. Prix : 130 fr.

Louis Bihn,
67-69, rue Richelieu.

Nous annoncerons prochainement la liste des portraits de **Mirabeau** que nous avons en portefeuille, et prions MM. les Amateurs de nous adresser dès maintenant leurs *desiderata.*

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. **Tableau de Raphaël.** Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefranc

15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme EP est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Hoche (vie de L.), général des armées de la République française, par Al. Rousselin (de Saint-Albin de Versailles), édition augmentée de considérations nouvelles sur l'état actuel de l'Irlande ; suivie d'une notice sur le général Chérin, d'une autre, sur le général Marbot, et du **Vieillard d'Ancenis**, poème de M. J. Chénier, sur la mort du général Hoche ; portrait, carte du cours du Rhin, plans du Déblocus de Dunkerque. et de l'affaire de la Falaise de Quiberon

Paris, an VII, un fort vol. in-12 de près de 400 pages. 3 fr. 50

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

Collection de portraits

DE MUSICIENS

(*Suite*)

Mages (Joseph), historien maler in Augsbourg. 1728-69. Thér. Magesin lil. del. G. C. sculp. In-8, gr. au trait, représ. jouant du flageolet. 2 fr.

Mandini (Et.), profess. de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Dess. par Moreau, gr. par M. Lingée. In-8, toutes m 12 fr.

Le même, pet. m. 10 fr.

Marchand (Louis), organiste et compositeur, né à Lyon. In-8 de la coll. Odieuvre 2 fr.

Messié (L.), membre de la Réunion des Arts. Buste dir. à g. dans un méd. rond. Vincent del. La Richardière, sculp. 1806. In-8, au pointillé. 6 fr.

Mestrino (N.), italien compositeur de concertos, 1750-1789. Buste à g. gr. par Lambert, d'apr. le dessin original. In-8. 1 fr.

Miger (S. C.), graveur et écrivain, né à Nemours, membre de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste dans un méd. rond enc. Peint par Mlle Capet, gr. par Regim. In-4, toutes m. 6 fr.

Moline (Pierre-Louis), auteur dramatique, né à Montpellier. Buste à dr. dans un méd. rond enc. Dess. par Cochin, gr. par Mlle Lingée. In-8, au pointillé, toutes marges. 12 fr.

Le même, petites marges. 6 fr.

Mondonville (Jean-Joseph Casanéa de), maître de musique de la chapelle du roy, né à Narbonne. Buste à g. dans un méd. rond enc. Dess. par Cochin, gr. par Aug. de Saint-Aubin, 1768. In-4, belle épreuve. 12 fr.

Le même, reproduit en héliogravure, par Durand. 3 fr.

Le même, buste à dr. dans un méd. ov. encad Dess. par Cochin, gr. par Delattre. In-8, bonne épreuve. 6 fr.

Mongou (Hippolyte), compositeur, m. à Orléans. 18 4-41. In-4, à mi-corps. lith. d'apr. Martinet. 2 fr.

Le même, caricature tirée du Charivari. In-4. 2 fr.

Monte (Philippe de) musici canon et thesaur Cameracensis. Buste dans un encad. ov. ornem. de la Chalcogr. de Boissard. 3 fr.

Morel (E.), membre de plusieurs sociétés savantes. Buste à g. dans un rond. Vincent del., La Richardière sculp. In-4, au pointillé, gr. m. 6 fr.

Mozart, compositeur, né à Salzbourg. 1756-91. In-4, en pied. Hammam del. 1836, Bisson, phot. 3 fr.

Le même, buste à dr. dans un méd. ov. Engrav. by Blood from a bust. In-4, au pointillé. 2 fr.

Nau-Deville (C. A.), amateur, de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. encad. Dess. par Morean, gr. par Mlle Lingée. In-8, au pointillé, t. m. 12 fr.

Le même, gravé dans l'autre sens, en man. noire par Quenedey. M. Belle épr. 10 fr.

Noverre (Jean-Georges), maître de ballets, 1727-1810. Buste dans un encad. ov. au pointillé. Guérin del. Roger sculp. In-8, t. m. 5 fr.

Parny (Ev. Dés. de), poète. Buste à g. allég. Avant toutes lettres. In-8 au pointillé. 2 fr.

Pérignon (X. J.). Buste à g. dans un méd. rond. de la Soc. des Enf. d'Apollon. Cochin 1781. Miger sculp. In-8, avant l'encadrement. 6 fr

Le même, gr. marges. 8 fr.

Philippe, pensionnaire de S. M. l'Empereur et roi. Buste à g. dans un rond. Vincent del., La Richardière sculp. In-4 au pointillé. Toutes marges. 6 fr.

Piccini (Nic.), célèbre compositeur. Buste dans un encadr. ov. orné de lauriers. Peint par Robineau, gr. par Cathelin. In-fol. toutes marges. Belle épreuve. 8 fr.

Piot (A. L.), commissaire des guerres, amateur de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del., Lingée sculp. In-8, gr. m. 12 fr.

Le même, moins de marges 10 fr.

Plantade (Ch. H.), compositeur. 1764-1839. Buste à g. dans un rond, Vincent del. La Richardière, sculp. 1806. In-4, m. au pointillé. 6 fr.

Ponchard (L.), à mi-corps, lith. d'apr. Alophe, publ. au Menestrel. In-4, sur chine monté. 2 fr

Prault (L. F.). Buste à g. dans un méd. rond, de la Soc. des Enf. d'Apollon. Cochin del. 1786. St-Aubin, sculp. In-8, toutes marges, avant l'encadrement. 8 fr.

Le même, moins de marges 6 fr.

Punto (G.), de son vrai nom Stich, cor de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. 1782 gr. par Miger. In-8, avant l'encadrement. 6 fr.

Radziwill (Ant. Heinr.). Buste à g. dans un méd. ov. encad. Hullestein fec. 1804. In-4, obl. tiré en bistre, gr. m. 4 fr.

Rameau (Jean-Philippe), compositeur, né à Dijon. Buste in-8, s. n. d'artistes. M. 1 fr.

Ravina (Henri), représ. assis. Lith. d'après Alophe. In-4. 1 fr.

Ravrio (Ant. André), ciseleur et vaudevilliste. 1759-1814. Buste à g. dans un rond Vincent del. La Richardière sculp. 1808. In-4, au pointillé. 6 fr.

Rayer, à mi-corps. Bornemann fec., Salomon, photogr. In-4, sur chine monté. 1 fr.

Rebel (J. B.), compositeur et maître de musique de l'Acad. royale, représ. assis, composant. Gr. par Moyreau, d'apr. Valeau. In-4: Rare 30 fr.

Reisner (Mlle), représentée jouant de l'accordéon. Lith. In-fol. 3 fr.

Richer, de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à g. dans un rond. Vincent del. La Richardière, sculp. In-4, au pointillé. 6 fr.

Romagnesi (Aug.), compositeur, membre de la Soc. des Enf. d'Apollon. Lith. in-fol. de Bardel. 2 fr.

Roselen (Henri), pianiste. Lith. à mi-corps, d'après Alophe. In-4. 1 fr.

Rossini (G.), célèbre musicien, compositeur de l'école italienne. Lith. in-4 de Lemoine d'après Bernoud. 2 fr

Le même, buste in-8, gr. à l'eau-forte par J. J. L... Gr. m. 2 fr.

Le même, in-fol. Buste entouré d'une bordure où sont les portr. de Mmes Grisi Pasta, et Garcia-Viardot, de MM. Rubini, Tamburini, Curioni, Lablache et Mario. Curieuse pièce, comp. et lith. par De Bayalos. 3 fr.

Roze (Nicolas), compositeur, né au Bourg-Neuf (S. et Loire) 1745-1819. De la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à g. dans un méd. rond Cochin del. Miger sculp. In-8. Avant l'encadrement. Toutes marges. 8 fr.

Le même, moins de marges 6 fr

LIVRES

922 *Des oiseaux de basse-cour.* Traité économique et physique par B. J. Buethoz). Paris, Lacombe, 1775, in-12, veau. 3 fr

923 *Cervantès* (Michel de). Le voyage au Parnasse traduit en français pour la première fois par J. M. Guardia. Paris, 1864, in-12 broch. Une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poème et fac-simile d'un autographe inédit de Cervantès. 6 fr

924 *Réponse* aux notes critiques de Napoléon sur l'ouvrage intitulé : Considérations sur l'art de la guerre. Paris, 1823, Anselin et Pochard, pet. in-8, broché. (par le général Jos Rogniat. 3 fr. 50

925 *Sénèque* (Pensées de) par M. Angliviel de la Beaumelle. Paris, 1752, 2 vol. in-8, veau d. o. 3 fr

926 *Roussel.* Etat militaire de France pour l'année 1786. Paris, 1786, in-12, broch. 5 fr

927 *François (Saint) de Sales.* Introduction à la vie dévote de Saint-François de Salles évêque et prince de Genève. Paris, 1657, pet. in-8, veau, d. o. tr. dor. (par Jean Brignon jésuite). 3 fr

928 *Palais de San-Donato.* Catalogue des objets d'art. *Paris*, 1870, gr. in-8, br. 12 fr

Illustré de 16 jolies photographies, reproductions d'ancienne orfèvrerie, porcelaines de Sèvres, de la Chine et du Japon, bronze d'ameublement (Louis XVI), meubles Louis XIV et Louis XV, meubles incrustés de matières précieuses, etc., etc.

929 *Monnet.* Anthologie française ou chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent, 4 vol. in-8. Paris, 1765, portrait de Monnet par Cochin et Saint-Aubin, fig. veau fil. d. o. 80 fr

Rare en aussi bel état.

930 *Galeni* (C.). Pergameni de compositione medicamentorum .. Joanne Guinterio Andernaco interprete. *Parisiis, Sim. Colinaeum*, 1530, pet. in-fol. vél. gr. marges. 50 fr

Ouvrage rare avec le frontispice gr. au bas duquel on voit une scène de dissection surmontée de portraits et allég. diverses. Piq. dans la marge du fond.

931 *Descartes.* Tractatus de Homine et de formatione fœtus. Quorum L. de La Forge. *Amstel. Elzevirium*, 1677, petit in-4, vél. 6 fr.

Bel exemplaire avec les planches.

932 *Cacao* (Histoire naturelle du) et du sucre ; div. en deux, traitez. *Amst.*, 1720, in-12. br. n. r., planches grav. 10 fr.

Ouvrage curieux et peu commun suivi de recettes diverses.

933. *Equitation.* Ecole de cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conserva-

tion du cheval par M. de la Guerinière. *Paris*, 1751, in-fol. demi rel. bas. r. *toutes marges*. Nombreuses pl. grav.
Etat parfait, rare en cette condition.

934 *Vues en couleurs*. An illustrated record of important events in the annals of Europe during the years 1812-1815. Londres 1815; 2 vol. in-fol. cart. toutes marges Très bel exemplaire. 85 fr.
Renferme les planches de Leipzig, Moscou et Paris qui manquent souvent. Les 21 planches sont de toute fraicheur.

935 *Architecture* (Cour de). A Paris, de l'impr. de Cl. Le Camus, 1730. In-fol. v. Bel exempl. 22 fr.
Contient : Châteaux de Pont en Champagne, Chavigny en Touraine, Tanlay en Bourgogne. Hôtel Davaux et maisons particulières de Paris planches gravées.

936 *Romeyn de Hooge*. (Schouburgh der nederlandse veranderingen, geopent in ses Tooneelen in historiele Sinnebeelden door) Anst. 1674; in-4, v. 25 fr
Six planches doubles et un frontispice gravés.

937 *Schenk* (Petr.). (Suite de 100 planches. Vues de villes des cinq parties du monde gr. par), en un recueil in-4 obl. cart. 50 fr.
Titres des planches en holland. et latin.

938 *Campagne* de 1757, en Westphalie. (Camps topographiques de la) commencée par le maréch. d'Estrées, continuée par Richelieu et finie par le comte de Clermont avec le journal de ses opérations. par Du Bois. La Haye, 1760; in-4, obl. dem. rel. v. Très bel exemplaire. 50 fr.
Soixante plans et tableaux, où figurent de nombreux noms de familles françaises, gravés par Schley.

939 *Monachisme* (Renversement de la morale chrétienne par les désordres du). En Hollande, s. d. in-4, dem.-bas. Toutes marges. 18 fr.
Bien complet des 50 planches-caricatures du frontispice et des légendes du texte. Bel exemplaire.

940 *Rochefort* (Histoire de) contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal et les antiquitez de son château. Paris, Briasson, 1733; 2 part. en 1 vol in-4, dem. rel. v. rouge. Frontisp. gr. par Scotin. 20 fr.
Déd. à Mgr. Begon, evesque de Toul. Mouillures.

941 *Noblesse*, (Traité de la) de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes, des bannerets. . par mess. Gilles André de La Roque, seign. de La Lontière. Paris, Michallet, 1678; in-4, v. Bel exemplaire. 30 fr.

942 *Noblesse* (Recueil de la) de Bourgogne, Luxembourg, Flandres, Artois, Haynau, et autres provinces, par J. Le Roux. A Lille, 1715. Rare vol. in-4, v. 25 fr.

943 *Galilée*. De systemati mundi quam quos de motu locali. Lugd. Bat. 1700. In-4, vél. 6 fr.
Contient aussi : Discursus et demonstrationes mathematicae, ad mechanicam et motum localem. 1699. figures dans le texte; portr. et frontisp. gr.

944 *Theatrum* crudelitatum Haereticorum nostri temporis. Antverpiae 160 4. in-4, fig. vélin, bon état 120 fr.

945 *Guizot*. Vies de Saint-Louis et Calvin. Paris, Hachette, 1873; in-8, br. 3 fr.

946 *Lille* (Les sept sièges de) avec trois plans de 1667, 1708 et 1792 par Brun-Lavainne et Brun. 1838; in-8, br. n. r. Table des noms cités. 6 fr
Faits historiques et médailles, sans gravures.

947 *Aiguillon*. Mémoires du ministère du duc d'Aiguillon et de son commandement en Bretagne. Paris et Lyon, 1792; in-8, br. n. r. 12 fr.
Intéressants mémoires : D'Aiguillon persécuté et dilapidé, assassinat de Louis XV, affaire de Bellegarde, troubles en Bretagne, notes sur le Dauphin, la Dubarry, d'Estaing, Hue, Le Noir, Maillebois, Maurepas, etc.

948 *Vierge d'Arduène* (la) Traditions gauloises ou esquisses des mœurs de la nation avant l'ère chrét. par Mme El. Voiart. Paris, 1821, in-8, br. n. r., vign. sur le titre et frontisp. gravure Dolmen près Gisors. Eure. 6 fr.

949 *Chevalerie* (Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de), par Dambreville, 1807; in-8, br. n. r. 28 pl. grav. 12 fr.

950 *Lannoy* (Précis de l'histoire de) par Leuridan, Lille, 1868; in-8, br. avec vue. 3 fr.

951 *Quiberon* (Mémoires sur l'expédition de) prèc. d'une notice sur l'émigration de 1791 par Laroche-Barnaud. Paris, 1819; in-8, dem. rel. et coins v. ébarbé. 6 fr.

952 *Puy de Dôme* (le), ses ruines, Mercure et les matrones, par Mathieu. Clermont, 1876; in-8, br. carte, plan, photogr. et dessins. 4 fr.

953 *Valois de La Motte* (Vie de Jeanne de Saint-Rémy de), favorite de la Reine; avec plusieurs particularités relatives au collier de diamans à son emprisonnement et à son évasion; écrite par elle-même. Paris, an 1er; 2 vol. in-8 br. n. r. fig. 10 fr.

— Nous avons formé un portefeuille spécial aux portraits d'hommes et de femmes et pièces diverses intéressant la fameuse Affaire du Collier. Ces gravures sont vendues à prix marqués et envoyées en communication sur demande.

954 *Vendée* (Précis hist. de la guerre civile de la), jusqu'à la pacification de la Jaunaie, par de Bourniseaux, de Thouars, Paris an X; in-8, dem. rel. figure gravée d'après Bornet par Adam: Costume de Vendéen. 12 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Montgelas (Max Joseph de), à mi-corps, lisant. Kouber. pinx., Kaushmayr sculp. 1810. In-4 au pointillé, gr. m. 6 fr.

Montgon (L'abbé Ch. Alex. de), né à Versailles. 1690-1770. Auteur de Lettres et Mémoires. In-8, à mi-corps dans un encadr. ov. Huber pinx., Tanjé pinx. 2 fr.

Montholon (François de), garde des sceaux né à Autun en 1490. En petit format De la chronologie collée de Léon Gaultier. 4 fr.

Montholon (François de), fils du précédent, mort à Tours en 1590. En petit format de la chronol. collée de L. Gaultier. 4 fr.

Montholon (Fic de). Premier Prés. du Parlem. de Metz en 1761, de Rouen en 1774. Gr. in-4 C. N. Cochin del., Nicolet sculp. 10 fr.

Le même portrait à l'état d'eau-forte pure. Très rare. 40 fr.

Montillet (I. F. de), archevêque d'Auch. In-fol. à mi-corps tourné à g. Roland de la Porte pinx. François Lorrain sculp. 1754. gr. marges. 8 fr.

Montjoie Saint-Denis Roi d'armes de France. In-8 S. de la Bella fec. 20 fo.

Le même portrait. Superbe et rare épr. avant l'adresse de S. de la Bella. 25 fr.

Montlosier (Regnaud de), député de Riom, né à Clermont. Buste à dr. dans un méd. ov. enc. S. n. d'artistes. In-8 à toutes m. 2 fr.

Monluc (Blaise de), mort à Estillac, en Agenois en 1557. Buste dans un enc. ov. in-8. N. Pinx., P. A. sculp. 2 fr.

Montmorency. (Portefeuille spécialement réservé aux portraits des). Pièces envoyées en communication sur demande. Adresser desiderata. Prix marqués.

Montmorin de St-Hérem (Gilbert de), évêque de Langres. In-fol. dans un méd. ov. encad. Marillier inv. et del. Gr. par Gauché. 10 fr.

Le même, changement dans la tablette et s. n. d. gr. 12 fr.

Montpensier (Henri de Bourbon duc de) Né à Mezières-lez-Tours en 1573. In-8 coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, In-8 Thom. de Leu exc. 8 fr.

Montpezat (Jean de), de Carbon, senonensium archiep. In-fol. dans un encadr. ov. Arm. Nanteuil ad viv. ping. et sculp. s. m. 12 fr.

Moquot (Jacques), Prés. au Parlem. In-4. S. Thomassin ad. viv. del. et sculp. Belle épr. 5 fr.

Montreuil (Mathieu de), mort à Aix, 1611-91. Auteur de Lettres et Poésies. In-8, Ingouf sculds. 2 fr.

Morant (Thomas), seigneur du Mesnil-Garnier près de Coutances. In-fol. W. Vaillant pinx. P. Lombart sculp. Belle épr. sans marges. 10 fr.

Moreau de Saint-Méry (L. E.), Président des électeurs de Paris. En petit format. Gr. au physionotrace par Quenedey. 5 fr.

Moreau (Etienne), Evêque d'Arras. In-fol. Buste tourné à dr. dans un ov. enc. C. Bernard pinx. P. Boulanger sculds. 15 fr.

Morin (Jean), prêtre de l'Oratoire. Né à Blois en 1591. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4. A mi-corps tourné à g. P. Giffart fils fec. 5 fr.

Le même, in-fol. J. Lubin sc. 2 fr.

Morin (Jean-Baptiste), astrologue, né à Villefranche en Beaujolais en 1583. In-4. Mariette exc. 5 fr.

Le même, in-fol. N. Poilly sculp. Superbe épr. 8 fr.

Mornay (R. P. François de), capucin, évêque de Québec, en 1714. In-4. Suite de Desrochers. 3 fr.

Mornay (Philippe du Plessis), né à Buhy (Vexin fr.), gouv. de Saumur. In-8, suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8. Coll. Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-8. De la Chalcogr. de Boissard. 3 fr.

Le même, in-4. Buste tourné à dr. dans un ovale enc. S. n. d. g. (L. Gaultier ?) Au bas quatre lignes en latin. Belle épr. Rare. 20 fr.

Le même, in-fol. Buste tourné à dr. L. Gaultier sculp. sit. 15 fr.

Le même, in-4, portr. anglais gr. par Vertue. 5 fr.

Mortier, duc de Trévise, né à Cateau-Cambrésis. Représ. en pied, man. noire. Martinet pinx. Charon sculp. Texte au bas. Toutes marges. 6 fr.

Plusieurs autres portraits du même personnage; adresser *desiderata*, envoi en communication sur demande.

Choix de Portraits

GRAVÉS AU PHYSIONOTRACE

PAR QUENEDEY

1790-1815

HOMMES

Chaque portrait, au choix 5 fr.

L

L'huillier.
Lavau (de).
La Judie (de).
L'homme (Ant. de).
La Maisonneuve (Constantin de).
Le Masson.
La Porte (de).
La Richardière (de).
Le Canus.
La Roche (de) fils.
Leclerc.

La Fontaine (de).
La Bouisse (de) né à Saverdun.
Lacour.
Lazare.
Ladurne.
Lafitte.
Lamotte (de).
La Fleurie
Lagrange aîné.
Lamare.
Lambert.
Landon, de Nonant. Orne, antiquaire.
Laroy (de).
Lartigues.
La Tournelle.
Laurent.
Lavallette (de).
Lebègue, abbé.
Leclerc.
Lecoq.
Ledéant.
Laurent de Saint-Léger.
Legrand.
Lelièvre.
Le Magny.
Lelong.
Leman.
Lemercier (l'abbé).
Le Marchand.
Léopold.
Lesparda.
Levau.
Leyde (marquis de)
Lidar.
Louis.
Lunadier.
Lubriac.
Lumeyer.
Lussan (comte de).

M

Mangon de La Forest.
Marco de Saint-Hilaire, aîné.
Marco, cadet.
Miron.
Maquart.
Macaré.
Macault.
Mahondot.
Magon fis.
Maimbourg (comte de).
Mazois, aîné.
Massol.
Manucci.
Marcenay.
Marchand (fils).
Marchand aîné.
Marchand jeune.
Maret, frère du sénateur.
Marigner.
Maury.
Mazois jeune.
Marguerite.
Marrazoni, comte de Plaisance.
Marquis.
Marlemont, de Moulins.
Martens.
Martigné, du Mans.
Mannay.
Maupas (de).
Maupas (de) fils.
Mauroy.
Maussion.
Mayno.
Menneray.
Melleville (de).
Menard.
Mentque (de).
Michelin.
Miniac (de)
Minut.
Mezières (de).
Mierres.
Minier.
Menjault.
Mireville (comte de).
Mertrod.
Meslay (de).
Meunier.
Michel.
Miré.
Monnier.
Marésais.
Montaland (de).
Montbar.
Montchenu.
Mondran.
Monteil (de).
Montlevaux (de).
Montlevaux père.
Moinerge.
Montpigal (de).
Montvert (de).
Moraillon (général).
Moreau.
Moranges (de).
Morel de Montréviol.
Mortagne (Le marquis de).
Monneron.
Montessui.
Morand.
Monneron (Jean-Louis).
Montigny (de).
Montval (de).
Montomer.
Morin.
Mollard.
Mollard fils.
Mouton.
Marineau.
Mathan (de).

Nota: L'orthographe des noms n'est pas garantie.

PORTRAITS DE FEMMES

L

Leclerc.
Le Boulanger.
La Briffe (Mlle de).
Labbé.
Lacombe.
La Jonchère (Mlle de).
La Ponce (de).
Le Fortier.
La Monie (de).
La Brucholerie (de).
Le Prévost.
La Roche.
Latapie.
La Grange (de).
La Mouche (de).
La Milière (de).
Lavocat.
La Merlière (de).
Lefebvre.
Laniane.
La Ramière (comtesse de).
Lancome.
Lartigue.
Lentillac (de).
Legrand.
Laistre (comtesse de).
Lambert (Salomon).
Lafrais (de), du Havre.
La Cotardière (de).
La Jonchère (de).
Lacaille.
Lesbrosse.

M

Maupeou (de).
Margency (de) cadette.
Melan.
Morel.
Millet de Précavé.
Moset.
Mendoce (marquise de).
Mongauthier.
Montecassieur (comtesse de).
Michelot.
Moireux.
Morus.
Monlevit.
Mersine.
Minet (Angélique), épouse Chauchat.
Mélin.
Menières (la présidente).
Morel de Montrévol.
Montaut (de).
Montizeaux.

Nota. — L'orthographe des noms n'est pas garantie.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogo di una scelta biblioteca appartenuta a distinto letterato Lucchese contenente Monografie Patrie-Crusca de alta Curiosïta. — Gennaro Ciofli, via Trinita Maggiore 2 à Naples.

En distribution : Le Bouquiniste belge. Bulletin mensuel n° 309, de livres en vente aux prix marqués à la librairie ancienne de Camille Vyt, rue des Régnesses, 1, à *Gand*, (Belgique).

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 20 au 23 septembre 1887

Mardi 20

Salle 10. — Vente d'armes de chasse et de luxe, nombreux bijoux en or, argent, doublé, mobilier. (Me Coulon.)

Salle 16. — Exposition de 15 riches cheminées en marbre, style Louis XV et Louis XVI. (Me Guélon-Dubreuil.)

Mercredi 21

Salle 16. — Vente de 15 cheminées en marbre, style Louis XV et Louis XVI. (Me Guélon-Dubreuil.)

Vendredi 23.

Salle 4. — Vente après décès de Mme Vve L..., de Bronzes, cartel Louis XVI, pendules, flambeaux, mobilier, argenterie, bijoux. (M. Delestre, comm.-priseur.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

CLAMART, rue de Paris, 66 le dimanche 18 septembre, à 1 h. Vente de meubles, bibliothèque, bureau, meuble Louis XVI, gravures, glaces, pendules, livres, bijoux, argenterie. (Me Dulong.)

VINCENNES, rue de Paris, 170, le dimanche 18 septembre, à 1 h. Vente d'un petit mobilier, salle à manger, commode, secrétaire, objet mobiliers. (Mes Tual et Cherest.)

ONZAIN (Loir-et-Cher), le dimanche 18 septembre et jours suivants, à 1 h., vente de meubles, argenterie, livres et instruments de médecine.

CHATEAU-THIERRY, rue Saint-Martin, 10, les dimanche 18 et lundi 19 septembre, à midi, vente après décès de M. Rollet, ancien commissaire-priseur, d'un beau mobilier moderne, faïences anciennes, bibelots et livres. (Me Bahu.)

SAINT-PIERRE-SUR-DIVES (Calvados), le dimanche 18 septembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier de salon, salle à manger, chambres à coucher, piano, bureaux, pendules, billard, argenterie, bibliothèque, livres.

WANBEZ (Oise), le dimanche 18 septembre, à 1 h., vente après décès, d'un bon mobilier, ameublement de salon style Louis XV, salle à manger, secrétaires, armoires, objets mobiliers, (Me Lefebvre, notaire.)

LISIEUX, salle des ventes, le lundi 19 septembre et jours suivants, à 1 h., vente d'un riche mobilier, salle à manger en chêne sculpté, style Henri II, meubles de salon style Louis XV, et autres, secrétaire marqueterie, pendules, tableaux, gravures, piano, chambre à coucher palissandre, lit Louis XVI, meubles divers. Exposition le dimanche 18. (Me Choppe.)

CHATEAU DE TROUSSAY, par Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), le lundi 26 septembre et jours suivants à 1 h., vente de livres anciens et modernes : beaux-arts, littérature, histoire, archéologie, numismatique, composant la bibliothèque de feu M. L. de La Saussaye. (Me Huan, notaire et M. Herluison, libraire-expert.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les Propriétaires des salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

COLOGNE, Grosse Sandkaul, 10 et 12, du 28 au 30 septembre, vente d'autographes, livres, gravures, compositions musicales. (M. J.-M. Héberlé.)

STUTTGART. Vente d'antiquités le 10 octobre et jours suivants, salle du Konigsbau. Collection de feu Fr. Wirth. Par le ministère de M. Alb. Duss expert, 13 Lindenstrasse à Stuttgart (Wurtemberg.) Il y a un catalogue. (Voir aux annonces.)

VENTE D'ANTIQUITÉS
A STUTTGART
LE 10 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS
Sera vendue aux enchères la collection de feu M. Fr. Wirth de Stuttgart (Wurtemberg), dans la salle du Konigsbau. Antiquités remarquables. Catalogue adressé *franco* sur demande à M.
ALB. DUSS
EXPERT ET ANTIQUAIRE
13, LINDENSTRASSE
Stuttgart (Wurtemberg)

NEUBERT-ECKERT
ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART
STRASBOURG
5, rue des Juifs, 5
Ci-devant 20, rue du Jeu-des-Enfants

Librairie Européenne
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris

LE GUIDE DE L'AMATEUR
D'ŒUVRES D'ART
Organe de la maison de commission artistique
HENRY GARNIER
Tableaux anciens et modernes, Curiosités
Objets d'art et d'ameublements
HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

RESTAURATION
d'Emaux anciens et Bronzes
GEFFROY
21, RUE DE SÈVRES

LIBRAIRIE
BENOIT & JOREL
5, QUAI MALAQUAIS, PARIS
Publie un
CATALOGUE
envoyé franco sur demande.
Livres à Figures
ANCIENS & MODERNES
Ouvrages de Littérature
Histoire, Noblesse,
Provinces, etc.

VIENT DE PARAITRE
Mlle E. GRAND'HOMME
Officier d'Académie
COUPE & CONFECTION
des Vêtements de Femmes et d'Enfants
SIXIÈME ÉDITION
Paris, chez l'auteur, 194, rue du Faubourg-Saint-Martin. Un vol. in-8 cartonné, nombreuses figures.

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
88, faubourg St-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, rue Madame

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M ..... demeurant à ..... département d .....

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d .....

moyennant la somme de ..... lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Andronet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Voir au corps du Journal

OFFRES DE M. L. BIHN

CHOIX DE PORTRAITS

Gravés au physionotrace

Chaque portrait au choix..... 5 fr

Adresser Indications

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

LIBRAIRIE LETAROUILLY

1 et 3, quai Malaquais, Paris

CATALOGUE EN PUBLICATION

1° D'Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure et Portraits, etc.

2° Catalogue de livres en tous genres rares et curieux.

3° Vues de France.

Adressé franco sur demande

VOIR A L'EXPOSITION DU

PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE

DES ARTS DÉCORATIFS

le choix de gravures exposées par

M. LOUIS BIHN

MARCHAND D'ESTAMPES

69, RUE RICHELIEU. 69

PARIS

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

LIBRAIRIE NOUVELLE

2, Boulevard Anspach — BRUXELLES

JOURNAUX BELGES & PARISIENS

Revues et Publications diverses

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de **100** fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIC

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

LA

Curiosité Universelle

69, RUE DE RICHELIEU ET 1, RUE RAMEAU, PARIS

Grande réunion de **Sujets religieux**, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : **Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.**

Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

Bernard Quaritch

15, PICCADILLY, 15

Londres

CATALOGUES DE VENTES PUBLIQUES

ou à prix marqués

EN DISTRIBUTION

Envoi sur demande — Edition — Livres anciens

KIRCHHOFF & WIGAND

ANTIQUAIRES A LEIPZIC

Catalogues de Beaux-Arts. estampes, incunables, langues orientales, sciences occultes et curiosités de toutes sortes

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

J. NALÈS

33, rue Richelieu, 33

Timbres-Poste

Grand choix de timbres authentiques à prix très réduits. — Envoi gratis et franco d'un numéro spécimen du journal l'*Union des Timbrophiles.*

DIETRICH & Cie

Fournisseursde L. L. A. A. R. R. le Comte et la Comtesse de Flandre

BRUXELLES

23 A, Rue Royale, 23 A

Gravures, Eaux-Fortes, Aquarelles, Tableaux modernes, Photographies, Librairie Artistique.

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 36

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

26 Septembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons ces tickets à leur disposition

L'Aréostation et la Gravure

1783

Séduits par le côté merveilleux de la « navigation aérienne » les artistes accueillent les premiers essais de Montgolfier avec enthousiasme. On grave son portrait et celui des deux frères en 1782, puis la « machine aréostatique » qu'il fait construire au faubourg Saint-Antoine dans l'usine Réveillon (pillée en 1789) : enfin Lenoir grave l'expérience d'Annonay répétée à Paris, le 27 août 1783, au Champ de Mars, sous la direction de Faujas Saint-Fonds. Ce ballon, « fait en taffetas enduit de gomme élastique et plein d'air inflammable, tiré du fer au moyen de l'acide vitriolique, s'éleva de lui-même, à cinq heures du soir en présence de plus de trois cent mille personnes. La pluie d'orage qui survint dans l'instant où on l'abandonna ne l'empêcha pas de s'élever avec un mouvement accéléré jusqu'au dela des Nues. On présume qu'il fut porté à plus de vingt mille pieds de hauteur où il creva par la réaction du gaz inflammable sur l'air amosphérique. Il tomba à cinq heures trois quarts près de Gonesse, à 10 milles du Champ de Mars. Les habitants accoururent en foule, et deux moines leur ayant assuré que c'était la peau d'un animal monstrueux, ils l'assaillirent à coups de pierres, de fourches et de flèaux ; le curé du lieu fut obligé de se transporter près du ballon pour rassurer ses paroissiens épouvantés. Ils attachèrent enfin à la queue d'un cheval l'instrument de la plus belle expérience de physique qui ait jamais été faite et le trainèrent a plus de mille pieds, à travers champs. »

Le burin des artistes français et étrangers immortalisa l'apeurement des habitants de Gonesse figurés tirant sur « l'animal monstrueux » qu'ils crèvent et lardent à coups de fourches en excitant leurs chiens contre la toile.

Le 19 septembre 1783 Louis XVI, Marie Antoinette et la Cour assistent, dans les jardins de Versailles, à l'ascension d'une montgolfière ; construite dans la première cour du château, dite Cour des Ministres. Un mouton, une poule et un canard furent attachés dans la nacelle. L'aréostat à fond d'azur, orné du chiffre royal et de divers dessins dorés s'éleva majestueusement sur Paris et descendit dans le bois de Vaucresson, au carrefour Maréchal sans que les animaux eussent éprouvé de malaise. La démonstration du jeu possible de la respiration humaine dans l'atmosphère supérieure était faite.

Plein de joie en apprenant l'heureux résultat de l'expérience, Pilatre des Roziers, né à Metz, le 30 mars 1756, ex-professeur de physique au collège des religieux Augustins à Reims, ambitionna le titre de « premier navigateur aërien » et se fit accorder le consentement du Roi pour prendre place dans la nacelle du ballon, avec le marquis d'Arlandes.

On s'écrasait dans l'enceinte du château de la Muette le 21 novembre 1783. Des gravures nombreuses, grossièrement coloriées, représentent la *machine* décorée de soleils, chiffres royaux, signes du zodiaque, fleurs de lys, etc. « Le ciel étant couvert de nuages dans plusieurs parties, clair dans d'autres ; le vent nord-ouest. A midi huit minutes on a tiré une boite pour annoncer qu'on commençait à remplir la machine. En huit minutes, malgré le vent, elle a été développée en tous les points et prête à partir. M. le marquis d'Arlandes et M. Pilatre des Roziers étant dans la galerie. La première intention était de retenir la machine et de la faire enlever avec des cordes pour la mettre à l'épreuve, étudier les poids exacts qu'elle pouvait porter et voir si tout était convenablement disposé pour l'expérience importante qu'on allait tenter... Elle est partie a une heure 54 minutes, on l'a vu s'élever de la manière la plus majestueuse et lorsqu'elle a été parvenue à environ 250 pieds de hauteur les intrépides voyageurs, baissant leurs chapeaux, ont salué les spectateurs. On n'a pu s'empêcher d'éprouver alors un sentiment mêlé de crainte et d'admiration. Bientôt les navigateurs aériens ont été perdus de vue ; mais la machine planant sur l'horizon et étalant la plus belle forme a monté, au moins, à trois mille pieds de hauteur, où elle est restée visible. Elle a traversé la Seine au-dessous de la barrière de la Conférence et passant de là entre l'Ecole Militaire et l'Hôtel des Invalides elle a été à portée d'être vue de tout Paris. Les voyageurs satisfaits de cette expérience et ne voulant pas faire une plus longue course se sont concertés pour descendre ; mais s'apercevant que le vent les portait sur les maisons de la rue de Sèvres ils ont conservé leur sang-froid et, développant du gaz, ils se sont enlevés de nouveau et ont continué leur route en l'air jusqu'à ce qu'ils aient eu dépassé Paris. Ils sont descendus alors tranquillement dans la campagne, au delà du nouveau boulevard, vis-à-vis le moulin de Croulebarbe, sans avoir éprouvé la plus légère incommodité. »

Pilatre des Roziers reçut une pension du trésor royal et vit son portrait gravé sur tous les formats.

Dix jours après, (1er décembre) un nouveau venu, Charles, né à Beaugency, s'élevait dans les airs, en partant du jardin des Tuileries. L'éditeur Basset, par une gravure populaire coloriée, retrace avec une malice pleine de gauloiserie, la manière grimpante dont les femmes escaladaient les murs de la terrasse des Tuileries, pour entrer sans billet. Chéreau a donné la vue du jardin avec le départ et l'itinéraire du ballon qui tomba entre Nesles et Hédouville, Seine-et-Oise. Les ducs de

Chartres et de Fitz-James, qui avaient suivi la direction du ballon au galop de leurs chevaux, arrivèrent assez à temps pour signer sur le procès-verbal, avec les curés voisins. Desrais Sergent (depuis Sergent Marceau, conventionnel), Basset et divers marchands d'estampes conservèrent le souvenir de cette ascension célèbre, et publièrent des portraits de Charles et de Robert, son compagnon. Les fabricants d'objets d'art entrèrent dans l'actualité par des bagues, des chaînes, des broches, des montres, des pommes de cannes, des éventails, des écrans et des tabatières où figuraient les portraits des aréonautes, les scènes épisodiques des premiers essais de Montgolfier, sans oublier l'incident tragi-comique de Gonesse.

H.-P.

(*A suivre.*)

CHRONIQUE

Les tapisseries coptes acquises par l'Etat et déposées au musée des Gobelins, dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs, ont été exposées dans une salle spécialement consacrée aux tapisseries non exécutées par l'établissement. Elles sont accompagnées de celles, aussi fort curieuses, léguées par M. Goupil; ces dernières sont des pièces persanes et flamandes d'un très grand intérêt.

***

Les travaux d'architecture et d'aménagement sont déjà commencés à Vienne, au Kunstlerhaus, d'après les plans du professeur Deininger, en vue de l'exposition internationale que prépare l'Association des Artistes viennois à l'occasion du quarantième anniversaire du règne de S. M. l'empereur François-Joseph. De grandes manifestations auront lieu et seront, dit-on, des plus brillantes, surtout dans le domaine de l'art autrichien.

***

M. Casati, conseiller à la cour d'appel de Paris, vient de lire à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres un curieux mémoire sur la céramique étrusque, et particulièrement intéressant pour les dernières trouvailles faites, en fait de vases et poteries, à Chiusi et Velletri.

***

Parmi les membres du comité de souscription formé à Tours pour l'érection d'une statue au grand romancier Balzac, nous relevons les noms de : MM. Turquet, vice-président, député de l'Aisne; Fournier, ancien ambassadeur de France à Constantinople; Guinot, sénateur; Belle, Joubert, Pesson, Rivière, Wilson, députés d'Indre-et-Loire; Kæmpfen, directeur des Beaux-Arts; Daunassans, préfet d'Indre-et-Loire; Bailly, président de la Société des Artistes français, membre de l'Institut; de la Berthelière, président du cercle républicain d'Indre-et-Loire, à Paris; Jules Claretie; Drake del Castillo, conseiller général d'Indre-et-Loire; Charles Garnier, architecte de l'Opéra; le baron Larrey, de l'Institut, ancien député; le colonel Louberc, ancien gouverneur de la Guyane, président de la Société de géographie de Tours; Marinoni, directeur du *Petit Journal*, et Francisque Sarcey.

Parmi les souscripteurs, nous relevons les noms de MM. de Freycinet, général Campenon; Victorien Sardou, Labiche, Sully-Prudhomme, Octave Feuillet, membres de l'Académie; Gouin et Guinot, sénateurs; toute la députation d'Indre-et-Loire; M. le général de Carey de Bellemare, commandant le 9e corps d'armée; le préfet d'Indre-et-Loire, le baron de Rothschild, etc.

***

Un des critiques d'art les plus autorisés de la presse anglaise vient de perdre subitement la raison : c'est M. John Ruskin, né à Londres en 1819, qui publia de nombreux articles dans les revues spéciales à la littérature et à la peinture.

***

La *Gazette de Lausanne* a fait récemment appel aux souscripteurs désireux d'aider le comité formé pour la restauration du château de Chillon et sa transformation en un musée historique.

***

On va d'ici peu transformer en square les arènes de Lutèce, un peu abandonnées depuis quelque temps; on n'attend plus qu'une modique subvention demandée pour entreprendre les travaux qui seront de courte durée. On groupera dans ce square les épaves journalières de Paris en fait d'objets d'époque gallo-romaine, ainsi que les monuments encombrant maintenant les musées Carnavalet et de Cluny.

***

Nouvelles normandes. — Un crédit de 100,000 francs sur les fonds de l'Etat sera affecté à la restauration de l'église Saint-Pierre, à Caen; le conseil municipal a voté une somme égale, ce qui va permettre de commencer les travaux nécessaires pour remettre en état ce chef-d'œuvre d'architecture.

— On nous signale de Rouen la très curieuse restauration d'une série de vitraux anciens appartenant à l'église de Montigny, dans le canton de Maromme (Seine-Inférieure), qui vient d'être exécutée sur l'initiative de M. Maillet du Boulay, directeur du musée des antiquités du département, qui, à plusieurs reprises, eut occasion de s'occuper de ces vitraux, qu'on attribue à Pinaigrier, peintre-verrier normand qui vivait en 1609.

***

Au printemps de 1888, s'ouvrira à Bologne, une exposition récapitulative de l'école de peinture bolonaise, à laquelle pourront participer les savants et artistes du monde entier.

Un règlement officiel fera connaître les conditions de l'exposition projetée, laquelle se divisera en trois sections principales :

Exposition régionale industrielle et agricole, spéciale à la province de l'Emilie;

Exposition nationale des beaux-arts, à laquelle seront admises des œuvres anciennes et modernes;

Exposition internationale de musique, comprenant une collection d'instruments rares de tous genres, de tous temps et de toutes écoles, avec une partie historique et des additions d'œuvres anciennes et modernes.

A cette exposition seront adjoints des travaux sur l'histoire politique de l'Emilie, sur le club alpin italien, et sur l'archéologie régionale.

***

On prépare à Varsovie une importante exposition musicale, appelée croit-on à une grande réussite; celle projetée pour Amsterdam, a été remise à l'année prochaine.

***

Les artistes peintres allemands, dont les envois n'ont pas été reçus au dernier Salon, vont fonder une société pour la défense des intérêts communs, et ils organiseront annuellement des expositions analogues à notre « Salon des Refusés ».

***

On commence à trouver longue, la durée de temps mise à réparer la Sainte-Chapelle; en effet, depuis 1837, ce magnifique monument de notre capitale est entouré d'échafaudages, qu'on s'occupe en ce moment à renouveler. On pense qu'une somme de 300,000 francs, sera nécessaire pour la mise en état de ce beau monument si délicatement ciselé.

***

M. de Lastic de Saint-Jal est mort mercredi âgé de soixante-treize ans. Ses travaux étaient fort appréciés des archéologues, numismates, héraldistes et historiens.

***

En remplacement de M. L. de Ronchaud, décédé, c'est M. Kaempfen qui a été nommé à la direction des Musées Nationaux. M. Castagnary remplace ce dernier comme directeur des Beaux-Arts.

Recherches sur les produits lithographiques de l'origine de l'Invention, lesquels furent exposés au Salon de Paris, (ou Musée Royal des Arts) le 24 avril 1817, par M. Engelmann, rue Cassette, n° 18, Paris.

Ces lithographies sont peu faciles à trouver.

— Le chien d'un aveugle, par M. Mongin.
— Un peuplier, par le même.
— Vue de la Pyramide de Caïus Cestius, par Bourgeois.
— Un Taureau, par Demarne.
— Un Portrait, par Odevaere.
— Une Neige, par Morteleque.
— Un paysage, par Demarne.
— Une tête, d'après David, imprimée à deux teintes, imitant un dessin aux crayons noir et rouge.
— Une danse de l'ours, par Roëhn.
— Un sans douleur, par le même.
— Une tête de vieillard, d'après Wille, par Engelmann.
— Une pierre lithographique, dessin de M. Demarne.
— Essais de diverses manières de dessiner à l'encre et au crayon lithographique, par Engelmann.

Cet éditeur possédait un grand nombre d'Estampes et de collections lithographiques. Un autre éditeur, M. Giard publia les Voyages pittoresques d'Espagne et d'Autriche en 1832, Paris, rue Pavée-Saint-André, n° 5.

Le Comte de Lasteyrie, dessinateur amateur a aussi exposé au Musée Royal des Arts en 1817, diverses épreuves lithographiques ici indiquées.

— Un bivouac de Cosaques, par Carle Vernet.
— Des combattants, par le même.
— Un vieux soldat demandant l'aumône, d'après Marlet
— Un paysage de Thiénon.

— Cosaques à cheval, par Sanervieid.
— Plan (topographique gravé sur pierre).
— Un pied et une main, par Granger.
— Un dessin d'après un ancien maître.
— Une plante en fac-similc, etc.
— Carle Vernet fit une suite de marchands et d'artisans de Paris.

Les artistes de cette époque profitèrent avec empressement de ce moyen nouveau et rapide de fixer leurs productions acquises en voyageant l'album de croquis en permanence, à la recherche des sites romantiques et des nombreuses ruines de nos monuments, les hommes et le temps les amoncèlent en tous pays, on peut se rendre compte de la profusion de matériaux à consulter pour la génération nouvelle des jeunes peintres et dessinateurs, on abuse de la photographie. Voir la nature apprend mieux à voir juste; que l'on consulte les Ouvrages publiés en ces années modernes depuis 1817. C'est toujours en progressant que la lithographie a marché, et l'on peut encore en produire comme Lemud et Mouilleron, 1849.

Et comme Chapuy dans les Vues du Languedoc et ses Cathédrales Gothiques si bien dessinées, d'Alby et autres villes du midi de la France, ce sont des chefs-d'œuvre que l'on oublie trop aujourd'hui.

Voir Théophile Fragonard dans le premier volume de de la Normandie, des Voyages pittoresques et Romantiques de l'ancienne France, par Charles Nodier, Taylor et de Cailleux. En ce volume de 1820 à 1822, on trouve une douzaine de Vues de l'abbaye de Jumièges, des plus intéressantes pour les peintres de paysages et vieux châteaux ruinés.

C'est aussi à l'aide de la lithographie que Charlet créa ses spirituelles charges enfantines et militaires, publiées par les frères Gihaut en 1832, boulevard des Italiens n° 5, et les portraits, les sujets à figures ont été assez bien traités par la lithographie; l'histoire du Palais-Royal, etc., le Voyage en Russie, par Raffet, commandé par M. Demidoff, en 1845, forme une collection très intéressante et artistique.

Citer ici les noms de ces nombreux artistes, qui ont produit des travaux méritants, est un hommage qui leur est dû, et en même temps un aide pour demander aux bibliothèques leur œuvre, leur vue réveillera l'amour des voyages historiques (les bains de mer ne sont pas faits pour les artistes), cette spécialité en peinture n'est pas à la mode depuis que Gudin n'est plus.

Voici les prédécesseurs de ceux qui voudront montrer qu'avec un crayon lithographique on peut remplacer avantageusement les mauvaises Eaux-fortes et avoir du talent. E. Villeneuve, 1820. Bourgeois 1822. Pernot, Isabey (J.) 1821. Weber 1835, histoire du Palais-Royal. Daguerre 1820. Vanzelle 1821. Bichebois 1835. Horace Vernet 1822. Watelet 1819. Picot 1820. L. Athalin 1822. (Arnoult J. B.) Desmaisons. Charles de Vèze 1820. Victor Petit, Eglise de Vezelay 1840. Asselineau (Léon-Auguste), Châteaux de France XVe et XVIe siècle 1833. H. Grevedon 1842. Aubry-le-Comte. Monthelier 1847. L'Espague monumentale 1840. Harding, Léon-Noel 1842. V. Dollet, Jules David, Gavarni 1850. Célestin-Nanteuil 1850 (têtes de Romances). Marin-Lavigne 1843-1833. Alophe. Achile Deveria 1850. André-Durand. Ad. Rouargue, Llanta. Portraits. A. Maurin aîné. Decamps. Bayot. Sorrieu, Champin 1838. Ad. Mouilleron 1849. Persécution des Juifs d'après Robert Fleury. André Vesale d'après Hamman. L'Ecole Juive d'après R. Fleury. Lemud (F. de). Maître Wolfran. Hélène Adelfreit. Enfance de Callot. Bonington 1824. R. P. Une Rue de l'Horloge à Rouen, et., etc.

P. A. Varin

DEMANDES

Léo Liepmannssohn
63, Charlottenstr. Berlin.

Figaro ou *Gaulois*, de l'époque de la guerre franco-allemande, (environ juillet 1870 à mars 1871).

La Curiosité Universelle, demande des renseignements sur un personnage non mentionné dans Lalanne et Bouillet et dont le P. Lelong dit seulement : Molière d'Essertines, 1620. Picquet.

Louis Bihn, libraire,
69, rue Richelieu, Paris,

Hoerpin. Nanceii. Monumenta sacra. Planches gravées.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare,
40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

La Curiosité Universelle, 1, Rue Rameau, Paris

— Mionnet. Description de médailles antiques, grecques et romaines. **Paris, De Bure** 1806-1813. Six volumes in-8 avec planches.

Tout ce qui a trait aux Champignons. — Ouvrages anciens avec planches ou gravures détachées.

— Toutes pièces, livres, gravures ou manuscrits intéressant la famille **Alsace-Hénin-Liétard.**

— Des portraits de **Aymard**, baron de Chateaurenard, conseiller au Parlement de Provence (1636. Lyon).

Toutes pièces gravées ou livres intéressant la famille **de Rostaing.**

Tout ce qui concerne Auneau et son siège en novembre 1587.

La XIe planche d'une suite d'**Escrime** in-4 obl. **gr. par Bénard.**

OFFRES

Mismaque, libraire,
14, rue Gambetta, Tours

En préparation pour paraître le 10 octobre : Catalogue de livres rares et curieux. En faire la demande.

Louis Bihn
marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris

Cuivre gravé. (Vue de Paris). Published by F. West, 83, Fleet Street, London. Planche gravée sur cuivre mesurant environ 0,27 sur 0,49 centimètres. G. Rigaud (delin.), P. Augier, sculp. En bon état, prix. 30 fr.
Epreuve à la disposition.

Portrait de M. Thiers

Hauteur 0 m. 45 sur 0 m. 37. Fait vers 1820 à Aix, et donné par lui à un de ses parents. Les portraits datant de cette époque sont des plus rares et celui-ci est très ressemblant.

S'adresser chez M. *Eugène Charavay*, 8, Quai du Louvre.

S. Pitrat, libraire,
36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.

Curieux ouvrage; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.

Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque Nationale.

Girard, marchand d'Estampes,
9, quai Voltaire. Paris.

Militaires. Histoire de l'armée et de tous les régiments, depuis les premiers temps de la monarchie française, jusqu'à nos jours, par A. Adrien Pascal. Paris, 1860; 5 volumes demi-reliure. Etat de neuf. Prix : 150 fr.

Le cinquième volume manque souvent.

Spécialité de plans de Paris anciens.

Plan de Paris, par Jaillot. 5 vol. demi-maroq. rouge. 1773. Magnifique exemplaire. Prix : 130 fr.

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. **Tableau de Raphaël.** Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefranc

15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Au BUREAU du JOURNAL

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Hoche (vie de L.), général des armées de la République française, par Al. Rousselin (de Saint-Albin de Versailles), édition augmentée de considérations nouvelles sur l'état actuel de l'Irlande; suivie d'une notice sur le général Chérin, d'une autre, sur le général Marbot, et du **Vieillard d'Ancenis,** poème de M. J. Chénier, sur la mort du général Hoche; portrait, carte du cours du Rhin, plans du Déblocus de Dunkerque. et de l'affaire de la Falaise de Quiberon

Paris, an VII, un fort vol. in-12 de près de 400 pages. 3 fr. 50

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

Collection de portraits

DE MUSICIENS

(Suite)

Sacchini (A.), de la Soc. des Ent. d'Apollon. Buste à dr. daus un méd. rond. Cochin del., de Saint-Aubin sculp. In-8, avant l'eucad. Gr. m. 6 fr.

Sax (Alphonse) junior. Caricature in-fol. Lith. d'apr. Et. Carjat. 1 fr.

Scheidemann (Henri), musici et organici..... Représ. à mi-corps avec vers latins au bas. Fleischberger del. et sculp. 1652. In-4. belle épreuve. 10 fr.

Scoti (Conradi). Stutgard organopoli musi 1625. In-8, à mi-corps dans un ovale. Kilian sculp. Texte au verso. 3 fr.

Sivori, portr. (caricature) in-fol. Lith. d'apr. Et. Carjat.

Staden (Jean), musicus religios. symphoista et organista. 1581-1634. A mi-corps, composant; texte au bas. Jo. Pfann sculp. 1640. In-8, m. 6 fr.

Telemann (Georges-Philippe), reipublicæ hamburgensis director chori musici. A mi-corps, Lichtensteger del. et sculp. In-4. 8 fr.

Terreuve, conseiller, membre de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. Miger sculp. In-8. avant l'enc. et les noms d'artistes. 8 fr.

Thalberg (S.). Buste dans un méd. ov. In-8, lith. Léon Noël del. 2 fr.

Thoman (David) ab Hagelstein. In-fol. dans un encadr. ov. De Nève pingeb. Hainzelmann sculp. 5 fr.

Trévilliers (G.), de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. 1781. Cathelin sculp. In-8, avant l'encadrement. Toutes marges. 8 fr.

Le même, moins de marges 6 fr.

Treyer (J.), de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à g. dans un méd. rond. Dess. par Cochin, 1782, gr. par Miger. In-8, avant l'encadrement. 6 fr.

Le même, à toutes marges. 8 fr.

Valenciennes (P. H. de), amateur, peintre du roy. De la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à g. dans un méd. roud encad. Moreau del. Saint-Aubin sculp. 1788. In-4, gr. m. 12 fr.

Villetaneuse (C. T. Godefroy de), de la Soc. des Enf. d'Apollon. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. 1780. Cathelin sculp. In-8, avant l'encadrement. 6 fr.

Le même, à toutes marges. 8 fr.

Verdi, musicien et compositeur italien, né en 1814. In-4 à mi-corps. Ch. Geoffroy del. et sculp. Sur chine monté. 1 fr.

***, représ. une lire en main et composant. A mi-corps dans un encadr. ov. Vieira del. Daullé sculp. Gr. in-8, pet. m. 12 fr.

Portrait de Joseph-Antoine Charles six, roi d'Espagne.

Nous donnons ici la nomenclature des portraits des membres de la *Société académique des Enfans d'Apollon*, réunion d'amateurs artistes du siècle dernier. La liste ci-dessous comprend seulement les lettres *A* à *P*, le reste de l'alphabet ayant déjà été intercalé dans nos offres précédentes. Tous ces portraits sont de format in-8 et représentés en buste dans des méd. ronds. Ils sont l'œuvre de Cochin et ont été pour la plupart gravés par Miger.

NOTA. — Toutes ces pièces sont avant l'encadrement.

Prix de chaque portrait au choix. 6 fr.

Abel (C. F.), gr. par Aug. de Saint-Aubin. Epreuve du 2e état.

Bagge (C. Ernest, baron de).

Caffin (J. C.), Cathelin sculp.

Canavas (J. B.), Me Lingée sculp.

Cardon (J. B.)

Charpentier (J. J.)

Chaussepierre (Charles Georges Coqueley de), avocat et littérateur, 1711-90. J. Fr. Rousseau sculp.

Le même, avant l'encadrement même.

Cochin (Ch. N.), dessinateur, 1715-90. Prévost sculp.

Cousineau (J. G.)

Davaux (J. B.), avant les noms d'artistes.

Féray (P.), Rousseau sculp.

Fieux (M. G.).

Gaurier (abbé A.), gravé par Me Lingée.

Godefroy de Villetaneuse (C. T.), L. J. Cathelin sculp.

Gosseaume (J.), L. J. Cathelin sculp.

Le même, avec changements (dans l'œil et le front).

Le même, sans le nom du personnage.

Le même, avant le changement et avec le nom à la pointe en dehors du médaillon.

Le même, tiré en contre-épreuve.

Grosse (S. D.), de Potsdam. L. J. Cathelin sculp.

Guérillot (H.). Aug. de St-Aubin sculp.

Larnette (Jean-Louis), acteur et compositeur, 1731-92.

Le même, épreuve à toutes marges. 10 fr.

Le Gros (Joseph), célèbre chanteur de l'Opéra, né à Monampteuil (Aisne), 1739-93.

Marco (P. J.), de St-Aubin sculp. 2e état.

Le même, à toutes marges. 8 fr.

Méreaux (Jean Nicolas Le Froid de), compositeur, 1745-97.

LIVRES

955 *Emigrés* (Correspondance originale des) ou les émigrés peints par eux-mêmes, 1793, 2 part. en un vol. in-8, cart. 15 fr.
Contient un singulier portrait du Dauphin, représenté vêtu d'une armure, armé d'un bouclier, aux effigies royales, d'une pique et d'une épée.

956 *Mémoires* de M. le duc de Choiseul, anc. ministre de la marine, de la guerre et des aff. étrang. A Chanteloup. Paris, 1790, 2 vol. in-8, dem. rel. et coins bas. Bel exemplaire. 12 fr.
Contient aussi : Le royaume d'Arlequinerie, Opuscules de la duchesse de C. . (Choiseul). La queue de vache, conte oriental.

957 *Ménestrier.* (Nouv. méthode du blason ou l'art héraldique du P.) mise en ordre et augmentée par M. L... Lyon, 1780; in-8, bas. Planches gravées. 15 fr.

958 *Mémoires* du duc de La Rochefoucauld. Paris, Renouard, 1817 ; in-8, br pap. vergé n. rogné ; portr. de Richelieu. 6 fr.

959 *Duels* (Dissertation histor. sur les), et les ordres de chevalerie par M. B... J. Basnage, Amsterdam, 1720, in-8, v. 12 fr.
Très bel exemplaire.

960 *Caylus* (Les souvenirs de madame de). Amst. 1770; in-12, br. n. r. texte encadré. 6 fr.

961 *Praissac.* Les discours militaires par Fr. du Praissac. Paris, 1614. In-8, velin, front. fig. 6 fr.

962 *Ph. Mornaei de Plessis.* Magni Crusii. (Singularia Plessiaca sive memorabilia de vita et meritis, fatis et morte). Hamburgi, 1724 ; in-8 br. n. r. portr. 15 fr.

963 *Aubusson*, gr. maistre, de Rhodes. (Histoire de Pierre d'), par le P. Bouhours. La Haye, 1739, in-12, br. n. rogné. Déd. à Fr. d'Aubusson. 15 fr
Curieux frontispice représentant le débarquement des Turcs dans l'île de Rhodes.

964 *Le Bas.* Les traits de l'hist. univers. sacrée et profane d'après les plus grands peintres. Paris, 1771 ; 3 vol. p. in-8 carré cart. 25 fr.
L'ouvrage est entièrement composé de reproductions de tableaux grav. comme en tête de pages au bas desquels est le texte. (235 planches).

965 *Belle-Isle* (La vie politique et militaire de M. le maréchal de) publ. par M. D. C... *La Haye*, 1762, in-8, br. n. r. frontisp., fleuron et tableaux grav. 6 fr.

966 Testament politique du maréchal de), (par le même). *Paris*, 1762, in-12, br. n. r. 6 fr.

967 Le codicille, et l'esprit ou commentaire des Maximes politiques de M. le maréch. de) par D. C... *La Haye*, 1762. In-12 br. n. rogné, frontisp. et fleuron grav. 6 fr.

968 *Colporteurs* (Mémoire de l'Académie des) (par le comte de Caylus). De l'Impr. ord. de l'Académie, 1748. Un vol. relié en deux parties veau fauve. p. in-8. 25 fr.
Est orné de: 1 fleuron sur le titre; 1 frontispice et 8 jolies figures. Le frontisp. est de Cochin fils et les figures sans noms d'artistes. Légère piqûre de ver dans le bas de la première partie.

969 *Marseille* (Dissertation sur la fondation de la ville de) sur l'hist. des rois de Bosphore Cimmérien et sur Lesbouax, philosophe de Mytilène. *Paris*, 1744, p. in-8, vél. cachet sur le titre. 6 fr.

970 *Traitez* concernant l'hist. de France: sçavoir la condamnation des Templiers et quelques procez criminels, composez par M. Dupuy. Paris, 1585; in-12, vél. 8 fr.

971 *Noblesse* commerçante (la). *Londres et Paris*, 1756, p. in-8, dem. v. fig. 5 fr.
Par l'abbé Coyer.

972 *Fabert*, gouv. de Sedan (Histoire du maréch. de) lieutenant général (par Sandras des Courtilz). Amst. 1697, in-12, v. portr. 12 fr.

973 *Scarron.* Le Virgile travesti en vers burlesques. *Paris David*, 1715, 2 tomes en un vol. in-12, v. 6 fr.

974 *Martyrum* (Ant. Galloni. De SS) cruciatibus quo instrumenta et modi quibus ijdem Martyres olim torquebantur. *Antverpiae*, 1668, in-12, vél. 25 fr.
Cet ouvrage est excessivement curieux et rare; il est orné de 43 figures fort intéressantes donnant la représentation des martyres des saints.

975 *Mémoires* de M. Cléry, valet de chambre de Louis XVI. *Londres*, 1800, in-8, br. n. rog avec une Vue du Temple. 10 fr.

976 *Contes* et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Boccace. Londres, 1787. Huit vol. in-18 rel. en v. fil. tr. dor. Magnifique exemplaire. 50 fr.
Nombreuses vignettes de Jourdan d'après Freudenberg.

977 *Longus.* Les amours de Daphnis et Chloé. Impr. de Patris, 1795; in-18 demi-rel. et coins v. fauve, ébarbé. Joli exempl. 8 fr.
Figures dess. par Binet et grav. par Blanchard.

978 *Influence* du grand propriétaire sur la prospérité agricole et commerciale, par Flandre d'Epinay. Paris, 1809, in-4° br. 5 fr.
Avec un plan du quartier des Tuileries et diverses figures.

979 *Saint-Barthélemy* (La France et la) par Soldan. Paris, 1855, in-8 br. 2 fr.

980 *Costumes* des Représentants du peuple français: Directoire, Ministres, etc. (Paris 1798). Suite de 14 planches grav. par Labrousse d'après Saint-Sauveur. In-8, cart. 25 fr.

981 *Chevalerie* (Mémoire sur l'ancienne) par Lacurne de Sainte-Palaye, avec des notes par Ch. Nodier. Paris, 1826, 2 vol. in-8, dem. v. bleu, non rogué. 14 fr.

982 *Choix* d'opinions et discours prononcés par Lafayette, Manuel, Benjamin Constant, etc. Paris, 1832, in-8 br. 3 fr.

983 *Diane de Poitiers* (Lettres inédites de) Henri II, Marie Stuart, etc. Paris, 1828, in-8 avec fac-simile, br. 6 fr.

984 *Franklin* (Benjamin). Mémoires sur la vie et les écrits de Benjamin Franklin, docteur en droit par William Temple Franklin, son petit-fils. Paris, 1819, 2 vol. in-8 demi-rel. 7 fr.

985 *Nimes* (Maucomble. Histoire des antiquités de) avec figures. Nismes, 1806, in-8 br. 2 fr.

986 *Beaux-Arts.* Description historique et chronologique des monuments de sculpture,

réunis au musée des monuments français par Alexandre Lenoir. Paris, 1800, an VIII, in-8 dem. rel. 2 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Morvilliers (Jean de), évêque d'Orléans, né à Blois. En petit format. De la chronologie collée de Léon. Gaultier. 5 fr.

Monstuejouls (Raymond de), premier évêque de Saint-Flour, puis de Saint-Papoul. Né au ch de Monstuejouls en Rouergue. In-8. S. n. d. g. 3 fr.

Mougins de Roquefort, curé de Grasse. Dép. à l'Ass. nationale. En petit format, en rond, l'inscription autour du rond. S. n. d. g. 12 fr.

Le même, in-4, man. noire de la coll. Levachez. 4 fr.

Mouhy (Charles de Fieux, chevalier de), né en 1701 à Metz. Latinville pinx. J. Folkema sculp. 5 fr.

Muret (Marc Antoine), érudit, né à Muret près de Limoges en 1526. Professeur à Auch, à Poitiers et à Bordeaux. In-8, suite de Desrochers. 2 fr

Le même, in-8, de la chalcogr. de Boissard. 4 fr.

Le même, gr. in-4. Buste dans un ov. enc. grav. sur bois, s. n. d. gr. Rare. 6 fr.

Muis (Siméon de), profess. d'hébreu, d'Orléans. In-fol. dans un ovale encad. M. Lasne sculp. 1649. Raccommodage. 3 fr.

Muin (Cl. Ilon. Lucas de), abbé de Prémontré, né à Amiens en 1657. In-4, coll. Desrochers. Toutes marges. 3 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un ov. encad. G. D. Henmann sculp. Très rare. 8 fr.

Naudé (Gabriel), bibliothécaire de Mazarin. Sboyter sculp. In-8. 2 fr.

Navarre (Antoine de Bourbon, roi de), père de Henri IV. En petit format. De la chronol. collée de Léon. Gaultier. 3 fr.

Le même, in-8. B. Moncornet exc. 2 fr.

Necker (Noël de), savant, né à Lille. In-4. Francisca Beikers del. 1786. A. Karcher sculp. 1786. 2 fr.

Necker, ministre des finances. Choix de portraits de ce personnage et de pièces historiques où il est représenté. Envoi en communication sur demande. Prix marqués. Adresser *desiderata*.

Néel de Christot, évêque de Séez. Gr. in-fol. A mi-corps dans un ovale enc. Magnifique épr. avant toutes lettres. 30 fr.

Négrier, lieutenant-général. In-4, lith. de Bry d'apr. Boubaud. 3 fr.

Le même, général, mort en 1848. Lith. in-4 de Miné. 3 fr.

Nerestang (Charles marquis de). Gr. Maître des Ordres de Saint-Lazare et du Mont-Carmel. In-fol. S. n. d. g. (P. Van Schuppen sc.). 6 fr.

Nerestang (Philbert, marquis de). In-fol. P. Van Schuppen sc. 1701. 7 fr.

Nesmond (François de), évêque de Bailleul. In-fol. R. Nanteuil, ad vivum pinx et sculp. 1663. Superbe épr. du second état. 25 fr.

Nesmond (Guillaume de), maître des requêtes. In-fol. J. Lenfant, ad viv. faciebat. 1664. Très belle épr. 15 fr.

Nesmond (François Théodore de), présid. au Parlement de Paris. In-4, à Paris, chez Boissevin. 4 fr.

Le même. In-fol. Buste dans un ov. enc. R. Nanteuil ad viv. fec. 1653. Très belle épr. 15 fr.

Nestier (de), écuyer ordinaire de la grande écurie du Roi. Gr. in-fol. A cheval tourné à dr. Peint par Delarue, en 1741. Gr. par Daullé, en 1763. 18 fr.

Le même In-fol. Tourné à gauche. A Paris, chez Basan. 12 fr.

Le même portr. Belle épr. avant la lettre. 15 fr.

Netz (Nicolas de), évêque d'Orléans, B. Moncornet ex. 2 fr.

Le même. In-fol. Champagne pinx. P. Daret, sculp. 6 fr.

Le même. In-fol. Champaigne pinx. Morin, sculp. 25 fr.

Neufville (Camille de), archevêque de Lyon. In-fol. Champaigne pinx. M. Lasne fec. 1658. Arm. 10 fr.

Neufville (Ferdinand de), évêque de Saint-Malo. Buste à g. dans un ov. enc. Van Merlen fec. 1653. Une tache en haut. 6 fr.

Neufville (Ferd. de), évêque de Chartres. In-fol. Champaigne pinx. Nanteuil, sculp. 1658. Buste dans un encadr. octog. formé de lauriers. S. n. 12 fr.

Le même, buste dans un encadr. ov In-fol. R. Nanteuil, ad viv. ping et sculp. 1666. Belle épreuve. 12 fr.

Le même. Nanteuil, ad viv. ping et sculp. 1669. S. M. 10 fr.

Neufville, duc de Villeroy (François de), marquis d'Alincourt, gouvern. du Lyonnais. In-4 représ. à cheval. Bonnart excud. 12 fr.

Neufville (Nicolas de). In-8 de la coll. Moncornet. 2 fr.

Le même, in-8, à Paris, chez Daret. 2 fr.

Le même, in-4, buste dans un encadr. ov. Grignon fec. 6 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. avec Charles et Nicolas de Neufville. Titre ou frontisp. in-fol. obl. gr. par Audran. 15 fr.

Nivelle (Gabriel Nicolas), prieur de Saint-Géréon, diocèse de Nantes. 1687-1761. A mi-corps dans un encadr. ov. S. n. d'artistes. In-4, pet. m. 5 fr.

Nivelle (Pierre), seign. de Lusson, abbé de Saint-Sulpice en Bresse, évêque de Luçon. In-4. A Paris, chez Mariette. Rare. 6 fr.

Nivernais (Louis Jules Barbon Mazarini-Mancini, duc de), gouv. du Nivernois et Donzois, de Saint-Pierre le Moutier. Lieuten. général de Lorraine, 1716-1798. En petit format, dans un petit méd. Liebe fec. 2 fr.

Le même, in-fol. Buste tourné à dr. A. Ramsay pinx. J. M. Ardell fecit. Man. noire. 12 fr.

Le même portrait, superbe épr. avant toutes lettres. 25 fr.

Nivernois (le duc de), in-4, buste à dr. dans un encadr. ov. Pedrelli pinx. Heina fec. Toutes marges. Av. l. lettre. 8 fr.

Le même, in-8, mêmes noms d'artistes. 3 fr.

Le même, buste dir. à g. Dess. et gr. par Aug. de Saint-Aubin. In-8. 5 fr.

Le même, in-8, buste dans un encadr. ov. Vigié pinx. Sturm sculp. 3 fr.

Le même, in-8, buste dans un méd. ov. encad. arm. au bas. Vigié pinx. Hubert sculp. M. 10 fr.

Noailles (Ad. Maurice, duc de), maréchal de France. In-fol. Cathelin sculp. 3 fr.

Noailles (François de), évêque d'Ags, puis ambassadeur à Constantinople, abbé à Lille et de Saint-Amand. In-4. A mi-corps tourné ég. Nicolaus Andrea faciebat Constantinopoli, 1578. Excessiv. rare. 30 fr.

Le même. Rare copie du portr. précédent. 20 fr.

Noailles (Louis Antoine, cardinal de), archev. de Paris. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-fol. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 10 fr.

Le même, gr. in-4. Franç. Ragot fecit. 10 fr.

Noailles (Anne, duc de), comte d'Ayen, gouv. de Roussillon et de Perpignan, lieutenant gén. de l'Auvergne. In-4. De Larmessin sc. 3 fr.

Le même, in-fol. W. Vaillant pinx. N. Poilly sculp. 10 fr.

Nous possédons encore plusieurs autres portraits des membres de la famille de Noailles. Adresser *desiderata* pour recevoir (envois à condition) les pièces choisies. Prix marqués.

Nogent de Saint-Laurent, avocat défenseur des accusés de Juin 1848. Dess. par Marotte, lithogr. in-8. 2 fr.

Noir (Victor), né à Attigny (Vosges), buste dans un encadr. ov. Dess. et gr. par Regnault. 6 fr.

Le même, à l'état d'eau-forte. 10 fr.

Nollet (J. A.), né en 1700 à Pimprée (Noyonnais). In-8. De La Tour pinx. Molès sc. 3 fr.

Le même, in-8, à mi-corps. Peint par de La Tour, gr. par Beauvarlet. 3 fr.

Choix de Portraits

GRAVÉS AU PHYSIONOTRACE

PAR QUENEDEY

1790-1815

HOMMES

Chaque portrait, au choix 5 fr.

N

Noël.
Nazelles (du Cauzé de).
Neuilly (de).
Neuville (La Force de).
Nocé (de).
Nogaret.
Nugent (de).

O

Omenans (comte d').
Orego (marquis d').
Olivier.
Occard.

P

Panelier.
Patisson.
Piédone.
Pucher de Rouval.
Petisson.
Palluel (Cretté de), agronome.
Pottmann.
Payen.
Pimodan (de), maréchal de camp.
Page.
Pailler.
Paremont (de).
Parent.
Parisot.
Pariot.
Parmentier.
Patu.
Peret, notaire.
Petermont.
Petitot.
Petit.
Peyrusse, payeur général.
Philippe.
Picton.
Plouvier fils.
Pinchina.
Pernon (de).
Poisson.
Pontalba (de).
Portalis.
Possesse (de), à Vitry.

Pradelles (comte de).
Pressigny (comte de).
Puthon.

Q

Quehebec (de).

R

Renaudin.
Récourt.
Rist.
Ragon.
Royer.
Rebeillard.
Reculot, officier.
Rambault.
Renault.
Reuilly (de).
Richard.
Rentoler (comte de).
Richeomme.
Richemond.
Rigaud.
Riquet (de Caraman).
Robinet.
Rochette (de).
Robin.
Romagny.
Rouau.
Rousseau.
Romieu.
Roussel (l'abbé).
Rubelles (marquis de).
Rumigny (de).

S

Saint-Marceaux fils, page.
Saint-Félix, père.
Saint-Félix.
Sainte-Hélène.
Saint-Geniès.
Saint-Victor.
Segond.
Saint-Prix.
Soriac (comte de).
Saint-Marceaux, père.
Saint-Frescien.
Sambucy (de).
Sotte Meyer.
Sanois (de).
Sainte-Fère (de).
Sainte-Haulde.
Sabry (de).
Saint-Cloud (de).
Saintgreau.
Salmon.
Saldagne (vicomte de).
Saluces (de).
Sampigny (de).
Sandos.
Sansom (marquis de).
Santherri (de).
Saret (de).
Saussoir (de).
Savate (de).
Scellier.
Schmitz.
Sémonville (de).
Sebes.
Silvestre (de) peintre.
Sesmaisons (de).
Solet.
Simon.
Sirvan.
Souillac (comte de).
Soulanges de Vitry.
Souville.
Surbeck.
Surdun.
Surgey, de Dijon.
Surgy.
Sicler Suriveau.
Survilliers (de).
Saint-Ursin (Marie de).

Nota. — L'orthographe des noms n'est pas garantie.

PORTRAITS DE FEMMES

N

Narbonne (Duchesse de).
Neuville (de) de Versailles.

O

Ormancey (D').

P

Place (Marquise de).
Prévost.
Perrot.
Préville.
Planeau.
Priandy.
Perrier.
Piré (de).
Priest (de).
Pannelier.
Parcus, de Mayenne.
Podenas.
Pouillaude.
Paillet.
Ponce (de La).
Pellegrand.
Penon.
Pons (de).
Peret.
Petit.
Plouvier.

R

Roland (Marquise) femme du ministre.
Romenand.
Richard.
Romilly (de).
Renaud.
Robert (de).
Rancogne (Cabinet de Rancogne).
Renaudin.
Rives.
Rapousse.
Renard, de Verdun.
Rigaud.
Riquet.
Robinet.

Nota: L'orthographe des noms n'est pas garantie.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 26 au 30 septembre 1887

Lundi 26

Rue Dareau, 21, à 1 h. Vente par suite de cessation de culture, de plantes et arbustes. — Le mardi, vente du matériel. (Me Dulong.)

Passage Pékin, 16, à 3 h. Vente de meubles et matériel de monteur en bronze. (Me Bricout.)

Vendredi 30

Salle 6. — Vente de bijoux, montres, chaines, boucles-d'oreilles, bagues, pierres diverses, meubles, coffre-fort, ruolz, musique, etc. Dernière vacation, samedi 1er octobre. (Me Delestre.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

FONTENAY-SOUS-BOIS, rue Boschot, 9, le dimanche, 25 septembre, à 1 h., vente de meubles et ustensiles de ménage, pendule Louis XVI, flambeaux, glaces, linge. (Me Guerreau.)

AU CHESNAY, près Versailles, le dimanche, 25 septembre, à 1 h., vente de beaux meubles, bois de rose et marqueterie, sièges, pendules, glaces. (Me Oblin, greffier à Versailles.)

GARCHES, route de l'Empereur, 3, le dimanche, 25 septembre, à midi, vente par suite du décès de M. Fournier, ancien marchand d'antiquités, de meubles chêne sculpté, bois doré et palissandre, piano, argenterie, bijoux, glaces, linge, garde-robe, marbres, bronzes, tableaux, gravures, porcelaines de Sèvres et de Chine, objets divers. (Me Leroux, greffier à Sèvres.)

LEVALLOIS-PERRET, rue d'Alsace, 32, le dimanche 25 septembre, à 1 h., vente de bons et nombreux matériaux de démolition en partie neufs. (Me Dufresne.)

CHATEAU DE TROUSSAY, par Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), le lundi 26 septembre et jours suivants à 1 h., vente de livres anciens et modernes : beaux-arts, littérature, histoire, archéologie, numismatique, composant la bibliothèque de feu M. L. de la Saussaye. (Me Huan, notaire et M. Herluison, libraire expert.) *Catalogue.*

PAU, rue Montpensier, 4, le mardi 27 septembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier, bronzes, tableaux, glaces. (Me Monguilan.)

ROUEN. Hôtel des Ventes, le mardi 27 septembre, à 1 h., vente d'un mobilier. (Les com.-pr.)

CHATEAU-DE-LA-MOTTE-FEUILLY (Indre), le dimanche 2 octobre, à midi, vente du mobilier, salle à manger en vieux chêne sculpté, salon composé de canapés, fauteuils, chaises en tapisserie, panneaux de vieilles tapisseries de Cambrai et d'Aubusson, meubles garnissant les chambres. (Me Pajot, com.-pris. à la Châtre.)

MONT-LOUIS (Indre-et-Loire), le dimanche 2 octobre et jours suivants, à midi, vente d'un bon mobilier : salon, salle à manger, chambres à coucher, piano, billard, glaces, gravures, statuettes (Me Cœllier, notaire).

MONTPLAISIR (château de), commune de Saint-Jean-le-Blanc (Loiret), le dimanche 25 septembre, à midi et demi, vente d'objets mobiliers, dessins, gravures, tableaux signés, etc., par le ministère de Me Fauchon, notaire à Orléans.

REIMS, rue de Vesle, 169, les lundi 3 octobre et jours suivants, à 1 h. 1/2, vente d'objets anciens et curiosités, meubles, bronzes, marbres, gravures, lithographies, livres, faïences, porcelaines, sièges, objets divers (Les com.-pr.)

CHATEAU-THIERRY, Grande-Rue, les dimanche 9, lundi 10 octobre et jours suivants, à midi, vente de meubles en bois de rose, bronzes, porcelaines, livres, objets de jardin, etc. (Me Bahu)

LILLE, 96, rue Jacquemars-Giélée (ancienne rue Beauharnais), le lundi 10 octobre et jours suivants, à 2 h., vente d'une magnifique collection de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Eug. Lebigre, ancien notaire (Me Lesage et M. Leleu). *Catalogue* (1re partie).

VENDOME, le lundi 10 octobre et jours suivants, vente des livres composant la bibliothèque de feu M. Duvau, juge de paix (Me Hyver et M. Herluison).

TROUVILLE-SUR-MER, rue des Dunes, 6, agence Couyère, vente à l'amiable d'un riche ameublement de salon Louis XV au petit point de soie

A L'ÉTRANGER

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, le 10 octobre, à 2 h., vente d'une collection de monnaies papales et des Pays-Bas, jetons et médailles (Me Cortvruidt et M. Dupriez.) *Catalogue.*

COLOGNE, Grosse Sandkaul, 10 et 12, du 28 au 30 septembre, vente d'autographes, livres, gravures, compositions musicales (M. J.-M. Heberlé.)

LEIDE, le samedi 15 octobre et jours suivants, vente à la maison de E. J. Brill Oude Ryn 33 A des bibliothèques historiques et littéraires de MM. les docteurs J. de Hollander, W. Wybrands, Meinsma et des doubles de la Société de littérature néerlandaise de Leide. Exposition les 13 et 14 octobre (M. Brill, expert).

STUTTGART, au Konigsbausaal, le 10 octobre et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art et d'antiquités de feu M. Frédéric Wirth (M. Alb. Duss, marchand à Stuttgart). *Catalogue.*

Catalogues en Distribution

Catalogue mensuel, nos 20, 21, de la librairie ancienne et moderne de Fr. Van Crombrugghe-Christiaens, galerie Bortier, 4, 5, 6, à Bruxelles.

Vient de paraître. Bulletin des nouveautés éditées par la librairie française de Alph. Piaget, 16, rue des Vosges. Paris.

DIORAMA DE PARIS

A Travers les Ages

RECONSTITUTION EXACTE

DE L'ANCIEN PARIS

CHAMPS-ELYSÉES, CARRÉ MARIGNY

Désignation des Vues du DIORAMA :

LUTÈCE AU IVe SIÈCLE
EXÉCUTION DE LA MOLE ET COCONAS A LA PLACE DE GRÈVE 1574
MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLÉMY 1572
ENTRÉE DE HENRI IV A PARIS 1594
LA TOUR DE NESLES 1543
JOURNÉE DES BARRICADES EN 1588
ARRESTATION DE RAVAILLAC AU CHARNIER DES INNOCENTS, 1610
INCENDIE DU PONT AU CHANGE, 1621
ENTRÉE D'ISABEAU DE BAVIÈRE AU VIEUX LOUVRE EN 1385
SIÈGE DE PARIS PAR JEANNE D'ARC EN 1429
LA FAMILLE ROYALE
PRISONNIÈRE AU TEMPLE, A LA FIN DE 1792

Pour paraître le 15 Novembre prochain :

ICONOGRAPHIE BRETONNE

ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province avec

NOTICES BIOGRAPHIQUES

par le **marquis de Granges de Surgères**

Deux beaux volumes in-8 jésus

On souscrit chez MM. Plichon et Hervé, libraires à Rennes. — Alph. Picard, libraire à Paris. — Eug. Lafolye, imprimeur à Vannes, et chez l'auteur, 66, rue St-Clement, à Nantes.

VENTE D'ANTIQUITÉS

A STUTTGART

LE 10 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS

Sera vendue aux enchères la collection de feu M. Fr. Wirth de Stuttgart (Wurtemberg), dans la salle du Konigsbau. Antiquités remarquables. Catalogue adressé *franco* **sur demande à M.**

ALB. DUSS

EXPERT ET ANTIQUAIRE

18, LINDENSTRASSE

Stuttgart (Wurtemberg)

RESTAURATION

d'Emaux anciens et Bronzes

GEFFROY

21, RUE DE SÈVRES

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

VIENT DE PARAITRE :

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE

Recueillis et publiés par

OCTAVE TEISSIER

Réunion de la Provence à la France

Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages

Prix..... 2 francs

S'adresser au Bureau du Journal

LIBRAIRIE

BENOIT & JOREL

5, QUAI MALAQUAIS, PARIS

Publie un

CATALOGUE

envoyé **franco** sur demande.

Livres à Figures

ANCIENS & MODERNES

Ouvrages de Littérature

Histoire, Noblesse, Provinces, etc.

VIENT DE PARAITRE

Mlle E. GRAND'HOMME

Officier d'Académie

COUPE & CONFECTION

des Vêtements de Femmes et d'Enfants

SIXIÈME ÉDITION

Paris, chez l'auteur, 194, rue du Faubourg-Saint-Martin. Un vol. in-8 cartonné, **nombreuses figures.**

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

PRIX..... 200 francs

Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre.

DESSINATEUR

ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART

A. LEROY

88, faubourg St-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, rue Madame

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A adresser accompagné d'un mandat-poste ou d'un chèque à vue sur Paris, à l'Administration du Journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE, » 1, rue Rameau, place Louvois, Paris.

PARIS 8 fr. DÉPARTEMENTS 10 fr. ÉTRANGER 12 fr. 50

M ..... demeurant à ..... département d .....

déclare s'abonner à la « CURIOSITÉ UNIVERSELLE » pour *un an* à partir du mois d .....

moyennant la somme de ..... lequel abonnement lui donne droit à deux insertions aux offres ou demandes de quatre lignes chacune.

Pour les réclames, annonces et avis divers, on traite directement avec l'Administration, 1, rue Rameau, place Louvois, Paris

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Voir au corps du Journal

OFFRES DE M. L. BIHN

CHOIX DE PORTRAITS

Gravés au physionotrace

Chaque portrait au choix..... 5 fr

Adresser Indications

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

LIBRAIRIE LETAROUILLY

1 et 3, quai Malaquais, Paris

CATALOGUE EN PUBLICATION

1° D'Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure et Portraits, etc.

2° Catalogue de livres en tous genres rares et curieux.

3° Vues de France.

Adressé franco sur demande

VOIR A L'EXPOSITION

DU

PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE

DES ARTS DÉCORATIFS

le choix de gravures exposées par

M. LOUIS BIHN

MARCHAND D'ESTAMPES

69, RUE RICHELIEU. 69

PARIS

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIC

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

LA

Curiosité Universelle

69, RUE DE RICHELIEU ET 1, RUE RAMEAU, PARIS

Grande réunion de **Sujets religieux**, gravures anciennes en noir en couleurs. Lithographies. Portefeuille comprenant spécialement : **Papes. Saints Français. Saints Etrangers. Saint-Labre. Saint-Vincent-de-Paul. Saint-François de Sales. Tableaux religieux. Sujets allégoriques et Divers.**

Envoi en communication sur demande de toutes pièces indiquées. Prix marqués sur chaque feuille.

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN

ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

HELFT

34, rue Lafayette, Paris

ANTIQUITES — VIEILLE ARGENTERIE

TAPISSERIES — MINIATURES

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

De premier ordre

M. KLEINBERGER & FILS

5, AVENUE de L'OPÉRA

PARIS

Succursales à **Vienne, Budapest et Carlsbad**

JACQUES SELIGMANN

37, rue des Mathurins, Paris

Objets d'Art, Curiosités

Ameublements anciens

Maison VAIL

Fondée en 1824

12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12

PARIS

SPÉCIALITÉ DE SOIRIES ET TAPISSERIES ANCIENNES

Objets d'Art et de Curiosité

Expertise des Faïences de Rouen

Moyennant 5 0/0 jusqu'à 500 fr. et 3 0/0 au-dessus

A. LEFRANÇOIS

MARCHAND D'ANTIQUITÉS

ROUEN — Rue d'Amiens, 46 — ROUEN

Henri STETTINER

7, rue Saint-Georges, PARIS

AÇHAT ET VENTE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines

DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON

Meubles Anciens

S. MAYER

EXPERT

5, RUE LAFFITTE, 5

DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 37

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

3 octobre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons ces tickets à leur disposition

L'Union des Arts Décoratifs

LE VERRE

L'industrie du vitrail est un art bien français et, au Moyen-Age, elle florissait, encouragée par les rois qui établirent un titre de gentilhomme-verrier. Anoblis par leurs travaux artistes, ces artisans industrieux prirent bientôt un rang estimable dans la noblesse française et obtinrent le droit de transmission de leurs titres et autres privilèges. Dés le XVIe siècle les Parlements firent des règlements spéciaux à leur usage et enregistrèrent les lettres relatives à l'établissement des verreries. Delaroque, dans son *Traité de la Noblesse*, nous initie à leurs coutumes spéciales et nous renseigne sur leurs travaux. D'autres ouvrages plus spéciaux nous entretiennent encore de ces artistes et nous fournissent de précieux renseignements à leur sujet, signalons entre autres : Beauprè. *Les Gentilshommes - Verriers* et Le Vaillant de La Fieffe. *Des Verreries de la Normandie*. Au XVIIe siècle, la fabrication des vitraux, sans pourtant décliner, est devenue plus banale et s'emploie dans tous les monuments publics, chateaux et églises ; le XVIIIe siècle, par sa frivolité, ne peut continuer l'emploi de cette décoration un peu sévère pour les goûts qu'il suppose. Le temps a déjà détruit beaucoup de vitraux et le vandalisme aide encore à leur destruction.

Désormais les esprits un peu en désarroi ne pensent qu'à reconstruire des monuments d'un style moins recherché et nous n'avons aujourd'hui à parler du *vitrail* que pour citer les tentatives de reproductions faites par nos industriels parisiens et provinciaux qui, il faut en convenir, ont fait faire de grands progres depuis ces dernières années à leur industrie et sont arrivés à nous présenter de véritables merveilles. Quelles recherches n'a-t-il pas fallu pour arracher au fen, l'ennemi du verrier, des couleurs semblables à celles à imiter ; enfin, persévérance aidant, nous pouvons aujourd'hui admirer quelqnes jolis modèles de reconstitutions artistiqnes qui font honneur à leurs auteurs.

C'est dans les galeries de l'Exposition de l'Union des Arts Décoratifs qu'il nous faut aller pour examiner ces curieux spécimens de nos habiles maitres verriers.

Voici d'abord la maison Champigneulle et fils, de Paris qui expose plusieurs pièces intéressantes fort capables de nous tromper par leur fini et par la douceur des tons : une *Vierge à l'Enfant*, un *Tableau d'Ecole Flamande*, une *Adoration des Rois Mages* sont déjà un bon apport pour un exposant, mais cela ne suffit pas, voici encore un *Mois de Décembre*, petite pièce bien amusante, copie d'un vitrail de 1612 et enfin un grand cadre formé d'un beau sujet patriotique : *Réunion de l'Alsace-Lorraine à la France*, curieuse composition entourée de dates historiques, d'attributs et d'armoiries, le tout d'un très bon effet. Plus, dans le genre fantaisiste, voici des panneaux formés d'oiseaux et de fleurs, des scènes d'après Lancret et Boucher, des portraits, un héraut en costume avec les armes de Bâle en 1575, des ornements, des intérieurs, des batailles, des sujets du XVIe siècle assez bien choisis, des motifs de l'Evangile et d'autres dans le gout mauresque, enfin un vitrail style Renaissance Flamande exécuté pour une maison d'Anvers d'après les dessins de M. Winders, architecte.

Une autre exposition dont la visite est à recommander est celle des Verreries de Saint-Just-sur-Loire, composée modestement d'échantillons, de mascarons et cabochons de couleurs variées et très bien assorties ; cela est simple mais fait plaisir à l'œil et nous donne une bonne idée des progrès accomplis et des procédés employés pour produire des couleurs aussi vives.

A l'autre extrémité du Palais est l'emplacement choisi pour ses vitraux-faïences par M. J. A. Ponsin (*Vitrarius*, comme on le nomme plus souvent) là, non seulement tout est beau mais encore rien ne trahit sa récente fabrication ; aucun de ces vitraux ne serait déplacé dans les monuments anciens auxquels ils pourraient convenir. Ses deux têtes de Vierge et de Christ seraient bien a leurs places dans une église du Moyen-Age. Le portrait de l'artiste est aussi empreint d'un cachet antique, ainsi qu'une Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Rinceaux, arabesques, oiseaux et fleurs, toutes ces adjonctions faites aux sujets principaux ne nuisent pas à l'effet voulu ; les cabochons multicolores tamisant la lumière sont, eux aussi, exécutés avec un bon goût indiscutable.

Près de là on remarque les vitraux exposés par M. E. Haillard, peintre verrier dessinateur parisien ; les quelques cadres exhibés sont des sujets déjà connus et nous signalons un anachronisme quelque peu sensible qui se produit dans un bon portrait du cardinal de Polignac tenant en main son Anti-Lucrèce. Ce beau volume in-folio magnifiquement relié en maroquin vert à filets et à tranches dorées a le grain des plats écrasé *à la moderne*.

En bas, dans la nef, nous voyons un petit pavillon-vitrine consacré aux imitations de vitraux de M. A. Dastay ; nous adressons nos compliments à l'intelligent artiste qui nous a donné cette fois des échantillons d'un travail admirable. Plus loin, près de l'entrée principale de l'Exposition, nous signalons un des grands pavillons d'angles occupé par M. Paul Bitterlin ; ses vitraux d'art sont certainement les plus achevés tant au point de vue du coloris qu'à la façon toute gracieuse dont ils sont montés et présentés aux visiteurs.

Nous terminons cette énumération des exposants verriers en constatant les progrès généraux des Jean Cousin et des Pinaigrier modernes qui bientôt retrouveront le secret des anciens reflets prismatiques et la *couverte* des siècles.

Si nous traversons les galeries d'objets d'art, de maquettes, d'émaux, etc., exposés par l'Union des Arts Décoratifs, nous remarquons les miniatures envoyées par Mlle de Beaufort, portraits et sujets copiés d'après les maîtres ; en voici l'énumération : *Comtesse de St-Jean d'Angély*, d'après Gérard ; *Ste-Madeleine* d'après Guido Reni ; *Le Nid*, d'après Boucher ; et *Femmes d'Alger*, d'apr. Eug. Delacroix, qui sont toutes quatre des peintures sur porcelaine. Puis *La Cruche cassée*, d'après Greuze ; *Portrait de Mlle Louise D**** ; *Stanislas Poniatowski*, dernier roi de Pologne, d'après Mme Lebrun ; *Louis XV*, d'après Latour ; et *Mme de Pompadour*, d'après le même ; ces cinq sujets exécutés sur ivoire sont tout à fait charmants. Près de là se trouve l'exposition de Mme Amélie Pfanhauser dont nous ne dirons rien. Plus loin sont les émaux de Mme Berthe Robert, jolis portraits dont un, le dernier fait de V. Hugo, est exécuté à la sanguine, puis celui de l'artiste même, accompagné d'autres non moins ravissants. Enfin des dessins de fleurs pour éventails et panneaux signés de Mme Marie Fauré sont à remarquer par leurs fraîches couleurs de même que ceux de Mme Marie Sargent disposés en tryptique et représentant les mois de juin, juillet et août.

Un changement a été apporté dans le classement général depuis notre dernière visite, c'est le transport des reproductions galvanoplastiques dans une autre salle, opération nécessitée par le nombre d'objets exposés par M. Bing ; ils suffisent à remplir une salle de chinoiseries et d'objets orientaux des plus curieux.

Très remarquable aussi la collection des gravures, calques et photographies de la Sculpture Flamande soumise au public par le Musée d'Art industriel et monumental de Bruxelles. Là sont des reproductions bien intéressantes des chefs-d'œuvres de tous pays, allant du 11e au 17e siècle et fournissant ainsi à l'artiste comme à l'amateur d'excellents renseignements sur les arts à ces différentes époques.

Pour finir, mentionnons la vitrine installée à moitié d'un des grands escaliers conduisant aux galeries et complètement remplie de reliures exposées par l'habile relieur-doreur Marius Michel, de Paris. Nous citerons particulièrement sa reproduction d'ancienne reliure italienne exécutée sur un exemplaire du Dante, une reliure à compartiments genre Grolier, d'un effet bien original, puis et surtout ses applications des cuirs ciselés et estampés, procédé couramment employé aux XVe et XVIe siècles.

A. G.

La Convention internationale

POUR

la Protection Littéraire et Artistique

Le *Journal officiel* a publié la semaine dernière la convention internationale qui vient d'être signée à Rome entre la France, l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la Grande-Bretagne, la République d'Haïti, l'Italie, la République de Libéria, la Confédération suisse et la Tunisie, au sujet de la création d'une union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques.

Cette convention sera exécutoire en France à partir du 5 décembre prochain ; en voici les principales clauses :

Les auteurs ressortissant à l'un des pays de l'union ou leurs ayants-cause, jouiront, dans les autres pays des droits que les lois respectives accordent actuellement ou accorderont par la suite aux nationaux, même dans le cas où leurs œuvres ne seraient pas publiées dans un de ces pays.

La convention s'appliquera aussi aux éditeurs d'œuvres littéraires ou artistiques publiées dans un des pays de l'union, quand bien même l'auteur appartiendrait à un pays qui n'en fait pas partie.

Par « œuvres littéraires et artistiques », on comprend les livres, brochures ou tous autres écrits ; les œuvres dramatiques ou dramatico-musicales, les compositions musicales avec ou sans paroles ; les œuvres de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure ; les lithographies, les illustrations, les cartes géographiques ; les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à la géographie, à la topographie, à l'architecture ou aux sciences en général ; enfin, toute production quelconque du domaine littéraire, scientifique ou artistique qui pourrait être publiée par n'importe quel mode d'impression ou de reproduction.

D'un protocole annexé à la convention, il résulte que la photographie autorisée d'une œuvre d'art protégée jouira, dans tous les pays de l'union, de la protection légale, aussi longtemps que durera le droit principal de reproduction de cette œuvre même.

Les œuvres contrefaites pourront être saisies à la frontière par les Etats contractants, sans que cette saisie porte préjudice en quoi que ce soit au droit qui appartient au gouvernement de chacun des pays de rester maître de déterminer dans quelles conditions pourront s'exercer la circulation, la représentation, l'exposition de tout ouvrage ou production.

Un bureau de l'union internationale pour la protection des œuvres littéraires et artistiques, dont les frais seront supportés par les administrations de tous les pays de l'union, sera installé en Suisse et placé sous la haute autorité de l'administration supérieure de la Confédération suisse.

La langue officielle du bureau international sera la langue française.

(*La Vie artistique*).

Les Monuments de Carnac

Le Président de la République française,

Sur le rapport du ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts,

Vu le procès-verbal de l'enquête à laquelle il a été procédé, du 26 décembre 1886 au 15 janvier 1887 ;

Vu l'avis de la commission d'enquête ;

Vu l'avis du préfet du Morbihan et les autres pièces de l'affaire ;

Vu la loi du 3 mai 1841 ;

Vu l'article 6 de la loi du 30 mars 1887, relative à la conservation des monuments et objets ayant un intérêt historique et artistique ;

La section de l'intérieur, de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts du conseil d'Etat entendue,

Décrète :

Article 1er. — Est déclarée d'utilité publique la conservation des monuments mégalithiques de la commune de Carnac (Morbihan).

En conséquence, l'Etat est autorisé à acquérir, soit à l'amiable, soit, s'il y a lieu, par voie d'expropriation, conformément aux prescriptions de la loi du 3 mai 1841, diverses parcelles de terrain situées aux lieux dits : le Ménec, Kermario et autres, et telles, au surplus, qu'elles sont indiquées au plan qui a servi de base à l'enquête mentionnée ci-dessus.

Art. 2. — Il sera pourvu au payement de ces acquisitions au moyen du crédit des monuments historiques et mégalithiques, inscrit au budget du ministère de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.

Art. 3. — Le ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Mont-sous-Vaudrey, le 21 septembre 1887.

JULES GRÉVY.

Par le Président de la République :

Le ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts,

E. SPULLER.

CHRONIQUE

La restauration des statues brisées récemment à Lunéville a été confiée au sculpteur Michel Malherbe.

***

On a découvert à Cherchell, sur la route de Novi, une belle statuette antique « Diane chasseresse », dans un très bon état de conservation. Le musée de la ville en a pris possession.

***

La vente des objets composant la collection de feu M. le chanoine Van Drival, d'Arras, aura lieu du 3 au 6 octobre. A ce sujet, nous recommandons les nombreux travaux régionaux et d'intérêt historique général qu'il mit à jour, et rappelons qu'il fut président de l'Exposition Rétrospective des Arts Religieux faite à Lille en 1874. Il laisse de nombreux objets d'art religieux, livres et tableaux, plus des gravures et tapisseries anciennes dont on a dressé un catalogue.

***

On s'occupe activement de l'achèvement du monument élevé à Gambetta, place du Carrousel. Aussitôt que les groupes de bronze devant orner le piedestal seront posés, on commencera l'enlèvement des palissades et échafaudages en masquant actuellement la vue.

***

En même temps qu'une monographie parisienne dont un bureau spécial s'occupe en ce moment à la Préfecture de la Seine, il est fortement question de dresser un plan archéologique de la Ville qui contiendrait l'indication des anciens monuments, des vestiges d'édifices, des fortifications et des restes intéressants rencontrés dans les grands travaux de voirie. Nous sommes heureux de signaler cette idée qui, nous n'en doutons pas, sera adoptée et promptement mise à exécution.

***

Nécrologie. — M. Daniel Ramée, architecte, vient de mourir à l'âge de quatre-vingt un ans. C'est à lui qu'on doit la restauration de la cathédrale de Beauvais, il a publié une *Histoire de l'Architecture*, très estimée de tous ceux qui s'intéressent aux époques du Moyen-Age et de la Renaissance.

La Numismatique perd un de ses bons collectionneurs en la personne du regretté M. le vicomte Elzéar de Quélen, qui vient de mourir au château de Surville (Seine-et-Marne), il était parent de Mgr. de Quelen, l'ancien archevêque de Paris et laisse une précieuse collection de monnaies romaines qu'il enrichissait encore aux dernières ventes de la saison.

On annonce la mort de M. François Kosch, directeur du laboratoire d'expériences du Musée autrichien de céramique, cristallerie et émaux, décédé à Ausse en Styrie. Il a surtout apporté par ses travaux d'importants perfectionnements dans la décoration en couleur de la céramique.

***

Le chroniqueur du *Journal général d'affiches algériennes* signale le manque complet d'exposants industriels arabes à l'Exposition de l'Union des Arts décoratifs :

« Nous constatons, avec regret, que pas un Algérien n'a pris part à cette exposition. Cependant, bien que l'industrie arabe soit relativement tombée, il y a encore des artistes distingués qui fabriquent, à Alger même, des bijoux qui obtiennent le plus grand succès près des hiverneurs et des amateurs. Nous connaissons des brodeuses mauresques qui font des chefs-d'œuvre. Pourquoi les uns et les autres n'ont-ils pas pris part à l'exposition de l'*Union centrale* que nous avons, cependant, annoncée en temps utile.

Ajoutons que nous ne nous expliquons pas comment l'industrie parisienne laisse tomber l'art mauresque au lieu de le ressusciter, non pas à Belleville, mais en Algérie, en y envoyant des artistes spéciaux et en ouvrant des ateliers dont les ouvriers arabes seraient dirigés par des maîtres français. Il y a là une mine d'or à exploiter. »

***

Le 15 octobre aura lieu à la galerie Georges Petit, rue de Sèze, l'ouverture d'une très importante exposition de gravures anciennes et modernes sous le titre des *Estampes du Siècle*. Le comité organisateur de cette exposition est composé de MM. le vicomte Delaborde, membre de l'Institut, président; L. Beraldi, H. Beraldi, Bracquemont, Georges Duplessis, Giacomelli, Jules Jacquet, Paul Mantz, Waltner, Chauvel et Albert Wolff. Cette exposition sera ouverte jusqu'à la fin de novembre.

En ce moment, se trouve ouverte à la même galerie une splendide exposition de tableaux modernes et étrangers, parmi lesquels sont des œuvres incomparables de Meissonier, R. Bonheur, Roybet, Troyon, Diaz, Vollon, Th. Rousseau, J. Dupré, Millet, Corot, Stevens, Fromentin, en un mot tous les grands noms de l'art moderne.

Actuellement s'y voient aussi les esquisses du *Centenaire français de 1789 à 1889*, par Stevens et Gervex, qui sera terminé pour l'Exposition de 1889, aux Tuileries. On y voit représentée notre histoire pendant cent ans avec les portraits des célébrités, les principales scènes, les vues et les monuments de Paris.

***

A propos de translations et de cendres, mentionnons un des derniers votes du conseil général de la Corse :

Le conseil a décidé la translation immédiate des cendres du général Paoli, qui se trouvent en Angleterre.

***

On annonce la mort de Louis Edel, le célèbre fondeur de cloches de Strasbourg.

***

On ne savait plus aujourd'hui où Casanova était enterré. On vient de découvrir sa tombe en dehors de la chapelle du château de Dux, en Bohême. Jacques Casanova de Seingalt est mort, comme l'on sait, en 1798, au château de Dux.

***

Le musée de Nantes vient de faire une importante acquisition consistant en un reliquaire d'or massif qui renfermait, au XVIe siècle, le cœur d'Anne de Bretagne.

DEMANDES

U. Maggs, Book And Printseller 159, Church street, Paddington-Green, London. W.

Des catalogues de livres d'occasion. Accepte les offres d'ouvrages illustrés par Luch, Cruikshank, Phiz, Rowlandson, etc.

M. le marquis de Chauvelin à Rilly, par Ouzain (Loir-et-Cher)

Trésor d'Henri Estienne ; Lexicon. Latius, latinitatis, etc. Farcellini.

M. le Cte de Charpin-Feugerolles, à Feugerolles, par Le Chambon-Feugerolles (Loire).

Tome 1er de l'Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc, par le P. Anselme. **Troisième édition (Grand papier.)**

M. le Comte de Palys, 5, rue Saint-Yves. Rennes.

1° **Histoire** du Régiment de Monsieur, créé sous le nom de Provence en 1694, par du Houx. Bouillon. 1778 in-8.

2° **Alfred et Casimir.** Paris Olivier Fulgence, rue Cassette, 8. 1841, in-8.

Et à quel prix ?

Léo Liepmannssohn 63, Charlottenstr. Berlin.

Figaro ou *Gaulois*, de l'époque de la guerre franco-allemande, (environ juillet 1870 à mars 1871).

Louis Bihn, libraire, 69, rue Richelieu, Paris,

Hoerpin. Nanceii. Monumenta sacra Planches gravées.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses

La collection du théâtre de Labiche.

Rodolphe LANG à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare, 40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

La Curiosité Universelle, demande des renseignements sur un personnage non mentionné dans Lalanne et Bouillet et dont le P. Lelong dit seulement : Molière d'Essertines, 1620. Picquet.

— Toutes pièces, livres, gravures ou manuscrits intéressant la famille **Alsace-Hénin-Liétard.**

— Des portraits de **Aymard**, baron de Chateaurenard, conseiller au Parlement de Provence (1636. Lyon).

Toutes pièces gravées ou livres intéressant la famille **de Rostaing.**

Tout ce qui concerne Auneau et son siège en novembre 1587.

OFFRES

Mismaque, libraire, 14, rue Gambetta, Tours

En préparation pour paraître le 10 octobre : Catalogue de livres rares et curieux. En faire la demande.

Louis Bihn
marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris

Cuivre gravé. (Vue de Paris). Published by F. West, 83, Fleet Street, London. Planche gravée sur cuivre mesurant environ 0,27 sur 0,49 centimètres. G. Rigaud (delin.), P. Augier, sculp. En bon état, prix. 30 fr.
Epreuve à la disposition.

Portrait de M. Thiers
Hauteur 0 m. 45 sur 0 m. 37. Fait vers 1820 à Aix, et donné par lui a un de ses parents. Les portraits datant de cette époque sont des plus rares et celui-ci est très ressemblant.
S'adresser chez M. *Eugène Charavay*, 8, Quai du Louvre.

S. Pitrat, libraire,
36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.
Curieux ouvrage; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.
Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque Nationale.

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)
Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. **Tableau de Raphaël.** Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris
Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.
Prix . . . . . **8.000** fr.

Au BUREAU du JOURNAL
Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.
« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, repr. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Hoche (vie de L.), général des armées de la République française, par Al. Rousselin (de Saint-Albin de Versailles), édition augmentée de considérations nouvelles sur l'état actuel de l'Irlande; suivie d'une notice sur le général Chérin, d'une autre, sur le général Marbot, et du **Vieillard d'Ancenis**, poème de M. J. Chénier, sur la mort du général Hoche; portrait, carte du cours du Rhin, plans du Déblocus de Dunkerque. et de l'affaire de la Falaise de Quiberon
Paris, an VII, un fort vol. in-12 de près de 400 pages. 3 fr. 50

LOUIS BIHN
67 et 69 rue de Richelieu, Paris

Collection de portraits
DE MIRABEAU
(Honoré-Gabriel-Riquetti de)
NÉ EN 1749, MORT EN 1791

Mirabeau, buste in-fol. en manière noire, dans un encadr. ov. Dess. et gravé par Bréa d'après le buste moulé sur nature par Deseine. Impr. par Villain. Belle épreuve. 20 fr.
Le même, in-8 dans un ovale. Man. noire sans noms d'artistes. A Paris, chez Le Vachez. 3 fr.
Le même, buste à dr. dans un encadr. rond. Au pointillé. In-8, à Paris, chez Villeneuve, graveur. 6 fr.
Le même, buste à dr. dans un rond. Au pointillé. In-8, sans noms d'artistes. 6 fr.
Le même, au milieu d'autres personnages dans un méd. rond. In-8, s. n. d'artistes. 10 fr,
Le même, in-4, buste dans un ovale. Sndré del. Lith. de Noël. 1 fr.
Le même, in-8, buste à dr. dans un méd. ov. encad. S. n. d. gr. Au bistre. 1 fr.
Le même, l'encadrement formé d'une guirlande de fleurs, avec les mots : Enfin, de Mirabeau le ciel a fait justice..... Déchirure 3 fr.
Le même, in-fol., buste à dr. dans un méd. ov. encadré avec scène au bas, gr. en man. noire par Bonvalet. Bonne épreuve, gr. m. 15 fr.
Le même, buste-silhouette en noir à dr. dans un méd. ornem. au bistre. In-8, avant la lettre. Gr. m. 2 fr.
Le même, in-8, buste dans un ovale. S. n. d. gr. 1 fr.
Le même, in-4, buste dans un méd. rond encadré. S. n. d'artistes. A Paris, aux deux Piliers d'or. 3 fr.
Le même, in-4, gr. au pointillé. Buste dans un ovale. Grav. par Monal, profess. de l'Acad. de dessin à Valenciennes. Toutes marges. 8 fr.
Le même, au bistre. 8 fr.
Le même, buste dans un ovale in-8. Le Bec del. d'apr. le chev. Mauzaisse, lith. de Villain. 1 fr.
Le même, in-8, buste dans un encadr. ov. sur chine. Boze pinx. Bovinet sculp 3 fr.
Le même, buste dans un méd. ov. Peint par Sicardi, gr. par Copia. Au pointillé. In-4. Très belle épreuve. 6 fr.
Le même, buste dans un méd. rond encadré avec texte au bas (Réponse de Mirabeau). Dédié à la nation provençale. In-4, s. n. d. gr. Au bistre. 6 fr.
Le même, buste à dr. dans un ov. avec scène au bas. In-8. Rosmaster fec. Bertin (exeud), 1833. 1 fr.
Le même, in-fol., à mi-corps, entouré de l'abbé Maury, Robespierre et autre répondant : Allez dire à votre maître..... Lonsing pinx. Maurin lith. 2 fr.
Le même, buste à g. sur un piédouche. In-8, s. n. d'artistes. 3 fr.
Le même, in-8, buste à dr. dans un encadr. ov. avec scène au bas. S. n. d. gr. Au bistre. 3 fr.
Le même, in-4, man. noire de la collection Le Vachez. 4 fr.
Le même, Sergent excud., in-4 au bistre de la même collection. 4 fr.
Le même, à mi-corps en man. noire dans un méd. rond. In-4, se trouve chez Haid. 3 fr.
Le même, in-8, à mi-corps dans un encadr. ov. S. n. d. g. Au bistre. 2 fr.
Le même, in-12, buste dans un encadr. ov., s. n. d. gr. Au bistre. 3 fr.
Le même, superbe épr. à toutes marges. 6 fr.
Le même, in-fol., lith. de Delpech. 1 fr.
Le même, in-8, de la coll. Fiésinger. 2 fr.
Le même, in-fol. A mi-corps dans un encadr. ov. Peint par L..., gr. par Alix. 12 fr.
Le même, in-8 en buste. Massard sculp., 1824. 1 fr.
Le même, in-8, buste à g. Guezin pinx. Claessens sculp. M. 2 fr.
Le même, buste à dr. sur fond rouge dans un méd. rond. A Paris, chez Villeneuve, s. n. d'artistes. In-8. Rare. 25 fr.
Le même, buste à dr. dans un méd. ov. Au pointillé. In-8. S. n. d. gr. 3 fr.
Le même, au bistre, visage teinté. Pet. m. 3 fr.
Le même, in-8, de la coll. Vérité. 3 fr.
Le même, avec changement dans le texte et avant l'adresse de Vérité. 2 fr.
Le même, sans le changement, le visage teinté. 3 fr.
Le même, buste de trois-quart, de la même collection. 2 fr.
Le même, in-4, manière noire, buste à droite avec scène au bas du médaillon gr. par Duplessi-Bertaux. Texte au bas. Le Vachez sculp. 3 fr.
Le même, texte enlevé. Avant le nom de Le Vachez. Bonne épreuve. 2 fr.
Le même, avec texte sans les noms des artistes. 3 fr.
Le même, gr. in-8, buste à g. dans un méd. ov. encad. et ornem. avec scène au bas. Au bistre, s. n. d. gr. Jolie pièce. 12 fr.
Le même, buste de face dans un méd. ov. orn. A Paris, chez Basset. In-4 au bistre s. noms d'artistes. Belle épreuve, gr. m. 12 fr.
Le même, en bel état, mais m. de m. 8 fr.
Le même, in-4, buste dans un encadr. ov. Le Cœur del. Endner fec. Toutes marges. 2 fr.
Le même. in-4, buste à dr. dans un méd. ov. ornem. en man. noire. A Paris, chez Basset. S. n. d'artistes. Belle épreuve. 10 fr.
Le même, in-8, buste à dr. dans un ov. man. noire. S. n. d. g. 3 fr.
Le même, in-4, de la coll. Dejabin. 2 fr.
Le même, autre portr. de la même coll. 2 fr.
Le même, buste à dr. dans un méd. ov. enc. In-8, Mariage sculp. 1 fr.
Le même, in-8 en bistre de la coll. Fiesinger. 2 fr.
Le même, in-8, Bonneville del. Mariage sculp. Buste à dr. dans un ov. 1 fr.
Le même, in-8 en buste dans un encadr. ov. au pointillé. S. n. d'artistes. 2 fr.
Le même, in-18, buste à dr. dans un méd. ov. 1 fr.
Le même, buste à dr. dans un méd. ov. In-8. Mariage del et sculp. 2 fr.

LIVRES

987 *Offices* (Livre d'). Manuscrit rouge et noir, avec notations, écrit en 1756 par une sœur de la Visitation : in-8, plein maroquin noir av. date et fers sur les plats, doré sur tranches, fermoirs. 10 fr.

988 *Mémoires* philosophiques du Baron de X..., chambellan de Sa Majesté. Vienne et Paris, 1777, in-8 veau. 10 fr.
Orné de quatre vignettes dont l'une représente l'intérieur du café Procope.

989 *Dorat.* — Lettres en vers et œuvres mêlées. Paris, 1792. Deux tomes en un volume demi. rel. 20 fr.
Très belles épreuves des vignettes et culs de lampes.

990 *Loisirs* d'un soldat du régiment des gardes Françaises. Paris, 1767, in-12 br. 3 fr.

991 *Marie-Antoinette* (Vie de). Josèphe-Jeanne de Lorraine, arch. d'Autriche, reine de France, avec portraits à Paris l'an X. 2 vol. in-12 br. 10 fr.

992 *Dictionnaire* national pour servir à l'intelligence des mots dont notre langue s'est enrichie depuis la Révolution, par De l'Epithète. Politicopolis, 1790, in-12 br. 4 fr.

993 *Dreux du Radier.* — Mémoires historiques, critiques et anecdotiques de France. Amsterdam, 1765, 4 vol. in-12 br. 12 fr.

994 *Weslinger.* — Vogel Frisz odwn Stierb. (*Oiseau bouffe ou meurt*). Traité contre le protestantisme, avec portrait. Strasbourg, 1746. Fort vol. in-12, vélin très rare. 15 fr.

995 *Callipédie* (la) où la manière d'avoir de beaux enfants, poème par Quillet. Paris, 1774, in-12 br. 6 fr.

996 *D'Eon.* — Lettres politiques (1758-1778). Texte hollandais, avec portrait. Utrecht, 1779, in-8 br. 5 fr.

997 *Commune de Paris.* — Décrets et rapports officiels, avec ceux du gouvernement français à Versailles, avec notes par Pierrotti. Paris, 1871, in-12 br. 4 fr.

998 *Bonneval* (Nouveaux mémoires du comte de) contenant ce qui lui est arrivé de plus remarquable durant son séjour en Turquie et la Haye, 1737, pet. in-8, cart. 6 fr.

999 *Histoire* de Mandrin, jusqu'à sa mort. Paris, 1815, in-12 br. 2 fr.

1000 *Le Monde* où l'on s'ennuie. Comédie. par Pailleron. Paris, 1881, in-8 br. 5 fr.
Edition originale.

1001 *Les Cent* Robert Macaire, avec frontispice de Célestin Nanteuil. Paris, au bureau du Journal pour Rire. Gr. in-8 broché. 80 fr.

1002 *Voyages* pittoresques dans les quatre parties du monde, contenant les costumes des principaux peuples, coloriés avec soin, suivi d'un précis historique par Grasset-Saint-Sauveur. Paris, 1806, 2 vol. petits in-4° dem. rel. 40 fr.
Recueil de 160 planches coloriées.

1003 *Marat.* Index du bibliophile et de l'amateur de peintures, gravures, par Chèvremont. Paris, 1876, in-8 dos et coins maroquin grenat, tête dorée, non rogné. 25 fr.

1004 *Lou Gangni.* — Contes, anecdotes et facéties en vers provençaux. Marseille, 1853, in-8 br, 5 fr.

1005 *Mémoires* de l'abbé Legendre (1680-1722) secrétaire de M. de Harlay, publiée par Roux. Paris, 1863, in-8 br. 6 fr.

1006 *Annales* secrètes d'une famille pendant dix-huit cent ans, mises au jour par Creuzé de Lesser. Paris, 1834, 2 vol. in-8 br. 10 fr.

1007 *Histoire* de Valentin et Orson, vaillants chevaliers, fils de Pépin, roi de France. *Lille*, s. d. in-8 br. 5 fr.

1008 *L'Observateur* des Modes (1819-1820-1821-1822. — Réunion de trois volumes comprenant ensemble deux cent dix gravures; in-8 dem. rel. 30 fr.

1009 *Amours* du chevalier de Faublas, par J. B. Louvet, avec gravures. an VI. 4 vol. in-8 dem. rel. 25 fr.

1010 *Rabelais.* OEuvres de Maître François Rabelais. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. Paris, an VI, 1798, 3 vol. in-8, portr. veau. 70 fr.

1011 *Champfleury.* — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après Courbet. Paris, chez Poulet-Malassis, 1859; in-8, demi mar. rouge, tête dorée, non rogné. 10 fr.

1012 *Diable* amoureux (Le), par J. Cazotte Paris, s. d., édition sur papier de Chine, in-12 br, 6 fr.

1013 *Janin* (Jules). — Les amours du chevalier de Fosseuse. Paris, 1868, in-12 br. 5 fr.
Histoire tourangelle.

1014 *Discours* (Les) militaires par le comte de de Praissac. Paris, 1614, in-8, vélin. 6 fr.

1015 *Paroissien* contenant l'office des morts et des prières pour les parents et amis décédés. Le Mans, 1878, petit in-8 sur papier de Chine, non rogné, dans un étui. 15 fr.
Chaque page de ce paroissien est encadrée d'une riche bordure emblématique, empruntée aux livres religieux du XVIe siècle.

1016 *Fabre.* — Etudes historiques sur les Clercs de la Bazoche. Paris, 1856, in-8 br. 6 fr.

1017 *Avril*; poésies, par Alex. Piedagnel, avec frontispice de Lalauze. Paris, 1877, in-12 br. 5 fr.

1018 *Matinées* liégoises, ou l'art de prendre le thé en s'amusant. Berlin, 1779, 2 vol. in-12, dem. rel. non rogné.

1019 *Brantôme.* — Mémoires contenant les Vies des hommes illustres. — Anecdotes de la Cour de France et Traité des Duels. — Vies des Dames illustres. — Vies des Dames galantes. Luxembourg, 1736, 10 vol. in-18, veau. 25 fr.
Bel exemplaire.

1020 *Tableau* de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, le tout enrichi de belles figures représentant tous les saints et des saintes magnifiquement gravé. Paris, 1651, in-8 mar. noir. 40 fr.

1021 *Dom* Carlos, nouvelle historique. Amsterdam, 1673, in-12, v. 12 fr.

1022 *Poésies* chrétiennes d'Ant. Godeau, évêque de Grasse. Paris, 1654, petit in-12, vélin blanc. 6 fr.

1023 *Exercices* des dévotions chrétiennes du jour par le P. Laurent Chifflet, avec emblèmes gravés. Bruxelles, 1666, in-12, mar. noir. 5 fr.

1024 *L'Homme.* Essai zoologique sur le genre humain, par Bory de St-Vincent. Paris, 1827, 2 vol. in-18 v, reliure molle. 3 fr.

1025 *Œuvres* choisies de Gavarni : Le Carnaval à Paris Paris le matin. Les étudiants de Paris. Paris, 1847, gr. in-8, avec couvertures, broché: 15 fr.

1026 *Séb. Le Clerc*, chevalier romain, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi. — OEuvres choisies contenant 239 estampes dessinées et gravées par ce célèbre artiste. Paris, 1784, in-4°, veau écaille. 50 fr.

1027 *Armorial* universel contenant les armes et blasons des Maisons nobles et illustres de France représenté par un grand nombre de planches (191) en taille-douce Paris, 1663, in-fol. rel. fatig. 50 fr.
Bel exemplaire de d'Hozier.

1028 *Pinacotheca.* Fuggerorum S. R. S. Comitum ac baronum in Khierchperg et Weissenhorn : editio nova. Ulmæ, 1754, in-4° cart. 80 fr.
Suite de 139 portraits.

1029 *Histoire* religieuse et monumentale du diocèse d'Alger depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, enrichie de gravures, par Barrère. Agen, 1855, 2 vol. gr. in-4°, brochés. 12 fr.

1030 *Davidici* regni et Salomonœi descriptio geographica et historica una cum delineatione Syriæ et Egypti, auct. J. Hasio. Norimbergæ, 1739, in-fol. v. Aux armes. 8 fr.

1031 *Toiras* (Histoire du maréchal de) avec figures, par Baunier, historiographe. Paris, 1644, in-fol. dem. relié. 6 fr.

1032 *Mort* d'Abel, poème, paa Gessner, traduit par Hubert; édition ornée d'Estampes imprimées en couleurs d'après les dessins de Monsiau, peintre de l'Académie. Paris, 1793. Beau volume gr. in-4°, cartonné, non rogné. 65 fr.
Estampes coloriées en très belles épreuves.

1033 *Versailles.* Suite de 72 vues gravées au XVIIe siècle, d'après nature par Aveline. Très curieux album petit in-fol. en larg. br. 25 fr.

1034 *Notice* sur l'arc d'Orange et le Théâtre d'Arles, par Caristie. Paris, 1839. Br. in-4°, avec grav. br. 2 fr.

1035 *Catherine II.* — Plans et statues des différents établissements ordonnés par Sa Majesté pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son empire, par Betzki, traduit par Clerc, avec figures. Amsterdam, 1775. Deux tomes en un volume dem. rel. 20 fr.

1036 *Antiquités* gauloises et françaises. recueillies par Claude Fauchet, président en la Cour des Monnaies. Paris, 1610. Deux tomes en un vol. in-4°, piqué, vélin blanc. 10 fr.

1037 *Mémoires* de Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marli, contenant divers discours, lettres et dépêches écrites aux roys et seigneurs depuis l'an 1572 jusqu'à l'an 1859, s. d. Imprimé l'an 1626. Tome II. A La Forest, chez Jean Bureau, 1628. Tomes III-IV. A Leyde, chez Jean Elzévier, 1651-1653. Quatre vol. petit in-4° v. f. 30 fr.
Bel exemplaire d'un important recueil de documents historiques.

PORTRAITS D'HOMMES

Nevelet (Vincent), conseiller du roi. In-4, s. m. Buste dans un encad. ov. avec arm. Lombart, sculp. 8 fr.

Ney (Michel), maréchal de France, né à Sarrelouis. 1769-1815. Nombreux portraits de ce personnage. Epreuves en noir ou en couleurs, scènes diverses. Envoi en communication des épreuves demandées. Prix marqués.

Nevers (Loys de Gonzaghe duc de), De la chronol. collée de L. Gautier. 4 fr.

Neyen (Jean). Antverp. ordinis sancti Francisci. In-4, à mi-corps. Mirevelt pinx., Muller sculp. 12 fr.

Nicéron (François), ex ordine Minimorum. mathématicien, mort à Aix. 1613-46. In-4, à mi-corps. M. Lasne fec. 5 fr.

Nicole (Pierre), théologien. Né à Chartres, en 1625. In-8. Suite de Desrochers. 2 fr.
Le même, in-8 de la suite d'Odieuvre 2 fr.
Le même, in-4, buste. Deshay del. François sculp et excud. Au bistre. 2 fr.
Le même, in-4 s. m. Elis. Chéron pinx., Vermeulen sculp. 3 fr.

Niel, général, né à Muret (Haute-Garonne). In-4, à mi-jambes, publ. par Gonpil. 2 fr.

Nivelle (Gabriel-Nicolas), prieur de Saint-Gérêon, diocèse de Nantes. 1687-1761. A mi-corps dans un encad. ov. S. n. d'artistes. In-4, pet. m. 5 fr.

Nivelle (Pierre). Seign. de Lusson, abbé de Saint-Sulpice en Bressé, évêque de Luçon. In-4, à Paris, chez Mariette. Rare. 6 fr.

Nivernais (Louis Jules Barbon Mazarini-Mancini duc de), Gouv. du Nivernois et Donzois, de St-Pierre de Montier, L^t g^l de Lorraine. 1716-1790. En petit format, dans un petit méd. Liebe fec. 2 fr.
Le même. In-fol. Buste tourné à dr. A Ramsay pinx. J. M. Ardell fecit. Manière noire. 12 fr.
Le même portrait. Superbe épr. avant toutes lettres 25 fr.

Nivernois (Le duc de). In-4, buste à dr. dans un encadr. ov. Redrelli pinx., Heina fec. Toutes marges. Av. l. lettre. 8 fr.
Le même, in-8, mêmes noms d'artistes 3 fr.
Le même, buste, dir. à g. Dess. et gr. par Aug. de St-Aubin. In-8. 5 fr.
Le même, in-8, buste dans un encadr. ov. Vigié pinx., Sturm sculp. 3 fr.
Le même, in-8, buste dans un méd. ov. encad. arm. au bas. Vigié pinx., Hubert sculp. M. 10 fr.

Noailles (Ad. Maurice duc de) M^al de Fr. In-fol. Cathelin sculp. 3 fr.

Noailles (François de), évêque d'Aqs, puis ambassadeur à Constantinople. Abbé à Lille et de S. Amand. In-4 à mi-corps tourné à g. Nicolaus Andrea faciebat Constantinopoli. 1578. Excess. ov. rare. 30 fr.
Le même. Rare copie des portr. précédents. 20 fr.

Noailles (Louis Antoine Cardinal de), Archev. de Paris. In-8. Coll. Desrochers. 2 fr.
Le même. In-fol. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 10 fr.
Le même. Gr. in-4. Franç. Ragot fecit. 10 fr.

Noailles (Anne duc de), comte d'Ayen, gouvern. de Roussillon et de Perpignan. L. g. de l'Auvergne. In-4. De l'Armessin sc. 3 fr.
Le même. In-fol. W. Vaillant pinx. N. Poilly sculp. 10 fr.

Nous possédons encore plusieurs autres portraits des membres de la famille de Noailles. Adresser desiderata pour recevoir (envois à condition) les pièces choisies. Prix marqués.

Nogent de Saint-Laurent, avocat défenseur des accusés de juin. 1848. Dess. par Marotte, lithogr. in-8. 2 fr.

Noir (Victor), né à Attigny (Vosges), buste dans un encad., ov. dess. et gr. par Regnault. 6 fr.

Le même, l'état d'eau-forte. 10 fr.

Nollet (J. A.). Né en 1700, à Pimprée (Noyonnais). In-8. De la Tour pinx, Molès sc. 3 fr.

Le même, in-8, à mi-corps. Peint par de La Tour, gr. par Beauvarlet. 3 fr.

Norvins historien. A mi-corps, Richter sculp. 2 fr.

Nostradamus (Michel), astrologue. Né en 1503, à St-Rémi en Provence En petit format de la chronol. Coll. de Léon Gaultier. 4 fr.

Nouet (Nic. Ant.), né à Compey (Meurthe). Buste in-8, Dutertre sculp.

Oberkampf (Ch. Ph.). Buste dans un ov' Lith. de Demanne, d'apr, Vigneron. 1 fr.

Oberlin, pasteur de Strasbourg. Buste lith. in-8. 1 fr.

Choix de Portraits

GRAVÉS AU PHYSIONOTRACE

PAR QUENEDEY

1790-1815

HOMMES

Chaque portrait, au choix **5** fr.

T

Thiercelin.
Tanneim.
Tarade (chevalier de).
Tascher (l'abbé de).
Tascher (de) aîné.
Tascher cadet.
Tasnières.
Tétard (Jean).
Thibaudières (de), député en 1789.
Thibault, comte Du Bois.
Thierry.
Thiroux.
Tinan (de).
Tolède (duc de).
Toupelin.
Touretle (de la).
Tourment (Gaillardon de).
Tournelle (de la).
Trémendric.
Tréfonds (de).
Trézy (de).
Turpin.

V

Védel (l'abbé de).
Vair.
Vallet.
Vannier.
Vannin.
Varennes (de).
Vergés (de).
Varsavaux, député.
Verrine (chevalier de).
Verdun (de).
Vérité.
Vernes (de).
Vésian.
Vitrac.
Vicq (de).
Viéville.
Vigneron (de).
Villatte.
Villeneuve (de la).
Villiers (de).
Vincent.
Virey.
Viremenoux.
Vial.
Viterne.

W

Walckenaër.
Willemagne (de).

X

Xronel

Nota. — L'orthographe des noms n'est pas garantie.

PORTRAITS DE FEMMES

S

Sirven.
Solet.
Salembier.
Sepmailon (Vsse de)
Signy.
Survilliers (de)
Saint-Félix (comtesse de).
Silvestre (Sophie de).
Saint-Aubin.
Swebach.
Saint-Amaud (G. de), née Wimpfen.
Sallenave.
Savin.
Scott, de Pont-Audemer.
Senac (de).
Sureau.
Saint-Simon (de), fille du marquis.
Sérilly (de).
Saucy (de).
Sauville.
Sincere (de).
Santa-Croce (marquise de).
Saint-Venant.

T

Tirelle (baronne de).
Thury (vicomtesse de).
Tesnières.
Trumeau.
Thierry.
Tremblay (du).

V

Vincent.
Vossée.
Verdun (de).
Vaxu.
Vallée.
Véron.
Villeneuve (Ducrest de), dame du Palais.
Vins de Fontenay (la présidente de).
Vass, de Lyon.
Vass de Bargemont, de Lyon.
Vergy (de).
Vauréal (comtesse de).
Vins (Me de).
Valcourt.

Y

Yvon (Me).

Nota: L'orthographe des noms n'est pas garantie.

Catalogues en Distribution

Revue des Autographes N° 107 en distribution chez Eug. Charavay, 8, quai du Louvre, Paris.

En distribution : Catalogue à prix marqués (n° 65).

Documents historiques — Autographes. Chartes. Manuscrits. Ouvrages sur Paris et les provinces, etc...

Librairie historique, **A. Voisin, 37, rue Mazarine**, à Paris.

Catalogue n° 110 des livres anciens et modernes rendus à prix marqués à la librairie de F. Doudart de la Grée, rue des Tables 2340, à Maestricht.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 4 au 6 octobre 1887

Mardi 4

Salle 3. — Exposition de sièges riches styles Louis XV et Louis XVI en bois doré et velours de Gênes, vitrine acajou Louis XVI, psyché. (Me Guélon-Dubreuil.)

Mercredi 5

Salle 3. — Vente de sièges riches styles Louis XV et Louis XVI en bois doré et velours de Gênes, vitrine en acajou Louis XVI, psyché, etc. (Me Guélon Dubreuil.)

Salle 6. — Vente de meubles. (Me Soyer.)

Salle 12. — Vente d'horlogerie et bijouterie. (Me Seillier.)

Jeudi 6

Salle 10. — Vente de meubles. (Me Auboin.)

Salle 11. — Vente de fourrures. Continuation vendredi. (Me Boutté.)

Salle 13. — Vente de meubles, glaces, pendules, objets divers. (Me Rousseau.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

NEUILLY, 13, rue du Midi, le dimanche 2 octobre, à 1 h., vente d'un ameublement de salon Empire de 9 pièces, bois doré et soie, salle à manger chêne verni, salon palissandre et velours, chambres à coucher, objets d'étagère, glaces, garnitures de cheminées. (Me Dufresne.)

VINCENNES, 12, rue Montebello, le dimanche 9 octobre, vente d'un mobilier, armoire à glace, piano, pendules, glaces, secrétaire, objets divers, chevaux et voitures. (Me H. Lechat.)

BEAUVAIS, rue Saint-Sauveur, 28, les 2 et 3 octobre, vente d'un bon mobilier. (Me Vielle, greffier.)

CHATEAU-DE-LA-MOTTE-FEUILLY (Indre), le dimanche 2 octobre, à midi, vente de mobilier, salle à manger en vieux chêne sculpté, salon composé de canapés, fauteuils, chaises en tapisserie, panneaux de vieilles tapisseries de Cambrai et d'Aubusson, meubles garnissant les chambres. (Me Pajot, com.-pris. à la Châtre.)

MONT-LOUIS (Indre-et-Loire), le dimanche 2 octobre et jours suivants, à midi, vente d'un bon mobilier : salon, salle à manger, chambres à coucher, piano, billard, glaces, gravures, statuettes. (Me Cœllier, not.)

REIMS, rue de Vesle, 169, les lundi 3 octobre et jours suivants, à 1 h. 1/2, vente d'objets anciens et curiosités, meubles, bronzes, marbres, gravures, lithographies, livres, faïences,

porcelaines, sièges, objets divers. (Les comprs.)

CONFLANS, les 9 et 10 octobre, vente d'un riche et nombreux mobilier, argenterie, bijoux. (Me Lefrançois, notaire.)

ROUEN. Vente à l'Hôtel des ventes, 85, rue des Carmes, à 7 h. 1/2 du soir de bons livres. Ch. Métérie, libraire-expert. *Catalogue* de 122 numéros.

ARRAS. Vente aux enchères publiques du lundi 3 au jeudi 6 octobre, 16, rue des Trois-Faucilles, à Arras, de la collection d'objets d'art anciens et des livres rares et curieux de feu M. E. Van Drival, par le ministère de MM. Advielle et Henry, comm.-priseurs. Expert : M. Gandouin, 35, rue des Saints-Pères, Paris. (Exposition le 2 octobre). *Catalogue* de 280 numéros.

CHATEAU-THIERRY, Grande-Rue, les dimanche 9, lundi 10 octobre et jours suivants, à midi, vente de meubles en bois de rose, bronzes, porcelaines, livres, objets de jardin, etc. (Me Bahu.)

LILLE, 96, rue Jacquemars-Giélée (ancienne rue Beauharnais), le lundi 10 octobre et jours suivants, à 2 h., vente d'une magnifique collection de livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. Eug. Lebigre, ancien notaire (Me Lesage et M. Leleu). *Voir aux annonces.*

VENDOME, le lundi 10 octobre et jours suivants, vente des livres composant la bibliothèque de feu M. Duvau, juge de paix (Me Hyver et M. Herluison).

TROUVILLE-SUR-MER, rue des Dunes, 6, agence Couyère, vente à l'amiable d'un riche ameublement de salon Louis XV au petit point de soie.

A L'ÉTRANGER

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, le 10 octobre, à 2 h., vente d'une collection de monnaies papales et des Pays-Bas, jetons et médailles (Me Cortvruidt et M. Dupriez).

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, du 5 au 14 octobre, vente de livres anciens et modernes (M. H. Bluff).

BRUXELLES, rue des Finances, du 10 au 13 octobre, vente d'un riche mobilier, meubles de salon, marqueterie d'Italie, garnitures de cheminées, porcelaines de Chine et du Japon, de Sèvres, faïences, bronzes, miniatures, tableaux, bijoux anciens, argenterie ancienne (Me de Ro, notaire).

FRANCFORT, les 7 et 8 octobre, vente de tableaux, aquarelles, gravures, cartons, dépendant de la succession E. Ritter Von Steinle (M. A.-C. Prestel).

NEW-YORK, 878, Broadway, le 11 octobre, vente de la collection de M. E. Boban : antiquités, armes, outils préhistoriques, plâtres, gravures, curiosités, manuscrits (MM. Leavit et Co).

STUTTGART, au Konigsbausaal, le 10 octobre et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art et d'antiquités de feu M. Frédéric Wirth (M. Alb. Duss, marchand à Stuttgart).

MONACO. Le mardi 4 octobre, au Garde-Meuble Crovetto, vente de beaux meubles, porcelaines, etc. M. Marcellin Mars, huissier.

BERLIN. Vente le lundi 3 octobre et jours suivants d'une collection de miniatures, gravures, vieux bois et lithographies à la Kunst-Auctions-Hause 28, 29 Kochstr. Berlin, S. W. par le ministère de M. Rud. Lepke, libraire. *Catalogue* de 782 numéros.

LEIPZIG. Le 21 novembre, vente de la bibliothèque du Dr Julius Petzholdt de Dresde et d'autres moins importantes, par le ministère de MM. List et Franche, à Leipzig, 13, Universitaststr. *Catalogue* de 3,539 numéros.

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. Vente le 24 octobre et jours suivants de la collection de M Ch. de Meixmoron de Dombasle de Nancy, comprenant des gravures, miniatures, ornements, livres et manuscrits fort riches. Libraire-expert : M. Georges Gutekunst, 5, Sachsexlager. *Catalogue* de 3052 numéros.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

DESSINATEUR

ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART

A. LEROY

83, Rue du faubourg Saint-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, RUE MADAME

Henri STETTINER

7, rue Saint-Georges, PARIS

AÇHAT ET VENTE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines

DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON

Meubles Anciens

S. MAYER

EXPERT

5, RUE LAFFITTE, 5

DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

VENTE D'ANTIQUITÉS

A STUTTGART

LE 10 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS

Sera vendue aux enchères la collection de feu M. Fr. Wirth de Stuttgart (Wurtemberg), dans la salle du Konigsbau. Antiquités remarquables. Catalogue adressé *franco* **sur demande à M.**

ALB. DUSS

EXPERT ET ANTIQUAIRE

18, LINDENSTRASSE

Stuttgart (Wurtemberg)

RESTAURATION

d'Emaux anciens et Bronzes

GEFFROY

21, RUE DE SÈVRES

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités

Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

VIENT DE PARAITRE :

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE

Recueillis et publiés par

OCTAVE TEISSIER

Réunion de la Provence à la France

Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages

Prix..... 2 francs

S'adresser au Bureau du Journal

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

PRIX..... 200 francs

Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre.

DIORAMA DE PARIS

A Travers les Ages

RECONSTITUTION EXACTE

DE L'ANCIEN PARIS

CHAMPS-ELYSÉES, CARRÉ MARIGNY

Désignation des Vues du DIORAMA :

LUTÈCE AU IVe SIÈCLE

EXÉCUTION DE LA MOLE ET COCONAS A LA PLACE DE GRÈVE 1574

MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLÉMY 1572

ENTRÉE DE HENRI IV A PARIS 1594

LA TOUR DE NESLES 1543

JOURNÉE DES BARRICADES EN 1588

ARRESTATION DE RAVAILLAC AU CHARNIER DES INNOCENTS, 1610

INCENDIE DU PONT AU CHANGE, 1621

ENTRÉE D'ISABEAU DE BAVIÈRE AU VIEUX LOUVRE EN 1385

SIÈGE DE PARIS PAR JEANNE D'ARC EN 1429

LA FAMILLE ROYALE

PRISONNIÈRE AU TEMPLE, A LA FIN DE 1792

Pour paraître le 15 Novembre prochain :

ICONOGRAPHIE BRETONNE

ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province avec

NOTICES BIOGRAPHIQUES

par le **marquis de Granges de Surgères**

Deux beaux volumes in-8 jésus

On souscrit chez MM. Plihou et Hervé, libraires à Rennes. — Alph. Picard, libraire à Paris. — Eug. Lafolye, imprimeur à Vannes, et chez l'auteur, 66, rue St-Clement, à Nantes.

Librairie Européenne

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

Office des Commissaires-Priseurs de Reims

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 3 octobre 1887 et jours suivants à 1 h. 1/2, rue de Vesle, 169, à Reims.

d'une belle

COLLECTION DE MEUBLES

et Objets anciens

Curiosités Louis XIII, Louis XV, Louis XVI et Empire en chêne, noyer, marqueterie, bois de rose et violette.

Consoles en bois sculpté Louis XV et Louis XVI, Cabinet italien en marqueterie, table à jeu. Encoignures Louis XV, Bureau Louis XV, Commodes Louis XV, Chiffonniers Louis XVI.

Belles Pendules Louis XVI et Empire, Marbres et Bronzes, grande Bibliothèque en chêne sculpté, Meubles à fuseaux, Glaces, Lustres, quantité de Gravures anciennes, Lithographies par Charlet, Gavarni, Daumier, Grévin, etc.

Quantité de Volumes, Tableaux anciens, Faïences, Statuettes, Porcelaines, Chaises Louis XIII, Canapés Louis XV, Fauteuils Louis XV et Louis XVI et quantités d'Objets divers non catalogués.

Aucun objet ne sera vendu avant la mise en adjudication. Le catalogue se trouve au bureau des Commissaires-prisseurs, 9, rue Salin, à Reims.

La vente aura lieu au comptant. — 10 0/0 en sus du prix principal.

LILLE

96, rue Jacquemars-Giélée

(anc. rue Bauharnais)

VENTE

d'une Magnifique Collection de

Livres anciens & modernes

Composant la bibliothèque de feu

M. Eugène Lebigre, ancien notaire

Première partie

Livres rares et précieux, Impressions gothiques, Ouvrages à figures, Editions originales des classiques français, nombreux Ouvrages tirés sur peau de vélin, Tirages de grand luxe, avec suites de figures ajoutées, Reliures artistiques, anciennes et modernes.

La vente aura lieu à Lille, le Lundi 10 Octobre et jours suivants, au domicile de M. Lebigre, à deux heures précises de relevée.

Par le ministère de **Me Lesage,** commissaire-priseur à Lille, et sous la direction de **M. Leleu,** libraire, 11, rue du Curé Saint-Etienne, à Lille, qui se chargera des commissions.

Exposition réservée aux personnes munies du catalogue.

Chaque jour de vente, de dix et demie à midi, pour les articles vendus dans la vacation du jour.

Les Amateurs pourront se procurer le Catalogue à la **librairie Leleu,** 11, rue du Curé-Saint-Etienne, Lille.

VVE BRUNÉE

Rue de Clichy, 87, Paris

Maison à ANGERS (Maine-et-Loire)

4, Impasse Saint-Julien

Vente, Restauration. Nettoyage de Tapisseries anciennes.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Voir au corps du Journal

OFFRES DE M. L. BIHN

CHOIX DE PORTRAITS

Gravés au physionotrace

Chaque portrait au choix..... .... 5 fr

Adresser Indications

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

VOIR A L'EXPOSITION

DU

PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE

DES ARTS DÉCORATIFS

le choix de gravures exposées par

M. LOUIS BIHN

MARCHAND D'ESTAMPES

69, RUE RICHELIEU. 69

PARIS

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIC

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

---

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN

ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

OBACH & CIE

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22 à Monaco** (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

De premier ordre

M. KLEINBERGER & FILS

5, AVENUE de L'OPÉRA

PARIS

Succursales à **Vienne, Budapest et Carlsbad**

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 38

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements. 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

11 octobre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses. 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons ces tickets à leur disposition

L'Aréostation et la Gravure

II

On voit en 1784 surgir un nouvel aréonaute ; Blanchard, de tragique mémoire. Né aux Andelys (Eure) en 1753 il inventait a seize ans une voiture mécanique, à dix-neuf une machine hydraulique, puis en 1784 un vaisseau volant qu'il essaya d'adapter aux ballons des freres Montgolfier. Les graveurs ont reproduit son expérience faite, au Champ de Mars, à Paris, le 2 mars 1784. On sait que Blanchard eût l'année suivante la chance de traverser la Manche avec le docteur Jefferies, de Douvres à Calais et que sa hardiesse, couronnée de succès lui fit rendre des honneurs presque divins.

Une jolie gravure de Boilly a conservé souvenir de l'ascension du Montgolfière, dite *la Gustave*. Présenté au roi de Suède, à son passage à Lyon — 4 juin 1784 — monté par M. Fleurant et Mme Tible, il monta à 2400 toises et descendit à la montée de Balmont « après avoir plané majestueusement trois quarts d'heures au-dessus de la Ville ».

Dix jours plus tard, un aréostat « le Suffren » par Messire Coustard de Massi, chevalier de Saint-Louis, lieutenant des maréchaux de France et par le sieur Mouchet, de l'Oratoire, professeur au college, s'éleva du jardin de l'hôpital des Enfants trouvés de Nantes à deux mille toises et parcourut 36 kilomètres en une heure : il descendit dans un pré, au bourg de Fêtes. « On s'était servi pour cette expérience de gaz inflammable tiré de la dissolution du zinc par l'acide vitriolique. Hénon architecte de la ville, élève breveté des académies royales d'architecture de Paris, conserva le souvenir de l'ascension nantaise par une Estampe qui se vendait à Paris chez Basset.

Le 23 juin 1784, Pilatre des Rosiers et le sieur Prouts s'élevèrent, du château de Versailles, dans la Montgolfière, en présence de Louis XVI, de Marie Antoinette, du comte de Huga (Joseph II, empereur d'Autriche) et de la Cour. « Cette superbe machine, la plus brillante que l'on ait encore exécutée par le procédé de M. Montgolfier, de 86 pieds de haut sur 74 de large. Après l'espace de 35 minutes de feu l'ascension se fit avec majesté, à 5 heures moins un quart au son d'une grande musique et d'un applaudissement général... Les voyageurs ont dans l'espace de trois quarts d'heure parcouru douze lieues ». On descendit entre Champlatreux et Chantilly et le prince de Condé baptisa l'endroit de la descente du ballon, s'il faut en croire le graveur Chéreau : *Champ Pilatre des Rosiers.*

Il manquait encore à l'invention nouvelle des ballons un côté comico-historique. Un brave homme d'abbé, nommé Miolans et un sieur Janninet furent les héros involontaires de scènes burlesques. Professeur de physique, l'abbé avait fait construire à l'Observatoire un ballon monumental qu'il essaya les 17 et 30 juin 1784. Transporté le 11 juillet au Luxembourg sous une chaleur torride, le ballon prit feu au gonflement et la populace se rua sur les appareils qu'elle mit en pièces. Les aréonautes manqués faillirent périr et les gravures satiriques d'Esnault Chéreau et divers immortalisèrent l'accident. On chansonna sur l'air à la mode du *Mariage de Figaro*, le chat Miaulan fouetté par le Suisse du Luxembourg.

Signalons encore en 1784 l'ascension faite à Rodez le 14 décembre par les abbés Carnus et Louchet, professeurs de physique. Blanchan d'après le dessin de Cundieu professeur de la ville, grava la scène qui lui fournit un sujet pour retracer le panorama de Rodez. « L'ascension fut presque verticale, très majestueuse et sans le moindre balancement, elle se soutint pendant trente minutes à une grande élévation et, toutes les matières combustibles étant consumées, elle alla (la Montgolfière) se poser doucement sur la cime d'un petit arbre. M. l'abbé Carnus en étant alors descendu et le réchaud ayant été détaché, elle se releva à plus de 200 toises, sans que le poids de l'autre voyageur la fit incliner d'une manière sensible et, cinq minutes après elle descendit dans une prairie, distante de Rodez de plus de 7000 toises. Une cavalcade nombreuse et la garde bourgeoise vinrent au devant des intrépides Argonautes avec les drapaux et Etendars de la ville et les ramenèrent en triomphe au son des tambours et trompettes ».

Ces triomphes se renouvelèrent à Lille pour Blanchard et pour le chevalier Lépinard, le 26 août 1785. Deux estampes gravées par Helman d'après Watteau, professeur de dessin à l'Académie lilloise retracent l'enlèvement de l'aréostat au milieu d'une foule immense et la rentrée en ville des aréonautes, escortés par des détachements de cavalerie.

Citoyen de Calais par adoption, « pensionnaire de Sa Majesté, très chrétienne »

Blanchard se rendit à Bruxelles, au mois de juin 1786, pour exécuter le dix-huitième voyage aérien. Une gravure prospectus, éditée sur le format in-4, annonce « qu'un très grand amateur l'accompagnera et ne sera connu qu'au moment du départ ». On voit poindre à propos de l'ascension belge la réclame aréostatique savez-vous.

L'iconographie des ballons et des projets de machines volantes propres à traverser le détroit, se manifeste jusqu'en 1787 époque où les préoccupations politiques reléguent les montgolfières au second plan. Quant la terre tremble, a dit de Maistre, il ne faut rien bâtir. Cependant les aréonautes continuent leurs recherches et finissent par faire adopter l'emploi des ballons dans les manœuvres militaires. Lebeau, d'après Naudet, grave une estampe figurative du rôle d'un ballon à la bataille de Fleurus (1794) épisode militaire unique qui se reproduira incessamment dans les guerres futures.

Blanchard, après de longues études physiques et barométriques inventa le parachute sans en faire usage ; mais un jeune aréonaute : Garnerin, s'empara de l'invention qu'il fit sienne. Le 22 octobre 1797, il s'éleva, « à ballon perdu au parc de Monceau, un morne silence régnait dans l'assemblée, l'intérêt et l'inquiétude étaient peints sur les visages, écrit le graveur Petit. Lorsqu'il eut dépassé la hauteur de 550 toises il coupa la corde qui joignait son parachute et son char avec l'aréostat, ce dernier fit explosion et le parachute sous lequel le citoyen Garnerin était placé descendit très rapidement, il prit un mouvement d'oscillation si effrayant qu'un cri d'épouvante échappa aux spectateurs et des femmes sensibles se trouvèrent mal. Cependant le citoyen Garnerin descendit dans la plaine de Monceau, il monta à cheval sur le champ et revint au parc de Monceau, au milieu d'une foule immense qui marquait son admiration pour le talent de ce jeune aréonaute ».

Moins favorisé, Pilatre des Rosiers, avait ouvert la martyrologe scientifique de l'aréostation à Boulogne-sur-Mer, le 15 juin 1785. Sous son portrait dessiné par Brion, gravé à l'aqua-tinte, par Chapuy, on lit :

> Sa gloire hélas ne fut qu'un rêve
> Dont la fin prouve avec éclat
> Que le moment qui nous élève
> Touche à celui qui nous abat.

L'heureux Blanchard fit aussi la cruelle expérience des accidents aréostatiques. Frappé d'apoplexie en pleine ascension (1808) il échappa miraculeusement à la mort subite pour se traîner, cadavre vivant, pendant une année d'agonie, émiettant sa vie languissante. La chute mortelle de sa femme (1819) est restée légendaire et sans remonter si haut, la catastrophe du Zénith où périssent Spinelli et Sivel est encore présente à toutes les mémoires.

Le survivant de cette funèbre épopée scientifique, M. Tissandier possède une des plus belles collections connues d'objets d'art, peintures, sculptures, estampes, livres, etc. se rattachant à l'histoire de l'aréostation. Celle de M. Nadar, (qui enleva de Paris Gambetta en 1870) est aussi très remarquable. Ce sujet historique et scientifique est vaste, tous les jours il s'enrichit de nouvelles découvertes et, grand comme le monde, il nous réserve, dans la question des ballons militaires, dirigeables, bien des surprises.

H. P.

CHRONIQUE

M. H. Pluchart est en train de dresser à nouveau le catalogue du musée Wicar de Lille (dont il est le conservateur) qui vient d'acquérir un dessus de boîte peint à l'huile par Boilly (né à La Bassée, Nord); les figures de cette pièce, *La Consultation*, sont représentées à mi-corps.

***

Le reliquaire acquis par le musée de Nantes avait été longtemps convoité par le musée des Souverains; nous en avons entretenu nos lecteurs dans notre numéro précédent et nous donnons aujourd'hui une transcription exacte des inscriptions figurant sur ce précieux travail d'orfévrerie :

O . cvevr . caste . et . pvdiqve . o juste . et . B . cvevr . magnianime . et . franc . de . tovt . vice . vainqvevr . — cvevr . digne . entretous . de . covronne . céleste . — ore . est . ton . cler . esprit . hors . de . paine . et . moleste. —

: En . ce . petit vaisseav . — de fin or pvr et mvnde — repose un plvs grand cvevr — qve oncqve dame evt au mvnde — Anne fvt le nom delle — en des Bretons — royale et sovveraine — M. Ve. XIII.

Ce cvevr fvt si très havlt — qve de la terre avx cievlx — sa vertv libéralle : accroissoit mievlx et mievlx. — Mais Dieu en a reprins sa portion meillevre — et ceste part terrestre — en grand devil novs demevre — IXe janvier.

***

On vient de décider la restauration d'un très curieux bas-relief, œuvre du sculpteur douaisien Corbet, mort en 1808, et représentant la promenade du fameux Gayant avec sa femme, ses enfants et d'autres personnages. Les costumes sont d'époque Louis XVI et diverses parties en étaient primitivement dorées et argentées. L'artiste est largement représenté au musée de Lille, où son portrait existe, peint par Boilly.

***

Le *Daily News* rapporte que le musée d'Halifax vient de s'enrichir d'une gravure antique d'après laquelle il paraît que, depuis deux siècles au moins, Naples connaissait l'usage de la guillotine. Cette gravure est accompagnée d'une légende qui explique le mécanisme de cet instrument de supplice et donne le dénombrement des crimes punis par la guillotine.

A ce sujet, signalons une curieuse gravure représentant un condamné à genoux, le cou passé dans l'instrument de supplice; on voit le bourreau coupant la corde qui retient le couperet. Autour sont des hommes d'armes et quelques assistants. Cette pièce, de format in-8, est intitulée S. Matthias; elle ne porte aucun monogramme et fait partie d'une suite probablement peu connue dont elle forme la cinquième planche.

***

Depuis leur création, les timbres-poste ont toujours été ornés d'une façon artistique assez remarquable, et nous signalerons à ce sujet les articles publiés ces temps derniers dans l'*Union des Timbrophiles*, relatifs à l'inventeur de ces découpures universellement employées maintenant (sir James Chalmers).

***

A signaler comme se rattachant à la Curiosité : *Le Tapissier-Décorateur*, journal spécial des tapissiers, décorateurs, ornemanistes, etc., revue générale des travaux de décorations anciennes et nouvelles, styles divers, ornements, etc.

***

La réouverture des cours et des ateliers de l'Ecole des beaux-arts est fixée au lundi 17 octobre.

***

M. de Kerret, en son vivant, propriétaire à Bontignéry en Gouesnarch, récemment décédé, a légué au musée de Quimper une rente de mille francs environ, laquelle devra être employée chaque année à l'entretien et à l'accroissement des collections déjà existantes. Le musée des anciens costumes bretons réunis par M. Alfred Beau, aura sans doute une part de ce legs.

***

Une intéressante conférence a eu lieu mercredi, à 2 heures, à l'Union centrale des Arts décoratifs. M. Germain Bapst a traité la question du Garde-Meuble pendant la Révolution et a cité les merveilleux objets d'art qu'il renfermait. Il s'est longuement étendu sur le vol des diamants du Garde-Meuble qui eut lieu en 1792, et que les partis politiques se sont reproché les uns les autres, alors qu'il était si facile à l'aide de documents authentiques de l'époque que M. Germain Bapst a consultés, d'avoir la preuve que ce vol avait été conçu et exécuté par de vulgaires voleurs mis en liberté pendant les journées de septembre. Parmi les conférenciers inscrits après lui, citons M. Sylvain Périssé, qui parlera du « moulage à cire perdue » et des derniers incidents survenus à propos de la fonte de la statue d'Etienne Marcel; MM. Edmond Pottier et Molinier, qui traiteront, l'un de l'emploi de la fabrication des terres cuites dans l'antiquité, l'autre la céramique italienne; MM. Babelon, Dieulafoy, dont le premier retracera l'histoire du cabinet des médailles et antiques à la Bibliothèque nationale, et le second nous communiquera ses notes sur les « Origines des arts décoratifs en Orient », etc. Ces conférences dureront jusqu'à la fin de l'exposition.

DEMANDES

L. Crépin, à Douai.

éditeur du **Bibliophile du Nord de la France**, achète tous les ouvrages, documents, plans, gravures, relatifs à la Flandre et à l'Artois. Adresser fiches ou catalogues avec prix.

U. Maggs, Book And Printseller 159, Church street, Paddington-Green, London. W.

Des catalogues de livres d'occasion. Accepte les offres d'ouvrages illustrés par Luch, Cruikshank, Phiz, Rowlandson, etc.

M. le marquis de Chauvelin à Rilly, par Onzain (Loir-et-Cher)

Trésor d'Henri Estienne ; Lexicon. Latius, latinitatis, etc. Farcellini.

M. le Cte de Charpin-Feugerolles, à Feugerolles, par Le Chambon-Feugerolles (Loire)

Tome 1er de l'Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc, par le P. Anselme. **Troisième édition** (Grand papier.)

M. le Comte de Palys, 5, rue Saint-Yves. Rennes.

1° **Histoire** du Régiment de Monsieur, créé sous le nom de Provence en 1694, par du Houx. Bouillon. 1778 in-8.

2° **Alfred et Casimir.** Paris Olivier Fulgence, rue Cassette, 8. 1841, in-8.

Et à quel prix ?

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses

La collection du théâtre de Labiche.

Rodolphe LANG à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare, 40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

OFFRES

M. Fauchier, à Clermont-Ferrand Puy-de-Dome

Contrebasse à cordes de Duiffoprugcar (Bologne), 1560.

P. Larue, 8, rue Andeix-Manigue à Limoges, Haute-Vienne

Commode Boule à vendre.	5.500 fr.
Chenets Louis XIV.	450 fr.

Louis Bihn marchand d'Estampes 67-69, rue Richelieu, Paris

Cuivre gravé. (Vue de Paris). Published by F. West, 83, Fleet Street, London. Planche gravée sur cuivre mesurant environ 0,27 sur 0,49 centimètres. G. Rigaud (delin.), P. Augier, sculp. En bon état, prix. 30 fr.

Epreuve à la disposition.

Rodolphe Lang, marchand d'Estampes. Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. **Tableau de Raphaël.** Ecrire pour recevoir indications.

S. Pitrat, libraire, 36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864 ; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.

Curieux ouvrage ; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.

Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque Nationale.

Mme Vve Lefranc

15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Librairie ancienne L. Crépin, à Douai.

Ouvrages rares et curieux. Plans, vues, monuments des Villes de France et du midi de la Belgique.

Envoi franco des catalogues.

Au BUREAU du JOURNAL 1, rue Rameau, Paris.

Molière Sr d'Essertines, (1620. François de) Aage. 18. Portrait-buste représ. de face. D. du Monstier pinxit. Picquet (grav. troyen) faciebat. In-8, petit. m. Au bas :

Amour ayant veu ce visage,
Il est vray, dict il à Cypris,
Les Belles et les beaux Esprits
Sont par luy réduits en servage ;
Mais la douceur de ses escrits
Les captive bien davantage

J. Baudoin.

Très belle épreuve de cette pièce gravée excessivement rare.

Prix . . . . . **180** fr.

M. J. Brossier, du Mans, nous communique obligeamment la note suivante, relative a ce personnage non cité dans Lalanne et Bouillet, et dont le P. Lelong parle peu :

Molière (François de), sieur de Molière et d'Essertines, était gentilhomme du Brionnais ; il vivait à la Cour, et fut assassiné vers 1623. Il est auteur d'un assez grand nombre d'ouvrages : **La Semaine amoureuse**, 1620 ; in-8. Roman. — **Le Mépris de la Cour**, in-8 ; 1621. — **La Polyxène** avec la suite et conclusions, par Pomeray, 1632 ; in-8. — **Sept Lettres** publiées dans le recueil de Faret. — Quelques pièces de vers publiées dans les **Délices de la poésie française**, édition de 1620.

Ce personnage n'était sans doute pas parent du Grand Comédien (né en 1620), car rien ne l'indique dans ses **Lettres**, où il parle de la Cour, de ses contemporains, des écrivains, mais où le nom de Poquelin ne paraît pas.

Personnages de la Révolution, représentés en buste dans des médaillons ovales. Gravés au pointillé par H. Lips, d'après Bréa. In-8 à toutes marges. Au choix Prix. 1 fr

Buonaparte, Condorcet, Languinais, Jean-Baptiste Louvet, Pierre Louis Rœderer.

Mademois. Brionville, Charlotte Corday.

Suite des Douze César, composée de 12 planches in-8 avec texte latin au bas. Joan. Stradan inv., Thomas de Leu, sculp. Belles épreuves à toutes marges. Prix : 12 fr.

Suite des Douze mois, compositions in-8 obl. Drevet excud. à la Nonciation. Douze planches, bonnes épreuves à toutes marges. Prix : 12 fr.

Conspiration de Cadoudal. (Portraits des membres de la). Représentés à mi-corps dans des encadr. ov. gravés par Hubert et Gautier d'après Dumoutiet. In-8, au choix : 1fr.

Bouvet de Lozier (Athanase-Hyacinthe), général, dénonciateur de Moreau, condamné à mort et gracié, puis gouverneur de l'île Bourbon.

Burban (Louis-Gabriel-Marie), exécuté le 25 juin 1804.

Couchery (Victor).

Ducorps (Louis).

Ducorps (Noël)

Even.

Gaillard (Armand).

Le même, lettre au trait.

Hervé.

Joyau dit Villeneuve.

Lajolais, ex-général.

Lelan dit Brutus.

Lemercier.

Le même, lettre ouverte.

Lenoble (Pierre-Madeleine), écrivain, né à Autun 1772-1824.

Leridan (Louis).

Le même, lettre ouverte.

Mérille.

Pichegru (l'ex-Général) Charles, né à Arbois (Jura), 1761-1804, mort étranglé.

Picot dit le petit.

Querelle dit Courson.

Rochelle dit Richemont.

Roger dit Loyseau (Michel), exécuté.

Le même, lettre ouverte.

Rolland (Jean).

Rusillion.

Le même, lettre ouverte.

Splin.

Le même, lettre ouverte.

Tamerlan dit Deroc, dit Tata, dit Deville.

Denant (femme).

Hizay (fille).

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme dE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Hoche (vie de L.), général des armées de la République française, par Al. Rousselin (de Saint-Albin de Versailles), édition augmentée de considérations nouvelles sur l'état actuel de l'Irlande ; suivie d'une notice sur le général Chérin, d'une autre, sur le général Marbot, et du **Vieillard d'Ancenis**, poème de M. J. Chénier, sur la mort du général Hoche ; portrait, carte du cours du Rhin, plans du Déblocus de Dunkerque. et de l'affaire de la Falaise de Quiberon

Paris, an VII, un fort vol. in-12 de près de 400 pages. 3 fr. 50

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

Collection de portraits

DE MIRABEAU

(Honoré-Gabriel-Riquetti de)

NÉ EN 1749, MORT EN 1791

(*Suite*)

Le même, buste de face dans un enc. ov. In-8. Massard sculp. 2 fr.

Le même, épreuve avant toutes lettres sur chine monté. 5 fr.

Le même, en buste. Boze pinx ad viv. 1789. Adèle Ethiou sculp. 1833. In-8. 1 fr.

Le même, in-8, buste à dr. dans un méd. ov. Av. la lettre. 5 fr.

Le même, in-8, buste à g. dans un méd. ov. fond rouge. A Paris, chez Villeneuve. S. n. d. g. Rare. 5 fr.

Le même, à mi-corps. In-4, gr. par Desmadryl 1 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps. Lith. Lordereau. 1 fr.

Le même, in-fol. en buste. Lith. de Sohier d'apr. Desmarets. 1 fr.

Le même, in-fol., buste de face dans un méd. ov. sur pap. bleu. Draving by Guérin, engr. by Fiesinger, 1793. 6 fr.

Le même, avec les inscriptions en français. Epr. sur pap. blanc. A toutes marges. 10 fr.

Le même, in-8 en buste. Tavernier sculp. 1 fr.

Le même, sur chine monté avant toutes lettres. 3 fr.

Le même, in-8. Dessiné par Chasselat, gr. par Rouargue. 1 fr.

Le même, in-8 en buste. Marchet sculp. 1 fr.

Le même, in-8 sur chine monté. Buste dans un encadr. ornem. 1 fr.

Le même, in-4, buste de face, lith. de Ducarme d'apr. H. G. 1 fr.

Le même, in-8 en buste. Tony Gouttière sculp. 1 fr.

Le même, in-4, buste à g. dans un méd. ov. manière noire. S. n. d. gr. 4 fr.

Le même, in-4, buste à g. dans un méd. ov. enc. Au pointillé. Dess. par Guérin, gr. par Klauber. 3 fr.

Le même, in-8, buste dans un méd. ov. ornem. Borel inv. del. 1795. Voysard sculp. 3 fr.

Le même, in-8, représ. en pied, s. n. d. gr. 2 fr.

Le même, in-8 en buste. Le Mire aîné del. Dequevauviller. 2 fr.

Le même, in-4 sur chine monté. Mme Ethou sculp. 1839. Belle épreuve. 3 fr.

Le même, in-4 sur chine monté. Buste de face. Vibert del. Monnin sculp. 3 fr.

Le même, in-fol., buste à dr. dans un méd. entouré de scènes de sa vie. Marillier del. Ponce sculp. Texte au bas. 3 fr.

Le même, in-fol., buste dans un encadr. ov Dess. d'après nature par M..., gr. par P. Audouin. 12 fr.

Grand choix de portraits du grand orateur représenté en buste, en pied ou à mi-corps d'après ou par divers artistes. Chaque pièce. 0 fr. 50

PIÈCES DIVERSES

Intéressant Mirabeau

Hommages rendus à la mémoire de Mirabeau. Sujet dans un encadr. rond. L. Groeuia del. C. S. Gaucher del. 1792. 45 fr.

La même pièce, ayant été pliée. 20 fr.

Correspondance royale trouvée dans l'armoire de fer au château des Thuileris. In-fol. au pointillé en bistre, publ. à Londres. Texte au bas. Bonne épreuve. 15 fr.

La même pièce, publ. à Paris. Moins bon état. 12 fr.

Pompe funèbre de Mirabeau, le 4 avril 1791. In-4 obl. Prieur inv. et del. Berthault sculp. 2 fr.

La même pièce, avant toutes lettres. 3 fr.

Dernières paroles de Mirabeau. In-fol. en haut. Dess par Ant. Borel, gr. par Delaunay le jeune. 15 fr.

Apothéose d'Honoré Gabriel Riquetti, ci-devant comte de Mirabeau. Pet. in-fol. en haut. par Cl. Koin, peintre de Monsieur. Au bistre. Bonne épreuve. 12 fr.

Mirabeau mourant. Déd. et présenté à l'Assemblée nat. Sujet ov. en larg. S. n. d'artistes. 7 fr.

La même pièce, avant la dédicace et l'adresse de Déjabin. En couleurs. 7 fr.

Mirabeau arrive aux Champs-Elysées In-fol. obl. Moreau le Jeune pinx. L. J. Masquelier sculp Belle épreuve. 15 fr.

La même pièce, à l'état d'eau-forte. Rare. 40 fr.

Pompe funèbre du convoi de Mirabeau. In-fol. en larg. Image populaire en couleurs publ. à Paris chez Le Claire. 12 fr.

Plusieurs pièces anciennes gravées représentant le *tombeau* de Mirabeau au Panthéon.

Portraits du marquis de Mirabeau, dit l'Ami des hommes, et du vicomte de Mirabeau, dit Mirabeau-Tonneau, frère du grand patriote révolutionnaire.

LIVRES

1038 *Histoire* des Révolutions de France, avec les Fastes des rois jusqu'à la mort de Louis XIV, par Delahode. La Haye, 1728, in-12 demi rel. 5 fr

1039 *Recueil* de pièces pour servir à l'Histoire (1626-1543) s. d. 1643. Fort vol. petit in-4° v. 4 fr.

1040 *Prioli* ab excessu de rebus Ludovici XIII Gallicis Historiarum. Caragiocci, 1665, in-4° vélin bl. 5 fr

1041 *Edicts* et ordonnances des roys François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, avec annotations par Néron et Girard. Lyon, 1677. 2 vol, petit in-4° v. 5 fr.

1042 *Historiæ* Francicæ de Joan. Busserès. Lugduni, 1671, 2 vol. petit in-4° veau. 6 fr

1043 *Le Imprese* illustri de S. Jeronimo, Ruscelli. Aggiuntovi nuovamte il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo Venetia, 1624, in-4°, vélin bl. 12 fr.

1044 *Recueil* des roys de France, leurs couronnes et maisons ensemble, le rang des grands de France, par Jean du Tillet, sieur de La Bussière, plus une chronique contenant tout ce qui est advenu entre les roys et princes par J. Du Tillet, évêque de Meaux, avec les privilèges de l'église gallicane. Paris, 1602. Fort volume orné de bois gravés, in-4°, vélin blanc. 15 fr.
Bel exemplaire.

1045 *Histoire* du vicomte de Turenne, maréchal général des Armées du Roy. (Par de Ramsay) avec gravures. Paris. 1735, 2 vol. gr in-4° veau. 25 fr.

1046 *Sully* (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. Amsterdam. s. d. 3 vol. in-fol. veau. 50 fr.
La première édition de ces Mémoires; elle fut imprimée au château de Sully, en 1634, par un imprimeur d'Angers. Sur les titres de cette édition se trouve le chiffre de la maison de Sully (c'est-à-dire les W) peint en vert. Relinre aux armes.

1047 *Description* topographique et statistique de la France, par Peuchet et Chanlaire. (1808-1812). in-4°.
On vend séparément les départements, seuls publiés, de La Roër, Vienne, Bouches-du-Rhône, Var, Eure-et-Loir, Jura, Côte-d'Or, Seine-Inférieure, Bas-Rhin, Aisne, Sambre et Meuse, Rhin et Moselle, Sarre, Moselle, Ain, Lys, Vaucluse, Drôme, Corrèze, Nord, Tarn-et-Garonne, Aveyron, Gers, Ille-et-Vilaine, Haute-Garonne, Lot-et-Garonne, Eure, Dordogne, Loire-Inférieure, Meurthe, Doubs, Deux-Nèthes, Sarthe, Finistère, Oise, Vendée, Deux-Sèvres, Hautes-Alpes, Pas-de-Calais, Mont-Blanc, Marne, Indre, Haut-Rhin, Orne, Loir-et-Cher, Haute-Marne, Creuse, Isère, Aube, Haute-Vienne, Gard, Seine-et-Oise.
Chaque département au choix. 2 fr.

1048 *Classification* des lois administratives depuis 1789 jusqu'au 1er juillet 1814, par Lalouette. Paris, 1817. Beau vol. in-4°, veau écaille. 2 fr.

1049 *Manuel* du Tourneur, ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs la manière d'exécuter tout ce que l'art peut produire d'utile et d'agréable, par Hamelin. Paris, 1816, 2 vol. in-4°, texte et atlas, dos et coins, basane brune. 60 fr.

1050 *Statistique* des provinces de Savoie, d'Orseille, d'Acqui formant l'ancien département de Montenotte, par Chabrol, préfet de la Seine. Paris, 1824, 2 vol. in-4° cart. 15 fr.

1051 *La vie* des prédestinés dans la bienheureuse éternité, par Rapin, av. frontispice. Paris, 1674, in-12 v. 4 fr.

1052 *Roberti* Gagnini ordinis Sanctæ Trinitatis ministri generalis de origine et gestis francorum perq. utile compendium..... On lit à la fin .... Impressi Lugduni Joan. Treschel et diligenti accusatione Jodoci badii ascensii anno Christianæ pietatens Millesimo quadri gesimo nonagesimo septino (1497), in-4° v. 80 fr.
Bel exemplaire d'une édition précieuse. On sait que la première édition, Paris, 1495, fut entièrement détruite par l'auteur.

1053 *Nouvel* abrégé de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, batailles, sièges, etc., avec vignettes et fleurons en taille-douce. Paris, 1702, in-12 v. 15 fr.
Vignettes de Chedel.

1054 *Histoire* du Concile de Trente, par Sarpi, traduite par Le Courayer. Bâle, 1738, 2 vol. in-12 v 12 fr.

1055 *Versailles*. — Recueil des statues antiques et modernes qui ornent los jardins, gravé par Thomassin. (Texte hollandais). La Haye, 1723, petit in-4° v. 12 fr.

1056 *Haudent* (Guillaume) Trois cent soixante-six apologues d'Ésope, très excellent philosophe, premièrement traduictz de Grec (en) Latin par plusieurs illustres anteurs: comme Laurensvalle, Erasme et autres. Et nouvellement de latin en Rithme Françoyse par maistre Guillaume Haudent. Vie aprez mort. A Rouen... 1547, in-4, fig. sur bois, n. r. 15 fr.
Réimpression fac-simile.

1057 *Histoire* des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils d'Olivier le Marquis. Troyes, Jac. Oudot, 1709. — Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France et duc de Guyenne. Troyes, J. Oudot, s. d. in-4° v. 10 fr.

1058 *Sancta* Genovefa Parisiorum et totius regni Galliæ patrona disquisito. Historia. Critico. Theologica, auct, Wallini Vitterbergœ, 1723, in-4° av. grav. cart. 15 fr.

1059 *Annales* de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A. Renouard. Paris, 1843, gr. in-4° à 2 vol br. 80 fr.
Bel exemplaire d'une rare bibliographie spéciale, un des chefs-d'œuvre de l'édition française.

106 *Plans* et profils des villes des provinces de France, par Tassin. 1636. Album gr. in-8 en largeur.

Picardie, 45 pl.	12 fr.
Champagne, 52 pl.	12 fr.
Lorraine. 27 pl.	10 fr.
Bretagne, 28 pl.	10 fr.
Normandie, 27 pl.	10 fr.
Ile de France, 18 pl.	8 fr.
Brie, 16 pl.	7 fr.
Bourgogne, 22 pl.	9 fr.
Dauphiné, 40 pl.	12 fr.
Provence, 19 pl.	7 fr.
Comtat et Orange, 5 pl.	2 fr.
Languedoc, 46 pl.	12 fr.
Guyenne, 22 pl.	7 fr.
Poitou, Saintonge.	
Angoumois, 26 pl.	7 fr.
Loire, 17 pl.	6 fr.
Beauce, 18 pl.	6 fr.
Foix et Béarn, 7 pl.	2 fr.

1061 *Plans* et cartes des villes du comté d'Ar-

tois, par le chevalier de Beaulieu. S. L. N. D. Album de 51 ff in-8 en larg.
— Comté de Flandres. Album de 90 ffets. 12 fr.
— Comtés d'Alost et Flandres. Album de 14 feuillets. 6 fr.
— Album des duchés de Gueldres et Brabant, 12 ffets. 2 fr.
— Album du duché de Cambray, 8 ffets. 3 fr.
— Album du comté de Haynault, 35 ffets. 10 fr.
— Album des comtés de Namur et Limbourg, 17 ffets. 6 fr.
— Album du Luxembourg, 18 ffets. 6 fr.

1062 *Apologeticus* pro rege christianinimo Ludovico XIII adversus factiosæ admonitionis calumnias in causa principum federatorum. Lutetiæ, 1626, in-4° mouillé, cart. 4 fr.

1063 *Montalembert* en Franche-Comté, par Besson. Besançon, 1871, in-8 de 160 p. br. 3 fr.

1064 *Histoire* de la province du Montois comprise dans les cantons de Gray, Dommemarie, Provins et Nangis, par Delettre. Montereau, 1850, 2 vol in-8, br. 8 fr.

1065 *Discours* prononcé le 1er septembre 1814 à l'inauguration du buste de Grosley, à Troyes, par Patris. Br. in-8. 1 fr. 50

1066 *Julian* ou un coin de la Bretagne. Poèmes par Lenir. Paris, 1853, in-8 br. 5 fr.

1067 *Route* de Langres à Besançon, par Gray. Guide avec cartes, 1779, in-8, br. 4 fr

1068 *Agonie* de la liturgie troyenne. Troyes, 1847, in-8, br. 2 fr.

1069 *Les ducs* de Champagne, par Gallois. Paris, 1843. La Champagne et les derniers Carlovingiens, par Gallois Paris, 1853, in-8 cart. non rogné. 4 fr.

1070 *Grammaire* celto-bretonne contenant les principes de la prononciation et de la construction des phrases selon le génie de la langue celto-bretonne, par Legonidec. Paris, 1807, in-8 dem. rel. 6 fr.
Bel exemplaire

1071 *Procès* intenté par le Conseil municipal de Bordeaux à l'auteur de la Tribune de la Gironde. Périgueux, 1820, in-8 br 2 fr.

1072 *La Veuve*. — Le voyageur, par Feuillet. Paris, 1884, in-12 dem. mar. bleu. 4 fr.

1073 *Histoire* et description de l'église royale de Brou, par Rousselet. Bourg, s. d., in-12, br. 4 fr

1074 *Histoire* archéologique de la ville de Rennes avec cartes et lithographies, par Toulmouche. Rennes, 1847, in-4° br. 7 fr.

1075 *Le Livre* de Sainte-Theudosie. Recueil des documents publiés sur cette sainte, cérémonies et processions qui ont eu lieu de Rome à Amiens, etc. Amiens, 1854, gr. in-8 av. fig. br. 6 fr.

1076 *Promptuaire* des médailles des plus renommées des personnes qui ont esté depuis le commencement du monde avec brièvе description de leurs vies recueillie des bons auteurs. Lyon, chez Rouille, 1553, petit in-4°, mouillé, veau 8 fr.

1077 *Catalogue* des dessins et estampes composant la collection d'Ambroise Firmin Didot, avec introduction, par Ch. Blanc et G. Duplessis. Paris, 1877, in-8 de 540 p. avec des prix marqués, br. 15 fr.

1078 *Historia* delle guerre civili di Francia, di H. Davila. Venetia. 1628, in-4°, vélin, mouillé. 5 fr.

1079 *Voitures*. Train triomphal orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornements à l'occasion du jubilé de mille ans de Saint-Rombaut, évêque et patron de Malines, avec quinze gravures. Malines, 1775, in-4° br. 12 fr.

1037 *bis Ballons*. L'art de voyager dans les airs, ou les ballons; conten. les moyens de faire des Globes aérostatiques suiv. la méthode de MM. de Montgolfier, et suiv. les procédés de MM. Charles et Robert. Paris, 1784, in-8, br. non rog. figures; mouill. 20 fr.
Rare.

PORTRAITS D'HOMMES

O' Connor (Arthur), général de division. A mi-corps, Gérard pinx., Godefroy sculp in-4, gr. m. 4 fr.

Offémont (Ant. Daubray comte d'), lieutenant civil. In-fol., buste dans un encadr. ov. avec arm. Paillet pinx., Vallet sculp. S. m. 10 fr.

Olier (J. Jacques), curé de Saint-Sulpice. Fondateur des séminaires des Sulpiciens en France et au Canada. 1608-1657. In-8, à Paris, chez Desrochers 2 fr.

Olivet(Jos. Thoulier, abbé d'). Né à Salins en 1682. Pet. in-fol. Restout del. Le Vasseur sculp. 5 fr.

Olivier (François). Seign. de Leuville, mort à Amboise en 1360. In-4. Sergent del. 1789. Ml de Cernel sculp. En couleurs. 5 fr.
Le même déconcertant les intrigues de l'ambassadeur de Ferdinand Ier. In-4. Desfontaines del. Moret sc. En couleurs. 4 fr.

Orléans, (Nombreux portraits de membres de la maison d'Orléans. Portefeuilles spéciaux classés. Adresser desiderata. Envoi en communication. Prix marqués.

Orry (Philbert), comte de Vignory préfet de Soissons. In-fol. Peint par Hyacinthe Rigaud, gravé par Lépicié. 1737. Bonne épreuve pet. m 15 fr.
Le même, s. m. 10 fr.

Ossat (Arnaud d'), Cardinal-Evêque de Rennes, puis de Bayeux. Né en 1536 à Larroque-Magnoac. Mort en 1604. In-8 coll. Desrochers. 6 fr.
Le même, in-8, de la suite d'Odieuvre. 2 fr.
Le même, in-4, Edelinck sculp. 3 fr.

Osterwald (d') En petit format, buste dans un rond, gr. au physionotrace par Quenedey. 5 fr.

Oudinot, duc de Reggio Buste de face dans un encadr. ov. avec arm. Peint d'après nature par Rob. Le Fèvre, gr. par Forster. In-fol m. 6 fr.

Pagan (Blaise François comte de). Ingénieur. Né en 1604 près d'Avignon. Mort en 1665 in-fol. Lubin sculp. 3 fr.

Paixhans, général d'artillerie, député, né à Metz, 1783-1854. Lith. par Llanta. In-4. 2 fr

Pajon (Claude). Ministre à Bione près d'Orléans. Né à Romorantin en 1626. A Paris chez Petit. 2 fr.

Pancey (chevalier de). In-fol. A mi-corps tourné à g. Nobilis Exhaw Hibernus del. L. Fruytiers sculp. Antverpiae 1752. Très rare. 25 fr.

Panetier (le comte de). Député de la vicomté de Couzerans. In-4, manière noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Pannard (Ch. F.). Né à Nogent-le-Roi en 1791. In-fol. Du Roncerai pinx. Miger. sculp 3 fr.
Le même, in-8 pour illustr., Humbert sculp. 1 fr.

Paracels (Theophra). Aureolus. In-8, avec encadrement de la Calcogr. de Th. de Bry. 3 fr.

Parcieux (Antoine de), de l'Acad. des Sciences. 1703-69. In-4, buste à g. dans un méd. ov. encad. Cochin del. Bosse sculp. 3 fr.
Le même, buste à dr. dans un méd. rond encadr. Cochin del. Aug. de Saint-Aubin sculp. 1771. In-4. 3 fr.

Pardieu (Félix comte de), député de Saint-Quentin, né en 1758. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 f..

Paré (Ambroise), chirurgien, né à Laval. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Parent (Jean-Charles), bruxellensis eques romanus. In-fol. dans un encadr. ov. Tortebat pinx., Edelinck 10 fr.

Parfait (Nic.) Abbé de Bouzonville. Chanoine de N. D. de Paris. Mort en 1690. In-fol. C. L. Fèbre pinx. N Poilly sculp. 1666. 10 fr.

Paris-d'Orléans (Charles prince de), comte de Saint-Pol, Abbé de Saint-Remi de Reims. In-fol. Lenfant ad viv. fac. 1669 15 fr

Paris (Nicolas de). Seign. de Boissy, chevalier de Malte. In-4, à Paris, chez Daret. 4 fr.

Paris-Duverney (Joseph), intendant de l'Ecole royale militaire, 1757. In-8 pour ill. de livres. Vanlos pinx., Aveline, sculp. 12 fr.

Paris de Montmartel (Jean), marquis de Brunoy, banquier de la cour. In-fol. représ. assis. Epreuve coupée sans aucun noms. 6 fr.

Parisot (J. N. Jac), député de Bar-sur-Seine, né aux Riceys (Aube), 1757-1838. In-8, d'apr. Quenedey. 2 fr.

Particelli (Michel), seign. d'Emery de Thoré et de Tanlay. Contrôleur des finances. In-8. B. Montcornet exc. 2 fr

Le même, in-8, s. n. d. gr. 1 fr.

Parmentier (J. A. Ang.), propagateur de la culture de la pomme de terre, né à Montdidier en 1737. Buste à dr. dans un rond, gr. au physionotrace par Quenedey. Très rare. 20 fr.

Paroi (le comte de), capitaine au régiment du roi. Buste à g. dans un rond. Gr. ou pointillé, s. n. d'artistes. Grav. coupée. 12 fr.

Pas (Manassès de), marquis de Feuquières. Né en 1590, à Saumur, lieutenant général de Metz, Toul et Verdun. In-8. B. Moncornet exc. 2 fr.

Le même, in-8, Peter Aubry, excud. 2 fr.

Pascal (Blaise), géomètre, physicien, philosophe, écrivain, né à Clermont-Ferrand, 1623-62. Nombreux portraits de ce personnage. Envois en communication sur demande. Indiquer desiderata. Prix marqués.

Pasquier (Etienne), jurisconsulte. Né à Paris en 1529. Mort en 1615. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8, L. Saultier exc. superbe épr. 20 fr.

Le même, in-8 de la suite d'Odieuure. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-4, gr. par Gaspar Isaac. Belle épreuve. 15 fr.

Le même, in-4 gr. par L. Gaultier. Belle épr. Texte au verso. 25 fr.

Pasquier-Quesnel, oratorien, âgé de 84 ans. In-4, peint par Potgieter, gr. par Nagtegaal, 1716. 6 fr.

Pasquier (Et.-Denis), homme d'Etat, 1767-1862. Lith. in-fol. de Delpech d'apr. Maurin. 1 fr.

Passerat (Jean), poète français. Né à Troyes en 1534, et in-8 Thom. de Leu fec. Belle épr. sans marges. 25 fr.

Le même. In-8 C. S. Gaucher. 2 fr.

Le même, à l'état d'eau forte 3 fr.

Pastoret (A. Em. I. P. marquis de). Né à Marseille en 1755. In-4, lith. de Boilly, fils. 2 fr.

Nous annonçons plus loin des portraits de la même collection.

Catalogues en Distribution

Vient de paraître : N° 7-8 du « Numismatischer Verkehr » Octobre. S'adresser à M. G. Thieme, 5, Gewandgasschen, à Leipzig. 20 pages in-4.

L'*Union des Timbrophiles*, n° 35, en vente chez M. J. Nalès, 33, rue de Richelieu, Paris.

En distribution : Catalogue n° 118 des livres anciens, en vente à la librairie de Wallishausser (A. W. Kunast), à Vienne, 1, Bauernmarkt 15 et Kohler Markt 1.

184e catalogue de livres vendus à prix marqués chez M. Alh. Cohn, W. n° 53 Mohrenstr. à Berlin (manuscrits, incunables, etc.).

Naples. Gratis : Catalogo della libraria antiquaria diretta da Fr. Casella in Gennaro, Piazza Municipio, n° 21.

Le Bouquiniste belge. Bulletin mensuel de livres en vente à prix marqués chez C. Yyt, 1, rue des Règnesses, à Gand. Catalogue n° 310.

Institut royal de France

Recueil de portraits de personnages célèbres faisant partie des quatre différentes classes académiques de l'Institut, lithographiés par Boilly fils. Publié par Blaisot. Chaque portrait in-4 au choix : 2 fr.

Abel-Rémusat, Aignan, Ampère, Andrieux, Arago, Arnault, Auger.

Baour-Lormian, Barbié du Bocage, de Bausset, Beautemps-Beaupré, Bernardi, Berthollet, Bervic, Bigot de Préameneu, Biot, Boissy d'Anglas, de Bonald, Bosc, Bosio, de Boufflers, Bouvard, Bréguet, Brochant Devilliers, Buache.

Campenon, Cartellier, de Cassini, Cauchy, Caussin de Perceval, de Cessac, Chaptal, Charles, Chaussier, de Chézy, de Choiseul-Baillecourt, Clavier, Cordier, Corvisart.

Dacier, Daru, David, Daunou, Delambre, Delavigne, Denon, Deschamps, Desèze, Desfontaines, Desnoyers, Duméril, Dupaty, Dupin, Dureau de la Malle.

Emeric-David, Etienne.

Ferrand, Fontaine, de Forbin, Fourier.

Gail, Galle, Garat, Gay-Lussac, de Gérando, Girodet-Trioson, Goudoin, Gossec, Gossellin, Grégoire, Gros, Guérin.

Hallé, abbé Haüy, Herschel, Huzard.

Jomard, Jouy.

La Billardière, de La Borde, Lacépède, Lacretelle ainé, Lacretelle jeune, Lally-Tollendall, de Lamarck, Langlès, de La Place, Latreille, Laya, Lefèvre-Gineau, Lehèvre, Népom.Lemercier, Lémontey, Lemot, Le Prévost d'Iray, Lesueur, Letronne, de Lévis.

Mathieu, Méhul, Merlin, Meynier, Michaud, Millin, Brisseau Mirbel, Mollevaut, Mongez, Monsigny, abbé Morellet, de Morel-Vindé.

Naudet.

Palisot de Beauvois, Parseval-Grandmaison, de Pastoret, Monge de Peluse, Percier, Percy, Petit-Radel, Peyre, Picard, Pinel, Lebrun de Plaisance, Poinsot, Poisson, Portal, Pougens, de Prony, Prud'hon.

Quatremère, Quatremère de Quincy.

Raoul-Rochette, Raynouard, Regnault, Richard, Roger, Rondelet, de Rossel.

Sage, Sané, de Ségur, abbé Sicard, de Silvestre, Silvestre de Sacy, Soumet, Stouf, Suard.

Taunay, Tessier, Thénard, Thibault, Thouin, Tochon.

Vauquelin, Carle Vernet, Villemain, Chassebœuf de Volney.

Walckenær.

Yvart.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 11 au 13 octobre 1887

Lundi 10

Salle 2. — A 2 heures. Vente de livres illustrés du XIXe siècle de la bibliothèque de M. L... par le ministère de Me Orry, comm.-priseur, assisté de M. Martin, libraire-expert, 19, boulevard Haussmann. *Catalogue* de 191 numéros.

Salle 11. — Vente d'un bon mobilier de bureau, salle à manger, chambres à coucher en chêne sculpté et acajou, sièges, tentures. (Me Lémon.)

Rue Amelot, 70, à 2 h. Vente d'une grande quantité de cheminées en marbre styles Renaissance, Louis XIII à Louis XVI, colonnes, gaines, etc. Exposition le 9 octobre (Me Plaçais et M. Gruot.)

Rue Commines, 8, à 2 h. Vente de modèles pour bronzes d'éclairage, avec droit de reproduction, provenant de la maison Cauchy, fabricant. Continuation le mardi 11, (M. Lecocq et M. Servant.)

Mardi 11

Salle 2. — Vente d'argenterie, tableaux anciens et modernes, bronzes, faïences. (M· J. Orry.)

Salle 5. — Exposition d'un bon mobilier, objets d'art, bronzes, marbres, faïences, porcelaines, bijoux, argenterie, objets de vitrine, tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, livres. (M Lémon et Bloche.)

Rue Amelot, 70, à 2 h. Vente d'une grande quantité de cheminées en marbre, styles Renaissance, Louis XIII à Louis XVI, colonnes, gaines, etc. (Me Plaçais et M. Gruot.)

Mercredi 12

Salle 2. — Vente d'un bon mobilier, salle à manger et chambres, pendules, glaces, objets mobiliers. Dernière vacation. (M· Orry.)

Salle 5 — Vente d'un bon mobilier, objets d'art, bronzes, marbres, faïences, porcelaines, bijoux, argenterie, objets de vitrine, tableaux anciens et modernes, dessins, gravures, livres. (M· Lémon et Bloche.)

Rue de la Chaussée-d'Antin, 53, à 1 h. Vente par suite de la liquidation de la Société du Journal la *Petite République française*, d'un important matériel d'imprimerie, caractères, machines et outillage. Exposition le mardi 11. (M·· Girard et Boulland.)

Jeudi 13

Salle 5. — Vente d'un bon mobilier, objets d'art, bronzes, marbres, faïences, porcelaines, bijoux, argenterie, objets de vitrine, tableaux anciens et modernes, dessins, livres. Dernière vacation. (M· Lémon et M. Bloche.)

Rue de la Chaussée-d'Antin, 53, à 2 h. Vente par suite de la liquidation de la Société du Journal la *Petite République française*, d'un important matériel d'imprimerie : meubles et agencements. Dernière vacation. (M·· Girard et Boulland.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

VINCENNES, 12, rue Montebello, le dimanche 9 octobre, vente d'un mobilier, armoire à glace, piano, pendules, glaces, secrétaire, objets divers, chevaux et voitures. (M· H. Lechat.)

BORDEAUX, hôtel Grassi, Salle B, le 10 octobre, à 1 h., vente d'instruments de chirurgie et optique, ameublements, gravures, fusains, nombreux livres sur la médecine et autres. (M· G. Mariou com.-pr.)

MARLE (Aisne), hôtel du Commerce, le dimanche 9 octobre et jours suivants, vente d'un bon mobilier, armoires, guéridons, sièges, tables, secrétaires, pendules, candélabres, lustres, objets divers. (Me Massou.)

ROSNY-SUR-SEINE, place de la Fontaine, le dimanche 9 octobre, à 2 h., vente d'objets d'art et de curiosité, bon mobilier, bijoux et tableaux. (M· Dreux, notaire à Mantes.)

CONFLANS, les 9 et 10 octobre, vente d'un riche et nombreux mobilier, argenterie, bijoux. (M· Lefrançois, notaire,)

CHATEAU-THIERRY, Grande-Rue, les dimanche 9, lundi 10 octobre et jours suivants, à midi, vente de meubles en bois de rose, bronzes, porcelaines, livres, objets de jardin, etc. (M· Bahu.)

LILLE, 96, rue Jacquemars-Giélée (ancienne rue Beauharnais), le lundi 10 octobre et jours suivants, à 2 h., vente d'une magnifique collection de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Eug. Lebigre, ancien notaire. (Me Lesage et M. Lelen)

VENDOME, le lundi 10 octobre et jours suivants, vente des livres composant la bibliothèque de feu M. Duvau, juge de paix. (M· Hyver et M. Herlnison.)

AVRANCHES, 10 rue de la Constitution, le mardi 11 octobre et jours suivants, à 2 h., vente d'un bon mobilier, pendule, glace, piano, armoire en chêne émaillé. (M· Piquois.)

MACON, rue Lamartine, 22, le mardi 11 octobre et jours suivants, à 1 h., vente d'une belle collection d'objets d'art et antiquités, consoles Louis XV et Louis XVI, tapisseries, anciennes, tables Henri II et Louis XIII, meuble à bijoux laqué, bahut Louis XIII, commode Louis XV, baromètre Louis XIV, pendules, gravures, de Moreau le jeune et Largillière, faïences et porcelaines anciennes, miniatures, tableaux, bronzes, ivoires. (M· Ducôté et Debilly.) *Catalogue.*

SEDAN, rue des Francs-Bourgeois, le mardi 11 octobre et jours suivants, à 1 h., vente d'un bon mobilier, piano, vieilles tapisseries, vieux meubles Louis XV et Louis XVI, pauneaux des Gobelins. (M· Chrétien.)

CHATEAU DE BERNAY-SUR-ORNE, commune de Batilly (Orne), le dimanche 16 octobre, à 1 h., vente du mobilier de salle à manger et des chambres; le lundi 17, mobilier de salon borne et sofa Henri II, piano, lampes en vieux Japon, porcelaine de Chine, très belles tapisseries hollandaises, terre cuite de Des Enfants, deux Aubusson avec bordures, tapisseries de Beauvais, chenets, bahut Louis XIII, armoires Louis XIII et Louis XV (M· Mallet, not. à Econché).

LYON, hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, le lundi 17 octobre et jours suivants, à 7 h. 1/2 du soir, vente de la librairie de feu M. B. Cathabard, éditions de luxe, reliures en maroquin anciennes et modernes, volumes gothiques, curiosités bibliographiques, eaux-fortes, ouvrages sur les beaux-arts, l'archéologie, l'architecture (M· Gazagne et M. Brun). *Catalogue.*

A L'ÉTRANGER

AMSTERDAM, vente les 14 et 15 octobre d'une collection de livres de M. T. Kniuvers, algèbre, vues, généalogie et héraldique, par le ministère de M. Rich. J. Hooijkaas, Damrak 74 Amsterdam. *Catalogue* de 3,242 numéros.

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, le 10 octobre, à 2 h., vente d'une collection de monnaies papales et des Pays-Bas, jetons et médailles (M· Cortvruidt et M. Dupriez).

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, du 9 au 14 octobre, vente de livres anciens et modernes (M. H. Bluff).

BRUXELLES, rue des Finances, du 10 au 13 octobre, vente d'un riche mobilier, meubles de salon, marqueterie d'Italie, garnitures de cheminées, porcelaines de Chine et du Japon, de Sèvres, faïences, bronzes, miniatures, tableaux, bijoux anciens, argenterie ancienne (Me de Ro, notaire).

BRUXELLES, 9, rue du Gentilhomme, le lundi 10 octobre, à 2 h., vente d'une belle collection d'antiquités : anciennes porcelaines de Chine, du Japon, de Saxe, faïences de Delft, Nevers, Rouen, argenterie, cuivres, meubles anciens, miniatures, éventails, tableaux. Exposition le dimanche 9 (Me J. Fievez).

HAMBOURG, vente d'antiquités du 10 au 12 octobre, im Auctionshause, Pferdemarkt 29/31. Expert-vendeur, M. Em. Mühlenpfordt. *Catalogue* de 333 numéros.

LONDRES, vente d'une collection de livres provenant de plusieurs bibliothèques. Œuvres de Dickens, Thackeray et autres auteurs modernes, manuscrits, albums de timbres-poste, etc, le mercredi 12 octobre et les deux jours suivants, par le ministère de MM. Puttick et Simpson, 47, Leicester square W. C. Londres. *Catalogue* de 1,057 numéros.

STUTTGART, au Konigsbausaal, le 10 octobre et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art et d'antiquités de feu M. Frédéric Wirth (M. Alb. Duss, marchand à Stuttgart). (Voir aux annonces)

STUTTGART. Vers la mi-novembre, vente de la remarquable collection d'objets d'art et de curiosités de M. le prof. doct. O. Seyffer, à Stuttgart (M. H.-J. Gutekunst).

VIENT DE PARAITRE :

DOCUMENTS INEDITS

SUR LA PROVENCE

Recueillis et publiés par

OCTAVE TEISSIER

Réunion de la Provence à la France

Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages

Prix..... 2 francs

S'adresser au Bureau du Journal

OBACH & Cie

20 Cockspur Street Pall Mall

LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22**

à Monaco (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

De premier ordre

M. KLEINBERGER & FILS

5, AVENUE de L'OPÉRA

PARIS

Succursales à **Vienne, Budapest** et **Carlsbad**

Expertise des Faïences de Rouen

Moyennant 5 0/0 jusqu'à 500 fr. et 3 0/0 au-dessus

A. LEFRANÇOIS

MARCHAND D'ANTIQUITÉS

ROUEN — Rue d'Amiens, 46 — ROUEN

AVIS : MM. les Propriétaires des salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps et lieu pour les insérer.

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

PRIX..... **200 francs**

Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre.

Pour paraître le 15 Novembre prochain :

ICONOGRAPHIE BRETONNE

ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province avec

NOTICES BIOGRAPHIQUES

par le **marquis de Granges de Surgères**

Deux beaux volumes in-8 jésus

On souscrit chez MM. Plihon et Hervé, libraires à Rennes. — Alph. Picard, libraire à Paris. — Eug. Lafolye, imprimeur à Vannes, et chez l'auteur, 65, rue St-Clément, à Nantes.

Librairie Européenne

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

DIORAMA DE PARIS

A Travers les Ages

RECONSTITUTION EXACTE

DE L'ANCIEN PARIS

CHAMPS-ELYSÉES, CARRÉ MARIGNY

Désignation des Vues du DIORAMA :

LUTÈCE AU IVe SIÈCLE

EXÉCUTION DE LA MOLE ET COCONAS A LA PLACE DE GRÈVE 1574

MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLÉMY 1572

ENTRÉE DE HENRI IV A PARIS 1594

LA TOUR DE NESLES 1543

JOURNÉE DES BARRICADES EN 1588

ARRESTATION DE RAVAILLAC AU CHARNIER DES INNOCENTS, 1610

INCENDIE DU PONT AU CHANGE, 1621

ENTRÉE D'ISABEAU DE BAVIÈRE AU VIEUX LOUVRE EN 1385

SIÈGE DE PARIS PAR JEANNE D'ARC EN 1429

LA FAMILLE ROYALE

PRISONNIÈRE AU TEMPLE, A LA FIN DE 1792

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 -- I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

DESSINATEUR

ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART

A. LEROY

83, Rue du faubourg Saint-Martin

REMARGEMENT, RÉPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, RUE MADAME

Henri STETTINER

7, rue Saint-Georges, PARIS

ACHAT ET VENTE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines

DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON

Meubles Anciens

S. MAYER

EXPERT

5, RUE LAFFITTE, 5

DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

VENTE D'ANTIQUITES

A STUTTGART

LE 10 OCTOBRE ET JOURS SUIVANTS

Sera vendue aux enchères la collection de feu M. Fr. Wirth de Stuttgart (Wurtemberg), dans la salle du Konigsbau. Antiquités remarquables. Catalogue adressé *franco* **sur demande à M.**

ALB. DUSS

EXPERT ET ANTIQUAIRE

18, LINDENSTRASSE

Stuttgart (Wurtemberg)

RESTAURATION

d'Emaux anciens et Bronzes

GEFFROY

21, RUE DE SÈVRES

LE GUIDE DE L'AMATEUR

D'ŒUVRES D'ART

Organe de la maison de commission artistique

HENRY GARNIER

Tableaux anciens et modernes, Curiosités

Objets d'art et d'ameublements

HENRY GARNIER, 4, rue Mogador, Paris

Médailles Historiques,

MONNAIES

Bibliothèque Numismatique

MM. **Frederik, Muller et Cie**, à Amsterdam (Doelenstraat 10) vendront aux enchères publiques la magnifique collection formée par **M. Volcker de Soelen**, contenant plus de 3,000 médailles en or et en argent, des pièces en bronze du XVe siècle, une série des plus riches de Monnaies Obsidionales. Collection curieuses de médailles de Corporations, etc., etc.

La vente aura lieu au commencement de 1888. Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses afin d'être inscrits pour l'envoi du *Catalogue illustré* (*rédigé en français*).

NOTA. — Le cabinet Volcker de Soelen, a la réputation d'être le plus riche, formé dans les Pays-Bas pendant ce siècle.

Vente d'Antiquités

A STUTTGART

le 8 novembre et jours suivants.

Vente aux enchères publiques de la fameuse collection **d'objets d'art et de curiosité de M. le prof. Dr C. Seyffer de Stuttgart.**

Catalogues : édition ord. 50 cent.
Edition illustrée 8 fr., franco.

M. G. Gutekunst, marchand d'estampes
Olgastrasse, 1 bis, Stuttgart.

Littérature Française

Livres illustrés du XVIIIe siècle

A paraître chez Frederik Muller et Cie, à Amsterdam (Doelenstraat 10) le catalogue à prix marqués de la belle et intéressante bibliothèque formée dans les premières années de ce siècle par Monsieur P. . à Liége.

Parmi ces livres très bien conditionnés on trouve, Dorat, Baisers et Fables, Cabinet du Roi, Description de la France, 12 vol.-folio ; Dreux du Radier, L'Europe illustre, L'Esprit des Journaux, 287 vol., Galeries et Musées, Pezay, Zélis au bain, Picart, Cérémonies, Impostures innocentes, Temple des Muses, Rabelais, Œuvres, 1741 4°, Thompson. Seasons-folio, des séries d'Almanachs, d'Anecdotes, d'éditions Barbou, Cazin, Elzevier, Reliures anciennes, Ouvrages sur Paris, Les ouvrages de Peignot, et des suites de vignettes.

Leodiensiana

Catalogue de livres, portraits, estampes sur Liége, Partie de la bibliothèque de Monsieur P... à Liége et prix marqués.

Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses, afin d'être inscrits pour l'envoi de ces catalogues.

Vve BRUNÉE

Rue de Clichy, 87, Paris

Maison à ANGERS (Maine-et-Loire)

4, Impasse Saint-Julien

Vente, Restauration Nettoyage de Tapisserie anciennes.

Maison VAIL

Fondée en 1824

12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12

PARIS

SPÉCIALITÉ DE SOIRIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES

Objets d'Art et de Curiosité

LILLE

96, rue Jacquemars-Giélée

(anc. rue Bauharnais)

VENTE

d'une Magnifique Collection de

Livres anciens & modernes

Composant la bibliothèque de feu
M. Eugène Lebigre, ancien notaire

Première partie

Livres rares et précieux, Impressions gothiques, Ouvrages à figures, Editions originales des classiques français, nombreux Ouvrages tirés sur peau de vélin, Tirages de grand luxe, avec suites de figures ajoutées, Reliures artistiques, anciennes et modernes.

La vente aura lieu à Lille, le Lundi 10 Octobre et jours suivants, au domicile de M. Lebigre, à deux heures précises de relevée.

Par le ministère de **Me Lesage**, commissaire-priseur à Lille, et sous la direction de **M. Leleu**, libraire, 11, rue du Curé Saint-Etienne, à Lille, qui se chargera des commissions.

Exposition réservée aux personnes munies du catalogue.

Chaque jour de vente, de dix et demie à midi, pour les articles vendus dans la vacation du jour.

Les Amateurs pourront se procurer le Catalogue à la **librairie Leleu**, 11, rue du Curé-Saint-Etienne, Lille.

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande

DUMONT

ÉDITEUR

Spécialité d'eaux-fortes modernes

21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

VOIR A L'EXPOSITION

DU

PALAIS DE L'INDUSTRIE

Aux Champs-Elysées

UNION CENTRALE

DES ARTS DÉCORATIFS

le choix de gravures exposées par

M. LOUIS BIHN

MARCHAND D'ESTAMPES

69, RUE RICHELIEU. 69

PARIS

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

La Tauromachie

RECUEIL DE 40 ESTAMPES

représentant différentes manières et feintes de l'art

de combattre les Taureaux

Par Don Francisco Goya Y Lucientes

65 au lieu de 100 fr.

S'adresser au bureau du Journal.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIC

Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

H. GLEIZES

FOURNITURES POUR LE DESSIN

ET LA PEINTURE

TABLEAUX

ENCADREMENTS

25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 39

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

17 octobre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons ces tickets à leur disposition

Les Amateurs d'autrefois

JEAN DE JULIENNE

Propriétaire des manufactures de drap fin et des écarlates des Gobelins, écuyer, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, amateur honoraire de l'Académie royale de peinture et sculpture, Jean de Julienne laissa un des plus beaux cabinets connus « d'effets curieux ». Rédigé par l'expert Remy, avec le supplément de Julliot il comprend 1679 numéros, qui forment le dessus du panier de la curiosité dans toutes ses branches : peinture, sculpture, gravure, ciselure, etc., etc.

L'expert a fait précéder le catalogue de la bibliographie de ses œuvres composée alors de trente catalogues d'objets d'art publiés de 1755 à 1767. Il mentionne particulièrement celui du cabinet ducal de Tallard, imprimé en 1756 dont on lui contestait la paternité. « Le sieur Remy, suivant ce que dit le sieur Glomy dans le catalogue raisonné des différents effets curieux qui composent le cabinet de feu M. Bailly, ancien garde des marchands apothicaires, « n'a eu d'autre part à ce catalogue que d'avoir donné la mesure des tableaux et l'ordre chronologique des maîtres ».

« Les amateurs qui nous connaissent l'un et l'autre, et qui ont daigné m'accorder leur confiance avant et depuis la vente de M. le duc de Tallard sont en état de décider du mérite de cette observation. Je n'imiterai par M. Glomy, la preuve que je prends plaisir à lui rendre justice, c'est que je m'en fais un d'annoncer au public, qu'il est un des premiers pour coller les dessins et pour les ajuster avec filets de papier doré. »

Glomy répond à cette insinuation malveillante en tête du catalogue de la vente Péters : « Je suis obligé de témoigner ici ma reconnaissance au sieur Remy, qui, dans le catalogue de M. de Julienne, à bien voulu préconiser aux amateurs le talent qu'il m'attribue de bien ajuster les dessins, talent qui n'est pas incompatible avec celui de composer des catalogues, ce qui n'empêche point que je ne sois le seul auteur de celui de M. de Talard, ainsi que le sieur Remy semble le reconnaître, en ne contre-disant pas la déclaration que j'en ai faite ».

A défaut de journaux d'art, la publication des catalogues permettait à MM. les experts, sous le couvert des ventes publiques, d'échanger des congratulations aigres-douces.

Après la bibliographie de ses travaux, Remy exalte dans l'*Avant-propos* la collection Julienne et les qualités du défunt « bon citoyen, bon ami, charitable envers les pauvres. » Enfin, ajoute Remy, nous avons fait ce qui a été en notre pouvoir pour mériter l'estime des honnêtes gens.

La vente du cabinet de Julienne eut lieu sur place, rue des Gobelins, à partir du 30 mars 1767, à « trois heures de relevée. » Pendant les quinze jours qui précédèrent la vente, les collections furent visibles de neuf heures à midi.

On y remarquait un *Saint-Jean dans le désert* de Raphaël, vendu 495 livres. Une *Sainte Famille*, du même (399 livres). La *Fuite en Egypte* « d'un bon faire » de Le Mole (581 liv.). L'*Enfant Jésus*, du Guide (1,100 liv.) L'*Aumône de Saint-Roch*, du même (500 liv.). Le *Christ et ses disciples à table*, du Tintoret (200 liv.). Un tableau du même « composé de plusieurs figures. Si ce tableau n'est pas du Tintoret, il est d'un autre peintre » !

Un portrait en buste de Louis XI, par Holbein et au revers la Vierge avec l'Enfant Jésus qui tient un œillet « on l'estime être de Léonard de Vinci » est payé 48 liv. Les Rubens obtiennent des prix bien supérieurs à ceux des écoles italiennes : *La Charité romaine* (5,000 liv.) L'*Assomption* (3,840 liv.) *Esther et Assuérus* (830 liv.) Esquisse du Tableau d'autel des Augustins d'Anvers (1,000 liv.) *Les Sages de la Grèce* (601 liv.) *Une Dame dans la campagne* (1,361 liv.) etc. La *Vue du château et parc de Bruxelles* est payée 600 livres. Deux hommes jouant aux cartes, par Vandyck (1,100 liv.) Un tableau : La *Mère de Rembrandt* « où les plus scrupuleux amateurs trouvent un ragoutant coloris » monte à 3,401 liv. *Sainte-Anne* (1,801 liv.) *Le bon samaritain* (1,551 liv.) *Bustes de jeunes femmes* signé Rembrandt Van Ryn, 1632 (sur bois 1,240 liv.) *Portrait* de femmes (1,155 liv.) Autre portrait (700 liv.). Enfin deux paysages en pendants, l'un de Rembrandt, l'autre de Rubens atteignent 2,071 livres.

La danse de Téniers (4,900 liv.) *Noce de village*, du même (7,202 liv.) Un joli tableau « ragoutant de couleurs » (381 liv.) *Château* de Téniers (900 liv.) *Paradis terrestre* (800 liv.) *Une Tabagie* (2,000 liv.) *Un intérieur* peint en 1661, sur cuivre, par Ostade, atteint 7,410 livres.

Dans les tableaux de l'Ecole française, on rencontre la *Vierge* de Vouet (300 liv.) *Soldat romain*, par Valentin (501 liv.) Deux marines de Claude Gelée (1,805 liv.) *Soleil levant*, 3,600 liv. *Repos en Egypte* (1,004 liv.) *Fêtes vénitiennes*, par Watteau (2,615 liv.) *L'Amour désarmé* (499 liv.) On réunit deux tableaux de Paul Ponce Robert : *Sainte-Anne et l'Enfant Jésus*, ils sont vendus 151 livres. *Noé entrant dans l'Arche*, par Boucher (1,190 liv.) Un charmant tableau de Greuze : Petite fille lisant *sa croisette*, est payé 634 livres.

Les dessins — Ecole française — sont moins soutenus par les amateurs, ceux de P. Mignard se donnent à vil prix, ainsi que les Lesueur, seuls Watteau et Sylvestre relèvent la cote. On paye quatre paysages de

Silvestre 83 liv. et deux dessins de Watteau « trois crayons » 210 livres. Son portrait par lui-même, au trois crayons « dessin très beau et bien conservé » n'atteint que 24 livres.

On remarque dans les bronzes l'*Enlèvement d'une Sabine*, par Jean de Bologne (1000 l.). *L'enlèvement de Proserpine*, par Girardon (1237 l.). Buste de Henri IV et de Marie de Médicis, exécutés sur les dessins de Dupré (577 l.). Les vases décoratifs, terres cuites et antiquités diverses (où l'on trouve le fameux bouclier dit de Scipion l'Africain) se vendent chez Julienne un très bon prix, ainsi que les cabinets et les meubles précieux de Boule dont les productions les plus finies sont estimées dit Remy « par la noble et régulière simplicité des formes, réunie à la richesse et à l'imagination vive qui règnent, surtout dans les ornements en bronze, qui sont toujours rendus avec un ton de vérité qui les distingue. »

Par un hasard assez connu dans les ventes, où l'enchère a des résultats inattendus « La *Vue d'un agréable Port de Mer*, avec architecture, paysage, beaucoup de figures » peint à Rome en 1750, par J. Vernet, gravé par Daullé fut payée 3915 livres. L'affaire fit du bruit et le *Salonnier* du temps s'émut de l'enchère et prit la défense des artistes toujours mal payés, auteurs involontaires de la fortune des brocanteurs.

Voici l'appréciation de Diderot :

« Le Cabinet de Julienne, écrit-il dans le *Salon* de 1767, à rendu à la vente beaucoup au-delà de ce qu'il avait couté. J'ai à présent sous les yeux un paysage que Vernet fit à Rome pour un habit, veste et culotte, et qui vient d'être acheté mille écus. Quel rapport y a-t-il entre le salaire qu'on accordait aux maîtres anciens et la valeur que nous mettons à leurs ouvrages ? Ils ont donné pour un morceau de pain, telle composition que nous offririons inutilement de couvrir d'or. Le brocanteur ne vous lâchera pas un tableau du Corrège pour un sac d'argent dix fois plus lourd que le sac de liards sous lequel un infame cardinal le fit mourir ».

La vente de Jean de Julienne produisit 391, 676 livres. Son fils, gentilhomme de la Chambre du roi, à fait graver le portrait de cet amateur célèbre par Balechou, d'après l'original, peint en 1722. par de Troy. Il est représenté dans son Cabinet, assis dans un fauteuil, dirigé à droite, tenant un fusain et présentant au regard le portrait de son ami Watteau, dessin catalogué sous le numéro 776 et vendu vingt quatre livres. Le frontispice du catalogue : *Renommée sonnant la trompette* donne la vue d'une portion de la boiserie décorative et de six tableaux de la collection.

H. P.

LES PORTRAITS de Musiciens français

La musique et ses interprètes ont, dès le XVe siècle, fourni aux artistes de nombreux sujets de portraits, de scènes publiques et intérieures (chants, danse, concerts) et de caricatures. Sans parler des Orphées, des Amphion, ni des sainte Cécile d'après Mignard et autres, l'art musical est symbolisé à l'époque de Louis XIII et Louis XIV sous divers aspects. Michel Lasne, de Caen, d'après Lice, figure *La Musique* par une dame jouant de la guitare. Arnoult, Jollain et Bonnart nous montrent l'*Homme de qualité jouant de l'angélique;* la *Femme jouant du clavecin* et le *Joueur de violon chez le roy*. Dufour a gravé en 1732 la Leçon de musique d'après Ramboëta, et, vers le même temps, Tardieu, d'après La Joue, publiait un *Concert* tiré du cabinet du duc de Picquigny. Pendant le règne de Louis XV, la plupart des redoutes, bals et concerts donnés à l'occasion des fêtes, des mariages royaux et princiers ont été figurés sur d'admirables estampes grand in-folio plano par les premiers artistes.

Les portraits des musiciens français sont nombreux. Dans l'impossibilité de les énumérer tous, nous citerons, parmi les plus curieux, ceux d'Anglebert, maître de clavecin, gravé par Vermeulen d'après Mignard; Nicolas Bernier, de Mantes, musicien de la Sainte Chapelle, gravé par Ficquet. Saint-Aubin est auteur d'un rare portrait de Berton encadré avec des médaillons donnant les titres des principales compositions de l'artiste.

On doit au même graveur un portrait de l'Avignonnais Blanchard (1767), maître de la chapelle royale. Flipart grava le portrait du célèbre François Couperin. En 1747, Petit édite le portrait de Claude Daquin, organiste. Gauzargues, de Tarascon, maître de chapelle, fut gravé en 1767 par Saint-Aubin d'après Cochin. Grétry, *dessiné et gravé par son ami Moreau le Jeune*, vit ses traits reproduits par tous les graveurs. Nous citerons encore parmi les portraits les plus connus dans la spécialité qui nous occupe : Richard de Lalande, chevalier de l'ordre de saint Michel; le Flamand Orlando Lassus; Le Menu de Saint Philbert, gravé par Basan; l'élève du Rémois Colasse, l'illustre Sully, peint par Nic. Mignard, gravé par Roullet; Marchand, de Lyon, organiste Cassanéa, de Mondonville de Narbonne, dessiné en 1768 par Cochin et J. Rebel, compositeur de la chambre du roy et maître de musique de l'Académie royale. Ce beau portrait a été gravé par Moyreau sur un dessin de Wateau : l'interprétation du buriniste a conservé la griffe du maître, dont il a reproduit le dessin trait pour trait et de même grandeur.

Vers la fin du XVIIIe siècle, Cochin dessina en médaillons les portraits des membres d'une Société épicurienne et musicale dite *Société académique des Enfans d'Apollon*. Bourgeois de la Richardière et Vincent exécutèrent ceux des membres de la *Réunion des Arts et de l'Amitié*. Cathelin, Mme Lingée, de Marseille, Rousseau, Saint-Aubin, Prévost et Miger travaillèrent à ces deux séries de portraits décrits, pour la plupart, dans le *Catalogue* de l'œuvre de Miger, œuvre de Bellier de la Chavignerie.

On doit à la lithographie une série considérable de portraits de violoncellistes, pianistes et compositeurs de musique français, ou parus en France, depuis 1820 jusqu'à nos jours. Seuls, les plus illustres : Auber, A. Thomas, Massé, etc., ont obtenu les honneurs de l'eau-forte. Sous l'habile direction de MM. Voekerlin, au Conservatoire, et Nuiter, à l'Opéra-National, les collections des portraits de musiciens français et étrangers se sont accrues considérablement et placent ces deux établissements en tête de ceux qui possèdent les plus belles séries d'illustrations musicales.

OCTAVE.

CHRONIQUE

Les fouilles entreprises à Mantinée par l'Ecole française d'Athènes et dirigées par M. Gustave Fougères, un des membres de cette école, viennent de prendre fin après une durée de trois mois. Elles seront reprises l'année prochaine.

Voici, d'après le *Messager d'Athènes*, les principaux résultats de cette première campagne :

Le théâtre et la scène ont été dégagés dans leurs parties organiques, le plan a pu en être presque complètement dressé. Près du théâtre ont été trouvés les vestiges de quelques édifices, parmi lesquels on doit chercher le temple d'Héra mentionné par Pausanias. L'emplacement de l'agora est déterminé et l'on a mis au jour les longs portiques qui l'entouraient. Une rue portant du centre de la ville et aboutissant à l'une des portes a été reconnue; le dallage porte encore les traces du passage des chars. Un édifice grec flanqué d'une colonnade romaine a été dégagé. Une série de beaux chapiteaux doriques, d'époques différentes, a été trouvée dans les constructions plus récentes. En fait de sculptures, les principaux morceaux mis au jour ont été transportés au Musée central d'Athènes par les soins de M. Cavadias, éphore général des antiquités. Ce sont une stèle archaïque représentant une jeune femme de grandeur presque naturelle, debout et tenant dans la main droite un objet peu distinct, qui ressemble à une large feuille accompagnée d'une fleur; de plus trois panneaux en marbre, comptant en tout neuf personnages, dont sept ont conservé leurs têtes.

Le sujet du bas-relief est la lutte musicale d'Apollon, muni de la Cithare, et du satyre Marsyas, le joueur de flûte. Entre les deux concurrents se tient l'esclave qui doit écorcher Marsyas; il est coiffé du bonnet phrygien et armé du couteau recourbé. Les Muses, arbitres du concours, accompagnent Apollon et tiennent dans leurs mains des instruments de musique et des manuscrits. Sur neuf Muses, six sont présentes : le dernier panneau, sur lequel étaient figurées les trois autres, n'a pu encore être retrouvé. Peut-être ces trois reliefs appartiennent-ils au piédestal des statues de Latone et de ses enfants, dont parle Pausanias et dont Praxitèle était l'auteur? Les têtes sont fort jolies et les attitudes des personnages très gracieuses et très vivantes.

Quelques inscriptions intéressantes ont été aussi découvertes, entre autres un texte de loi archaïque, en dialecte arcadien; une liste des compagnons d'armes de Philopœmen, datée de la quatrième stratégie du général des Achéens; une inscription honorifique d'époque romaine, relatant les libéralités d'une certaine Epigone, qui avait embelli l'agora et construit de beaux portiques. Ces objets et quelques autres fragments de sculpture, d'architecture et de céramique forment, à Tripolis, le premier fonds du musée central des antiquités d'Arcadie, dont l'éphore Léonardos entreprend l'installation.

Le dernier numéro de *la Vie artistique* renferme une bonne reproduction du buste de Rabelais par Truphême. Une fois de plus nous applaudissons au choix fait pour les illustrations par son intelligent directeur M. H. Lefebvre.

***

A remarquer le discours prononcé par M. Castagnary à son entrée aux fonctions de directeur des Beaux-Arts, en remplacement de M. Kaempfen, appelé à la direction des Musées, mutation dont nous avons déjà entretenu nos lecteurs. Entre autres projets de réforme, signalons la création au Musée du Louvre d'une bibliothèque de livres d'art, déjà demandée en 1848 par M. Jeanron et par feu M. Ravel, en 1882, plus l'aménagement d'une salle exclusivement composée de portraits d'artistes. En seconde ligne, notons aussi les réformes à espérer de catalogues sommaires à bon marché et de cartels explicatifs placés au bas de chaque œuvre d'art. En un parler savant, le nouveau directeur a montré l'Europe entière, notre rivale, mettant tous ses plus beaux modèles à la portée de ses ouvriers d'art. Les choses n'ont guere changé, dit-il, depuis Philibert Delorme qui écrivait : « Le naturel du Français est de priser beaucoup plus les artisans et édifices des nations étrangères que ceux de sa patrie, bien qu'ils soient très ingénieux et excellents. » Les idées émises quant à une exposition de la peinture du siècle à l'exposition de 1889, sont aussi bien dignes d'attention, et certes l'assemblage de toiles embrassant l'époque de David à celle de Manet ne serait pas un attrait à dédaigner, pour permettre de constater le mouvement de la peinture en ces derniers temps.

***

Sur la proposition de M. Alphand, c'est M. de Saint-Vidal, le sculpteur bien connu, qui a été chargé de la décoration de l'espace compris entre les 4 piliers de la future tour Eiffel. L'artiste a déjà fourni la maquette de l'œuvre à exécuter ; elle comporte l'aménagement d'un jardin au centre duquel serait placée une fontaine monumentale.

Au milieu d'une vaste pièce d'eau de 24 mètres de diamètre émargera une plateforme de 12 mètres qui constituera la base de la fontaine dont l'élévation totale sera elle aussi de 12 mètres.

Divisée en cinq vasques séparées par des piédestaux, cette plate-forme supportera de grandes figures personnifiant les cinq parties du monde.

L'Europe, représentant la science philosophique, réfléchie et méditative.

L'Asie, le sensualisme.

L'Afrique, l'esclavage aboli.

L'Amérique, l'activité industrielle.

L'Océanie, les races primitives, la sauvagerie et la guerre.

Dominant ces groupes, s'élèvera une sphère soutenue par des nuages et entourée de 5 figures. Le monument sera d'un aspect harmonieux et grandiose.

M. Alphand a aussi le projet d'utiliser pour les fêtes de nuit qui seront données pendant la durée de l'Exposition des effets de lumière électrique colorée qui remplaceraient avantageusement les feux de bengale employés jusqu'à ce jour.

***

Les récentes et très importantes découvertes archéologiques faites à Saintes, fournissent à M. Heulhard du *Figaro* un très curieux article dont nous reproduisons le passage suivant :

— C'est sur la colline de l'hôpital qu'ont lieu les fouilles dont se préoccupent tant les Allemands — à commencer par Momssen — et si peu les Français. Ici le sol est absolument romain : les constructions qui s'élèvent dessus sont des misères en comparaison de ce qui gît dessous. Il ne se donne pas un coup de pioche d'où ne jaillisse une étincelle : on piétine sur les chapiteaux doriques et corinthiens, sur les fûts de colonnes, sur les frises enguirlandées, sur le marbre et la pierre. C'est l'enfouissement gigantesque de tout un quartier patricien. Dernièrement, on attaqua un gros mur de soutènement qui paraissait n'être là que contre la poussée des terres, tant il avait la mine épaisse et balourde. Or, ce fut un émerveillement pour les ouvriers eux-mêmes ! Le mur, dans toute sa longueur, qui est de cent mètres, dans toute sa hauteur, qui est de dix, dans toute sa largeur qui est de cinq, se compose uniquement d'architectures et de sculptures antiques, pour la plupart travaillées avec un art exquis.

On est à peine au quart de la muraille magique, et déjà on se trouve en face d'inscriptions qui font endéver les savants, de pierres ciselées à rendre les artistes jaloux, de vestiges énormes d'un luxe et d'une splendeur à déconcerter les philosophes et les poètes. Par cette preuve d'affiliation directe avec Rome, par la relation du palais et du temple, on s'explique mieux que certaines coutumes toutes païennes se soient perpétuées dans les campagnes, et qu'à certaines époques de l'année les femmes santones mettent au four des pâtisseries dont la forme évoque les dieux générateurs : ne sont-ce pas là des tartes transparentes ?

Maintenant parviendra-t-on à secouer l'apathie administrative et à défendre ces monuments d'une seconde destruction ? Prise entre l'Etat et la municipalité, l'archéologie tremble. On a mobilisé un inspecteur des beaux-arts qui est reparti de Saintes avec des paroles évidemment bonnes, mais qui ne sont point d'or. L'édilité santone, qui n'a de romain que le nom, s'inclinerait à l'abandon des fouilles si elle n'était surveillée... par l'édilité rochelaise. C'était son sentiment au début : elle manifestait de l'éloignement pour « les vieilles pierres », lorsque La Rochelle, très attachée aux souvenirs du pays, s'avisa de les revendiquer et en proposa l'acquisition. Alors — trait de mœurs à noter — Saintes se tourna dans un geste attendri vers « les vieilles pierres » sur lesquelles est bâtie son église et décida de les conserver. On craint que ce bel élan ne dure pas : que l'aiguillon de la rivalité provinciale vienne à s'émousser, et voilà « les vieilles pierres » perdues pour l'art ! Déjà on songe à les empiler dans un hangar sans lumière, comme s'il fallait mesurer le soleil à l'hôpital des choses. La nomination de M. Castagnary aux Beaux-Arts est d'heureux augure pour les archéologues santons : M. Castagnary est de Saintes, et un peu de népotisme serait bien accueilli.

***

Il existe à Falaise un curieux établissement dont la visite est fort intéressante : nous voulons parler du café-musée Malfilâtre. Chaque salle est ornée de collections diverses ; un petit carnet indicateur fournit une description assez détaillée de plus de 50,000 objets. La partie principale est consacrée à l'ornithologie, la minéralogie, la numismatique, etc. Le fondateur du musée a surtout visé à former des collections toutes spéciales à la Normandie ; des livres, des gravures, des tableaux remplissent des vitrines et décorent les galeries. Le catalogue descriptif renferme en outre une vue de la ville de Falaise au XIIIe siècle.

***

La librairie Techener, ci-devant 52, rue de l'Arbre-Sec, est transférée rue Saint-Honoré, 210 ; la publication du Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire n'est pas interrompue malgré ce changement.

***

A citer, tout en partageant complètement les mêmes idées, l'article paru dans le dernier numéro de l'*Esprit pratique*, sous la signature de M. Fr. Bournand. Nous y remarquons surtout un passage relatif aux objets exposés dans une des salles du premier étage du Palais de l'Industrie (Union des Arts décoratifs) par des artistes italiens. Ce ne sont pas, dit-il, des peintures. Des gamins de quinze ans en feraient autant.

***

On termine actuellement le piédestal devant porter la statue de Voltaire jeune dans la cour d'honneur de la mairie Drouot. Le monument est en pierre blanche et très gracieusement exécuté. Deux bas-reliefs en bronze, représentant l'un Voltaire chez Ninon de Lenclos et l'autre Voltaire à Ferney, orneut les faces latérales. La face antérieure porte ces seuls mots :

Voltaire à vingt-cinq ans — 1694-1778

Des chaînes reliant quatre bornettes entoureront le monument.

***

Samedi a été ouverte à Montmartre, rue Caulaincourt, une exposition spéciale à cette partie de Paris. Le produit des recettes sera consacré à la fondation d'une œuvre artistique. Un catalogue illustré sera publié prochainement. Tous avis ou demandes doivent être adressés à M. Elina, 27 rue Tholozé.

***

Nécrologie. — M. J. A. Vramont, ancien vice-président de la Société nationale des architectes de France, est mort à Montfort l'Amaury à l'âge de 43 ans. Une rue du 5e arrondissement porte son nom et il a construit nombre de maisons de rapport en Seine-et-Oise et Eure et Loir.

Nous apprenons aussi la mort d'un collectionneur rouennais bien connu, M. F. E. Courtonne, décédé à 82 ans. Il avait réuni de curieuses guipures et dentelles, des bois sculptés et beaucoup de pièces diverses concernant la Seine-Inférieure. Cette fin survenue bien inopinément l'a empêché d'achever ses travaux sur la *langue néo latine*, travaux pour lesquels, il avait été déjà encouragé par le ministre de l'instruction publique. Il devait aussi léguer ses collections à la v lle de Rouen qui perd là un grand choix de pièces capitales pour son musée départemental.

***

On annonce la mort de MM. Brandus, le chef bien connu de la maison d'édition musicale et Ch. de Lalande, architecte, qui avait construit les théâtres des Nouveautés, de la Renaissance et de Cherbourg.

DEMANDES

L. Crépin, à Douai.

éditeur du **Bibliophile du Nord de la France**, achète tous les ouvrages, documents, plans, gravures, relatils à la Flandre et à l'Artois. Adresser fiches ou catalogues avec prix.

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses

La collection du théâtre de Labiche.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare,
40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

OFFRES

M. Fauchier, à Clermont-Ferrand Puy-de-Dome

Contrebasse à cordes de Duiffoprugcar (Bologne), 1560.

P. Larue, S, rue Andeix-Manigue à Limoges, Haute-Vienne

Commode Boule à vendre.	5.500 fr.
Chenets Louis XIV.	450 fr.

Louis Bihn
marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris

Cuivre gravé. (Vue de Paris). Published by F. West, 83, Fleet Street, London. Planche gravée sur cuivre mesurant environ 0,27 sur 0,49 centimètres. G. Rigaud (delin.), P. Augier, sculp. En bon état, prix. 30 fr.

Epreuve à la disposition.

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. **Tableau de Raphaël.** Ecrire pour recevoir indications.

S. Pitrat, libraire,
36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.

Curieux ouvrage; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.

Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque Nationale.

Mme Vve Lefranc

15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Librairie ancienne
L. Crépin, à Douai.

Ouvrages rares et curieux. Plans, vues, monuments des Villes de France et du midi de la Belgique.

Envoi franco des catalogues.

Un Amateur

S'adresser au bureau du journal :

Paul de Kock : Une femme à trois visages. Paris, De Potter. 6 vol. in-8, br. non rog. couv. 20 fr.

Du même auteur : Les étuvistes ou Paris dans ce temps-là. Paris, Alex. Cadot, 1854. 8 vol. in-8, br. non rog. couv. 25 fr.

Au BUREAU du JOURNAL
1, rue Rameau, Paris.

Molière Sr d'Essertines. (1620. François de) Aage. 18. Portrait-buste représ. de face. D. du Monstier pinxit. Picquet (grav. troyen) faciebat. In-8, petit. m. Au bas :

Amour ayant veu ce visage,
Il est vray, dict il à Cypris,
Les Belles et les beaux Esprits
Sont par luy réduits en servage;
Mais la douceur de ses escrits
Les captive bien davantage

J. Baudoin.

Très belle épreuve de cette pièce gravée excessivement rare.

Prix . . . . . **180** fr.

M. J. Brossier, du Mans, nous communique obligeamment la note suivante, relative a ce personnage non cité dans Lalanne et Bouillet, et dont le P. Lelong parle peu :

Molière (François de), sieur de Molière et d'Essertines, était gentilhomme du Brionnais; il vivait à la Cour, et fut assassiné vers 1623. Il est auteur d'un assez grand nombre d'ouvrages : **La Semaine amoureuse**, 1620; in-8. Roman. — **Le Mépris de la Cour**, in-8; 1621. — **La Polyxène** avec la suite et conclusions, par Pomeray, 1632; in-8. — **Sept Lettres** publiées dans le recueil de Faret — Quelques pièces de vers publiées dans les **Délices de la poésie française**, édition de 1620.

Ce personnage n'était sans doute pas parent du Grand Comédien (né en 1620), car rien ne l'indique dans ses **Lettres**, où il parle de la Cour, de ses contemporains, des écrivains, mais où le nom de Poquelin ne paraît pas.

Personnages de la Révolution, représentés en buste dans des médaillons ovales. Gravés au pointillé par H. Lips, d'après Bréa. In-8 à toutes marges. Au choix Prix. 1 fr

Buonaparte, Condorcet, Languinais, Jean-Baptiste Louvet, Pierre Louis Rœderer.

Mademois. Brionville, Charlotte Corday.

Le Poittevin (Eugène-Modeste-Edmond), né à Paris, 1806, peintre de genre et marine, médaille 1e classe, 1836, décoré en 1843.

« *La Promenade sur l'eau en Hollande* » le monogramme ꝺE est au haut sur la voile.

Portrait du peintre Le Poittevin, représ. à mi-corps. Lithogr. de la Soc. des Beaux-Arts, d'après Baugniet. Impr. par Dagobert. Envoi autographe à Du Sommerard. In-fol. 5 fr.

Hoche (vie de L.), général des armées de la République française, par Al. Rousselin (de Saint-Albin de Versailles), édition augmentée de considérations nouvelles sur l'état actuel de l'Irlande; suivie d'une notice sur le général Chérin, d'une autre, sur le général Marbot, et du **Vieillard d'Ancenis**, poème de M. J. Chénier, sur la mort du général Hoche; portrait, carte du cours du Rhin, plans du Déblocus de Dunkerque. et de l'affaire de la Falaise de Quiberon

Paris, an VII, un fort vol. in-12 de près de 400 pages. 3 fr. 50

Portrait assez rare du célèbre centenaire

Chevreul (Michel Eugène), chimiste, né à Angers (Maine-et-Loire) le 31 août 1786. Portr. buste in-8 dans un ovale. Dess. d'après nature, en 1825 et gravé par Ambr. Tardieu. Au pointillé. In-8 à toutes marges. 2 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1080 *Augustins.* Virorum illustrium e ordine eremitorum D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum nonibns autore F. Cornelio Curtio. Einsdem ord. Historiographo et diffinitore generali. Antverpiae, Goannem Enobbarum, 1536, pet. in-4, titre gravé, veau. 30 fr.

Contient 29 portraits gravés.

1081 *Hulsius Levinus.* Primorum Cassarum et LXIIII, ipsorum morum et parentum e antiquis nnmismatibus in aeri incisae, effigies: Frankfort ad Moenum, 1597, in-4, der. fig. 5 fr.

Joli recueil de médaillons encadrés.

1082 *Cervantès.* L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Tours, s. d. Illustré par Grandville, in-8, n. rog. 20 fr.

1083 *Mosaïque* (la). Livre de tout le monde et de tous les pays. Première année 1833-1834, 1834-1835. Paris, 2 vol. in-4, cart. nombr. fig. 4 fr.

1084 *Catalogue.* The Hamilton Palace Libraried the first portion of she Beckford Library. Removed from Hamilton Palace Large and fine paper copy with prices and purchasers names, 1882, by Sotheby, Wilkinson et Hodge. Gr. in-8, broch. n. r. 12 fr. 50

1085 *Duranty.* Théâtre des marionnettes, texte et composition des dessins par Duranty. Paris, 1880, in-8, br. 20 fr.

1086 *Français* (les) peints par eux-mêmes. Paris, gr in-8, nombr. fig. demi rel. 6 fr.

1087 *Verne.* La Jangada, 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Dessin par Benett. De Rotterdam à Copenhague, à bord du yacht Saint-Michel par Paul Verne. Paris, s. d. br. 6 fr.

1088 *De La Fontaine* (Jean). Œuvres complètes avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie par M. C. A. Walckenaer. Paris, Firmin Didot frères, 1840, portrait de La Fontaine. In-8, broch. 6 fr.

1089 *Fénelon.* Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par Fr. Salignac de la Motte Fénelon, archevêque de Cambrai. Nouvelle édition, ornée de 26 gravures (sans les gravures) par Lesne-Daloin. Cambrai, 1840, gr. in-8, 2 vol. broch. n. rog. 9 fr.

1090 *Veillées* (les) du vieux sergent. Histoire de Napoléon par S. Bousquet. Paris, 1843, in-8, fig. demi rel. 4 fr.

1091 *Chardon* (Henri). La Troupe du roman comique devoilée et les comédiens de campagne au XVIIe siècle. Le Mans, Edmond Monnoyer, 1876, portrait frontisp. In-8, cart. 5 fr.

1092 *Monnier* (Antoine). Ève et ses incarnations. Sonnets et eaux fortes avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. Paris, Léon Willem, 1878, fig. br. in-8. 10 fr

1093 *Perrault* (les contes de) précédés d'une préface par J. T. de Saint-Germain. Paris, Théodore Lefèvre, portrait de Perrault, fig. in-8, br. 30 fr.

1094 *Marot* (Clément). Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires par M. Desprès avec portrait. Paris, James et Cotelle, 1826, in-8, n. r. demi rel. 10 fr.

1095 *Laurent de l'Ardèche.* Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubochet, 1840, in-8, nomb. planch. toile, coins, filet. 12 fr.

1096 *Pattas.* Le sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 11 juin 1775... enrichie d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Pattas, avec leurs

explications. Paris, 1774. 1 vol. in-8 demi rel. d. o. frontisp 45 fr.

1097 *Codicille* de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. Paris, 1791, in-8. broch. portrait de Decremps et figures. 15 fr.

1098 *Vendée.* Mémoires d'un ancien chevendéen ou biographie des personnes marquantes de la chouannerie et de la Vendée par Billard de Veaux, 1832, 2 vol. in-8, br. 13 fr.

1099 *Paul Jules.* Le Fou. Paris, Baudoin, 1836. Pet. in-8. 2 vol. br. 4 fr.

1100 *Vendée.* Histoire des guerres de la Vendée depuis 1792 jusqu'en 1796, par M. Morsonval. Paris, 1828, in-8, cart. 8 fr.
Orné de portraits, plans et cartes.

1101 *Peinture* (Anuales de la), par Etienne Parrocel. Paris, 1862. Ouvrage contenant l'Histoire des écoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille. In-8, demi-rel. 5 fr.

1102 *Charette* (Réfutation des calomnies publiées contre le général), extr. d'un man. sur la Vendée par Le Bouvier-Desmortiers, 1809; 2 vol. in-8, br. portr 20 fr.

1103 *Prestidigitation.* Les petites aventures de Jérôme Sharp, 1790. Testament de J. Sharp, 1789. Supplément à la magie blanche dévoilée, 1789; 3 vol. in-8 br. fig. Rare. 45 fr.

1104 *Vendée.* Mémoires de Mme la marquise de la Rochejaquelein, écrits par elle-même. 5e édition avec 2 cartes et un portrait. Paris, 1822, grand in-8, cart. br. 15 fr.

1105 *Dauphiné.* La Grande-Chartreuse ou tableau historique et descriptif de ce monastère d'une vie abrégée de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, par Albert du Boys. Grenoble, 1845. Carte géograph., portrait, nomb. vues, cart. in-8, tr. dor. 6 fr.

1106 *Saint-Domingue.* Histoire de la catastrophe de Saint-Domingue avec la correspondance des généraux Leclerc (beau-frère de Bonaparte), Henry-Christophe, depuis roi de Haïti, Hardy, etc., etc., par Bouvé de Cressé. Paris, 1824, in-8, br. 2 fr.

1107 *Testament* de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante. Paris, 1786, in-8, figures, broché. 15 fr.

1108 *Thou* (J. Aug.). Historia sui temporis. Paris, 1604. 2 forts vol. pet. in-8, velin, frontisp. 8 fr.

1109 *Prisons* (l'intérieur des), réforme pénitentiaire, système cellulaire, emprisonnement en commun suivis d'un dictionnaire renfermant les mots les plus usités dans le langage des prisons, par un détenu. Paris, Jules Labitte, 1846, in-8 broch. 2 fr.

1110 *Mythologie.* Lettres à Emilie sur la mythologie, par M. de Moustier. Buckingham, 1795. Parties en un volume, frontisp. et figures in-8, veau, fil. 3 fr.

1111 *Catherine II* (vie de), impératrice de Russie, avec 6 portraits gravés en taille-douce. Paris, 1797, in-8, demi-rel. 2 tomes en un volume. 6 portraits de Catherine II, Pierre III, Fedorowitz, Stanislas Poniatowski, etc., etc. Ouvrage très curieux. 12 fr.

1112 *Mercier.* Théâtre complet avec très belles figures en taille-douce. Amsterdam, 1778. 4 vol. in-8, demi-rel. d. orné. 25 fr.

1113 *Stratégie.* Essai sur l'influence de la poudre à canon dans l'art de la guerre moderne, par Mauvillon. Leipzig, 1788, in-8, cart. 2 fr.

1114 *Beaux-Arts.* Dictionnaire iconologique ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, etc., etc., par de Trezel. Paris, 1779. 2 vol. in-8, veau, fil. dos or. front. par Baquoy. 3 fr.

1115 *Béranger.* Chansons nouvelles. Paris, 1825, pet. in-8, demi-rel. 10 fr.

1116 *Malheurs* (les) et les aventures d'un proscrit, par J. Simonin. Roueu, 1814, pet. in-8. br. 2 fr,

1117 *Helvetius.* Le bonheur, poème en 6 chants. Londres, 1773, in-8, veau. 1 fr.

1118 *Borgia* (César). La vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia : contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, rois de France..... par Alexandre Gordon. Amsterdam, 1732, 2 vol. in-12, veau, portr. du César Borgia et Alexandre VI. 8 fr.

1119 *Bretagne.* Histoire de l'Eucharistie, par Matthieu Larroque, *ministre de Vitré.* Amsterdam. Daniel Elsevier, 1671, pet. in-8, velin. 10 fr.

1120 *Dauphiné.* Castalio (Sebastian). Sibyllina ocaeula de Gracco in Latinum conversa, et in eadem annotationes. Basileae, 1546, in-8 cart. 2 fr.

1121 *Histoire* de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa, fondateur de la monarchie des inighistes, par Hercule Rasiel de Selva. La Haye, 1735, front. 7 livres en 1 vol. in-12 demi-rel. 2 fr.

1122 *Vallemont* (l'abbé de). Les élémens de l'histoire... Paris. 1729. 4 vol. in-12 en veau d. o. 8 fr.
Avec une suite de médailles impériales, depuis Jules César, jusqu'à Heraclius. Nombr. fig. de blasons.

1123 *Métamorphoses* naturelles ou histoire des insectes, par Jean Goedart. Amsterdam, 1700. 3 vol. pet. in-8. mar. roug. fil. d. o. Ar. d'or. 25 fr.
Figures gravées en couleurs. Reliures aux armes de (Fleuriot..?)

1124 *Bion et Moschus* (Les Idylles de). Traduites de Grec en vers françois, avec des remarques. Amsterdam. 1601, in-18, demi-rel. coins. 1 fr. 50

1125 *Marmontel.* Nouveaux contes moraux. Paris an IX (1801). 4 tomes en 2 vol. in-12, portrait, veau, d. o. 2 fr.

1126 *Voyage* (nouveau) de France avec un itinéraire et des cartes. Ouvrage également utile aux Français et aux étrangers. Paris. 1724. 2 vol. pet. in-8, veau d. o. Ouvrage de Piganiol de la Force. 5 fr.

1127 *Pompadour.* OEuvres mêlées de Madame la marquise de Pompadour, contenant ses mémoires écrits par elle-même, ses lettres in-12, m. r.
Lettres à duc de Mirepoix, duchesse d'Aiguillon, duchesse de Charost, comte d'Affry, maréchale d'Estrées, etc. 4 fr.

1128 *Keepsake* (nouveau) français. Souvenir de littérature contemporaine. Paris. S. d. in-8, dem. rel. d. o. fig. 1 fr. 50

1129 *Bonneval.* Nouveaux mémoires du comte de... contenant ce qui lui est arrivé de plus remarquable durant son séjour en Turquie Londres. 1737, in-8, cart. 4 fr.

1130 *Traité* de la noblesse. Suivant les préjugés rendus par les commissaires députés pour la vérification des titres de noblesse en Provence. 1649, pet. in-8, veau. 8 fr.

1131 *Beaux-Arts.* Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au musée royal, le 1er mars 1837, in-18 br. 1 fr.

1132 *Cabinet* (le) jésuitique, contenant plusieurs pièces très curieuses des pères jésuites. Cologne, s. d. in-12, frontisp. veau. Aux armes de Richelieu. 15 fr.

1133 *Chartreuse de Bourgfontaine.* La vie admirable..... de la bienheureuse et séraphique Catherine d'Adomy, native de la ville de Gennes. Le tout divisé en deux parties et nouvellement traduct de Italien en Français par les Vénérables pères religieux de la Chartreuse de Bourgfontaine. Paris. 1598, in-12, vél, 4 fr.

1134 *Gessner.* OEuvres de Gessuer, trad. de l'Allemand, par Huber. 2 vol. pet. in-8, veau, fil. d. o. 2 fr.

1135 *La Fayette* (Mme de). La princesse de Clèves. Paris, 1818, in-12, mar. vert. fil fig. 2 fr.

1136 *Mémoires* de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louis XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes, Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne. Cologne, 1644, in-12, veau. 5 fr.

1137 *Balzac.* Revue Parisienne. Bruxelles, 1840, cart. 1 fr.

1138 *Balzac* (H. de). Esther. Bruxelles, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. 2 fr.

1139 *Lorraine.* L'Histoire de Philipe Emanuel de Lorraine. Duc de Mercœur. La Haye 1491, pet. in-12, veau port. 3 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Le même. Pet. in-fol. Buste tourné à g. dans un ovale. Notti pinx. Mlle Notti, sculp.. à Paris, chez Levachez. Impr. en bistre. Superbe épr. à toutes marges. 12 fr.

Le même, in-4, de la coll. Déjabin. 2 fr.

Le même, Bonneville del. In-4, buste dans un ov. 2 fr.

Patin (Guy), profess. en médecine, né à Houdan-en-Bray, près Beauvais. 1802-72. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Patru (Olivier), doyen de l'Académie franç. 1604-1681. In-8 suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4 avec arm. Jac. Lubin, sculp. 3 fr.

Pavillon (Nic.), évêque d'Alet 1597-1677. In-8 suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-fol. avec arm. Buste dans un encadr. ov. Gautrel excud. 15 fr.

Payen (Pierre), seign. des Landes, prieur de La Charité-sur-Loire. Pouilly, Dampierre. In-8, B. Moneornet exc. 2 fr.

Le même, in-fol. avec arm. Nanteuil ad viv. facieb. 1659. Pet. m. 8 fr.

Le même sans arm. Bretzing excud. 8 fr.

Le même, visage non terminé. 8 fr.

Pavyot du Bouillon (Ch. H.), prés. au Parlem. de Rouen. F. Chereau, sculp. 1717. 10 fr.

Pedrasa (R. P. Alph. Laurent de), minime. In-fol. avec arm. s. n. d'artistes. 12 fr.

Pegot (Bertrand), député de Cominges et Nébouzan. In-4 man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Peiffer, fabuliste suisse, gravé au physionotrace par Quenedey. 5 fr.

Peiresc (Nic, Claude Fabri de). Conseiller au Parlem. d'Aix. Né en 1580 à Beangensier en Provence. In-fol. A. van Dyck pinx. Vorsterman sculp. Belle épr. 15 fr.

Le même, Cl. Mellan del. et sculp. In-8, gr. m. 2 fr.

Le même, in-4, Lubin sculp. 3 fr.

Le même, in-8, Kraus del. Schmidt sculp. 1 fr.

Pelisson (Paul) de l'Académie franç. Né à Béziers en 1624. Mort à Versailles en 1693. In-8, buste de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4, Edelinck sculp. 3 fr.

Le même, caricature man. noire dans un méd. rond; vers au bas. In-8. S. n. d'artistes. 2 fr.

Pellerin (Joseph). Numismate. Né à Marly-le-Roi en 1684 commissaire général de la marine. In-4. Buste à dr. dans un méd. enc. Aug. de Saint-Aubin del. et sc. 1777. Belle épr. 12 fr.

Pelletan (Eugène), portrait-caricature. Lith. in-fol. de Carjat. 1 fr.

Pelletar (Hugo), senior juris licentiatus syndicus neo-Hanou, 1547-1610. In-8, s. n. d. gr. 2 fr.

Pelletier (Bertrand) chimiste, né à Bayonne, 1761-97. In-8, Blanchard sculp. 2 fr

Pelletier de Chambure (Aug.) ex-commandant la comp. franche lors de la défense de Dantzik 1813. Buste dans un méd. Lith. In-4,

d'Engelmann d'après Singry. Au bas, vignette de H. Vernet. 2 fr.

Pellot, Intendant de Guyenne. In-fol. N. Mignard pinx. Thomassin del. et sculp. 8 fr.

Penbroke (Ph. Héribert comte de) et Montgomery, baron de Cardife, marquis de Saint-Quentin. Van Dyck pinx., Rob. van Vœrst sculp. In-4. 8 fr.

Perocheau (Mgr G. Léonard), évêque missionnaire de Chine. A mi-corps, dir. a g. . Gr. par Van den Berghe. In-4. 3 fr.

Le même, in-8, Fontaine sculp. 1 fr.

Péron (Franç.-Aug.), naturaliste et voyageur, né à Cérilly (Allier) 1775-1810. Buste in-8 au pointillé. Cless del., Westermayr sculp. 2 fr.

Le même, in-8, représ. assis (15 jours avant sa mort). Dess. par Lesueur, gr. par Lambert. Visage au pointillé. 3 fr.

Perrault (Charles), auteur des *Contes*, de l'Acad. franç. 1628-1703. In- 4 repr. à mi-corps, Tortebat pinx., Edelinck sculp. 1694. 3 fr.

Le même, in-8 pour illustr. Tortebat pinx., Ingouf sculp. Toutes m. 2 fr.

Le même, in-4, représ. à mi-corps dans un méd ou encadr. avec armoiries. C. Le Brun, pinx., Step. Baudet sculp. 1675. Pet. m. 8 fr.

Le même, in-8 pour ill. de livres. Tortebat pinx., Duflos sculp. 3 fr.

Le même, in-18, buste avec vignette au bas (Chat botté). S. n. d'artistes. 1 fr.

Perrault (Claude), frère du précédent (1613-88), littérateur et architecte. In-4, Vercelin pinx , G. Edelinck sculp. 3 fr.

Perreau, député du départ de la Vendée. In-8 de la coll: Tardieu. 1 fr.

Nous rappelons à MM. les amateurs que nous possédons une grande partie des portraits de la collection Tardieu. Il suffit de nous indiquer le nom du personnage qu'on désire. Prix de chaque portrait. Au choix. 1 fr.

Perrenot (Ant. de), cardinal de Gravelle. Né à Ornans, près de Besançon en 1517. Evêque d'Arras en 1550, puis ministre de Charles-Quint. In-8, B. Moncornet, exc. 2 fr.

Le même, pet. in-fol. Buste à gr. dans un ov. enc. Au bas trois lignes s. n. d. g. 4 fr.

PIÈCES

DE FORMAT IN-FOLIO OBLONG

gravées par **Abraham Bosse**

Le Patissier, belle épr. gr. m. 30 fr.

La même, moins bonne épreuve, pet. m. 25 fr.

La même, s. m. 20 fr.

Le Perruquier, belle épreuve, gr. m. 30 fr.

Le Peintre, (portr. d'Abr. Bosse), bonne épreuve, gr. m. 35 fr.

Le Cordonnier, belle épreuve, gr. m. 30 fr.

Graveurs en taille douce au burin et à l'eau forte. Bonne épreuve avec texte en bas mais s. m. 15 fr.

La même, bonne épreuve mais s. m. et sans texte. 6 fr.

Taille douce (cette figure vous montre comment on imprime les planches de). Epreuve s. m. 20 fr.

Le Cordonnier chaussant une dame. Bonne épreuve, pet. m. 25 fr.

Loger les pélerins, bonne épreuve pet. m. 12 fr.

Donner à manger à ceux qui ont faim. S. m. 10 fr.

L'Enfant Prodigue : En déhanche, belle épreuve s. m. 15 fr.

Gardant les pourceaux, belle épreuve gr. m. 30 fr.

Le Retour, belle épreuve, gr. m. 30 fr.

L'Enfant prodigue habillé, superbe épreuve gr. m. 30 fr.

Le Festin, bonne épreuve, très gr. m. Raccomod 30 fr.

La même épreuve, un peu moins de marges. 25 fr.

Les Quatre Saisons : Le Printemps, belle épreuve, gr. m. 30 fr.

La même, bonne épreuve, mais s. m. 20 fr.

L'Esté, très belle épreuve, gr. m. 30 fr.

L'Autone, bonne épreuve, m. 25 fr.

La même, s. m. 20 fr.

L'Hyver, magnifique épreuve, gr. m. 30 fr.

La même, un peu moins de m. 25 fr.

Lazare le Riche, très belle épreuve gr. m. 30 fr.

La même, reproduction holland. gr. par Visscher, entourée de scènes. Très bonne épreuve. 30 fr.

La même, autre reproduction grav. en contrepartie et avec changements. Fr. von Beusecom excud. 25 fr.

Lazare le Pauvre, très belle épreuve, gr. m. 30 fr.

Les Vierges sages, épreuve à gr. m. 30 fr.

Les Vierges sages, pièce différente de la précédente, très bonne épreuve, gr. m. 30 fr.

Les Vierges folles, magnifique épr. à gr. m. 30 fr.

Les IIII Aages de l'Homme : La Jeunesse. Belle épreuve à gr. m. Raccom. 30 fr.

La même, épreuve coupée. 10 fr

La Virilité, magnifique épreuve, gr m. 30 fr

La même, s. m. 25 fr.

La Vieillesse, très belle épreuve gr. m. 30 fr.

La même épreuve, s. m. 25 fr.

La même, bordure coupée 20 fr.

Le Beau Séjour des cinq sens, bonne épreuve mais s. m. 15 fr.

Les Cinq sens : — La Veue, épreuve s. m. 15 fr.

L'Odorat, épreuve s. m. pet. déch. 20 fr.

Le Govst, bonne épreuve, à gr. m. Racc. 30 fr.

La même, bordure coupée. 20 fr.

Le Touche, bonne épreuve, gr. m. 80 fr.

La même, bonne épreuve, pet. m. 25 fr.

Le Contrat, superbe épreuve à gr. m. 35 fr.

La même, moins de m. 30 fr.

La même, s. m. 25 fr.

La même, bordure enlevée. 15 fr.

Le Bal, magnifique épreuve de cette feuille, la plus rare de l'œuvre d'Abr. Brosse. Gr. m. 220 fr.

La même pièce, bonne épreuve mais s. m. 100 fr.

Les Comédiens à l'Ostel de Bourgogne. Très belle épreuve, gr. m. 30 fr.

Le Mari qui bat sa femme, belle épreuve mais s. m. 25 fr

Le Bal champetre, très belle épreuve à gr. m. 60 fr.

La même, belle epreuve mais s. m. 30 fr.

L'Accouchement, très bonne épreuve, pet. m. 30 fr.

La Nourrice, épreuve s. m. 25 fr.

La même, reproduction en contre épreuve, pet. m. 25 fr.

Le Retour du Baptesme, belle épr. s. m. 30 fr.

Histoire en Proverbes, bonne épr., pet. m. 8 fr.

La Galerie du Palais, belle épreuve à gr. m, mais un peu tachée. 30 fr.

La Mort, belle épreuve à gr. m. Légère tare. 30 fr.

Les Présents à la nouvelle mariée, magnifique épreuve à gr. m. 35 fr.

Garre le Nez, pièce peu commune. Bonne épreuve, pet. m. 30 fr.

Abraham Bosse, son portrait peint par lui-même et gravé par Mich. Lasne. In-4, s. m. 6 fr.

Souper des dames en l'absence de leurs maris, épreuve s. m. 20 fr.

La Saignee, bonne épreuve pet. m. 25 fr

La même, bordure coupée. 15 fr.

Le Clystère, belle épreuve mais sans la bordure. 25 fr.

La même, reproduction holland. gr. en contre-partie. C. Dankertz excud. s. m. 10 fr.

La Farce aux maries, très belle épreuve, à gr. m. 30 fr.

Louis XIII, représenté en Hercule. Belle épreuve ; un coin raccommodé. 15 fr.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogue n° 35 de livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués à la librairie de E. J. Brill, Oude Rijn 33 a, Leide.

Catalogue n° 17 de la librairie ancienne et moderne de E. Laforgue, 29, rue de la République, à Montauban (323 numéros en vente aux prix marqués).

Livres rares et curieux (Catalogue n° 121 de) en distribution à la librairie de Théoph. Belin, 29, quai Voltaire, Paris.

Poitou. Supplément au 179e catalogue de la librairie de L. Clouzot, à Niort. Ouvrages spéciaux à la province.

Catalogue des ouvrages de fonds (n° 5) en vente à la librairie de E. Bernard et Ce, 71, rue La Condamine, Paris.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 16 au 19 octobre 1887

Dimanche 16

Salles 8 et 9. — Exposition publique d'un important mobilier styles Renaissance et XVIIIe siècle, salon en velours de Gênes, anciennes broderies, meubles anciens et modernes, tapis, tableaux, panneaux décoratifs, bronzes, terres cuites, porcelaines, émaux cloisonnés. (Me Escribe et Boulland, M. Bloche.)

Lundi 17

Salles 8 et 9. — Vente d'un important mobilier styles Renaissance et XVIIIe siècle, salon en velours de Gênes, anciennes broderies, meubles anciens et modernes, tapis, tableaux, panneaux décoratifs, bronzes, terres cuites, porcelaines, émaux cloisonnés. (Me Escribe et Boulland, M. Bloche.)

Salle 15. — Vente de meubles a tous usages, piano, meubles de salon, tapis, garniture de cheminée, bijoux. (Me Delarue.)

Rue d'Allemagne, 101. Vente d'un bon mobi-

lier, tableaux, gravures, pendules, candélabres, argenterie, bijoux, objets mobiliers. (Me Huguet.)

Rue des Rats, 3, à 1 h. Vente de meubles et bijoux, (Me Bricout.)

Rue des Haies, 52. Vente de meubles. (Me Huguet.)

Mardi 18

Salle 1. — Exposition de meubles anciens des XVIIe et XVIIIe siècles, salons modernes, bronzes, objets de vitrine, faïences, porcelaines, miniatures par Isabey, ivoires, tableaux, tapisseries anciennes. (Me Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 7. — Vente de beaux bijoux ornés de brillants, perles et pierres de couleur, boutons d'oreilles, bagues, bracelets, pendants de cou. Exposition avant la vente (Me Lémon.)

Salles 8 et 9. — Vente d'un important mobilier styles Renaissance et XVIIIe siècle, salon en velours de Gênes, anciennes broderies, meubles anciens et modernes, tapis, tableaux, panneaux décoratifs, bronzes, terres cuites, porcelaines, émaux cloisonnés. (Mes Escribe et Boulland, M. Bloche.)

Salle 15. — Vente de meubles de salle à manger, salon et chambres acajou et noyer, meubles en marqueterie, piano, pendules, argenterie. (Me Ternisien.)

Mercredi 19

Salle 1. — Vente de meubles anciens des XVIIe et XVIIIe siècles, salons modernes, bronzes objets de vitrine, faïences, porcelaines, miniatures par Isabey, ivoires, tableaux, tapisseries anciennes. (Me Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 4. — Dix-neuvième vente Vignères. Portraits anciens et modernes. M. Delestre comm.-pr. Dupont expert. *Catalogue*.

Salle 8 et 9 — Vente d'un important mobilier styles Renaissance et XVIIIe siècle salon en velours de Gênes, anciennes broderies, meubles anciens et modernes, tapis, tableaux, panneaux décoratifs, bronzes, terres cuites, porcelaines, émaux cloisonnés. Dernière vacation. (Mes Escribe et Boulland. M. Bloche.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

SAINT-DENIS, rue Dezobry, 23, le lundi 17 octobre, à 1 h., vente de plantes variées de serre, de jardin et d'appartement (Me Girard).

VERSAILLES, cour du Théâtre, le samedi 15 octobre, vente d'objets mis hors de service et provenant du Grand-Trianon.

ROUEN, rue de la Vicomté, 93, le samedi 15 octobre, à 1 h., vente d'un bon mobilier, gravures, plats en vieille faïence (Les c.-p.)

CHATEAU DE BERNAY-SUR-ORNE, commune de Batilly (Orne), le dimanche 16 octobre, à 1 h., vente du mobilier de salle à manger et des chambres; le lundi 17, mobilier de salon borne et sofa Henri II, piano, lampes en vieux Japon, porcelaine de Chine, très belles tapisseries hollandaises, terre cuite de Des Enfants, deux Aubusson avec bordures, tapisseries de Beauvais, chenets, bahut Louis XIII, armoires Louis XIII et Louis XV (Me Mallet, notaire à Ecouché).

GIFFÉCOURT, commune de Castre, près Saint-Quentin (Aisne), le dimanche 16 octobre, à midi, vente d'un bon mobilier, candélabres, pendules, bronzes et marbres, statuettes, objets d'art, argenterie, faïences et porcelaines, etc. (Me Didier, huissier à Saint-Quentin).

BEAUMONT-LA-FERRIÈRE (Nièvre), le dimanche 16 octobre et jours suivants, à 1 h., vente de deux consoles style Empire, commode Louis XV, fauteuils, pendules, guéridons, objets divers (Me Lefeuvre, not.)

VENDEUIL (Aisne), les 16, 17 et 23 octobre, à midi, vente d'un beau et important mobilier, salle à manger vieux chêne sculpté, ameublements de salon et salle à manger, bibliothèque et bureau, livres, pendules, tableaux, porcelaines, poteries anciennes, huilier en vieux Rouen (Me Mercier, huissier à Moy).

LYON, hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, le lundi 17 octobre et jours suivants, à 7 h. 1/2 du soir, vente de la librairie de feu M. B. Cathabard, éditions de luxe, reliures en maroquin anciennes et modernes, volumes gothiques, curiosités bibliographiques, eaux-fortes, ouvrages sur les beaux-arts, l'archéologie, l'architecture (Me Gazagne et M. Brun).

LILLE, hôtel des ventes, les 17, 18 et 21 octobre, à 2 h., vente de gravures, bronzes, pendule Louis XVI, mounaies, médailles, tableaux, argenterie, mobilier. Exposition le 16 (Me Serpette).

BEAUVAIS, rue Jean Mazelle, 23, le 20 octobre, à 1 h., vente d'argenterie, bijoux, mobilier (Me Museux).

LA GRILLÈRE, près Mauzé (Deux-Sèvres), le dimanche 23 octobre et jours suivants, vente de meubles, salle à manger vieux chêne, argenterie, pendules, salon acajou, bureau bois de rose, bibliothèque (Me Bossuet, not. à Mauzé).

A L'ÉTRANGER

BRUXELLES, 10 rue du Gentilhomme, les 20 et 21 octobre, à 2 h., vente d'une belle collection d'antiquités, marbres, lustres, pendules, meubles anciens, porcelaines, bijoux, argenterie, ivoire, bronzes, tapis d'Orient, instruments de musique. Exposition le 19. (M. A. Bluff.)

COLOGNE, Augustiner platz, 7, les 24 et 25 octobre, vente d'une importante collection d'objets d'art. (M. J.-M. Héberlé.)

COLOGNE, 10, Grosse Sandkaul, les 26, 27 et 28 octobre, vente d'une importante collection d'objets d'art. (M. J. M. Héberlé.)

COLOGNE. Augustiner Platz, 7, les 28 et 29 octobre, vente d'une belle collection de tableaux anciens. (M. J.-M. Héberlé.)

LONDRES, 47, Leicester square W.-C. — Les 26, 27 et 28 octobres, vente de livres : généalogie, héraldique, antiquités, manuscrits. (MM. Puttick et Simpson.)

STUTTGART. Vers la mi-novembre, vente de la remarquable collection d'objets d'art et de curiosités de M. le prof. doct. O. Seyffer, à Stuttgart. (M. H.-J. Gutekunst.)

ARNHEIM. Vente du 27 octobre au 5 novembre de livres et gravures provenant des collections de MM. Ranke, Vethake et Kreede, par le ministère de M. P. Gouda Quint, expert. *Catalogue* illustré de 3200 numéros

BERLIN. Vente de gravures, lithographies et portraits des collections Mitzell et Schlesing, le lundi 17 octobre et les jours suivants au Kunst-Auctions-Hause, 28/29 Kochstrasse S. W. Berlin par le ministère de M. Rud. Lepke, expert. *Catalogue* de 1762 numéros.

FOLIGNO. Ombrie (Italie). Vente à l'amiable d'une collection de médailles grecques, romaines, du moyen-âge et modernes. S'adresser à M. Jean Tradardi pour recevoir le *Catalogue* de 2602 numéros à prix marqués.

LEIPZIG. Vente le 1er novembre et jours suivants, de belles gravures provenant des collections Ridinger et von Kobell. Expert-vendeur, M. C. G. Bœrner, 26 Konigsstrasse. *Catalogue* de 1086 numéros.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 — I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

JOURNAL DE MONACO

Politique, littéraire et Artistique

Paraissant le Mardi

Bureaux : **rue de Lorraine, 22**

à Monaco (Principauté)

TRENTIÈME ANNÉE

Prix du numéro : 15 centimes

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

De premier ordre

M. KLEINBERGER & FILS

5, AVENUE de L'OPÉRA

PARIS

Succursales à **Vienne, Budapest** et **Carlsbad**

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

PRIX..... 200 francs

Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre.

REMARGEMENT, REPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, RUE MADAME

VIENT DE PARAITRE :

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE

Recueillis et publiés par

OCTAVE TEISSIER

Réunion de la Provence à la France

Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages

Prix..... 2 francs

S'adresser au Bureau du Jounral

Pour paraître le 15 Novembre prochain :

ICONOGRAPHIE BRETONNE

ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de Personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province avec

NOTICES BIOGRAPHIQUES

par le **marquis de Granges de Surgères**

Deux beaux volumes in-8 jésus

On souscrit chez MM. Plihon et Hervé, libraires à Rennes. — Alph. Picard, libraire à Paris. — Eug. Lafolye, imprimeur à Vannes, et chez l'auteur, 66, rue St-Clement, à Nantes.

Librairie Européenne

BAUDRY

3, quai Voltaire, Paris

Médailles Historiques,
MONNAIES
Bibliothèque Numismatique

MM. **Frederik Muller et C°**, à Amsterdam (Doelenstraat 10) vendront aux enchères publiques la magnifique collection formée par **M. Volcker de Soelen**, contenant plus de 3,000 médailles en or et en argent, des pièces en bronze du XV° siècle, une série des plus riches de Monnaies obsidionales. Collection curieuses de médailles de Corporations, etc., etc.

La vente aura lieu au commencement de 1888. Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses afin d'être inscrits pour l'envoi du *Catalogue illustré* (*rédigé en français*).

NOTA. — Le cabinet Volcker de Soelen, a la réputation d'être le plus riche, formé dans les Pays-Bas pendant ce siècle.

Vente d'Antiquités
A STUTTGART
le 8 novembre et jours suivants.

Vente aux enchères publiques de la fameuse collection **d'objets d'art et de curiosité de M. le prof. Dr C. Seyffer de Stuttgart.**

Catalognes : édition ord. 50 cent.
Edition illustrée 8 fr., franco.

M. G. Gutekunst, marchand d'estampes
Olgastrasse, 1 bis, Stuttgart.

Littérature Française
Livres illustrés du XVIII° siècle

A paraitre chez Frederik Muller et C°, à Amsterdam (Doelenstraat 10) le catalogue à prix marqués de la belle et intéressante bibliothèque formée dans les premières années de ce siècle par Monsieur P... à Liége.

Parmi ces livres très bien conditionnés on trouve, Dorat. Baisers et Fables, Cabinet du Roi, Description de la France, 12 vol.-folio ; Dreux du Radier. L'Europe illustre, L'Esprit des Journaux, 287 vol., Galeries et Musées, Pezay. Zélis au bain, Picart. Cérémonies, Impostures innocentes, Temple des Muses, Rabelais. OEuvres, 1741 in-4°, Thompson. Seasons folio, des séries d'Almanachs, d'Anecdotes, d'éditions Barbou, Cazin, Elzevier, Reliures anciennes, Ouvrages sur Paris, des ouvrages de Peignot, et des suites de vignettes.

Leodiensiana

Catalogue de livres, portraits, estampes sur Liége, Partie de la bibliothèque de Monsieur P... à Liége et prix marqués.

Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses, afin d'être inscrits pour l'envoi de ces catalogues.

V^VE BRUNÉE
Rue de Clichy, 87, Paris
Maison à ANGERS (Maine-et-Loire)
4, Impasse Saint-Julien
Vente, Restauration Nettoyage de Tapisseries anciennes.

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne

vient d'ouvrir son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques

Lavage de gravures. Remargements.

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Merian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875

Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier vélin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.

Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

Extrait de la table des sommaires : La Bibliothèque de la Sainte-Chapelle. Les livres du roi Jean. Le catalogue de Gilles Malet. Inventaires de 1380, 1410, 1413 et 1423. La reliure sous Charles V et Charles VI. Les livres du duc de Berry et des ducs de Bourgogne. La bibliothèque de Naples. Les livres de Charles d'Orléans. La bibliothèque du roi à Blois. Collections de Pavie, Pétrarque et Louis de Bruges. Le bibliothèques de Blois et Fontainebleau. Guill. Budé et Duchatel. Lefèvre d'Etaples et Mellin de Saint Gelais. La reliure au XVI° siècle. Reliures exécutées pour les rois Louis XII, François Ier, Henri II et François II. La Bibliothèque et la Ligue. Récit de Gosselin. Les livres des Pithou. Les manuscrits de Cath. de Médicis. Transferts de la Bibliothèque rue Vivienne, aux Cordeliers, rue de la Harpe. Les catalognes de 1622. Colbert. Manuscrits de Brienne. Origine du Cabinet des Médailles. Le cabinet des Estampes. Bibliothèques de Gaston d'Orléans, Fouquet, Gilbert Gaulmin et de Thou. Achats dans le Levant. Missions à l'étranger. Reliure depuis Louis XIV jusqu'à Louis XVI. Modifications diverses. Remaniement du personnel. Bibliothèques Brodeau et E. Bigot. Vols commis par Jean Aymout et autres. Donation Gaignières. Les Bignon. Bibliothèques Baluze, de Mesmes et Colbert. Le dépôt légal Bibliothèque rendue publique et Catalogne imprimé. Manuscrits de la cathédrale de Paris. Les livres de C. Falconet et de Daniel Huet. La Révolution. Estampilles et nouvelles marques Acquisitions. La Bibliothèque de la Sainte-Chapelle, etc. etc.

Table des gravures et indications des pièces reproduites. Table des noms cités.

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Reutoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

La Tauromachie
RECUEIL DE 40 ESTAMPES
représentant différentes manières et feintes de l'art
de combattre les Taureaux
Par Don Francisco Goya Y Lucientes
65 au lieu de 100 fr.
S'adresser au bureau du Journal.

H. GLEIZES
FOURNITURES POUR LE DESSIN
ET LA PEINTURE
TABLEAUX
ENCADREMENTS
25, RUE DE CHATEAUDUN, 25, PARIS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 40

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

24 octobre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

L'Administration de l'Union des Arts Décoratifs a décidé de délivrer des cartes d'entrée à l'Exposition du Palais de l'Industrie à prix réduits. Ces cartes sont valables les jours de semaine et le dimanche. Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous tenons ces tickets à leur disposition.

Causerie

Je me trouvais dernièrement dans une réunion où on causait : art, bibelot, curiosités, etc., lorsque de vitrail en émail on se mit à parler peinture, au sujet du fameux tableau de notre illustre Léonard Limosin.

Il serait exagéré de dire qu'on profita de l'occasion pour remonter au déluge, mais il ne s'en fallut que de peu, puisqu'il fut question, entre autres choses intéressantes, du merveilleux Cupidon, que Phryné subtilisa, c'est le mot, à son amant Protogène.

C'est assez dire que toutes les Ecoles furent passées en revue, sans préjudice d'aucune et y compris l'Ecole abyssinienne elle-même. Car il y a aussi une Ecole abyssinienne, fort remarquable par son originalité, du reste, mais si peu soucieuse de la vérité historique qu'elle n'hésite pas le moins du monde à armer les Philistins de superbes carabines, tandis qu'elle fait mitrailler par Pharaon les Israélites, qui se hâtent, non sans motif, comme on voit, de traverser la mer Rouge.

Peu à peu, la discussion s'échauffa ; on prit parti pour telle ou telle époque, tel ou tel genre, tel ou tel maître, etc. On se rangea tantôt sous une bannière, tantôt sous une autre, puis, la mêlée étant devenue générale, ce fut un entrecroisement éblouissant de citations savantes, de dates célèbres et de noms fameux. On se désarçonna avec Raphaël, on se porta des coups terribles avec Rembrandt ; on triompha ou on fut vaincu avec Velasquez, Salvator Rosa, le Poussin, Zurbaran, Jordaëns, Lesueur, Titien, Rubens, Vernet, Goya, Ingres, Ruysdaël, le Corrége, Boucher, Van Ostade, Léonard de Vinci, Murillo, Fragonard, Téniers, Diaz, etc., etc.

Armé de Van Dyck, l'un de nos amis allait forcer son adversaire à capituler honteusement, lorsqu'à bout de raisons celui-ci s'écria : « Eh ! après tout, qu'est-ce qu'il a fait, votre Van Dyck ?.... des portraits ?.... et des portraits qui ne sont peut-être pas seulement ressemblants ? »

A ce coup inattendu, notre Van Dyckiste faillit mordre la poussière, mais, se remettant aussitôt : « .... Pas ressemblants ?!?!? rugit-il..... pas ressemblants ?!?!? des portraits historiques !?!?!

« Justement... ! des portraits historiques ! Prouvez-nous que le portrait de Charles Ier était bien ressemblant ?

« ..... Bien ressemblant ?!?!? annonça d'une voix altérée le Van Dyckiste ahuri.

« Oui, prouvez-nous qu'il était bien ressemblant ? reprit son impitoyable interlocuteur.

« Eh ! il s'agit bien de ressemblance... ! tonitrua Van Dyck, en assurant ses lunettes..... Il s'agit de facture !

« Comment... ! de facture ? se récria l'autre..... alors, pour vous, tout le mérite d'un portrait consiste dans la façon dont il est peint, et la ressemblance importe peu... ?

« Voyons, si vous faisiez faire votre portrait, que préféreriez-vous... ? Qu'il fut très bien peint, sans vous ressembler, ou qu'il vous ressemblât, sans être aussi bien peint... ?

« Mais, à la fin, c'est de la mauvaise foi, cela... ! » hurla Van Dyck exaspéré, et il s'élança furieux au dehors, pendant que nous nous tordions dans les convulsions d'un rire fou.

Dès que nous eûmes repris un peu de sang-froid, son contradicteur se mit à sa recherche, et nous ne tardâmes pas à avoir le plaisir de voir les deux adversaires rentrer bras dessus, bras dessous et riant eux-mêmes d'eux-mêmes.

« M'avez-vous assez fait poser... ? disait Van Dyck.

« Mais non... Je n'avais pas du tout l'intention de vous faire poser ; seulement... que diable voulez-vous, je ne savais plus comment me défendre, et, ma foi, je vous ai dit cela comme je vous aurais dit autre chose... !

« A la bonne heure... ! vous reconnaissez donc que j'avais raison... ?

« Eh ! sans doute, mais reconnaissez aussi que je n'avais pas absolument tort ; j'en appelle à ces messieurs ?

« Messieurs, que doit-on surtout rechercher dans un portrait... ? la facture ou la ressemblance... ?

« La ressemblance... répondîmes-nous, comme un seul homme.

« Enfin ! ce n'est pas malheureux... ! reprit l'ex-ennemi de Van Dyck ; néanmoins, je reconnais volontiers, ajouta-t-il, que le peintre qui a le meilleur faire est évidemment celui qui devra le mieux saisir cette fameuse ressemblance, sans laquelle un portrait n'est pas un portrait.

« C'est juste, dîmes-nous avec un ensemble qui dénotait que nous avions assez de peinture pour ce soir-là.

. . . . . .

La conversation prit donc, rapidement, un autre tour, et, au bout d'un quart d'heure, il ne fut pas plus question d'art et d'artistes que s'il n'en eût jamais existé.

Cependant, il se faisait tard, et plusieurs d'entre nous ayant déjà songé à regagner leurs pénates, js sortis avec mon ami G..., dans cette louable intention.

La nuit était magnifique et nous marchions sans nous presser, lorsque tout d'un coup G... me dit : « Croyez-vous que ce soit, nécessairement, le peintre qui étend le mieux la couleur qui soit capable de faire le portrait le plus ressemblant ?

« Mais..., répondis-je, il me semble que oui.... et c'est justement de quoi nous sommes tous tombés d'accord... et, vous-même...

« Sans doute, reprit-il, et, en thèse gé-

nérale, c'est vrai, puisque cela suppose une longue pratique de l'art; mais c'est une règle qui comporte ses exceptions, comme toutes les autres, et je sais un homme qui, s'étant improvisé peintre, excelle à saisir la ressemblance.

« Bah!

« Oui, oui, et je commence à croire avec lui, que cette précieuse faculté est un don de la nature, qu'on possède en naissant, absolument, comme on naît..... chanteur, par exemple.

« Ainsi, il y a des gens qui chantent d'une façon admirable, bien qu'ils soient parfaitement incapables de distinguer une blanche d'une noire; tandis qu'à force d'études, d'autres n'arrivent jamais qu'à chanter faux... quoique selon toutes les règles de l'art.

« Eh bien! je pense qu'il en est de même, en peinture. Je pense qu'on peut étendre, très bien, la couleur et manquer la ressemblance, et qu'on peut au contraire, moins bien étendre la couleur, et bien saisir la dite ressemblance.

« Or, comme disait l'ennemi de Van Dyck, que préférez-vous, d'un portrait bien brossé qui ne vous ressemble pas, ou d'un portrait moins bien léché qui vous ressemble exactement?

« Oh! je préfère, évidemment le portrait qui me ressemble à celui qui ne me ressemble pas. quelle que soit la différence de facture; mais il me paraît bien extraordinaire, qu'un homme qui selon votre expression, s'est improvisé peintre, soit apte à saisir parfaitement la ressemblance, alors que tant de maîtres y échouent.

« Eh bien! si vous voulez, je vous en ferai juge, et dès demain. Il y a chez notre peintre improvisé, le portrait d'une personne de notre ville, que vous connaissez, comme tout le monde, pour l'avoir rencontrée cent fois.

« Si vous la reconnaissez du premier coup, serez-vous convaincu?

« Demain donc, je passerai vous prendre après déjeûner.

. . . . . .

Le lendemain, G..... étant venu me prendre à l'heure convenue, nous nous rendîmes ensemble chez notre artiste, que nous trouvâmes, la palette et le pinceau à la main.

« Mon cher, lui dit G..... en entrant, je vous amène un de mes amis, qui, à l'endroit de votre talent se montre presqu'aussi incrédule que feu Saint-Thomas.

« Eh bien! qu'il voie, qu'il touche, et même qu'il retouche... » répondit-il finement, en se disposant à nous faire les honneurs de son atelier.

« Qu'est-ce que c'est que ça? » me dit G....., en me mettant un tableau sous le nez.

« Ça?... Mais parbleu, c'est l'honorable monsieur M...

« Hein! Quand je vous disais!... l'avez-vous reconnu dn premier coup, sans hésiter?...

« Oui!

« Etes-vous convaincu?

« Parfaitement, et vous étiez absolument dans le vrai.

« Mais, monsieur, dis-je à notre portraitiste, comment vous êtes vous improvisé peintre, pour me servir de l'expression de notre ami G..... ?

« Ma foi, Monsieur, j'avoue que je serais assez embarrassé pour vous le dire, et c'est une question que je m'adresse parfois moi-même..., mais mon Dieu, c'est bien simple. J'ai commencé par être collectionneur, d'où j'ai naturellement appris à comparer. Peu à peu, je me suis demandé, en quoi telle chose était mieux faite que telle autre, et comment et pourquoi, il se trouvait qu'elle fut mieux faite?

« Au fur et à mesure que je m'en rendis mieux compte, je pris confiance en moi-même, et j'osai enfin avoir une opinion à moi. Que vous dirai-je, je poussai un jour l'audace jusqu'à vouloir retoucher, en le reproduisant, le trait qu'on m'avait dit et que je trouvais défectueux, pour le rendre conforme à celui qu'on m'avait désigné comme parfait. Puis, je m'enhardis, non seulement jusqu'à copier un tableau, mais jusqu'à jeter sur la toile, des bustes, des statuettes, que je m'étudiai à rendre exactement, sous tous leurs aspects; enfin, un jour j'essayai de retracer les traits de quelques personnes de mes amis, et de ce jour, je fus peintre; « Anch'io son pittore » ajouta-t-il gaîment; mais vous voyez qu'à l'inverse du tambourin de Numa Roumestan, ça ne m'est pas venu tout seul!

« Soit... mais c'est venu... quand je pense que j'ai usé presque tout un professeur de dessin, sans avoir seulement jamais pu arriver à procréer un nez, que la plus camarde des créatures de Dieu eut consenti à se coller sur la figure!

« Quel est donc ce personnage en habit vert?... tiens, mais c'est notre savant compatriote Gay-Lussac!

« En personne naturelle, dit G....., et voilà l'érudit Antoine Muret et Gorsas avec sa belle tête de Puritain, et Coussac-Bonneval, vous savez le fameux Coussac-Bonneval qui mourut pacha, quoique né Limousin, et...

« Mais, interrompis-je, d'après quoi les avez-vous reproduits? Vous avez eu, sans doute, leurs portraits à votre disposition.

« Nullement; je les ai faits d'après des gravures qui me sont tombées sous la main, et en observant les proportions comme je fais pour les photographies des personnes qui ne veulent pas s'astreindre à la fatigue ou à l'ennui de poser.

« J'avoue que je suis de plus en plus émerveillé; car, non seulement la ressemblance avec les gravures est exacte, mais les proportions sont bien observées.

« Et combien feriez-vous payer un portrait..... comme celui-ci, par exemple; c'est si je ne me trompe, ce qu'on appelle une toile de quinze.....

« Oui... Oh! je ne fais pas payer cela plus de...

« Combien avez-vous dit?

« .....

« Allons donc!... pas possible... Comment un portrait aussi ressemblant que ça?

« Mais oui, et je me charge d'en faire un aussi bien réussi, pour la même somme à toute personne qui attachera plus de prix à la ressemblance du portrait qu'à la réputation du portraitiste.

« Regardez-moi donc ces assiettes en vieux Limoges, interrompit G..., et ce plat de Rouen aux splendides couleurs, et ces statuettes, et ces armes, et ce meuble de Boulle..... offrez-vous donc ce meuble de Boulle... voyons, cela ne vous coûtera guère que quinze ou vingt mille francs.....

« Hélas! vous savez bien que tous ces mille francs-là, n'ont jamais assez encombré mes poches, pour que je puisse me payer ce luxe..,

« Bah! est-ce que vous souffririez aussi de cette cruelle maladie que maître Alcofribas appelle « faulte d'argent... » au fait vous êtes bien assez homme d'esprit pour cela et de quoi diable vais-je m'étonner?

« Oui, mon cher G..., c'est un mal chronique chez moi, aussi contentons-nous de commander chacun notre portrait à votre ami, en attendant que nons puissions lui acheter toutes les belles choses dont il nous fait si peu chrétiennement envie. »

G. D.

Noms des Hommes illustres qui sont inscrits sur la façade du Palais de l'Industrie, laquelle fait face à la rivière, la Seine, côté gauche partant de l'angle (côté de Chaillot) et suivant vers Paris.

A. B. Boule. — Benvenutto Cellini. — Nicolas de Pise. — Geoffroy Saint-Hilaire. — Daguerre. — J. G. Soufflot. — Boerhaave. — C. Lebrun. — Lacépède. — Gay-Lussac. — Nicolas Poussin. — François de Neufchâteau. — C. L. Ternaux. — Pinson. — Daubenton. — Suger. — Ampère. — De Saussure. — Valentin Hauy. — Gassendi — P. Paul Rubens. — A. Richelieu. — Brunel. — J. de Jussieu. — Heuri Estienne. — Roger Baron — Turgot. — Arrighetti. — Les Elzevirs. — Stradivarius. — A. Ducerceau. — Salomon de Caus. — Franklin. — M. de Dombasle. — Mongolfier. — Oberkampf. — Olivier de Serres. — Réaumur. — A. Bell. — Erard. A. F. Fresnel.

Noms inscrits sur la Façade principale du Palais donnant sur l'avenue des Champs-Elysées:

AU CENTRE

N° 1 Pline. — 2 Vitruve. — 3 Phidias. — 4 Appelles — 5 Archimède.

COTÉ DROIT

François Arago. — Mouthyon. — Vauban. — Berthoud. — Canova. — Linnée. — Blaise Pascal — Jacques Sarrazin. — N. J. Conté. — J. Kepler. — Berthollet. — Pierre Pujet. — Chappe. — Perronet. — Vaucanson. — N. P. Cassini. — Bernard de Palissy. — Adam Schmith. — J. Callot. — J. Darcet. — Parmentier. — C. Perrauld. — Jean Cousin. — G. C. Prouy. — J. C. Borda — Jacques de Brosse. — Ricardo. — B. Delessert. — E. Leblanc. — N. Coustou. — Cinabué. — A. Volta. — Humphry-Davy. — Gaspard-Monge. — J. L. Beruini.

A. Varin.

CHRONIQUE

Le musée Carnavalet s'enrichit tous les jours. Il vient encore d'acquérir un beau buste en bronze de Mirabeau, demi-nature, pièce unique, à cire perdue, plus une tapisserie révolutionnaire, *Au Coq Hardi*, perché sur un canon, soutenu de drapeaux tricolores.

D'autre part nous apprenons que le Conseil municipal va lui restituer quatre beaux portraits de prévôts et échevins de la Ville, œuvres de Largillière et Detroy.

* * *

M. Gonse, directeur de la *Gazette des Beaux-Arts*, est nommé membre du conseil supérieur des Beaux-Arts en remplacement de M. Charles Clément. Au nombre des travaux dont il est l'auteur, citons *L'Art Japonais*, ouvrage d'une rare valeur bien connu en Europe et devenu classique au Japon même. On lui doit aussi une recherche et la production de documents sur

Fromentin ainsi que de curieuses notes touchant le Musée de Lille.

***

C'est M. Henry Havard, le critique d'art bien connu qui remplace M. Kaempfen comme inspecteur des Beaux-Arts. Nous applaudissons au choix fait ici et rappellerons en bloc les nombreux travaux d'art dont il est l'auteur.

***

Les nécessités de budget vont entrainer, paraît-il, la suppression des bibliothèques de Compiègne et de Fontainebleau. Une fois de plus, pourquoi s'en prendre à des institutions utiles ? Ne pourrait-on s'occuper de réformes plus pressées qu'à des déplacements de musées provinciaux dont les services rendus sont pourtant indéniables.

***

Le musée du Louvre a pris possession d'un don que vient de lui faire M. Bihourd, notre résident général au Tonkin. Il s'agit des portes d'une ancienne pagode de Lao Kaï qui sont fort curieuses.

***

Une statue de Frantz Liszt et son mausolée seront inaugurés à Bayreuth le 22 octobre, anniversaire de sa mort.

***

Le *Journal officiel* publie un arrêté de M. Dautresme, ministre du commerce et de l'industrie, instituant une Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques à l'Exposition Universelle de 1889. Dans l'exposé des motifs, le ministre définit ainsi le but de cette intéressante et utile création : « Retracer à grands traits, au moyen de la production de documents et de monuments authentiques, les étapes du génie de l'homme. »

Donc, à l'Exposition rétrospective du travail va être associée celle des Sciences anthropologiques. Les leçons acquises des hommes et des choses ont été groupées et complétées à partir de 1789. Ce sera, dès lors, de cette date que devront être méthodiquement recueillies les recherches destinées à former cette Exposition rétrospective. En même temps seront ainsi représentées matériellement les sciences appliquées et les industries du dix-neuvième siècle.

On voit que l'Exposition Universelle de 1889 aura là, en cette Exposition rétrospective, comme un vestibule historique, une véritable résurrection de ce que le passé nous a laissé de plus essentiel à connaître et à étudier.

Pour mener à bien, comme il la comprend, cette œuvre considérable, M. Dautresme l'a divisée en cinq sections :

Section I. — Sciences anthropologiques et ethnographiques ;
Section II. — Arts libéraux ;
Sections III. — Arts et métiers ;
Section IV. — Moyens de transport ;
Section V. — Arts militaires.

Le ministre a institué, pour ces sections, cinq comités de vingt membres et une Commission supérieure d'organisation ainsi composée :

MM. Jules Simon, président ;
Ernest Renan, vice-président ;
De Quatrefages, vice-président ;
Jacques Rouché, secrétaire ;
Lucien Faucon.

Les cinq sections de l'Exposition rétrospective seront fractionnées, par les soins du comité d'organisation, pour présenter, dans tous les âges et dans tous les pays, le tableau complet de l'histoire du travail.

Parmi les membres des cinq comités, nous remarquons MM. Henzey, de Freycinet, Edouard Charton, Maspero, membres de l'Institut ; Louis Gonse, de la *Gazette des Beaux-Arts ;* Th. de Lajarte, Monval, Ch. Yriarte, Tony Revillon, Th. Deck, de Freycinet, H. Pereire, Detaille, Meissonier, G. Griolet, Chauchat, Chabrol, Alfred Picard, colonel Gras, etc., etc.

***

Vente Offenbach. — La vente du mobilier et des œuvres a produit 45.000 fr. — Le *Régiment qui passe*, de Detaille, a été poussé jusqu'à 6,200 fr. Un Diaz a été vendu 1,200 fr.

Dupuis, des Variétés, a payé 800 francs le buste du maëstro.

Mme Judic a acheté 162 francs un grand tapis brodé représentant une scène de la *Grande Duchesse.*

Divers meubles ont été payés 1,025, 1,525 et 1,600 francs.

***

La *Revue de l'Art Français* publie dans son dernier numéro un document inédit sur la décoration de la Madeleine, entreprise par le gouvernement de la Restauration.

Napoléon avait songé à faire de ce monument un temple de la Gloire ; Louis XVIII résolut de le consacrer au culte catholique.

L'administration des beaux-arts fut chargée d'étudier ce projet nouveau et de préparer son exécution. Elle établit une sorte de budget de l'entreprise.

Ce projet de dépenses est bien curieux à lire aujourd'hui.

On choisit les sept peintres les plus illustres du temps : Gérard, Guérin, Girodet, Prud'hon, Meynier et Carle Vernet. Ils reçurent chacun une commande de 30,000 fr. de peinture.

Or, veut-on savoir ce que chacun d'eux était tenu de fournir pour ce prix ? Il lui fallait composer, exécuter et mettre en place un tableau dont les dimensions pouvaient varier de 40 à 50 pieds de long sur 15 à 18 de haut. La peinture des plus petites toiles devait couvrir 65 mètres superficiels, celle des plus grandes en pouvait contenir 102.

A trente mille francs l'un dans l'autre, le prix du mètre superficiel de peinture était, de la sorte, payé aux artistes les plus en vue un peu moins de 400 fr. le mètre carré.

Retranchez de ce prix la fourniture de la toile et des couleurs, la dépense de l'échafaudage et de la mise en place, toutes choses qui demeurent à la charge du peintre, vous verrez que les talents les plus accomplis de cette époque étaient cotés à environ 200 fr. le mètre.

Que diraient nos peintres d'aujourd'hui, si on leur offrait une pareille somme ?

Cependant les peintres de la Restauration exprimèrent leur reconnaissance dans les termes les plus forts et les plus sincères.

Gérard écrit au ministre :

Je suis vivement flatté de l'honneur que je reçois, et je ne négligerais rien pour répondre dignement à cette marque précieuse de votre confiance.

Et Guérin :

J'ose espérer que Votre Excellence daignera recevoir l'hommage de ma reconnaissance pour la faveur dont elle m'honore.

Et Gros :

J'ai reçu, dit-il, avec la plus vive reconnaissance la nouvelle marque d'estime dont vous voulez bien m'honorer.

Et Prud'hon :

Je me trouve honoré autant que flatté du choix que Votre Excellence a bien voulu faire de moi pour l'exécution d'une des peintures qui doivent décorer l'église de la Madeleine.

Et Meynier :

«... Agréez ma vive reconnaissance pour l'honorable tâche. . »

Quant à Carle Vernet :

Il est si ému qu'il ne saurait « exprimer combien il se trouve honoré » d'avoir été jugé digne de l'exécution d'un aussi important ouvrage.

Voilà comment s'exprimaient en 1816 des artistes de tout premier mérite !

(Vie Artistique)

***

Nouvelle de Monaco. — Des maçons employés à baisser le seuil de la porte d'entrée du jardin de M. le Vicaire Général, sur la rue des Remparts, ont trouvé sous les dalles une plaque de marbre gris d'environ 40 centimètres sur 75, portant une inscription latine rappelant que sous le règne du Prince Louis Ier, une fontaine avait été établie en 1662 pour l'usage public.

Cette pierre a été transportée au Musée. L'inscription est ainsi conçue :

LVDOVICO I
MONOECI, ETC. PRINCIPE DOMINANTE
INSTAVRATVS PRO VSV PVBLICO
FONS ISTE COEPIT EFFLVERE
ANNO DNI MDCLXII
CONSVLATVM GERENTIBVS PHILIPPO
FERRERIO. FRAN. ANT. GASTALDO EMANUELE
FRIAS ET IOANNI TERRAZZANO.

DEMANDES

E. Zeerleder, à Lucerne, Suisse

Vues et sujets de genre. Costumes coloriés suisses.

La collection du théâtre de Labiche.

Rodolphe LANG
à Bâle (Suisse)

Vues intéressant la Suisse. Objets suisses.

A. Oltramare,
40, rue Laffitte, Paris.

Gravures, plans, livres, etc., ayant rapport à l'histoire de Genève.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — PARIS

Fables d'Esope, de Baudoin, avec figures.

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?).

Portraits gravés en couleurs, par Alix. Belles épreuves.

OFFRES

M. Fauchier, à Clermont-Ferrand
Puy-de-Dome

Contrebasse à cordes de Duiffoprugcar (Bologne), 1560.

P. Larue, 8, rue Andeix-Manigue à Limoges, Haute-Vienne

Commode Boule à vendre. 5.500 fr.
Chenets Louis XIV. 450 fr.

Rodolphe Lang, marchand d'Estampes. Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. Tableau de Raphaël. Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefrane

15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Un amateur de La Rochelle

(*Ecrire au bureau du journal.*)

La Rochelle. — Le surveillant de Charenton au duc de Boukinghan, pour examen de son manifeste. S. L. 1627. Plaq. in-12 de 24 p. 8 fr.

Déclaration des Maires, Eschevins, Pairs et Bourgeois de la ville de la Rochelle... S. L. 1616, plaq. in-12 de 8 p. 8 fr.

Méditations (les) d'un advocat de La Rochelle. S. L. 1622: plaq. in-12 de 14 p. cart. 8 fr.

Relation véritable de la bataille navale, gaignée par monsieur de Guise, admiral des mers, sur les Rochelois, le 27 octobre, 1722. **A Paris, chez Ch. Chappelain...** 1622. Plaq. in-12 de 16 p. cart. 6 fr.

Torrent (le) de la Ligue Rocheloise, sur le Psalme 123. Très charitable remonstrance aux Mutins et Rebelles. S. L. 1622. Plaq. in-12 de 8 p. cart. 8 fr.

Publication (la) de la paix envoyée par le Roy en la ville de La Rochelle le 11 novembre 1622. Avec la réduction et submission du corps de la ville, et habitans d'Icelle... **A Paris, chez M. Mondière...** 1622. Plaq. in-12 de 14 p. cart. 5 fr.

Bref de N. S. Père le Pape au Roy sur la prise de La Rochelle. **A Paris, chez Edme Martin...** 1629. Plaq. in-12 de 14 p. cart. 5 fr.

Discours au Roy sur la naissauce, ancien estat, progrez et accroissement de la ville de La Rochelle pour monstrer que la dite ville est naturellement submise à la souveraineté du royaume... (par Aug. Galland). **A Paris, chez Estienne Richer...** 1629. In-8, vélin (160 pages). Rare. 25 fr.

Déclaration du roy, par laquelle tous les habitans et autres personnes qui sont de présent ès villes de La Rochelle et Sainct Jean d'Angély, et tous ceux qui le favoriseront sont déclarez criminels de lèze-majesté... **Jouxte la copie impr. à Paris**, à Bruxelles (1621). Plaq. in-4 de 8 p. cart. 12 fr.

— Toutes les pièces rochelaises détaillées ci-dessus sont de la plus grande rareté ; toutes sont en fort bon état.

S. Pitrat, libraire, 36, rue Serpente, Paris.

En petit nombre : Solution du problème de la navigation dans l'air, par la direction des aérostats. Exposé d'un nouveau système de direction, par L. David. Paris, 1864 ; in-8 de 83 pages, avec 5 figures. Prix 3 fr.

Curieux ouvrage ; le premier travail sérieux publié sur le problème toujours à résoudre de la direction des ballons.

Ce volume est aussi en vente au bureau du journal, 1, rue Rameau, près la Bibliothèque Nationale.

Un Amateur

S'adresser au bureau du journal :

Paul de Kock : Une femme à trois visages. Paris, De Potter. 6 vol. in-8, br. non rog. couv. 20 fr.

Du même auteur : Les étuvistes ou Paris dans ce temps-là. Paris, Alex. Cadot, 1854. 8 vol. in-8, br. non rog. couv. 25 fr.

Au BUREAU du JOURNAL 1, rue Rameau, Paris.

Personnages de la Révolution, représentés en buste dans des médaillons ovales. Gravés au pointillé par H. Lips, d'après Bréa. In-8 à toutes marges. Au choix Prix. 1 fr.

Buonaparte, Condorcet, Languinais, Jean-Baptiste Louvet, Pierre Louis Rœderer.
Mademois. Brionville, Charlotte Corday.

LE PETIT CONSEIL AH! LE JOLI PETIT CHIEN

PAR LAVREINCE

Deux charmantes pièces faisant pendants *Belles épreuves.*

Les deux. . . . . **700 fr.**

Portraits des Représentants du peuple à l'Assemblée Nationale de 1848.

Chaque portrait in-4 au choix 1 fr.

Indiquer les noms seulement

Portrait assez rare du célèbre centenaire

Chevreul (Michel Eugène), chimiste, né à Angers (Maine-et-Loire) le 31 août 1786. Portr. buste in-8 dans un ovale. Dess. d'après nature, en 1825 et gravé par Ambr. Tardieu. Au pointillé. In-8 à toutes marges. 2 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

GÉNÉALOGIES

Extraites de l'Armorial de la Noblesse de France, de M. Acquier. Chaque fascicule in-4 avec les *armoiries* figurées. *Au choix:* 1 FRANC.

D'Agnel de Bourbon d'Acigné, Amys, d'Arendel de Condé, d'Assier, Aubert d'Andelot de Résie.

De Bardon de Segonzac, Barrois de Manonville, De Beaucorps, de Beauvant, de Bec, Bellier de Villiers, de Bellivier, de Belloc, de Bernardy de Sigoyer, du Bessey, Blanchard de La Buharaye, de Blic, de Bodin, Boisseau d'Artiges, de Bonnault, de Becdelièvre, de Bonnegens, de Boret, de Boubers-Abbeville-Tunc, de Bourgevin de Vialart, de Bourgogne, de Bourqueney, de Bourste, de Boussiers, de Brenne, Briot, de Broc, de Brosse, de Busserolles.

De Castillon, de Chabenat, de Comeau, de Cougny, de Courtaurel.

Daniel, Dauger, de Douhet, de Drouas, Del Péré de Saint-Paul, Dessoffy de Csernek et Tarko, Doujat d'Empeaux, du Faur de Rochefort, du Hamel de Milly.

D'Encausse de Labatut.

Férault de Falandres, de Finance, de Fleury, de Fontaine Wallincourt, de Forges, Foullon, Fournier, Fradin de Belabre, Frogier de Pontlevoy.

De Gaalon, Galbaud du Fort, de Goddes de Varennes, Grand, Grandet, de Graveron, de Grimault, Guérin de Longueval, de Guiraudez, Guyon de Guercheville.

Hazon de Saint-Firmin, Herbert, d'Hostel, Houël.

D'Isoard.

Jacquinot de Presle, Jaladon de La Barre, Jarnouen de Villartay, de Jean, de Johanne de Lacarre, de Joly de Blazon de Sabla, de Juvenel.

De Kerret.

De La Brosse, de La Chapelle de Carman, Lallemant de Fontenoy, Lambin d'Anglemont, de Lantivy, de La Perrelle, de Lardemelle, de Larochenegly, de La Roue-Harenc de La Condamine, de La Tribouille, de Laurière, Le Chevalier de La Martre, Le Compasseur de Courtivron, Le Goazre de Toulgoët, Le Hardy du Marais, de Lestrange, de Losse, Loz de Beaucourt.

De Manas, Marchant, de Margeot, de Marpon, de Mary de Longueville, Masson de Monceau, Méniolle de Cizancourt, Mesnaud de Saint-Paul, Mirieu de La Barre, du Molin, de Moucade, de Montéty, de Moré, de Moulins de Riolu, des Mostis.

De Panthou, de Payan, Pichot de l'Amabilais, de Pingré, Pinon, de Poix, Poncelin d'Echevanne, de Porry.

Quarré de Boiry.

De Rarécourt de La Vallée de Pimodan, de Rehès de Sampigny, de Rodays, de Romans, de Roux de Ageant, Roy de Clotte.

De Saint-Gresse, de Salles, de Sallot, Sapin, de Savy, Segond de Villedard, de Séjourné.

De Tarragon, de Tinseau, de Tissandier, de Tournemine, Tristan.

De Vaissete, Veyny d'Arbouse, Villeneuve, de Villiers de l'Isle-Adam.

LIVRES

1140 Balzac. Les entretiens de feu M. de Balzac. Paris, 1657. frontisp. veau, fil. in-12. 4 fr.

1141 Lamballe Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe, 4 parties en 2 vol. Paris, 1801, in-12, 2 portraits de la princesse de Lamballe et du duc de Penthièvre, demi-rel. Taches. 10 fr.

1142 Escraignes (les) Dijonnoises. Recueillies par le sieur des accords (Tabourot). Paris 1614. in-12, veau, portr. Court en tête. 20 fr.

Contient aussi : Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords. Paris, Richer, 1614 ; Les contes facétieux du sieur Gaulard gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignotte à G. Nic. de Popincourt. Paris, 1614.

1143 Coutumes du pays et duché de Normandie anciens ressorts et enclaves d'icelui. Nouvelle édition. Rouen, 1754. in-18, veau. 2 fr.

1144 Rohan. Les mémoires du duc de Rohan, s. l. 1644, pet. in-12, fil. veau, d. o. 3 fr.

1145 Meibomii. Io Henrici de Flayrorum usu in re veneria. Londini 1784. in-12, veau. 2 fr.

1146 Abrégé des particules, Nancy, s. d. in-18, veau. 1 fr.

1147 Clermont (Mademoiselle de) par Mme de Genlis. Paris, 1802. in-18, veau. 1 fr.

1148 Dictus Cretensis de bello Froiano et Dares Phrygius de excidio Froiae. Amstelodami 1631. titr. grav. In-18 vélin. 1 fr.

1149 Chasse Liger, L. Amusemens de la campagne ou nouvelles ruses innocentes. Paris, 1753. 2 vol. in-18. fig. veau, d. o. 12 fr.

1149 *bis* Hugo (Victor). Napoléon le petit, Londres. in-12, cart. 2 fr.

En 8 livres : l'homme, le gouvernement, le crime, les autres crimes, le parlementarisme, l'absolution, le serment, le progrès inclus dans le coup d'état, conclusion.

1150 Le même, broché. Genève et New-York. 2 fr.

1151 Le même Londres 1852. 3 fr.

1152 Henriade (la) en dix chants avec la dissertation sur la mort d'Henri II par Voltaire. Londres, 1781. pet. in-8, mar. roug. fil. d. o. tr. do. portrait. (Cazin.) 2 fr.

1153 Amoureux (le désespoir) avec les nouvelles visions de Don Quichotte. Histoire espagnole. Amsterdam, 1715. in-24, frontisp. veau. 10 fr.

1154 Charron (Pierre). De la sagesse. 3 livres

par Pierre Charron. Paris, 1654. in-18, vélin, Titre gravé. 6 fr.

1155 Aunoy. Mémoires secrets de M. L. D. D. O. (le duc d'Orléans) ou les aventures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France par mad. d'Aunoy. Paris, 1696. in-18, veau, d. o. 2 fr.

1156 Education. Instructions pour les jeunes dames, qui entrent dans le monde, se marient, leurs devoirs dans cet état et envers leurs enfants. Pour servir de suite au magasin des adolescentes par M. le prince de Beaumont La Haye, 1764, in-24. 4 part. en 2 vol. veau. 4 fr.

1157 Protestantisme. Manducation (la) du corps de Christ par Jean d'Espagne. Charenton 1642 in-18, demi-rel. 5 fr.

1158 Médecine. Discours de la conservation de la veue des maladies mélancoliques, des catharres et de la vieillesse par M. André du Laurens. Rouen, 1611. in-24, veau. 15 fr.

Dédié à Mme la duchesse d'Usez, comtesse de Tonnerre.

1159 Collaert (Adrian). Vitu S. Catharinae virg. et martyris. Anvers, s. d. in-12. vélin. 25 fr.

La vie de la Ste-Catherine en 15 fig. et frontisp. Collaert excud. belles épreuves. Titre en forme de cœur.

1160 Nouvelle philosophique ; L'orpheline courant les hasards. Boulogne, 1828. Pet. in-12. Jolie dem.-rel. 1 fr.

1161 Sorcière (la) de Verberie. Nouvelle française, suivie d'historiettes intéressantes, par C. M. D. C. Paris, an VII (1799), in-12, cart. frontisp., de Binet. 3 fr.

1162 Education. Magasin des adolescentes ou dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première distinction, par M. le prince de Beaumont. A La Haye, 1760. In-18, 4 part. en 2 vol. veau. 4 fr.

1163 Intrigues galantes de la cour de France depuis le commencement de la monarchie. Cologne, 1694. 2 vol. in-12. mouton r. Ouvrage par Vanel, curieux. 6 fr.

1164 Perrault (Charles). Contes des fées avec une notice historique sur sa vie, par Mme Dufrenoy. Paris, 1816. Frontispice in-12 broch, fig. color. 3 fr.

1165 Jean Bart (Vie de), chef d'escadre sous Louis XIV. Amst., 1781 ; in-8 br. 5 fr.
Manque le portrait.

1166 Le Prince de Balzac. Reveu, corrigé et augm. avec les sommaires. Impr. à Rouen par Maurry, 1661, in-18, v. 5 fr.

1167 Balzac. Théorie de la démarche. (Cet ouvrage est inédit en librairie.) Paris, 1853, in-12 broch. 2 fr.

1168 Chartres (La vie privée ou apologie de très sérénissime prince monseigneur le duc de). Contre un libellé diffamatoire écrit en mil sept cent quatre-vingt-un, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le déceler. S. L., 1784, in-8, cart. 6 fr.

1169 Affaire du collier. Rohan. Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, cardinal..... évêque, prince de Strasbourg, landgrave d'Alsace..... contre le procureur général, en présence de la dame de la Motte, du sieur de Villette, d'Oliva et du comte de Cagliostro. Paris. 1786, in-8, br. n. rogné. 6 fr.

1170 Protestation et défense pour le roy de Navarre Henry III, premier prince de France, et Henry, prince de Condé, contre l'injuste et tyrannique Bulle de Sixte V, publiée à Rome, 1585, s. l. 1587; pet. in-8, veau, bien conservé, d. o. Rare. 18 fr.

1171 Didot fils aîné. Essai de fables nouvelles dédiées au roi : suivies de poésies diverses et d'une épitre sur les progrès de l'imprimerie. Paris, 1786, in-12, demi-rel. coins, d. o. 2 fr.

1172 Théatre. La devineresse ou les faux enchantemens. Comédie. Représenté par la troupe du roy. Paris, 1680, in-12, veau, d. o. 4 fr.

1173 Le Sage. Le diable boiteux. Amsterdam, 1707, in-12, veau, d. o. 1 fr.

1174 Judaïsme. Roland (Hadriani) de spoliis templi Hierosolymitani in arou Fitiano. Romae conspicuis. Utrecht, 1716, in-12, veau. 5 fr.

1175 Equitation, escrime, art naval. Guillet. Les arts de l'homme d'épée ou le dictionnaire du gentilhomme, divisé en trois parties br. : l'art de monter à cheval, l'art militaire et l'art de la navigation. La Haye, 1686, in-12, veau, fig. 15 fr.

1176 Calvinisme. Préjugez légitimes contre les calvinistes. Paris, 1692, in-12, veau, d. o. 3 fr.

1177 Jésuites. (La morale pratique des), s. l. 1683. 8 vol. in-12, veau, d. o. 18 fr.
Ouvrage très curieux et rare.

1178 Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris. Ratishonne, 1699, in-12, veau, d. o. 8 fr.
La gravure « Procession de la Ligue » s'y trouve.

1179 Cabinet (le) satirique ou recueil de vers piquans et gaillards. Au Mont-Parnasse de l'impr. de messir Apollon, l'Année satirique, 2 parties en 1 vol. in-12, veau. 40 fr.

1180 Don Quichotte (Histoire de l'admirable) de la Manche en 6 volumes. La Haye, 1768. 6 vol. in-12, veau, d. o. 18 fr.

1181 De la Motte-Fénélon. Œuvres spirituelles de François de Salignac de la Motte-Fénélon, s. l. 1752. 2 vol. in-12, veau, d. o. 2 fr.

1182 Abbadie (Jacques). Traité de la vérité de la religion chrétienne. La Haye, 1771. 3 vol. in-12, veau, d. o. 2 fr.
Bel exemplaire.

1183 Eon (chevalier d'), pièces relatives aux lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Eon. Londres, 1764, in-8, cart. Ouvrage très curieux. 12 fr.

1184 Oiseaux. Traité économique et physique des oiseaux de basse-cour. Paris, 1775, in-12, veau. 2 fr. 50
Un livre contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, de les nourrir et de les traiter dans leurs maladies.

1185 Aulnoy (Mme d'). Histoire d'Hypolite, comte de Duglas, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. 2 parties en 1 vol. in-12. Paris, 1738, veau, front. 6 fr.

1186 Eloge de l'ivresse. Bacchopolis et Paris. an VI (1798). In-12, veau, frontisp. de Binet. 3 fr.

1187 Du Fresnoy (l'abbé Lenglet). L'Histoire justifié contre les romans. Amsterdam, 1735, in-12, veau fil. 3 fr.
Aux armes de Mme la marquise de Pompadour.

1188 Anecdotes militaires, anciennes et modernes de tous les peuples par J. B. Nougaret. Paris, 1808, 4 vol. in-12, veau, d. o. 3 fr.

1189 La Fayette (Madame de). La princesse des élèves. Paris, 1861, pet. in-8, br. couverture orig. 2 fr

1190 Bayeux (Histoire sommaire de la ville de) par Béziers. Caen, 1773, in-12, demi rel. 5 fr.

1191 Histoire générale des larrons divisée en trois livres par F. D. C. Lyonnois. Rouen, 1709, in-8, veau, d. o. 5 fr.
Histoire de divers larrons provinciaux.

1192 Calvinisme. La défense de Calvin contre l'outrage fait à sa mémoire dans un livre qui a pour titre : Traicté qui contient la méthode la plus facile, la plus assurée pour convertir ceux qui se sont separez de l'eglise par le cardinal de Richelieu, par Charles Drelincourt. Genève, 1667, in-8 velin. 15 fr.

1193 Stratégie. Mémoires de monsieur de Goulon, contenant ses maximes sur l'attaque et sur la défense des places, etc. La Haye et Francfort, 1743, in-8, broch. figures. 3 fr.

1194 Periers (des). Les contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, valet de chambre de la reine de Navarre avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, par Paul L. Jacob. Paris, 1843, in-12. 3 fr.

1195 Antiquités (les) et recherches des villes, châteaux et places plus remarquables de toute la France. Paris, 1624, in-8 demi rel. 30 fr.
Ouvrage indispensable aux chercheurs de toutes provinces.

1196 Sociétés secrètes (Histoire des) de l'armée et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Paris, 1815, in-8, br. 3 fr.

1197 Stael-Holstein (Mad. la baronne). Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne. Paris, 1709, in-8, demi rel. 2 fr.

1198 Perse. Satires. Traduites en français avec des remarques par M. Sélis. Paris, 1777, pet. in-8, br. titre r. et non rogné. 4 fr.
Une des meilleures traductions de Perse.

1199 Bibliographie. Petite bibliographie, biographie romancière ou dictionnaire des romanciers, tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers. Paris, 1821, in-12, demi rel. mar. vert. avec un catalogue des meilleurs romans. 6 fr.

1200 Beaux-Arts. Description historique et chronologique des monuments de sculpture, réunis au musée des monuments français. In-8, br. 2 fr. 50

1200 *bis* Hore diuine virginis Marie secundum vsum Romanum cum alijs multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis et destuctio Heerusalem et multis figuris Biblie insertis (A la fin) : Ces presentes heures sont a lusaige de Romme tout au long sans rieu requerir ont este nouuellement Imprimees a Paris pour Germain Hardouyn, libraire, etc. Pet. in-8 de 96 feuillets en lettres rondes, vélin. 300 fr.
Almanach de 1520 à 1532.
Exemplaire sur peau de vélin, 21 grandes et 10 petites miniatures; les lettres initiales sont toutes coloriées.

1201 Biographie. Lettres de Félix Neff, missionnaire protestant, biographie complète par A. Rost. Paris, 1842, 2 vol. in-8, portrait et 3 vues, demi rel. 4 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Perreton (Claude) de l'Oratoire. Né à Saint-Chaumons (en Forêt) en 1622. Mort en 1710. Pet. in-fol. G. Gouvenet del. N. Tardieu sculp. A toutes marges. 6 fr.

Perrin, secrétaire du maréchal de Belle-Isle. In-18, représ. écrivant. Vers au bas. Revelli pinx., Gaillard sculp. 1748, gr. m. 8 fr.

Le même, moins de m. 6 fr.

Perrin (Victor), duc de Bellune, né en 1766 à Lamarche (Vosges). In-4, buste dans un encad. rond au pointillé. Quenet del. Renard sculp. 2 fr.

Perronet (Jean-Rodolphe), ingénieur, né à Suresne (1708-94), ingénieur de la généralité d'Alençon. Buste à dr. dans un méd. ou encad. Desprée del. et sculp. In-4. 15 fr.

Perrotin de Barmond, député du clergé de Paris. In-4, man. n. de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Petau (Denis), jésuite né à Orléans. In-4, Lubin sculp. 3 fr.

Voir nos offres de *Portraits de Jésuites* dans les nos 28, 29 et 30 de la Curiosité Universelle.

Pétion de Villeneuve, député du baillage de Chartres, maire de Paris. In-4 man. n. de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Le même, sans l'écharpe. 4 fr.

Le même, gravé en sens contraire. Epreuve en couleurs. Rare. 15 fr.

Le même, in-8, buste à dr. au pointillé dans un encadr. ov. (Claessens sculp.) Av. toutes lettres. 5 fr.

Petit (Louis), général de tout l'ordre de la Sainte-Trinité. In-8, B. Moncornet exc. 2 fr.

Le même. In-fol. A mi-corps. Michel Lasne del et fec. 5 fr.

Petit (Rév. P. Fr.), grand-maître de l'ordre de la Trinité. In-8, L. Gaultier sculp. Rare. 8 fr.

Le même, mais avec le nom de E. Desrochers exc. 5 fr

Petit (Jean), abbé de Citeaux. Buste dans un encadr. ov. avec arm. Perrin pinx, P. Landry sculp. 1672. In-fol. 8 fr.

Petit (Antoine), médecin, né à Orléans, 1718-94; in-fol. représ. assis. G. Benoist del et sculp., m. 15 fr.

Le même, belle épreuve avant toutes lettres. 25 fr.

Petitpied (Nicolas), prol. en théologie. 1685-1747. In-8 Suite de Desrochers. 2 fr.

Petit-Radel (Ph.), professeur à l'Ecole de Médecine, 1749-1815. In-8°, buste dans un ovale. Ingres pinx. Ambr. Tardieu sc. 1 fr.

Pétrarque (François), poëte et philosophe, né à Arezzo, 1304-74. In-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. de livres. Delvaux, fec. 2 fr.

Le même, à mi-corps au pointillé gr. sur une feuille in-8 avant toutes lettres. Mesure : 1 centim. carré environ. 5 fr.

Le même, in-8; buste dans un encadr. ov. ornem. de la Calcogr. de Th. de Bry. 3 fr.

Petre (Jean), doyen des Maîtres écrivains, près de Paris. Petit. in-fol. R. Nanteuil, ad viv. del. J. Langlois sculp. 6 fr.

Le même, sans marge et coupé au bas. 2 fr.

Petrucci, de l'expédition d'Egypte. Buste à dr. in-8, Dutertre fec. 2 fr.

Peyronnet (P. D. de), député du Cher, né à Bordeaux. Buste lith. dans un ov, dess. par Hesse. In-fol. 1 fr.

Peyrusse (J. F. de), des Cars, 1747-1822, lieutenant-général et maître d'hôtel du roi. Buste à dr. Dutertre lec. In-8. 2 fr.

Pfiffer (Louis), seign. de Vyher, lieuten.-gén. des armées du roy. Buste dans un méd. ov encad. Manière noire. Haid sculp. 1775. In-4. 4 fr

Le même, portr. allem. Buste à dr. au pointillé dans un encadr. ov. in-8. H Pf. fec. 2 fr.

Philandre (Guillaume), né à Châtillon s. S. En petit format. De la chron. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Phélypeaux de Châteauneuf, secrétaire d'Etat. In-fol. dans un encadr. ov. avec armoiries. Dieu pinx., Lenfant sculp. 1671. Rare. 12 fr.

Le même, in-8 pour illustr. de livres. Au pointillé S. n. d. gr. 2 fr.

Philaras (Léonard), sçavant illustre, envoyé du duc de Parme à la cour de Louis XIII. In-4 toutes marges. 2 fr.

Le même, buste dans un encadr. sexag. Titre en grec. Cl. Mellan del et sculp. In-4. 4 fr.

Penthièvre (Louis Jean-Marie de Bourbon duc de). Né à Rambouillet en 1725. In-8. Buste à dr. dans un ov. enc. S. n. d. g. 3 fr.

Le même. In-8. J.-Marie Queverdo del. Dupin fils sc. Belle épr. 10 fr.

Le même, s. m. 6 fr.

Le même. In-4. Buste à g. dans un méd. enc. et ornementé gr. par Le Beau. Superbe épr. de ce rare portr. Toutes marges. 15 fr.

Penthièvre (Cœsar de Bourbon, duc de Vendosme, de Mercœur, de), de Beaufort et d'Estampes. In-8 de Moncornet. 4 fr.

Penthièvre (Louis Jean-Marie de Bourbon duc de), né à Rambouillet (1725-93). A mi-corps dans un méd. ov. encad. St-Aubin del. et sculp. In-fol. 12 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. carré avec arm. au bas. Commencé par Fessard et terminé par Aug. de St-Aubin. In-fol. bonne épreuve. 25 fr.

Pérefixe (Hardouin de Beaumont de). Evêque de Rodez, puis archev. de Paris. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, gr. in-fol. C. Le Febvre pinx. P. Van Schuppen sculp. 1667. Belle épr. 15 fr.

Le même, in-4 dans un encadr. octog. Moncornet fec. 3 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. encadr. avec arm. Nanteuil, ad. viv. fec. 1662. In-fol. 12 fr.

Le même, Mignard Avenionensis pinx., Ant. Masson sculp. 1664, In-fol. s. m. 8 fr.

Le même, avec la lettre sur l'encadr. ov. formé de lauriers. M. 10 fr.

Le même. buste dans un encadr. ov. avec encadr. semé d'étoiles. R. Nanteuil ad viv. pingeb. et sculpeb. 1665. In-4. Pet. m. 8 fr.

Le même, buste in-4, manière noire I. J. H. fec. Belle épreuve, m. 10 fr.

Le même, in-fol. R. Nanteuil ad viv. pinx et sculpeb. 1663. 12 fr.

Pérès de Lagesse (Emm.). Député de Rivière Verdun, Gaure etc. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Le même, avec encadrem. en bistre. 4 fr.

Périchon (Camille) prévôt des marchands de et né à Lyon. In-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Périer (Marin, G. L. Fr.), ancien notaire à Paris, député de Chateauneuf-en-Thimerais. In-4, man, n. de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Pernette (Jacques). Chevalier de l'église de Lyon, Gr. in-4. Buste à dr. dans un ov. enc. Liotard pinx. Tilliard sculp. 8 fr.

Pernot (Dom. And.) Abbé des Citeaux, gr. in-fol. A mi-corps. Peint. p. H. Rigaud 1728 gr. par F. Chereau 1729. 15 fr.

Nous informons MM. les amateurs que nous tenons à leur disposition des portefeuilles spéciaux aux COSTUMES MILITAIRES, soldats français et étrangers de toutes époques; planches gravées ou lithographiées en noir ou en couleurs. A prix marqués. Donner indications.

Catalogues en Distribution

Bibliothèque P... de Liège. Littérature française et livres à figures anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie de Fréd. Muller et Cᵉ, Doelenstraat, 10, à Amsterdam.

En distribution les numéros 59 et 60 du catalogue de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie Vergani, 20, via Sant Antonio, Milan.

Catalogue mensuel. N° 22. Livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués à la librairie de Van Prombrugghe- Christiaens, 4, 5, 6, Galerie Bortier, à Bruxelles.

180ᵉ *catalogue* de la librairie L. Clouzot, 22, rue des Halles à Niort (Deux-Sèvres). Ouvrages anciens et modernes, estampes, suites de gravures en vente aux prix marqués.

Le Bouquiniste Parisien. 132ᵉ catalogue de livres anciens en vente aux prix marqués chez E. Dufossé, 27, rue Guénégaud.

Numismatique. 87ᵉ, 89ᵉ et 90ᵉ catalogues de monnaies et médailles en vente chez Von Ad. Weyl, Berlin, C., Adlerstrasse, 5. (*Faire des offres pour chaque article*). Collections recommandables.

En distribution : Catalogue de librairie ancienne et d'occasion de P. Desbarax, 26, rue de Namur, à Louvain (1212 numéros).

Revue des Autographes. N° 108 publ. par Eug. Charavay, 8, quai du Louvre, Paris

N° 128 du catalogue mensuel de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie A. Durel, 9 et 11, Passage du Commerce, à Paris.

Le Bibliophile Rouennais. N° 53. Catalogue d'ouvrages d'occasion en vente aux prix marqués chez Ch. Métérie, 11, rue Jeanne-d'Arc, Rouen.

Vient de paraître : Catalogue bi-mensuel n° 52 d'ouvrages d'histoire et géographie en vente aux prix marqués à la librairie P. Ritti, 21, rue de Vaugirard, Paris.

VENTES PUBLIQUES
à Paris,

Du 23 au 27 octobre 1887

Dimanche 23

Salle 3. — Exposition d'objets de vitrine, bijoux anciens et modernes, camées et intailles, bronzes de Barye, porcelaines, meubles, tapisseries, tableaux. (Mᵉ Escribe et M. Bloche.)

Salle 5. — Exposition de tableaux modernes, aquarelles et dessins. (Mᵉ Seillier et M. B. Lasquin.)

Rue Amelot, 70. Exposition de cheminées styles Renaissance, Louis XIII à Louis XVI. (Mᵉ Plaçais et M. Gruot.)

Lundi 24

Salle 2. — Vente de bons meubles, lustre, garnitures de cheminées, objets de vitrine, bronzes, piano, bijoux. (Mᵉ Lhuillier.)

Salle 3. — Vente d'objets de vitrine, bijoux anciens et modernes, camées et intailles, bronzes de Barye, porcelaines, meubles, tapisseries, tableaux. (Mᵉ Escribe et M. Bloche.)

Salle 4. Vente d'Estampes anciennes et modernes. Delestre, comm.-pr. Dupont, expert. (*Catalogue de 527 numéros.*)

Salle 5. — Vente de tableaux modernes, aquarelles et dessins, dépendant en partie de la succession de M. X... (Mᵉ Seillier et M. B. Lasquin.)

Salle 13. — Vente d'un petit mobilier. (Mᵉ L. Véron.)

Quai Jemmapes, 68 et 70, aux Magasins Généraux. Exposition de meubles anciens et reproductions, grand meuble chinois, bronzes et marbres anciens et de style, faïences, porcelaines, tableaux, dépendant de la faillite de M, X..., antiquaire. (M. A. Raoux.)

Au dépôt des Domaines, 2, rue des Ecoles, à 2 h. Vente de meubles provenant de successions vacantes. (Mᵉ Ternisien.)

Rue Amelot, 70. Vente de cheminées en marbre styles Renaissance, Louis XIII à Louis XVI. (Mᵉ Plaçais et M. Gruot.)

Rue du Ranelagh, 96, à 1 h. 1/2. Vente du mobilier artistique de différents styles, garnissant l'hôtel de Mme Angèle R... : tentures, piano, orgues, bronzes d'art, sculptures, porcelaines, tableaux et aquarelles. (Mᵉ Lémon et M. B. Lasquin.)

Mardi 25

Salle 3. — Vente d'objets de vitrine, bijoux anciens et modernes, camées et intailles, bronzes de Barye, porcelaines, meubles, tapisseries, tableaux. (Mᵉ Escribe et M Bloche.)

Salle 4. Vente d'Estampes anciennes et modernes. Delestre, comm.-pr. Dupont, expert. (*Catalogue*).

Salle 7. — Exposition et vente de meubles, tentures, tapisseries, belle tapisserie en Aubusson. (Mᵉ Tual.)

Quai Jemmapes, 68 et 70, aux Magasins Généraux, à 2 h. Vente de meubles anciens et reproductions, grand meuble chinois, bronzes et marbres anciens et de style, faïences, porcelaines, tableaux, dépendant de la faillite de M X..., antiquaire. (M. A. Raoux.)

Au Dépôt des Domaines, 2, rue des Ecoles, à 3 h. Vente d'argenterie et bijoux. (Mᵉ Ternisien.)

Rue Amelot, 70. Vente de cheminées en marbre styles Renaissance, Louis XIII à Louis XV. (Mᵉ Plaçais et M. Gruot.)

Rue du Ranelagh, 96, à 1 h. 1/2. Vente du mobilier artistique de différents styles, garnissant l'hôtel de Mme Angèle R... tentures, piano, orgue, bronzes d'art, sculptures, porcelaines, tableaux et aquarelles. (Me Lémon et M. B. Lasquin.)

Mercredi 26

Salle 2. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, de tableaux anciens et modernes, estampes, vignettes, planches gravées, livres anciens et modernes sur les beaux-arts, cadres anciens. (Me Delestre, MM. B. Lasquin et Bouillon.)

Quai Jemmapes, 68 et 70, aux Magasins Généraux, à 2 h. Vente de meubles anciens et reproductions, grand meuble chinois, bronzes et marbres anciens et de style, faïences, porcelaines, tableaux, dépendant de la faillite de M. X..., antiquaire. Dernière vacation. (M. A. Raoux.)

Au Dépôt des Domaines, 2, rue des Ecoles. Vente de meubles provenant de successions vacantes, (Me Ternisien.)

Rue du Ranelagh, 96, à 1 1/2. Vente du mobilier artistique de différents styles, garnissant l'hôtel de Mme Angèle R... : tentures, piano, orgue, bronzes d'art, sculptures, porcelaines, tableaux et aquarelles. Dernière vacation. (Me Lémon et M. B. Lasquin)

Jeudi 27

Salle. 2. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, de tableaux anciens et modernes, estampes, vignettes, planches gravées, livres anciens et modernes sur les beaux-arts, cadres anciens. Continuation jusqu'au 5 novembre. (Me Delestre, MM. B. Lasquin et Bouillon.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LE VÉSINET, rue de la Mairie, 35, le dimanche 23 octobre, à 1 h. 1/2, vente de tableaux dépendant de la collection de M. Robichon, artiste peintre, paysages, natures mortes, tableaux de genre. Exposition le samedi 22. (Me Haran, greffier à Saint-Germain.)

LEVALLOIS-PERRET, rue Gravel, 64, le vendredi 21 octobre, à 3 h., vente de meubles, salle à manger vieux chêne, sabres japonais, armoire acajou. (Me Marais, huissier.)

GENNEVILLIERS, impasse Brenu, le jeudi 27 octobre, à 1 h., vente d'un petit mobilier, argenterie et bijoux. (Mes Tual et Gautron.)

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Le lundi 24 octobre, à 1 h. 1/2 précise, 80, rue de Paris, vente de deux machines à imprimer et de nombreux ouvrages de divers genres. M. Deroy, comm.-priseur.

EVREUX, dimanche 23 octobre, vente d'un mobilier. (Les com.-pr.)

EPERNAY, rue du Pont-Neuf (maison Malasset), le dimanche 23 octobre, à 2 h., vente d'un bon mobilier, bronzes, tableaux, gravures (Me Cheutin).

GIFFÉCOURT, commune de Castres, près Saint-Quentin (Aisne), le dimanche 23 octobre, à midi, à la Brasserie, vente du matériel et du mobilier bourgeois : meubles, bronzes, statuettes, objets d'art, argenterie, faïences, etc. (Me Didier. huissier).

LA GRILLÈRE, près Mauzé (Deux-Sèvres), le dimanche 23 octobre et jours suivants, vente de meubles, salle à manger vieux chêne, argenterie, pendules, salon acajou, bureau bois de rose, bibliothèque (Me Bossuet, not. à Mauzé).

FRENEUSE-SUR-SEINE, canton d'Elbeuf, les dimanche 23 et lundi 24 octobre, à 1 h., vente d'un beau mobilier dépendant de la succession de M. Courtin : ameublements, cartel Louis XVI, peintures sur bois et sur toiles. — Le dimanche seront vendus les voitures, objets de jardin, etc, (Me Lalonde, greffier).

NANCY, hôtel des ventes, le lundi 24 octobre et jours suivants, à 2 h., vente par suite du décès de M. Trouillet, curé doyen de Saint-Epvre. Lundi et mardi, mobilier; mercredi, livres, tableaux anciens et modernes, gravures, argenterie, monnaies anciennes. Exposition dimanche 23 octobre (Me Verducat).

EPINAL, rue de la Louvière, 7, le mardi 25 octobre et jours suivants, à 2 h., vente d'un riche et confortable mobilier, ameublements en marqueterie et autres meubles couverts en tapisserie de Nouilly, etc. (Me Del).

VIEL-HESDIN-HEROUVILLE (Pas-de-Calais), le samedi 29 et dimanche 30 octobre, vente d'un très beau mobilier et chevaux (Me Daquin).

A L'ÉTRANGER

BRUXELLES, 9, rue du Gentilhomme, le lundi 24 octobre et jours suivants, vente d'une belle collection de livres, dessins, aquarelles, gravures (M. J. Fièvez).

COLOGNE, Augustinerplatz, 7, les 24 et 25 octobre, vente d'une importante collection d'objets d'art (M. J.-M. Héberlé).

COLOGNE, 10, Grosse Sandkaul, les 26, 27 et 28 octobre, vente d'une importante collection d'objets d'art (M. J.-M. Héberlé). *Voir aux annonces.*

COLOGNE, Augustinerplatz, 7, les 28 et 29 octobre, vente d'une belle collection de tableaux anciens (M. J.-M. Héberlé).

LEIPZIG, salle des ventes, le 1er novembre, vente d'une collection de gravures anciennes et modernes, eaux-fortes, etc. (C. G. Bœrner).

LONDRES, 47, Leicester Square W. C. Les 26, 27 et 28 octobre, vente de livres : généalogie, héraldique, antiquités, manuscrits (MM. Puttick et Simpson).

MUNICH, Residenz strasse, le 15 novembre, vente des monnaies et médailles appartenant à M. Otto Helbing.

STUTTGART. Le 8 novembre et jours suivants, vente de la remarquable collection d'objets d'art et de curiosités de M. le prof, doct. O. Seyffer, à Stuttgart (M. H.-J. Gutekunst). *Catalogue* de 962 numéros.

ANVERS. Mardi 8 novembre et les jours suivants, de 10 h. à midi et de 3 à 6 heures, vente d'une importante collection d'estampes, de dessins, photographies et livres en la salle des ventes, 15, Marché aux Grains. Expert, M. Joseph Linnig, peintre-graveur. On peut consulter le *catalogue* (1358 numéros) au bureau du Journal. 1, rue Rameau. (*Voir aux annonces.*)

LONDRES. Vente du mercredi 2 au 16 novembre de l'importante collection de livres de feu le Major-Gen. Phillips, par le ministère de MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge, 13, Wellington Street, à *Londres*, Strand. (*Catalogue* de 4661 numéros).

'S GRAVENHAGE. Vente de livres provenant de différentes collections, du samedi 5 au lundi 14 novembre par le ministère de Mart. Nijhoff, 18, Nobelstraat. (*Catalogue* de 3450 numéros).

KOLN. Le 31 octobre, vente d'une collection de gravures et dessins des vieux maîtres et des modernes à 9 h. 1/2 et à 3 heures, par M. G.-M. Heberle (H. Lempertz et fils), 10 et 12 gr. Sandhaul. (*Catalogue* de 457 numéros).

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN. Vente le 24 octobre et jours suivants de la collection de M. Ch. de Meixmoron de Dombasle de Nancy, comprenant des gravures, miniatures, ornements, livres et manuscrits fort riches. Libraire-expert : M. Georges Gutekunst, 5, Sachsenlager. *Catalogue* de 3052 numéros.

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

Appareils Artistiques
PERFECTIONNÉS
POUR L'ÉCLAIRAGE PAR LE GAZ
L. BOIREAU
5, RUE CONDORCET, 5
ET
57, rue de Maubeuge, 59
PARIS
COMMISSION — EXPORTATION

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Andronet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

VENTE A COLOGNE

D'OBJETS D'ART

Meubles et Garnitures de salon provenant de la collection de Son Altesse la Princesse

MARIE-LÉOPOLDINE GRASSALKOWITS VON GYAVAK, NÉE PRINCESSE ESTERHAZY VON GALANTHA, † 1864.

Comprenant : sculptures, porcelaines chinoises et japonaises montées en bronze d'or, porcelaines de Sèvres, de Saxe, etc., ouvrages en métal précieux, bronzes, miniatures, meubles-boule, etc., 300 numéros, les **24** et **25 octobre** 1887, à Cologne, dans la grande salle du Casino (Augustinerplatz).

E les collections d'objets d'art délaissées par MM. Carl Culemann, à Hanovre ; président baron de Grote, au château Wedesbüttel, et Stadtbaumeister J.-P. Weyder, à Cologne.

Ces collections comprennent : Poteries, porcelaines, verres, importante collection de verres émaillés, ouvrages en ivoire, émail, métal précieux, fer, de l'industrie textile, etc., sculptures en bois, meubles et une riche collection d'armes, etc., 825 numéros.

Vente publique à Cologne

Les 26 et 27 octobre 1887, dans la même salle

Prix du catalogue avec de nombreuses phototypies : 2 fr. 50.

VENTE DE

TABLEAUX

Les collections de Tableaux délaissées par le ministre baron de Münchausen, à Hanovre, et MM. Fr. Reinhardt, peintre à Munich, Stadtbaumeister, J. P. Weyer, à Cologne, les **28** et **29 octobre**, dans la grande salle du Casino, à Cologne, sous la direction de *J. M. Heberle* (H. Lemperiz, Sohne), à Cologne.

Ces collections comprennent des tableaux originaux remarquables des maîtres célèbres de toutes les écoles, tels que : W. van der Aelst, A. van Berjeren, van Borsum, A. Brouver, L. Cranach (2), Denner (5), A. van Dyck, A. van Everdingen (2), H. van Eyck, Ileda (2), J. B. de Heem, W. Kalf, J. van deer Meer, de Jonge, J. van Melem, J. M. Molenaar, Kl. Molenaar, M. van Musscher, A. van der Neer, B.-van Orley, J. A. van Staveren, Jan Steen, G. Ter Borch, L. van Uden, A. van de Velde, E. de Witte, etc. — 162 numéros.

Prix du catalogue avec 17 phototypies : 3 fr. 75 c.

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

OBACH & CIE

20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS

PRÉCIS DE L'HISTOIRE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE du ROI

AUJOURD'HUI

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR

ALFRED FRANKLIN

DEUXIÈME ÉDITION

CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

PARIS

LÉON WILLEM, 1875

Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier vélin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.

Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

Extrait de la table des sommaires : La Bibliothèque de la Sainte-Chapelle. Les livres du roi Jean. Le catalogue de Gilles Malet. Inventaires de 1380, 1410, 1413 et 1423, La reliure sous Charles V et Charles VI. Les livres du duc de Berry et des dues de Bourgogne. La bibliothèque de Naples. Les livres de Charles d'Orléans. La bibliothèque du roi à Blois. Collections de Pavie, Pétrarque et Louis de Bruges. Les bibliothèques de Blois et Fontainebleau. Guill. Budé et Duchatel. Lefèvre d'Etaples et Mellin de Saint Gelais. La reliure au XVIe siècle. Reliures exécutées pour les rois Louis XII, François Ier, Henri II et François II. La Bibliothèque et la Ligue. Récit de Gosselin. Les livres des Pithou. Les manuscrits de Cath. de Médicis. Transferts de la Bibliothèque rue Vivienne, aux Cordeliers, rue de la Harpe. Les catalogues de 1622. Colbert. Manuscrits de Brienne. Origine du Cabinet des Médailles. Le cabinet des Estampes. Bibliothèques de Gaston d'Orléans, Fouquet, Gilbert Gaulmin et de Thou. Achats dans le Levant. Missions à l'étranger. Reliure depuis Louis XIV jusqu'à Louis XVI. Modifications diverses. Remaniement du personnel. Bibliothèques Brodeau et E. Bigot. Vols commis par Jean Aymont et autres. Donation Gaignières. Les Bignon. Bibliothèques Baluze, de Mesmes et Colbert. Le dépôt légal Bibliothèque rendue publique et Catalogue imprimé. Manuscrits de la cathédrale de Paris. Les livres de C. Falconet et de Daniel Huet. La Révolution. Estampilles et nouvelles marques Aequisitions. La Bibliothèque de la Sainte-Chapelle, etc. etc.

Table des gravures et indications des pièces reproduites. Table des noms cités.

VENTE A ANVERS

Importante Collection D'ESTAMPES, DESSINS

Photographies et Livres

Dont la vente aura lieu en la salle de vente, 15, Marché aux Grains, à Anvers, le mardi 8 novembre et jours suivants, avec l'assistance de *M. Jos. Linnig*, expert, peintre-graveur.

Les vacations se feront de 10 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir.

Exposition chaque jour de vente, de 9 heures à 9 h. 3/4 et de 2 heures à 2 h. 3/4.

Le CATALOGUE de 1358 numéros est distribué au *Bureau du journal, 1, rue Rameau.*

Adresser les commissions pour la vente à *M. J. Dirickx*, greffier, 15, Marché aux Grains ou à l'expert, *M. Jos Linnig*, 47, rue Van Wesenbeke, à *Anvers.*

CLARISSE

89, rue de Rennes, 89

Livres --- Gravures

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

Médailles Historiques,

MONNAIES

Bibliothèque Numismatique

MM. **Frederik Muller et Cie**, à Amsterdam (Doelenstraat 10) vendront aux enchères publiques la magnifique collection formée par M. **Volcker de Soelen**, contenant plus de 3,000 médailles en or et en argent, des pièces en bronze du XVe siècle, une série des plus riches de Monnaies obsidionales. Collection curieuses de médailles de Corporations, etc., etc.

La vente aura lieu au commencement de 1888. Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses afin d'être inscrits pour l'envoi du *Catalogue illustré* (*rédigé en français*).

NOTA. — Le cabinet Volcker de Soelen, a la réputation d'être le plus riche, formé dans les Pays-Bas pendant ce siècle.

Vente d'Antiquités

A STUTTGART

le 8 novembre et jours suivants.

Vente aux enchères publiques de la fameuse collection **d'objets d'art et de curiosité de M. le prof. Dr C. Seyffer de Stuttgart.**

Catalogues : édition ord. 50 cent.
Edition illustrée 8 fr., franco.

M. G. GUTEKUNST, marchand d'estampes
Olgastrasse, 1 bis, Stuttgart.

Littérature Française

Livres illustrés du XVIIIe siècle

A paraître chez Frederik Muller et Cie, à Amsterdam (Doelenstraat 10) le catalogue à prix marqués de la belle et intéressante bibliothèque formée dans les premières années de ce siècle par Monsieur P... à Liège.

Parmi ces livres très bien conditionnés on trouve, Dorat, Baisers et Fables, Cabinet du Roi, Description de la France, 12 vol.-folio ; Dreux du Radier. L'Europe illustre, L'Esprit des Journaux, 287 vol., Galeries et Musées, Pezay. Zélis au bain, Picart. Cérémonies, Impostures innocentes, Temple des Muses, Rabelais. Œuvres, 1741 in-4°, Thompson. Seasons folio, des séries d'Almanachs, d'Anecdotes, d'éditions Barbou, Cazin, Elzevier, Reliures anciennes, Ouvrages sur Paris, des ouvrages de Peignot, et des suites de vignettes.

Leodiensiana

Catalogue de livres, portraits, estampes sur Liège, Partie de la bibliothèque de Monsieur P... à Liège et prix marqués.

Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses, afin d'être inscrits pour l'envoi de ces catalogues.

Maison VAIL

Fondée en 1824

12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12

PARIS

SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES

Objets d'Art et de Curiosité

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 41

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

31 octobre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes :
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

Nous informons MM. les amateurs que nous tenons à leur disposition des portefeuilles spéciaux aux COSTUMES MILITAIRES, soldats français et étrangers de toutes époques; planches gravées ou lithographiées en noir ou en couleurs. A prix marqués. Donner indications.

LES Portraits de Colbert

Fils d'un marchand de drap; employé dans les bureaux de l'intendant do Champagne, puis dans la maison de Mazarin; conseiller d'Etat en 1648, pillé par les Frondeurs en 1652, Colbert apparaît enfin en 1660 cemme le successeur-né du ministre italien. Sa fortune est rapide : ministre de la marine, 1668; de la maison du roi, 1669, c'était, dit Michelet, « un esprit quelque peu pesant et dur; mais solide, actif, invincible au travail. Cet homme sorti d'un comptoir avait le sentiment de la grandeur de la France. Les principaux monuments de Louis XIV reviennent en grande partie à Colbert. »

Possesseur d'un pouvoir sans limites, austère et provincial au milieu d'une cour frondeuse et brillante, affinée au contact des femmes qui régnaient en maîtresses à la cour du grand roi : Colbert se trouvait dépaysé dans ce milieu versatile. On le regardait comme un ministre *bougon*, un vieux sanglier. De nos jours, en tenant compte de la différence des temps et du milieu, le *père* Dufaure a ressuscité certains aspects rudes et grognons reprochés par Mme de Sévigné à l'homme qui fut Colbert.

Ses portraits nous le montrent pensif, l'œil interrogateur, absorbé par les affaires, sans caractère bien défini, le visage paraît refléter la pensée d'un homme excédé de fatigues morales, aux traits tirés; en somme, avare de son temps et peu aimable. Colbert a disparu depuis deux siècles et la caractéristique de son portrait est telle, qu'en apercevant, à une vitrine, le portrait du grand ministre, le flaneur juge l'homme d'un regard et s'écrie : « Avec Colbert, les audiences devaient être courtes ».

Nanteuil, son compatriote, premier portraitiste français, habitué aux visages *fondants*, souriants, gracieux de la cour et de la ville, a manqué le portrait de Colbert. La physionomie grave et compassée du marchand rémois, couvert de la simarre ministérielle, dépassait les moyens de l'artiste, qui ne comprenait plus son sujet. Mignard a mieux rendu l'air raide et guindé du modèle. Gravé par Landry, en 1668, avec privilège du roi, ce portrait doit être un des plus exacts qui aient été faits de Colbert. Celui de Lubin, dans les *Hommes illustres* de Perrault, a conservé la ressemblance, assez bien saisie dans celui édité par Balthazar Moncornet; portrait à peu près copié par le graveur G. Chasteau.

C. Le Febvre, né à Fontainebleau, a peint Colbert, vu à mi-corps, dirigé à droite, dans un cadre ovale, posé sur un socle armorié. Ce beau portrait a été gravé par Audran. Poilly a gravé, d'après Mignard, un portrait, tête de thèse, moins ressemblant de Colbert présenté par le Temps à la Science. On doit encore à Larmessin un médiocre portrait du ministre reproduit, dans le sens opposé, par Desrochers. Les graveurs ont incidemment reproduit divers épisodes de la vie de Colbert, accompagnant Louis XIV.

En 1788, Sergent, beau-frère de Marceau, et plus tard membre de la Convention, dessina un portrait de Colbert, qui fut gravé en couleurs et imprimé chez Blin, place Maubert, avec *Colbert* présentant à Louis XIV le plan du canal du Languedoc, gravé par Monet.

Vers la même époque, Ponce gravait, d'après Marillier, la plus jolie composition allégorique inventée à la gloire de Colbert. Autour du buste-médaillon de « l'illustre Français », posé sur un piédouche, on voit retracés deux épisodes intéressants de la carrière désintéressée du ministre : « Il remet au Roi la preuve que sa fortune n'était pas augmentée. — Je voudrois pouvoir rendre les campagnes heureuses et fertiles ». Des rouleaux, des emblèmes rappellent les développements apportés par Colbert aux manufactures d'Abbeville, Elbeuf, Sedan, Lyon, Louviers, etc.

Le premier frère du ministre, Nicolas Colbert, évêque de Luçon puis d'Auxerre, a été gravé en 1663 par Pitau, d'après Le Febvre, et par Picart le Romain. Son neveu, Michel Colbert, lui succéda au siège d'Auxerre en 1676.

Masson a gravé en 1674 le portrait de Michel Colbert, neveu du ministre, abbé général de l'ordre de Prémontré.

Le second frère du grand Colbert, Charles, marquis de Croissy, diplomate français, mort en 1696, a été gravé par Edelinck d'après Rigaud, par Larmessin et à la manière noire, in-folio. Son frère Edouard, comte de Maulevrier, a été gravé par Simon, dans un médaillon ovale, buste deux tiers nature. Quant aux portraits des Colbert archevêque de Rouen, de Toulouse et de l'évêque de Montpellier, ils sont plus nombreux peut-être que ceux du véritable chef politique de la famille, Jean-Baptiste Colbert.

H. P.

Les Recueils Perelle

Vers le milieu du dix-septième siècle, Gabriel Perelle et ses deux fils, Nicolas et Adam gravèrent, pour les éditeurs de Paris, une suite nombreuse, des vues générales des monuments publics et de quelques châteaux provinciaux. On rencontre fréquemment des vues séparées dans le commerce; mais les recueils complets sont rares et diversement composés suivant la fantaisie des amateurs. Certains recueils ont même des titres différents, c'est-à-dire *rafraichis* par

les éditeurs et les planches portent les noms de Mariette puis de Langlois. L'exemplaire de la vente Borluut renfermait 415 planches, d'autres en comprennent 550, enfin on trouve deux cent quatre vingt cinq planches donnant 522 sites dans le recueil intitulé :

Veues des belles maisons de France, gravées par Perelle, à Paris, chez Mariette rue Saint-Jacques à la Victoire. Il est composé d'un frontispice, de vingt-deux sujets de vues générales de la ville de Paris, des jardins des Tuileries et du Luxembourg. Puis viennent *Les Places*, Portes, fontaines, églises et maisons de Paris, suite de 45 planches. Les *Veues* des belles maisons des environs de Paris comprenant quarante sujets divers de Meudon, Saint-Cloud, Rueil, etc. Les *Veues* des plus beaux endroits de Versailles, cinquante sept planches. Marly, 8 pl. Saint-Germain-en-Laye, 4 pl. Château de Chaville, 5 pl. Maison, 2 pl. Sceaux, 4 pl. Maison de M. Le Pelletier, à-Villeneuve le Roi, Choisi, Berny, 2 pl. Le Rincy, Léry, maison de Pompomne, 2 pl. Vaux-le-Vicomte, 4 pl. Rambouillet, château du Petit Bourg, Fontainebleau, 12 pl Chantilly, 33 planches. Monceaux, Villers Cotterets, Liencourt, château de Chaunes en Picardie ; château de Maintenon, Chambord, château de Richelieu en Poitou, 6 pl. château d'Ancy le Franc, château de Louvois a 4 lieues de Reims, châteaux de Montmirel et Iscour, 2 pl. château de la Roche près Tonnerre ; La Rochefoucauld en Angoumois ; château de Triols, à une lieue de Romans en Dauphiné.

Le recueil est terminé par une suite de *Veues* de Rome et des environs, 24 planches dessinées par Asselin et gravées par Perelle pour le compte des éditeurs Mariette et Langlois.

COSTUMES

des différentes Nations modernes

PUBLICATION DE 1848

Tous ces costumes sont dessinés d'après nature, gravés par les premiers graveurs, et coloriés à l'aquarelle retouchée. Ils sont imprimés sur papier vélin dans un format qui permet de les joindre aux beaux ouvrages de librairie. Chaque costume se vend 40 centimes; toute personne qui en achetera 50 les recevra franco de port sans augmentation de prix A Paris.

Chez M. Philipon, rue Bergère, 20.

Costumes français.

1. Bressane. — 2. Femme des environs de la Rochelle. — 3. Femme de Vic (Cantal). — 4. — Femme des environs de Mâcon. — 5 Paysanne des environs de Neuvillet. — 6. Paysanne des environs de Neuviller. — 7. Femme des environs de Nimes. — 8. Femme de la Tour (Auvergne) — 9. Paysanne des environs de Nevers. — 10. Paysanne des environs de Paris. — 11. Paysanne des environs de Lyon. — 12. Arlésienne. — 13. Femme de Laruns (Basses-Pyrénées). — 14. Paysanne de la Basse-Alsace. — 15. Grisette de Bordeaux. — 16 Paysan Basque. — 17. Alsacien (Bas-Rhin). — 18. Paysanne des environs de Tours. — 19. Paysanne des Vosges. — 20. Paysan de Pont-Aven environs de Quimper. — 21. Femme de Pêcheur Poletais. — 22. Femme de Pêcheur du Tréport. — 23. Femme de Pont-Aven. — 24. Femme des environs de Quimper. — 25. Femme de Nimes. — 26. Paysanne Cauchoise canton d'Envermeu. — 27. Marchande de beurre de Laruns, Basses-Pyrénées. — 28. Pêcheuse de Vers (côtes de la Manche) — 29 Laitier des environs de Pau. — 30. Pêcheur Poletais — 31. Costume d'Aire-Neuve (Bretagne). — 32. Paysanne Cauchoise, canton de Saint-Valery. — 33. Costume de Pont-l'Abbé (Envir. de Quimper). — 34. Femme de Guémenée environs de Pontivy (Morbihan). — 35. Femme de la Vallée de Campan (Hautes-Pyrénées). — 36. Lotcha, environs de Quimperlé. — 37. Jeune fille de Huelgoët (Finistère). — 38. Femme de Gouësec (Finistère). — 39. Femme des environs de Morlaix. — 40. Femme de Saint-Flour. — 41. Jeune fille de la Vallée d'Osseau, Pyrénées. — 42. Artisane de Morlaix (Finistère). — 43. Arlésienne (costume d'hiver). — 44. Femme de Tarascon. — 45. Paysan de la Montagne d'Arez (Finistère). — 46. Artésienne en costume d'hiver et de deuil.

A. Varin.

(*A suivre.*)

CHRONIQUE

On s'occupe activement de la préparation d'un projet d'agrandissement de la Bibliothèque nationale. La création des nouveaux bâtiments nécessiterait la demande d'un crédit au budget, d'environ 600,000 francs. Le but de ces travaux est, comme on le sait, d'isoler complètement le monument.

***

C'est le 3 novembre prochain que M. A. de Baudot, inspecteur général des édilices diocésains, ouvrira son cours d'architecture française du Moyen-Age et de la Renaissance, au Musée de sculpture, comparée (aile orientale du Trocadéro).

Rappelons à cette occasion, que la fondation du musée est dû à feu Viollet le Duc, qui l'inaugura en 1879. Les monuments du douzième au seizième siècle y sont largement représentés par de fort intéressantes reproductions.

***

L'emplacement qu'occupera l'exposition de nos manufactures au Champ de Mars, en 1889, est dès maintenant fixé ; il a été décidé que l'on utiliserait à cet effet, le pavillon central donnant accès aux diverses expositions.

***

L'exposition des *Estampes du Siècle*, s'est ouverte, ainsi que nous l'avons annoncé précédemment, le 20 de ce mois.

Le promoteur de cette réunion d'œuvres d'art a certes droit à toutes nos félicitations, tant pour le goût qu'il a montré dans le choix fait des principales œuvres des artistes, que par l'arrangement très intelligemment compris dans l'exposition de ces œuvres. Notons aussi l'exclusion absolue de toutes gravures, lithographies, eaux-fortes, etc.. des artistes antérieurs, modification heureuse, et qui permet enfin de faire son choix dans une époque bien déterminée et non gênée par un voisinage incontestablement non blâmable mais déplacé près des produits de l'art tout particulier au dix-neuvième siècle. Tout pourtant n'est pas sans quelques fautes à signaler, entre autres le manque des meilleures pièces de Desmoyers et d'Henriquel-Dupont, et le nombre trop considérable des feuilles de M. Tissot, (35 cadres!) En somme, exposition pleinement réussie, exhibition inattendue d'œuvres bien choisies et très intéressantes à examiner en ce sens que le jugement à en faire n'est nullement contrarié par le choix des récompenses, ainsi qu'il est d'usage au Salon annuel.

***

Un antiquaire de Rochefort vient de trouver dans un vieux bahut un document assez précieux : c'est une médaille commémorative de la dernière expédition de La Pérouse. Elle est en bronze et mesure six centimètres de diamètre. Sur la face antérieure se trouve l'effigie de Louis XVI, avec ces mots en exergue : « Louis XVI, roi de France et de Navarre ; » l'autre face porte cette inscription : « *Les Frégates du* « *Roi de France*, la Boussole et l'Astrolabe, « commandées par *MM. de la Pérouse et* « *de Langle*, parties du port de Brest, en « juin 1785. » On sait que les deux frégates se brisèrent sur les récifs de Vanikoro, situés au nord des Nouvelles-Hébrides. Il y a deux ans, l'aviso français, *le Brual*, commandé par le capitaine de frégate Marquis, fixa le lieu du sinistre et découvrit des pièces qui ne laissaient aucun doute sur l'endroit précis du naufrage.

***

Le musée Boulaq, au Caire, va changer de local. Les collections de ce musée égyptien, dirigé par un français, M. Grébaud, augmentent tous les jours et le ministre des travaux publics a décidé son installation dans le Salamleh du palais de Chezirch; la vente de l'ancien local servira aux frais d'appropriation.

***

On annonce la mort de M. Aug. Legras décédé lundi 17 courant à l'âge de 70 ans. Elève de Bonnefond et Ary Scheffer, le regretté artiste était né à Périgueux. On lui doit nombre de sujets de genre et de portraits, il représentait à Paris avec un zèle dévoué la Société des Amis des Arts de Lyon.

***

Le sujet du Concours ouvert au Palais de l'Industrie : *La Glorification du Travail*, a inspiré peu d'artistes exposants à l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Nous exceptons pourtant les œuvres de MM. Ch. Toché, Fr. Lafon, Mazerolle et Antony Serre, qui seules dans le nombre sont remarquables Une critique amusante serait à faire des autres esquisses exposées.

***

L'exposition de Tourcoing ouverte le 18 septembre dernier a pleinement réussi ; le catalogue des œuvres d'art exposées comporte environ 400 numéros. Nous citons seulement cette fois les toiles les plus remarquées ; le Musée de la Ville en a du reste acquis plusieurs et nous félicitons la commission du choix qui ne pouvait être mieux fait.

Brunel. *Environs d'Avignon.*
E. Breton. *Effet de Lune.*
Brion. *La Fourmi.*
Bettannier. *La tâche noire.*
Bergeret. *Les Prunes.*
Barillot. *Sur la lande de Saint-Sauveur-le-Vicomte.*
Lansyer. *Château de Loches.*
Allongé. *Automne en forêt.*
Alh. de Wriendt. *Charles VI.*
Mlle A. Billet. *Effet du matin.*
Saint-Pierre. *La femme Arabe.*

D. L. Laugée. *Battage des œillettes en Picardie.*
Fourié. *Un repas de noce à Yport.*
Saintin. *Un Paysage.*
Rixens. *Le laminage de l'acier.*
Guillon. *Arrivée du Pardon de Sainte-Anne de Pouessant à Concarneau.*

*
* *

Le Musée du Hâvre vient de s'enrichir de neuf nouvelles toiles qui figurent encore à l'Exposition de la Ville, ce sont :

Boudin. *Le bassin de Deauville.*
M. Courant. *Le vieux bassin au crépuscule.*
Fouace. *Fromage.*
Le Poitevin. *Le val d'Antifer, à Étretat.*
Morlon. *Lancement d'un bateau de sauvetage.*
Tanzin. *Le dimanche à Meudon.*
Laurant-Desrousseaux. *Le Départ.*
Marais. *Herbages de Merville.*
Thiollet. *Cote normande.*

*
* *

La vente après décès de M. et Mme Offenbach, qui a eu lieu les 7 et 8 octobre, à l'hôtel Drouot par le ministère de Me M. Véron, a produit un total de 45,000 francs.

Voici quelques prix :

Groupe de vingt musiciens, porcelaine de Saxe : 290. — *Le Régiment qui passe*, de Detaille : 9,200. — Un paysage, par Diaz : 1,200. — Buste d'Offenbach, en marbre blanc, signé Terrier, 800, à M. Dupuis, des Variétés. — Une couronne de lauriers en argent doré, offerte par les artistes de la Gaité, a été vendue au poids : 290. — Le violoncelle dont se servait Offenbach à son arrivée à Paris : 515. — Bâton de chef d'orchestre monté or que tenait le compositeur à la centième d'*Orphée aux Enfers :* 260. — Tapis brodé, représentant une scène de la *Grande Duchesse :* 162, à Mme Judic. — Table avec dessins sur la face de la tablette : 1,525. — Deux fauteuils en bois doré recouverts de velours rouge : 330.

*
* *

Pensée d'un collectionneur :

Le bibelot, c'est comme la femme légitime. On fait tout ce qu'on peut pour l'avoir. Quand on le possède, on le met dans un coin et on ne s'en occupe plus... Mais si quelqu'un y touche, on bondit de aolère... Il vous redevient cher dès qu'un cutre le veut.

*
* *

La vente de la première partie de la bibliothèque du comte de Crawford vient d'avoir lieu à Londres ; elle a produit un total de 476,885 fr. Le clou de cette vente a été l'adjudication de la première bible et le premier livre imprimé en caractères mobiles par les maîtres imprimeurs J. Gutemberg et Fust. Cette bible dite *Mazarine* ou Bible de Guttemberg a été adjugée au prix de 66,250 francs.

*
* *

Il y a quelques jours, on annonçait la vente imminente de la célèbre galerie de Van Praet, l'ami de Léopold Ier et du roi actuel Léopold II. Nous sommes formellement autorisés à démentir cette nouvelle.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — PARIS

Fables d'Esope, de Baudoin, avec figures.

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Portraits gravés en couleurs, par Alix. Belles épreuves.

Des vues de **Rosny** et du **plateau d'Avron.**

Hippolyte Bouchet
à Beaumont près Clermont-Ferrand
(Puy-de-Dome)

Demande catalogues livres d'occasion, monnaies romaines et autres, moyen-âge et pièces commémoratives.

H. Holtorp
rue Boileau 28. Auteuil, Paris.

Demande des fragments intéressants des livres anciens, pour servir d'illustration à un ouvrage traitant de l'invention et du progrès de l'imprimerie, jusqu'à vers le milieu du XVIe siècle. — Colophons, marques et portraits d'imprimeurs.

OFFRES

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son Œuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Un amateur de La Rochelle
(*Ecrire au bureau du journal.*)

La Rochelle. — Le surveillant de Charenton au duc de Boukinghan, pour examen de son manifeste. S. L. 1627. Plaq. in-12 de 24 p. 8 fr.

Déclaration des Maires, Eschevins, Pairs et Bourgeois de la ville de la Rochelle... S. L. 1616, plaq. in-12 de 8 p. 8 fr.

Relation véritable de la bataille navale, gaignée par monsieur de Guise, admiral des mers, sur les Rochelois, le 27 octobre, 1722. **A Paris, chez Ch. Chappelain...** 1622. Plaq. in-12 de 16 p. cart. 6 fr.

Torrent (le) de la Ligue Rocheloise, sur le Psalme 123. Très charitable remonstrance aux Mutins et Rebelles. S. L. 1622. Plaq. in-12 de 8 p. cart. 8 fr.

Publication (la) de la paix envoyée par le Roy en la ville de La Rochelle le 11 novembre 1622. Avec la réduction et submission du corps de la ville, et habitans d'Icelle... **A Paris, chez M. Mondière...** 1622. Plaq. in-12 de 14 p. cart. 5 fr.

Bref de N. S. Père le Pape au Roy sur la prise de La Rochelle. **A Paris, chez Edme Martin...** 1629. Plaq. in-12 de 14 p. cart. 5 fr.

Discours au Roy sur la naissance, ancien estat, progrez et accroissement de la ville de La Rochelle pour monstrer que la dite ville est naturellement submise à la souveraineté du royaume... (par Aug. Galland). **A Paris, chez Estienne Richer...** 1629. In-8, vélin (160 pages). Rare. 25 fr.

Déclaration du roy, par laquelle tous les habitans et autres personnes qui sont de présent ès villes de La Rochelle et Sainct Jean d'Angély, et tous ceux qui le favoriseront sont déclarez criminels de lèze-majesté... **Jouxte la copie impr. à Paris,** à Bruxelles (1621). Plaq. in-4 de 8 p. cart. 12 fr.

— Toutes les pièces rochelaises détaillées ci-dessus sont de la plus grande rareté ; toutes sont en fort bon état.

Un Amateur

S'adresser au bureau du journal :

Paul de Kock : Une femme à trois visages. Paris, De Potter. 6 vol. in-8, br. non rog. couv. 20 fr.

Du même auteur : Les étuvistes ou Paris dans ce temps-là. Paris, Alex. Cadot, 1854 8 vol. in-8, br. non rog. couv. 25 fr

---

Au BUREAU du JOURNAL
1, rue Rameau, Paris.

Personnages de la Révolution, représentés en buste dans des médaillons ovales. Gravés au pointillé par H. Lips, d'après Bréa. In-8 à toutes marges. Au choix Prix. 1 fr

BUONAPARTE, CONDORCET, LANGUINAIS, JEAN-BAPTISTE LOUVET, PIERRE LOUIS RŒDERER.
MADEMOIS. BRIONVILLE, CHARLOTTE CORDAY

LE PETIT CONSEIL
AH! LE JOLI PETIT CHIEN

PAR LAVREINCE

Deux charmantes pièces faisant pendants *Belles épreuves.*

Les deux..... **700 fr.**

Portraits des Représentants du peuple à l'Assemblée Nationale de 1848.

Chaque portrait in-4 au choix 1 fr

Indiquer les noms seulement

Portrait assez rare du célèbre centenaire

Chevreul (Michel Eugène), chimiste, né à Angers (Maine-et-Loire) le 31 août 1786. Portr. buste in-8 dans un ovale. Dess. d'après nature, en 1825 et gravé par Ambr. Tardieu. Au pointillé. In-8 à toutes marges. 2 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Philidor (André Danican). Professeur d'échec. Né à Dreux en 1726. In-8. F. Bartolozzi sc. S. A. Liebe sc. Lipsia. 4 fr.

Le même. In-8. Buste à dr. F. Bartolozzi del s. n. 1777. Superbe épr. Rare. 20 fr.

Le même. In-4. Buste à g. dans un méd. enc. C. N. Cochin fils, del. Aug. de Saint-Aubin, sculp. 1772. 10 fr.

Philippe (Claude Ambroise). In supremo Burgundiae senatu consiliari. In-8. Buste dans un octog. s. n. d. gr. 2 fr.

Philips. In-8, en buste de la coll. Tardieu. Av. la lettre. 3 fr.

Philips (Mre Jean), seigneur d'Almerie Closs et Belvidere ; chef du nom de Philips dans l'Escoss et gouv. de l'isle Saint-Martin. In-4, dans un ov. avec arm. Ph. Endlich ad viv. del. et sculp. Belle épreuve. 15 fr.

Pibrac (Gui du Faur Sgr de). Né à Toulouse. 1528-1584. In-4, à Paris chez Boissevin. 4 fr.

Le même. En petit format De la chronol. collée de Léon. Gaultier. 4 fr.

Pichegru (Ch.). Général. Né en 1761 aux Ranthes, près d'Arbois (Jura). Mort au Temple en 1804. G. in-4. Buste dans un ovale. Au-dessous sa mort. (Il s'est étranglé avec

un mouchoir noir). S. n. d. g. En couleur. Très rare. 15 fr.
Grand choix de portraits du même personnage, représ. en pied, ou en buste gravé en manière noire, au burin ou en couleurs. Prix marqués; indiquer desiderata. Envoi en communication sur demande.

Picon (J. B. L.). Seign. d'Andrezel. La Mothe-Saint-Mery, Montgimont Intend. en Roussillon. In-fol. Ilyac. Rigaud pinx. Fr. Chereau sculp. 1 fr.

Le même, in-8, pièce allem. s. n. d'artistes. 2 fr.

Perre (Pierre Vanden). Evêque de Namur. Pet. in-fol. Buste dans un ovale enc. Fr. Ertinger sc. 1688. 4 fr.

Pie (François), natif de Liveron, district de Valence, âgé de 28 ans, grenadier du 74e régiment, blessé entre Mons et Valenciennes. In-4, buste dans un ov. Dess. par Monal. A Paris, chez Jauinet. 5 fr.

Pierron (Eugène Ath.), auteur et acteur, né à Mesy (S.-et-O.), 1819-65. Lith. in-4 d'après Lacauchie. 1 fr. 50

Pigalle (G. B.), sculpteur. 1714-85. In-4, buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. Aug. de St-Aubin, sculp. 1782. Bonne épr. 10 fr.

Pigault le Brun, historien et romancier. In-4, buste. Boilly pinx, Bertonnier, sculp. Epr. av. la lettre, sur chine monté. 3 fr.

Le même, buste à dr. dans un ov. In-8, mau. noire s. n. d. g. 2 fr.

Pigray (Pierre), chirurgien de Henri IV et Louis XIII, élève d'Ambr. Paré, 1538-1613. In-8, avec texte en bas. Thomas de Leu fec, Belle épreuve. 8 fr.

Piis (A. P. Aug. De), chansonnier 1755-1832; buste in-8 au pointillé. Lagrénée pinx, Ruotte sculp. 2 fr.

Piles (Roger de), peintre et écrivain, né à Clamecy, 1635-1709. In-fol. buste dans un encad. ov. Bern. Picart fec. A toutes marges. 8 fr.

Le même, petites marges. 5 fr.

Pilon (Germain), statuaire et contrôleur des monnaies, 1535-90. En petit format de la chronologie de Léon. Gaultier. 4 fr

Le même, lithogr. de Duperray. In-8. 1 fr.

Pimentel de Prado (Ant.), écuyer, seigneur de l'ordre de St-Jacob. Buste in-4 dans un encadr. octog. avec arm. Woutier pinx, Van Merlen, excud. 3 fr.

Pinac (Pierre de). Archiv. de Lyon. En petit format de la chron. collée de L. Gaultier. 4 fr.

Pinconneau (De), seigneur de Barbezieux. A mi-corps dans un méd. ov. Landry, sculp. In-8. 19 fr.

Pinel (Jean). Curé de Saint-Séverin en 1704. In-fol. J. Colçon pinx. N. de Belly sculp. 5 fr.

Le même, de la suite d'Odieuvre. Avant l'adresse. 2 fr.

Pinet, avocat, lithogr. In-4 de Llanta. 1 fr.

Pinon (Jacques). Seign. d'Onoy et de Vitry. Doyen du Parlem. de Paris. In-4. J. Frosne, sculp. 4 fr.

Pinsson (François), jurisconsulte, né à Bourges. Buste dans un encadr. ov. Van Schuppen ad viv. del. et sculp. In-4 avec arm. s. m. 5 fr.

Pinteville (J.-Bapt. de). Baron de Cernon. Né en 1756 à Coudray (S.-et-Oise), dép. de Châlons, s. n. In-4, coll. Le Vachez. Toutes marges. 4 fr.

Piot (A. L.), amateur, commissaire des guerres de la *Société Acad. des Enfants d'Apollon*. Buste à dr. dans un méd. rond. Cochin del. Lingée sculp. In-8, belle épreuve, gr. m. 8 fr.

Voir le détail des portraits que nous possédons de cette même collection dans les nos 33 à 36 de la Curiosité Universelle.

Piombo (Séb. del), né à Venise en 1485. Buste in-18 au trait. s. n. d. gr. 1 fr.

Pipin (B.), duc de Brabant, Maior regiæ domus in Austrasia. In-8, en pied, s. n. d. g. 5 fr.

Piron (le docteur Emile), médecin de l'Ecole polytechnique. Lith. in-4, de Motte d'après Grenier. 2 fr.

Piron (Alexis), célèbre poète, né à Dijon en 1689, mort à Paris en 1773. Nombreux portraits de ce personnage, représenté en buste; formats divers, grav. à part et pour illustrat. de livres. Pièces avant la lettre. Prix marqués. Envoi en communication sur demande.

Piston, général commandant en Hollande contre l'Angleterre. In-fol., à cheval, color. Publ. chez Jean. 3 fr.

Pithou (Pierre), magistrat. Né à Troyes en 1539. En petit format. De la chron. collée de L. Gaultier. 4 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un encadr. ov. av. arm. au bas Van Schuppen sculp. 1685; Magnifique épreuve, gr. m. 15 fr.

Le même, pet. m., moins belle épreuve. 6 fr.

Le même, in-8 de la collection Desrochers. Très belle épreuve. 2 fr.

Pithou (François), né à Troyes. In-fol. Edelinck, sculp. 3 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un encadr. ov. avec arm. Van Schuppen sculp. Magnifique épreuve, gr. m. 15 fr

Le même, pet. m., moins belle épreuve. 6 fr.

Le même, in-8 ds la coll. Desrochers. Belle épreuve, m. 2 fr

Le même, in-8, à Paris chez Crépy. Gr. m. 2 fr.

Placide de Sainte-Hélène (le Père). Géogr. ord. du roi, 1649-1734. In-fol. A mi-corps. Elisabeth Gaultier pinx. 1714. Langlois, sc. 6 fr.

Pittard (Jean), ancien chirurgien de St-Louis. Né en 1228, né en 1315. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, tirage moderne a gr. m. mais sans l'adresse. 2 fr.

Planis Campy (David de). L'edelphe Chyr. du Roy (m. à 38 ans). In-8, buste dans un méd. ov. avec 6 vers au bas. D. du Monstier pinx., M. Lasne lec. Belle épreuve, m. 4 fr.

Le même, in-8. M. Lasne del. et sculp. Arm. en haut du méd. ornem. Pet. m. 8 fr.

Plater (Louis). Lith. in-4 de Villain, d'après Bazin, 1833. Epreuve sur chine. 3 fr.

OUVRAGES SUR LE CAFÉ
LE THÉ, LE SUCRE
LE TABAC, LE CHOCOLAT

Bibliothèque des caffez. dix nuinéros, du 30 juin au 31 juillet 1739. Recueil de lettres, touchant les affaires du prétendant d'Angleterre (8 lettres). La Haye, 1745. (C'est d'Intraigue qui est auteur de l'histoire d'Ascanius.) Ascanius ou le jeune aventurier. Histoire véritable. A Lille et à Lyon, 1747. En un vol. pet. in-8 v. fil. tr. dor. 15 fr.

Chocolata inda. Opusculum de qualitate et natura chocolatae, authore Ant. Colmenero De Ledesma. Norimb. 1644; in-8 v. fig. 3 fr.
Contient aussi: Opobalsami orientalis in Theriaces Confectionem..... 1644, fig.

Dissertation sur le café; son historique, ses propriétés et le procédé pour en obtenir la boisson la plus agréable, la plus salutaire et la plus économique, par Ant. Al. Cadet de Vaux, suivie de son analyse, par Ch. L. Cadet. A Paris, 1807; in-8, br. non rogné. 3 fr.

Dissertations sur l'utilité et les bons et mauvais effets du tabac du café, du cacao et du thé, par M. Buc'hoz. Seconde édition. Paris, 1788; in-8, br. non rogné. 6 fr.
Renferme 4 grandes planches gravées en taille douce.

Histoire naturelle du cacao et du sucre; div. en deux traitez. Amst. 1720; in-12, br. n. r. Planches grav. 10 fr.
Ouvrage curieux et peu commun, suivi de recettes diverses.

Le thé et le chocolat dans l'alimentation publique, par Eug. et Aug. Pelletier. Paris, 1861; in-8, br. non rogné. 2 fr.

Monographie du cacao ou manuel de l'Amateur de chocolat, par A. Gallais, ex-pharmacien, associé de M. Debauve, fabricant de chocolats du roi. Paris, 1827; in-8, br. couv. non rogné. 3 fr.
Orné d'une carte géographique.

Nouvelles considérations sur l'histoire et les effets hygiéniques du café, par Virey. Paris, 1816. — *Dissertation* sur le café, par Al. Cadet de Vaux. Paris, 1806. — *Etrennes* à tous les amateurs de café, pour tous les temps. Paris, 1790, 2 parties (contenant un poème sur le café, par l'abbé Massieu, né à Caen). — *Traité* sur les propriétés et les effets du café par Lebreton d'après Mosely avec des observations sur la culture du café. Paris, Prault, 1786. — *Traité* sur les propriétés et les effets du sucre, par Lebreton. Paris, 1789 (contient un mémoire sur les fourmis des cannes à sucre, par M. De Barry), figure gravée, in-4 repliée. Ensemble cinq ouvrages en un vol. in-8 dem. rel. 12 fr.

Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate, par Ph. Silv. Dufour avec la meilleure de toutes les méthodes pour composer l'excellent chocolate, par M. Saint-Didier. Troisième édition. La Haye, 1693; in-12 de plus de 400 p. br. avec figures. 8 fr.

Le même, édition originale en latin, mêmes figures. In-12 de plus de 200 p. br. 8 fr.

OUVRAGES SUR LA DANSE

La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse, par M. de Cahusac. A La Haye, chez G. Neaulme, 1754; 2 tomes en un vol. in-18, v. 6 fr.
Notes biographiques et épisodiques. Principes, dissertations intéressantes.

La danse ou les Dieux de l'Opéra, poème, par J. Berchoux. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1806; in-12 br. non rogné avec fig. 3 fr

Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. Paris, Aubry, 1854; in-12, br. non rogné. 3 fr.

Lettres sur la danse, et sur les ballets, par M. Noverre... A Lyon, chez Delaroche, 1760; in-8 de 484 p. dem. bas. 5 fr.
Bel exemplaire. Armoiries gravées en tête de la dédicace au prince de Montbéliard.

Le même, bel exemplaire broché, absolument non rogné, mais auquel il manque la feuille de dédicace. 4 fr.

Le même, réimpr. A Vienne, 1767. In-8 de 444 p. dem.-bas. 4 fr.

Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse contenant les développements et les démonstrations des principes généraux et particuliers, qui doivent guider le danseur, par Ch. Blasis, premier danseur. Milan, 1820. In-8 dem. rel. tr. dor. 14 planches gravées. 10 fr.

Traité sur l'art de la danse. Déd. à M. Gardel l'aîné, par M. Malpied. A Paris, chez Boüin. A. P. D. R.-S. D. In-8 dos et coins chagr. r. Ebarbé. 40 fr.

Ouvrage recherché, entièrement gravé; figures explicatives. Titre frontispice gravé par Ribière.

Traité contre les danses et les mauvaises chansons, dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés..... Seconde édition. Paris, Boudet; 1775, in-8, v. 3 fr.

Par l'abbé Gauthier, curé de Savigny. Prière de communiquer ces offres.

LIVRES

1202 Gynographes (les) ou idée de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement... La Haye, 1777, 2 parties en un volume in-8, demi rel. 12 fr.

A la fin, des notes historiques suivies des noms des femmes célèbres par Rétif de la Bretonne, éditeur de l'ouvrage, Titre abimé.

1203 Dumas (le comte Mathieu). Précis des événements militaires ou essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814 avec cartes et plans. Paris, 1817, in-8, 4 vol. demi rel. mar. roug. 6 lr.

1204 La picara montanesa il amada Justinia en el qual, de bajo de graciosos discursos compuesto par el licencia do Francisco Lopez de Ubeda pratural de Toledo. Madrid, 1735, pet. in-4, demi rel. 3 fr.

1204 *bis* Hortulus animae cum horis beatae Virginis, secunduin consuetudinem Romanae ecclesiae, etc. (A la fin:) Hortulus anime impensis prouidi viri Joannis Koberger ciuis Nurenberhen impressus : finem optatum sortitus est Nurenberge arte et industria Federici Peypus-Anno salutis nostre, 1519. 4, Kalen April. In-8, vel. fig. 450 fr.

20 feuillets prélimin. CXCIX feuillets, chiffr. et 5 feuillets pour la table.

80 gravures sur bois, la plupart par Hans Springinklee et quelques-unes par Erhard Schon. Le texte est encadré. Notre exemplaire est court, manque un morceau de la figure du dernier feuillet prélim.; de plus on a coupé la moitié de la dernière feuille dout le recto seulement est imprimé, de manière que le bois qui termine cet ouvrage soit complètement enlevé, mais sans que le texte souffre. Bonnes épreuves.

1205 Imprimerie. Fournier le jeune, traités historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'imprimerie. Paris, s. d. in-8, édition Barbou.

— De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. Paris, Barbou, 1759.

— Observations sur un ouvrage intitulé. Paris, Barbou, 1769.

— Remarques sur un ouvrage intitulé: Paris, Barbou, 1761.

— Lettre sur l'origine de l'imprimerie. Strasbourg, 1761.

Meermann. Plan du traité des origines typographiques. Amsterdam, Paris, 1762.

— Essais de caractères d'imprimerie. Paris, 1707.

7 ouvrages en un volume, demi rel. In-8. 12 fr.

1206 Rothmann (J.). Chiromantiae theorica practica, concordantia genethliaca, vetustis novitate addita. *Erphordiac, J. Pistorius*, 1595, in-4, fig., veau. 10 fr.

Piqûres en bas des marges, .

1207 Théatre. Vers du ballet royal dansé par leurs maiestez entre les actes de la grande Tragédie de l'Hercule amoureux. Paris, 1662.

Ecole amante. Tragedie. Hercule amoureux. Tragedie, Représentée pour les nopces de leurs Majestez très chrestiennes. Paris 1662.

2 ouvrages en 1 volume, in-4, vélin aux armes. En italien et en français. 10 fr.

1208 Catalogue des livres, estampes et dessins de leu M. Armand Bertin. Paris, Techener, 1854. In-8, portrait, prix marqué, demi rel. mar. jaune, coins. 5 fr.

1209 Istoria dell Antichissimo oratorio o capella de San Lorenzo nel patriarchio Cateraneute comunemente appellato sancta sanctorum. Giavanni Marangoni. Roma, 1747. In-4, vélin avec de grandes grav, curieux. 5 fr.

1210 Duel (le) aux Lanternes. Comédie en un acte, en vers de Paul Arène. Meaux, Cochet, 1873, in-8, cart. eaux fortes. 4 fr.

1211 Gresset. Les œuvres de mons. Gresset, enrichies de la critique du Vairvert. Deux parties en 1 vol. Amsterdam, 1747, 2 frontisp. cart. 2 fr.

1212 Bergerac (Cyrano). Les œuvres diverses. Amsterdam. 1699, 2 tom. en 1 vol. in-8, portrait, fig. veau. 10 fr.

On trouve dans cet ouvrage la description des premiers essais de navigation aérienne.

1213 Tavernier (J.-B.). Les Six Voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. Suivant la copie imprimée à Paris, 1678, pet. in-12, vél., nomb. plans et fig. 6 fr.

1214 Alde. Catullus, Propertius. *Venetiis*, in Aldibus aldi, MDXV, in-12, veau. 4 fr.

1215 Linguistique. Nouvelle grammaire espagnole, fort utile et nécessaire pour apprendre en peu de temps cette langue, avec un ample vocabulaire des choses les plus communes et usitées dans les discours familiers. Lyon. 1695, in-12, veau, d. o. 1 fr,

1216 Imhof (J. G.) Recherches historiques et généalogiques des grands d'Espagne. Amsterdam, 1707. Avec figures, pet. in-8, veau. 3 fr.

1217 Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes, les ordonnances des habitans de cette isle.... pour servir de supplément au journal de Henri III. Cologne. 1726, in-12, frontisp. demi-rel. 10 lr.

1218 Géométrie. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. Paris, 1691, in-12, cart. nombr. fig. front. 10 fr.

1219 Hocquart. Plan de Paris, comprenant les rues et les principaux édifices, dressé par Hocquart et Charmont, suivi du dictionnaire des rues, quais, places, boulevards, etc., 1827, in-12, cart. 1 fr. 50

1220 Dorat. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français. La Haye, 1771, in-8, fig. vig. cul-de-lampe, par Eisen, broch. non rogn. 10 fr.

1221 Ovide. Les métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en français, avec 15 discours. Paris, 1614, in-8, fig. de Gaultier, velin. 6 fr.

Jolie bordure de titre.

1222 Bretagne. Armorial général de Bretagne, relevé des diverses réformations de la noblesse de cette province, depuis 1400 jusqu'à 1668. Par L. Briant de Lanbrière. Paris, Dumoulin, 1844. In-8, br. n. r. 10 fr.

1223 Rétif-de-la-Bretonne. L'andrographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement..... pour opérer une réforme générale des mœurs. La Haye, 1782, in-8, demi-rel. 10 fr.

1223 *bis* Thesmographe (le) ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement..... La Haye, 1789, in-8, dem.-rel. mar. n. 25 fr.

1224 France. F. Verward Vrankryk in haar eigène Strifiken Loor keyserlyke, Engelsche, Spaansche, Hoog en Nederduitsche, en Vorstelyke Wapenero. Amsterdam, 1690, pet. in-4, frontisp. demi-rel.

Louis XIV. Vrankryks Staat-Zeicht Trouwloosheid en Wreedheid. S. l. n. d. pet. in-4, fig. et port. dem.-rel. Les 2 ouvrages. 10 fr.

1225 Nains. Beaumont (Edouard de). Les nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par E. de Beaumont. Paris, s. d., in-8, couvert, orig. fig. 3 fr.

1226 Lamartine. La mort de Socrate, poème. Paris, 1823. Le dernier chant du pélerinage d'Harold. Epitres. Paris, 1825, in-8, cart. 2 lr.

1227 Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, par M. Dussault. Oraisons de Fléchier. Paris, 1820, in-8, broch. front. de Fragonard, et par Leroux, un sujet de l'oraison funèbre de la reine d'Angleterre. 2 fr.

1228 Voyage de Son Altesse royale madame la duchesse de Berry au berceau de Henri IV, par A. Pihan Delaforest. Paris, in-8, br. 5 lr.

1229 Régnard (Œuvres de) avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G... Paris, 1790, 4 vol. in-8, veau, fil. tr. d. o. portr. 20 fr.

1230 Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. Cazinopolis, 1863, in-8, br. gr. papier n. r. 25 fr.

1231 Hervilly La lanterne en vers de couleur, par Ernest Hervilly, illustrée par Pepin. Paris, s. d., in-8, couvert. originale. 1 fr.

Imprimé sur papier de couleurs diverses.

1232 Chansons nationales et populaires de France. Paris, Garnier, s. d. 2 vol. gr. in-8, couvert. originale avec un joli fleuron, figur. vign. n. r. 15 lr.

1233 Descartes Renati. Epistolae. Amteldam. D. Elzeviriuni 1668-1683. — Philosophiœ, Amtel. Elzeviriuni, 1672. — Principia Matheseos universalis. Amtel. 1683. — Meditationes philosophia. Amtel. 1685. — Geometria. Amtel. 1693. Ensemble 6 vol. petit in-4 vélin blanc 20 fr.

Très bel exemplaire.

1234 Iconibus vetus Academia Jesu-Christi exemplis et documentis aut. Spizelio. August. Vindel, 1671, petit in-4 avec figures. Vélin blanc. 7 fr.

1235 Table des matières du Moniteur (1787-1799). Titre des matières. Noms des villes, Noms d'hommes. Paris, 1802. Ensemble 4 vol. à 2 col. in-4 demi-b. 15 fr.

1236 Table alphabétique du Moniteur de 1787, l'an VIII de la République (1799). — Noms d'hommes. Paris, 1802. 2 vol. in-4 d. bas. 8 fr.

1237 Révolution française. Analyse complète et impartiale du Moniteur (1787-1799). Paris, 1801. 3 vol. in-4 cart. 12 lr.

1237 *bis* Le même exemplaire broché non rogné. 12 fr.

1238 Horatii Flacci opera cum quatuor commentariis Jodo Badii Anno MDXLIII repositis, Adjectae in calce libri eundem in antho, Henrici Glareoni Helvetii, Parisiis ædibus J. Roigny, 1543, in-fol. reliure ancienne v. plats fleurdelysés et armoriés. 65 fr.

1239 Tanzaï et Neadarné : histoire japonaise. Histoire du prince Apprius (Priape), traduction française, 1722. Manuscrit du temps d'une bonne écriture, in-fol., veau. 10 fr.

1240 Histoire de la vie et Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ, avec les figures. Paris, Nic. Belley, 1693. Réunion de 130 gravures, in-4 demi-rel. 20 fr.

1241 Histoire entière des Poissons, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet, docteur-régent en médecine de l'Université de Montpellier; maintenant traduite en français (par L. Joubert et G. Du Moulin) avec leurs portraits au naïf. Lyon, Macé Bonhomme, 1558, in-fol., veau. 15 fr.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare, orné de nombreuses gravures sur bois.

1242 Tableau des Armoiries de France auquel sont représentées les origines des armoiries, Héraults d'armes, pavillons, écus, timbres, couronne, ordre, supports, cottes d'armes, ceintures funèbres et marques de noblesse, par Philippe Moreau, Bordelois. Paris, 1630, in-fol. couv. en papier. 25 fr.

1243 Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français par Lemaistre

de Saci. Nouvelle édition, ornée de 96 figures gravées par les plus habiles artistes, sous la direction de M. Ponce, d'après les dessins de Marillier et Monsiau. Paris, an XIII. 3 vol. in-4 br. n. r. 80 fr.

Très bel exemplaire *en grand papier*. Les estampes sont *avant la lettre*.

1244 Culs-de-lampe gravés par Choffard pour les Contes de La Fontaine. Album petit in-4, dos et coins mar. grenat, tête dorée. 8 fr.

Suite de 68 sujets remontés.

1245 Album de parties des Forces de l'Europe, par De Fer, 1691, in-4, dos v. bl. 6 fr.

Vues et plans de Nice, Montmélian, Miolans, Loudun, Calais, Dunkerque, Bergues, etc.

1246 Voltaire. Romans et contes. Bouillon, aux dépens..., 1778, 3 vol. in-8, veau, fil. d. o. front. figures de Monnet. 120 fr.

Belles épreuves. Manque une gravure au premier volume.

1247 Abrégé chronologique de l'Histoire de France jusqu'à la mort de Louis XIV (par Hénault). Nouvelle édition avec vignettes en taille-douce, par Moreau. Paris, 1767, gr. in-4 v. 15 fr.

1248 Froissart. Histoire et chronique mémorables, reveu et corrigé sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par Denis Sauuage, de Fontenailles en Brie, historiographe du roy, Paris, P. Lhuillier, 1574. Quatre tomes en 1 vol. in-fol. veau. 50 fr.

1249 Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Avec figures de Coypel, vignettes et culs-de-lampes gravés par Cochin, Eisen et Fokke. Paris, 1754, in-4 veau, dos orné, dentelle sur les plats, doré sur tranches. 80 fr.

Très bel exemplaire du premier tirage des gravures, non cité par Cohen, qui parle seulement de l'édition donnée en 1757.

1250 Dictionnaire de la Noblesse, contenant la généalogie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes, etc. (par La Chesnaye des Bois). Tome premier. Paris, 1770, in-4 broché. 25 fr.

Lettres A — BART.

1251 Bernard Picart. Cérémonies religieuses de tous les peuples (texte hollandais). Amsterdam, 1729. 6 vol. in-folio v. 60 fr.

Superbe exemplaire de premier tirage des planches.

1252 Racine (Œuvres de). Paris, 1760. 3 vol. in-4 v. 80 fr.

Portrait par Daullé, 13 gravures et 60 culs de lampes, par Aliamet, Flipart, Lemire, etc. Bel exemplaire.

1253 Opera Johannis Gerson... concellarii Parisien... On lit à la fin : Finit feliciter anno salutis MCCCCXCIIII (1494). Gothique imp. en Allemagne. 2 tomes en 1 vol. in-fol. relié en bois, piq. 50 fr.

1254 Gravelot et Cochin. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. A Paris, chez Le Pan, s. d. 4 vol. in-8 cart. non r. 250 fr.

1255 Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. Cologne, 1780. 2 vol. in-12, frontisp. et fig. broch. 15 fr.

Avec l'histoire amoureuse des Gaules de Bussy Rabutin.

1256 Catalogue des tableaux et copies par Alex. Collin. Paris, 1876, gr. in-8, port. et 5 eaux-f. par Cadart, br. 6 fr.

1257 Fond (le) du sac, recueil de contes en vers. Rouen, J. Lemonnyer, 1879. 2 vol. in-12, vign. br. n. r. 15 fr.

1258 Voltaire. La Pucelle d'Orléans. Rouen, J. Lemonnyer, 1880. 2 vol. in-12, fig. br. n. r. 18 fr.

1259 Diderot. La Religieuse. Paris, Dufart, 1797. 2 vol. in-12, 2 front. br. n. r. 5 fr.

1259 *bis*. Le même ouvrage. Paris, Ladrange, 1830, in-12, br. n. r. 3 fr.

1260 Normandie. Histoire de la ville de Carentan et de ses notables, d'après les monuments paléographiques, par M. de Pontaumont. Paris, Dumoulin, 1863, plans, demi-rel. 3 fr.

1261 Gueuarre (Don Antoine de). Ses épistres dorées et discours salutaires. Traduictes de l'espagnol en françois par le seigneur de Guterry. Lyon, pour Loys Claquemin, 1575. In-8, bordure de titre, vél. 20 fr.

Bel exemplaire.

1262 Ordonnance de Son Altesse royale pour l'administration de la Justice donnée à Lunéville au mois de novembre 1707. Nouvelle édition. Nancy, Cusson, 1725, in-8, veau. 3 fr.

1263 Fortin (P.) Les élémens de la politique selon les principes de la nature. Paris, Vitré, 1663, in-8, veau. 6 fr.

1264 Lettres du cardinal Mazarin où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées. Nouvelle édition. Amsterdam, Wetstein, 1693, in-12, br. n. r. 6 fr.

1265 Petrone. Satire par Boispréaux. Londres, Nourse, 1742 2 vol, pet. in-8, 2 fleurons sur les titres, br. n. r. 3 fr.

1266 Kempis (Thomasa). De Imitatione Christi libri quatuor. Editio tertia. Antverpiae et officina Plantiniana, 1607, in-12, vél. 3 fr.

Edition publiée par le P. Sommalii, jésuite, d'apr. le manuscrit de Kempis.

1267 Commines (Philippe de). Ses Chroniques sur les faicts de Loys onziesme et de Charles huictieme son fils, rois de France... Avec la vie de messire Angelo Cattho, archevesque de Vienne. Paris, Claude Micard, 1567, pet. in-12. Jolie bordure de titre, veau. 6 fr.

Jolie petite édition.

1268 Protestantisme Conférence de Bossuet avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'église. Sur la copie imprimée à Paris chez Séb. Mabre Cramoisy, 1683, pet. in-12, vél. 10 fr.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare. 125 millimètres.

1269 Traitté de paix entre les couronnes de France et d'Espagne conclu et signé par Mgr le cardinal Mazarin et le seigneur Dom Louis Mendez de Haro en l'isle dite des Faisans, le 7 novembre 1659. Paris, 1660, in-16 vél. 2 fr.

1270 Traité des loix civiles et ecclésiastiques faites contre les hérétiques par les papes, les empereurs etc. Trad. de l'Anglais. Liège, 1725. In-8 veau fauve. 2 fr.

1271 Marc de Montifaud. Histoire d'Héloïse et d'Abailard. Paris chez tous les libr. 1873. In-18. Papier vélin. br. n. r. 3 fr.

1272 Hutten (Ulrich de). Julius, dialogue entre Saint-Pierre et le pape Jules II à la porte du Paradis (1513). Paris, J. Liseux, 1875. In-12. Papier de Hollande, n. r. 2 fr.

1273 La Sarraz du Franquesnay (J. de). Le ministre public dans les cours étrangères, ses fonctions et ses prérogatives. Amsterdam, 1731. In-12 vél. 3 fr.

1274 Quinault. Recueil en éditions hollandaises (au Quérendo) de ses pièces de théâtre suivantes :

La mort de Cyms (Le titre manque). Le mariage de Cambise, tragédi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1662. — Le feint Alcibiade, tragi-comédie. 1662. — La comédie sans comédie 1662. L'amant indiscret ou le maistre estourdi, comédie, 1662. — Le fantosme amoureux, tragi-comédie, 1662. — La , généreuse ingratitude, tragi-comédie pastorale 1662. — Agrippa roy d'Albe ou le faux Tiberinus, 1663. Huit pièces en un vol. in-18 vél. 20 fr.

Bel exemplaire 130 mm.

1275 Vie (La) d'Epictete et sa philosophie. *Seconde édition*. Paris, Guillaume de Luynes, 1657. In-12 veau. 3 fr.

Curieuse gravure allégorique de format gr. in-4 pliée.

1276 Fontenelle. Histoire des oracles. Amsterdam. Pierre Mortier, 1687. In-12, br. n. s. 3 fr.

1277 Folengo (Th.) Opus Merlini cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, Veneti is apud Nicolaum Bevilacquam, 1564. In-18. Nombreuses figures et lettres ornées, gravées sur bois vél. 2 fr.

Edition rare. Déchirure au bas du titre.

1278 La Rochefoucauld. Pensées, maximes et rèllexions morales. Nouvelle éd. augmentée de remarques, critiques, etc., par l'abbé de La Roch. Paris, 1754, in-12, veau. 2 fr.

Note sur la garde résumant l'ouvrage.

1279 Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant; avec des poésies diverses, par Boureau-Deslandes, Rochefort chez Jacques le Voir, 1715. Pet. in-12, frontisp. veau. 4 fr.

1280 Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal duc de Richelieu. Amsterdam, Desborde, 1688. Deux parties en un vol. in-12, veau. 2 fr.

Le dos de la relinre est abimé.

1281 L'annaei Senecae philosophi opera omnia ; ex ult : J. Lipsi emendatione et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant ; ex And. Lhotte recens. Amsterodami apud Guilj. J. Blaeuw, 1634. Deux tomes en un vol. pet. in-12, frontisp. vél. 4 fr.

1282 Abélard et Eloise (Histoire des amours et infortunes d') avec les lettres qu'ils s'écrivirent l'un à l'autre. 4e éd. La Haye, 1703. In-12, cart. 3 fr.

1283 Temple (Chevalier de). Divers traitez. Utrecht, Schouten, 1704. In-12, front. veau. 4 fr.

1284 Réflexions sur les mémoires pour les ambassadeurs et response au ministre prisonnier, par Ferd. Gallardi. Villefranche, chez Pierre Petit, 1677. In-12, veau. 4 fr.

1285 Noailles. Campagne de M. le maréchal duc de Noailles en Allemagne, l'an 1743. Amsterdam. Rey, 1760, 2 vol. in-12, veau fil. tr. dor. 6 fr.

1286 Bossuet. De la connaissance de Dieu et de soi-même. Ouvrage posthume. Paris, Ve Alix, 1741. In-12, veau. 6 fr.

Edition originale. Exemplaire contenant les quinze cartons que l'évêque de Troyes crut devoir faire à l'œuvre de son oncle.

Bel exemplaire.

1287 Machiavel (Nic.) Discours de l'estat de paix et de guerre. Traduits d'italien en français, ensemble un traité du mesme Autheur intitulé : Le Prince. L'art de la guerre. Très utile et nécessaire à tous, Roys, Princes, Républiques, Seigneurs, Capitaines, Gentilshommes et autres suivant les années. Paris, Claude Collet, 1629. 2 vol. rel. en un seul. In-8, vél. 10 fr.

Rare et curieux.

1288 Camus. Les entretiens de piété. Rouen chez Lovis dv Mesnil, 1641. 2 tomes en un vol. in-8, d. rel. 5 fr

1289 Le Sage. Le Bachelier de Salamanque ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol. Amsterdam, 1740. 3 part. en 2 vol. in-24, demi-rel. coins. 3 fr.

1290 Protestantisme. Du Moulin (Pierre). De la vocation des pastevrs. Genève, Aubert, 1631. — Accroissement des eavx de Siloé pour esteindre le Lev de purgatoire... Genève, Aubert, 1631. — Anatomie dv livre du sievr Coeffeteav intitulé : Refvtation des favssetez contenues en la deuxième éd. de l'Apologie de la Cene. Genève, Aubert, 1633. — Apologie povr la saincte cene dv Seignevr contre la présence corporelle et transsvbstantcation. Genève, Aubert, 1630. 4 ouvr. en un vol. in-8, vél. 20 fr.

1291 Ravanne (Chevalier de). Mémoires. Amsterdam, 1752. 3 vol. in-12, br. n. r. 5 fr.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogue 143 de la librairie de Karl Theodor Volcker's, Romerberg 3, à *Francfort-sur-le-Mein*. Livres anciens, rares et curieux, *en vente aux prix marqués*.

Vient de paraître. Catalogue n° 21 de livres anciens, en vente à prix marqués, chez A. Graff, 23 Neuestrasse, à *Brunswick*.

Catalogue mensuel, n° 122 de livres anciens et modernes, en vente chez Th Belin, 29, quai Voltaire, Paris.

Le **Catalogue** de la librairie *A. Saffroy* (*Pré Saint-Gervais, Seine*) va être incessamment distribué. Il se compose d'autographes, chartes, livres, documents imprimés et manuscrits sur la noblesse, les beaux-arts, les provinces, etc. Catalogue très varié, curieux et important. Envoi *franco* sur demande.

En distribution : Catalogue n° 129 de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, Paris.

M. Mismaque, 14, rue Gambetta, à Tours, distribue gratuitement son catalogue périodique de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués.

Ornements, architecture, décoration. Catalogue n° 27 publié et envoyé par Karl W. Hiersemann, 1 Turner-Strasse, à Leipzig.

185e Catalogue de livres anciens rares et curieux en vente aux prix marqués à la librairie de Alb. Cohn, W. n° 53, Mohrenstrasse, à Berlin.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 30 octobre au 3 novembre 1887

Dimanche 30

Salle 6. — Exposition de tableaux anciens et modernes des Ecoles française, flamande, italienne et espagnole. (Me Escribe et M. Bloche.)

Lundi 31

Salle 2. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, de tableaux anciens et modernes, estampes, vignettes, planches gravées, livres anciens et modernes sur les beaux-arts, cadres anciens. (Me Delestre, MM. B. Lasquin et Bouillon.)

Salle 6. — Vente de tableaux anciens et modernes des Ecoles française, flamande, italienne et espagnole. (Me Escribe et M. Bloche.)

Mercredi 2 novembre

Salle 2. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, de tableaux anciens et modernes, estampes, vignettes, planches gravées, livres anciens et modernes sur les beaux-arts, cadres anciens. (Me Delestre, MM. B. Lasquin et Bouillon.)

Jeudi 3

Salle 1. — Exposition d'objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, orfèvrerie, bijoux, armes, objets de la Renaissance, fers, bronzes, cuivres, bronzes d'ameublement, meubles anciens, sièges, tableaux anciens, portraits de l'école française. Vente vendredi et samedi. (Me P. Chevalier et M. Mannheim.)

Salle 2. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, de tableaux anciens et modernes, estampes, vignettes, planches gravées, livres anciens et modernes sur les beaux-arts, cadres anciens. (Me Delestre et M. B. Lasquin.)

Salle 8. — Vente de bons meubles de salon, salle à manger, chambres à coucher, meubles en marqueterie de Boule, meubles de salon en bois doré, bronzes, pendules, candélabres, coffre-fort, tapisseries, étoffes, tableaux, livres. (Me P. Chevallier.)

Salle 9. — Exposition d'un bon mobilier. (Me Lacasse.)

Salle 12. — Vente de fourrures. (Me Maciet.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

VIEL-HESDIN-HEROUVILLE (Pas-de-Calais), le samedi 29 et dimanche 30 octobre, vente d'un très beau mobilier et chevaux, (Me Daquin.)

FRENEUSE-SUR-SEINE, le dimanche 30 octobre, à 1 h. Continuation de la vente Courtin, beaux ameublements, argenterie, bijoux. (Me Lalonde, com.-pr. à Elbeuf.)

MARISEL, route de Clermont (Oise), les dimanche 30 et lundi 31 octobre, à 1 h., vente d'un beau mobilier, bijoux, argenterie, voitures, etc. (Me Vielle, greffier.)

SOISSONS, rue du Mouton, 2, les lundi 31 octobre, jeudi 3 novembre et jours suivants, à 1 h., vente d'un bon mobilier, ameublements de salon, de salle à manger, de bibliothèque, chambres à coucher, linge, ustensiles de ménage, argenterie, statues et œuvres d'art, tableaux et peintures sur toile de Lebrun, Miguard et Rottenhamer. (Me Hincelin.)

LONS-LE-SAULNIER, rue Saint-Désiré, 35, à 2 h., les lundi 7 et mardi 8 novembre, vente d'un important matériel d'imprimerie et de lithographie. (Me Vagbeaux.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

LEIPZIG, salle des ventes, le 1er novembre, vente d'une collection de gravures anciennes et modernes, eaux-fortes, etc. (C. G. Bœrner.)

STUTTGART. Le 8 novembre et j. s., vente de la remarquable collection d'objets d'art et de curiosités de M. le prof. doct. O. Seyffer, à Stuttgart. (M. H.-J. Gutekunst.)

MUNICH, Maffeistrasse, 18, le 3 novembre et jours suivants, vente de tableaux, aquarelles, meubles anciens, curiosités, provenant de la succession de M. J. A. Weiss.

STOCKOLM, le 16 novembre et jours suivants, vente de la collection de feu M. Boman, architecte, objets d'art, bijoux, bronzes, meubles d'art, etc. (M. Bukowski.)

ANVERS. Mardi 8 novembre et les jours suivants, de 10 h. à midi et de 3 à 6 heures, vente d'une importante collection d'estampes, de dessins, photographies et livres en la salle des ventes, 15, Marché aux Grains. Expert, M. Joseph Linnig, peintre-graveur. On peut consulter le *catalogue* (1358 numéros) au bureau du Journal, 1, rue Rameau. (*Voir aux annonces.*)

GÊNES. Vente le 12 décembre et jours suivants de la collection de feu M. le comm. Santo Varni de Gênes. (2e partie, livres, manuscrits et autographes). Expert, Guilo Sambon, Corso Vitt. Eman., 37 Milan. *Catalogue* de 3454 nos.

MUNICH. Mardi 15 novembre et jours suivants vente d'une collection de vieilles gravures et armes de M. Carl d'Aretin près Hadenburg à la vieille salle de ventes, Maffeistrasse 18, sous la direction de M. Carl Maufer, de Munich, Schwanthalerstrasse 17 1/2. *Catalogue illustré.*

LEIPZIG. Vente, le 30 novembre et 3 jours suivants, d'antiquités et livres d'art de MM. H. Bœhlau et G. Eberly, im Querstrasse 16, II, sous la direction de M. F. A. Brockhaus, expert. *Catalogue* de 2757 nos.

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

Appareils Artistiques
PERFECTIONNÉS
POUR L'ÉCLAIRAGE PAR LE GAZ
L. BOIREAU
5, RUE CONDORCET, 5
ET
57, rue de Maubeuge, 59
PARIS
COMMISSION — EXPORTATION

VUES DE FRANCE
VILLES ; VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronometriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

CH. MANNHEIM
Expert
7, rue Saint-Georges, 7
OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mme HATTY
CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

OBACH & Cie
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
ESTAMPES

JACQUES SELIGMANN
37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, papier velin illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : 5 fr.
Exemplaires sur papier de Hollande, prix : 8 fr.

VENTE A ANVERS
Importante Collection
D'ESTAMPES, DESSINS
Photographies et Livres
Dont la vente aura lieu en la salle de vente, 15, Marché aux Grains, à Anvers, le mardi 8 novembre et jours suivants, avec l'assistance de *M. Jos. Linnig*, expert, peintre-graveur.
Les vacations se feront de 10 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir.
Exposition chaque jour de vente, de 9 heures à 9 h. 3/4 et de 2 heures à 2 h. 3/4.
Le CATALOGUE de 1358 numéros est distribué au *Bureau du journal, 1, rue Rameau*
Adresser les commissions pour la vente à *M. J. Dirickx*, greffier, 15, Marché aux Grains ou à l'expert, *M. Jos. Linnig*, 47, rue Van Wesenbeke, à *Anvers*.

CLARISSE
89, rue de Rennes, 89
Livres --- Gravures

Henri STETTINER
7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

DUMONT
ÉDITEUR
Spécialité d'eaux-fortes modernes
21, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS
PARIS

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

Médailles Historiques,
MONNAIES
Bibliothèque Numismatique
MM. **Frederik Muller et Ce**, à Amsterdam (Doelenstratt 10) vendront aux enchères publiques la magnifique collection formée par **M. Volcker de Soelen**, contenant plus de 3,000 médailles en or et en argent, des pièces en bronze du XVe siècle, une série des plus riches de Monnaies obsidionales. Collection curieuses de médailles de Corporations, etc., etc.
La vente aura lieu au commencement de 1888. Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses afin d'être inscrits pour l'envoi du *Catalogue illustré (rédigé en français)*.
NOTA. — Le cabinet Volcker de Soelen, a la réputation d'être le plus riche, formé dans les Pays-Bas pendant ce siècle.

Vente d'Antiquités
A STUTTGART
le 8 novembre et jours suivants.
Vente aux enchères publiques de la fameuse collection **d'objets d'art et de curiosité de M. le prof. Dr C. Seyffer de Stuttgart.**
Catalogues : édition ord. 50 cent.
Edition illustrée 8 fr. franco.
M. G. GUTEKUNST, marchand d'estampes.
Olgastrasse, 1 bis, Stuttgart.

Littérature Française
Livres illustrés du XVIIIe siècle
A paraître chez Frederik Muller et Cie, à Amsterdam (Doelenstraat 10) le catalogue à prix marqués de la belle et intéressante bibliothèque formée dans les premières années de ce siècle par Monsieur P... à Liège.
Parmi ces livres très bien conditionnés on trouve, Dorat. Baisers et Fables, Cabinet du Roi, Description de la France, 12 vol.-folio ; Dreux du Radier. L'Europe illustre, L'Esprit des Journaux, 287 vol., Galeries et Musées, Pezay. Zélis au bain, Picart. Cérémonies, Impostures innocentes, Temple des Muses, Rabelais. Œuvres, 1741 in-4°, Thompson. Seasons folio, des séries d'Almanachs, d'Anecdotes, d'éditions Barbou, Cazin, Elzevier, Reliures anciennes, Ouvrages sur Paris, des ouvrages de Peignot, et des suites de vignettes.
Leodiensiana
Catalogue de livres, portraits, estampes sur Liège, Partie de la bibliothèque de Monsieur P... à Liège et prix marqués.
Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses, afin d'être inscrits pour l'envoi de ces catalogues.

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville.

Numéro 42

ABONNEMENTS

Paris: un an, 8 fr.
Départements: 10 fr.
Étranger: 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

7 Novembre 1887

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

Nous informons MM. les amateurs que nous tenons à leur disposition des portefeuilles spéciaux aux COSTUMES MILITAIRES, soldats français et étrangers de toutes époques; planches gravées ou lithographiées en noir ou en couleurs. A prix marqués. Donner indications.

Les Amateurs d'autrefois

LE PRINCE DE CONTI

Louis François de Bourbon, duc de Mercœur, comte de la Marche, prince de Conti, né à Paris le 13 août 1717, suivit la carrière des armes. Lieutenant général, puis généralissime des armées de France en Italie, il s'empara de Nice et battit le duc de Savoie à Coni. En 1746, il prit Mons et Charleroi; mais, rappelé à la suite d'intrigues de cour, il se fixa au Temple, dont il était grand prieur, et devint le chef de l'opposition antiparlementaire. Il mourut le 2 août 1776.

Pendant les dernières années de sa vie, le prince de Conti avait ramassé, de toutes mains, des tableaux et des objets plus ou moins précieux, en grande quantité. Cet amas intéressant, entassé dans le palais du Temple, était soigneusement caché, d'où l'on concluait que le prince tenait peu à la qualité et préférait le nombre au mérite. Les rieurs se mettaient avec les curieux et méprisaient la collection princière. Bref, le décri « des gens peu instruits et peut-être mal intentionnés » obligea le sieur Rémy, rédacteur du Catalogue, à modifier sa rédaction ordinaire pour réagir contre l'indifférence publique.

Après une préface pindarique sur l'excellence du cabinet princier, l'éloge incident du comte de Dangivilliers, du peintre Pierre et de l'Ecole française, commence l'énumération des tableaux, dessins, bronzes marbres, terres-cuites, pierres gravées, bijoux et autres objets curieux.

Expert-barnum, Remy pousse l'éloge de la collection du prince de Conti jusqu'à la nausée. Le moindre tableau devient à ses yeux une œuvre de premier ordre. « Il mérite considération, il est riche, ragoûtant, on y trouve des beautés, sa touche est savante, il est peint vigoureusement, jouit d'une réputation que rien ne peut détruire, est plein de ragout, a beaucoup de mérite, est du plus brillant coloris, pétille d'esprit, a les grâces du Corrège et la finesse du Parmesan, est digne d'être admiré, est du meilleur faire, d'un beau fini, d'un excellent pinceau, est fait savamment, est capital, a le mérite vigoureux, est riche de composition, paraît très estimable, est traité dans le plus grand style, est d'une suavité admirable, est de la plus grande conséquence, etc., etc. »

Il y a comme cela plus de quatre cents pages, sans que la recherche des périphases mirobolantes ait lassé l'expert puffiste.

Quant aux artistes nommés dans ce catalogue « ragoûtant », ils sont tous « de premier mérite ». L'amateur ébloui se promène devant les Vinci, les Raphaël, les Cortone, Corrège, Le Guide, Carrache, l'Albane, Le Tintoret, Véronèse, Murillo, Vélasquez, Rubens, Bril, Van Dyck, Rembrandt, Ostade, Dow, Vouet, Lenain, Le Poussin, Stella, Bourdon, Lebrun, Mignard, Lesueur, Parrocel, Desportes, Watteau, Oudry, Boucher, Vanloo, Lantara, Fragonard, etc., etc. Malheureusement pour l'expert et pour les héritiers du prince, tous ces parrains artistes honoraires de la collection ne purent réagir contre « le ridicule préjugé » du public.

Ce bon public savait d'avance à quoi s'en tenir sur la collection entassée au Temple par un prince guerrier à la merci des marchands, et par des faiseurs. A deux ou trois exceptions près, toutes les adjudications vont à la bourgeoisie, presque à la roture et aux marchands, l'expert Remy en tête. Les Raphaël, les Mignard, les Watteau, fussent-ils, par hasard, authentiques, subissent une dépréciation énorme, et se trouvent perdus dans l'immense amas de toiles médiocres et mauvaises. Il n'est pas croyable que le prince de Conti ait vu, ce qui s'appelle vu, *sa collection*, groupe hybride formé par quelques aigre-fins de son entourage et par des fournisseurs en gros et demi-gros.

La vente commença le 8 avril 1777, au Palais du Temple, à quatre heures de relevée. Un frontispice funéraire, dessiné par Moreau, orne le Catalogue comprenant 2117 numéros. Les exemplaires avec prix marqués, noms des acquéreurs écrits en marges, sont assez communs. L'un d'eux, tombé aux mains de Charles Blanc, lui a fourni des indications précieuses sur les intrigues mercantiles du commerce et de la curiosité, au XVIIIe siècle. L'effronterie ignorante des experts y est tancée de main de maître, et l'annotateur anonyme, peut être l'expert Glomy, ennemi du sieur Remy, assure que la restauration inintelligente des tableaux, et la fabrication frauduleuse, se pratiquent depuis plus d'un siècle!

Il se moque agréablement des attributions et des pompeux superlatifs de l'expert Remy : « Celui qui a fait ce catalogue, a pris pour excellent ce qui est mauvais, pour original ce qui est copie, pour italien ce qui est flamand et hollandais, confondant les anciens avec les modernes, ne connaissant pas même les peintres vivants. »

Les enchères se déroulèrent au Temple, sous une mauvaise impression générale. A peu près manquée, la vente rapporta un million quatre-vingt-six mille deux cent trente-trois livres. Plus de la moitié des espérances furent déçues, et ce résultat eût jusqu'à la fin du règne de Louis XIII, une influence fâcheuse, sur les ventes franches et de bon aloi.

H. P.

Iconographie Calviniste

Il y aurait un beau livre à écrire, parallèlement à la *France Protestante*

des frères Haag, rééditée, avec additions, par M. Henri Bordier, sur l'iconographie protestante du XVIe siècle jusqu'à nos jours. Les portraits des hommes célèbres et des humbles de la religion réformée fourniraient les matériaux d'une intéressante étude monographique. Les combats, les sièges de villes, comme celui de La Rochelle, immortalisé par Callot, et les divers épisodes provinciaux de nos guerres civiles ; ainsi que les estampes relatives à la signature et la révocation de l'Edit de Nantes offrent des sujets bien tentants pour les iconographes. Ils trouveraient dans les collections du Cabinet national des Estampes et du Cercle du Protestantisme français (54 rue des Saint-Pères) un ensemble remarquable de documents iconographiques.

Sans parler ici des portraits de Calvin, de Beze, des Coligny, de Sully, dont le catalogue raisonné formerait des monographies spéciales, on rencontre dans les ventes nombre de portraits précieux, intéressant l'histoire du Protestantisme et faciles à intercaler dans la *France Protestante*. Mailorat, supplicié à Rouen (1562) a été plusieurs fois gravé : on le trouve même dans la suite de portraits éditée par Desrochers. Les portraits de Scaliger, d'Agen, sont relativement communs, mais il en existe de très rares publiés à l'étranger où l'illustre savant avait été obligé de chercher un refuge. En 1598, un artiste au monogramme I. G. H. grava un joli portrait d'Abel Beda, d'Angers « ministre du Saint-Evangile ». Vers la même époque, la chronologie dite *chronologie collée*, attribuée à Léonard Gaultier, conservait les traits de François De La Noue, Hotman le pamphlétaire, Pierre Pithou, Paré, Clément Marot, Lefèvre d'Etaples, Ramus, Robert Estienne, etc.

Au XVIIe siècle, les artistes multiplient les portraits des ministres protestants, très demandés par le commerce. On publie ceux de Cappel, P. Dumoulin, Drelincourt de Sedan édité en 1658, par Moncornet. Killian grave en 1659 celui du chalonnais Aubertin et son compatriote David Blondel figure même dans les *Hommes illustres* de Perrault. Nous citerons encore parmi les portraits du temps, ceux de Jurien, ministre à Vitry-le-François puis à Sedan ; Daillé de Chatellerault ; Bosc de Bayeux, ministre à Caen, exilé à Châlons-sur-Marne ; Dumont, de Crest en Dauphiné, mort à Rotterdam en 1748 ; Saurin de Nimes ; Bochart de Rouen ; le beauceron Lenfant ; Claude, né à La Sauvetat, en Guyenne, Morus, de Castres ; Poiret, de Metz ; Le Faucheur, gravé par Moncornet ; Pajou, de Romorantin, ministre à Biosne près Orléans ; J. Mestrezat ; Le Cesne, de Caen ; Labadie, girondin, dont il existe des portraits plus que bizarres, en rapport avec la vie étrange de cette illustration guyennoise. Un des portraits de Labadie publié, à Amsterdam, par Swerts offre une particularité assez rare en iconographie, celle de trois quatrains différents (texte hollandais) juxtaposés au bas de la planche.

En dehors des suites courantes, les éditeurs du dix-huitième siecle se montrèrent réservés sur la mise en vente des portraits de protestants, alors dépourvus d'existence légale. On voit ce genre de portrait reparaître dans les collections de députés, élus à l'Assemblé Nationale en 1789, par Dejabin et Levacher. Puis viennent ceux de Rabaud Saint-Etienne, Marron, Coquerel et de Guizot dont on ne compte plus les reproductions.

X***.

COSTUMES

des différentes Nations modernes

PUBLICATION DE 1848

Chez M. Philipon, rue Bergère, 20.

(*Suite et fin*)

47. Guémenée Rohan, environs de Pontivy. — 48. Paysanne des environs d'Avignon. — 49. Femme de Laruns, vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées). — 50. Paysan de Laruns, idem. — 51. Costume de deuil de la vallée d'Ossau (homme). 52. Costume de deuil de la vallée d'Ossau. — 53. Femme de Saint-Gaudens (Haute-Garonne). — 54. Dame béarnaise. — 55. Paysanne de la vallée d'Ossau. — 56. Paysan de la vallée d'Ossau. — 57. Femme de Luz (Hautes-Pyrénées). — 58. Paysanne de la vallée d'Ossau, costume de travail. — 59. Femme et enfant de la vallée d'Ossau. — 60. Paysanne de la vallée d'Ossau. — 61 Costume de noces de Plouaré, près Quimper. — 62. Paysan de Gavarni (Hautes-Pyrénées). — 63. Jeune fille de Pont-l'Abbé, près de Quimper. — 64. Grisette de Bayonne. — 65. Berger des Landes. — 66. Femme des environs de Macon. — 67. Porteur de chaises, à Cauterets. — 68. Pasteur de la vallée d'Ossau. — 69 Paysan de Saint-Sauveur. — 78. Femme de Faulé, environs de Morlaix. — 71. Montagnard des environs de Béziers. — 72. Paysanne de la Bresse (Ain). — 73. Riche fermière de la Bresse. — 74. Sauveteur des ports de France. — 75. Marchand de poisson des Sables d'Olonne. — 76. Jeune femme des environs de Quimper (Finistère). — 77. Pêcheur Boulonnais (Pas-de-Calais). — 78. Femme d'Arles (Bouches-du-Rhône. — 79. Jeune pêcheur de Boulogne-sur-Mer. — 80. Costume de dame pour les bains de mer. — 81. Matelote au marché. — 82. Mousse de Boulogne-sur-Mer. — 83. Jeune matelote de Boulogne-sur-Mer. — 84. Pêcheuse de crevettes. — 85. Douanier des montagnes. — 86. Matelote, costume de fête, Boulogne-sur-Mer. — 87. Paysanne de Biscarosse (Landes). — 88. Présidente des matelotes, à Boulogne-sur-Mer. — 89. Douanier des Côtes. — 90. Artisane de Faou, près Landernau (Finistère). — 91. Marchande de poissons, à Boulogne-sur-Mer. — 92. Marchande d'huitres, à Boulogne-sur-Mer. — 93. Femme de Saverne (Alsace). — 94. Costume des environs de Colmar. — 95. Costume des environs de Strasbourg. — 96. Marchande de crevettes (Boulogne-sur-Mer. — 97. Paysanne de Tauves (Auvergne). — 98. Paysanne des environs du Vigan (Gard). — 99. Laitière des environs de Mâcon. — 100. Costume de Pont-de-Buis (Finistère).

ADOLPHE VARIN, graveur.

CHRONIQUE

Le peintre Meissonier a dû cesser récemment ses travaux par suite d'une paralysie du pouce.

***

On prépare aux galeries Durand Ruel, rue Laffitte, une exposition des œuvres de Puvis de Chavannes.

***

Le Musée Royal de Florence (Palais Pitti) vient de faire à plusieurs de nos principaux artistes-peintres la commande de leurs portraits peints par eux-mêmes pour la galerie de l'Office.

***

On sait que c'est à la fin du mois que doit se clore l'Exposition des Arts Décoratifs ; signalons entre les dernières dispositions intérieures le moulage complet du boudoir du château de Chantilly, travail finement exécuté par M. L. Mathivel, mouleur de l'Union.

***

M. Castagnary vient de reconstituer la commission de la conservation et de la restauration des tableaux des Musées nationaux ; en voici la composition :

Président : M. le Ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts.

Vice-présidents : MM. Castagnary, Kaempfen.

Membres : MM. Arago, Berthelot, Delaborde, Delaunay, George, Gonse, Gosselin, Henner, Lafenestre, Lenepveu, Maillot, Marcille, Michel, Pillet, de Tauzia, Véron.

***

Succès toujours croissant à l'Exposition des *Estampes du siècle*, mais affluence presque exclusivement composée d'amateurs ou de marchands et connaisseurs venant examiner ces huit cents planches. Quel succès plus grand on obtiendrait, en rassemblant quelques collections de pièces du dix-huitième siècle, à en juger par le nombre de visiteurs à la salle du Palais de l'Industrie réservée au legs Audéoud.

***

On annonce une découverte importante, faite dans les fouilles de Magnésie du Méandre, entreprises par M. Dém. Baltazzi. Il s'agit de quinze plaques en fort bon état, d'une frise du temple d'Artémise, dont le musée du Louvre possède déjà une partie, donnée en 1835, par M. Texier, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Le sujet qu'elle représente est une bataille d'amazones et de Grecs.

***

Dans la chronique « Quinzaine » du journal bi-hebdomadaire *Le Témoin*, V. d'Avray donne, en peu de mots, un aperçu saisissant de la baisse du commerce de librairie d'édition. A soixante centimes l'exemplaire, écrit-il, leurs éditeurs eux-mêmes, vendent au rabais, des ouvrages de Cladel, Monselet, Mendès, Mirbeau et autres non moins connus.

Peut-être aussi voyons-nous la raison d'un si virulent article, dans cette phrase : — Et ces br canteurs s'abritent de la disette d'exemplaires, quand un journal non quotidien, demande le service de leurs nouveautés.

***

Nécrologie : — M. Hippolyte Lazerges est mort la semaine dernière, près d'Alger, à Mustapha. Il avait été l'élève de David d'Angers, puis de Français Bouchot, et ses

332

débuts au Salon de 1840 avaient été très remarqués.

Il se consacra presque entièrement à la peinture religieuse, et la *Mort de la Vierge*, envoyée à l'Exposition Universelle de 1867, lui valut la croix de la Légion d'Honneur.

***

Les journaux de Troyes ont annoncé dernièrement la mort du père Poignée, âgé de quatre vingts ans. Tous les libraires de France ont connu ce vieillard qui demeura pendant cinquante ans le type du bouquiniste forain. Retiré à Troyes, rue Saint-Jacques, Poignée entassa dans un local immense tous les livres bons et mauvais qu'il pût ramasser dans ses pérégrinations foraines et campagnardes. Il avait conservé une mémoire prodigieuse unie à la connaissance des estampes et des ouvrages locaux, particulièrement de l'Est de la France. On doit à son initiative la publication de brochures troyennes et le sauvetage d'imprimés rares, de tableaux précieux et de nombreux documents manuscrits. Le sceptre de la librairie ancienne lui échappa lors de l'arrivée à Troyes d'Alexis Socard ; mais il conserva toujours ses relations extérieures et, tous les ans, les amateurs voyaient avec plaisir, revenir l'ami, le vieux camarade, le père Poignée installant dans sa baraque le produit de ses trouvailles annuelles.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — PARIS

Fables d'Esope, de Baudoin, avec figures.

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Portraits gravés en couleurs, par Alix. Belles épreuves.

Des vues de **Rosny** et du **plateau d'Avron.**

Hippolyte Bouchet
à Beaumont près Clermont-Ferrand
(Puy-de-Dome)

Demande catalogues livres d'occasion, monnaies romaines et autres, moyen-âge et pièces commémoratives.

Ben-Heald, collectionneur
High-Pavement, Nottingham
(Angleterre)

Achète Gravures, Estampes, Pièces historiques et Portraits, etc., au sujet de la Guerre d'Indépendance anglo-américaine du XVIIIe siècle.

Adresser Listes ou Catalogues avec prix.

H. Holtorp
rue Boileau 28. Auteuil, Paris.

Demande des fragments intéressants des livres anciens, pour servir d'illustration à un ouvrage traitant de l'invention et du progrès de l'imprimerie, jusqu'à vers le milieu du XVIe siècle. — Colophons, marques et portraits d'imprimeurs.

OFFRES

Rodolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. Ecrire pour recevoir indications.

Mme Vve Lefranc
15, rue Beautreillis, Paris

Tableau de Corot. — Largeur 0,49 — Hauteur 0,65. « Vue de Bretagne » avec personnages. Figure dans le Catalogue de son OEuvre sous le n° 177.

Prix . . . . . **8.000** fr.

Un Amateur

S'adresser au bureau du journal :

Paul de Kock : Une femme à trois visages. Paris, De Potter. 6 vol. in-8, br. non rog. couv. 20 fr.

Du même auteur : Les étuvistes ou Paris dans ce temps-là. Paris, Alex. Cadot, 1854. 8 vol. in-8, br. non rog. couv. 25 fr.

AU BUREAU DU JOURNAL

1, rue Rameau, Paris.

Personnages de la Révolution, représentés en buste dans des médaillons ovales. Gravés au pointillé par H. Lips, d'après Bréa. In-8 à toutes marges. Au choix Prix. 1 fr.

BUONAPARTE, CONDORCET, LANGUINAIS, JEAN-BAPTISTE LOUVET, PIERRE LOUIS RŒDERER.
MADEMOIS. BRIONVILLE, CHARLOTTE CORDAY.

LE PETIT CONSEIL
AH! LE JOLI PETIT CHIEN

PAR LAVREINCE

Deux charmantes pièces faisant pendants

Belles épreuves.

Les deux. . . . . **700 fr.**

Portraits des Représentants du peuple à l'Assemblée Nationale de 1848.

Chaque portrait in-4 au choix 1 fr

Indiquer les noms seulement

Portrait assez rare du célèbre centenaire

Chevreul (Michel Eugène), chimiste, né à Angers (Maine-et-Loire) le 31 août 1786. Portr. buste in-8 dans un ovale. Dess. d'après nature, en 1825 et gravé par Ambr. Tardieu. Au pointillé. In-8 à toutes marges. 2 fr.

LIVRES

1292 PERRIN (Jean-Paul) Lyonnais. Histoire des Vavdois, divisée en trois parties : La première est de leur origine, pure croyance, etc... la seconde contient l'histoire des Vaudois appellés Albigeois, la troisiesme est touchant la doctrine et discipline qu'ils ont eu commune entre eux..., le tout fidèlement recueilli des autheurs nommés ès pages suivantes. Genève, Mathieu Berjon, 1618. — Histoire des chrestiens albigeois, contenant les longues guerres, persécutions qu'ils ont souffert à cause de la doctrine de l'Évangile. Genève, Mathieu Berjon, 1618. 2 ouvrages réunis en un vol. pet. in-8, dem. rel. coins, fil. 80 fr.
Bel exemplaire, rare.

1292 *bis*. HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle. Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par Christian. Illustrés par Gavarni. Paris, Lavigne, 1843, in-8, dem.-mar. coins. 40 fr.
Bel exemplaire.

1293 CHARLOTEAU (Husson). Abrégé des matières bénéficiales selon l'usage de l'église gallicane. Lyon, Bailly, 1687. In-12, veau. 4 fr.

1294 PUGNA Porcorum, par P. Porcium, poetam (Joan Leonem Placentium). Brunsvigae, 1831. Pet. in-8, front. et figure, br. n. r. 4 fr.

1295. BAYARD. Histoire de Pierre Terrail dit le chevalier Bayard sans peur et sans reproche. Par Guyard de Berville. Paris, Hanry, 1765. In-12 veau. 3 fr. 50

1296. ODAZIR ou Le jeune Syrien, roman philosophique, composé d'après les mémoires d'un Turc, par Carry. La Haye, 1772. Pet. in-8 cart. 3 fr.

1297. POMPADOUR. Lettres de Madame la Marquise de Pompadour depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. Londres, Owen, 1772. 3 parties en 1 vol. Portr. sur le titre. Lettres et réponses écrites à Madame la Marquise de Pompadour. Londres, 1772. Portr. médaillon. En tout 2 vol. in-12 demi-rel. 5 fr.

1298. FIÉVIC (I.). La dot de Suzette ou Histoire de madame de Senneterre. Nouvelle édit. Paris, Maradan, 1821. In-12 cart. 2 fr.

1299. VALESIANA ou les pensées critiques historiques et morales et les poésies latines de M. de *Valois*. Paris, Florentin et Delaulne 1694. In-12 front. et une pl. vél. 3 fr.

1300. OEUVRES de Gessner. Paris, chez Dufart. S. D. 2 vol. in-8 v. doré sur tranches. 80 fr.
Avec les figures de Monnet, avant la lettre. Très bel exemplaire.

1301. AULNOY (d'). Histoire d'Hypolyte comte de Duglas Nouvelle éd. enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, 1763. In-8 lig. veau. 8 fr.

1302. DISCOURS sur plvsievrs poincts importans de l'estat present des affaires de France. S. l. n. d. (1620). Pet. in-8 de 32 pp. 4 fr.

1303. DÉCLARATION du Roy, pour la pacification des troubles de ce Royaume, publiée à Rouen en Parlement les chambres assemblées le quinzième novembre 1622. Roven, Martin le Mesgissier, 1622. Pet. in-8 de 16 pp. 4 fr.

1304. LANGAGE (le) de la raison (par *Carraccioli*). Avignon, Chambeau, 1763. In-8 br. n. r. 2 fr.

1305. ERASME (Dès.). L'Eloge de la Folie, trad. nouvellement en français, par Gueudeville. Leyde, 1713, in-12, front., portr. et gr. nombre de fig., gr. d'après celles d'Holbein, veau. 15 fr.

1306. (CRÉBILLON). Ah quel conte! conte politique et astronomique. Bruxelles, 1754, 4 parties en 2 vol. pet. in-8, veau. 4 fr.

1307 POGGE. Les Facéties de Pogge, Florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. Paris, Isidore Liseux, 1878, 2 vol. in-12. Papier de Hollande. br. n. r. 1 fr.

1308 PESTE Nouvelles réflexions sur l'origine ; la cause, la propagation les préservatifs et la cure de la peste par Manget, D[r] en méd. Genève. Planche, 1722. In-12 br. n. r. 3 fr.

1309 LA FAYETTE (M[e] de). La princesse de Montpensier. Paris, Renouard 1804. In-12 veau. 5 fr.

1310 THÉATRE. Recueil général des opéra bouffons qui ont été représentés à Paris avec des ariettes en musique. Paris, Libr. ass. 1771. 6 vol. in-8 veau. 25 fr.
Rare.

1311 GOMEZ (Mme de). Les journées amusantes, dédiées au roi. 8e éd. Avec figures. Amsterdam, 1766, 8 tomes en 4 vol. in-12, lig., vél. 12 fr.

1312 CARION (Jean). Chronique et Histoire universelle, contenant les choses mémorables advenues ès quatre souuerains empires, royaumes, républiques... iusques à l'empereur Charles cinquiesme. Sans lieu. S. Berion, 1594, 2 vol. in-8, veau. 8 fr.

1313 ART (L') d'aimer, poème héroique en quatre chants. (Par Fr. E. Gouge de Cessières). Amsterdam, 1748, In-12, veau. 3 fr.

1314 RECIT, véritable de ce qvi s'est passé av Lovvre depvis le vingt-qvatriesme auril

iusques au départ de la Royne, mère du Roy. Auec les harangues faictes au Roy et les responses de sa Majesté et l'adieu du Roy et de la Reyne sa mère. Lyon, chez Nicolas Jollieron, 1617. In-8, 10 fig. 6 fr.

1315 Bossuet. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence suivant la doctrine du Concile de Trente. Ouvrage posthume. Paris, Alix, 1736. In-8, veau. 4 fr.

Edition originale.

1316 D'Estrée (La), le siège et la prise de la ville de Treues par Monseigneur le Mareschal. Avec les articles accordées aux habitans de ladite ville. Paris, Jean Bronet, 1632. Pet. in-8, de 16 p. 6 fr.

1317 Monselet (Charles). Rétif de la Brétonne, sa vie et ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort; ce qui a été écrit sur lui, ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. Paris, Alvarès, 1854, in-12, demi-rel. tr. sup. d. n. r. 20 fr.

Exemplaire sur papier rose avec le portrait en double état, avant la lettre et à l'eau-forte.

1318 Bourgogne. Rerum Burgondicarum libri sex in quibus describuntur res gestae regum, ducum, comitum que utriusque Burgundiae. Avctore Ponto Heytero Delphio. Hagae. Comitis ex officii Theodori Maire, 1639, in-8, vél. 8 fr.

Bel exemplaire, contient de nombreux tableaux généalogiques.

1319 Naudæana et Patiniana ou Singularitez remarquables prises des conversations. Amsterdam, 1703, in-12, 2 portr. br. n. r. 4 fr.

1320 Carraccioli. La vie du pape Clément XIV Ganganelli. Paris, Dessaint, 1775, in-12, br. n. r. 3 fr.

1321 Judaïsme. De la réforme politique des Juifs par Dohm. Trad. de l'allemand. Dessau, 1782, in-8, br. n. r. 3 fr.

1322 Fous (Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des), qui se faisait autrefois dans plusieurs eglises. Lausanne et Genève, 1751, 12 planches, veau. 12 fr.

1323. Francois Ier et sa cour. Portraits, jugements et anecdotes. (1515-1547). Paris, Hachette, 1853. In-12 br. n. r. 1 fr. 50

1324. Alun (Etienne d') de Tours. Tractatvs de podestate episcoporvm abbatvm, alioromque pralatorvm praesertim regularivm nec non abbatinarvm. Paris apud Fr. Huby, 1607, titre gr. Caesaris cardinalis Baronii tractatvs de monarchia Siciliae. Parisis apud Hadrianvm, Bfys, 1600. 2 ouvr. en 1 vol. in-8 vél. 10 fr.

Armes sur les plats.

1325. Procès des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865 publiés par la Société des bibliophiles cosmopolites, Bordighière, 1875. In-8, papier vélin fig. demi-mard., coins fil, tr. sup. oq. 15 fr.

Tiré à 100 exemplaires.

1326. Labutte (A.) Chronique du jour des morts. Paris, Ledoux, 1833, In-8 cart. n. r. 3 fr.

1327. Lettres siamoises ou Le Siamois en Europe (par Josep Landon). S. l. (Paris) 1751. In-12 br. n. r. vignette. 3 fr.

1328. Bonneval. Critique ou analyse des mémoires du comte de Bonneval ci-devant général d'infanterie, présentement rénégat et à trois queues en Turquie, Amsterdam, 1738. In-8 br. n. r 5 fr.

1329. Campagne de l'armée du roi en 1747. (Par le baron d'Espagne). La Haye, Henry Scheurleer 1747. Pet. in-8, br. n. r plan et tableau avec les noms de Clermont, Estrées, St-Germain, Monaco, Ségur, La Ferre, Bettens, Monnet, etc. 10 fr.

1330. Augier (Émile). L'aventurière, comédie en quatre actes en vers. Paris, Michel Lévy frères. 1870. In-12 br. n. r. 1 fr. 50

1331. Triomphe dv corbeav faict par Messire Anthoine Vzier, curé à Ennille au Parc Commingeois à Nancy, par Jacob Garnich, 1619. Réimpression de Cayou-Liébault, 1839. In-12 gr. papier de Hollande cart. non rogné. 8 fr.

1332. Richelieu (Suite des mémoires du Maréchal duc de), composés par J. L. Soulavie. Paris, 1791. In-8 demi-rel. 5 fr.

1333. Diderot. Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. Londres, 1772, 5 vol in-8, br., n. r., pl. 15 fr.

1334. Bourdon. Notice historique sur Sébastien Bourdon, lue à la société des sciences et belles-lettres de Montpellier, dans la séance publique du 26 déc. 1811, par M. Poitevin. Montpellier, 1812. Gr. in-8. Portr. de Bourdon et de Molière, cart. 6 fr.

Bel exemplaire sur gr. papier.

1335. Diez (Frédéric). Essai sur les cours d'amour. Traduit de l'allemand, et annoté par le baron Ferdinand de Roisin. Paris. 1872. In-8. br. n. r. 5 fr.

1336. Foa (Eugénie). La Laide. Paris. Vimont. 1832. in-8, br. n. r. 2 fr.

1337. Notice sur la cathédrale de Metz, par le comte Du Coetlosquet. Metz, De Péronne, s. d. In-8, planche, br. n. r 1 fr.

1338. Roman de la Rose (le), par Lorris (Guillaume) et Jean de Meung. Edition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soins, et enrichie de dissertations sur los auteurs de l'ouvrage, de l'analyse des variantes et du glossaire, publiés en 1737, par J. B. Lantin de Damerey. Paris. Fournier an septième (1799). 5 vol. gr. in-8. Portr. et fig. d'après Monnet, gr. par Patas, brochés, non rognés. 50 fr.

Superbe exemplaire sur gr. papier de Hollande. Rare.

1339. Amérique. Congrès international des Américanistes. Compte-rendu de la première session. Nancy, 1875. Paris et Nancy, 1875. 2 vol. in-8, planches demi-rel. 10 fr.

1340. Voltaire. La Pucelle d'Orléans. Buckingham. S. d. In-8, dem. rel. coins. 5 fr.

Belle édition bien imprimée. Elle contient toutes les notes et variantes des principales éditions antérieures.

1341. Iles-Ioniennes. Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les isles et possessions, ci-devant vénitiennes du Levant, savoir : Corfu, Paxo, Bucintro, etc....., par A. Grasset, Saint-Sauveur. Paris, Tavernier, au VIII. (1800) 3 vol. in-8, et 1 atlas in-fol. dem. rel. non rognés. 6 fr.

1342. Abeilles. Instruction sur la culture des abeilles, adressée aux habitants du Haut-Rhin, par la Société d'émulation de Colmar, et rédigée par M. Eugel. Strasbourg. Levrault. 1808. In-8. Une planche br. n. r. 5 fr.

1343. Recueil sur différentes pièces sur la famille royale, savoir : « La dernière lettre de Marie-Antoinette ». Paris, 1851, fac-simile. Notice biogr. sur la duchesse d'Angoulême. par A. Cohen. Paris, 1851. — Marie-Thérèse de France, Ode par Mme la Marquise du Bouchet. Paris, 1851. — Discours de M. Berryer, 10 janvier 1857. — Discours de M. Palloux. — Discours de M. Berryer, sur les emprunts mexicains. Paris, 1867. — Qui a fait la France ? Paris, 1868. — Waterloo, par Louis Veuillot. Paris, 1861. — Pie IX(par Louis Veuillot. Paris, Palmé. Neuf plaquettes réunies en 1 vol. in-8, sous le titre « Souvenirs religieux et politiques » dem. rel. 8 fr.

1344. Monuments anciens et modernes de la ville de Nancy, dessinés d'après le daguerréotype, et décrits par Jean Cayon. Nancy, 1847. In-8, 35 planches cart. 8 fr.

1345. Saint-Pierre (Bernardin de). Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc..., par un officier du roi. Amsterdam et Paris. 1773. 2 vol. in-8. 3 fig. par Moreau, gr. par Masquelier. Née et Duclos, veau d. o. 8 fr.

Bel exemplaire.

1346 Casanova de Seingalt (Jacques). Mémoires écrits par lui-même. Edition complète Bruxelles, J. Rozez, 1872. 6 vol. in-8, 48 fig. in-8 obl. Papier de Hollande, br. n. r. 60 fr.

1347 Les Illustrations de Gaule, singularitez de Troyes, contenant trois parties. Avec l'épitre du roy à Hector de Troyes, le traicté de la différence des sciences et des codiciles : La vraye histoire non fabuleuse du prince Syach Ysmail dit Saphy. Le tout composé par excellent hystoriographe maistre Jean Le Maire des Belges, en son vivant secrétaire de très haulte et sacrée princesse madame Anne de Bretaigne, deux foys royne de France. Nouvellement imprimées à Lyon, 1528, in-4 gothique à 2 col. vél. blanc. 50 fr.

Il manque le feuillet blanc A A.

1348 Delepierre (Octave). Analyse des travaux de la Société des Philobiblion de Londres. Paris, J. Hetzel, 1862, in-8 d.-rel. n. r. 6 fr.

1349 Chatelain. Le Testament d'Eunolphe. Œuvre semi-lyrique en trois actes. Londres, 1871, in-8 br. 3 fr.

Envoi de l'auteur à Mme Louise Gelpka.

1350 Villon (Notice sur François), d'après des documents nouveaux et inédits tirés des dépôts publics par Auguste Vitu. Paris, Libr. des bibl., 1873, in-8, papier de Hollande, br. n. r. 2 fr.

1350 *bis* Provence. Proclamations du Comité royaliste, 1815. — Mémoires pour la famille Thomas de Draguignan. — Les Consuls d'Arles, 1727. — Le marquis de Castellane, 1771. — Verdillon de Manosque, 1760. — D'Albertas, 1752, etc. Dossier de 20 pièces petit infolio. 12 fr.

1351 Alsace. Essay de recueil d'arrêts notables du conseil souverain d'Alsace. Colmar, 1740. 3 vol. in-8 veau. 10 fr.

1351 *bis* Rigaud de Laygue, commandeur de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem (Mémoires pour et contre) sur une succession. Aix, 1728, 2 br. in-fol. 4 fr.

1352 Saint François de Sales (l'Esprit de) par Camus (J. P.) Nouvelle éd. Paris, 1747, in-8. Portr. de saint François, veau. 5 fr.

A la fin du vol. se trouve la Lettre du clergé de France au Pape et la Bulle du Pape pour la canonisation de saint François de Sales.

Tache en haut des premiers feuillets.

1352 *bis* De La Borde. Mémoire pour le comte de Montlezun contre le marquis de Montlezun et le sieur De la Borde, écuyer, sur une sentence du Parlement de Toulouse. Paris, 1769, in-4 de 52 p. br. 3 fr.

1353 Filles de joye (Ambassade burlesque des) au Cardinal. Paris, 1649, br. in-4. 4 fr.

1354 Procès de Louis XVI, de Marie-Antoinette, de Mme Elisabeth et du duc d'Orléans, par un ami du trône (Turbat). 3e éd. ornée de six portr. ; Marie-Antoinette, Louis XVI, Louis XVII, etc.. et trois vign. Paris, Lerouge, 1814, 2 vol. in-8, br. n. r. 10 fr.

1354 *bis* Franche-Comté. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par Nodier, Taylor et Cailleux. Paris, imp. Didot, 1825. Gr. in-fol. demi-veau vert. 80 fr.

Ouvrage magistral orné de 158 planches, hors texte, imp. sur papier de Chine.

1355 Marot. Notices biographiques sur les trois Marot par G. Colletet. Précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la bibl. du Louvre le 24 mai 1871 et publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. Paris, Lemerre, 1871, in-8, br. n. r. 3 fr.

1355 *bis* Culs de la Cour (Elégie sur la jalousie des). S. l. n. d. (1649). Br. de 8 p. in-4. 6 fr.

Mazarinade libre, une des plus rares de la collection.

334

AVIS

Nous possédons en ce moment un choix important de gravures intéressant la CHAMPAGNE. Prière de nous adresser indications pour obtenir l'envoi en communication de ces *Vues* à prix marqués.

Ouvrages sur la Musique

Traité de musique, concernant les Tons, les Harmonies, les Accords et le Discours musical; par M. Bemetzrieder. Paris, Onfroy, 1776. — *Exemples* du Traité de musique, 90 p. gravées. — *Réflexions* sur les leçons de musique, par le même. Amst. 1778. En un fort vol. in-8, v. 4 fr. 50

Franchini Gaguii Landensis Regii..... de harmonia musicorum instrumentorum opus. Jo Jacobi Lonnatii Epygràma, Impressum Mediolani per Getardum Pontanum calcographum die XXVII novembris 1518, pet. in-fol, 1 grav. sur titre et fig. sur bois demi-rel. 200 fr.

Ouvrage excessivement rare, dédié à Jean Grolier, trésorier de François Ier, avec son écusson. A la fin, une notice biographique sur Gafori, par Pantaleone Maleguli.

La Musique rendue sensible par la méchanique, ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même. Paris, 1787; in-8, cart. 6 fr.

A la fin, tableau du Monochorde, rectifié dans les semi-tons, par M. Choquel, avocat d'Aix.

Fundamenta partiturae in compendio data. Das ist kurtzer und grundlicher unterricht, den General-Bass, oder Partitur, nach denen regled recht und wohl schlagep zu lernen... von Matth. Gugl. Augspurg, 1757; gr. in-8, obl. cart. 15 fr.

Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix et les instruments, avec les paroles françaises sous la musique. Paris, 1766; 2 vol. in-8 cart., non rognés, gravés. 30 fr.

Le même ouvrage, édition de 1768; même condition. 25 fr.

L'Armonico pratico al cimbalo, regole, osservazioni. ed avvertimenti per ben suonare il basso, il accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo, di Fr. Gasparini. In Venezia, 1745, in-4 cart., non rogné. Rare. 12 fr.

Recueil (1er, 2e, 3e et 4e) de pot-pourry français, avec l'explication des figures qui se danse chez la reine. Paris, s. d. A. P. D. R. In-4, obl. non rogné. 50 fr.

Blanchini (Fr.) veronensis. De Tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ dissertatio. Rome. 1742; in-4, cart. non rogné, *huit pl. gravées* (instruments divers). 10 fr.

Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, par P. Galin, *instituteur des sourds-muets de Bordeaux*. Paris, 1818; in-8, demi-ch. vert, *figure* 2 fr.

Bohémienne (la), comédie mesléé d'ariettes trad. de la Zingara. Paris, 1755; in-8 de 40 p. plus la musique des ariettes (48 pages gravées) rel. en v. 60 fr.

Traité sur la musique et sur les moyens de perfectionner l'expression, par M. Le Pileur d'Apligny. Paris, 1779; in-8, br. non rogné. 3 fr.

Racolte di Cantate: Deifilé azione scenica per musica in due parti. Venezia, 1791. Eurilla osia il sogno Cantata del sign. Sografi Venezia. (1794). Ivoti del Secolo XVIII. Cantata da eseguirsi nella nobile accademia de, lilarmonici nel nese di Marzo, 1791. Venezia, s, d. (titre gravé). En un vol. in-4, cart. 4 fr.

Cours complet d'Harmonie et de Composition d'après une théorie nouvelle de la musique... par J.-J. de Momigny. Paris, 1803-1805-1806, 3 vol. in-8, demi-rel. 6 fr.

Notes manuscrites sur les marges (critique indignée!)

Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou musique expliquée, par Al. J. Morel. Paris, 1816, fort vol. in-8 demi-rel. figures gr. in-4, pliées. 3 fr.

Observations sur différents points d'harmonie, par l'abbé Roussier. Genève, 1755. *On a relié avec :* l'Harmonie pratique, ou exemples pour le traité des accords, par M. Roussier, chanoine d'Ecouis. Paris, s. d. 112 l. gravées. Les deux ouvr. en 1 vol. in-8, v. 4 fr.

Nouveau recueil de chansons choisies. Quatrième édition. La Haye, 1735-43, 8 vol. in-8 br. non rognés. 40 fr.

Ecole de la lyre harmonique. Cours de musique vocale ou recueil méthodique des leçons de J. B. Pastou. Paris, 1822, in-8 ébarbé, cart. à la Bradel. 5 fr.

Dictionnaire de musique par J.-J. Rousseau, Paris, Duchesne, 1768; fort vol. in-8, v. fil. avec 13 grandes planches gravées, repliées à la fin du volume. 5 fr.

Chansonnier (le) huguenot du XVIe siècle. Paris, Tross, 1871, 2 vol. in-8 carré, br., non rognés. 12 fr.

Athanasii Kircheri Fuldensis e Soc. Jesu Presbyteri Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Rome, 1650, 2 vol. in-8, cart. non rognés. 60 fr.

Superbe exemplaire de ce curieux ouvrage enrichi de nombreuses planches d'instruments.

Essai sur la musique ancienne et moderne. Paris, 1780; 4 vol. in-4 demi-rel. figures gravées. 50 fr.

Ouvrage très estimé. Exemplaire de Jean Benjamin de la Borde (son nom manuscrit).

Storia della musica da Fr. Giambatista Martini de Minori Conventuali. In Bologna, 1770, 3 vol. in-4 demi-vélin. 48 fr.

Vignettes gravées et grandes planches.

Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique... par M. Rameau. Paris, 1760, in-4, veau, fil. Aux armes des Bourbons, d. o. frontisp. dent. Superbe exemplaire. 12 fr.

Recueil de Symphonies de M. Lully. 4 vol. in-4 obl. reliés en v. *Aux armes*. Contenant : I. la Mascarade, le Carnaval, les Festes de l'Amour et de Bacchus, Alceste, la Grotte de Versailles, Cadmus, Psyché. — II. Athys, Thésée, Isis, Proserpine, Bellérophon. — III. Triomphe de l'Amour, Persée, Phaëton, Amadis, — IV. Roland, Temple de la Paix, Armide Acis et Galathée.

Plus 2 autres vol. aussi manuscrits et en même condition qui sont les parties de *basses* et *dessus* des mêmes opéras, avec tables. Ensemble 6 volumes. 1,550 fr.

On peut les examiner au Bureau du Journal.

Le Devin du village, intermède. Mis en musique par Jean-Jacques Rousseau. In-4, mar. roug. dent. manuscrit. 15 fr.

Marinelli (G. C.) Via retta della voce corale, overo osservationi intorno all retto esercitio del canti fermo. Divise in cinque parti. Bologna, 1671, in-4. Musique notée vél. 12 fr.

Une légère piqûre.

Le Prince de Noisi, ballet héroïque, représenté, pour la première fois, devant le roi... mis en musique par Rebel et Francœur; les paroles sont de feu M. de la Bruère. Paris, 1749, in-folio oblong mar. rouge aux armes de La Vrillière, d. o. fil. 80 fr.

Discours sur la musique zéphirienne adressé aux vénérables crépitophiles. Opuscule facétieux d'Emm. Marti; texte original illustré d'historiettes crépitantes par un profess. de basson. Paris, Willem, 1873, in-8, br. papier jonquille. 16 fr.

Comme complément des ouvrages détaillés ci-dessus, nous offrons à MM. les Amateurs des cartons spéciaux aux portraits do Musiciens, attributs de musique et caricatures diverses, le tout à prix marqués. Envois en communication sur indications des desiderata. Voir les n°s 33 à 36 de la *Curiosité Universelle*.

OUVRAGES & GRAVURES
SUR LES JEUX

Analyse du jeu des échecs, par Philidor... Nouv. édit. Philadelphie, Johnston. s. d. in-8, br. *non rogné*. 5 fr.

Avec quarante-deux planches teintées.

Académie (La plus nouvelle), universelle dss jeux ou divertissemens innocens, contenant les Règles des Jeux de Cartes permis : du Billard, du Mail, de la Courte-Paume, de la Longue-Paume, du Trictrac, du Revertier, du Toute Table, du Tourne-Case, des Dames Rabattues, du Plain, du Toc, et des Echecs. Avec des instructions faciles pour apprendre à bien jouer. Amst. et Leipzig, 1752. 2 vol. in-8, v. f. *planches gravées*. 15 fr.

Bel exemplaire.

Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour aprendre à les bien jouer. Nouv. édit. Amsterdam, 1763; 2 vol. in-8 cart. *non coupés*, avec *figures*. 8 fr.

Le même, édition de 1758; titres r. et n. Deux parties en un vol. in-12, v. 5 fr.

Les cartes à jouer et la cartomancie par P. Boiteau d'Ambly. Paris, 1851. Ouvrage illustré de 4 bois, in-8, demi-rel. 6 fr.

Collection des plus beaux problèmes d'échecs au nombre de plus de deux mille, par A. Alexandre. Paris, Dufour; 1846. In-8 demi rel, 18 fr.

Entièrement composé des figures des coups expliqués.

Congrès international des échecs. Compte-rendu du congrès de 1867 par Alph. Féry d'Esclands. Analyse des parties, problèmes, règles et commentaires. Paris, 1868, fort vol. in-8, br. *figures*. 15 fr.

Le grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu. A. Avignon, chez Fr. Girard et D. Séguin. 1738, in-8 de 919 p. cart. *frontisp.* 10 fr.

Contient 270 planches ou figures des cas indiqués.

Le jeu des eschets. Trad. de l'Italien de Gioachino Greco, Calabrois. Paris, Denis Mouchet, 1714; in-12, v. 4 fr.

Le même, nouv. édition. Liège, Bassompierre, 1746; in-12, br. *non rogné*. 4 fr.

Libro del qualte si tratta della maniera di ginocar'à scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. Nouamente composto dà Horatio Gianutio della Mantia. In Turino, 1597; in-4, vél. *figures*, texte encadré. 15 fr.

Nouvel essai sur le jeu des échecs, avec des réllexions militaires relatives à ce jeu par E. Stein. La Haye, 1789; in-8, br. *non rogné* avec *figures explicatives*. 8 fr.

Traité élémentaire et complet du jeu d'échecs, a l'usage des commerçants, par J. Fr. Mouret. Paris, Lamotte, 1836; in-8 demi-rel. 10 fr.

Avec 200 figures du damier.

Philidor (André Danican dit) compositeur et célèbre joueur d'échecs, né à Dreux en 1726, mort en 1795; buste à g. dans un méd. rond avec quatrain au bas. C. N. Cochin del. Aug. de St-Aubin sculp. 1772. In-8, pet. m. 10 fr.

Le même, in-8 buste à dr. dans un méd. rond sur un socle avec un quatrain au bas. F. Bartolozzi del et sculp. 1777; belle épreuve, gr. m. 20 fr.

Le même, gravé en contre partie par G. A. Liebe, chaugement dans les inscriptions. 4 fr.

Le jeu de cartes. — Le jeu de dominos. — Le jeu des échecs. — Le jeu de dames. Quatre lithographies formant pendants. L. Boilly del. 12 fr.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Plessis-Praslin (César, duc de Choiseul, comte du). Maréchal de France, 20 juin 1645 1675. In-8, en pied. Saint-Eve pinx. Dess. par Massard. 2 fr

Pluche (l'abbé), littérateur et naturaliste, né à Reims. 1688-1761. Buste dans un encadr. ov. Blakey pinx., L. J. Cathelin sculp. In-4, g,. m. 4 fr.

Le même, belle épreuve, moins de m. 3 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. de livres. Mêmes artistes. 3 fr.

Pluvinel (Antoine de). Ecuyer du roi. Né à Grenoble. In-4, Christ. Hagens sculp. Belle épr. 15 fr.

Le même, Simon de Pas. sculp. Rare. 15 fr.

Le même, Crispin de Pas fec. Texte au verso. 5 fr.

Pœrson (Ch.-François), peintre d'histoire 1652-1725. In-8 Edelinck sculp. 3 fr.

Poiret (J. L. M.), botaniste et voyageur, né à Saint-Quentin. 1755-1834; in-8 de la coll. Tardieu. 1 fr.

Plugniard (?) Lith. in-fol. à mi-jambes. Lafosse 1868. Piersou phot. Epreuve sur chine. Signature autographiée. 2 fr.

Pollart (Nicolas). Prêtre de l'oratoire. Pet. in-fol. Buste dans un ov. enc. N. Tardieu fec. 6 fr.

Polinier (Jean). Abbé de Sainte-Geneviève. In-fol. A mi-corps J. P. Lescrinier pinx., P. Drevet sculp. Superbe épreuve, m. 15 fr.

Poinsinet (Ant. Alex. Henri). Né à Fontainebleau en 1735. Mort en 1869. In-8. Voyez le jeune, sc. 2 fr.

Le même. In-8, peint par Pithou le jeune, gr. p. Thomas. Belle épr. gr. marge. 6 fr.

Poittevin (Gaspard). Prof. au collège de Beauvais. In-4, gr. par Desrochers. 2 fr.

Le même, avec changement dans la disposition de l'adresse. 2 fr.

Le même, à Paris chez Daumont. 2 fr.

Poisson de Vandières (A. F.). In-4. Buste dans un méd. enc. Cochin fils del. 1752. Il Watelet sc. 1752. 10 fr.

Polignac (Melchior de). Cardinal, abbé de Corbie, Bonport, Prieur de la Voute et de Montdidier. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, gr. in-fol. A mi-corps dans un ovale enc. Hyac Rigaud pinx. J. P. Cars sculp. 25 fr.

Le même, moins belle épreuve. 10 fr.

Le même, bonne épreuve, coupée. 6 fr.

Le même, in-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avec encadrement gravé à part. 2 fr.

Le même, in-4, buste dans un méd. ov. encad. Yacinthe Rigaud piux., N. Jos. Voyez sculp. Bonne épreuve. 4 fr.

Le même, in-4 avec arm. J. Chr. Kolb. exeud. 4 fr.

Le même, in-8, assez finement gravé par Bernigeroth. 1748. 1 fr.

Le même, tiré en bleu, belle épreuve. 2 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. encad. In-4 ov. toute lettre. 5 fr.

Le même, in-8 à Paris chez Daumont. 3 fr.

Le même. in-fol. représ. assis, tenant l'Anti-Lucrèce. Peint par Hyacinte Rigaud, gr. par Fr. Chereau. Belle épreuve, m. 15 fr.

Le même, boune épreuve mais coupée à l'encadrement. 6 fr.

Le même, av. l'encadrem. et avant toutes lettres. 30 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps dans un encadr. ov. encad. avec arm. Peint par A. S. Belle, gr. par M. N. Horthemels. 1714. A toutes marges. 15 fr.

Le même, belle épreuve mais m. de m. 12 fr.

Polignac (Jules) de la suite in-8 des membres de *l'affaire Cadoudal*. Dumoutier del. Hubert dir. 1 fr.

Voir le délail de cette suite dans le n° 38 (page 3) de la *Curiosité Universelle*.

Le même, curieuse lithogr. in-4 de Charlet dirigé par Ory avec quatrain au bas. A mi-corps avec anecdotes et explications. 5 fr.

Polignac (Armand), frère du précédent et comme lui compromis dans la conspiration Cadoudal. Dumoutier del. Gautier sculp. In-8. 2 fr.

Le même, portr. allem. Julien del. Metzeroth sculp. In-8. 2 fr.

Le même. Curieuse pièce in-fol. man. noire ou il est représenté au bas en prison avec ses 3 co-accusés Au-dessus, 4 portraits-bustes : *Chantelauze*, né à Montbrison ; *Perronet*, *Guernon de Rainville* et *Polignac*. S. n. d'artistes. A Paris chez Stauffer Gr. m. 15 fr.

Pièces diverses dédiées aux membres de la famille de Polignac ou les intéressant. Prix marqués.

Polinière (Pierre) physicien, né à Coutances (Calvados) 1671-1734. In-4, s. n. d. gr. 2 fr.

Pollinchove (Charles Joseph de). Premier prés. au Parlem. de Flandres. Imp. in-fol. Peint par J. Aved. gr. par Charles Mellini. Très belle épr. 15 fr.

Le même, moins de marges. 12 fr.

Pomart (Mre-Nicolas), chanoine, curé de Saint-Médard. In-8 de la coll. Desrochers. Av. l'adresse. 2 fr.

Pomet (Pierre), botaniste parisien, 1658-99. In-fol., buste dans un encadr. ov. Le Clerc le jeune fec. s. m. 4 fr

Pommyer (l'abbé). Conseiller en la gr. Chambre du Parlem. In-4 C. N. Cochin fils del. 1769. Aug. de Saint-Aubin sculp. 8 fr,

Pomponne (Arnaud de) et *Pomponne de Bellièvre*. Choix important de portraits des personnages de ce nom. Prix marqués. Envois à condition sur demande.

Poncet (Pierre). Conseiller du roi In-fol. Nanteuil ad viv. pinx. et sculp. Superbe épr. 15 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. sexag. formé de lauriers. In-fol. Lenfant (d'Abbeville) del. et sculp. 1658. Belle épreuve. 10 fr.

Le même, dans un ov. sans encadr. et avant toutes lettres. In-4, m. 5 fr.

Poncet de la Rivière (Michel), évêque d'Augers, né en 1672, m. en 1730. In-fol. à mi-corps dans un encadr. ov. avec armoiries. Cars sculp. s. m. 10 fr.

— (Mathias), neveu du précédent, évêque de Troyes (puis d'Aire) exilé en Alsace ; ennemi des Jansénistes. In-fol. à mi-corps avec arm. Stéph. Gantrel sculp. 1682. Pet. m. Belle épreuve. 20 fr.

Poncet Delpech (J. B.), avocat et conseiller de Montauban, député du Quercy. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Le même. in-8 à toutes marges. Me Dabos del. Sandoz sculp. 2 fr.

Le même, en couleurs. 3 fr.

Pons, de l'Hérault, comte de Rio, né à Cette (1772-1853) préfet de Lyon puis du Jura. Lith. in-4 de Llanta. 2 fr.

Pontant de Beaulieu (Mre Sèb. de), ingénieur du roy. In-4. Pesne pinx., Lubin sculp. Joli portr. gr. m. 5 fr.

Pontchartrain (Paul Phelypeaux de). Mort à Castel-Sarasin en 1621. In-8, suite de Desrochers. 2 fr.

Le même. In-fol. Edelinck sc. 3 fr.

Catalogues en Distribution

Vient de paraître : Catalogue des livres anciens (n° 131) en vente aux prix marqués à la librairie H. ERNST, libraire et antiquaire à Zurich (Suisse) (997 numéros).

En distribution : Catalogue de livres anciens et modernes qui sont en vente aux prix marqués à la librairie ancienne de F. DOUDART de la Grée, rue des Tables n° 2348 a Maestricht. **Envoi gratis.**

Bulletin mensuel de livres rares et curieux des XVI, XVII et XVIII• siècles en vente aux prix marqués à la librairie Rouquette, 69-73, passage Choiseul, Paris.

Bibliopoliana ou catalogue des livres anciens, rares et curieux qui se trouvent chez L. Techener, 219, rue Saint-Honoré, Paris.

Vient de paraître : Catalogue n° 207, de livres anciens en vente aux prix marqués à la librairie de Joseph Baer et Cie, Rosmarkt 18 à Francfort sur le Mein. (2923 n°). Lemoigne commissionnaire.

Livres anciens et modernes (catalogue n° 37 de) en vente aux prix marqués à la librairie de E. DESBOIS, 14, COURS DU JARDIN PUBLIC, à Bordeaux.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 30 octobre au 3 novembre 1887

Dimanche 6

Salle 1. — Exposition de tableaux modernes, objets d'art et d'ameublements, marbres, bronzes, tapisseries, meubles, bijoux, porcelaines, curiosités. (Me Lhuillier et M. Bloche.)

Salle 4. — Exposition d'une importante collection d'autographes d'artistes français et étrangers. (Me Delestre et M. Et. Charavay.)

Salle 5. — Exposition d'objets d'art et d'ameublements, faïences et porcelaines anciennes, bijoux, meubles anciens et de style, tapisseries, tableaux, pastels, gravures, miniatures. (Me Seillier et M. Van Hœserlande.)

Salle 8. — Exposition d'objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, argenterie, éventails, pendules Louis XVI, meubles en bois sculpté et en marqueterie, cadres, tapisseries anciennes, étoffes, soieries, appartenant à MM. Ph. Frenkel et fils, d'Utrecht. (Me P. Chevalier.)

Salle 9. — Exposition d'un beau mobilier artistique, et meubles anciens, cabinet italien, meubles d'entre-deux, pianos, bijoux, faïences et porcelaines, pendule Empire. (Me Lechat et M. Vannes.)

Rue Amelot, 70, Exposition de cheminées en marbre, styles Louis XIII à Louis XVI. (Me Plaçais et M. Gruot.)

Lundi 7

Salle 1. — Vente de tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, bronzes, tapisseries, meubles, bijoux, porcelaines, curiosités. (Me Lhuillier et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente d'une importante collection de lettres autographes d'artistes français et étrangers. (Me Delestre et M. Et. Charavay.)

Salle 5. — Vente d'objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines anciennes, bijoux, meubles anciens et de style, tapisseries, tableaux, pastels, gravures, miniatures. (Me Seillier et M. Van Hœserlande.)

Salle 8. — Vente Ph. Frenkel et fils, d'Utrecht : objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, argenterie, éventails, pendules Louis XVI, meubles en bois sculpté et en marqueterie, cadres, tapisseries anciennes, étoffes, soieries. (M· P. Chevallier.)

Salle 9. — Vente d'un beau mobilier artistique et meubles anciens, cabinet italien, meubles d'entre-deux, pianos, bijoux, faïences et porcelaines, pendule Empire. (M· Lechat et M. Vannes.)

Rue Amelot, 70. Vente par suite de cessation de commerce, de cheminées en marbre, styles Louis XIII à Louis XVI. (M· Plaçais et M. Gruot.)

Mardi 8

Salle 1. — Vente de tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, marbres, bronzes, tapisseries, meubles, bijoux, porcelaines, curiosités (M· Lhuillier et M. Bloche).

Salle 3. — Exposition de riches étoffes anciennes, tapis oriental, tapisseries, miniatures, tabatières, porcelaines de Chine, de Saxe, objets de vitrine, curiosités, bronzes, meubles (M. P. Chevallier et M. Mannheim).

Salle 4. — Vente d'une importante collection de lettres autographes d'artistes français et étrangers (M· Delestre et Et. Charavay).

Salle 6. — Exposition particulière de 4 colliers de perles, provenant des diamants de la couronne, perles de fantaisie, pierres de couleurs (M· Escribe et M. Bloche).

Salle 7. — Vente de bijoux (M· Caura).

Salle 8. — Vente Ph. Frenkel et fils, d'Utrecht : objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, argenterie, éventails, pendules Louis XVI, meubles en bois sculpté et en marqueterie, cadres, tapisseries anciennes, étoffes, soieries (M· P. Chevallier).

Salle 9. — Vente d'un beau mobilier artistique et meubles anciens, cabinet italien, meubles d'entre-deux, pianos, bijoux, faïences et porcelaines, pendule Empire (M. Lechat et M. Vannes).

Boulevard de L'hopital, 89, à midi 1/2. Vente de meubles anciens et modernes, bronzes, faïences (M· Tual).

Mercredi 9

Salle 1. — Exposition de tapisseries anciennes, objets d'ameublement anciens et de style, cabinet ébène, bonheur du jour, porcelaines, faïences, bronzes, objets de vitrine, etc. (M. Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Vente de riches étoffes anciennes, tapis oriental, tapisseries, miniatures, tabatières, porcelaines de Chine, de Saxe, objets de vitrine, curiosités, bronzes, meubles (M· P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 4. — Exposition d'objets d'ameublement, bronzes, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tableaux, dessins, gravures, livres (M· Tual et M. B. Lasquin.)

Salle 5. — Exposition d'objets de curiosité, boîtes, tabatières, bonbonnières, montres, bijoux, argenterie, miniatures, porcelaines, faïences, armes, marbres, sculptures, bronzes d'art et d'ameublement, meubles, étoffes. (M· P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 6. — Exposition publique de 4 colliers de perles provenant des diamants de la couronne. (M· Escribe et M. Bloche)

Salle 7. — Vente après décès de M. B..., ancien libraire, tableaux, dessins de Prudhon, curiosités, faïences, porcelaines anciennes, linge, argenterie et bijoux. (M. Delestre.)

Boulevard de l'Hôpital, 89. — Vente de bijoux en or, argent et faux, montres, pierres fines, argenterie, etc. (M· Sual.)

Jeudi 10

Salle 1. — Vente de tapisseries anciennes, objets d'ameublement anciens et de style, cabinet ébène, bonheur du jour, porcelaines, faïences, bronzes, objets de vitrine, etc. (Me Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 4. — Vente d'objets d'ameublement, bronzes, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tableaux, dessins, gravures, livres. (Me Tual et M. B. Lasquin.)

Salle 5. — Vente d'objets de curiosité, boîtes, tabatières, bonbonnières, montres, bijoux, argenterie, miniatures, porcelaines, faïences, armes, marbres, sculptures, bronzes d'art et d'ameublement, meubles, étoffes. (Me P. Chevalier et M. Mannheim.)

Salle 6. — Vente de 4 colliers de perles provenant des diamants de la couronne, perles de fantaisie, pierres de couleurs. Continuation vendredi. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 7. — Vente après décès de M. B..., ancien libraire, batterie de cuisine, porcelaines, cristaux, bronzes, tentures, literie, meubles. (Me Delestre.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LEVALLOIS-PERRET, boulevard de Villiers, 34, le 4 novembre, à 2 h. 1/2, vente d'un bon mobilier. (Me Dufresne.)

NEUILLY, avenue de Neuilly, 33, les 6 et 7 novembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier, cartel Louis XIV, piano, livres, tableaux, argenterie, bijoux. (M· Dufresne.)

LONS-LE-SAULNIER, rue Saint-Désiré, 35, à 2 h., les lundi 7 et mardi 8 novembre, vente d'un important matériel d'imprimerie et de lithographie. (M. Vagbeaux.)

BORDEAUX, Hôtel des ventes, rue Grassi, 12, le vendredi 11 novembre, à 1 h., vente de la collection de M. O. de B..., dessins, pastels, gouaches et gravures anciennes. Exposition le jeudi 10. (M· Duval)

CAEN, salle Bertrand, près la Préfecture, du 15 au 18 novembre, à 1 h., vente après décès de M. Lidehard, d'une riche et nombreuse collection : faïences, grès, porcelaines, biscuits, meubles, bois sculptés, tapisseries, marbres, ivoires, émaux, tableaux, gravures, argenterie, bijoux, livres. Exposition les 12 et 13 novembre. Catalogue sous presse. (M· Levassort, comm.-pr. et M. Denis.)

ECOUEN, les 6, 7 et 8 novembre, vente d'une grande et riche bibliothèque religieuse, mobilier, bijoux (2 calices), etc. M· Patte, notaire à Pontoise. *Notice* de 8 pages.

CHARTRES, les 7 et 8 novembre, vente de livres à une heure et à huit heures du soir à la salle des ventes. (Les comm -priseurs). *Notice* de 157 numéros.

LYON, les 14, 15, 16 et 17 novembre, vente des estampes, portraits, tableaux, objets d'art de feu M. Boullieux. Gazagne, comm.-pr. Brun, expert. *Catalogue* de 332 numéros.

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

GÊNES, Via Ugo Fuscolo, 15, le 14 novembre et jours suivants, à 1 h., vente de la collection Santo Varni, de Gênes. (M. J. Sambon.)

LA HAYE, Ruitenhof, 36, le 25 novembre, vente d'une collection de gravures (portraits) des XVIe et XVIIe siècles, peintures. (M. Van Stockum, libraire à La Haye.)

MUNICH, Maffeistrasse, 18, le 15 novembre, vente de la collection de tableaux et armes, dépendant de la succession de M. Carl Von Aretin. (M. C. Maurer.)

MUNICH, Residenz strasse, le 15 novembre, vente des monnaies et médailles appartenant à M. Otto Helbing.

STOCKOLM, le 16 novembre et jours suivants, vente de la collection de feu M. Boman, architecte, objets d'art, bijoux, bronzes, meubles d'art, etc. (M. Bukowski.)

STUTTGART, le 7 novembre et jours suivants, vente de la remarquable collection d'objets d'art et de curiosités de M. le prof. doct. O. Seyffer, à Stuttgart. (M. H.-J. Gutekunst.)

LONDRES, le mercredi 9 novembre et jours suivants, vente de livres anciens par le ministère de MM. Puttick et Simpson, *auctioneers*, 47, Leicester Square, W. C. *Catalogue* de 1,050 numéros.

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au bureau du Journal

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR
Organe des Tapissiers, Ébénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mme HATTY
CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

OBACH & Cie
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
ESTAMPES

JACQUES SELIGMANN
37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

VENTE A ANVERS
Importante Collection
D'ESTAMPES, DESSINS
Photographies et Livres
Dont la vente aura lieu en la salle de vente, 15, Marché aux Grains, à Anvers, le mardi 8 novembre et jours suivants, avec l'assistance de *M. Jos. Linnig*, expert, peintre-graveur.
Les vacations se feront de 10 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir.
Exposition chaque jour de vente, de 9 heures à 9 h. 3/4 et de 2 heures à 2 h. 3/4.
Le CATALOGUE de 1358 numéros est distribué au *Bureau du journal, 1, rue Rameau*
Adresser les commissions pour la vente à *M. J. Dirickx*, greffier, 15, Marché aux Grains ou à l'expert, *M. Jos. Linnig*, 47, rue Van Wesenbeke, à *Anvers*.

Henri STETTINER
7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

Librairie Européenne
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris
CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

Médailles Historiques
MONNAIES
Bibliothèque Numismatique
MM. **Frederik Muller et Ce**, à Amsterdam (Doelenstratt 10) vendront aux enchères publiques la magnifique collection formée par **M. Volcker de Soelen**, contenant plus de 3,000 médailles en or et en argent, des pièces en bronze du XVe siècle, une série des plus riches de Monnaies obsidionales. Collection curieuses de médailles de Corporations, etc., etc.
La vente aura lieu au commencement de 1888. Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses afin d'être inscrits pour l'envoi du *Catalogue illustré* (*rédigé en français*).
NOTA. — Le cabinet Volcker de Soelen, a la réputation d'être le plus riche, formé dans les Pays-Bas pendant ce siècle.

Vente d'Antiquités
A STUTTGART
le 8 novembre et jours suivants.
Vente aux enchères publiques de la fameuse collection **d'objets d'art et de curiosité de M. le prof. Dr C. Seyffer de Stuttgart.**
Catalogues : édition ord. 50 cent.
Edition illustrée 8 fr. franco.
M. G. GUTEKUNST, marchand d'estampes.
Olgastrasse, 1 bis, Stuttgart.

Littérature Française
Livres illustrés du XVIIIe siècle
A paraître chez Frederik Muller et Cie, à Amsterdam (Doelenstraat 10) le catalogue à prix marqués de la belle et intéressante bibliothèque formée dans les premières années de ce siècle par Monsieur P... à Liège.
Parmi ces livres très bien conditionnés on trouve, Dorat. Baisers et Fables, Cabinet du Roi, Description de la France, 12 vol.-folio ; Dreux du Radier. L'Europe illustre, L'Esprit des Journaux, 287 vol., Galeries et Musées, Pezay. Zélis au bain, Picart. Cérémonies, Impostures innocentes, Temple des Muses, Rabelais. OEuvres, 1741 in-4°, Thompson. Seasons folio, des séries d'Almanachs, d'Anecdotes, d'éditions Barbou, Cazin, Elzevier, Reliures anciennes, Ouvrages sur Paris, des ouvrages de Peignot, et des suites de vignettes.
Leodiensiana
Catalogue de livres, portraits, estampes sur Liège, Partie de la bibliothèque de Monsieur P... à Liège et prix marqués.
Les amateurs sont priés de communiquer leurs adresses, afin d'être inscrits pour l'envoi de ces catalogues.

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 43

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

14 Novembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

Nous possédons en ce moment un choix important de gravures intéressant la CHAMPAGNE. Prière de nous adresser indications pour obtenir l'envoi en communication de ces *Vues* à prix marqués.

Les Peintres de Fleurs

Les sujets décoratifs de fleurs et de fruits peints remontent à l'origine de l'Ecole Française qui les employait dans l'ornementation des salles à manger, au dessus des portes et quelque fois sur les manteaux de cheminées. Pomone, Cérès et Flore inspirèrent souvent les artistes employés à la décoration de Versailles, Marly et autres châteaux royaux. Entrées dans les habitudes, les manifestations de l'art floral, d'abord spécialisées dans la sculpture envahissent rapidement les panneaux pleins des magnifiques boiseries de nos grands hôtels seigneuriaux et des gens de finance. Cette mode, qui dure deux siècles, nous explique comment le commerce est encore, depuis la Révolution, si riche en tableaux de nature morte : attributs de chasses, fleurs et fruits.

Les annales de la peinture ont conservé les noms du peintre de fleurs parisien Parmentier ; du troyen Bodesson, excellent coloriste dont les compositions gracieuses ont été gravées ; Lemoine de Paris, au pinceau fin et léger ; Dupuis, de Montfort l'Amaury ; Robert, langrois, peintre des fleurs de la fameuse *Guirlande de Julie*, attaché aux maisons de Gaston d'Orléans puis de Louis XIV ; Lance de Rouen ; Catherine Duchemin, femme de Girardon, membre de l'Académie peignait en 1680 les fleurs avec succès : son portrait, ravissante miniature de Petitot, est conservé au musée de Troyes. Claude Aubriet, chalonnais, élève de Robert, peignait à la même époque à la gouache et en miniature. Dessinateur du Cabinet du Roi, il fut encore botaniste et eût pour élève mademoiselle Basseporte qui lui succéda comme dessinateur attaché au Jardin des Plantes.

Nous citerons encore Jean Garnier de Meaux ; le lillois Monnoyer auteur d'œuvres florales pleines de vérité, de grâces et de charmes ; Geneviève Boullongne, épouse du statuaire Clérion ; Blin de Fontenay, de Caen, gendre de Monnoyer, travailla aux châteaux de Versailles, Marly, Trianon et Fontainebleau. On trouvait dans ses productions l'éclat, la transparence et le velouté si remarquables de Van Huysem qui éclipsa le maître français. Vispré, mort en Angleterre, paraît être le seul artiste ayant peint sous glace ; Gautier d'Agoty, de Marseille, naturaliste, perfectionna l'art de graver et d'imprimer en couleurs. On estime encore aujourd'hui les tableaux du nancéen Pérignon, habile aquarelliste dont les gouaches sont peintes avec légèreté ; madame Vien, née Reboul, excellait a peindre les fleurs : élève de son mari elle fut reçue académicienne en 1757, et laissa des tableaux d'une fraîcheur proverbiale et d'un coloris remarquable.

Au milieu du dix-huitième siècle Jean Pillement, premier peintre du roi de Pologne, publiait un cahier de *Fleurs baroques* et des albums de chinoiseries où les arbustes, les soleils et les parasols se mêlent aux chalets rustiques, aux fleurs de thé ronlées en arabesques capricieuses, grimpantes et montantes. Bonnard a donné une suite intéressante de services de tables, de surtouts et de desserts chargés de fleurs, de fruits, de coupes et de vases dont la réunion fournit des renseignements précieux sur les usages du grand service princier. Mariette, Huquier, de Poilly, Ranson, Chéreau, Baptiste, Lucien, Bruchon, etc., ont aussi dessiné, peint et gravé des bouquets de fleurs, reproduits à satiété, sur toutes les galantes bergerades du temps. Point de tableaux où Lancret, Watteau, Fragonard ne montrent les classiques bouquets et les paniers de fleurs présentés à l'amoureuse Estelle par l'aimable Némorin.

Garneray, connu par ses marines, débuta dans la peinture de fleurs. On cite encore les frères Huillot, rémois et Deperthes, auteur de plusieurs ouvrages techniques sur la peinture ; Michaud, attaché à la manufacture de Sèvres, ainsi que Parpette ; Mme Valleyer-Coster, académicienne ; Audien de Clermont et Prêt dont la carrière artiste s'écoula presque toute entière en Espagne.

Jamais les fleurs, après Robert Aubriet et son élève Basseporte, n'eurent d'interprète égal à Redouté. Ses livres laissent bien loin ceux de Colonna (1592) de Besler (1613) de mistriss Blackwelle, (1746) et des peintres spéciaux de l'époque.

Maître de dessin de l'impératrice, le peintre des roses semble s'être inspiré de l'esprit des fleurs et des allusions ingénieuses fournies par ces merveilles de la nature depuis la plus haute antiquité. Sous le pinceau de Redouté, les fleurs vivent, parlent, s'épanouissent sous les baisers du soleil et sous les caresses de la rosée matinale. Il a su ajouter encore au goût inné que nous avons pour les fleurs tout en fournissant des modèles gracieux à l'industrie, au décorateur et à l'artiste.

H. P.

Errata. Une erreur typographique s'est glissée dans notre dernier numéro. C'est *Louis XVI* qu'il faut lire et non Louis XIII au dernier paragraphe de l'article Les Amateurs d'autrefois. Le Prince de Conti.

LES PORTRAITS
d'Henriette d'Angleterre

Tous les écrivains du grand siècle; abbés, pamphlétaires, prélats, dames d'honneur ne tarissent pas d'éloges sur le maintien gracieux, la fraîcheur du teint et la grâce du visage de Madame. On pourrait les croire sur parole, mais dès que l'on regarde un portrait de la princesse, gravé ou peint, d'après elle-même, par un artiste du temps on est stupéfait du contraste. Rien n'est plus dissemblable à l'éloge écrit que le portrait gravé.

Quand l'aigle de Meaux parle devant le cercueil de la princesse et arrache des sanglots à Louis XIV, les artistes sont impuissants à reproduire ses traits, présents à toutes les mémoires.

Un des premiers en date, Mellan édite un portrait de *Madame Henriette-Anne, princesse de la Grande-Bretagne*. Elle est représentée de trois quarts, avec de grands yeux, un nez rond, les lèvres grosses, la mâchoire inférieure saillante, avec une expression *fadasse*, mais bonne. Sur les épreuves passées dans le fonds d'Odieuvre, on lit au bas : *Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, né à Excester le 16 juin 1644, morte à Saint-Cloud, le 30 juin 1670.*

L'éditeur Boissevin a publié dans le sens opposé, dirigé à gauche, un portrait de la princesse. Il rappelle la manière de Mellan et ne vaut guère mieux. On lit au bas, gravé à la pointe sèche : *Heuriette d'Angleterre, dernière fille de Charles Ier, Roy de la Grande-Bretagne et de Henriette-Marie de France, née à Excester le 15 juin 1644, accompagna la Reyne, sa mère, lorsqu'elle se sauva par mer en France.* Ce portrait a été reproduit par Audran et par Boulard fils. Il parait adopté comme type du vrai portrait d'Henriette d'Orléans.

Celui gravé par Grignon donne à la princesse un air plus riant et presque aimable. La physionomie est calme. Sur le beau portrait de Balthazar Monconet : placé dans un encadrement octogone, Henriette, dirigée à gauche, est vue à mi-corps devant une draperie dont le coin entr'ouvert laisse apercevoir une scène de chasse. Desrochers et Schouten ont représenté la princesse sans donner à son visage une expression propre. Les peintres eux-mêmes — et quels peintres — Mignard et Nocret ont manqué l'expression de ce fameux visage chanté en prose et en vers.

Cependant, madame Henriette était belle écrivent les bas-bleus contemporains : « son teint, sans le secours de l'art, est d'un blanc et d'un incarnat inimitables, les traits de son visage ont une délicatesse et une régularité sans égales, sa bouche est petite et relevée, ses lèvres vermeilles, ses dents bien rangées et de la couleur des perles; la beauté de ses yeux ne se peut exprimer : ils sont bleus, brillants et languissants tout ensemble; ses cheveux sont d'un blond cendré le plus beau du monde; sa gorge, ses bras et ses mains sont d'une blancheur à surpasser toutes les autres. »

Cette description indique à quelles difficultés se heurtèrent les peintres et les graveurs du portrait de madame Henriette. L'ensemble du visage n'offrait rien de net, rien d'accusé, la physionomie presque insaisissable était d'une mobilité extrême dans la conversation, tandis qu'au repos la mollesse des tissus gonflait les traits et leur donnait un caractère banal, tel que celui de la plupart des portraits de la reine Victoria.

On sait que madame Henriette mourut presque subitement d'une perforation de l'estomac. Bossuet prononça son oraison funèbre : elle a été publiée à Paris en 1670.

X...

Les Ventes publiques

Vendredi 28 et samedi 29 Octobre ont été vendus à la salle Silvestre, par l'expert A. Claudin et sous la direction de M. Delestre, commissaire-priseur, les livres dépendant de la succession de feu M. B..., ancien libraire. Cette vente ouvre notre série d'articles sur les prix des ventes publiques que nous avions déjà fait paraitre la saison dernière.

Nous relevons les numéros : 44. Chronica llamada, qui atteint 70 fr.; 25. Bibliothèque gothique, payée 240 fr.; 33. Brunet. Manuel, 300 fr.; 52. Contrats de mariage, 345 fr.; 58. Théâtre de Th. et P. Corneille, 431 fr.; 119. Contes de La Fontaine (1762), 640 fr.; 133. Catalogue des libraires-imprimeurs de Lotin, 60 fr.; 147. OEuvres de Molière (1679), 16 fr ; 179. Portraits (144) de la Chronologie collée de L. Gaultier, 67 fr.; 187. Cinq vol. Pièces de Racine, 91 fr.; 194. Réglement de Charles le Belliqueux, ms. du XVe siècle, 100 fr.; 214. Collection compl. de la Soc. des Anciens Textes, 115 fr.; 217. La Somme rurale (1510), 170 fr.; 220. Tabulae Lodoicae (1656), 120 fr.; 247. Danse macabre, 90 fr.; 250. Collection de 1,700 ex-libris, 1,000 fr.; 259. Dix-neuf cents marques d'Imprimeurs, 425 fr.; 262. OEuvre de Van Ostade, 80 fr.; 263. Lot de 400 portraits classés, 185 fr.; 89. Livres avec figures sur bois de l'Ecole italienne, 110 fr.; 180. Privilège des libraires et marchandz de livres (1513), 125 fr.

CHRONIQUE

Il est fortement question de former au musée du Louvre une bibliothèque annexe spéciale aux Beaux-Arts.

***

La vente des 2,000 tableaux et des 100,000 estampes dépendant de la succession de feu M. Jacquinot, peintre-expert, a pris fin la semaine dernière.

La vente des 2,000 tableaux a produit 21,000 francs.

***

A Bâle a lieu en ce moment une très intéressante exposition de peintures de l'Ecole française.

Bordeaux reçoit en ce moment et expose tous les projets du monument à élever aux Girondins. Nous l'avons annoncé en temps utile à nos lecteurs.

***

Nouvelles lyonnaises. — Le concours pour le monument de la République à Lyon a laissé en présence deux projets : « En Avant » et « Cocarde tricolore », qui sont exposés salle de la Bourse. On donnera d'ici peu le jugement définitif.

Dimanche 31 octobre a eu lieu l'inauguration du monument des Enfants du Rhône, élevé à la mémoire des soldats lyonnais tués en 1870-1871. Le groupe, d'une belle composition, est d'une grande et vibrante énergie.

L'artiste a soigné les figures d'une sérieuse façon et par cela a fait une œuvre d'art d'une grande importance.

On annonce la dissolution de la Société des *Amis des Arts* de Lyon, à la suite d'un refus de la municipalité de prêter les salles qui servaient aux expositions annuelles.

***

Une exposition des fusains de M. Léon Lhermitte a été ouverte samedi, dans les salons de la Librairie artistique, 197, boulevard Saint-Germain.

***

La presse, en ces derniers temps, s'est fait l'écho les plaintes formulées pour le non achèvement des travaux de décoration entrepris au Panthéon. M. Meissonier, *interwievé*, a refusé toute réponse pouvant fixer une solution prochaine, et la nomination d'un nouveau directeur aux Beaux-Arts peut seule faire espérer la reprise des travaux commencés et donner fin aux critiques assez vives entendues à ce sujet.

***

Les grands prix de l'Académie des Beaux-Arts ont été décernés à MM. Danger, pour la peinture; Boutry, pour la sculpture; Chedanne, pour l'architecture; Vernon, pour la gravure en médailles et pierres fines, et Charpentier, pour la composition musicale. Les lauréats de peinture, sculpture, architecture et gravure en médailles ont reçu en outre le prix fondé par Mme Leprince.

***

L'ouvrage de M. Stanislas Julien sur la Céramique fournit un intéressant article au rédacteur du « Tapissier-Décorateur ». Outre des renseignements aux collectionneurs sur le gerçage, le craquelage, la tressaillure et autres défauts de la couverte, il donne un aperçu curieux des formes préférées dans la décoration des porcelaines chinoises : Un homme est bien fait quand il est gros et gras, quand il a le front large, les yeux petits et plats, le nez court, les oreilles un peu grandes; au contraire, une petite taille, une délicatesse presque maladive, quelque chose de svelte et d'aérien, tel est le type de la femme irréprochable. Des traits extraordinaires, effrayants même, font reconnaître un héros.

Il dit encore que les personnages ne sont apparus dans la décoration céramique qu'au XVe siècle et il donne une explication des différentes couleurs adoptées pour les vases à figures et indique leurs usages divers.

***

L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres vient de mettre au concours, pour

1890, un prix de 20,000 fr., à décerner au meilleur ouvrage sur l'histoire des arts du dessin dans l'antiquité, antérieurement au siècle de Périclès. En 1892, elle décernera un prix de 5,000 fr. au meilleur travail sur l'histoire des arts du dessin, jusqu'à la fin du XVIe siècle.

***

Mme Madeleine Lemaire expose en ce moment dans les salons de MM. Boussod et Valadon, les aquarelles qu'elle a exécutées pour l'édition illustrée de *l'Abbé Constantin*.

L'artiste a su empreindre ses figures de son talent accoutumé et connu, de toute la finesse de ses dessins de fleurs, et prouvé ainsi qu'elle ne craint nullement cette autre supériorité, le dessin des figures.

***

On vient d'ouvrir à la mairie du VIe arrondissement, une bibliothèque d'art industriel, comprenant environ 6000 dessins.

***

Quatre nouvelles statues seront prochainement inaugurées à Nîmes, ce sont celles de Guizot, Soleillet, Rabaut-Saint-Etienne et Fléchier.

***

Voici les résultats du concours ouvert à Rouen, pour l'érection d'un monument à la mémoire des soldats morts en 1870-71. *Confiance*, de MM. Eug. Benet et Chedanne a obtenu le premier prix. Viennent ensuite les projets de MM. Guilloux et Adeline, Guilloux et Legueux, Touzet et Chrétien. Puis les médailles accordées à MM. D. de Folleville et Zacharie et à M. Deis.

***

On lit dans le *XIXe Siècle* :

Il faut sincèrement envier les braves gens qui, tandis qu'au Palais de Justice on jugeait la bande à Limousin, et qu'au Palais-Bourbon on nommait la commission d'enquête, se foulaient dans une des salles de l'hôtel Drouot pour acheter des autographes d'hommes célèbres. J'aime à me les représenter, doucement recueillis, insensibles aux bruits du dehors et détachés des choses de ce monde, se disputant pieusement une lettre de Gustave Doré à son chemisier, s'adjugeant, pour dix francs, un petit mot de Mlle Louise Abbéma à sa corsetière, poussant jusqu'à vingt-trois francs l'estime de Daubigny, et à cent soixante l'admiration de Fragonard.

Nestor Roqueplan était un assidu de ces sortes de ventes: c'était, on le sait, un collectionneur en tous genres, et il avait surtout, la passion des timbres-poste. Par exemple, il n'était pas très regardant sur la valeur de ses acquisitions; pourvu que chaque jour, il pût acheter quelque chose, il était content. Il sortait un jour, précisément, d'une vente d'autographes : il y aura des ventes d'autographes, tant que les gens ne se fatigueront pas d'écrire. Roqueplan paraissait radieux : « Ah! ah! lui dit un ami, vous avez encore fait quelque trouvaille? — Oh! mon cher, une vente superbe! Un choix de premier ordre... Il y avait surtout une lettre de M. Guizot à son pédicure, tout entière de sa main, mon cher, avec des reproches pour un cor mal coupé... Elle a été vendue quinze louis! — A vous? interrogea l'ami. — Non! mais j'ai eu pour deux francs la réponse du pédicure. »

Une autre fois, le bon Nestor était à la poursuite d'un timbre-poste absolument introuvable, quelque chose comme le timbre de la Patagonie. A toutes les personnes qu'il rencontrait, il demandait anxieusement : « Vous ne connaîtriez personne en Patagonie? — Attendez donc!... lui dit un jour le restaurateur chez qui il déjeûnait... En Patagonie... En Patagonie... Je crois bien que mon ancien garçon, Jean, vous savez bien, qui vous servait, est allé s'établir par là!... Dès aujourd'hui, je vais m'informer!... » Le lendemain, à la première heure, Roqueplan arrivait au café : « Hé bien? fit-il — Je vous demande pardon, monsieur Roqueplan, dit le restaurateur un peu penaud; j'avais confondu... Ce n'est pas en Patagonie que Jean est allé s'établir... C'est à Perpignan!... » A quoi Roqueplan, toujours philosophe, se contenta de répondre : « Perpignan?... Ce timbre-là est déjà dans ma collection! »

En désespoir de cause, cependant, prêt à tout pour posséder son timbre de Patagonie, il se résolut à écrire au roi du pays. « Je ne suis pas bien sûr qu'il y ait un roi, disait-il, mais, en ce cas, le concierge ouvrira la lettre. » Dans sa missive, Roqueplan demandait une audience : « Quelqu'un me répondra bien, pensait-il ; j'aurai mon timbre-poste, et le tour sera joué!... » Trois ans après, en effet, — l'exactitude est la politesse des rois, — Roqueplan recevait sur un singulier papier, une réponse absolument incompréhensible. Elle arrivait de Patagonie, c'était visible au cachet de la poste, mais le roi n'avait pas pris la peine de l'affranchir, et le port coûta une dizaine de francs au pauvre Roqueplan. Plusieurs témoins peuvent attester cette anecdote.

***

Nécrologie. — M. Léon Fauré, ancien prix de Rome, professeur à l'école des Beaux-Arts de Toulouse, est mort récemment dans cette ville.

***

M. Charles Pillet vient de mourir. Il avait dirigé, pendant plus de vingt ans, une des plus importantes charges de commissaire-priseur de la Seine.

M. Pillet était un connaisseur érudit, d'un goût très fin; récemment, il avait été désigné pour faire partie de la Commission de classement et d'acquisition du Musée du Louvre.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — PARIS

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Portraits gravés en couleurs, par Alix. Belles épreuves.

Des vues de **Rosny** et du **plateau d'Avron.**

Ben-Heald, collectionneur
High-Pavement, Nottingham
(Angleterre)

Achète Gravures, Estampes, Pièces historiques et Portraits, etc., au sujet de la Guerre d'Indépendance anglo-américaine du XVIIIe siècle.

Adresser Listes ou Catalogues avec prix.

Hippolyte Bouchet
à Beaumont près Clermont-Ferrand
(Puy-de-Dome)

Demande catalogues livres d'occasion, monnaies romaines et autres, moyen-âge et pièces commémoratives.

H. Holtorp
rue Boileau 28. Auteuil, Paris.

Demande des fragments intéressants des livres anciens, pour servir d'illustration à un ouvrage traitant de l'invention et du progrès de l'imprimerie, jusqu'à vers le milieu du XVIe siècle. — Colophons, marques et portraits d'imprimeurs.

A. Foulard, quai Malaquais, 7, Paris.

Mavelot, Livre de cartouches, pl. 17.
Lodge's Portraits, 1840, t. 1er.
Boffrand. Architecture.
Viollet-le-Duc. Mobilier, t 4, br. ou relié.
La Caricature. 10 vol. in-4.
Ch. Nodier. Expédition des Portes de fer, in-8.
D'Ohsson Empire ottoman, t. 3e.
Theuriet. Sous bois, ex. sur chine.

OFFRES

Rudolphe Lang,
marchand d'Estampes.
Bâle (Suisse)

Grand choix de pièces et objets suisses anciens et modernes. Gravures, vues et costumes, etc. Ecrire pour recevoir indications.

AU BUREAU DU JOURNAL
1, rue Rameau, Paris.

Redouté. Les Roses, avec le texte, par Thory. Paris, 1817. 3 vol. gr. in-fol. dem. rel. 220 fr.
Superbe exemplaire.

Du même. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches impr. en couleurs, Paris, 1805; gr. in-4, veau r. fil. 130 fr.
Bel exemplaire.

Noel. La vie des fleurs à Paris. Hetzel s. d. in-8, rel. en toile, tr. dor. dos orné. figures. Taches. 6 fr.

Fleurs. Bulliard. Floria parisiensis ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec la méthode de Linné. Paris, Didot, 1776-80; cinq forts volumes in-8, reliure pleine maroq. vert, plats ornés tr. dor., ornés de nombreuses planches grav. en couleurs. 120 fr.
Magnifique exemplaire.

E. Bigot, libraire,
22, rue de Latour-d'Auvergne

Revue des Deux-Mondes. 1877 à 1886, en livraisons. 140 fr.

Léon Pillet, libraire
33, quai Voltaire

Plan de Paris de Turgot. Paris, 1740, in-fol. maroq. rouge, tr. dor. (aux armes). 140 fr.

Pascal. Histoire de l'armée, 5 vol. gr. in-8, demi chag. planches coloriées. 120 fr.

Susane. Histoire de l'ancienne infanterie française, 8 vol. in-8, demi chag. rouge avec atlas de 151 planches coloriées. 115 fr.

Lami et Vernet. Uniformes militaires de l'Empire et de la Restauration. Paris, 1825. 2 vol. gr. in-8, cart. 148 planches coloriées. 200 fr.

L'Armée française et ses cantinières. Paris, 1860, un vol. in-fol. de 28 planches coloriées. 50 fr.

Raffet. Siège de Rome, in-fol.. de 36 planches. 80 fr.

Raffet. Le siège d'Anvers, in-fol. oblong de 24 planches. 60 fr.

Vernier. Costumes militaires de Louis XIV à Louis-Philippe, 66 planches, in-fol. oblong coloriées. 100 fr.

Lalaisse:Costumes militaires sous Napoléon III, 59 planches in-fol. coloriées. 100 fr.

Lalaisse. Costumes militaires actuels (1875-1880), 32 planches in-fol. coloriées. 64 fr.

Ambert. Esquisses historiques de l'Armée française sous Louis-Philippe, in-fol. planches noires. 30 fr.

Magasin pittoresque, origine, à 1886 inclus, 52 tomes reliés en 26 vol , le 2 dernières années brochées. 200 fr.

Je possède en magasin une quantité considérable de planches de costumes militaires de Raffet, Bellangé, Charlet, Lami, Philippoteaux, Lalaisse, etc., à la disposition de MM. les amateurs qui auraient des collections à compléter.

Envoi du catalogue *franco* sur demande.

M. A. Ripperger, de Londres

Ecrire ou s'adresser au bureau du Journal

Ruskin's. The Seven Lamps of Architecture, seconde édition. Un vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Du même. The Stones of Venice. Seconde édition, 3 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Edgar Poe. Histoires extraordinaires trad. par Ch. Baudelaire. Paris, Quantin, 1884; 2 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Blavatsky. Isis Unveiled : A Master-Key to the mysteries of ancient and modern science and theology. New-York, 1884; 2 vol. rel. toile.

Dutuit. Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Paris, Lévy, 1885 ; trois vol. in-4 dem.-rel. texte et gravures plus une livraison in-plano de grandes planches gravées.

Librairie A. Foulard
Quai Malaquais, 7, Paris.

Audsley et Bowes. Céramique, 7 fasc. in-fol. 200 fr.

Saints Evangiles, ill. par Bida. 2 vol. in-fol. d.-mar. bleu, coins, tête dor., sur holl 600 fr.

Montucla. Hist. des mathémat. 4 v. in-4, v. 160 fr.

Racinet. Le Costume, 20 liv. in-4. 120 fr.

A. Patoux. Quentin de La Tour, 2 v. in-4. 200 fr.

Montrosier. Artistes modernes, 4 vol. in-4, d.-ch., tête dor. 120 fr.

Meursius. Luisa Sigea, éd. Liseux. 4 in-8, br. 160 fr.

Hugo (V.). OEuvres complètes, 46 vol. gr. in-8 br. ex. sur hollande. 500 fr.

Monuments anciens du Mexique par Brasseur de Bourbourg et de Waldeck, 2 vol. in-f. neufs. 75 fr.

Prisse d'Avennes. L'art Egyptien, in-4 et 2 albums, in-f. ex. neuf 350 fr.

Pardessus. Lois maritimes. 6 vol. in-4, d.-ch. 225 fr.

Lumière électrique, 1879-84. 14 in-4, d. ch. 175 fr.

Briseux. Du beau dans les arts. 2 v. in-4. 160 fr.

Dalloz. Répertoire et jurisprudence jusqu'en 1886 avec tables, 93 vol. in-4, d.-veau. 700 fr.

Ch. Blanc. Hist. des peintres. 14 vol. in-4, d.-ch. r., tr. dor 400 fr.

Clarac. Musée de sculpture. 12 v. d.-mar. vert, coins. Prix. 225 fr.

Expilly. Dict. géographique et historique. 6 vol. in-fol. d.-rel. neuve. 90 fr.

Frémy. Encyclop. chimique, 1883-86. 46 fasc. gr. in-8, br. 290 fr.

L'Art, coll. 1875-86. 41 vol., in-fol., en liv. 600 fr.

Gayffier. Herbier forestier de la France. 2 vol. in-fol. d.-mar., tête dor. 175 fr.

Revue des cours scientif., 1863-1886, d.-ch. jusqu'en 1874. 140 fr.

Agassiz. Poissons fossiles, avec suppl. 12 vol. in-4 et in-fol., 443 pl. en coul. 300 fr.

Ces prix sont nets.

En préparation, catal. n° 51, blason, noblesse, Paris, et coll. importante d'ouvrages sur la Normandie.

Catalogue n° 52, littérature, histoire, beaux-arts.

— N° 53, sciences pures et appliq., sciences naturelles.

Prière d'en faire la demande.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Pontchartrain (Louis Phelypeaux de). Premier prés. au Parlem. de Bretagne, Chancelier de France. In-8 Habert sc. Belle épr. remargée. 3 fr.

Ponte (Nicolas de). In-8, en buste dans un méd. ov. tiré dans un encadr. in-4. S. n. d. gr. (Doge de Venise ?) 2 fr.

Pontis (Louis de). Provençal. In-8. coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-8 P. de Champaigne del. P. Van Schuppen sc. 2 fr.

Poret de Morvan, portr. buste de la coll. Tardieu. Tirage in-4. 2 fr.

Portail (Antoine), premier prés. au Parlem. In-8 coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-fol. A mi-corps R. Tournier pinx. P. Drevet sc. Belle épr. Pet. marges. Petite tache en haut à dr. 12 fr.

Le même, brillante épreuve. 30 fr.

Portal d'Albarèdes, baron, ministre de la marine. Lith. in-fol. d'apr. Belliard. 3 fr.

Portal (Antoine), professeur de médecine, né à Gaillac. 1742-1832. Buste dans un encadr. ov. Pujos del., gr. par Dupin fils. In-4. 4 fr.

Potier (Nicolas), seigneur de Novion, né en 1618, m. à Grignon en 1693. Buste dans un encadr. octog. in-4 de Moncornet. 4 fr.

Le même, in-fol., buste dans un encadr. ov. avec arm. Nanteuil ad viv. facieb, 1654. Pet. m. 8 fr.

Le même, in-fol. dans un encadr. octog. formé de lauriers avec arm. Nanteuil ad viv. facieb. 1657. Bonne épr., coins raccommodés, pet. m. 10 fr.

Potier (René), duc de Tresme, in-4. A Paris, chez Bertrand. 4 fr.

Le même, in-fol. C. Febvre pinx. N. Poilly sculp. 15 fr.

Le même, petites marges. 8 fr.

Potier de Gesvres (Et. René), évêque de Beauvais. A mi-jambes. Pampeo Botoni pinx. R. Gaillard sculp. 1751. 20 fr.

Le même portrait. Superbe épr. avant toutes lettres. 50 fr.

Potier (François), marquis de Gesvres, bailli de Valois et Caen. In-4. A Paris, chez Daret. 4 fr.

Le meme, in-fol. Ph. Champaigne pinx. J. Morin sculp. Belle épr. 15 fr.

Le même, un peu moins de marges. 10 fr.

Potier (Léon). Son tombeau où il est représenté à genoux, priant. In-4, N. F. Masquellier sculp. 3 fr.

Potier (Joach. Franç. Bern.), duc de Gesvres, marquis de Fontenay, Mareuil et Jagny, de Tocy, seign. de Villiers-le-Sec, Saint-Ouen, etc., gouv. de Monceaux, gr. bailly de Crespy. Gr. in-fol. fig. ent. debout. L. M. Vanloo le fils pinx. Petit sculp. 1735. Belle épr. 15 fr.

Potier (Michel), philos. hermetici 1524-1628. En petit format, buste dans un ovale. Wierix sculp. Rare. 20 fr.

Potier d'Aubancourt (Etienne). En petit format, buste dans un méd. L. Le Clerc fec. 1683. Très rare. 5 fr.

Pothier (Rob. Jos.), prof. en l'Université d'Orléans, né à Orléans en 1699, mort en 1772. Pet. in-fol. Le Noir pinx. Vin. Vangelisty sculp. 3 fr.

Le même, in-8, de la collect. Tardieu. 1 fr.

Le même, in-8, buste dans un ovale, lith. de Villain. 1 fr.

Le même, in-8, buste par Dequevauviller d'apr. Durupt. 3 fr.

Le même, in-12 pour illustrat. de livres.. Pigeat sculp. Epreuve sur Chine. 2 fr.

Le même, in-4 en buste avec texte au bas, lith. de Langlumé d'après Romagnesi. 2 fr.

Le même, buste dans un ovale in-8, lith. d'Engelmann d'apr. Régnier. 2 fr.

Le même, buste dans un ovale in-8. Jacob del. d'apr. Romagnesi, lith. de Langlumé. 2 fr.

Le même, in-8, lith. de Langlumé d'après Gabriel. 1 fr. 50

Le même, in-8. Devéria del. Fauchery sculp. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustr. Courbe sculp. 1 fr.

Pougens (le chev. M. Ch. Jos. de), littérateur, né en 1755, m. à Vauxbain (Aisne), devenu aveugle. Buste à g. en petit format, gr. au physionotrace par Quenedey. 5 fr.

Poullain de Saint-Foix (Germain-François), littérateur, né à Rennes en 1698, m. en 1776. Buste dans un encad. ovale. Pougain de Saint-Aubin pinx. Cathelin sculp. In-8 pour illustr. de livres. 3 fr.

Le même, Pougin de Saint-Aubin effig. pinx. N. Le Mire sculp. Marillier ornam. del. In-8 à gr. m. Belle épreuve. 6 fr.

Le même, tiré sur papier plus grand. Très belle épreuve à toutes marges. 10 fr.

Le même, avant l'adresse et le privilège. Belle épreuve, gr. m. 12 fr.

Le même, in-8, Maleuvre sculp. Toutes marges. 4 fr,

Poultier, de l'Acad. de musique. Portr. lith. et caricature (du Charivari). 2 feuilles in-4. 3 fr.

Pourchot (Edm.), né à Sens, prof. de philos. In-8, suite de Desrochers. 2 fr.

Pourfour du Petit (François), fameux oculiste, auteur de l'olphalmomètre, 1664-1741. In-4 assis. Restout pinx , gr. par Beaumont. 4 fr.

Pourtalès (Jacques-Louis de), né à Neuchâtel, en Suisse, 1722-1814. A mi-corps. Boilly pinx. Dikinson fec. Man. noire, in-4. 5 fr.

Poyen (Toucas de), curé de Saint-Pierre à Bordeaux. Buste lith. sur Chine par A. dd. Ch. 1835. 3 fr.

Precipiano (Humb. Guil. de), comte de Soye, archev. de Malines, doyen de l'égl. de Besançon. In-fol. A mi-corps. L. Veldens pinx. J. Van der Bruggen sculp. Manière noire. Rare. 10 fr.

Préoot (Hennet); de Maubeuge, député d'Avesnes. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Prévost (Ant. Fr.) Né à Hesdin. In-8, coll. Desrochers. 2 fr.

Le même. In-4, gr. par Schmidt. 8 fr.

Le même. In-fol. Dess. par Schmidt, gr. par Thérèse de Vaux. Superbe épr. avant toutes lettres. 10 fr.

Le même, avec la lettre. 5 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. Dess. par Cochin, gr. par Will. 2 fr.

Le même, in-8; Schmidt del. Moradan, sculp. 3 fr.

Le même, in-8 de la suite d'Odieuvre. Ficquet, sculp. d'après Schmidt. Avec l'adresse. 2 fr.

Le même, avant toutes lettres. 3 fr.

Le même, buste dans un encadr. ov. J. V. Schley sculp. 1746. Belle épreuve. 5 fr.

Le même, moins belle épreuve. 3 fr.

Prévost, né le 3 mars 1751. Représ. assis. Dess. par Gauci d'apr. Massot. Lith. In-4, de Coindet (sur Chine). 3 fr.

Prieur-Duvernois (C. A.), député de la Côte-d'Or, né à Auxonne, 1763-1832; buste, in-8, lithogr. 1 fr. 50

Le même, in-8. publ. par Blaisot. 1 fr. 50

Prieur (P L.), député de la Marne. In-8 à toutes marges de la suite de Bonneville. 1 fr.

Le même, in-4 man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Le même, in-8 de la collection Vérité. 3 fr.

Prioux (Salomon), docteur de la maison de Sorbonne. In-fol. De la Croix pinx. N. Habert sculp. Superbe épr. avant la dédicace. 8 fr.

Priolo (Benjamin), historien, né à Saint-Jean d'Angély, 1602-67. Représ. assis, écrivant. C. Le Fèvre pinx, N. Pitau sculp. In-4, belle épreuve av. l. l. pet. m. 6 fr.

Privat de Molières, né à Tarascon en 1677. (Allégorie de) m en 1742. Fig. in-8 dans un encadr. in-4. C. Eis. del. (Eisen ?). 3 fr. 50

La même pièce, en bistre. 3 fr. 50

Prost de Royer (A. F.), lieutenant général de police, général des monnaies. In-fol. Dess. et gr. par Ch. Boily. 10 fr.

Proudhon, né à Besançon le 15 janvier 1848, représentant du peuple. Lith. in-8 de Mmé. 1 fr.

Prouville (comte de), seign. des deux Tracy (près de Compiègne). In-fol. J. Lenfant del. et sculp. 1660. 20 fr.

Provançal de Fonchateau, député d'Arles. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Prudent (Emile), compositeur, né à Angoulême, 1817-63; lith. in-4 d'apr. Adolphe. 2 fr.

Pruel (R.), curé de Sainte-Radegonde de Poitiers. Lith. in-4 de Pichot d'apr. Hivonnait. 2 fr.

Prune. Lith. (extraite de la Caricature) par H. Daumier. 10 fr.

Pucelle (René), conseiller au Parlem. Abbé de Saint-Léonard de Corbigny. In-8, Desrais del. Le Beau sculp. 6 fr.

Le même, in-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, à Paris, chez Daumont. 2 fr.

Le même, in-4 H. Rigaud pinx. 5 fr.

Le même, in-8 dans un encadr. avec vers au bas et couronné par un ange, s. n. d. gr. 2 fr.

Le même, buste sur un piédouche. Petit format s. n. d'artistes. 2 fr.

Le même, in-fol. Peint par H. Rigaud, gr. par P. Drevet. Bonne épreuve. 10 fr.

Pupil (Barthélemy-Jean-Claude), chev. seign. de Myons. In-4 en buste dans un méd. rond avec arm. Grandon pinx., J. Tardieu sculp. Gr. m. 6 fr.

Puyanne (P. Am. de), cardinal, abbé de Saint-Sever en Gascogne et de Sainte-Croix de Bordeaux. In-8, de la Suite des Cardinaux. 2 fr.

Puyravault (Audry de), député de la Charente-Inférieure. Lith. in-4 de Delaunois. 1 fr. 50

Puységur (Jacques François-Maxime de Chastenet, marquis de), colonel du régiment du Vexin, né en 1716, m. en 1782. Joli portr. buste dans un méd. ov. orné de lauriers et posé sur un piédestal avec arm. et allégories. F. Le Grand, effig. pinx., De Marcenay, inv. et sculp. Curieuse et belle pièce du premier état avant toutes lettres et avec travaux sur les marges. De toute rareté. 100 fr.

Le même, épreuve terminée mais aussi avant toutes lettres, très belle épreuve. 45 fr.

Le même, épreuve complètement terminée avec les vers au bas. 30 fr.

Puységur (J. Fr. de Chastenet de), maréch. de France, 1656-1743. In-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 4 fr.

Le même, in-8, Sysang sculp. 2 fr.

Le même, à mi-corps avec armoiries. In-4. Peint par Tournière, gr. par Daullé. 20 fr.

Le même, pet. m. 15 fr.

Pyat (Félix). Divers portraits gravés ou lithographiés du fameux auteur dramatique et révolutionnaire. Prix divers.

Quélen (H. Louis de), archev. de Paris, pair de France. In-4, dess. et gr. par Canu. 3 fr.

Queras (Mat.), prieur de Troyes et de Saint-Quentin, vicaire gén. de Sens. Pet. in-fol. N. Habert pinx. Superbe épr. 6 fr.

LIVRES

1356 Biographie de la Moselle ou Histoire par ordre alphabétique de toutes les personnes nées dans ce département par E. A. Bégin. Metz 1829 4 vol. in-8, br. n. r. 12 fr.

1356 *bis* Melancton (Philippus). Underschevd royscher weltlicher vu Christlicher Fromteyt. s. r. 1522, Plaquette goth. de 7 p. in-4, cart. 6 fr.

1357 Dufrenoy (Madame). Œuvres. Paris, Moutardier, 1827. In-8. Portr. frontisp. titre., 2 fig. de Desenne et fac. simile de son écriture, veau, fil. dent. Jolie reliure de Duplanil. 6 fr.

Superbe exemplaire, presque non rogné.

1357 *bis* Conférences des ordonnances de Louis XIV avec les anciennes ordonnances du royaume, publ par Philippe Bornier. Paris, 1733, 2 vol. in-4 veau. 4 fr.

1358 Affaire du Collier. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte écrits par elle-même. Impr. à Londres 1789. In-8, cart. 5 fr.

Belle édition d'une rare pamphlet contre Marie Antoinette.

1358 *bis* Archives de la ville de Reims publiées par Varin. Tome premier en deux parties. Paris, 1839. 2 vol. in-4, cart. 4 fr.

1359 Princesse (la) infortunée ou histoire d'Auréli. Neuchâtel S. Fauche 1787, In-8, portr. (de la duchesse du Maine ?) br. n. r. 3 fr.

1359 *bis* Savoie (Théâtre de la) et du Piémont. Amsterdam, 1693, 2 vol. gr. in-folio maximo veau. 45 fr.

Illustrations admirables de vues à vol d'oiseau, plans, abbayes, monuments civils, antiquités, etc.

1360 Vie privée du Maréchal de Richelieu contenant ses amours et ses intrigues. (Par Faur, ancien secrétaire du duc de Fronsac). Paris, Brisson, 1791, 3 vol. in-8, br. n. r. 7 fr.

1360 *bis* Jansénisme. Bibliothèque Janséniste ou Catalogue aphabétique des livres jansénistes, quesnellistes, baïanistes ou suspects de ces erreurs. 4e édition. *Bruxelles*, 1744, 2 volumes in-12, veau. 6 fr.

1361 Jésuites. Le Mercure jésuite, ou recueil des pièces concernant le progrès des Jésuites, leurs escrits et différends depuis l'an 1620 à 1626, par F. Godefroy, Genève, Aubert, 1626, in-8, veau fauve, fil. dos orné. 15 fr.

1362 Boccace (Jean). Traité des Mésadventures de personnages signalez, traduict et reduict en neuf livres, par Cl. Witart, conseiller à Chasteau-Thierry. Paris, Nicolas Eve, 1578, pet. in-8, mar. vert, fil., dent., tr. d. (Rel. anc.) 15 fr.

Le titre est raccommodé au bas.

1363 La Fontaine (Fables de). Suite des gravures dessinées par Oudry, gravées par Chedel, Lempereur, Cochin, Radigues, Galimard, Lebas, Bacquoy, Surugue, Aveline, Beauvarlet, Le Mire, Aliamet. Cars, Aveline, Choffard, etc. Suite de 245 gravures divisées en 2 vol in-fol. cartonnés.

Belles épreuves.

1364 Bretagne (Les Chouans ou la), par de Balzac. Bruxelles, 1839, in-8, br. 4 fr.

1365 Castellan (A. L.) Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople. Avec vingt dessins de l'auteur, gr. par lui-même et deux plans. Paris, Agasse, 1811. 2 tomes en un vol. in-8, dem. rel. fil. n. r. 10 fr.

Exemplaire de Sir John Towneley avec son ex libris.

1366 Lalos (J.). De la composition des parcs et jardins pittoresques, ouvrage orné de planches gr. par Revillc. Paris, 1817, in-8, br., n. r., pl. piqué. 3 fr.

1367 Dictionnaire hydrographique de la France, enrichi d'une carte de France, relative à l'objet. Deuxième édit. Paris, 1803, in-8. 3 fr.

1368 Voyage pittoresque de la Grèce, par Saint-Non. Paris, 1582. 3 vol. gr. in-folio maximo dem. b. rouge, non rogné. 90 fr.

Superbe exemplaire de cet ouvrage classique, splendidement illustré par les premiers artistes.

1369 Alciat. D. And. Alciati emblemata denuo ab ipso autore recognita, acquae desiderabantur imaginibus Completata. Lugduni apud Gulielmum Rouill. MDLXVI, in-8, front. nomb. fig par Stéphanus (Etienne Delaulne), intéressant pour les bordures ornementées de chaque feuille. 50 fr.

1370 Numismatique. Morelluis Andreas. Specimen universæ rei nummaria. Paris, Thoman Moette via vulgo dicta, de la Bouclerie-juxta Pontem Sancti Michaelii, avec figures, 1683, in-8. planches grav. 6 fr.

1371 Enghien (Le duc d'). Ed. par d'Anglemont. Histoire drame avec notes historiques. Paris, 1832, in-8, br. 5 fr.

1372 Riccoboni (Louis). Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine, avec un Catalogue des tragédies et comédies italiennes, imp. depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1600. Paris, 1731, 2 vol. in-8, 2 front. et 18 pl. de costumes de théâtre, gr. par Joullain d'après Gillot, Callot, etc., veau. 45 fr.

Le second volume, publié 4 ans après le premier, est excessivement rare. Il ne figurait pas dans la collect. de M. de Soleinne.

1373 Huber. Notices générales des graveurs, divisés par nations, et des peintres, rangés par écoles, précédées de l'histoire de la gravure et de la peinture, depuis l'origine jusqu'à nos jours. Dresde, 1787, front. demi-rel., n. r. 8 fr.

1374 Bibliographie. Catalogue des livres anciens et précieux composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. Paris, Crozet, 1838, in-8, demi-rel. 5 fr.

Prix marqués.

1375 Ducis (J. F.). Œuvres de J. F. Ducis, ornées du portrait de l'auteur d'après Gérard et de gravures d'après Girodet et Desenne. Paris, 1813, 4 vol. in-8, d.-rel. coins. 10 fr.

Le quatrième volume est intitulé : Essais de mémoires ou lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J. F. Ducis par Campenon. Paris, 1824.

1376 Description historique et chronologique des monuments de sculpture, réunis au musée des monuments français, par Alexandre Lenoir, 6e édition. Paris, 1802, in-8, br., non rog. 4 fr.

1377 Vauban (Maréchal de). Traité de l'attaque et de la défense des places. La Haye, 1742, in-8, planches, veau. 4 fr.

1378 Saint-Non. Voyages pittoresques ou description des royaumes de Naples et de Sicile, avec cartes, plans, vues, palais, églises, etc. Paris, 1781-1783, 5 vol. in-folio maximo.

Très bel exemplaire ; épreuves de choix des nombreuses estampes gravées par les meilleurs artistes du temps.

1379 Ingénieur (l') françois... avec la méthode de M. Vaubau (par Naudin), lng. ord. du roi. Paris, 1738, in-8, planches, veau. 2 fr.

1380 Galerie du Palais-Royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par l'abbé De Fontenay, dédié à S. A. le duc d'Orléans par Conché, graveur de son Cabinet, Paris, 1786, gr. in-fol. maximo, veau.

Suite de 192 estampes en bonnes épreuves, chaque planche est accompagnée d'un texte au bas.

1381 Escrime. Armes (L'art des) ou manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, ouvrage nécessaire à la Noblesse et au Militaires, par Danet, syndic des maitres en l'ait d'armes, avec 35 planches en taille-douce. Paris, 1766. in-8 v. 40 fr.

Bel exemplaire, déchirure à la marge page 63.

1382 Cicognara. Le premier siècle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara, avoc un appendice sur les nielles du même cabinet. Venise, 1827, in-8, 2 pl., demi-rel., coins. 15 fr.
Rare.

1383 Catherine de Sienne (Vie admirable de Sainte), vierge, de l'ordre St-Dominique, avec plusieurs miracles, par R. P. Raymond de Capone. Lille, P. De Rache, 1641. Petit in-4 à 2 col. dos et coins mar. bleu. 15 fr.

1384 Métiers (Suite de cent estampes représentant les diverses opérations des), Harlem. 1695. Petit in-4, d. v. fauve.

Série curieuse représentant l'avocat, le médecin, le papetier, lorgeron, boucher, musicien, vitrier, cordonnier, forgeron, brasseur, chirurgien, sculpteur, etc-

1385 Collection de portraits des ministres plénipotentiaires au Congrès de Rastadt en 1797, 1798, 1799, s. l. (Paris) S. D. (1800) gr. in-4, cart.

Suite de 24 portraits gravés par Guérin, imp. en bistre. 20 fr.

1386 Pantheisticon sive formula celebrandœ sodalitatis socraticæ. Cosmopoli. 1730, in-8 v. fil. 25 fr.

Bel exemplaire d'un livre rare, imprimé rouge et noir.

1387 Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Motteley. Paris, Silvestre, 1824. Catalogue d'une collection d'éditions elzéviriennes et d'autres bons livres, en un vol. in-8 dem.-rel. Tous les prix marqués. Note manuscr. sur la garde donnant la provenance des volumes catalogués. 8 fr.

1388 Les Baisers, ou collections de petits poèmes érotiques, (par Jean Second). Paris, 1770, in-8 br. grand papier.

Manque le frontispice d'Eisen.

1389 Beaux-Arts. Bartsch (Adam). Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maitres anciens et modernes qui faisoient partie du cabinet de feu le prince Charles de Ligne. Vienne, 1794, in-8, demi-rel., n. rog. 7 fr.

1390 Galanteries des rois de France enrichie de figures en taille douce de B. Picart, augmentée des amours des rois de France par Sauval. Paris. 1738, 2 vol. in-12 veau. 12 fr.

1391 Plaidoié pour le sieur Gérard Van Opstal, un des recteurs de l'Académie royale de la peinture et de la sculpture. Paris, 1668 ; in-4, de 4, p. br. 8 fr.

Document orné de vignettes ; plein de renseignements curieux.

Catalogues en Distribution

Vendée. (Catalogue 181 d'ouvrages sur la) provenant de la bibliotbèque de M. Brunetière, 287 numéros, en vente aux prix marqués, chez L. CLOUZOT, 22, rue des Halles, à Niort.

Catalogue n° 4 de livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués, à la librairie de Fr. CAZELLA FU GENNARO, 21 Piazza Municipo, à Naples.

Livres d'occasion (Catalogue n° 1 de), en vente aux prix marqués, chez F. SARASINO, à Modane (Italie).

Bibliophile du Bas-Languedoc, n° 8. Catalogue de livres d'oécasion, en vente aux prix marqués, à la librairie de SAT. LEOTARD, à Clermont l'Hérault.

En distribution : Catalogue (N° 1) de livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués, à la librairie de J. POINSIGNON, 10, place de l'Hôtel-de-Ville, au Hâvre.

Vient de paraître : Catalogue n° 7 de livres anciens, en vente aux prix marqués, chez MAX HARRWITZ, Unter den Linden 15, à Berlin. (Généalogie. Héraldique. Sport. Militaires.) 762 numéros.

Revue des Autographes. N° 109. Autographes à prix marqués, en vente chez EUG. CHARAVAY, 8, quai du Louvre. Paris.

Catalogue de livres, en vente aux prix marqués, chez BERNARD QUARITCH, 15 Piccadilly, Londres. 229 numéros.

185e Catalogue de livres anciens, en vente aux prix marqués, chez ALB. COHN, W. N 53 Mohrenstrasse, Berlin. 275 numéros,

En distribution : Catalogue de livres anciens et modernes, en vente à la librairie de PAUL CHOLLET, passage Sarget, à Bordeaux.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 13 au 19 novembre 1887

Dimanche 13

Salle 1 et 3. — Exposition d'objets d'art et de curiosité, porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine et Japon, faïences de Delft et autres objets de vitrine, meubles anciens, bronzes, tapisseries, étoffes, appartenant à MM. Hamburger frères, d'Utrecht. (M° P. Chevallier.)

Salle 2. — Exposition d'un beau mobilier, meubles de salons, chambres à coucher, bronzes, tapis, rideaux, glaces, objets de vitrine, argenterie, porcelaines, faïences, émaux, etc. (M° Tual et M. Vannes.)

Salle 5. — Exposition de tableaux modernes, objets d'art et de curiosité, bronzes, porcelaines, objets divers, meubles. (M° Seillier et M. F. Jacob.)

Salle 8. — Exposition publique de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, meubles anciens et de style, livres, etc. (M° Escribe, MM. Haro et Bloche.)

Salle 11. — Exposition d'un très important mobilier provenant du grand Hôtel du Louvre, salons, chambres à coucher, bronzes, pendules, glaces, tapis, verrerie, etc. (M° Lémon et Varin.)

Lundi 14

Salle 1. — Vente Hamburger frères d'Utrecht : objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, orfèvrerie, armes, bronzes, etc. (M° P. Chevallier.)

Salle 2. — Vente d'un beau mobilier, objets de vitrine, porcelaines, faïences, émaux, argenterie, objets divers. (M° Tual et M. Vannes.)

Salle 3. — Exposition de meubles anciens, sculptures, porcelaines, faïences, étoffes, tableaux, objets variés, le tout arrivant du Pérou. (M° Aulard et M. Mannheim.)

Salle 4. — Vente d'estampes, dessins, portraits et vignettes, provenant d'un amateur lyonnais. (M° Delestre et M. Roblin.) *Catalogue* de 284 numéros.

Salle 5. — Vente de tableaux modernes, objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, bronzes, objets en argent, meubles. (M° Seillier et M. F. Jacob.)

Salle 6. — Vente de bijoux en or et en argent. (M° Degas.)

Salle 8. — Vente après décès, de M. R. C..., de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, meubles anciens et de style, livres, etc. (M° Escribe, MM. Haro et Bloche.)

Salle 11. — Vente d'un important mobilier provenant du grand Hôtel du Louvre. (M° Lémon et Varin.)

Rue du Château, 142 (XIVe arrondissement). Vente de meubles, glaces, pendules, linge, garde-robes, tableaux, gravures. (M° Ternisien.)

Rue Picpus, 55. Exposition de matériel, marchandises, mobilier industriel et de bureau, de papiers peints, faillite A. Croissant. Vente du 15 au 19 novembre, à 1 h, (M° Girard.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente après décès de M. H. Tross, ancien libraire, de livres rares et curieux. (M° Delestre et M. Paul.) *Catalogue* de 968 numéros.

Mardi 15

Salle 4. — Vente Hamburger frères, d'Utrecht : objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, etc. (M° P. Chevallier.)

Salle 2. — Vente d'un beau mobilier, bronzes, glaces, faïences, objets de vitrine et autres. (M° Tual et M. Vannes.)

Salle 3. — Vente de meubles anciens, sculptures, porcelaines, faïences, étoffes, tableaux, objets variés, le tout arrivant du Pérou. (M° Aulard et M. Mannheim.)

Salle 4. — Vente de livres rares et curieux anciens et modernes, provenant de la bibliothèque de M. E. T. Ch. (M° Boulland et M. Ferroud.) *Catalogue* de 280 numéros.

Salle 5. — Vente de livres illustrés anciens et modernes. (M Delestre et M. J. Martin.)

Salle 6. — Vente de châles de l'Inde, bijoux, porcelaines, faïences, bronzes, meubles divers. (M° Véron.)

Salle 8. — Vente après décès de M. R. C..., de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, meubles anciens et de style, livres, etc. (M° Escribe, MM. Haro et Bloche.)

Salle 11. — Vente d'un important mobilier provenant du grand Hôtel du Louvre. (M° Lémon et Varin.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente Tross : livres rares et curieux. (M° Delestre et M. Paul.) *Catalogue.*

Mercredi 16

Salle 1. — Vente Hamburger frères, d'Utrecht, objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, armes, orfèvrerie, etc. (M° P. Chevallier.)

Salle 2. — Vente d'un bon mobilier, meubles de salon, de chambre à coucher, sièges, tapis, rideaux, garde-robe, piano, objets divers. Dernière vacation. (M° Tual et M. Vannes.)

Salle 3. — Vente de meubles anciens, sculptures, porcelaines, faïences, étoffes, tableaux, objets variés, le tout arrivant du Pérou. Dernière vacation. (M° Aulard et M. Mannheim.)

Salle 4. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, peintre-expert, d'estampes anciennes, portraits de femmes, dessins, etc.

(M· Delestre et M. Roblin.) *Catalogue* de 456 numéros.

Salle 5. — Exposition de tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, dépendant de la collection d'un amateur de province. (M. Tual et M. B. Lasquin.)

Salle 8. — Exposition d'un beau mobilier moderne et de style, bronzes d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, curiosités, tableaux. (M· Escribe et M. Bloche.)

Salle 10. — Vente après décès de M. R. G..., de meubles, objets mobiliers, linge, livres, objets divers. Derniére vacation. (M· Escribe.)

Salle 11. — Vente d'un important mobilier provenant du grand Hôtel du Louvre. (M· Lémon et Varin.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente Tross : livres rares et curieux. (M· Delestre et M. Paul.) *Catalogue.*

Jeudi 17

Salle 1. — Vente Hamburger frères, d'Utrecht. objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, meubles, étoffes, tapisseries. Dernière vacation. (M· P. Chevallier.)

Salle 4. — Vente par suite du décès de M. Jacquinot, peintre-expert, d'estampes anciennes, portraits de femmes, dessins, etc. Dernière vacation. (M· Delestre et M. Roblin,) *Catalogue.*

Salle 5. — Vente de tableaux anciens et modernes, objets d'art et de curiosité, dépendant de la collection d'un amateur de province. (M· Tual et M. B. Lasquin.)

Salle 8. — Vente d'un beau mobilier moderne et de style, bronzes d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, curiosités, tableaux. (M· Escribe et M. Bloche.)

Salle 11. — Vente d'un important mobilier provenant du grand Hôtel du Louvre. (M·· Lémon et Varin.)

Rue de Cambrai, 20, à 1 h. 1/2. Vente d'un bon matériel d'entrepreneur général. (M· Escribe.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente Tross : livres rares et curieux. (M· Delestre et M. Paul.) *Catalogue.*

Vendredi 18

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente Tross : livres rares et curieux. (M· Delestre et M. Paul.) *Catalogue.*

Samedi 19

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. 1/2 du soir. Vente de livres sur la Provence, composant la bibliothèque de M. Robert Reboul. M. Delestre comm.-pris. Labitte expert. *Catalogue* de 118 numéros.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

ROCHEFORT, salle des ventes, le samedi 12 novembre, à midi, vente d'un bon mobilier, tableaux et objets divers (M· Cocard).

ROUEN, Hôtel des ventes, le samedi 12 novembre, à 1 h, vente d'un bon mobilier et bijoux. — Le mardi 15, à 1 h., vente de meubles, bronzes, tableaux, pastels, bijoux, garde-robe, lourrures, etc. (Les com.-pr.)

LUNÉVILLE, place Léopold, 9, vente à 9 h. du matin, par suite du décès de Mme veuve Martin, le mardi 15 novembre : antiquités et objets d'art; mercredi 16, dentelles et bijoux; jeudi 17, meubles modernes. Exposition dimanche et lundi (M. Pratbernon).

NANTES, Hôtel des ventes, le mardi 15 novembre et jours suivants, à 1 h., vente de livres modernes, gravures, eaux-fortes, lithographies, dessins, aquarelles. Exposition lundi.

CAEN, Salle Bertrand, près la Préfecture, du 15 au 18 novembre, à 1 h., vente après décès de M. Lidehard, d'une riche et nombreuse collection : laïences, grès, porcelaines, biscuits, meubles, bois sculptés, tapisseries, marbres, ivoires, émaux, tableaux, gravures, argenterie, bijoux, livres. Exposition les 12 et 13 novembre (M· Levassort, com.-pr., et M. Denis).

VERSAILLES, rue de la Paroisse, 50, le mercredi 16 novembre, à 1 h., vente de bons meubles courants, meubles anciens, pendule ancienne en marqueterie, cartel, lustre, bijoux, objets divers (M· Leleu).

HESDIN-LE-VIEIL (Pas-de-Calais), le jeudi 17 novembre, à 2 h, vente de bons meubles de salon, salle à manger et chambres à coucher, linge, piano, argenterie, tableaux importante et belle bibliothèque, voitures (Mes Tacquet et Daucoisne, de Lens et Henin le Lietard).

MELUN, à la Maison Centrale, le vendredi 18 novembre, à 1 h., vente de diamants (l'administration des Domaines).

VERSAILLES, rue des Prêtres, 1, le lundi 21 et mardi 22 novembre, à 1 h., vente après le décès de M. Cacheux, curé de Montreuil, d'un bon mobilier, bibliothèque religieuse, etc. — Les livres seront vendus le lundi (M· Leleu).

LYON, le 21 novembre, vente du carrelage en faïence de Rouen de la chapelle du château de la Batie, en Forez, fait par Abaquesne (M· Gazagne et M. Crozet).

LYON, Hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, 6, les 29 et 30 novembre, 1, 2, 3, 5, 6 et 7 décembre, à 7 h. 1/2 du soir, vente des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la collection de feu M. J.-B. Calamard. Exposition les 26, 27 et 28 novembre (M· Gazagne et M. G. Pingeon).

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, le jeudi 17 novembre et jours suivants, à 2 h., vente d'antiquités, tapis d'Orient, armes, marbres, argenterie, faïences, bronzes, porcelaines, etc. (M. Bluff.)

GÊNES, Via Ugo Fuscolo, 15. le 14 novembre et jours suivants, à 1 h., vente de la collection Santo Varni, de Gênes. (M. J. Sambon.)

LONDRES, 47. Leicester square, le 16 novembre et jours suivants, vente de curiosités et et antiquités, gemmes et joyaux, tabatières, éventails, miniatures, émaux, dentelles et porcelaines. (MM. Puttick et Simpson.)

LONDRES, 13, Wellington street, du 23 au 26 novembre, vente de livres d'art et de littérature, éditions rares, livres illustrés, gravures. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

LA HAYE. Vente de livres provenant de diverses collections, le 15 novembre et jours suivants, par M. W. P. Stockum et fils, Buitenhof 36. *Catalogue* de 4406 numéros.

FLORENCE. Du 21 au 25 novembre, vente de livres à figures, divers genres et autographes Via dei Pucci, 8 terreno, sous la direction de M. Franchi. *Catalogue* de 1063 numéros.

BERLIN. Vente le 22 novembre et les jours suivants, de belles gravures des XVII et XVIII· siècles à l'Oberlichtsaale, Behren-Strasse 29 a sous la direction de MM. Amsler et Ruthardt. *Catalogue* de 1105 numeros.

MUNICH, Maffeistrasse, 18, le 15 novembre, vente de la collection de tableaux et armes, dépendant de la succession de M. Carl Von Aretin. (M. C. Maurer.)

MUNICH, Residenz strasse, le 15 novembre, vente des monnaies et médailles appartenant à M. Otto Helbing.

STOCKOLM, le 16 novembre et jours suivants, vente de la collection de feu M. Boman, architecte, objets d'art, bijoux, bronzes, meubles d'art, etc. (M. Bukowski.)

VIENNE, I. Neuer Markt, 13, le 22 novembre et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art de feu D. Penther, artiste peintre: tableaux anciens de diverses écoles, tableaux modernes, bijoux antiques, armes, meubles, etc. (H. O. Mietke.)

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces.
Envois en communication sur demande
S'adresser au bureau du Journal

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CURIOSITÉS
ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faiences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration, Achats et commission
Mme Ernest DESCHAMPS
Rue Neuve 36, Bordeaux

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

VIENT DE PARAITRE:
DOCUMENTS INÉDITS
SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Jounral

Appareils Artistiques
PERFECTIONNÉS
POUR L'ÉCLAIRAGE PAR LE GAZ
L. BOIREAU
5, RUE CONDORCET, 5
ET
57, rue de Maubeuge, 59
PARIS
COMMISSION — EXPORTATION

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRECIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier** vélin illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

VENTE AUX ENCHÈRES
d'Objets d'art
ET DE CURIOSITÉS
Le Vendredi Dix-Huit Novembre 1887, à midi, à Niort, avenue de Limoges, n° 6, il sera procédé à la Vente aux enchères d'Objets mobiliers dépendant de la succession de M. Babert de Juillé, consistant notamment en :
Bahuts Henri II et Louis XIII, table François Ier, à rallonges, table Louis XIII, avec cariatides formant les quatre pieds, olifan Henri III (ivoire sculpté), fauteuils et chaises Louis XIII, plusieurs tables à colonnes torses, bois de lit Henri II à colonnes cannelées, avec sa garniture, bois de lit Louis XIII à colonnes torses, avec sa garniture, prie-Dieu François Ier, plusieurs guéridons, colonnes torses, collections de miniatures, boîtes à bijoux, tabatières, émaux, exquisses, pendules, Saxe, biscuit, etc.; collection de silex, vieilles armes, vieilles faïences, livres anciens et modernes, etc.; etc.
Meubles meublant et divers objets mobiliers.
Au comptant.

Henri STETTINER
7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

Librairie Européenne
BAUDRY
3, quai Voltaire, Paris
CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR
Organe des Tapissiers, Ébénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mme HATTY
CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

OBACH & CIE
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
EST MPES

JACQUES SELIGMANN
37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

Numéro 44

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

21 Novembre 188[illegible]

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographie, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leurs publications. Elles seront toujours annoncées et analysées s'il y a lieu.

Le Monasticon Gallicanum

Vers le milieu du XVIIe siècle, plusieurs congrégations religieuses voulurent avoir leur histoire. Fidèle à ses habitudes studieuses, la congrégation de Saint-Maur accueillit ce projet avec faveur, et bientôt plusieurs bénédictins éminents furent chargés de la rédaction d'un texte historique explicatif des estampes qui devaient accompagner l'histoire des abbayes.

Nous n'avons pas à nous occuper ici des travaux, restés manuscrits, de Dom Germain, conservés à la Bibliothèque Nationale. Seule, la précieuse série de gravures exécutées pour illustrer l'ouvrage projeté est connue du public, très amateur de ces grandes estampes, magistralement gravées à la pointe sèche.

Il ne faut pas demander à ces planches l'exécution artiste des maîtres du temps : Rigaud, Pérelle, de Poilly, etc. Les graveurs amateurs bénédictins ont le burin sec des ingénieurs topographes : les planches du *Monasticon*, inspirées des traditions géométriques, sont tirées au cordeau, mais très exactes ; et comme la plupart des monastères figurés ont disparu pendant la tourmente révolutionnaire, ces documents iconographiques forment un ensemble des plus précieux sur l'histoire de l'architecture monastique.

Indépendamment de la carte des abbayes et prieurés de la congrégation de Saint-Maur, on connaît, d'après les recensements faits par MM. Courajod et Peigné, cent cinquante-trois estampes reproduisant une partie des abbayes et prieurés français de l'ordre. Savoir :

Notre-Dame de Souliac.
Montmajour.
St-Séver, Cap de Gascogne.
St-Pierre de la Réole (Gironde).
St-Jean de Sordes.
St-Pé de Générez.
St-Savin de Tarbes.
St-André de Villeneuve.
St-Gervais et Protais d'Eysses.
Ste-Livrade.
St-Maurin.
Ste-Croix de Bordeaux.
N.-D. de la Sauve-Majeur.
St-Pierre de Brantome.
St-Maixent.
St-Julien de Marnes.
St-Junien de Noaillé.
St-Cyprien de Poitiers.
St-Savin près Poitiers.
St-Etienne de Bassac.
St-Jean d'Angély.
St-Sulpice de Bourges.
St-Pierre de Vierzon.
St-Robert de la Chaize-Dieu.
St-Allyre de Clermont.
St-Austremoine d'Issoire.
St-Pierre de Beaulieu.
St-André de Meinac.
St-Michel des Anges
St-Pierre de Soliguac.
St-Flaviguy.
Sts-Pierre St-Paul de Béze.
St-Bénigne de Dijon.
St-Molesmes.
St-Pierre de Molesmes.
St-Moutier, St-Jean.
St-Michel de Tonnerre.
N.-D. d'Ambroncey.
St-Tiberi.
N. D. de Grasse.
St-Sauveur d'Aniane.
St-Pierre de Caunes.
St-Aignan.
St-Laumer de Blois.
N.-D. de Pentlevoy.
La Trinité de Vendôme.
St-Florentin de Bonneval.
St-Père de Chartres.
Notre-Dame de Coulombs.
Notre-Dame de Josaphat.
St-Nicaise de Meulan.
La Trinité de Tiron.
St-Faron de Meaux.
St-Pierre de Rebais.
St-Benoit de Fleury.
N.-D. de Bonne-Nouvelle d'Orléans.
N.-D d'Argenteuil.
St Chelles.
Saint-Denis.
St-Pierre de Lagny.
Abbaye des Blanc-Manteaux.
Abbaye St-Germain-des-Prés.
Abbaye de Corbie.
St-Fuscien-aux-Bois.
St-Josse-sur-Mer.
Abbaye de St-Riquier.
Abbaye de St-Valery-sur-Mer.
Notre-Dame de Breteuil.
St-Germer de Flaix.
St-Vulmer.
St-Marcoul de Corbeny.
St-Jean-Baptiste de Laon.
Nogent-sous-Coucy.
St-Nicolas-aux-Bois.
St-Vincent près Laon.
Mont St-Quentin.
St-Eloy de Noyon.
St-Basle.
St-Nicaise de Reims.
St-Remy de Reims.
Prieuré de N.-D. de Rethel.
St-Thierry près Reims.
St-Pierre de Chézy.
St-Corneille de Compiégne.
St-Pierre d'Orbais.
St-Crépin de Soissons.
Saint-Médard.
Abbaye du Mont St-Michel.
St-Vigor de Bayeux.
St-Etienne de Caen.
St-Pierre de Couches.
St-Taurin d'Evreux.
Notre-Dame d'Ivry.
Notre-Dame de Lyre.
Notre-Dame de Bernay.
St-Evroult.
St-Pierre de Préaux.

Notre-Dame de Beaumont en Auge.
Abbaye du Bec
La Trinité de Fécamp.
St-Georges près Rouen.
St-Jumièges.
St-Martin de Pontoise.
Prieuré de BonneNouvelle, près Rouen.
St-Ouen de Rouen.
St-Michel du Tréport.
St-Vandrille.
St-Pierre-sur-Dives.
St-Martin de Séez.
St-Germain d'Auxerre.
St-Pierre de Ferrières.
St-Pierre de Melun.
Ste-Colombe de Sens.
St-Pierre le Vif.
Notre-Dame de Sorrèze.
St-Pierre de Mas-Garnier.
Notre-Dame de la Daurade, à Toulouse.
Abbaye de St-Aubin d'Angers.
St-Nicolas d'Angers.
St-Sauveur de l'Evière.
St-Serge.
St-Pierre de Bourgueil.
St-Jean-Baptiste de Château-Gontier.
St-Clément de Craon.
St-Maur de Glaufeuil.
St-Florent de Saumur.
St Jagu.
St-Mahé de Fineterre.
St-Malo.
St-Calais
Notre-Dame de Loulay.
St-Pierre de la Couture, au Mans.
Prieuré de N. D. de Tuffé.
St-Guignolé de Landévenec.
Ste-Melaine de Rennes.
St-Paul de Cormery.
St-Marmoutiers
Notre-Dame de Noyers.
St-Julien de Tours.
Immaculée Conception de Turpenay.
St-Sauveur de Villeloin.
St-Sauveur de Redon.
St-Gildas de Ruys.
Prieuré de St-Robert de Cornillon.

Quelques abbayes, vu leur importance, comme celles des Blancs-Manteaux et de Saint-Germain-des-Prés, fournirent le sujet de plusieurs vues gravées. Il existe plusieurs autres vues de monastères provinciaux avec variantes de légendes et retouches. Quant aux artistes dessinateurs, graveurs et collaborateurs de cette vaste collection monographique, ils sont, sauf quatre, restés inconnus. L'unité de dessin, l'aspect conventionnel des sites reproduits, le défaut de perspective et la lourdeur du burin fournissent la preuve irrécusable d'une simplicité d'exécution voulue, entièrement bénédictine. François Le Chevalier grave la carte géographique de la Congrégation. Guillaume de la Tremblaye signe les vues de l'abbaye de la Trinité de Vendôme (gravée par Levesque), de Saint-Pierre de Préaux et de Jumièges; dom H. Champion celles de Chelles; Fr. Vrayet les planches de Corbie et de Saint-Eloy de Noyon. Le surplus de l'œuvre est anonyme. Toutes ces planches ont été reproduites par l'héliogravure, avec un texte préliminaire de M. Leopold Delisle. On doit aussi à M. L. Courajod, conservateur des objets du Moyen Age au musée du Louvre, une étude iconographique sur le Monasticon Gallicanum. Les bibliographes mentionnent cinq exemplaires complets de ce recueil; mais les estampes séparées se rencontrent dans le commerce, où leur rareté croissante est proverbiale. Toutes ces épaves précieuses du grand travail projeté par la congrégation de Saint-Maur attirent et fécondent les enchères, et les épreuves, mêmes défectueuses, atteignent un haut prix dans les ventes publiques.

H. P.

Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé et dessiné de CHARLES GEOFFROY.

Portraits de personnages de la Révolution de 1848, publiés dans le volume in-4°.

Les Journées Illustrées de la Révolution de 1848

Nos 23. Arago. Membre du gouvernement provisoire, et ministre de la Marine. Dessin de Ch. Geoffroy. — 26. De Lamartine, membre du gouvernement provisoire, ministre des Affaires étrangères. — 24. Ledru-Rollin, membre du gouvernement provisoire, ministre de l'Intérieur. — 25. Dupont de l'Eure, membre du gouvernement provisoire, président du Conseil. Sans portefeuille. — 27. Louis Blanc, membre du gouvernement provisoire, secrétaire. Dessins de de Ch. Geoffroy. — 28. Crémieux, membre du gouvernement provisoire, ministre de la Justice. — 29. Albert, membre et secrétaire du gouvernement provisoire. — 30. Garnier Pagès, membre du gouvernement provisoire, ministre des Finances. — 31. Marie, membre du gouvernement provisoire, ministre des Travaux publics. Ch. Geoffroy. — 32. Ferdinand Flocon, membre du gouvernement, secrétaire. — 33. Carnot, ministre des Cultes et de l'Instruction publique. — 34. Michel Goudechaux, ministre des Finances. — 35. Armand Marast, membre et secrétaire du gouvernement provisoire. Ch. Geoffroy. — 36. Bethemont, ministre du Commerce. — 37. Le général Subervie, ministre de la Guerre. — 50. Portrait de Armaud Carrel. — 70. Christian 8, roi de Danemark m. le 26 janvier 1848. — 71. Bernadotte, roi de Suède, mort le 8 mars 1844. — 73. Ferdinand 2, roi de Naples. Charles Geoffroy del. — 116. Le Prince de Joinville. — 117. Le duc d'Aumale. Portrait à mi-corps. — 75. Le Marquis del Caretto. Portrait à mi-corps. — 249. Portrait de M. Louis Napoléon Bonaparte.

Page 210. Portrait de Richard (Louis-François), garde mobile, âgé de 18 ans, décoré. — Page 210. Anastase-Joseph Gastel, 19 ans, décoré. — Page 212. Ledru (Louis), mobile de 18 ans, décoré. — Page 211. Ponciot (Hippolyte), mobile de 16 ans, décoré. — Page 211. Frield (Henri), mobile de 23 ans, décoré. — Page 212. Charlemagne (Pierre), mobile de 22 ans, décoré. — Page 212. Lecoruu (Amédée), mobile de 18 ans, décoré. — Page 212. Salesse (Jean), mobile de 16 ans, décoré. — Page 212. Vart, mobile de 15 ans 1/2, 9e bataillon, décoré. — Page 216. Le général Duvivier, mort le 8 juillet 1848. — Page 247. Auguste Dornès, représentant du peuple, du département de la Moselle, mort à Paris, le 20 juillet 1848. — Page 258. Portrait de M. Bauchard, représentant du peuple, pour le département de l'Aisne, rapporteur de la Commission d'enquête. Dessins de Ch. Geoffroy. — Page 302. Portrait de Mme Dufaure. Ch. Geoffroy del. — Page 326. Le duc de Gênes, élu roi de Sicile. C. G. — Page 334. M. de Gagern, président du Parlement de Francfort. — Page 338. Le prince Lichnowki, assassiné à Francfort, le 18 septembre 1848. — Page 351. Portrait de Robert Blum, lequel a été fusillé. Ch. Geoffroy del. — Page 365. Portrait de Radetzky. Ch. Geoffroy. — Page 380. Portrait de Tanneguy-Duchatel, ministre de l'Intérieur. — Charles Geoffroy a composé quelques sujets de figures, pour illustrer l'almanach des Fleurs (in-12) 5e année, paru en 1855. Chez G. de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6, et chez Martinon, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14.

A suivre.

Adolphe Varin, graveur.

CHRONIQUE

Il est question d'installer pour 1889, un musée d'art décoratif au lac Daumesnil; on y réunirait les chefs-d'œuvre appartenant à l'Etat, chefs-d'œuvre en fait de meubles, bronzes et objets d'art, toutes pièces qui par leur placement actuel ne sont pas accessibles au public.

***

A signaler, l'apparition d'un journal appelé à rendre de grands services aux artistes : *L'Echo des Ateliers*, publication spécialement consacrée au placement et à la recherche des modèles des deux sexes.

***

M. Moral, professeur de modelage à l'Ecole nationale professionnelle d'Armentières vient d'être nommé officier d'Académie.

***

On a volé récemment au musée archéologique national de Madrid, onze statuettes en bronze provenant, pour la plupart, des fouilles d'Herculanum et rapportées d'Italie, par Charles III. Ce sont : *Ganymède, Thésée, Divinité panthéenne, Cérès, Hercule, un Camille, un autre Cérès, Thélesphore ou Enamérion, une Camille, un Gladiateur et une Minerve.*

***

Le professeur Schewoven, de Moscou, a récemment découvert plusieurs magnifiques cartons d'œuvres de Raphaël. Ces dessins, d'une valeur inestimable et dans un état presque intact, ont été exposés à Moscou.

***

C'est du 15 février au 15 mars qu'aura lieu au Palais de l'Industrie, la septième exposition annuelle de l'Union des femmes peintres et sculpteurs.

***

Le Conseil municipal de Buenos-Ayres, sous la présidence de M. Benjamin Dupont, invite MM. les artistes français à concourir pour le projet d'érection d'un monument à élever en commémoration de la proclamation de l'indépendance de la République Argentine. Les prix seront de 50.000, 25.000, et 15.000 francs.

***

Vient de paraître un livre fort curieux, fruit de patientes recherches et de longs travaux : *Les Affiches Illustrées;* auteur, M. Ernest Maindron, de l'Institut. Tous nos compliments à l'érudit chercheur qui nous a donné là un travail des plus intéressants.

***

Nous apprenons la nomination de M. Anatole de Barthélemy, comme membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

***

On annonce la nomination au titre de conservateur des ruines gallo-romaines de Sanxay (Charente-Inférieure), du R. P. de la Croix. La Commission des Monuments

historiques a en outre voté une somme de 11,000 francs pour la conservation des dites ruines.

***

Une Exposition artistique s'ouvrira dans le Palais des Beaux-Arts, le 15 janvier, et durera jusqu'aux derniers jours de mars.

Les œuvres qui y sont destinées, devront parvenir *franco* au Secrétariat de la Société du 15 au 25 décembre, terme de rigueur.

***

Vendredi 18, M. Germain Bapst a fait une très intéressante conférence sur le Costume Militaire, dans le local des conférences du premier étage du Palais de l'Industrie.

***

Le résultat du concours Chaudesaigues a été tellement faible que l'Académie des Beaux-Arts n'a pu décerner aucun prix.

***

Découverte archéologique : Près de Marino (Italie), dans une propriété de MM. Vitali, sur la rue Appia, on vient de mettre au jour une superbe statue en marbre d'un travail dans le goût grec.

Les archéologues croient que cette statue pourrait représenter Julie, la fille de Titus Vespasien.

***

On sait que les châteaux du roi de Bavière sont ouverts au public. Pendant l'été dernier, ils ont été visités par plus de 75,000 personnes.

***

Nous avons sous les yeux une gravure assez curieuse dont nous croyons intéressant de donner indication à nos lecteurs. Elle est intitulée : *Hommage des Arts*. Au bas de la pièce, de format in-folio en hauteur, est une couronne de fleurs au milieu de laquelle est écrit : *Prix d'émulation 1793*, et, de chaque côté : Donné à la Citoyenne..... au concours de..... Au dessous on lit : (*mot effacé*) *par les citoyennes Hurard à Ronen*. Le sujet est gravé par B. L. Prévost d'après C. N. Cochin.

Il nous a semblé intéressant de donner le détail d'un de ces diplômes du siècle dernier si différents par leur cachet artiste et le goût qu'on y a prodigué de nos modernes brevets et feuilles du même genre.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — PARIS

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815, 1821.

Hippolyte Bouchet
à Beaumont près Clermont-Ferrand
(Puy-de-Dome)

Demande catalogues livres d'occasion, monnaies romaines et autres, moyen-âge et pièces commémoratives.

H. Holtorp
rue Boileau 28. Auteuil, Paris.

Demande des fragments intéressants des livres anciens, pour servir d'illustration à un ouvrage traitant de l'invention et du progrès de l'imprimerie, jusqu'à vers le milieu du XVIe siècle. — Colophons, marques et portraits d'imprimeurs.

OFFRES

Curiosité universelle
1, rue Rameau

Différentes gravures représentant des vues d'anciennes *Abbayes* tirées du « Monasticon Gallicanum » (17e siècle).

Auxerre (Abbaye de St-Germain d'). « Abbatiæ regalis Sancti Germani Avtissiodorensis Scenographia. » Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Bourgueil (Abbaye de St-Pierre de) (Indre-et-Loire). Regalis Abbatiæ Sancti Petri de Burgolio Iconographia. Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum ». 15 fr.

Cormery (Abbaye de St-Paul de). « Incliti monasterii Sancti Paoli Cormaricensis scenographia. » Gr. in-fol. obl. Vue rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Craon (Prieuré de St-Clément de) (Mayenne). Gr. in-fol. obl. Vue fort rare faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Eysses (Abbaye de St-Gervais et Protais d') (Lot-et-Garonne). Belle et rare vue. Gr. in-fol. obl. 15 fr.

Fleury-sur-Loire (Abbaye de St-Benoit de), « Insignis abbatia Sancti Benedicti Floriacensis topographia. » Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Montier-St-Jean (Abbaye du) (Côte-d'Or). « Abbatia sancti Joannis Reomensis Scenographia. » Belle et rare vue, gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Noyers (Abbaye de N.-D. des). « Monasterij Beatæ Mariæ Nucharicnsis Scenographia. » Gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Poitiers (St-Cyprien de). « Regalis Abbatiæ Santi Cypriani Pictaviensis Scenographia 1692. » Vue fort rare. Gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Calais du Désert (Abbaye de) dit Anisole (Sarthe). Vue fort rare in-fol. obl., faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Josse-sur-Mer (Abbaye de) (Pas-de-Calais) « Regalis Abbatiæ Sancti Judoci supra marc. » Gr. in-fol. obl. Vue fort rare faisant partie do « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Martin de Sées (Orne). Abbatiæ S. Martini Sagiensis topographia. Belle vue gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Pierre de Préaux (Eure) Abbatiæ St Petri Pratellensis topographia. 1683. Grande vue in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum ». 15 fr.

Saint-Pons (Hérault). Abbaye de Saint-Aignan, dit de Saint-Chignan. Monasterij S. Aniani diace S. Pontii Tomeriar delienatio. Gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Saint-Tiberi (Abbaye de) (Hérault). Abbatiæ sancti Tiberij topographia. Belle vue gr. in-fol. obl., tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Soissons (Plan de la célèbre et royale Abbaye de Saint-Jean des Vignes de), gr. in-fol. obl. F. Ludovicus Barbaran del. et sculp., 1673. Belle épr., ex. rare. 25 fr.

Souillac (Abbaye de N.-D. de) (Lot). Gr. in-fol. obl. Vue très rare, faisant partie du « Monasticon Gallicanum » 15 fr.

Tarbes (monastère de St-Savin de), prospectus monasterij S. Savini Tarbiensis anno 1678 delianatus. Gr. in-fol obl. Tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Tuffé (Sarthe) (prieuré de N.-D. de). Prioratus B. M. de Tufleio, topographia. Gr. in-fol. obl. Vue fort rare tirée du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Vierzon (Abbaye de St-Pierre de) (Cher). Vue fort rare, gr. in-fol. obl., faisant partie du « Monasticon Gallicanum. » 15 fr.

Voir nos portefeuilles de vues de provinces où sont aussi quelques unes des reproductions de cette suite de vues d'Abbayes. 15 fr.

Les Roses de Hierico, consacrées à la Reine régente Anne d'Autriche, mère de Louis XIV roy de France et de Navarre, par son très humble, très obéissant et très fidelle serviteur Jaspar Isac. A Paris rue Saint-Jacques, chez Chiquet, au grand Saint-Henry. Très grande estampe en largeur de 0,80 c. sur 0,55 cent. 25 fr.

Estampe allégorique sur la pratique du Chapelet. Au premier plan saint Antoine, saint Dominique et saint Thomas accompagnant la Vierge et l'Enfant Jésus qui présentent des chapelets au groupe royal formé de Louis XIII, Anne d'Autriche et Louis XIV enfant derrière lesquels on voit les ministres et le cardinal de Richelieu. On remarque dans le Ciel douze médaillons de saints et diverses figures symboliques. Un texte explicatif en seize vers est gravé au bas. Il ressort de sa lecture que cette rare estampe a été publiée (1643) peu de temps après la mort de Louis XIII.

AU BUREAU DU JOURNAL
1, rue Rameau, Paris.

Redouté. Les Roses, avec le texte, par Thory. Paris, 1817. 3 vol. gr. in-fol. dem. rel. 220 fr.

Superbe exemplaire.

Du même. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches impr. en couleurs, Paris, 1805; gr. in-4, veau r. fil. 130 fr.

Bel exemplaire.

Noel. La vie des fleurs à Paris. Hetzel s. d. in-8, rel. en toile, tr. dor. dos orné. figures. Taches. 6 fr.

Fleurs. Bulliard. Floria parisiensis ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec la méthode de Linné. Paris, Didot, 1776-80 ; cinq forts volumes in-8, reliure pleine maroq. vert, plats ornés tr. dor., ornés de nombreuses planches grav. en couleurs. 120 fr.

Magnifique exemplaire.

M. A. Ripperger, de Londres

Ecrire ou s'adresser au bureau du Journal

Ruskin's. The Seven Lamps of Architecture, seconde édition. Un vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Du même. The Stones of Venice. Seconde édition, 3 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Edgar Poë. Histoires extraordinaires trad. par Ch. Baudelaire. Paris, Quantin, 1884; 2 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Blavatsky. Isis Unveiled : A Master-Key to the mysteries of ancient and modern science and theology. New-York, 1884; 2 vol. rel. toile.

Dutuit. Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Paris, Lévy, 1885 ; trois vol. in-4 dem.-rel. texte et gravures plus une livraison in-plano de grandes planches gravées.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Nous commençons aujourd'hui un service spécial à la recherche des *dépa-*

reillés. **Nous prions MM. les Amateurs de nous adresser leurs desiderata en ce genre et nous nous occuperons de leurs ordres. Nous conservons pour ces insertions le prix fixe de 0,50 la ligne aux** *offres* **ou aux** *demandes*.

Nous offrons aujourd'hui : **Tome second.** Sermons très doctes sur tous les Evangiles du Caresme comp. par le R. P. Davandagne. Paris, Boulanger, 1628; fort vol. in-8 vélin **5** fr.

Nous demandons :

Tome troisième. V. Hugo. Le Rhin. Lettre à un ami, orné de vignettes. Al. Houssiaux, éditeur. Paris, 1857.

M. Théodore Stroobants, antiquaire de Bruxelles est descendu 41 rue Vivienne où il restera jusqu'au 10 décembre. Visible de 8 à 10 heures du matin et de 1 à 3 heures après-midi.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

PORTRAITS D'HOMMES

Quercetanus (Joseph), medicus regius paris. Portr. in-8 de la Calcogr. de Boissard. 4 fr.

Quesnay (D. François), célèbre économiste, né à Méré (S.-et-Oise), 1694-1774. In-fol. représ. assis. J. Chevallier pinx, J. G. Will, sculp. 12 fr.

Le même, in-fol. (man. noire). Buste dans un encadr. ov. avec arm. Le buste peint par Frédou, et le tout fait inssi par François, grav. de cabinet du Roy, 1767. Belle épreuve, m. 12 fr.

Le même, s. m. bonne épreuve. 5 fr.

Le même, pet. m. 6 fr.

Le même, magnifique épreuve à gr. m. 15 fr.

Le même, très belle épreuve avec m. au bas de laquelle on a collé un texte gravé, expliquant les différents moyens employés pour la gravure du portrait. Rare. 15 fr.

Quesnel (Pasquier), célèbre janséniste, 1634-1719. In-8, à Paris chez Crépy. 2 fr.

Le même, in-4 s. n. d. g. en buste, écrivant. Encadr. ov. gr. m. 6 fr.

Le même, bonne épreuve mais pet. m. 4 fr.

Le même, in-4, s. n. d. gr. âgé de 77 ans. En buste, s. m. 3 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. ov. gr. par Pitau, 1716. In-4, belle épreuve, pet. m. mouill. 8 fr.

Le même, s. n. d. g. publ. après sa mort. A Paris chez la veuve de F. Chereau. In-4, bonne épreuve, pet. m. 6 fr.

Le même, petit buste. N. Pitau, portr. in-12. 3 fr.

Le même, N. Pitau. A Paris chez Pillot. Buste in-12. 2 fr.

Le même, buste in-8 dans un encad. ov. pour illustr. gravé par J. Gole, 1717. 1 fr.

Le même, in-8, J. Barbié sculp. A Paris chez l'auteur et chez Isabey. Belle épreuve, gr. m. 3 fr.

Le même, moins de m. 2 fr.

Le même, in-8, de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. Belle épreuve. 2 fr.

Le même, avant l'adresse. 2 fr.

Le même, avec l'adresse et tiré dans un encadr. in-4. 2 fr.

Le même, in-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Le même, Daumont excud. 2 fr.

Le même, gr. in-8, à mi-corps dans un encadr. ov. M. B. sc. Pet. m. 2 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. ov. A Paris chez Pillot. Avant les noms d'artistes et l'inscript. sur la tablette. In-4, pet. m. 3 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps dans un encadr. ov. Avant les noms d'artistes et l'inscription sur la tablette. A toutes marges. 5 fr.

Le même, in-fol. représ. assis, écrivant, dans un méd. ov. entouré des noms de ses ouvrages. Intitulé : Circonstances principales de la vie du P. Quesnel et ses principaux écrits. Curieuse pièce en belle épreuve avant l'inscription sur la partie inférieure. 6 fr.

Quinault (Philippe), poète dramatique, 1635-88. In-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, in-4 Edelinck sculp. 3 fr.

Le même, in-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Quinet (Edgar). Buste lith. in-4 de Grégoire et Deneux. 1 fr. 50

Quinette (N. M.), député de l'Aisne en 1792. Deux bustes lith. in-4 de Ducarme. 1 fr. 50

Quiqueran (Honoré de), de Beaujeu, évêque de Castres. Né en 1655 à Arles. In-8, Desrochers, exc. 2 fr.

Le même, pet. in-fol. s. n. d. g. 4 fr.

Le même, gr. in-fol. Ranc pinx. A. Dullos, sc., 1715. Belle épreuve, toutes m. 15 fr.

Le même, pet. m. 12 fr.

Quirini, cardinal, biblioth. du Vatican, né en 1680. In-8 de la suite d'Odieuvre. 2 fr.

Rabaut de St-Etienne (Jean Paul), député de Nimes et Beaucaire. In-8 de la coll. Fiésinger. 2 fr.

Le même, in-8 buste à dr. dans un méd. ov. s. n. d. g. 1 fr. 50

Le même, in-8 man. noire s. n. d'artistes. 2 fr.

Le même, portr. caricature color. en pied, s. n. d. gr. Il est représenté tenant un flambeau d'une main et une balance de l'autre, pesant des décorations et des fruits sous le titre de : Le Modéré ou l'Avocat du Peuple. 10 fr.

Rabelais (François), né à Chinon en 1483. Buste de face dans un encadr. orné d'attributs. In-4, av. l. l. s. n. d'artistes. 40 fr.

Le même, in-8 de Moncornet. Belle épreuve. 3 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. s. n. d. g. 2 fr.

Le même, in-8, écrivant. Epreuve en noir sur Chine. 1 fr.

Le même, épreuve en bistre. 1 fr.

Le même, in-4, buste dans un méd. ov. Lettre grise, s. n. d. g. 5 fr.

Le même, in-8, Sarrabat del. Smith, sculp. 1 fr.

Nous possédons encore de nombreux portraits de Rabelais, le fameux curé de Meudon; nous envoyons ces pièces en communication sur demande. Prix marqués.

Rabutin (Roger de), comte de Bussy, né en 1615 In-8 pour illustrat. Sysang sculp. 2 fr.

Le même, sans le nom de l'artiste. 2 fr.

Le même, in-8 de la collection Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4, Le Febvre pinx. Edelinck sculp. 3 fr.

Le même, à mi-corps, portrait allem. in-8 pour ill, s. n. d. g. 3 fr.

Raby de St-Médard (G. Arnaud Pascal), député de Toulouse. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Racan (Honorat de Bueil, marquis de). Poète de l'Ac. fr. Né en Touraine, in-8, gr. par Delvaux. 3 fr.

Le même, in-8, suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, à Paris chez Daumont. 2 fr.

Racine (Jean). De l'Ac. fr. Né à La Ferté-Milon. In-8, buste dans un méd. enc. J.-B. Santerre pinx. Dupin sculp. 4 fr.

Le même, in-fol. Edelinck sc. Superbe épr. sans marges. 3 fr.

Le même, in-4 de la suite des Illustres Français. Marillier del. Ponce sculp. A toutes marges. 3 fr.

Le même, in-8, peint par Santerre, gr. par L. J. Cathelin. 2 fr.

Le même, in-8 de la suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8, P. Yver fec. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. Glassbuch sculp. 1 fr.

Le même, in-fol. Buste dans un encadr. ov. A Paris chez Jean. 3 fr.

Le même, à Paris chez Daumont. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustr. J. B. Santerre del. Ingouf jun. sculp. 2 fr.

Et autres nombreuses épreuves de différents portraits du même personnage. Envoi en communication à prix marqués.

LIVRES

1392 Exercitatio academica de ingenio Gallorum quam juvante divini numinis gratia. Tubingae. S. D. Br. in-4. 3 fr.

1393 Karoli X Gallorum regis Oratio. Ant. Mureti. Florentiæ, apud Juntas, 1574. Plaquette de 12 p. in-4. 5 fr.

1394 Atlas historique ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne avec carte représentant l'établissement des Etats et Empires du monde, la chronologie des papes, empereurs et rois et la généalogie des maisons souveraines de l'Europe. Amsterdam. 1714. 5 vol. in-folio, avec grav. cart. 30 fr.

1395 Fontaine de Jouvence (La). Ballet divisé en deux parties. Paris. 1643 Br. de 22 p. in-4. 12 fr.

Ecrit presqu'entièrement en vers, ce très rare Ballet contient deux pièces espagnoles.

1396 Languedoc. Arrest dv conseil d'estat povr l'exécvtion des partages de Messieurs les commissaires exécuteurs de l'Edict de Nantes, en Languedoc et pais de Foix, sur la démolition de plusieurs Temples dans le diocèse d'Vzès. Paris, Vitré. 1666. 30 pp. pet. in-8 cart. 6 fr.

1397 Brabant. Placcart dv roy nostre Sire sur le faict des aides en Brabant. Brvxelles chez Michel de Hamont, 136, 12 pp. in-4 couv. en papier. 5 fr.

1398 Siège. Advis avx estats des prouinces du pays bas fidelles et obeyssantes à sa Majesté. Sur les lettres escrites de Liège le 18 de juin 1632, par le comte Henry de Bergh, à son Altesse sérénissime et auxdict Estats et sur la déclaration par luy faicte de ses mescontemens. s. d. 1632. 24 pp. in-4 couv. en papier. 6 fr.

1399 Extrait de l'ordonnance concernant les gardes-côtes. 1778. Br. in-fol. 2 fr.

1400 Fragments du prologue des Indes galantes, de l'acte d'Hilas et de l'acte de la Danse. Paris, 1770, in-4, de 36 p. 5 fr.

1401 Bourges et Jeanne de France. Icvncvlae beatae Joannae Francorum reginae ordinis B. Mariae fundatricis, vitam sanctitatem miracula, mortem in parte repraesentantes. Antverpiae, Carolus de Mallery sculpsit, Joannes Galle excudit vél. 35 fr.

Quatorze planches finement gravées en belles épreuves très rare.

1402 Réformation. Ad reverendum in Christo p. et illustrem principem Christophorum episcopum Basilienseu, epistola apologetica Erasmi Roterodami de interdicto esu carnium, dec similibus hominum constitutionibus. In officina est cusoria Sigismundi grium medici Augustae Vindelicorum Anno MDXXII, in-4, br. 10 fr.

Jolie bordure de titre probablement de Holbein.

1403 St-François (Ordre de). Die counderbarliche historia und Leben des heyligen Seraphischeu Vatters Francisci der Munderen Brueder Ordenstiffters in 50 Kupfferstichen an Tag gegeben. Par M. Heiner. S. l. 1694. 52 planches, veau. 50 fr.

1404 Galle. D. Catharinae Senensis virginis ord. praeticatorvm vita ac miracvla selectiora lormis acueis expressa. Antuerpiae apud Joannem Gallaum. Titre, portrait et 33 planches, in-4, vél. blanc. 35 lr.

1405 Rudimenta prima latinæ grammatices. Modus examinandae constructionis in oratione, Joan. Pellissone Condriensi authore. Lutetiae R. Stephani, 1586; petit in-8 de 132 p. vélin blanc. 12 fr.

L'auteur était de Condrieu (Rhône).

1406 Huguenots. Origine de la maladie de la France, avec les remèdes propres à la guarison d'icelle, avec une exortation à l'entretenement de la guerre. Paris, pour Jacques Varangues, s. d. 1587. 12 pp. pet. in-8 br. 5 fr.

1407 Edit d'Union. Propos tenvs av Roy à la présentation de la Requeste des princes, seigneurs et communautez de l'Vnion, pour la deffence de la Religion catholique, apostolique et romaine. Lyon. Jeau Pillehotte, 1588. 15 pp. pet. in-8, vél. blanc. 6 fr.

Document important pour l'histoire de l'Edit d'Union, proclamé à Blois en 1588. Une lettre effacée sur le titre.

1408 Huguenots (Guerres des). Advertissement, ov epistre à Messievrs de Paris et autres catholiques de France, sur les nouveaux desseings d'aucuns rebelles et seditieux, nagueres descouvers, lesquels soubs..... conspirent contre le Roy et son Estat. Paris, 1574. 36 pp. pet. in-8, couv. en pap. 12 fr.

Virulent pamphlet contre Montgommery et ses adhérents.

1409 Réduction (la) de Paris à l'obeissance de Henri IV. Noël, Paris, 1776. Br. in-12. 5 fr.

1410 Louis XIII. Le Colonel de la milice de Paris. Paris, 1614. 8 pp. in-12. 5 fr.

Déclaration du commandant de Paris au jeune roi Louis XIII.

Court en haut.

1411 Luynes. Le Confiteor de M. le Connestable, qu'il a fait devant mourir. Avec le tombeau des deux frères et la rencontre d'un page avec le Connestable. S. l. 1622. 8 pp. pet. in-8, couv. 4 fr.

1412 Caen (Impression de). Les Accords et promesses d'amitié traictées entre les roys d'Espagne et d'Angleterre. Ensemble les articles faictes par leurs dictes Majestez sur ce sujet. Caen, Jean Hazey, 1616. 8 pp. in-8. 4 fr.

1413 Moyens de se conserver les dents belles et bonnes, par le sieur De Fleurimont. Paris, 1682, in-12 br. 4 fr.

1414 Réponse par Messieurs de Guyse à un Advertissement. S. l. 1585. Br. in-12. 4 fr.

1415 Louis XIII. Remerciment av roy svr la délivrance de Monsieur le Prince. Paris, François Jacquin, 1619. 22 pp. pet. in-8, couv. en papier. 3 fr.

1416 Lyon Lettres du roy à M. le duc de Nemours : et en son absence à son lieutenant au gouvernement de Lyonnois, pour l'observation de l'Edit de paix, avec l'Ordonnance de Sa Majesté aux Seneschaulx, pour la punition des voleurs. Lyon, par Benoist Rigaud, 1564. 8 pp. pet. in-8, couv. en pap. 5 fr.

Plaquette fort rare. Piqûres.

1417 Henri IV. La Rencontre de Henry le Grand au Roy, touchant le voyage d'Espagne. 6 pp. pet. in-8, couv. 3 fr.

1418 Louis XIII. Responce dv roy, faicte avx remonstrances presentées à leurs Majestez par le sieur Edmondes, ambassadeur du Roy de la Grande-Bretagne. 12 pp. pet. in-8, couv. en papier. 4 fr.

1419 Louis XIII. L'Estonnement de la covr de l'esprit qvi va de nvict. S. l., 1622, 16 pp. pet. in-8, cart. 4 fr.

1420 Epernon. L'Abcès de Monsieur d'Espernon percé par un de ses amys. Paris, 1619, 16 pp. pet. in-8, c. 4 fr.

1421 Apologie svr la vénalité des Estats. S. l. n. d. (1615), 16 pp. pet. in-8. 3 fr.

1422 Luynes. Epigraine dv connestable ensemble la Callote de son secrétaire. S. l., 1622, 8 pp. pet. in-8, br. 3 lr.

Pamphlet sur le duc de Luynes, mort l'année précédente.

1423 Mayenne. Edict du Roy donné à Folembray svr les articles accordez a Monsievr le duc de Mayenne pour la paix en ce royaume. Paris, Patisson, 1596, 32 pp. pet. in-8, couv. en papier. 5 fr.

1424 Landrecies. La prise et redvction de la ville de Landrecy à l'obeyssance du roy. Paris, Mettayer, 1637, 14 pp. pet. in-8, br. 6 fr.

Bel exemplaire d'une rare brochure.

1425 Huguenots. Advertissement svr le povrpalé qu'on dict de paix entre le roy et ses rebelles. Paris, par Jean Dallier, 1568, pet. in-8, br. 6 fr.

Quelques légères taches et coins en haut.

1426 Huguenots (Guerre des). Edict dv Roy (donné à Rouen), contenant les articles de la reünion des subjects catholiques. Paris, 1588, 16 pp. pet. in-8, couv. en papier. 5 lr.

Court en haut.

1427 Henri IV. Déclaration dv Roy (donnée à Mantes). Lyon, par Benoist Rigavd, 1594, 22 pp. pet. in-8, br. 5 fr.

Édit très important, enjoignant à tous les sujets du royaume de prêter serment de fidélité.

1428 Languedoc. Lettre du roy sur la détention du duc de Puylaurent. Paris, 1635, br. in-8. 4 fr.

1429 Lettres d'un François sur certain Discours faict nagueres pour la preséance du roy d'Hespagne (par Passerat). S. l. 1586, 22 pp. pet. in-8, cart. 6 fr.

Traité fort curieux. L'auteur cherche à démontrer la « preséance » du Roi de France.

1430 Louis XIII. Le cabinet de Vulcan avec l'Arithmétiqve des Mal-Contens. S. l., 1619, 16 pp. pet. in-8, br. 4 fr.

Violent pamphlet contre Louis XIII et son favori le duc de Luynes. Tache d'humidité.

1431 Beaulxamis (Thomas) Carme de Melun. Resolvtion svr certains povr traits et libelles intitulez du nom de Marmitte, faulsement imposé contre le clergé de l'Eglise de Dieu. Paris, Hierosme de Marnef, 1569, 39 pp. pet. in-8, couv. en papier. 12 fr.

1432 Chastel (Jean). Procedvre faicte contre Jean Chastel ,escholier estudiant au collége des Jésuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy, très chrestien, Henri IV, roy de France et de Navarre. Paris, Mettayer, 1595, 24 pp. pet. in-8, couv. en papier. 5 fr.

Court de marges.

1433 Epernon, Remontrance envoyée à Monsieur le duc d'Epernon sur la publication de la paix. Faicte à Paris le vendredy sixiesme de ce mois. Paris, 1616, 8 pp. pet. in-8, couv. en papier. 4 fr.

1434 Paris. Arrest de la covr de Parlement portant défenses à tous gouuerneurs. Maires, Eschenins et autres qui commandent ès Villes, bourgs et villages... ès enuirons de... Paris d'empescher de passer et loger ceux qui sortiront de la dite ville. Paris, 1623, 6 pp. pet. in-8. br. 5 fr.

Edit relatif à la Contagion.

1435 Condé (H. de) L'Hevrevse trompette povr la paix adressée à Monseignevr le Prince de Condé. Paris, 1615, 16 pp. pet. in-8. couv. 5 fr.

1436 La France mourante : dialogue entre le chancelier de l'hôpital et Bayard, S. L. N. D. (1615) Br. de 62 p. in-12. 3 fr.

1437 Epernon. La protestation faicte par M. d'Epernon envers son démon, s. l. 1616. 8 pp. pet. in-8 couv. 4 fr.

1438 Arrêt contre le Livre de François Suarez, imprimé à Cologne. Rouen, 1614, br. de 4 f. in-12. 2 lr.

1439 Condé (Henri II de). Articles proposez au Roy de la part de monsieur le prince S. L. 1615, br. de 8 pp. pet. in-8. 4 fr.

1440 Lyon (La juste et sainte défense de la ville de). A Lyon, 1563, Plaquette de 25 p. in-12, rac. 10 fr.

Justification des citoyens lyonnais sur la défense de la ville adressée au roi le 18 mars 1562.

1441 Lorraine. Déclaration faicte par monseigneur le duc de Mayenne, lieutenant général de l'Estat et conronne de France, pour la réunion de tous les catholiques de ce royaume. Paris, Morel, 1593, 14 pp. pet. in-8, c. 5 fr.

1442 Louis XIII. Apologie ov deffense povr le mariage dv Roy et de Madame sa sœur, contre le blasme de ceux qui reprouuent l'alliance d'Espagne. Roven, Velprin, 1615, 24 pp. pet. in-8 c. 4 lr.

Court de marges.

1443 Louis XIII. Dovble de la response de la royne régente, mère dv roy, à la lettre escrite à sa Majesté, par monseigneur le Prince de Condé le dix-neufiesme de feurier 1614. Paris, 1614, 28 pp. pet. in-8, couv. en papier. 5 fr.

1444 Anjou. Arrest de la covr, de parlement, confirmatif d'vne sentence du Senechal d'Angers ou son lieutenant. Par lequel est faict défense de prendre ou exiger aucun peage sur la librairie et peauttes, à l'encontre des fermiers du peage de Tancié. Orléans, Fabian Hotot, 1594, 8 pp. pet. in-8 c. 6 fr.

1445 Elisabeth de France. Articles et conventions arrestées en France le mercredy 20 aoust 1612, par l'illustrissime seigneur duc de Pastrana et le seigneur Dom Innego de Cardenas, ambassadeur ordinaire du roy catholique sur le mariage de Dom Philippe Prince d'Espagne et madame Elisabeth de France. S. l. 1614, 16 pp. pet. in-8, couv. en papier. 6 fr.

1446 Bretagne. Lettre de M. de Vendome au roy, Paris, 1614. Br. de 12 p. 5 lr.

La lettre est datée de Lamballe (Côtes du Nord), 27 mars 1614.

1447 Articles généravx de la paix vniverselle. Lyon povr Jean Pillehotte. 1585, 24 pp. pet. in-8, direl. 4 fr.

1448 Ville de Paris (La) contenant les noms des rues, faubourgs, églises, monastères, chapelle, etc. par Colletet. Paris, 1689, in-12, br. 12 lr.

1449 Paris. Déclaration dv roi par laquelle est deffendu à tous officiers d'armées et capitaines de se loger près des riuières proches de Paris. Paris, Nivelle, 1590. 8 pp. pet. in-8 br. 5 lr.

Donnée au nom de Charles X, roi de la Ligue.

1451 Remontrances au Parlement, ornées de figures. Au Paragay. imp. de Nicolas, 1761. 5 lr.

Pamphlet en vers orné de 6 planches à l'eau-forte, fort curieuses, dont une en couleurs.

1452 Articles accordez entre le marquis de Spinola et les princes Protestants. Paris, 1621, Br. de 6 p. in-12. 4 fr.

1453 Piron. Les deux tonneaux, poème allégorique Paris, Coustellier 1744. In-12 front. p. Boucher gr. par Duflos, cart. 4 fr.

1454. Condé (Henri II de) Lettre de Monseigneur le Prince, escrite à Monseigneur de Guise. Coucy, 9 août 1715. Br. de 8 p. in-12. 4 fr.

1455. Huguenots (Guerre des) Le Miroir du temps passé à l'usage du présent. A tous bons pères religieux, et vrais catholiques non

passionnez. S. l. n. d. (vers 1535) 64 pages pet. in-8, couv, en papier. 5 fr.

1456. Louis XIII. Les Terreurs panniques de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doive mettre la guerre en France. Paris, 1615, 24 pp. pet. in-8, couv. en papier. 4 fr.

1457. Orléanais. Arrêt par lequel est déclaré le droit de peage sur la riuière de Loire, au lieu de Tanoié. Orléans, par la veufe Eloy Gibier. 1588. 16 pp. pet-in-8. Couv. en papier. 6 fr.

1458. Louis XIII. La Harangue d'Achior l'amonite svr vn advis donné à Monseigneur le Prince. Prononcée après celle d'Alexandre le Forgeron. S. l. 1614. 16 pp. pet. in-8, couv. en papier. 5 fr.

1459. Percerum pergua per P. percium S. I. 1613. Réimpression de 17 p. in-12. 3 fr.

1460. Pitarchie Françoise ou response aux vaines plainctes des mal-contens. Paris. S. l. (1615) Br. de 48 p. 4 fr.

1461. Lettre de Guillaume le Fougueux, intendant de Vaugirard. S. l. n. d. (1615) Br. in-12. 2 fr.

1462. Femme (La) mal conseillée. Troyes. Vve Garnier. Br. in-12. 2 fr.

1463. Misère des garçons boulangers de Paris. Troyes, Garnier. S. d. Br. de 8 p. in-8. 3 fr.

1464. Vie et miracles de St-Antoine, abbé, avec la vie de Ste-Marie-Egyptienne. Troyes. J. B. Garnier. S. d. in-8, de 88 p. br. 5 fr.

1465. Misère des garçons chirurgiens appelés Fraters. Troyes, Garnier. S. d. Br. de 24 p. in-8. 6 fr.

1466. Soissons. Oraison funèbre et testament de filles Bricotteau de Soissons, par Hermogène de Carpentras. Troyes, Garnier. S. d. Br. de 36 p. in-12. 3 fr.

1467. Coq-a-l'asne facétieux du baron Gratelard tenant sa classe sur le Pont-Neuf. Troyes, Garnier. S. d. Br. de 35 p. in-12. 3 fr.

1468. Thiel-l'Espiègle. (Vie joyeuse et récréative de) ses faits merveilleux et fortunés. Troyes, André. S. d. in-12 de 46 p. br. 3 fr.

1469. Toulousain (Arrivée du brave) et le devoir des compagnons de la manicle. Troyes, Garnier. S. d. Br. in-8. 3 fr.

1470. Gargantua (Vie de), le plus fameux géant qui ait jamais paru sur la terre. Troyes, Garnier. S. d. in-8 de 46 p. br. 4 tr.

1471. Testament d'un maître savetier. Troyes, Garnier. S. d. Br. de 8 p. in-8. 2 fr.

1472. Facétieuses rencontres de Verboquet pour réjouir les mélancoliques, Troyes, Vve Oudot. S. d. in-12 de 35 p. 3 fr.

1473 Histoire de l'Enfant prodigue, avec cantique. Troyes, Garnier, br. in-12. 2 fr.

1474 Promenades de la Guinguette, aventures galantes. Troyes, Garnier, s. d. br. in-12. 2 fr.

1475 Chansons des Pélerins de Saint-Jacques. S'imprime à Compostelle. Troyes, 1718, in-18 de 48 p. 4 fr.
Bel exemplaire d'une rare brochure, avec bois gravés, relative aux pélerins de Saint-Jacques à Galice.

1476 L'Enfant sage à trois ans. Troyes, Garnier, s. d. br. in-18 de 24 p. 4 fr.
Une des plus rares brochures de la Bibliothèque bleue.

1476 *bis*. Chasse. Instruction pour Lavendès, capitaine, contre le sénéchal de Nismes. 1723, 2 br. in-fol. 6 fr.

1477 Rudimenta latino Gallica Lutetiæ. R. Stephani, 1585, pet. in-8 vélin blanc. 8 fr.
Devis grammaticaux de Claude et de Guillaume.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogue n° 23 de livres en vente aux prix marqués à la librairie de FR. VAN CROMBRUGGHE-CHRISTIAENS, galerie Bortier, 4, 5 et 6, à Bruxelles.

Catalogue mensuel, n° 123 publié par TH. BELIN, 29 quai Voltaire, Paris. Envoi sur demande. (5583 à 6018).

Bayreuth. (Catalogue n° 200 de livres anciens en vente chez B. SELIGSBERG à). Envoi gratis. 2003 n°s.

En distribution : Seconde partie d'un catalogue de livres anciens en vente aux prix marqués à la librairie de GENNARO CIOFFI, Via Trinita Maggiore 2 à Naples.

Catalogues de livres anciens sur diverses sciences en distribution chez JOS BAER ET Ce, Rosmarkt 28 à Francfort sur le Mein.

Livres anciens et modernes (Catalogue de) en vente aux prix marqués à la librairie BRIDOUX, 5 quai de Conti, Paris.

En distribution : Catalogue n° 37 de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie de E. DESBOIS, 14, cours du Jardin public à Bordeaux.

Vient de paraître : Catalogue n° 116 de livres anciens offerts en vente par H. KERLER, à Ulm.

Catalogue mensuel, n° 130 en distribution chez A. DUREL, 21 rue de l'Ancienne-Comédie, Paris. Livres anciens et modernes.

VENTES PUBLIQUES

à Paris,

Du 20 au 26 novembre 1887

Dimanche 20

Salle 1. — Exposition d'objets d'ameublement, bois sculptés, sièges, cuivres, étoffes, etc., tapisseries anciennes (M° Lhuillier et M. B. Lasquin). *Voir aux annonces.*

Salle 3. — Exposition d'objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, sièges divers, bronzes, objets de vitrine, porcelaines, faïences, armes, tableaux, étoffes, tapisseries (M° Seillier et M. F. Jacob).

Salle 4. — Exposition d'une collection d'autographes de Mme de Staël, Camille Desmoulins, Byron, Hegesippe Moreau, etc, (M° Delestre et M. Et. Charavay).

Salle 5. — Exposition d'un bon mobilier ancien et moderne, bronzes d'art et d'ameublement, porcelaines, tapis, garde-robe (M° Boulland et M. Vannes).

Salle 8. — Exposition des objets d'art, meubles anciens et tableaux composant la collection de feu M. F. Chatelain (M° P. Chevallier et M. Mannheim). *Voir aux annonces.*

Salle 10. — Exposition d'un bon mobilier, beaux ameublements, bronzes, objets de Chine, tableaux, vins fins, objets divers (M° Escribe).

Lundi 21

Salle 1. — Vente d'objets d'ameublement, bois sculptés, sièges, cuivres, étoffes et tapisseries anciennes (M° Lhuillier et M. B. Lasquin).

Salle 2. — Vente de fourrures (M° Boutté).

Salle 3. — Vente d'objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, bronzes, porcelaines, faïences, armes orientales, tapisseries, étoffes, etc. (M° Seillier et M. F. Jacob).

Salle 4. — Vente d'une collection d'autographes de Mme de Stael, Marguerite d'Angoulême, Prud'hon, Byron, etc. (M° Delestre et M. Et. Charavay). *Voir aux annonces.*

Salle 5. — Vente d'un bon mobilier ancien et moderne, bronzes d'art et d'ameublement, porcelaines, tapis, garde-robe, etc. (M° Boulland et M. Vannes).

Salle 8. — Vente des objets d'art, meubles anciens et tableaux composant la collection de M. F. Chatelain (M° P. Chevallier et M. Mannheim). *Voir aux annonces.*

Salle 10. — Vente d'un bon mobilier, beaux ameublements, bronzes, objets de Chine, tableaux, objets divers (M° Escribe).

Salle 12. — Vente de meubles, noyer et bois noir ou sculpté, bronzes, foyers, tapis, rideaux (M° Bricout).

Rue des Bons-Enfants, 28, à 8 h., vente de bons livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque ee M. X... (M° Delestre et M. Durel). *Catalogue* de 254 numéros.

Mardi 22

Salle 2. — Vente de fourrures. (M° Boutté.)

Salle 4. — Vente d'estampes anciennes et modernes de toutes les Ecoles, vignettes et ornements, miniatures, gravures, etc. (M° Delestre et M. Bouillon.) *Catalogue* de 920 numéros.

Salle 6. — Vente de meubles de salle à manger, de salon et autres, piano, ustensiles de ménage, etc, (M° J. Appert.)

Salle 8. — Vente des objets d'art, meubles anciens, miniatures, faïences, porcelaines, sculptures, bronzes, etc., composant la collection de M. J. Chatelain. (M° P. Chevallier et M. Mannheim.) *Voir aux annonces.*

Rue Broussais, Asile Sainte Anne, à midi. Vente de mobiliers, linge, garde-robe, livres, tableaux, objets divers. (M° Tual.)

Rue des Bons-Enfants, 28, à 8 h. Vente de bons livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. X... Dernière vacation. (M° Delestre et M. Durel.) *Catalogue.*

Mercredi 23

Salle 4. — Vente d'estampes anciennes et modernes de toutes les Ecoles, vignettes et ornements, miniatures, gravures, etc. (M° Delestre et M. Bouillon.) *Catalogue.*

Salle 8. — Vente des objets d'art, meubles anciens, objets de Chine, faïences, marbres, bronzes d'ameublement, etc., composant la collection de M. F. Chatelain. Dernière vacation. (M° P. Chevallier et M. Mannheim.) *Voir aux annonces.*

Salle 18. — Vente de médailles en or, argent et bronze, grecques, romaines, bysantines, provenant de fouilles faites sur le Danube. (M° Boutté, MM. Rollin et Feuardent.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne, à midi. Vente de mobiliers, linge, garde-robe, tableaux, objets divers. (M° Tnal.)

Rue des Bons-Enfants, 28, à 8 h. Vente de livres anciens et modernes, sur Paris et autres, ouvrages illustrés, bibliographie, etc., provenant de la bibliothèque de M. Saint-E... (M° Delestre et M. Durel.) *Catalogue* de 188 numéros.

Jeudi 24

Salle 3. — Exposition de tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches, pastels, miniatures, peintures décoratives. (M° P. Chevallier et M. Féral.)

Salle 4. — Vente d'estampes anciennes et modernes de toutes les Ecoles, vignettes et ornements, miniatures, gravures, etc. (M° Delestre et M. Bouillon.) *Catalogue.*

Salle 6. — Exposition de montres et chaînes en or et autres, objets divers provenant de la faillite Bergkammer. (M° Girard.)

Même Salle. — Exposition de bijoux en or et de fantaisie provenant de la faillite E. H. Guy. Continuation de l'exposition les 25, 26 et 27 novembre, vente les 28, 29, 30 novembre, 1er et 2 décembre. (M° Girard.)

Vendredi 25

Salle 4. — Vente d'Estampes anciennes et

modernes de toutes les Ecoles, vignettes et ornements, miniatures, gravures, etc. (MM. Delestre et Bouillon) *Catalogue.*

Salle 6. — Vente de montres et chaînes en or et autres objets divers provenant de la faillite Bergkammer. (M· Girard)

Rue des Bons-Enfants 28, salle n· 1. Vente de livres provenant du cabinet de M. Laurent de B... (MM. Boulland et Claudin) *Catalogue* de 406 numéros.

Samedi 26

Rue des Bons-Enfants 28, salle n· 1. Vente des livres du cabinet de M. Laurent de B... (MM. Boulland et Claudin.) *Catalogue*,

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LYON, Hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, 5, le samedi 19 novembre, à 7 h., 1/2 du soir, vente de neuf tableaux anciens provenant de la succession Tamiotti. Exposition (Me Thevenet et M. Pingeon.)

NIORT, avenue de Limoges, 6, le vendredi 19 novembre, à midi, vente par suite du décés de M. Babert de Juillé, d'objets d'art et de curiosité, bahuts et tables Henri II, Louis XIII, tabatières, bijoux, émaux, armes et faïences anciennes, livres anciens et modernes, meubles divers. (Les c.-pr.)

ILLIERS (Eure-et-Loir), rue de Chartres, le dimanche 20 novembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier. (M· Chagot, huissier.)

CHATEAU-THIERRY, rue des Chesneaux, le dimanche 20 novembre et jours suivants, à midi, vente après décès de M. D. B..., avocat, de meubles, tableaux, gravures, livres, etc. (M· Bahu.)

CHATEAU DE THOMEAUX, près Amboise (Loir-et-Cher), le dimanche 20 novembre et jours suivants, à 1 h., vente d'un beau mobilier, objets d'art et antiquités dépendant de la succession de M. Clovis David, ancien marchand d'antiquités à Paris : porcelaines de Chine, bronzes, marbres, tentures, tapisseries, meubles courants, argenterie, tableaux gravures. (M· Cœuret, not. à Amboise.)

CHATEAU DE MERCUY, commune de Montbellet (Saône-et-Loire), le dimanche 20 novembre et jours suivants, à 11 h., vente d'un beau mobilier, tableaux, livres, médailles, antiquités en fer, armes anciennes et modernes, objets divers. (M· Bertrand, huissier à Lugny.)

BAR-SUR-SEINE, Grande-Rue, les dimanche 20 et lundi 21 novembre, à midi, vente de meubles courants, billard, orangers, meubles anciens, bronzes Louis XVI, porcelaines, faïences, tableaux, gravures — Les objets d'art seront vendus le lundi. (M· Rigollot.)

SAINT-ETIENNE, du lundi 21 novembre au vendredi 9 décembre, vente de livres anciens (MM. Sablière et Gisclon, ass. de M. Chevalier). *Catalogue* (deuxième partie) de 2.083 numéros.

NEUILLY, rue de Chartres, 43, le vendredi 18 novembre, à 10 h., vente de meubles. (Me Marais, huissier.)

LEVALLOIS-PERRET, rue Kléber, 39, le vendredi 18 novembre, à midi, vente d'un bon mobilier de salon, salle à manger, chambre à coucher, cartel, armes et objets divers. (Me Marais, huissier.)

CHARENTON-LE-PONT, au lieu dit : « Le Cinquantenaire des chemins de fer », le samedi 19 novembre, à 2 h., vente par autorité de justice, de matériaux et planches à provenir de la démolition d'un établissement dit : Le Casino. (Me Ondard.)

AVRANCHES, route Ducey, maison Gloria, le lundi 21 novembre, à 2 h., vente d'un riche mobilier, meubles et ameublements de style. (M· A. Piquois.)

MOULINS, salle des ventes, place Cortel, le lundi 21 novembre et jours suivants, à 1 h., vente de faïences artistiques et d'un mortier de bronze. Exposition les 18, 19 et 20 novembre. (M· Beaufrand.)

VERSAILLES, rue des Prêtres, 1, le lundi 21 et mardi 22 novembre, à 1 h., vente après le décès de M. Cacheux, curé de Montreuil, d'un bon mobilier, bibliothèque religieuse, etc. — Les livres seront vendus le lundi. (M· Leleu.)

EVREUX, rue Saint-Amand, 35, les lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 novembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier, ameublements, linge, argenterie, etc. (Les com.-pr.)

LYON, du 20 au 24 novembre, vente du carrelage en faïence de Rouen de la chapelle du château de la Bâtie, en Norez, fait par Abaquesne. (M· Cazagne et M. Crozet.) *Catalogue* de 229 numéros.

VERSAILLES, rue de Gravelle, 3, les mercredi 23 et jeudi 24 novembre, à 1 h., vente après le départ de Mme veuve D. H..., de bons meubles acajou, noyer et palissandre, livres, bronzes. belle garde-robe de femme, beau billard en palissandre. (M· Leleu.)

LYON, Hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, 6, les 29 et 30 novembre, 1, 2, 3, 5, 6 et 7 décembre, 1 7 h. 1/2 du soir, vente des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la collection de feu M. J.-B. Calamard. Exposition les 26, 27, et 28 novembre. (M· Gazagne et M. G. Pingeon.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

LONDRES, les lundi 21 et mercredi 23 novembre, vente de gravures anciennes et modernes. *Auctioneers :* MM. Puttick et Simpson, 47 Leicester square W. C. *Catalogue* de 510 numéros.

HAMBOURG, les lundi 21 et mardi 22 novembre, vente de porcelaines, bronzes, objets d'art et curiosités (Expert-vendeur : M. Emil Mühlenpfordt, 29/31 Pferdemarkt, Hambourg). *Catalogue* de 626 numéros.

LEIDE, lundi 28 novembre et jours suivants, vente des bibliothèques scientifiques et littéraires de MM. Pollen, Salverda et Schaap, à la maison de E. J. Brill Oude Rijn n° 33, à Leide. *Catalogue* de 2.421 numéros.

AMSTERDAM, le 1er décembre et jours suivants, vente des livres à figures provenant de la collection du Dr Dussean. Expert : M. Rich. J. Hooijkaas, Damrak 74, à Amsterdam. *Catalogue* de 1.172 numéros.

BERLIN, 29a, Behrentrasse, le 22 novembre et jours suivants, vente d'une collection d'estampes, eaux-fortes, planches en couleurs de diverses écoles, exemplaire de Hogarth, portraits, costumes, etc. (MM. Amsler et Ruthardt.)

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, les 28 et 29 novembre, vente d'une collection de monnaies et médailles des Pays-Bas, exposition du 23 au 26. (MM. Cortvrindt et Dupriez.) *Catalogue.* de 1,252 numéros.

FLORENCE, Via dei Pucci, du 21 au 26 novembre, vente de livres d'art et de curiosité. (Franchi et Cie.)

LA HAYE, Ruitenhof, 66, le 25 novembre, vente d'une collection de gravures (portraits) des XVIe et XVIIe siècles, peintures. (M. Van Stockum, libraire à La Haye). *Catalogue* de 106 numéros.

LONDRES, 13, Wellington street, du 23 au 26 novembre, vente de livres d'art et de littérature, éditions rares. livres illustrés, gravures. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge.) *Catalogue* de 1,446 numéros.

VIENNE, 1, Neuer Markt, 13, le 22 novembre et jours suivants, vente de la collection d'objets d'art de feu L. Penther, artiste peintre: tableaux anciens de diverses écoles, tableaux modernes, bijoux antiques, armes, meubles, etc. (H. O. Mietke.)

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière)

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRANDS CHOIX DE PORTRAITS

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures.
G. BISSON
20, RUE MADAME

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au bureau du Journal

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre.

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR
Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

OBJETS D'ART
de la collection de feu M. F. CHATELAIN
Miniatures. Émaux de Limoges, Boîtes, Objets de vitrine, Bijoux, Argenterie, Fers, Etains, Verrerie de Venise et de Bohême, Curiosités de la Chine, Jades, Laques, etc. Porcelaines de Sèvres, de Saint-Cloud, de Mennecy, de Saxe, de Chine et du Japon, Faïences françaises, italiennes et de Delft; Nombreuses pièces de Moustiers, à décor bleu : Grès de Flandres, Sculptures en marbre, ivoires, terre cuite, bois, Bronzes d'ameublement.
Grande et belle Pendule Louis XVI
Meubles anciens
Bois sculptés, Cadres anciens
TABLEAUX
BELLE NATURE MORTE, PAR J. B. OUDRY
VENTE
HOTEL DROUOT SALLE N° 8
Les lundi 21, *Mardi* 22 *et Mercredi* 23
Novembre 1887 à 2 heures
Me P. Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue Grange-Batelière.
M. Ch. Mannheim, expert, rue Saint-Georges, 7.

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

CADORET
PEINTRE
Marchand d'Antiquités
SENNECEY-LE-GRAND
(Saône-et-Loire)

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CURIOSITÉS
ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faïences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration,
Achats et commission
Me Ernest DESCHAMPS
Rue Neuve 36, Bordeaux

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

VIENT DE PARAITRE :
DOCUMENTS INÉDITS
SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Journal

OLIVIER
41, Rue Richelieu, 41, Paris
ACHAT & VENTE
AU COMPTANT
DE TOUTES
MONTRES ANCIENNES

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, papier **velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

Vente Hôtel Drouot, salle 4
Lundi 21 *novembre à* 3 *heures*
de Lettres Autographes
Correspondance de Mme de Staël, Marguerite d'Angoulême, C. Desmoulins, Hégésippe Moreau, etc.
Me Delestre, commissaire-priseur, 27 rue Drouot.
M. E. Charavay, expert, 6, rue de Furstemberg.

VENTE Hotel Drouot, salle 1
Le lundi 21 *novembre à* 2 *heures*
d'Objets d'Ameublement
Meubles en bois sculpté, sièges, glaces, consoles, 8 chaises Louis XIII en tapisserie, cuivres, objets variés, étoffes anciennes, objets divers.
Me Lhuillier, commissaire-priseur, 29, rue Le Peletier.
M. Lasquin, expert, rue Laffite, 2.

CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 45

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements : 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

28 Novembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

AVIS

Nous prions MM. les auteurs d'ouvrages, plaquettes, brochures, etc., sur les questions de bibliographie, beaux-arts, curiosité, estampes, bibelots qui rentrent dans le cadre de la CURIOSITÉ UNIVERSELLE de nous adresser deux exemplaires de leurs publications. Elles seront toujours annoncées et analysées s'il y a lieu.

Les Amateurs d'autrefois

BRANDES, CONSEILLER ROYAL

Né en Hanovre, l'iconophile Brandes, mort en 1791, commença ses collections d'estampes dès sa jeunesse.

« Il procédait sous deux points de vue, et comme connaisseur du beau et comme amateur des arts d'imitation. En conséquence, il tâchoit de saisir l'art de graver à sa première origine, et il le poursuivoit jusqu'à son dernier développement. Pour remplir ce double objet, il n'a pas cessé d'entretenir une correspondance très étendue en Angleterre, en Hollande, en France et en Italie ».

Aussi la collection Brandes, la plus vaste qu'il ait été donné de former, a-t-elle fourni un catalogue de deux volumes in-8 ayant chacun plus de six cents pages. Son rédacteur, l'érudit Huber, l'a fait précéder d'un avant-propos dans lequel il fait allusion (1793) à la dispersion des chefs-d'œuvre de l'art à l'étranger : « Il en est de même aujourd'hui de l'immense quantité de tableaux du roi de France, répandus ci-devant dans les châteaux. Où les chercher aujourd'hui? Déjà une partie des peintures du palais des Tuileries ont été la proie des flammes, et, dans ce bouleversement général, Dieu sait quel sort attend les autres! Et déjà des mains barbares ont causé une perte irréparable à la statuaire française, si célèbre dans l'histoire de l'art moderne (la statue de Louis XV), surtout par la hardiesse de la fonte. Sans l'art conservateur de la sculpture sur cuivre, les noms des Girardon, des Bouchardon, des Pigalle ne seraient connus dans la suite que par quelques ouvrages en marbre : car la gravure et l'imprimerie sont sœurs; la première conserve l'invention, la seconde la pensée. On lit fréquemment dans notre catalogue : Telle estampe est gravée d'après tel tableau chez le roi de France; telle pièce fait partie du cabinet du Roi! »

L'Ecole italienne tient la tête du catalogue : elle est suivie des écoles flamande et anversoise, qui terminent le premier volume.

L'Ecole française, classée alphabétiquement par maître, est supérieurement représentée dans le catalogue Brandes. Les pièces y sont bien décrites, avec indication de mesures et d'état et de variantes d'épreuves. On y remarque les pièces capitales des œuvres : d'Audran, Balechou, Baudoin, Bazin de Troyes, Beauvarlet, Bosse, Boucher, Boullongne, Bourdon, Lebrun, Callot, Carmontelle, S. Leclerc, Cochin, Coypel, Daullé, Drevet, Flipart, Fragonard, Gillot, Lancret, Van Loo, Lenfant, Marcenay, Masson, Marillier, Mellan, Miger, Mignard, Moreau, Lenain, Nanteuil, Morin, Natoire, Parrocel, Le Pautre, Poilly, Le Prince, Radigues, Regnesson, Le Sueur, Saint-Aubin, Tocqué, De Troy, Watteau, Vernet, Vien, etc., etc.

On trouve dans le second volume de cet immense catalogue — avec l'Ecole française — celles allemande et française.

Huber avait travaillé, au début, sur les notes de Brandes; mais il dut rédiger presque tout le texte du second volume. Il s'en explique dans l'*Avertissement* et déclare qu'il s'est attaché surtout « à faire connaître les habiles graveurs français pour la manière savante et agréable qu'ils ont traité le portrait ».

Il évaluait approximativement à *quarante-quatre mille* le nombre des pièces du cabinet Brandes.

H. P.

CHRONIQUE

On rencontre quelquefois dans les ventes publiques : *Le Cabinet des Beaux-Arts*, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux, 1690. Edelinck (Gérard), éditeur de ce recueil, gendre de Regnesson avait succédé à son beau-père, établi rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Séraphin.

Il composa ce volume in-folio en largeur, dont Perrault signa la préface (ornée d'une vignette de Chauveau, d'après Lebrun) d'un titre gravé par Le Pautre. Puis viennent le Cabinet, dessin général gravé par Dolivar; Mercure de J. B. Corneille; Minerve gravée par Baudet, d'après de Boulogne; l'Eloquence de J. Bonnart, d'après Houasse; la Poésie gravée par Le Pautre, d'après Alexandre; la Musique par Edelinck, d'après Coypel fils; l'Architecture d'Audran, d'après Boulogne l'aîné; la Peinture inventée et peint par C. Audran, gravé par son frère; l'optique de Simonneau, d'après M. Corneille; et la

Méchanique gravée par Louis Simonneau. d'après Jouvenet. Le texte de cet album est entièrement gravé. Il est terminé par un cul-de-lampe de Chauveau, d'après Lebrun.

Le goût apporté à la formation de ce rare volume, l'heureux choix des sujets emblématiques et la supériorité du tirage des estampes forment de ce recueil, suivant l'expression de Perrault, une des *belles choses* capable d'être dédiée au chancelier de France, ami des arts dont il connaïssait « toutes les finesses. »

***

On va s'occuser d'organiser pour 1888, une exposition de caricatures, dont les recettes seraient destinées à venir en aide aux naufragés Bretons-Islandais. Elle serait installée aux Beaux-Arts, le nouveau directeur, M. Castagnary ayant rejeté toute idée puérile, et comprenant bien que l'exposition de ces caricatures ne compromettait en rien la dignité de l'institution. -

La liste officielle des organisateurs porte déjà les noms de MM. Delaborde, Duplessis, Falguière, Champfleury, Loti, Th. de Banville, J. Claretie, de Courcy, Castagnary, Kaempfen, Ant. Proust et le ministre de la marine comme président d'honneur.

***

L'exécution du monument à élever à Cherbourg, à la mémoire de François Millet, vient d'être confiée à M. Chapu.

***

On annonce la mort du frère de la grande cantatrice Alboni.

***

M. Mathurin Moreau a été nommé vice-président du jury d'admission de la section des Beaux-Arts, à l'exposition universelle, en remplacement de M. L. de Ronchaud, récemment décédé.

***

Dans peu de temps, on ouvrira au public un nouveau musée de moulages de sculptures antiques, dont la formation a été dirigée par M. Ravaisson.

***

On nous annonce de Bruxelles, la mort à l'âge de 77 ans, du célèbre peintre anversois, Louis Gallait; le musée du Luxembourg a de lui : *Job et ses amis*. Il fut médaillé en France en 1835, décoré de la Légion d'honneur en 1841, et nommé associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts en 1870.

***

Dans le mouvements de terre qu'on fait au pied du fort de Savone pour l'agrandissement de l'aciérie Tardy et Benech, un terrassier a trouvé récemment diverses monnaies d'argent qui remontent au xve siècle et un coin de fer qui servait à frapper l'empreinte d'un ornement sur des plaques d'or.

Les monnaies ont la grandeur d'une pièce de deux centimes. D'un côté elles portent l'empreinte d'une croix avec cette légende :

Conradus Rex Romanorum. as.

De l'autre côté il y a un écusson et cette inscription :

... uber. Reipub. Genue. Dux

Ces pièces rares ont été ajoutées par les soins du chevalier Bruno, secrétaire communal, à la petite collection qu'il a installée dans une salle de la municipalité. (*Journal de Monaco.*)

***

Un de nos correspondants du Midi, qui vient de nous demander le portrait du cardinal Raymond de Mostuejouls, a accompagné sa demande de quelques détails, relatifs à la découverte du tombeau et du corps de ce prélat, et qu'il a tirés de la *monographie de Gellone* (Saint-Guilhem-du-Désert), par l'abbé Léon Vinas. Nous reproduisons ici ces détails, qui nous ont paru intéressants pour nos lecteurs :

« Nous avions remarqué sur la muraille » un écusson portant une croix fleurdelisée, que nous savions être les armes » des Mostuejols, ils les portent encore... » Nous n'hésitâmes pas à fouiller; et après » avoir traversé deux pavages successifs, » bientôt le lieu, où frappait la pioche, » sonna creux sur une voûte, qui fut enfoncée: c'était un caveau, intact, blanchi au lait de chaux, au milieu duquel » était un cercueil en bois vermoulu et » tombé en morceaux à droite et à gauche, » avec des armatures en fer, où passaient » des madriers pour le transporter. Le » corps était serré et cousu dans un cuir » de bœuf, auquel on avait donné la forme du corps, rond à la tête, plus étroit » au cou, large aux épaules et se rétrécissant vers les pieds, qui étaient à l'orient. » La suture ne résista pas; et ayant écarté » le cuir à droite et à gauche, nous vîmes » que le corps était ficelé dans toutes ses » parties, et couvert d'une couche épaisse » d'aromates noirâtres, luisants à la cassure, sous lesquels étaient les vêtements » en étoffe fine, dont nous ne pûmes déterminer la couleur primitive; il n'était » accompagné d'aucun insigne... Cette » manière d'ensevelir et d'embaumer les » corps au xive siècle, selon la véritable » forme des momies égyptiennes, nous a » paru curieuse à constater... »

Le cardinal de Mostuejouls mourut à Avignon et fut transporté à St-Guilhem-du-Désert, en 1336; c'est là que ses restes ont été retrouvés, après cinq siècles d'oubli.

***

Nécrologie. On annonce la mort de MM. Amédée Jullien, peintre et graveur, conservateur du Musée de Clamecy (Nièvre) et Charles Du Plessis, conservateur du Musée de la Société des Antiquaires de Normandie.

Suite du Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé et dessiné de CHARLES GEOFFROY

Portraits dessinés sur bois dans le journal L'Illustration 16 janvier 1847, et suite.

Portrait de M. de Remusat, membre de l'Académie Française. — 30 janvier. Page 332. Portrait de Caboche Portefaix d'Orléans, Geoffroy. — Page 352. Portrait de Lepeintre jeune, acteur mort en janvier 1847. — Page 161 du 15 mai 1847. Portrait de Bou-Maza, chef arabe et celui du capitaine Richard, Charles Geoffroy del. — Page 60. Portrait de M. le comte de Castelnau et celui d'un jeune sauvage vu dans un voyage de l'Amérique du Sud et ramené en France par M. Castelnau qui l'avait acheté de son oncle le Sauvage, cet enfant avait 10 ans et se nomme Katama. — Page 137. Ch. Geoffroy a encore dessiné les portraits des principaux membres et orateurs de la Diète Helvétique, au nombre de 5 sur la même feuille, au-dessus de leurs têtes se trouvent les armoiries de leur canton, Decourten (Valais), Meyer (Lucerne), M. Fournier (Fribourg), M. Fischer (Lucerne), M. de Shorne, (Schwyz), tous dessinés par Ch. Geoffroy. — Page 136. Portraits de sept principaux membres et orateurs de la Diète Helvétique avec les armoiries de leur canton, 1° Luvini Perseghini (Tessin). 2° Furrer (Zurich) Ch. Geoffroy del. 3° Rilliet de Constant (Genève). 4° Ochsenbein (Berne). 5° Stecer (Saint-Gall). 6° Eytel (Vaud). 7° Drucy (Vaud). — Page 133. Le foyer du théâtre Royal de l'Opéra-Comique avec tous les acteurs qui y sont réunis, Mlle Prévost, Carlo, Mme Blanchard, Cholet, Duvernoy, Mme Potier, Bussine, Henri, Jourdan, Mlle Darcier, Mlle Revilly, Roger, Mlle Lavoye aînée, Mlle Lavoye jeune, Chaix, Emon, Audran, Mlle Delisle, Mocker, Hermann-Léon, Garcin, Grignon, Madame Félix, Moreau-Sainti, Saint-Foix, Palianti, Riquier. Cette réunion est de forme oblongue, du dessin de Ch. Geoffroy. — Page 52. Portrait du duc d'Aumale gouverneur général de l'Algérie. — Page 113. Portrait de Angelo Brunetti dit Cicinachio, officier de la garde civique de Rome. — Page 121. Portrait de M. Deville, membre de l'expédition scientifique de l'Amérique du Sud, dessiné sur bois par Ch. Geoffroy. Son Eminence le cardinal Luighi Ciacchi, légat de Ferrare, Ch. Geoffroy del. — Page 192. Félix Mendelsohn-Bartholdy, né en 1809-1847. — Page 217. Portrait de M. Verdi musicien, 1847, dessin de Ch. Geoffroy. — Page 241. Ferdinand II roi de Naples, 1847, Charles Geoffroy del. — Page 273. S. A. I. et Royale l'archiduchesse, Marie Louise, ex-impératrice des Français, morte le 17 décembre 1847 à Parme, dessiné par Ch. Geoffroy, 1847. — Page 304. Portrait de 3/4 du général Dufour, 1848. — Page 352. Miss-Caroline Frédérique Herschell, astronome morte a 98 ans le 15 janvier 1848, née au Hanovre. — Page 353. S. M. Christian VIII, roi de Danemark. Ch. Geoffroy del. mort le 20 janvier 1848. — Page 369. M. Tanneguy-Duchatel, ministre de l'intérieur, Ch. Geoffroy del. — Page 385. Portrait du marquis del Coretto, Ch. Geoffroy del.

ADOLPHE VARIN, graveur.

FIN

LES

Ventes publiques

Lundi dernier, s'est vendue à l'hôtel Drouot une intéressante collection de lettres autographes. L'expert-vendeur, M. Etienne Charavay avait rédigé un catalogue de 200 numéros, la plupart avec annotations fort curieuses, comprenant aussi quelques *fac-simile* des pièces offertes aux amateurs.

Les prix atteints ont été généralement bons et nous en extrayons les quelques-uns qui suivent :

5. Card. Hénin-Liétard, 22 fr. — 8. Duc d'Aumale, 25 fr. — 10. Th. de Banville, 15 fr. — 13. Ch. Baudelaire, 21 fr. — 18. Général Berthier, 10 fr. — 21. D. Biancolelli, 50 fr. — 23. Card. de Boisgelin, 42 fr. — 24. Elisa Bonaparte, 38 fr. —

25. Bossuet, 78. — 28. Brizeux, poète, 57 fr. — 31. Lord Byron, 155 fr. — 33. Cassini, 35 fr. — 34. Cath. de Médicis, 145 fr. — 47. Coutat, actrice, 88 fr. — 48. Cook, navigateur, 150 fr. — 50. Cromwell, 140 fr. — 53. Léo Delibes, 10 fr. — 57. Camille Desmoulins, 205 fr. — 62. Alex. Dumas, 70 fr. — 86. Gudin, 10 fr. — 88. Guyton de Morveau, 48 fr. — 95. Henri IV, 100 fr. — 96. Henriette, reine d'Angleterre, 145 fr. — 101. D'Houdetot, 100 fr. — 103, V. Hugo, 75 fr. — 119. Lassailly, 100 fr. — 125. Liszt, 100 fr. — 127. Longueville, 55 fr. — 128. Louis-Philippe, 100 fr. — 131. Maintenon, 160 fr. — 135. Marguerite d'Angoulême, 260 fr. — 145. Hégés, Moreau, 100 fr. — 153. Noailles, 25 fr. — 161. Prud'hon, 260 fr. — 68. Ribadeneyra, 200 fr. — 169. Robespierre, 50 fr. — 179. Staël-Holstein, 500 fr. — 180. Staël, 200 fr. — 186. Talma, 71 fr. — 186. Aug. Thierry, 105 fr. — 200. Zola, 9 fr.

D'une vente d'estampes anciennes et modernes qui a eu lieu du 22 au 25 courant, sous la direction de Me Delestre et de M. Bouillon, citons les prix suivants :

4. Billet d'entrée, 80 fr. — 8. Alken. Six planches, 105 fr. — 9. Six pièces du même, 121 fr. — 13. Almanach, 18 fr. — 14. Almanach, 31 fr. — 47. Lot de 23 feuilles de Bonnard, 57 fr. — 53. Jugement de Pâris, d'Abr. Bosse, 130 fr. — 54. Mort d'Adonis, du même, 165 fr. — 63. Henri II, de Boyvin, 220 fr. — 69. Combat de Callot, 49 fr. — 75. Jésus, de Campagnola, 355 fr. — 104. Costumes et coiffures, de Saint-Aubin, 102 fr. — 125. La reine, d'après Desfossés, 70 fr. — 158. Charlatan, de Duplessis-Bertaux, 100 fr. — 195. Rousseau, de Ficquet, 178 fr. — 201. Marie-Antoinette, de Gaucher, 33 fr. — 201. L'Adoration des Mages, de L. Gaultier, 86 fr. — 203. Cent-quarante-quatre portraits de la chronologie collée, du même, 239 fr. — 222. Cinquante-trois pièces œuvre de Cl. Gillot, 100 fr. — 229. L'oiseau mort, d'après Greuze, 350 fr. — 230. Bacchanal, de Guérard, 55 fr. — 232. Sacre de Louis XIII, de Halbeck, 395 fr. — 284. Portr. de J. Jacquemart, par lui-même, 46 fr. — 341. Henri IV, de Th. de Leu, 88 fr.

Nous donnerons dans le numéro suivant l'indication des prix atteints par les derniers numéros de gravures, les dessins et les miniatures.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — Paris

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815, 1821.

Fabré
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'L. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1001.

OFFRES

Curiosité Universelle
1, rue Rameau

Tortorel et Perissin :

La Mercuriale tenue aux Augustins à Paris, le 10 de Juin 1559 où le Roy Henri II y fut en personne.

Le Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort le dernier de Juin 1559.

L'entreprinse d'Amboise, descouuerte les 13, 14 et 15 Mars 1560.

L'exécution d'Amboise faite le 15 Mars 1560.

Le massacre fait à Cahors en Querci, le XIX Nouembre 1561.

Le colloque tenu à Poissy le 9 Décembre 1561.

Le massacre fait à Vassy, le premier jour de Mars 1562.

Le massacre fait à Sens en Bourgongne par la populace au mois d'avril 1562, avant qu'on print les armes.

Le prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest au meis de Juillet 1862.

Le massacre fait à Tours au mois de Juillet 1562.

La deffaite de S. Gilles en Languedoc au mois de Septembre 1562.

L'ordonnance des deux armées de la Bataille de Dreux, donnée le 19 Décembre 1562.

La première charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins le 19 Décembre 1562.

La II. charge de la bataille de Dreux, où M. le prince de Condé poursuit la victoire le 19 de Décembre 1562.

La III. charge de la bataille de Dreux, là où M. le prince de Condé fut prins le 19 Décembre 1562.

La IIII. charge de la bataille de Dreux, où M. le Mareschal S. André fut tué le 19 Décembre 1562.

La retraite de la bataille de Dreux le 19 Décembre 1562.

Orléans assiégé au mois de Janvier 1563.

Le duc de Guise est blessé à mort le 18 Feurier 1563.

La paix faite en l'Isle-aux-bœufs près Orléans le 13 Mars 1563.

L'exécution du S. Jean Poltrot, dict du Méray à Paris, le 18 de Mars 1563.

Le massacre faict à Nismes en Languedoc le 1. d'Octobre 1567, en la nuict.

La bataille de Sainct-Denis, donnée la veille S. Martin, 1567.

La rencontre des deux armées Françoises à Congnac près Gannat en Auuergne le 6 Januier 1568.

La ville de Chartres assiégée et battue par M. le prince de Condé au mois de Mars 1568.

L'ordonnance des deux armées Françoises entre Coignac et Chasteauneuf le 13 Mars 1569.

La rencontre des deux armées Françaises entre Congnac et Chasteauneuf le 13 Mars 1569.

La rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin, où le S. Strossy fut prins le 25 de Juin 1569.

Poitiers assiégé par M. les Princes le 24 de Juillet et tout Aoust iusques au 7 de Septembre 1569.

L'ordonnance des deux armées près de Moncontour le 3 Octobre 1569.

La desroute du camp de M. les Princes, et la desfaicte des Lansquenets, à Moncontour le 3 Octob. 1569.

La surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la Religion le 13 de Nouembre 1569, en la nuit.

St-Jean d'Angély assiégé par le roy Charles IX depuis le 4 d'Octobre iusques au 2 de Décembre 1569.

L'entreprinse de Bourges en Berri, descouuerte sur ceulx de la Religion le 21 de Décembre 1569.

La rencontre des deux armées Françoises faite au passage de la riuière du rosne en Dauphiné le 28 de Mars 1570.

Prix de chaque feuille in-fol. obl. gr. sur bois, au choix. 25 fr.

En sus des trente-cinq gravures détaillées ci-dessus, nous tenons à la disposition de MM. les Amateurs quelques-unes de ces mêmes planches d'éditions latine ou allemande de même format et de même prix (25 fr.)

Pour la description et l'indication plus complètes de ces planches, se reporter au numéros 1, 2 et 3 de la « Curiosité Universelle » (Pièces Historiques) où ces gravures sont classées par ordre chronologique.

Toutes ces gravures historiques ont été publiées en plus petit format par Hogenberg; nous en possédons un certain nombre que nous mettons en vente au prix de 10 francs pièce.

Les Roses de Hierico consacrées à la Reine régente Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, roy de France et de Navarre, par son très humble, très obéissant et très fidelle serviteur Jaspar Isac. A Paris, rue Saint-Jacques, chez Chiquet, au Grand Saint-Henry. Très grande estampe en largeur de 0,80 c. sur 0,55 cent. 25 fr.

Estampe allégorique sur la pratique du Chapelet. Au premier plan saint Antoine, saint Dominique et saint Thomas accompagnant la Vierge et l'Enfant Jésus qui présentent des chapelets au groupe royal formé de Louis XIII, Anne d'Autriche et Louis XIV enfant derrière lesquels on voit les ministres et le cardinal de Richelieu. On remarque dans le Ciel douze médaillons de saints et diverses figures symboliques. Un texte explicatif en seize vers est gravé au bas. Il ressort de sa lecture que cette rare estampe a été publiée (1643) peu de temps après la mort de Louis XIII.

AU BUREAU DU JOURNAL
1, rue Rameau, Paris.

Redouté. Les Roses, avec le texte, par Thory. Paris, 1817. 3 vol. gr. in-fol. dem. rel. 220 fr.
Superbe exemplaire.

Du même. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches impr. en couleur, Paris, 1805; gr. in-4, veau r. fil. 130 fr.
Bel exemplaire.

Noël. La vie des fleurs à Paris. Hetzel s. d. in-8, rel. en toile, tr. dor. dos orné. figures. Taches. 6 fr.

Fleurs. Bulliard. Floria parisiensis ou descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec la méthode de Linné. Paris, Didot, 1776-80; cinq forts volumes in-8, reliure pleine maroq. vert, plats ornés tr. dor., ornés de nombreuses planches grav. en couleur. 120 fr.
Magnifique exemplaire.

M. A. Ripperger, de Londres

Ecrire ou s'adresser au bureau du Journal

Ruskin's. The Seven Lamps of Architecture, seconde édition. Un vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Du même. The Stones of Venice. Seconde édition, 3 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Edgar Poë. Histoires extraordinaires trad. par Ch. Baudelaire. Paris, Quantin, 1884; 2 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Blavatsky. Isis Unveiled : A Master-Key to the mysteries of ancient and modern science and theology. New-York, 1884; 2 vol. rel. toile.

Dutuit. Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Paris, Lévy, 1885 ; trois vol. in-4 dem.-rel. texte et gravures plus une livraison in-plano de grandes planches gravées.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Nous commençons aujourd'hui un service spécial à la recherche des *dépa-*

reillés. **Nous prions MM. les Amateurs de nous adresser leurs desiderata en ce genre et nous nous occuperons de leurs ordres. Nous conservons pour ces insertions le prix fixe de 0,50 la ligne aux** *offres* **ou aux** *demandes.*

Nous offrons aujourd'hui : **Tome second.** Sermons très doctes sur tous les Evangiles du Caresme comp. par le R. P. Davandagne. Paris, Boulanger, 1628; fort vol. in-8 vélin **5** fr.

Nous demandons :

Tome troisième. V. Hugo. Le Rhin. Lettre à un ami, orné de vignettes. Al. Houssiaux, éditeur. Paris, 1857.

M. Théodore Stroobants, antiquaire de Bruxelles est descendu 41 rue Vivienne où il restera jusqu'au 10 décembre. Visible de 8 à 10 heures du matin et de 1 à 3 heures après-midi.

M. Alex. Geoffroy
6, rue Jean-Lantier, Paris

Le Grelot, les six premières années, 1871 à 1876.

Deux-cent-quatre-vingt-dix-neuf numéros (manquent seulement 98 et 281).

Occasion. Prix : 30 fr.

L'Eclipse et *la Lune rousse* (caricatures d'André Gill). Numéros dépareillés. Au choix. 1 fr.

Ecrire et indiquer les numéros.

M. Eug. Decossu, de Paris

S'adresser au Bureau du Journal

Souvenirs de Londres, 1831. Paris, Lami Denozan, éditeur. Suite complète de 12 planches, lith. en couleur de Villain d'après Eug. Lami. Album in-4 obl. avec converture. Prix. 100 fr.

Très rare.

LOUIS BIHN

67 et 69 rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1478 Catalogue des tableaux du cabinet du roi au Luxembourg. Paris, 1777, petit in-8 de 48 p. br. 7 fr.

1479 Histoire de la belle Hélène de Constantinople, mère de Saint-Martin de Tours. Orléans, chez Letourny, s. d. pet. in-8 de 90 p. br. 4 fr.

1480 Castel (René-Richard). Les Plantes, poème 4e éd. ornée de cinq fig. en taille-douce. Paris, 181!, in-12, demi-mar. n. r. 4 fr.

Légère tache en bas.

1481 Passeratii (Joannis), eloquentiæ professoris et interpretis regii Kalendæ januariæ et varia quaedam poematia. Lutetiæ, apud viduam Mamerti Patissonij, 1603, in-12, superbe portr. de l'auteur, gravé par Thomas de Leu, vél. 30 fr.

Ouvrage rare. Un nom gratté en haut du titre, à part cela, très bel exemplaire.

1482 Balzac (Guez de). Aristippe, ou de la Covr. Leide, Jean Elsevier, 1658, pet. in-12, front., vél. 10 fr.

Superbe exemplaire.

1483 Saint François. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ. Nouv. éd. Amsterdam, 1734, 2 vol. in-12, veau. 10 fr.

Contient de nombreuses figures finement gravées par B. Picart. Une d'elles, placée comme frontispice, est surtout fort curieuse ; elle représente saint François embrassant l'arbre où est crucifié Jésus-Christ. Elle est intitulée : « *Les Conformitez de saint François avec Jésus-Christ* » et remplie de notes religieuses écrites dans ce sens. Cette gravure manque à beaucoup d'exemplaires.

1484 Lettres patentes dv Roy povr la continuation de la séance du Parlement. Lenes et publiées à Rouen en Parlement le dix-neufiesme iour d'aoust 1627. Roven, Martin le Mesgissier, 1627, pet. in-8 de 7 pp. 4 fr.

1485 Basan. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, suivi des catalogues des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher. Paris, 1767, 3 vol. in-12, veau. 12 fr.

1486 Saint Pierre (Abbé de). Discours sur la polysynodie, où l'on démontre que la polysynodie ou pluralité des conseils est la forme de ministère la plus avantageuse pour un roi et pour son royaume. Amsterdam, 1719, in-12, veau. 3 fr.

1487 Pascal (Blaise). Les Provinciales ou lettres écrites pour Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux R. R. P. P. Jésuites. Nouvelle éd. S. l. 1767. In-12 veau. 2 fr.

1488 Déclinaisons des noms et verbes que doivent savoir entièrement par cœur les enfants, auquel on vent bailler entrée à la langue Latine. Paris, imp. Robert Estienne, 1588, in-12 vélin blanc. 8 fr.

1489 Lettre du cardinal Du Perron à M. le Prince. Paris, 1614. Br. in-12. 3 fr.

1490 Furetière (Ant.). Le Voyage de Mercvre, satyre. Troisième édition. Paris, Chamboudry, 1659, in-12, veau. 4 fr.

1491 Grossesse (Observations sur la) et l'acouchement des femmes, par Mauriceau. Paris. 1695 petit in-4, non-rogné. 5 fr.

1492 Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S. M. (Sylvain Maréchal). Paris, 1801, in-8 d. v. bleu. 10 fr.

Bel exemplaire d'un volume rare plein d'arguments.

1493 Soie (L'Art de multiplier la), ou Traité sur les mûriers blancs, l'éducation des vers à soie et le tirage des soies (par Constant Castellet). Aix, 1760, in-8, demi-rel. 3 fr.

1494 Congrès politique ou entretiens libres des puissances de l'Europe sur le Bal général prochain, avec figures. Londres, 1772, in-8 br. 30 fr.

Ouvrage fort curieux médisant un peu de toutes les puissances sous un texte assez finement tourné. Dans les figures sont représentés nombre de souverains et souveraines, entre autres : Le pape, Saladin, l'impératrice de Russie, la reine de Hongrie, etc., etc.

1495 Le Couvent, comédie par Laujon. Paris, 1790, in-8 av. frontispice br. 4 fr.

1496 Compiègne (Journal du camp de) de 1739, augmenté des épreuves des mines, faites en présence du roi par MM. de Curmel et Antoniazzi, rédigé sur les lieux par Le Rouge. Paris, 1761, in-8, 36 planches de double grandeur du livre, montées sur onglets, cart. 8 fr.

1497 Hogarth (Notice sur l'œuvre d'). Texte allemand. Wien, s. d. in-8 br.

1498. Généalogies (Les) du sieur Guillard, suivies d'examen et de réfutation. Paris. 1861, in-8, br. 4 fr.

1499. Beaumarchais (Lettre du public parisien à) Kell. 1787, in-8 de 32 p. br. 2 fr.

Contient un curieux passage sur le chevalier d'Eon, ambassadeur

1500. Questiones Cardinales propositas D. Fr. Ranchino Concel. Universitatis Monspeliensis et J. Varandæo ejusdem Universitatis. Quibus accesserunt assertiones variæ... suil. Reli Norieu bergensis medicinæ, Monspelii, typ ; J. Fileti. 1617. Gr. in-8 cart. 30 fr.

Curiosité typographipue de 24 p. imprimée sur soie blanche.

1501. Jansénistes. Réponse à la bibliothèque janséniste, avec des éclaircissements sur les Lettres de M. de Rodez, à l'évêque de Troyes. Nancy. 1740, in-8 vélin blanc. 5 fr.

1502. Passavant (J.-D.). Le Peintre-graveur. Leipsic, Welgel, 1860, 6 vol in-8, br., n. r. Portr. 60 fr

1503. Annuaire généalogique de la province de Languedoc, par Louis de la Roque. Paris. 1861. in-8 br. 6 fr.

1504. Delille. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. Paris, Valade et Cazin, 1782. In-8, joli frontisp. et vignettes, par Cochin, n. r. grand papier. 8 fr.

1505. Napoléon-le-Grand et l'Almanach de Gotha (pour 1808), par Chénedollé. (Bruxelles. 1849. Br. in-8. 2 fr.

1506. Arnaud. (Œuvres. Paris, 1795, 12 vol. in-8, nombr. vign., culs-de-lampe et fig. d'après Eisen, Marillier, Barbin, etc., veau, fil. 35 fr.

Taches d'humidité au bas des premiers feuillets du tome IV.

1507. Villemain. Essais sur le génie de Pindare et sur la poësie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples. Paris, 1859, in-8, demi-rel. 5 fr.

1508. Piron. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. Neuchatel, 1777, in-8, portrait, demi-rel. 60 fr.

1509. Etampes. Notice historique sur le château féodal d'Etampes, par Léon Marquis. Paris, 1867, in-8, broch. 2 fr.

1510. Abélard et Héloïse. Leurs amours, leurs malheurs et leurs ouvrages, par Villenave. Paris. 1834, in-8 dem. b. 6 fr.

Exemplaire dit panaché, formé avec des papiers variés de couleurs.

1511. Boileau-Despréaux (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques... Paris, 1772, 5 vol. gr. in-8, front., fleurons, veau fil. 20 fr.

1512. Marillier. Abrégé de l'histoire universelle en figures ou recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, dessinées par Marillier et gravées par Dullos le jeune. Paris, 1785.

1513. Dorat. Mélanges. Lettres de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami. Paris. 1763, fig. vignette et cul-de-lampe, par Eisen, gravés par Longueil. Lettres du comte de Comminger. Lettre de Philomèle à Progné. Lettre de Zéila. Réponse de Valcour. Octavie, sœur d'Auguste à Antoine. La tourterelle de Zelmis, etc. etc. 25 fr.

In-8, gravées demi-rel. maroq. br. avec coins, n. r.

Vignettes d'Eisen et Longueil.

1514. Dorat. Les prôneurs ou le tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers, en Hollande et à Paris, 1777, in-8, demi-rel. 12 fr.

1515. Dorat. Les sacrifices de l'amour ou lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai. Amsterdam. Paris. 1772. 2 vol in-8, fig. de Marillier, broch. 5 fr.

1516. Tableaux (les), suivis de l'histoire de mademoiselle de Syane et du comte de Marcy. (Par le marquis Masson de Pesay). Amsterdam, 1771. in-8, titre-frontispice et cul-de-lampe, par Eisen, broch. 20 fr.

1517. Du Boccage. La colombiade ou la foi portée au nouveau monde, poëme, avec portraits fig. et culs-de-lampe de Chedel. Paris. 1758, in-8 br. 6 fr.

1518. Bilderbecke (Baron de). Cyane, ou les Jeux du destin, roman grec. Neuwied et Strasbourg, 1790. In-8, frontispice et jolis culs-de-lampe 5 fr.

1519. Charmettes (Notice sur les). aux environs de Chambéry ; retraite de J. J. Rousseau. Genève. 1811, in-8, d. bas. 2 fr.

1520. Précis des évènements qui ont eu lieu à Paris, en mai, juin 1793, par Gorsas, br. in-8. 2 fr.

1521. Manuscrit de 1814 (Par le baron Fain), Paris, 1825, in-8 br. 4 fr.

522. Rapp., de Colmar, (Mémoires du général), aide de camp de Napoléon, Paris, 1823, in-8 br. 4 fr.

523. Beaugency (Le manoir de) ou la vengeance. Paris, 1832, in-8, cart. frontisp. 2 fr.

524. Scott. (Walter). Waverley, traduction nouvelle de M. Alexandre Pey. Paris, 1867, in-8, broch. fig. 2 fr.

525. Souza (Madame de). La duchesse de Guise ou intérieur d'une famille illustre dans le temps de la ligue. Drame en trois actes. Paris, 1832, in-8, broch. 1 fr. 50

526. Gosse (Etienne). Les jésuites ou les autres Tartufes, comédie en cinq actes et en vers. Paris, 1827, in-8, broch. 1 fr.

527. Femme. (Système physique et moral de la) par Roussel. Paris, 1445; in-8 dem. mar. rouge non rogné. 3 fr.

528. Malherbe. Poésies rangées par ordre chronologique, avec quelques remarques historiques. Paris, 1757. Beau vol. av. portrait, veau. 8 fr.

529. Prophète (Le petit), de Boehmischleroda, (par Grimm.). S. L. N. D. Paris, in-8, av. frontispice, veau fauve, filets. 8 fr.

530 Ma Philosophie. Paris, 1771, in-8, bas. 15 fr.

Très belles épreuves des trois vignettes de Marillier.

531 Tablaeux de la nature, par M. (l'abbé Desnoyers). Paris, 1775, in-8, cart. 16 fr.

Ouvrage peu connu : il est orné de 2 figures par Desrais, gravées par La Chaussée.

532 Histoire des deux Chambres de Buonaparte (juin-juillet 1815) par D. Paris, 1817, in-8, dem. b. 2 fr.

533 Commentaire historique de la vie et de la mort, par Ch. d'Hona. (Genève). Chouet, 1639, in-4, v. 4 fr.

534 Nismes (Histoire des antiquités de) par Menard. Nismes, 1819, in-8, av. grav. br. 3 fr.

535 Théatre du monde où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer, orné de très belles gravures, d'après les dessins de Moreau le jeune et Marillier. Paris, 1788, 4 vol. in-8, fig. veau.

Belles illustrations. 30 fr.

536 Alby (Ernest). Catherine de Navarre, histoire de la réforme, 1520-1604. 2 vol. in-8, broch. 5 fr.

537 Bodin (Camille). Rêveries dans les Montagnes par (Jenny Bastide). Paris, 1837. 2 vol. in-8, broch. 2 fr.

Premier volume fol. 8234.

538 Bœuf gras (Le carnaval et marche burlesque du) avec 24 dessins de Giroux, gravés par Perret, texte par un professeur de l'Académie d'Yvetot. Paris, s. d. Album gr.-in-8, en larg. 3 fr.

539 Stern (Daniel). Nélida. Paris, 1846. in-8, broch. 2 fr.

540 Falloux (comte de). Lettres de madame Sweschine. Paris, s. d. 2 vol. in-8, broch. 4 fr.

541 Marnay. Mémoires secrets et témoignages authentiques. Paris, 1875, in-8, broch. Chute de Charles X, royauté de juillet. 3 fr.

24 février 1848.

542 Grandville. S. S. Les fleurs animées avec introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delort et Félix. Paris, s. d. gr. in-8, br. 10 fr.

543 Maintenon. Lavallée (Théophile). La famille d'Aubigné et l'enfance de Mme de Maintenon, suivi des mémoires inédits de Languet de Gergy, archevêque de Sens sur Mme de Maintenon et la cour de Louis XIV. Paris, 1863. in-8, broch. 4 fr.

1544 Voltaire. Lettres de Clément à Voltaire. Où l'on examine sa politique littéraire et l'influence qu'il a eue sur l'esprit, le goût et les mœurs de son siècle. Le 5e volume est de la tragédie pour servir de suite aux lettres à Voltaire par Clément. Amsterdam, 1784. 5 vol. in-8, veau. 5 fr.

1545 Erasme. L'éloge de la folie, traduction nouvelle du latin par M. Barest ; orné de douze figures. Paris, 1789, in-12, frontisp. broch. 6 fr.

1546 Parny (Evariste de). Œuvres diverses. Paris, 1802, 2 vol. in-12, n. r. broch. 8 fr.

1547 Figures de la sainte Bible, avec l'explication sous chaque figure. Rouen, chez Behourt. S. D (1752), veau fauve, filets, doré sur tranches. 25 fr.

1548 Gessner (Œuvres de Salomon). Paris, Renouard, 4 vol. in-8, 3 portraits et nombr. figures par Moreau, gravés par de Ghendt, Petit, etc., etc., brochés. 70 fr.

Superbes épreuves des gravures. Bel exemplaire.

1549 Balzac. Balthazar Claës ou la recherche de l'absolu. Paris, 1839, in-12, demi-rel. 4 fr.

1550 Télémaque (Aventures de), fils d'Ulysse, par Fénélon. Paris, an VII, 2 vol. in-12 cartonnés non rognés. Paris, Didot, an VII, 2 vol. pet. in-8 cart. 45 fr.

Plusieurs gravures qui illustrent cet ouvrage sont à l'état d'eau-forte.

1551 Plante-Amour. L'Art de connaitre les Femmes. La Haye, 1730, in-12 br. 6 fr.

1552 Lutèce (La petite) devenue grande fille, ouvrage où l'on voit ses aventures et ses révolutions, depuis son origine jusqu'au 14 juillet 1790, l'époque de sa majorité et le jour du Pacte fédératif. Paris, 1790, 2 vol. in-8 demi-veau, non rognés, tête dorée. 10 fr.

Bel exemplaire.

1553 Francs-Péteurs (Les), poème en quatre chants. Caen, 1853, in-8, demi-rel. veau, non rogné, tête dorée. 12 fr.

Bel exemplaire.

1554 Marianne ou la paysanne de la forêt d'Ardennes. Francfort-sur-le-Meyn, 1773, in-12, demi-rel., non rogné, tête dorée. 6 fr.

Bel exemplaire.

1555 Palais (le) de la frivolité, par M. Compan. Amsterdam, Paris, 1773, in-8 demi-veau, non rogné. 15 fr.

Bel exemplaire.

1556 Entretien des cheminées de Paris, par Bordelon. La Haye, 1736, petit in-8 veau rose, filets. 5 fr.

1557 Machiavel. Discours politiques. Amsterdam, 1701, in-12 v. 3 fr.

1558 Omniana, ou extrait des archives de la Société des Gobe-Mouches, par Moucheron, av. frontisp. Paris, 1808, in-12 cart. 5 fr.

1559 Chansonnier (Le petit) français : choix des meilleures chansons. Genève, 1780. 2 vol. in-8 veau écaille, filets. 12 fr.

Frontispices de Marillier.

1560 Jeanne d'Arc (Histoire de) dite la Pucelle d'Orléans, par Lenglet-Dufresnoy. Amsterdam, 1775, in-12, av. portrait, veau. 10 fr.

1561 Puissance (De la) des roys, contre l'usurpation du Tiltre, qualité de roy de France, laicte par le roy de Navarre de l'asseurance, que peuvent avoir en luy les catholiques. Avec portrait de Henry-le-Grand ajouté. Paris, 1589, petit in-8, maroquin vert, filets, doré sur tranches, court de marges. 12 fr.

1562 Eucologe à l'usage du diocèse de Paris, 1757, in-12, maroquin rouge, filets ornés, doré sur tranches. Curieuse reliure. 8 fr.

1563 Les Têtes folles. Londres, 1759, in-12, cart. avec frontispice. 6 fr.

1564 Amour conjugal (Tableau de l'), considéré dans l'état du mariage, par Venette, avec fig. Londres, 1789. 2 tomes en un vol. in-12, v. 6 fr.

1565 Baif (Jeanitut. de). Les passe-temps. Paris, 1573, in-8, veau, d. o. 30 fr.

Bel exemplaire, des œuvres du poète angevin.

1566 Chansons (Nouveau recueil de) choisies. La Haye, 1626, 2 vol. in-12, v. 12 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Racine (Jean-Baptiste), gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. In-8, buste dans un encadr. ov. A Paris chez Crépy. 6 fr.

Portrait très rare.

Racine (Louis) de l'Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, né en 1692. Buste in-8 dans un encadr. ov. Suite de Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4, buste dans un méd. ov. Aved pinx. Miger sculp Belle épreuve à gr. m. 4 fr.

Le même, in-12, pour illustr. Buste dans un méd. ov. Peint par Aved, gr par B. d'Elvaux. Belle épreuve, toutes marges. 2 fr.

Le même, in-8 de la coll. Bonneville. 1 fr.

Le même, in-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse. 2 fr.

Le même, avec l'adresse, tiré dans un encadr. in-4. 2 fr.

Le même, buste in-8, tiré sur chine. Goulu. sculp. d'après Aved. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustr. P. Taryé sculp.? 1749. Publ. à Amsterdam. 2 fr.

Le même, in-12 pour ill. de livres. Joli petit portr. finement gr. par Simonet. Av. l'inscription sur la tablette. 3 fr.

Rare en cet état.

Radix (Jacques-Louis), chanoine de l'Eglise de Paris. Abbé de la Prée (Seine-Inf.), pet. in-fol. A mi-corps, assis. Dess. par C. N. Cochin. Gr. par Demarteau, 1781. 10 fr.

Le même, épreuve au bistre. 10 fr.

Radix (Claude-Mathieu), seign. de la Chatellenie de la Sertey, Loupière et Prévôté de Chevillon. In-4, Dess. par Cochin, gr. par Aug. de St-Aubin, 1763. Sup. épr. 10 fr.

Raemondus vivus Burdigalae. In-8, à mi-corps avec texte au bas. C. de Mallery fec. 6 fr.

Raevard (Jacques). Né à Bruges. In-4. S. n. d. g. Au bas six lignes. 3 fr.

Raguier de Poussay (Antoine). In-fol. à mi-corps dans un ovale. N. Cruerry, pinx., L. Barbary sculp. Av. toutes lettres. 15 fr.

Le même, pet. m. 10 fr.

Raguse. né a Châtillon-sur-Seine. Caricature in-4 obl. en coul. sous le titre anagrammatique de Geusar. S. n. d. g. 6 fr.

Rainaud (Paul) de l'Oratoire. In-4 à mi-corps. Ad viv. Pinx. Bonnet, Offereb. B. Audran qui sculpsit. Belle épreuve, gr. m. 8 fr.

Le même, m. de marges, 6 fr.

Raiz (H. de Goudy, cardinal de). Euesque de Paris, mort à Béziers en 1622. In-4, à Paris chez Daret. 4 fr.

Voyez Retz.

Raleta (Jean de) magnus magister hospitalis Hierosolimitani. Vera effigie S. A. Dilgran magistro effigyrata. In-4 à mi-corps, en armure. Au fond, vue de Jérusalem et en haut, 2 lignes en allem. Mattias Zoondt Excudebat, 1566, s. m. 30 fr.

Rambures (Jean sire de). Gouvern. De Doullens et Crotoy. In-8, B. Moncornet exc. 2 fr.

Rambures (Charles sire de). Gouvern. de Doullens et du Crottoy. B. Moncornet, exc. 2 fr.

Rambures (François sire de), comte de Courtenay, gouvern. du Crottoy. In-8, B. Moncornet, exc. 2 fr.

Rameau (J. Philippe), célèbre compositeur de musique, né à Dijon en 1683, m. en 1764.

In-4, buste à dr. dans un méd. rond. J. J. Caffieri del. J. G. Sturm sculp. Belle épreuve, à toutes marges. 6 fr.

Le même, gr. par A. Saint-Aubin, épreuve coupée. 2 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. encad. Restout del. Benoist sculp. In-4, à toutes marges. 6 fr.

Le même, épreuve coupée. 2 fr.

Le même, magnique épreuve avant toutes lettres. 10 fr.

Le même, à mi-corps. In-4, man. noire, G. Dagoty, del. et sculp. s. m. 3 fr.

Le même, in-12 pour ill. représenté dans un parc et d'une façon tenant un peu de la caricature. Rare. 10 fr.

Rameau (Triomphe de). Jolie pièce allégor. In-4, en larg. Durand inv. Fessard. sculp. 12 fr.

Le même, s. m. 10 fr.

Le même, buste à g. dans un méd. rond encad. Delattre sculp. In-4. 6 fr,

Rampon (Ant. Guill. général, comte de), né à St-Fortunat (Ardèche) en 1759, m. en 1842. In-8 de la coll. Tardieu. 1 fr. 50

Le même, scène gr. en haut d'une feuille in-4 de texte des *Fastes de la France* La Fitte del. Couché aq. fort. 2 fr.

Le même, scène, in-4 obl. Wicar inv. et fecit. 5 fr.

Ramus (Pierre), né en 1514 à Cuth, dans le Vermandois. In-8, de la chalcogr. de Bry. 5 fr.

Rancé (Arm. J. Le Bouthillier de), réformateur de la Trappe, 1626-1700. In-4 à mi-corps dans un encadr. ov. H. Rigaud pinx. G. Filheul sculp. Belle épreuve. 8 fr.

Le même, à mi-corps dans un encadr. roud. Phi. Bouttats sculp. In-4, texte au bas, s. m. 2 fr.

Randon (J. L. C. Al., comte de), maréch. de France, gouv. de l'Algérie, né à Grenoble en 1795, mort en 1871. In-fol., lith. d'apr. Benj. Roubaud. 3 fr.

Rantzau (Josias, comte de), maréch. de France, gouv. de Dunkerque et de Strasbourg. In-4. A Paris, chez Daret. 4 fr.

Le même, in-8. B. Moucornet, exc. 2 fr.

Le même, buste in-4 dans un ov. avec arm. G. Rousselet sculp. Belle épreuve, s. m. 6 fr.

Ranzau (Henri), regis Daniae vicarius. Buste dans un ov. encad. s. n. d. g. In-8. Belle épreuve. 6 fr.

Raoul (Rollon, surnommé) et nommé Robert Ier, duc de Normandie. Né en 856, m. en 917. Buste in-4 en coul. Sergent del. et sculp. 5 fr.

Raoul (Jacques), premier évêque de La Rochelle. Buste dans un encadr. octog. avec arm. R. Lochon fec. 1657. In-fol. s. m. (Av. l. l.) 12 fr.

Rapin de Toiras. Né à Castres. In-fol. Bourdon pinx. G E. Petit, sculp. Superbe épr. avant toutes lettres. 15 fr.

Le même, avec la lettre. 8 fr.

Le même, in-fol. à mi-corps dans un méd. ov. encad. avec arm. Mich. Rosler sculp. Belle épreuve. Frontispice de l'Hist. d'Angleterre. 6 fr.

Le même, in-4 à mi-corps dans un encadr. ornem. Stoër fec. 1755. Portr. allem. pour illustr. 5 fr.

Rapp, né à Colmar; aide-de-camp de Desaix. In-fol. en pied, sur le champ de bataille. Aubry pinx. 1805, Charon sculp. Texte au bas. 10 fr.

Belle épreuve en couleur rehaussée d'or.

Le même, à cheval, en manière noire. Gérard pinx, Woolfe sculp. Portr. anglais. Belle épr. marge découpée. 6 fr.

Le même, Jacobus Houbraken, sculp. 5 fr.

Le même, avant les noms d'artistes. 6 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. entouré d'attributs. Hierom. Ferroni del. F. M. Francia incid. In-4. Pet. m. 3 fr.

Le même, buste dans un encadr. ov. ornem. avec arm. Brandon pinx, Goldar sculp. Portr. pour ill. un livre anglais. 4 fr.

Catalogues en Distribution

En distribution : Supplément au catalogue de livres en vente aux prix marqués, chez RICH. J. HOOIJKAAS, Damrak 74 a Amsterdam. (Théologie)

Livres rares et curieux (Catalogue nº XXIX) en vente aux prix marqués chez WILL. GROSE, 36, Leicester Square, Londres. Envoi sur demande.

Vient de Paraître : Catalogue mensuel de livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués à la librairie de A. DETAILLE, 6 rue des Beaux-Arts. Paris.

Catalogues en distribution chez J. SCHEIBLE à Stuttgart. Livres anciens de tous genres.

En distribution : Catalogue nº 53 de la librairie RITTI, 10 rue Vavin, Paris.

VENTES PUBLIQUES
à Paris,
Du 27 novembre au 3 décembre 1887

Dimanche 27

Salle 1. — Vente de tableaux modernes, dessins, marbres et bronzes persans. (Me Seillier et M. Féral.)

Salle 3. — Exposition de curiosités, fers ouvrés, miniatures, faïences, bijoux, fourrures, tableaux, dessins, gravures. (Me Pierron et M. Bloche.)

Salle 4. — Exposition d'objets de curiosité, objets de vitrine, objets de l'Orient instruments de musique, porcelaines, faïences. bronzes, meubles anciens, traineau, tapisseries. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 5. — Exposition de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, ustensiles d'atelier. (Me Escribe et M. Van Hœserlande.)

Salle 8. — Exposition publique de tableaux, aquarelles, dessins, études, esquisses, gravures, eaux-fortes, etc., par Emile Vernier, meubles, tapisseries et objets d'art garnissant son atelier. (Me Tual, MM. Georges Petit et Mannheim.)

Salle 11. — Exposition de costumes de théâtre, armures, sabres, fusils, (Me Lechat.)

Avenue de Suffren, 13. Exposition, de 10 h. à 5 h., d'objets d'art provenant de l'ancien palais des Tuileries : statues, colonnes, rampe d'escalier, bustes, vases, cheminées, revêtement en pierre. (Me Plaçais et M. Louvet.)

Lundi 28

Salle 1. — Vente de tableaux modernes, dessins, marbres et bronzes persans. (Me Sellier et M. Féral.)

Salle 3. — Vente de curiosités, fers ouvrés, ivoires, porcelaines, bois sculptés, fourrures, tapisseries, tableaux, objets chinois. (Me Pierron et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente d'objets de curiosité, objets de vitrine, objets de l'Orient, instruments de musique, porcelaines, faïences, bronzes, meubles anciens, traineau, tapisseries. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 5. — Vente de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, ustensiles d'atelier. (Me Escribe et M. Van Hœserlande.)

Salle 7. — Vente de meubles, bronzes, livres, gravures, argenterie, bijoux, etc. (Me Delestre.)

Salle 8. — Vente de tableaux, aquarelles, études, esquisses, etc., par Emile Vernier meubles, objets d'art et tapisseries garnissant son atelier. (Me Tual, MM. Georges Petit et Mannheim.)

Salle 11. — Vente de costumes de théâtre, armures, sabres, fusils. (Me Lechat.)

Salle 16. — Vente de dentelles, broderies, etc bureau, tables, chaises. (Me Degas.)

Avenue de Suffren, 13, à 2 h. Vente d'objets d'art provenant de l'ancien palais des Tuileries statues, colonnes, rampes d'escalier en fer, bustes, vases, cheminées, revêtement de pierres, etc. (Me Plaçais et M. Louvet.)

Rue Sauval, 10, à 2 h. Vente de marchandises, agencement de magasin, meubles, garderobe. (Me Baucelin.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 8 h. Vente de livres anciens et modernes provenant de M. de F... (Me Boulland et M. Hénaux *Catalogue* de 155 numéros.

Mardi 29

Salle 3. — Exposition d'objets d'art, de sculptures, orfèvrerie, bronzes, émaux, verreries, étoffes anciennes, tapisseries flamandes. (Me Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 8. — Vente de tableaux, aquarelles, études, esquisses, etc., par Emile Vernier meubles, objets d'art et tapisseries, garnissant son atelier. (Me Tual, MM. Georges Petit et Mannheim.)

Salle 15. — Vente de bons meubles, garnitures de cheminées, glaces, tapis, tableaux, garde-robe, linge, fourrures, fusil anglais, violon, piano argenterie (Me Ternisien.)

Avenue de Suffren, 13, à 2 h. Vente d'objets d'art provenant de l'ancien palais des Tuileries statues, colonnes, rampes d'escalier en fer, bustes, vases, etc. (Me Plaçais et M. Louvet.)

Mercredi 30

Salle 3. — Vente d'objets d'art et de curiosité, sculptures, orfèvrerie, armes, bronzes, émaux, verrerie, étoffes anciennes, tapisseries flamandes. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 8. — Vente de tableaux, aquarelles, études, esquisses, etc., par Emile Vernier meubles, objets d'art et tapisseries, garnissant son atelier. Dernière vacation. (M. Tual, Me Georges Petit et Mannheim.)

Avenue de Suffren, 13, à 2 h. Vente d'objets d'art provenant de l'ancien palais des Tuileries statues, colonnes, rampes d'escalier, vases, bustes, revêtements, etc. Dernière vacation (Me Plaçais et M. Louvet).

Rue Michel Lecomte, 22, à 1 h. Vente d'agencement de magasin et matériel de fabricant de bijoux, meubles divers (Me Maciet).

Rue des Bons-Enfants, 28, à 8 h. Vente de bons livres anciens et modernes (Me Boulland et M. Paul).

Jeudi 1er décembre.

Salle 2. — Exposition de camées durs, sardoines, cornalines, agathes, mosaïques, bon mobilier, linge, garde-robe, etc. (Me Schoff Tual, MM. Granger et B. Lasquin).

Rue des Bons-Enfants, 28, à 8 h. Vente de bons livres anciens et modernes. Dernière vacation vendredi (Me Boulland et M. Paul).

Vendredi 2

Salle 2. — Vente de camées durs, sardoines, cornalines, agathes, mosaïques, bon mobilier

linge, garde-robe (Mes Schoffs et Tual, MM. Granger et B. Lasquin).

Salle 4. — Exposition de lettres, partitions de musique et dessins autographes (M. Boulland et M. Eug. Charavay). *Catalogue* de 228 numéros.

Samedi 3

Salle 4. — Vente de lettres autographes, partitions de musique et dessins (M. Boulland et M. Eug. Charavay). *Catalogue.*

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

SAINT-CLOUD, rue de Tennerolles, 12, le dimanche 27 novembre, à midi, vente de meubles en acajou, salon, salle à manger, chambres à coucher, bronzes, tapis, rideaux, ustensiles divers (M. Leroux).

BOIS DE VINCENNES, Porte de Reuilly, le mardi 29 novembre, à 9 h., vente d'un mobilier de bureau, boiseries, effets d'habillement, etc. (M. Tual).

AJOU, canton de Beaumesnil (Eure), le dimanche 27 novembre à midi, vente d'un très beau mobilier, linge, bijoux, argenterie et voitures. (M. Mutel, notaire.)

A LA TRÉSORIÈRE, commune de Saint-Symphorien, près Tours, le dimanche 27 novembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier. (M. Fontaine.)

AU CHATEAU DES CAVES, commune d'Yvré-L'évêque près L'Essau (Sarthe), le dimanche 27 novembre, et jours suivants, à 1 h., vente d'un beau mobilier, bronzes, tableaux, lustre Empire, voitures, etc. (M. Houdayer, com. pr. au Mans.)

VICHY, rue du Port, le dimanche 27 novembre et jours suivants, à 1 h., vente d'un bon mobilier. (M. Dermerson, huissier.)

CHALONS-SUR-MARNE, place de la République 23, le lundi 28 novembre et jours suivants, à 1 h., vente d'une grande collection d'objets anciens et objets d'art : tableaux, bronzes, meubles, faïences, armes, pendule Louis XV, livres, gravures, objets divers. (M. Lheureux.)

REIMS, rue Caqué, 5, le lundi 28 novembre, à 1 h., vente d'un important mobilier, argenterie, bijoux, livres, voitures. (Les c. p.)

ORLÉANS, salle des ventes, les 28, 29 et 30 novembre, vente de la bibliothèque de feu M. Edouard Michel, président de la Société historique du Gatinais. (Les com. pr. et M. Herluison, libraire.)

LYON, Hôtel des ventes, rue de l'Hôpital, 6, les 29 et 30 novembre, 1, 2, 3, 5, 6 et 7 décembre, à 7 h. 1/2 du soir, vente des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la collection de feu M. J.-B. Calamard, Exposition les 26, 27 et 28 novembre (M. Gazagne et M. G. Pingeon). *Catalogues.*

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

BIRMINGHAM, 26, Corporation street, les 6 et 7 décembre, vente d'une collection d'argenterie ancienne et historique, porcelaines de Chine, de Dresde, de Chelsea, de Sèvres, etc. (MM. Chesshire, Gibson et Ce).

BRUXELLES, 9, rue du Gentilhomme, le 28 novembre, vente de tableaux anciens, aquarelles et antiquités (M. J. Fièvez).

BRUXELLES, 24, place de Brouckère, les 28 et 29 novembre, vente d'une collection de monnaies et médailles des Pays-Bas. Exposition du 23 au 26 (MM. Cortvrindt et Dupriez)

BONN. Vente de gravures le 1er décembre. M. Lempertz, 6 Franziskanerstrasse. *Catalogue illustré* de 128 numéros.

BONN. Vente les 2 et 3 décembre de diverses collections d'antiquités. Expert-vendeur, M. Lempertz *Catalogue* de 554 numéros.

LONDRES. Le lundi 28 novembre, continuation de la vente de livres dirigée par MM. Puttick et Simpson, 47 Leiscester Square, W. C. Londres. *Catalogue* de 1026 numéros.

LONDRES. Le mercredi 30 novembre, vente de portraits et gravures diverses. MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge, *auctionneers*, 13 Wellington Street, Strand, London. *Catalogue* de 285 numéros.

LONDRES. Jeudi 1, vendredi 2 et samedi 3 décembre, vente par MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge. *Catalogue* de 581 numéros.

LONDRES. Le lundi 5 décembre, vente de dessins, aquarelles, etc., de la collection de feu H. K. Browne, sous la direction de MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge. *Catalogue.* de 224 numéros.

LONDRES. Le lundi 12 décembre, vente de portraits à la manière noire et autres gravures par Bartolozzi et son école. MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge. *Catalogue* de 212 numéros.

Louis BIHN
Marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris

Ah! le joli petit Chien

Le petit Conseil
Deux charmantes pièces
GRAVÉES EN COULEUR
par Lavreince
TRÈS BELLES ÉPREUVES
Les deux . . . . . **700** fr.

Mme HATTY
CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

OBACH & Cie
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
ESTAMPES

JACQUES SELIGMANN
37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

Henri STETTINER
7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

VOIR A L'EXPOSITION
DU
PALAIS DE L'INDUSTRIE
Aux Champs-Elysées
UNION CENTRALE
DES ARTS DÉCORATIFS
le choix de gravures exposées par
M. LOUIS BIHN
MARCHAND D'ESTAMPES
69, RUE RICHELIEU. 69
PARIS

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Brain, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au bureau du Journal

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR
Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

Histoire de la Marine:
scènes de combats, portraits d'animaux, pamphlets et rapports, livres, théorie et pratique, architecture navale, voyages de découvertes, vues des principaux ports du monde.
Le Catalogue, à prix marqués (1700 lots) est envoyé sur demande, par **Frederik Muller et Cᵉ**, Doelenstraat, 10, Amsterdam.

VENTE DE ROOY, D'AMSTERDAM
Objets d'Art et de Curiosité
Porcelaines de Saxe, de Chine du Japon, etc.
FAIENCES DE DELFT ET AUTRES
Objets de vitrine, Orfèvrerie, Armes, Bronzes, Meubles en bois sculpté, en marqueterie, etc.
TAPISSERIES ET ETOFFES ANCIENNES
VENTE HOTEL DROUOT, SALLE 8
Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7 et Jeudi 8 décembre 1887, à une heure et demie
Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, 10.
Exposition publique le dimanche 4 décembre 1887, de une heure à 5 heures.

CADORET
PEINTRE
Marchand d'Antiquités
SENNECEY-LE-GRAND
(Saône-et-Loire)

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CURIOSITÉS
ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faiences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration, Achats et commission
Mr ERNEST DESCHAMPS
Rue Neuve 36, Bordeaux

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

VIENT DE PARAITRE :
DOCUMENTS INÉDITS
SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Jounral

OLIVIER
41, Rue Richelieu, 41, Paris
ACHAT & VENTE
AU COMPTANT
DE TOUTES
MONTRES ANCIENNES

Librairie du Bulletin des Beaux-Arts
T. FABRÉ
Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS
PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard nº 1
Rue de Lille nº 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 46

ABONNEMENTS

Paris : un an, 8 fr.
Départements . 10 fr.
Étranger : 12 fr. 50

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

5 Décembre 18[illegible]

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : 0 fr. 50
Adresses . 1 fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PORTRAITS DES PERSONNAGES
ayant figuré au Sacre de Louis XVI

On sait que le graveur Patas illustra pour le libraire Vente *Le Sacre et Couronnement de Louis XVI*, roi de France, PARIS, 1775, in-4 et in-8, et qu'après les portraits du roi ceux des grands dignitaires furent placés dans le volume.

Indiqués par leur titre momentané, pris pour les cérémonies du Sacre, les portraits que l'on trouve séparément dans le commerce sont dépourvus d'indications propres à déterminer le personnage figuré ; nous en donnons ici le catalogue :

SACRE DE LOUIS XVI 1775	IDENTIFICATION DES NOMS ET TITRES
1 Habillement du Pair, duc de Bourgogne.	1 Monsieur, depuis Louis XVIII.
2 — de Normandie.	2 Le comte d'Artois, depuis Charles X.
3 — d'Aquitaine.	3 Louis-Philippe, duc d'Orléans, mort en 1785.
4 Comte de Toulouse.	4 Louis-Philippe Joseph, fils du précédent, mort en 1793.
5 — de Flandres.	5 Louis, prince de Condé.
6 — de Champagne.	6 Louis, duc de Bourbon.
7 Pair ecclésiastique faisant fonction de sacrer le roy.	7 Cardinal de La Roche Aymon, archevêque de Reims.
8 Pair ecclésiastique.	8 De Rochechouart, évêque de Laon.
9 Cardinal assistant.	9 De Luynes, archevêque de Sens.
10 Le Connétable.	10 Gaspard de Clermont-Tonnerre, maréchal de France, mort en 1781.
11 Habillement du Chancelier.	11 De Miromesnil (Hue), mort en 1796.
12 Grand-Maître de la Maison du roi.	12 Rohan (Ch. de), prince de Soubise, duc de Rohan, maréchal de France, sénéchal du Hainaut.
13 Grand Chambellan.	13 La Tour d'Auvergne (Godefroy de), duc de Bouillon et de Château-Thierry, comte d'Evreux, gouverneur d'Auvergne.
14 Premier gentilhomme de la Chambre.	14 Durfort de Duras (Emmanuel), maréchal de France, gouverneur de Bourgogne et de Franche-Comté.
15 Grand-Maître de la Garde-robe.	15 La Rochefoucault (François de), duc de Liancourt.
16 Prince nommé pour porter la queue du Manteau royal.	16 Lorraine (Ch. de), prince de Lambesc, duc d'Elbeuf, gouverneur d'Anjou.
17 Capitaine des gardes écossais.	17 Noailles (Louis, duc de), maréchal de France, gouverneur du Roussillon.
18 Capitaine des gardes du corps.	18 Beauveau (Ch. de), prince d'Empire, grand d'Espagne.
19 Maréchal de France portant les Honneurs.	19 Contades (Louis, marquis de), commandant en Alsace.
20 Chevalier des Ordres du roy portant les Offrandes.	20 Noailles (Ph. de), duc de Mouchy, gouverneur de Versailles.
21 Capitaine des Cent Suisses de la garde.	21 Le Tellier (François), marquis de Courtanvaux, baron de Montmirail.
22 Seigneur-otage de la Sainte Ampoule.	22 La Rochefoucault (Jean-François, vicomte de), comte de Surgères.
23 Secrétaire d'Etat assistant.	23 Phelippeaux, duc de La Vrillière, ministre.
24 Conseiller d'Etat assistant.	24 Aguesseau (Le doyen du Conseil d').
25 Grand-maître des Cérémonies.	25 Dreux (J. de), marquis de Brézé, gouverneur du Loudunois.
26 Maître des Cérémonies.	26 Nantouillet (De Prat, sieur de).
27 Exempt des gardes du corps du Roi.	27 Romainvilliers (de), chevalier de Saint Louis, maître de Camp de Cavalerie.
28 Roy d'armes de France.	28 Bronod de La Haye (François-Gabriel).
29 Grand Prévôt de l'Hôtel.	29 Bouchet (Louis de), marquis de Sourches, comte de Montsoreau, lieutenant-général.
30 Grand prieur de l'abbaye de Saint-Remy.	30 Dom de Bare, bénédictin.
31 Chevalier porte-dais de la Sainte-Ampoule.	31 Deslaires (Charles), seigneur de Gernicourt, baron de Souastre.
32 Page de la Chambre du roy.	32 De Valory.
33 Huissier de la Chambre du roy.	33 Pallas.
34 Un des six gardes écossais.	34 Pommier de La Salle.
35 Un des Cent Suisses.	35 } Soldats.
36 Garde de la Prévôté.	36 }

LES

Portraits de la chevalière d'Eon

Fils d'un avocat au Parlement Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André Timothée de BEAUMONT D'EON, naquit à Tonnerre (Yonne), le 5 octobre 1728. Doué d'avantages physiques, d'un extérieur féminin et d'une rare audace, friand de la lame, publiciste et agent secret, on le trouve tout éclos en 1755. Louis XV l'envoie en Russie, déguisé en femme près de l'impératrice Elisabeth dont il devient *lectrice* à vingt sept ans sans que la souveraine, ni la cour puissent soupçonner la supercherie. Rentré en France l'année suivante notre aventurier retourne à Saint-Pétersbourg sous des habits d'hommes et se fait présenter à la Cour comme frère de la lectrice impériale. Il justifie la confiance de Louis XV en amenant la Russie à s'allier contre la Prusse, assiste à la bataille de Prague, puis retourne en Russie où il reste jusqu'à la mort de Pierre III.

On devine le service spécial du chevalier d'Eon près des cours du Nord. Dès cette époque il correspondit secrètement et directement avec Louis XV sans intermédiaire ministériel et jamais le roi, qui le désavouait publiquement, ne cessa de l'encourager sous main et le mit à l'abri du besoin.

La vie étrange de l'agent français, à la fois homme et femme fut mise en relief par la nomination d'Eon à l'ambassade d'Angleterre. Les envieux rappelèrent sa jeunesse obscure, son passage d'avocat sans cause à la charge de censeur royal puis au commandement d'une compagnie de dragons; mais d'Eon laissa dire et développa le service de l'espionnage international avec le plus grand succès. C'est alors que Bradel « seul artiste » favorisé, heureux et fier de trouver une occasion d'honorer « la mémoire des héroïnes françoises Jeanne d'Arc et Jeanne Hachette » publia un très beau portrait, in-folio de mademoiselle Charlotte d'Eon de Beaumont. Tous les prénoms de l'ex-aide de camp du duc de Broglie ont été féminisés sur l'estampe ou d'Eon change de sexe, porte une robe ouverte jusqu'au milieu des seins tandis que la tête est coiffée d'un bonnet de dentelle. Bradel grave encore un joli portrait médaillon emblématique de la chevalière d'Eon.

A partir de 1763 jusqu'à la fin du siècle, les portraits de l'ambassadeur français le montrent habillé en femme, costume qu'il s'assimilait complètement et qu'il portait avec une aisance rare. Des intrigues de cour, amenées par l'existence mixte du chevalier qui surprit certains secrets grâce à son déguisement forcèrent Louis XV à le remplacer à Londres par le comte de Guerchy. Lebeau a gravé d'Eon pendant le cours de son ambassade et d'autres portraits anonymes le représentent vêtu et coiffé en femme. En 1771 il fut gravé à Londres par Burke, d'après Huquier, en manière noire; il est représenté dans un médaillon ovale, dirigé à droite, vu à mi-corps, la tête poudrée, en habit, la main droite passée dans son gilet. Une autre estampe en manière noire, publiée à Londres la même année a conservé le souvenir de la réception du chevalier dans la Franc-Maçonnerie. Il est représenté habillé en femme, debout, tenant deux fleurets. En 1773, Hooper publia son portrait en Minerve.

A la mort de Louis XV, d'Eon perdit sa pension de douze mille francs et l'on refusa de régler ses dettes, mais sur sa menace de livrer ses papiers au gouvernement anglais on se hâta de faire droit à ses justes réclamations. Rentré en France, il fut incarcéré au château de Dijon en 1778, puis mécontent du ministre des affaires étrangères il repartit pour Londres en 1784. Cathelin a gravé un beau portrait de la *chevalière* d'Eon « plus célèbre encore par sa vertu que par son nom »: les épreuves avant la lettre sont fort rares. Chambares a publié à Londres, d'après Cofvray en 1787 un joli portrait de *mademoiselle* d'Eon, à l'aqua-tinte.

Obligé de travailler pour vivre les derniers jours de l'ex-ambassadeur furent pénibles. Il végéta longtemps à l'aide de ses leçons d'escrime et donna des assauts publics: celui où il se mesura avec le fameux Saint-Georges est resté célèbre et la gravure en a conservé le souvenir. Un portrait, gravé en 1791, par Condé a paru dans l'*Européan Magazine*. F. Havard a gravé en manière noire celui peint par Kaufmann. On publia en 1791 un portrait de la *Minerve Gauloise* à propos d'un concert donné à son profit. Daux le peignit à Londres le 26 mai 1793, profil à droite. au trait, à mi-corps gravé par W. Daniell.

Inscrit sur la liste des émigrés, d'Eon vécut à Londres d'une pension que lui fit Georges III. Il mourut bien oublié le 21 mai 1810. Des paris sur son sexe étaient engagés depuis longtemps mais tous les doutes furent levés par l'autopsie. D'Eon était un homme et le gouvernement français, qui profitait d'une rare constitution physique ne lui fit porter des habillements de femmes que par raison d'Etat.

H. P.

CHRONIQUE

Le gouvernement des Etats-Unis vient de demander aux sculpteurs Falguière et Antonin Mercié une statue de La Fayette, destinée à orner un des squares de Washington.

Le monument se composera d'une statue du général sur un piédestal flanqué, aux quatre coins, d'autant de statues d'officiers français qui ont pris part à la guerre de l'Indépendance américaine. Ce monument coûtera 250,000 fr.

***

Découverte d'une statue de Praxitèle.

On ne connaissait encore qu'une seule sculpture de la main de Praxitèle, l'illustre auteur de cette « Vénus de Cnide » dont la « Vénus de Médicis, » à Florence, est une imitation. C'est le groupe « d'Hermès portant le jeune Dionysos, » découvert en 1877 à Olympie par la mission allemande.

Les fouilles d'Eleusis ont récemment rendu à la lumière une autre œuvre originale de Praxitèle. C'est une admirable tête juvénile, d'une expression rêveuse et presque mélancolique, qui est conservée aujourd'hui au musée central d'Athènes. Cette tête, un des plus merveilleux chefs-d'œuvre de l'art grec, est d'une conservation très satisfaisante. Les recherches de deux archéologues allemands viennent d'établir avec une vraisemblance qui touche à la certitude que le personnage représenté est Eubouleus, une des divinités mystiques d'Eleusis, participant à la fois de Bacchus et de Pluton. Praxitèle était l'auteur d'une statue d'Eubouleus, dont la tête seule a été retrouvée.

***

M. Furetières, du « Soleil », donne un compte rendu de sa visite à l'exposition des œuvres de Puvis de Chavannes, qui a lieu, ainsi que nous l'avons annoncé, à la galerie Durand-Ruel, rue Laffitte.

Voici ce que nous extrayons de l'article de notre confrère:

« Puvis de Chavannes n'est pas, dans toute l'acception du mot, un artiste populaire, mais ses compositions charment le poète et le penseur. Le monde qu'il crée, comme à la suite d'une hallucination, n'est pas le vrai, il appartient à l'âge d'or, au temps où les peuples vivaient du lait de leurs brebis, où les femmes et les hommes marchaient à peu près nus dormant à la belle étoile, sur le bord de rivages tranquilles. Il règne sur tous les êtres auxquels son pinceau donne la vie comme une placidité qui fait penser au tableau du Paradis dans Orphée, quand la petite flûte soupire son adorable élégie et que l'un des personnages chante l'air fameux qui faisait pâmer Scudo: « C'est le riant séjour de la félicité ».

Aussi je remarquais hier tous les visiteurs de cette exposition. Dès leur entrée, ils obéissaient comme à un sentiment de muette admiration, marchant sur la pointe des pieds, comme s'ils avaient peur de troubler, dans leur sommeil, ces femmes nonchalamment étendues, d'effrayer la chèvre aux mamelles remplies de lait, que presse les doigts d'un rustique.

Ce n'était pas, comme aux expositions ordinaires, des caquetages féminins, des observations saugrenues. Chacun, en examinant ces tableaux, voulait savourer sa jouissance et son admiration. Pas tapageuses, d'ailleurs, toutes ces peintures du maître, avec leurs tons un peu gris, leurs arbres au feuillage clairsemé, leurs fleurs qui poussent à la manière de celles des miniatures des vieux missels.

Notez que l'exposition qui vient d'être formée ne contient pas toute l'œuvre de Puvis de Chavannes. Elle ne possède, bien entendu, ni les murailles d'Amiens, de Lyon, de Marseille, du Panthéon. Mais comme le dit M. Roger Ballu dans la charmante préface qui précède le catalogue, que de pages intimes, que de confidences, parmi les dessins, les peintures exposées, et que de magistrales compositions aussi!

Voici, par exemple, le « Sommeil », cette immense toile où l'on voit des labou-

reurs encore endormis à l'aube. Le soleil surgit dn fond de l'eau, et l'on entend déjà comme le cri de l'alouette qui va fendre la nue. C'est certainement l'une des plus belles toiles de Puvis de Chavannes. Je placerai au second rang ses « Femmes au bord de la mer ». L'une d'elles, comme la Vénus Andyomène, les pieds dans l'eau, déroule ses beaux cheveux blonds. On ne se lasse pas de regarder cette douce apparition.

Et cette jeune Espérance, dont l'artiste s'est plu à diverses reprises à nous rendre les traits, nous la présentant tantôt avec le costume de la nature, tantôt revêtue d'une draperie qui la fait ressembler à la muse. Avec ses grands yeux bleus, bien ouverts, elle regarde devant elle au loin, bien loin, vers l'au-delà, comme dit M. Zola, quand il se pique d'être poète.

C'est avec une vive statisfaction que l'on retrouve le « Pauvre pêcheur, » les cartons qui ont servi à l'exécution des sujets qui ont pour titre : le repos, la paix, le travail, les jeux. Je signale encore quelques portraits — des études évidemment — mais très curieux, comme faire, comme simplicité de procédé. Il y a encore des dessins à la sanguine que l'on dirait sortis des cartons d'un grand maître italien.

Tout cela a un cachet personnel, un caractère qui donne à l'ensemble de l'œuvre une vraie homogénéité. On peut ne pas aimer, comme école, ce genre et cette manière, mais on ne peut s'empêcher d'être remué profondément. Selon moi, M. Puvis de Chavannes n'a qu'un défaut, c'est d'avoir donné naissance à des imitateurs, à des élèves qui le copient avec trop de servilité.

Et qu'on ne dise pas que le public parisien est insensible aux belles choses, qu'il suit toujours la foule en vrai mouton de Panurge. Il vient nombreux à l'exposition de Puvis de Chavannes, et il sort enchanté, ce qui est extraordinaire, par ce temps où on a une tendance à être mécontent de tout, à critiquer tout et à ne s'emballer que pour les cabotins. »

*
* *

Gallait, le peintre tournaisien qui vient de mourir, a laissé plusieurs œuvres d'une grande intensité d'expression et de couleur.

Gallait a peint à l'âge de 72 ans un grand tableau la « Peste de Tournai, » qui a obtenu la grande médaille à l'exposition de Vienne. Cette toile se trouve également au grand nombre de portraits parmi lesquels l'un des plus beaux est celui de Barthélemy Dumortier, l'un des hommes qui ont joué un rôle politique important en Belgique. Ce portrait est au musée de Bruxelles.

Parmi ses principaux tableaux, nous citerons les « Derniers moments du comte d'Egmont » (musée de Berlin), les « Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes » (musée de Tournai), le « Tasse dans sa prison » (musée de Saint-Pétersbourg), « Jeanne la Folle » (musée de La Haye), Les « Derniers moments du comte d'Egmont » surtout sont une œuvre magistrale.

Il se révéla comme un maître dans son « Abdication de Charles-Quint, » exposée à Paris en 1841, et qui lui valut la croix de la Légion d'honneur. Gallait avait alors trente et un ans. Cette grande toile historique figure aujourd'hui au musée de Bruxelles.

*
* *

L'Ecole française de coiffure vient de célébrer sa fête annuelle, précédée comme tous les ans d'un concours dans lequel les artistes les plus en renom exécutent des coiffures fantaisistes et originales.

On a beaucoup critiqué la manière de se coiffer depuis quelques années, mais les excentricités de la coiffure auxquelles se prêtent si complaisamment nos dames, ne sont rien auprès des modes d'autrefois, les coiffures compliquées ne sont pas nouvelles. Dans un recueil de 1775, nous trouvons relaté que les dames se coiffaient très haut avec des toupets en avant et les cheveux en vergette. Le toupet faisait sur le front, un angle appelé « physionomie, » les boucles pendantes se nommaient des « attentions marquées » et les petites frisures des « sentimeuts soutenus. »

Signalons à ce sujet, les planches si curieuses et si pleines de bon goût, qu'ont laissé les Duhamel, Desrais, Watteau de Lille, Debucourt, etc.

Nous avons aussi entre les mains un curieux ouvrage spécial : « L'Enciclopédie Perruquière. Ouvrage curieux, par Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. 1757. »

Le volume, de format petit in-8, est orné de 45 figures en taille-douce des plus intéressantes, portant chacune la dénomination des coiffures qu'elles représentent. C'est là certainement un document rare pour l'histoire de la Coiffure, et nous avons cru bon d'en indiquer l'existence et d'en donner la courte description ci-dessus.

*
* *

Iconographie bretonne ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province, avec notices biographiques, par le marquis de Granges de Surgères. Rennes, « Plihon et Hervé »; Paris, « Alphonse Picard, 82, rue Bonaparte. » 2 beaux volumes in-8 jésus, tirés à 400 exemplaires numérotés à la presse, dont 50 sur papier vergé de Hollande.

Prix : papier ordinaire 7 fr. 50 ; papier vergé 15 francs.

Le tome premier est en vente.

Le public d'amateurs qui nous lit s'intéresse trop à tout ce qui touche au portrait, pour que nous ne nous empressions pas de lui signaler l'important ouvrage dont M. le marquis de Surgères vient de publier le premier volume. Le nom de cet écrivain d'art ne lui est certainement pas inconnu et ce n'est rien lui apprendre que de lui rappeler l'intéressante étude qu'il a publiée, il y a quelques années, chez Morgand et Fatout, sur les portraits de la Rochefoucauld, celle plus récente sur l'iconographie du général Charette et enfin l'ouvrage magistral qu'il a rédigé, cette année même, avec M. Gustave Bourcard sur les « Françaises du XVIIIe siècle » et que la maison Dentu a édité avec un si grand luxe.

Poursuivant ses études sur l'iconographie, M. de Surgères a voulu consacrer à la province qu'il habite un travail d'ensemble, qui permit à tous ceux qui s'intéressent à la Bretagne d'être renseignés complètement et sûrement tant sur la biographie des personnages dont il existe des portraits que sur les détails artistiques relatifs à ces portraits.

En un mot, reprenant, tout en l'élargissant, l'idée qui avait inspiré le savant iconographe Soliman Lieutaud, dans ses travaux sur la Champagne, la Lorraine, le pays de Metz et le département de l'Aisne. M. de Surgères a fait pour la Bretagne un travail que réclamaient depuis longtemps les artistes, les collectionneurs, les bibliophiles et les amateurs de tout genre, qui manquaient d'un guide sûr et méthodique dans leurs recherches sur cette ancienne et curieuse province.

Nous venons de parcourir le tome Ier de cet ouvrage et nous sommes restés émerveillés de la quantité de renseignements qu'il contenait; mais ce qui nous a peut-être le plus frappés, c'est l'art avec lequel l'auteur a su rattacher à la Bretagne, comme « appartenant à son histoire, » des personnages de marque qui, à première vue, sembleraient n'avoir rien à faire dans une « Iconographie bretonne. » Cette considération nous amène à faire remarquer le caractère presque général de l'ouvrage et à insister sur ce point que s'il est indispensable à tout amateur breton, qui veut s'éviter des recherches laborieuses et qui le plus souvent restent sans succès, il convient encore à tout collectionneur de portraits, quel que soit le genre auquel il s'attache ou la partie de la France qui ait ses préférences de chercheur ou de fureteur, si vous aimez mieux.

Tous y trouveront des renseignements nouveaux et inédits, qu'ils chercheraient vainement ailleurs et dans l'exactitude desquels ils peuvent avoir pleine confiance.

Les ouvrages de Soliman Lieutaud, dont nous parlions plus haut, sont introuvables aujourd'hui, bien qu'ils aient eu les honneurs de la réimpression ; sans être prophète, nous croyons pouvoir prédire le même sort à « l'Iconographie bretonne » de M. de Surgères : Le prix en est modéré et à la portée de toutes les bourses, le tirage en est très limité et la moitié de ce tirage a été enlevé par les souscripteurs; n'est-ce pas plus qu'il en faut pour assurer le succès?...

COSTUMES

des différentes Nations modernes

PUBLICATION DE 1848

A Paris, chez M. Philipon
rue Bergère, N° 20.

(*Suite.*)

Algérie et Colonies Françaises.

1. Chef Arabe. — 2. Jeune fille Juive d'Alger. — 3. Jeune Maure. — 4. Femme mauresque. — 5. Jeune garçon de Biskara. — 6. Marchand Juif. — 7. Chef de tribu du désert. — 8. Juive mariée. — 9. Marchand maure. — 10. Mzabite (baigneur). — 11. Enfants Juifs. — 12. Esclave servante à Alger. — 13. Mzabite, garçon de bains. — 14. Mauresque d'Alger. — 15. Juive d'Alger, femme mariée. — 16. Femme Kabyle. — 17. Maure d'Alger. — 18. Négresse à la Ville. — 19. Demoiselle Juive à Alger. — 20. Jeune fille Arabe. — 21. Grand chef arabe du désert. — 22. Mauresque chez elle. — 23. Bistry, porteur à Alger. — 24. Cadi homme de loi. — 25. Mauresque chez elle Costume de Ville. — 26. Juif d'Alger. — 27. Insulaire malgache tribu des Houvas (Madagascar). — 28. La Signare du Sénégal. — 29. Malgache de la tribu des Betsimtsavaks. — 30. Jeune fille Wolofe (Sénégal). — 31. Matelot pêcheur (Madagascar). — 32. Astrologue médecin (Madagascar). — 33. Mulatresse esclave de l'Ile Bourbon. — 34. Jeunes mauresques (Algérie). — 35. Femme du Sahel (Algérie). — 36. Arabe du Sahara. — 37. Baigneur en costume (Alger).

— 38. Femme de Constantine. — 39. Négociant grec (Alger). — 40. Enfants du Sahara. — 41. Nègre badigeonneur (Alger). — 42. Juive chez elle. — 43. Mendiante d'Alger. — 44. Femme mzabite (Sahara). — 45. Femme du Sahara. — 46. Kabyle faisant du Kouskoussou. — 47. Mauresque mulâtre, en visite. — 48. Jeunes enfants nègre et maure. — 49. Brodeur des environs d'Oran. — 50. Bougareah, environs d'Alger. — 51. Mezabi à Alger. — 52. Juif marchand de livres. — 53. Mekhazeni, du Bureau arabe. — 54. Cafetier maure. — 55. Amin des nègres. — 56. Marabout de tribu nomade. — 57. Danseuse mauresque. — 58. Petit commissionnaire à Alger. — 59. Anier à Alger. — 60. Nègre jouant des castagnettes à Constantine. — 61. Gardien de mosquée.

Fin des costumes algériens.

(*A suivre.*)

ADOLPHE VARIN.

LES

Ventes publiques

Suite des prix obtenus à la vente de gravures du 22 au 25 Novembre :

348. Louis XIII, de Th. de Leu, 88 fr. — 365. Jésus-Christ, de Mantegna, 151 fr. — 380. Le Fumeur, de Meissonier, 160 fr. — 383. Collège Henri IV, de Méryon, 80 fr. — 420. Cabaret Ramponaux, 23 fr. — 456. Louise-Emilie et Adrienne-Sophie, de Saint-Aubin, 599 fr. — 474. Vues de Vienne, de Schutz, 51 fr. — 486. Tortorel, Vues, 160 fr. — 498. H. de Balzac, de Wiérix, 340 fr — 503. M. de Médicis, du même, 42 fr. — 511. Les Grâces, de Boucher, 160 fr. — 518. Choffard, Fleuron à l'état d'eau-forte, 170 fr. — 519. Même pièce, avant la lettre, 112 fr. — 530. Vingt-six pièces de Cochin, 360 fr. — 552. Vignette pour l'Anacréon, d'après Eisen, 100 fr. — 558. Sept pièces d'après Fragonard, pour Grécourt, 100 fr. — 567. Six gravures de Gravelot, pour Marmontel, 90 fr. — 582. Deux en-têtes par Marillier, 85 fr. — 393. Marie-Antoinette, de Moreau, 395 fr. — 595. Même portrait, par Le Mire, 395 fr. — 615. Trois vignettes pour Pygmalion, de Moreau, 190 fr. — 637 et 638. Deux ornements, d'Aldegraver, 95 fr. — 639. Gobelets, d'Altdorfer, 69 fr. — 642. Arrivet. Encadrement pour un calendrier, 181 fr. — 651. Cinquante-six pièces de l'œuvre de Bérain, 103 fr. — 659. Huit pièces, meubles de Boulle, 355 fr. — 660. Une pièce, du même, 405 fr. — 664. Boydell. Collection of Prints, suite en double état, 690 fr. — 670. Callot. Misères et malheurs, 89 fr. — 676. Cochin. Médailles de Louis XV, 235 fr. — 677. Pendants d'oreilles, de Collaert, 93 fr. — 688. Quarante-quatre pièces Du Cerceau, 1825 fr. — 689. Neuf feuilles, du même, 295 fr. — 706. Onze pièces arquebuserie de La Collombe, 286 fr. — 711. Lalonde. Premier cahier, 190 fr. — 732. Neuf pièces du maître P. N. V., 410 fr. — 733. Dix-sept pièces d'un maître de 1551, 3.500 fr. — 738 et 739. Vingt-sept pièces de Marot, 100 fr. — 743. Pendeloques de Mignot, vingt-trois pièces, 330 fr. — 755. Ponce. Onze pièces guerre d'Indépendance, 100 fr. — 757. Vingt pièces de Quatrelivre, 355 fr. — 769. Silvestre. Vues de Paris, recueil de pièces, 256 fr. — 776 et 777. Fleurs, de Vauquer, 102 fr. — 795. Entrée de Henri IV à Paris, par Toschi (encad.) 158 fr. — DESSINS : 801. Bérain. Plafond de l'Hôtel de Condé, 380 fr. — 804. Boffrand. Chambre à coucher du prince de Rohan, 550 fr. — 807. Boucher. Deux paysages, 120 fr. — 812. Choffart, Titre, 90 fr. — 814. Huit sujets mythologiques de Cochin, 100 fr. — 815. Psyché, de Molière, par Coypel, 230 fr. — 826. Desrais. Médaillon avec Bastille, 120 fr. — 839. Ch. le Téméraire, dessin du XVe s., 145 fr. — 840. Sujets pour éventail, du XVIIe s., 200 fr. — 849. Vingt dessins du XVIIIe s., 199 fr. — 858, 859 et 860. Trois dessins de Greuze, 40 fr. — 876. Concert, de Mallet, 70 fr. — 878. Quatre vues de Paris, de Maréchal, 215 fr. — 882. Louis XIV, de Nanteuil, 290 fr. — 886. Cheminée. d'Oppenor, 230 fr. — 888. Dessins de costumes, d'Ouvrié et Bonhommé, 280 fr. — 891. Quarante-deux dessins, écussons et ornements, de Prieur, 2725 fr. — 893. Panneaux de Ranson, 200 fr. — 896. Dessin d'un secrétaire, de Riesener, 185 fr. — 900. Cinq portefeuilles de dessins pour les voyages de Taylor, 500 fr. — MINIATURES : 911. Treize pièces pour le Testament, 1.071 fr. — 913. Fragment d'un Graduel, 16 feuillets, 114 fr. — 916. Six feuillets d'un vol. de lutrin, 185 fr.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — Paris

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815, 1821.

Fabré
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1001.

OFFRES

Ern. Descamps
Rue Neuve, 36, à Bordeaux

Un fort beau lit Henri II, sculpté de partout, ancien, pas trop grand (réparations).

F. Vieweg, libraire-éditeur
Bouillon & Vieweg, successeurs
67, rue de Richelieu, à Paris

Vient de paraître : Catalogue d'ouvrages à prix réduits qui sera envoyé franco sur demande.

Curiosité Universelle
1, rue Rameau

Tortorel et Perissin:

La Mercuriale tenue aux Augustins à Paris, le 10 de Juin 1559 où le Roy Henri II y fut en personne.

Le Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort le dernier de Juin 1559.

L'entreprinse d'Amboise, descouuerte les 13, 14 et 15 Mars 1560.

L'exécution d'Amboise faite le 15 Mars 1560.

Le massacre fait à Cahors en Querci, le XIX Nouembre 1561.

Le colloque tenu à Poissy le 9 Décembre 1561.

Le massacre fait à Vassy, le premier jour de Mars 1562.

Le massacre fait à Sens en Bourgongne par la populace au mois d'avril 1562, avant qu'on print les armes.

Le prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest au meis de Juillet 1862.

Le massacre fait à Tours au mois de Juillet 1562.

La deffaite de S. Gilles en Languedoc au mois de Septembre 1562.

L'ordonnance des deux armées de la Bataille de Dreux, donnée le 19 Décembre 1562.

La première charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins le 19 Décembre 1562.

La II. charge de la bataille de Dreux, où M. le prince de Condé poursuit la victoire le 19 de Décembre 1562.

La III. charge de la bataille de Dreux, là où M. le prince de Condé fut prins le 19 Décembre 1562.

La IIII. charge de la bataille de Dreux, où M. le Mareschal S. André fut tué le 19 Décembre 1562.

La retraite de la bataille de Dreux le 19 Décembre 1562.

Orléans assiégé au mois de Janvier 1563.

Le duc de Guise est blessé à mort le 18 Feurier 1563

La paix faite en l'Isle-aux-bœufs près Orléans le 13 Mars 1563.

L'exécution du S. Jean Poltrot, dict du Méray à Paris, le 18 de Mars 1563.

Le massacre faict à Nismes en Languedoc le 1. d'Octobre 1567, en la nuict.

La bataille de Sainct-Denis, donnée la veille S. Martin, 1567.

La rencontre des deux armées Françoises à Congnac près Gannat en Auuergne le 6 Januier 1568.

La ville de Chartres assiégée et battue par M. le prince de Condé au mois de Mars 1568.

L'ordonnance des deux armées Françoises entre Coignac et Chasteauneuf le 13 Mars 1569.

La rencontre des deux armées françaises entre Congnac et Chasteauneuf le 13 Mars 1569.

La rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin, où le S. Strossy fut prins le 25 de Juin 1569.

Poitiers assiégé par M. les Princes le 24 de Juillet et tout Aoust iusques au 7 de Septembre 1569.

L'ordonnance des deux armées près de Moncontour le 3 Octobre 1569.

La desroute du camp de M. les Princes, et la desfaicte des Lansquenets, à Moncontour le 3 Octob. 1569.

La surprinse de la ville de Nismes en Languedoc par ceux de la Religion le 15 de Nouembre 1569, en la nuit.

St-Jean d'Angély assiégé par le roy Charles IX depuis le 4 d'Octobre iusques au 2 de Décembre 1569.

L'entreprinse de Bourges en Berri, descouuerte sur ceulx de la Religion le 21 de Décembre 1569.

La rencontre des deux armées françoises faite au passage de la riuière du rosne en Dauphiné le 28 de Mars 1570.

Prix de chaque feuille in-fol. obl. gr. sur bois, au choix. 25 fr.

En sus des trente-cinq gravures détaillées ci-dessus, nous tenons à la disposition de MM. les Amateurs quelques-unes de ces mêmes planches d'éditions latine ou allemande de même format et de même prix (25 fr.)

Pour la description et l'indication plus complètes de ces planches, se reporter au numéros 1, 2 et 3 de la « Curiosité Universelle » (Pièces Historiques) où ces gravures sont classées par ordre chronologique.

Toutes ces gravures historiques ont été publiées en plus petit format par Hogenberg; nous en possédons un certain nombre que nous mettons en vente au prix de 10 francs pièce.

Les Roses de Hierico consacrées à la Reine régente Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, roy de France et de Navarre, par son très humble, très obéissant et très fidelle serviteur Jaspar Isac. A Paris, rue Saint-Jacques, chez Chiquet, au Grand Saint-Henry. Très grande estampe en largeur de 0,80 c. sur 0,55 cent. 25 fr.

Estampe allégorique sur la pratique du Cha-

pelet. Au premier plan saint Antoine, saint Dominique et saint Thomas accompagnant la Vierge et l'Enfant Jésus qui présentent des chapelets au groupe royal formé de Louis XIII, Anne d'Autriche et Louis XIV enfant derrière lesquels on voit les ministres et le cardinal de Richelieu. On remarque dans le Ciel douze médaillons de saints et diverses figures symboliques. Un texte explicatif en seize vers est gravé au bas Il ressort de sa lecture que cette rare estampe a été publiée (1643) peu de temps après la mort de Louis XIII.

NINA

de Janinet, d'après Hoin, 1787. Belle épreuve en couleur, encadrée.

Prix. . . . . **500 fr.**

Promenade du Jardin

du Palais-Royal

de Debucourt, 1787. Belle épreuve en couleur, encadrée.

Prix . . . . . **700 fr.**

M. A. Ripperger, de Londres

Ecrire ou s'adresser au bureau du Journal

Ruskin's. The Seven Lamps of Architecture, seconde édition. Un vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Du même. The Stones of Venice. Seconde édition, 3 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Edgar Poë. Histoires extraordinaires trad. par Ch. Baudelaire. Paris, Quantin, 1884; 2 vol. in-8 dem.-rel. et coins.

Blavatsky. Isis Unveiled : A Master-Key to the mysteries of ancient and modern science and theology. New-York, 1884; 2 vol. rel. toile.

Dutuit. Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif. Paris, Lévy, 1885 ; trois vol. in-4 dem.-rel. texte et gravures plus une livraison in-plano de grandes planches gravées.

M. Théodore Stroobants, antiquaire de Bruxelles est descendu 41 rue Vivienne où il restera jusqu'au 10 décembre. Visible de 8 à 10 heures du matin et de 1 à 3 heures après-midi.

M. Alex. Geoffroy
6, rue Jean-Lantier, Paris

Le Grelot, les six premières années, 1871 à 1876.

Deux-cent-quatre-vingt-dix-neuf numéros (manquent seulement 98 et 281).

Occasion. Prix : 30 fr.

L'Eclipse et *la Lune rousse* (caricatures d'André Gill). Numéros dépareillés. Au choix. 1 fr.

Ecrire et indiquer les numéros.

M. Eug. Decossu, de Paris

S'adresser au Bureau du Journal

Souvenirs de Londres, 1831. Paris, Lami Denozan, éditeur. Suite complète de 12 planches, lith. en couleur de Villain d'après Eug. Lami. Album in-4 obl. avec couverture. Prix. 100 fr.

Très rare.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Nous commençons aujourd'hui un service spécial à la recherche des *dépareillés*. Nous prions MM. les Amateurs de nous adresser leurs desiderata en ce genre et nous nous occuperons de leurs ordres. Nous conservons pour ces insertions le prix fixe de 0,50 la ligne aux *offres* ou aux *demandes*.

Nous offrons aujourd'hui : **Tome second.** Sermons très doctes sur tous les Evangiles du Caresme comp. par le R. P. Davandagne. Paris, Boulanger, 1628; fort vol. in-8 vélin **5** fr.

Tome second. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, par Ranquil-Lieutaud. Paris, Didot, 1790 : in-8, mar. r. fil. tr. dor.

On prendrait le tome premier.

Nous demandons :

Tome troisième. V. Hugo. Le Rhin. Lettre à un ami, orné de vignettes. Al. Houssiaux, éditeur. Paris, 1857.

Adresser dès maintenant toutes correspondances à M. L. BIHN, au numéro 69, rue de Richelieu.

LOUIS BIHN

69, rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1567 Berquin. Idylles. Paris, an IV, 1796, in-12, frontisp. fig. veau, fil, doré sur tranches. 10 fr.
Bel exemplaire.

1568 Jugement critique mais équitable des vies de l'abbé de Rancé, réformateur de l'abbaye de la Trappe, écrites par Marsollier et Maupeou. Londres, 1742, in-8, veau, couvert. orn. fil. tranch. dor. 35 fr.
Superbe exemplaire.

1569 Noblesse (Mémoire pour la) de France contre les ducs et pairs. S. l. n. d. (1725), in-12 v. fauve : aux armes. 8 fr.

1570 Portugal (Histoire des révolutions de), par De Vertot. La Haye. 1734, in-12 v. 2 fr.

1571 Verbe (Le) incarné ou instructions pratiques et prières pour se renouveler dans les sentiments de la piété envers Jésus-Christ... Paris, 1751, in-12, veau rouge, fil tranch. dor. 6 fr.

1572 Aubignac. Les conseils d'Ariste à Célimène sur les moyens de conserver sa réputation. Paris, 1692 in-8, veliu. 5 fr.

1573. Diderot. Bijoux indiscrets (Les) Au Monomotopa. S. D. 2 vol. in-12 v. 30 fr.
Bonnes épreuves des gravures.

1574 Alsace-Bourgogne. Almanach pour 1764, contenant les armes des chevaliers allemands d'Alsace et de Bourgogne. Augsbourg, s. d. petit in-12, cart. 40 fr.
Suite de 22 pl. non compris le calendrier.

1575 Pot pourri (Le) ou préservatif de la mélancolie. Londres (Cazin). 1784, in-8, br. 4 fr.

1576 Pascal (Blaise). Les Provinciales avec les notes de Guillaume Wendrock. Nouvelle éd. Amsterdam, 1753. 4 vol. in-12 veau. 5 fr.

1577 Bossuet. Exposition de la doctrine catholique. Paris, 1696, in-12 v. 2 fr.

1578 Léonhard (Œuvres de). Paris, 1787. 2 vol. in-12, fig. par Coiny et Moreau, veau, fil. 12 fr.
Bel exemplaire.

1579 De la Sablière. Madrigaux de M. D. L. S. Paris, 1680, in-8, maroq. bleu, fil dent. d. o. tranch. dor. 80 fr.
Superbe exemplaire, avec le madrigal supprimé (page 8) comme trop leste.

1580 Galanteries (Les) des rois de France. Cologne, 3 vol. in-12, frontisp. fig. veau. 20 fr.
Ouvrage attribué à Vanel, vers 1750. Les jolis titres sont du genre de Boucher, mais, comme les figures, non signés.
Bel exemplaire.

1581 Aubery. Des justes prétentions du roy sur l'empire. Paris, 1667, in-12, vélin. 5 fr.

1582 Esprit (L') des hommes illustres, empereurs, roys etc., anciens et modernes, dans leurs bons mots et leurs plus remarquables pensées. La Haye, 1683, in-12, velin 4 fr.

1583 Piété (De la solide), par Fénelon. Paris. 1745, in-12 v. 2 fr.

1584 Lavergne. Zayde, histoire espagnole (par Marie Magde Pioche de Lavergne, comtesse de la Fayette). Amsterdam, 1786, 7 vol. in-8, veau. 10 fr.

1585 Rousseau (J. J.). Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Londres, 1782, veau, in-18. Edition Cazin. 3 fr.

1586 Chasteté de Suzanne. (La) Londres, 1789. David et Bethzabée. Londres, 1789. La chasteté de Joseph, Londres, 1789. La Pucelle d'Orléans, pot pourri. Londres, 1789. Avec figures et musique, in-18, (Cazin) veau. 15 fr.

1587 Rousseau (J. J. Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation. Londres, 1782, veau in-18. 3 fr.
Edition Cazin.

1588 Provinciales (Les) ou lettres écrites par L. De Montalte à un de ses amis et aux PP. Jésuites. Cologne, 1657, in-12 v. 3 fr.

1589 Funèbres (Cérémonies) de toutes les nations, par le Sr Muret. Paris, 1679, in-18, veau, fil. 20 fr.
Bel exemplaire.

1590 Vaudois (Abrégé de l'histoire des), où l'on voit leur origine, comme Dieu a conservé la religion parmi eux, comment ils ont été dispersés et comment ils ont été rétablis, par P. Boyer, ministre. La Haye, 191, petit in-12 veau.
Bel exemplaire de ce volume rare. Aux armes de Maurice Le Tellier.

1591 Charron. De la sagesse, suivant la copie de Bourdeaux. Amsterdam. Elzévier, 1662. Petit in-12 vélin, 15 fr.

1592 Cartouche, ses amours, ses aventures. Paris. S. d. in-12 br. 3 fr.

1593 Almanach parisien pour l'année 1788, in-18 br. 5 fr.

1594 Jeu d'Armoiries des sovverains d'Europe, par Oronce Fine, fig. Amsterdam, s. d. in-12 vélin. 8 fr.

1595 Victor Hugo. Châtiments. Genève et New-Yorck, s. d. in-18, dos et coins mar. rouge, non rogné, tête dorée. 6 fr.

1596 Enée et Lavinie, tragédie av. frontispice. Paris, 1691, in-12 br. 2 fr.

1597 Fleurs, (Les) poème par Mollevault, avec figures, s. d. petit in-12 br. 5 fr.

1598 Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs. Enrichi des figures par Briot. Amsterdam, 1696, frontisp. in-18, maroq. rouge, dent. intérieure doré sur tranches. 15 fr.

1599 Brantôme. Mémoires contenant la vie des dames galantes de son temps. Leyde, (A la Sphère) 1699. 3 tomes en un vol. petit in-12. vélin blanc. 10 fr.

1600 Ovide. L'art d'aimer, traduit par Le Sr Nasse. 1625. Lyon. Beau titre frontispice. Le remède, contre l'amour. Lyon, 1625. 2 part. en 1 vol in-18, velin. 20 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Raspail, représentant du Peuple, né à Carpentras (Vaucluse) In-4 à mi-jambes. Lith. color. de Deshayes. 1 fr. 50

Rateau, représentant du peuple, né à Bonnes (Charente). Lith. in-4 extr. du Charivari. 1 fr. 50

Ratisbonne, (M. l'abbé) prédicateur à Strasbourg. Lith. in fol. en pied. Dess. et lithogr. par Llauta. 2 fr. 50

Rattier, (Fr. Ed.) représentant du peuple (Seine) sergent au 48e de ligne. A mi-jambes ; lith. in-4 sur Chine de Cattier, d'après Staal. 2 fr.

Le même. à Paris, chez Dubreuil. Lithog. in-4. 2 fr.

Rauzan, (J. B.) supérieur des Missions de France. A mi-corps dans un ov. au pointillé. Chazal del. Massol sculp. In-4 gr. m. 3 fr.

Ravaillac (François), assassin de Henri IV, né à Angoulême. In-4, représenté dans son cachot. S. n. d. g. s. m. 6 fr.

Le même, in-4. H. Gotzias, sc. Clair-obscur. Très rare. 20 fr.

Raveau (Louis), prêtre du diocèse de Paris, 1639-1810. In-8. Hurtrelle exc. 2 fr.

Le même, in-8 à mi-corps dans un encadr. ov. A. Bérault prix, Habert sculp. Pet. m. 2 fr.

Ravisar (Guill. Denis), curé de St-Hyppolyte. In-8, s. n. d. g. (Petit) 2 fr.

Raynal (Guill. Thomas), né à St-Geniez, en 1713. In-8, Le Beau sc. Très belle épreuve, gr. m. 6 fr.

Le même, m. de marges.

Le même. J. J. Haid exc. Man. noire. In-4 Buste dir. à g. dans un méd. rond. encad. Belle épreuve. 5 fr.

Le même, buste à g. dans un encadr. ov. ornem. de la coll. Lebeau. In-4, m. 3 fr.

Le même, in-4, écrivant. Dess. par Cochin, gr. par De Launay. Vignette au bas. 4 fr.

Le même, in-8, buste dans un méd. ov. encad. Croutelle sculp. 1820. Belle épreuve, m. 2 fr.

Le même, s. n. d. g. avec 2 lignes sur la tabelle signées Elisa Drapper. 2 fr.

Le même, en contre-partie. 2 fr.

Le même, dess. par Cochin, gr. par De Launay, sans les deux lignes de Drapper. 3 fr.

Le même, avec le nom du personnage seul. 2 fr.

Le même, in-8 pour illustrat. F. G. Lardy dir. 2 fr.

Le même, buste à dr. dans un encadr. ov. C. N. Cochin del. A de St-Aubin, sculp. In-8 à toutes marges. 6 fr.

Le même, m. de marges, 3 fr.

Le même av. l. l. en dehors de la tablette, au trait : W. Th. Raynal. Toutes marges. 10 fr.

Le même, avec W. Th. Rayanal. 10 fr.

Le même, Th. Koning sculp. Schalekamp, excud. 2 fr.

Le même, buste à g dans un encadr. ov. Cochin del. Le Grand sculp. In-8, pet. m. 4 fr.

Le même, buste dans un méd. ov. encad. C. Boily sculp. In-8 à toutes marges. 2 fr.

Le même, gr. in-8, buste dans un méd. ov. encadr. orné d'attributs. C. N. Cochin del. D. sculp. Premier état av. toutes lettres. Epreuve non terminée. gr. m. Rare. 15 fr.

Le même, in-12. Buste à g. dans un encadr. ov. Cochin del. Le Grand sculp. 2 fr.

Raze, (Fr. Roux de) député du Baillage d'Amon. In-4, man. noire de la coll. Le Vachez. 4 fr.

Réal (Gaspard de), seign. de Curban. A mi-corps dans un encadr. in-4 ov. avec arm. J. Ranc pinx., Cars sculp. Pet. m. 4 fr.

Réaumur (René Ant. Ferchaut de), né à La Rochelle, en 1683, m. en 1757. Buste in-18. 3 fr.

Le même, à mi-corps. Bernigeroth sculp. 2 fr.

Rebé (Claude de), archevêque de Narbonne. Baron d'Arques. In-8. B. Moncornet exc. 3 fr.

Le même, petit in-fol. peu de m. Cl. Mellan del. et sculp. Très belle épreuve. 12 fr.

Rebel (J. B.), compositeur et maître de musique, 1672-1750. Pet. in-fol. représ. assis, écrivant gr. par J. Moyreau, d'après un dessin de Watteau. Belle épreuve, pet. m. 5 fr.

Rebolledo (El conde don Bernardino de). A mi-corps dans un méd. ov. ornem. In-4 s. n. d. g. Belle épreuve. 3 fr.

Récamier (J. Cl. Anth.), médecin, né à Berley (Ain). In-fol. man. noir repr. assis. Peint par P. Guérin, gr. par Girard. Belle épreuvl, m. av. l. l. 10 je.

Reden (Fr. Guill. Otton Louis, baron de), statisticien, 1804-57, député au Congrès de Rastadt. Buste à g. au pointillé dans un pet. méd. ov. F. Hof del. C. Guérin sculp. In-4. 2 fr.

Le même, en bistre. 2 fr.

Les mêmes, av. l. l. 2 fr. 50

Refuge (Eustache de), seign. de Précy sur Marne, intendant de la Justice, à Lyon, mort en 1617. In 4. A Paris, chez Daret. 6 fr.

Erratum. — Une erreur dans la disposition du numéro précédent a fait annoncer les 4 derniers portraits offerts sous le nom de **Rapp**, c'est sous **Rapin de Toiras** qu'il faut les placer.

Catalogues en Distribution

Envoi sur demande du 112e catalogue de livres anciens et modernes, en vente aux prix marqués chez F. DOUDART DE LA GREE, rue des Tables, 2340, à Maëstricht.

Vient de paraître : Catalogue n° 18 de la librairie de LOUIS DE MEULENEERE, 15, rue du Chêne, à Bruxelles (558 numéros).

En distribution : Catalogues 51 et 52 de la librairie littéraire et scientifique de ALB. FOULARD, 7, quai Malaquais, Paris.

Livres anciens (Catalogue n° 145 de) offerts en vente aux prix marqués chez K. TH. VOLCKER'S, 3, Romerberg, à Francfort-sur-le-Mein.

Le Bouquiniste Belge, n° 311. Bulletin mensuel de livres en vente aux prix marqués à la librairie de CAMILLE VYT, 1, rue des Régnesses, à Gand.

Le Bibliophile de Guyenne. Catalogue de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la libraire Vve MOQUET, 45, rue Porte-Dijeaux, à Bordeaux.

Alph. Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, envoie gratis ses catalogues, notices et prospectus des dernières publications.

Poitou : Supplément au catalogue 182 de la librairie CLOUZOT, à Niort. Vient de paraître : B. Fillon. Notes sur l'Eglise réformée de Fontenay-le-Comte, in-4 de 112 p. avec fig.

En distribution : Catalogues numéros 155 et 156 de livres anciens en vente aux prix marqués chez ERNEST CARLEBACH, à Heidelberg.

Vient de paraître : Notice d'ouvrages divers en vente à la librairie de J. SCHEIBLE, à Stuttgart.

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hotel Drouot

Du 4 au 10 décembre 1887

Dimanche 4

Salles 1 et 3. — Exposition publique de modèles, bronzes, originaux et plâtres, marbres, pièces décoratives, etc. (Me Escribe, MM. G. Servant et Bloche.)

Salle 2. — Exposition de beaux camées durs, bijoux, mobilier, etc. (Mes Schoofs et Tual, MM. Granger et B. Lasquin.)

Salle 4. — Exposition de tableaux modernes et aquarelles. (Me Tual et M. B Lasquin.)

Salle 5. — Exposition de tableaux et dessins anciens et modernes. (M· Delestre et M. Féral.) *Catalogue de 170 nos.*

Salle 6. — Exposition du manuscrit de « La Guirlande de Julie », émaux, tabatières, miniatures, bijoux, portraits, livres anciens (Me Véron, MM. Mannheim et J. Martin.)

Salle 7. — Exposition d'une grande quantité de bijoux en or, pierres sur papier, orfévrerie en argent, etc. (Me Couturier et M. Falkenberg.)

Salle 8. — Exposition d'objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, objets de vitrine, orfévrerie, armes, bronzes, meubles en bois sculpté, tapisseries et étoffes anciennes, appartenant à M. de Rooy, d'Amsterdam. (Me P. Chevallier.)

Salle 9 — Exposition de marbres, terres cuites, objets d'art et d'ameublement, bronzes, faïences, porcelaines, tapisseries. (Me Seillier et M. B. Lasquin.)

Rue Amelot, 70. Exposition de cheminées en marbre et de style, matériel, agencement. (Me Plaçais et M. Gruot.).

Lundi 5

Salle 1. — Vente de modèles, bronzes originaux et plâtres, marbres, pièces décoratives, etc. (Me Escribe, MM. Servant et Bloche.)

Salle 2. — Vente de beaux camées durs et autres. (Mes Schoofs et Tual, MM. Granger et B. Lasquin.)

Salle 4. — Vente de tableaux modernes et aquarelles. (Me Tual et M. B. Lasquin.)

Salle 5. — Vente de tableaux et dessins anciens et modernes. (Me Delestre et M. Féral.) *Catalogue.*

Salle 6. — Vente, à 3 h., par suite du décès de M, le marquis Sainte-Maure Montausier, du manuscrit « La Guirlande de Julie », émaux, tabatières, miniatures, bijoux, portraits, livres anciens. (Me Véron, MM. Mannheim et J. Martin.)

Salle 7. — Vente d'une grande quantité de bijoux en or : rivières, boucles d'oreilles, broches, etc., pierres sur papier, orfévrerie en argent, (Me Couturier et M. Falkenberg.)

Salle 8. — Vente de Rooy, d'Amsterdam : porcelaines de Saxe, Chine et Japon, faïences de Delft et autres, objets de vitrine, etc. (M· P. Chevallier.)

Salle 9. — Vente de marbres, terres cuites, objets d'art et d'ameublement, bronzes, faïences, porcelaines, objets de vitrine, miniatures, tapisseries. (M· Seillier et M. B. Lasquin.)

Salle 10. — Vente de faïences artistiques peintes de la collection de M. J... (M· Lechat.)

Salle 16. — Vente des meubles et objets emmagasinés à l'hôtel Drouot et non retirés : meubles, faïences, porcelaines, livres, tableaux, dessins, gravures, bronzes, glaces, etc. (M· David.)

Rue Amelot, 70, à 2 h. Vente de cheminées en marbre et de style, matériel et agencement. (M· Plaçais et M. Gruot.)

Rue des Ecoles, 2, au Dépôt du Mobilier national, à 1 h. 1/2. Vente de marchandises et objets délaissés dans les magasins du chemin de fer d'Orléans. (Les Domaines.)

Rue de la Paix, 5, Galerie des artistes modernes, de 1 h. à 5 h. 1/2. Exposition de tableaux modernes. (M· Lechat et M. J. Chaine.)

Mardi 6

Salle 1. — Vente de modèles, bronzes originaux et plâtres, marbres, pièces décoratives, etc. (M· Escribe, MM. Servant et Bloche.)

Salle 2. — Vente de beaux camées durs et autres. (Mes Schoofs et Tual, MM. Granger et B. Lasquin.)

Salle 5. — Vente de tableaux et dessins anciens et modernes. Dernière vacation. (M· Delestre et Féral.) *Catalogue.*

Salle 7. — Vente d'une grande quantité de bijoux en or : médaillons, pendants, parures, croix, épingles, etc., pierres sur papier, orfévrerie en argent (M· Couturier et M. Falkenberg).

Salle 8. — Vente de Rooy, d'Amsterdam :

368

porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon, faïences de Delft et autres, objets de vitrine, orfévrerie, etc. (Me P. Chevallier).

Salle 10. — Vente de faïences artistiques peintes de la collection de M. J... Dernière vacation (Me Lechat).

Rue Amelot, 70, à 2 h., vente de cheminées en marbre et de style, matériel et agencement. Dernière vacation (Me Plaçais et M. Gruot).

Rue des Ecoles, 2, au Dépôt du Mobilier national, à 1 h. 1/2. Vente des objets et marchandises déposés dans les magasins du chemin de fer d'Orléans. Dernière vacation (Les Domaines).

Rue de la Paix, 5, Galerie des artistes modernes, de 1 h. à 5 h. 1/2 Exposition de tableaux modernes (Me Lechat et M. J. Chaine).

Mercredi 7

Salle 1. — Vente de modèles, bronzes, originaux et plâtres, pièces décoratives, etc. (Me Escribe, MM. Servant et Bloche).

Salle 2. — Vente de beaux camées durs et autres, meubles. Dernière vacation (Me Schoofs et Tual, MM. Granger et B. Lasquin).

Salle 4. — Vente d'estampes anciennes, Ecole française du XVIIIe siècle, provenant de la succession de feu M. Jacquinot. 1 à 260 (Me Delestre et M. Bouillon). *Catalogue.*

Salle 5. — Exposition de tableaux modernes. (Me Lechat et J. Chaine.)

Salle 7. — Vente d'une grande quantité de bijoux en or: bagues, bracelets, breloques, montres anciennes, etc., pierres sur papier, orfévrerie en argent. (Me Couturier et M. Falkenberg.)

Salle 8. — Vente de Rooy, d'Amsterdam : porcelaines, faïences, objets de vitrine, armes, bronzes, objets d'art et de curiosité. (Me P. Chevallier.)

Salle 16. — Vente de meubles et objets emmagasinés à l'hôtel Drouot et non retirés : meubles, faïences, porcelaines, livres, tableaux, dessins, gravures, bronzes, glaces, etc. Dernière vacation. (Me David.)

Rue des Bons-Enfants 28. Vente des livres de la bibliothèque scientifique de M. J. Béclard. (Me Tual et M. Paul). *Catalogue avec notice* de 617 nos.

Jeudi 8

Salle 1. — Vente de modèles, bronzes originaux et plâtres, pièces décoratives, etc. (Me Escribe, MM. Servant et Bloche.)

Salle 2. — Exposition d'argenterie, bijoux, diamants, dentelles, miniatures, tentures, étoffes, tableaux, objets d'art, garde-robe, etc., dépendant de la succession de Mlle Athalie Manvoy, artiste dramatique. (Me P. Chevallier et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente d'estampes anciennes, Ecole française du XVIIIe siècle, provenant de la succession de feu M. Jacquinot. 261 à la fin. (Me Delestre et M. Bouillon.) *Catalogue.*

Salle 5. — Vente de tableaux modernes. (Me Lechat et M. J. Chaine.)

Salle 7. — Vente d'une grande quantité de bijoux en or : cachets, objets de fantaisie, statuettes de Saxe, éventails, etc. Dernière vacation. (Me Couturier et M. Falkenberg.)

Salle 8. — Vente de Rooy, d'Amsterdam : objets d'art et de curiosité, bronzes, meubles en bois sculpté, marqueterie, etc., tapisseries et étoffes anciennes. (Me P. Chevallier.)

Rue des Bons-Enfants 28. Vente des livres de la bibliothèque scientifique de M. J. Béclard. (Me Tual et M. Paul.) *Catalogue.*

Vendredi 9

Salle 1. — Vente de modèles, bronzes originaux et plâtres, pièces décoratives, etc. (Me Escribe, MM. Servant et Bloche.)

Salle 2. — Vente d'argenterie, bijou, diamants, dentelles, miniatures, tentures, étoffes, tableaux, objets d'art, garde-robe, etc., de la succession de Mlle Ath. Manvoy. (Me Chevalier et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente de lettres autographes et documents historiques du cabinet de M. Baylé. (Me Delestre et M. Etienne Charavay. *Catalogue* de 218 numéros.

Rue des Bons-Enfants 28. Vente des livres de la bibliothèque scientifique de M. J. Béclard. (Me Tual et M. Paul). *Catalogue.*

Samedi 10

Salle 2. — Vente d'argenterie, bijoux, diamants, dentelles, miniatures, tentures, étoffes, tableaux, objets d'art, garde-robe, etc., de la succession de Mlle Ath. Manvoy. (Me Chevalier et M. Bloche.)

Rue des Bons-Enfants 28. Vente des livres de la bibliothèque scientifique de M. J. Béclard. (Me Tual et M. Paul). *Catalogue.*

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

LYON, Hâtel des ventes, rue de l'Hôpital, 6, les 5, 6 et 7 décembre, à 7 h. 1/2 du soir, vente des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la collection de feu M. J.-B. Calamard. (Me Cazagne et M. J. Pingeon.)

MONTLUÇON, salle des ventes, le samedi 3 et dimanche 4 décembre, à 1 h., vente après décès de M. l'abbé Roy, d'un bon mobilier, argenterie, linge, beau missel, tableaux, objets divers. (Me Deville.)

CHATEAU-THIERRY, rue Saint-Crépin, le dimanche 4 décembre et jours suivants, vente de bons meubles, argenterie, bijoux, tableaux, livres, commodes en marqueterie Louis XVI, etc. (Me Bahu.)

MERU (Oise), rue Mademoiselle, les dimanche 4 et lundi 5 décembre, à 1 h., vente de livres, collection paléontologique, objets d'art, optique. mobilier. (MM. Trubert et Leger, huissiers.)

TARBES, cours de Reffye, 5, le dimanche 4 décembre et jours suivants, à 8 h. et à midi, vente d'un mobilier important et tableaux, objets divers. (Les com.-pris.)

SAINT-SAENS, dans l'ancienne chapelle de l'Abbaye, les 4, 5, 6 et 7 décembre et jours suivants, vente d'un beau et riche mobilier, meubles de bureau et livres, salle à manger en chêne style Louis XIV, billard, chambre en bois de rose Louis XV, meubles courants, ustensiles d'écurie et de jardin. (Me Lhorty, huissier à St.-Saens.)

GRENOBLE. Hôtel des ventes, le 5 décembre, vente de meubles anciens et modernes, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, livres, tableaux et gravures. Exposition le 4. (Me Thorant.)

ELBEUF, rue de Rouen, 2 bis, le mardi 6 décembre et jours suivants, à midi, vente d'un bon mobilier, salle à manger vieux chêne sculpté, meubles en marqueterie, fontaine vieux Rouen, livres, voitures. (Me Jouen.)

SÉZANNE (Marne), rue du Champ-Benoit, le mardi 6 décembre, à 1 h., vente d'un bon mobilier. (Me Prudhomme, notaire.)

FALAISE (Calvados), rue Campferme, le mercredi 7 décembre, à 1 h., vente après décès de Mme veuve Gravelle-Desvallées, de meubles meublants, très beau cartel ancien, Louis XIV, vernis Martin et bronze, deux belles commodes bois de rose et bronze. (Me Regnault.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps utile pour les insérer.

BIRMINGHAM, 26, Corporation street, les 6 et 7 décembre, vente d'une collection d'argenterie ancienne et historique; porcelaines de Chine, de Dresde, de Chelsea, de Sèvres, etc. (MM. Chesshire, Gibson et Cie.)

BRUXELLES, salle Sainte-Gudule, 9, rue du Gentilhomme, les 6 décembre et jours suivants, vente de la collection Moens, antiquaire : antiquités, meubles, vitraux, porcelaines, bronzes, etc. Exposition les 4 et 5 décembre. (M. Fiévez.)

DUBLIN, 6, Upper Ormond-quai, le 11 décembre et jours suivants, vente de la riche collection de tableaux anciens et modernes et de miniatures de M. Ch. Brien. (MM. Bennett et Son.)

HARLINGEN (Pays-Bas), le 15 décembre et jours suivants, vente d'une collection de porcelaines, argenterie, antiquités, etc. (M. A. Kleffens, not.)

Londres, 13, Wellington street, le 8 décembre, vente d'une bibliothèque et d'une collection d'aquarelles. — Le 12, vente d'une collection de portraits en mezzs-tinte et autres gravures. — Du 14 au 22, vente de livres anciens, manuscrits. — Les 15, 16 et 17, vente d'une collection de coins et médailles en or, argent et cuivre, grecs, romains, orientaux et anglais (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge).

AMSTERDAM, le 12 décembre et jours suivants, ventes des dessins, gravures, armes et autres curiosités provenant de la collection Hoek, sous la direction et au domicile de M. H. G. Bom, libraire-antiquaire, Warmoesstraat 35 et 40 à Amsterdam. *Catalogue* de 1,020 numéros.

Jos. Baër & Cie

18, Rossmarkt (Marché aux Chevaux)
Francfort-sur-le-Mein

Librairie ancienne et moderne dans toutes langues et sciences.
Spécialité de Livres d'Heures et Manuscrits précieux
Catalogue mensuel.

Ad. ROUIN

Bouquiniste
89, rue Victor-Hugo — Le Havre
Ci-devant 55, rue d'Etretat
Achat de Livres, Musique, Objets d'Art
Echange — Commission

E. Bouillon & F. Vieweg

Libraires-Editeurs
67, rue de Richelieu, Paris
Spécialité de Livres sur la Linguistique
Catalogues en distribution

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au bureau du Journal

S. MAYER
EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert
Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

Histoire de la Marine:
scènes de combats, portraits d'animaux, pamphlets et rapports, livres, théorie et pratique, architecture navale, voyages de découvertes, vues des principaux ports du monde.
Le Catalogue, à prix marqués (1700 lots) est envoyé sur demande, par **Frederik Muller et Cº**, Doelenstraat, 10, Amsterdam.

VENTE DE ROOY, D'AMSTERDAM
Objets d'Art et de Curiosité
Porcelaines de Saxe, de Chine du Japon, etc.
FAIENCES DE DELFT ET AUTRES
Objets de vitrine, Orfèvrerie, Armes, Bronzes, Meubles en bois sculpté, en marqueterie, etc.
TAPISSERIES ET ÉTOFFES ANCIENNES
VENTE HOTEL DROUOT, SALLE 8
Les Lundi 5, Mardi 6, Mercredi 7 et Jeudi 8 décembre 1887, à une heure et demie
Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, 10.
Exposition publique le dimanche 4 décembre 1887, de une heure à 5 heures.

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR
Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

Mme Scott de Martinville
4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY
83, Rue du faubourg Saint-Martin

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY
Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CADORET
PEINTRE
Marchand d'Antiquités
SENNECEY-LE-GRAND
(Saône-et-Loire)

CURIOSITÉS
ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faiences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration, Achats et commission
Mr ERNEST DESCAMPS
Rue Neuve 36, Bordeaux

Maison VAIL
Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

VIENT DE PARAITRE :
DOCUMENTS INÉDITS
SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Journal

OLIVIER
41, rue Richelieu, 41, Paris
ACHAT & VENTE
AU COMPTANT
DE TOUTES
MONTRES ANCIENNES

Librairie du Bulletin des Beaux-Arts
T. FABRÉ
Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

CH. MERCIER
RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard nº 1
Rue de Lille nº 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN
EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

M. H. KASELITZ
117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre

Louis BIHN
Marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris
Ah! le joli petit Chien
Le petit Conseil
Deux charmantes pièces
GRAVÉES EN COULEUR
par Lavreince
TRÈS BELLES ÉPREUVES
Les deux . . . . . **700** fr.

HUGO HELBING
MUNICH (Bavière)
12 -- I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 47

ABONNEMENTS

Paris : un an, **8** fr.
Départements : **10** fr.
Étranger : **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

12 Décembre 188[illegible]

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Amateurs Contemporains

M. THIERS

ICONOPHILE

Le czar Pierre-le-Grand n'a pas dédaigné de graver de sa main plusieurs cartes qui existent à notre Bibliothèque Nationale. Un illustre contrôleur général des Finances, qui, s'il eût été roi de France, aurait peut-être sauvé la monarchie en réalisant, en temps opportun, les réformes réclamées par les cahiers du Tiers-Etat, Turgot a gravé un certain nombre de charmantes petites pièces dans le goût raffiné de l'époque. Enfin, Lord Pitt, premier ministre en Angleterre, avait, dit-on, appris à graver du célèbre Bartolozzi.

Sans parler des contemporains, cette liste qui pourrait être aisément plus étendue des hommes d'Etat qui, en divers pays, ont assez aimé les estampes pour manier eux-mêmes la pointe ou le burin suffira, pensons-nous, pour faire pardonner à M. Thiers son inoffensive passion pour les estampes en général et spécialement pour certains maîtres de l'école française.

Doué, comme Voltaire, d'une imagination vive, délicate et mobile à l'excès, M. Thiers, après avoir commencé à réunir, en épreuves de choix, les portraits de Léonard Gaultier, de Thomas de Leu, ceux surtout de notre incomparable Nanteuil, s'était un beau jour brusquement épris d'un engouement très vif pour Abraham Bosse, auteur de divers traités sur l'Architecture, la perspective, la manière le graver etc., et dont l'œuvre assez agréable et varié, reproduit en outre, avec une fidélité scrupuleuse, les costumes, l'ameublement et des scènes de mœurs parfois un peu libres, de la noblesse ou de la bourgeoisie, sous le règne de Louis XIII ou de Louis XIV.

Veut-on d'ailleurs un excellent commentaire, en prose de l'œuvre gravé d'Abraham Bosse?

Il faut lire, en ce cas, le *Roman bourgeois*, d'Antoine Furetière, un des rares romans d'observation qu'ait produits au XVIIe siècle, la littérature française et qui, lui aussi, abonde en précieux renseignements sur les mœurs et les coutumes de l'époque.

Déjà les cartons de M. Thiers s'étaient enrichis des pièces les plus rares et les plus estimées de son maître favori : « *La vie de l'enfant prodigue* », *les Cinq Sens*, *les Œuvres de Miséricorde*, *les Arts et Métiers*, *le Banquet des Dames en l'absence de leurs maris*, *les femmes plaidant la séparation de corps*, *la Chambre de l'accouchée*, *l'Accouchée recevant des visites*, etc., etc. nous en passons sans doute, et des meilleures; mais quand il s'agit de collections, même des plus riches, elles sont toujours plus ou moins incomplètes, et, au cas particulier, il manquait à la série une suite ou plutôt deux petites suites intéressantes : « *Le Jardin de la noblesse et la Noblesse à l'église* », et, depuis quelque temps déjà, M. Thiers les cherchait lui-même, ou les faisait chercher partout, avec l'ardeur obstinée, et même un peu turbulente, qu'il mettait à poursuivre ses *desiderata*.

Qu'advint-il alors?

Ici, nous n'avons plus qu'à passer la plume au célèbre historien qui va lui-même et de sa bonne encre, nous initier à ses tribulations de chercheur aux abois, dans une lettre d'un caractère tout intime et qu'à cause de cela même, on nous saura peut-être gré de reproduire, car cette simple feuille volante en dit plus long sur son auteur, ou du moins sur sa toquade favorite, que tel discours d'apparat prononcé à la tribune ou à l'Académie.

Comme il sera facile de le voir à la simple lecture de la lettre, si pétillante d'humeur que nous remettons, en lumière elle a été adressée en 1853 par M. Thiers à M. M..., décédé l'an dernier, mais qui résidait alors à Nancy, pour le déterminer à céder à son Correspondant les fameuses petites estampes d'A. Bosse qui faisaient l'objet de sa convoitise.

Paris, 18 Octobre 1853.

Mon cher Monsieur M...,

« Blaisot a dû vous dire que j'étais en grande colère contre vous. Je veux, de plus, vous le dire moi-même.

Vous savez combien je cherche avec ardeur *le Jardin de la Noblesse* et *la Noblesse à l'église*, d'A. Bosse, à ce point que vous m'avez offert vous-même l'une de ces deux collections que vous avez à Nancy : et hier, vous m'enlevez à ma barbe, *la Noblesse à l'église*, que cet animal de Guichardot avait sans le savoir! C'est vraiment une cruelle conduite à mon égard, et qui m'a mis hier au désespoir. Dites-moi si vous traitez ordinairement avec cette cruauté, vos confrères chercheurs d'estampes.

Pour les Callot, à la bonne heure, je vous passe tous les péchés imaginables, mais pour les Bosse, les Thomas de Leu, c'est étendre trop le champ des abominations.

J'attends de vos nouvelles avec une vive impatience.

« Mille amitiés provisoires. »

A. THIERS.

Cette lettre n'ayant pas été mise à la poste le 10 octobre, M. Thiers y ajouta le lendemain ce *post-scriptum* :

« Voilà, mon cher Monsieur M..., ce que je vous ai écrit hier dans le premier moment. Je suis au second et mon chagrin dure encore. Dites-moi, je vous prie, ce qu'il en est de cet enlèvement commis par vous à mon insu, à côté de moi, chez Guichardot lui-même? Je vous envoie jusqu'à Nancy l'expression de mon désespoir, afin de remuer votre conscience d'homme et de l'opposer à votre conscience d'amateur. Je vous dirai que je suspecte fort celle-ci et que je commence à croire ce qu'on m'avait dit, que la passion des estampes conduisait à tous les crimes. Pourtant, bien que la mienne soit grande, je ne me sens

pas encore porté à vous égorger pour m'avoir enlevé la *Noblesse à l'Eglise*. Je suis plutôt porté à vous aimer si vous m'envoyez de Nancy deux belles suites de l'une et l'autre *Noblesse*.

« N'allez pas croire que je suis un aristocrate à voir mon goût pour la Noblesse! il n'en est rien, je ne suis qu'un *Estampocrate*. »

Adieu. Tout à vous,

A. Thiers.

En terminant, un dernier mot. Le Catalogue d'estampes édité par Vignères et auquel nous avons emprunté le texte de cette lettre curieuse nous apprend qu'elle a été choisie parmi *quarante autres* également adressées à M. M... et où l'esprit déborde à chaque ligne.

En ce cas, il est bien regrettable que cette piquante correspondance échangée entre M. Thiers et M. Meaume ne puisse être d'une façon ou d'une autre communiquée aux amateurs, car la publication qui en serait faite recevrait à coup sûr, au moins dans le petit cénacle des *Estampocrates*, un accueil des plus favorables.

Ch. C.

Les Estampes Françaises

AU PALAIS DE L'ERMITAGE

à Saint-Pétersbourg

On sait que le Palais de l'Ermitage, continuation du Palais d'Hiver, fut érigé en 1765 par l'architecte français Lamotte. Il fut agrandi sous les règnes d'Alexandre Ier et de l'empereur Nicolas, héritier des goûts artistes de son aïeule. C'est dans cette retraite que l'impératrice Catherine II aimait à se délasser des soucis du trône, au milieu d'une société intime et choisie où l'on remarquait le prince de Ligne; le comte de Ségur et les ambassadeurs étrangers.

Nicolas Ier conçut l'idée de réunir les merveilles des arts et de la science éparses dans les divers palais russes et de les concentrer dans le Nouvel Ermitage. Cette belle idée reçut son exécution de 1840 à 1850 sur les plans de M. de Klenzé architecte. La façade et le péristyle du Musée de l'Ermitage sont ornés de cariatides colossales hautes de 6 mètres, taillées en pleins blocs monolythes de granit par Térébénieff.

Le musée fut inauguré par l'empereur Nicolas le 5 février 1852. On joua l'opéra de *don Pasquale* de Donizetti, où madame Grisi, Rossi et Marot se firent entendre.

On dansa le ballet *Catarina* où figurèrent mademoiselle Carlotta Grisi, Perrot et les principaux artistes du Théâtre Impérial.

Tout ce que le luxe et la richesse, unis aux idées de l'art, pouvaient offrir de combinaison brilla dans cette fête. Les dames de la cour dans leurs brillantes toilettes, groupées au milieu des trésors de l'Ermitage, les groupes d'uniformes éclatants; tout le cortège de la famille impériale, donnaient un nouveau lustre à la salle Espagnole. Des pyramides lumineuses posées sur d'immenses vases de lapis-lazuli éclairaient de lueurs irisées et de reflets fulgurants les chefs-d'œuvre des grands peintres espagnols et le brillant cortège des illustrations russes rassemblées dans cette enceinte privilégiée. La salle italienne, celle de Van Dyck et de Rubens, avec leurs candélabres et leurs vases de malachite et de Jaspe de l'Oural et de l'Altaï offraient un aspect prodigieux. Ce coup d'œil fut unique et le souvenir en est resté, depuis trente-cinq ans, aussi vivace qu'au premier jour dans la mémoire des privilégiés qui prirent part à cette fête dans laquelle il semblait qu'un reflet de l'Orient était venu se confondre avec ce que le goût exquis de l'Europe pouvait combiner de plus recherché et de plus délicat.

Le Musée de l'Ermitage est divisé en deux sections; la première comprend les manuscrits, estampes, monnaies et médailles, pierres gravées, vases peints, antiquités diverses.

La deuxième section est composée d'une suite de dessins originaux des maîtres; tableaux, sculptures du cabinet de Pierre Le Grand, etc. La bibliothèque de Voltaire forme une section à part.

La collection des dessins originaux a été commencée sous le règne de Catherine II. Considérablement augmentée sous Paul Ier, Alexandre Ier et Nicolas Ier, elle compte aujourd'hui plus de douze mille pièces des maîtres italiens, hollandais, flamands, russes et français. Parmi ces derniers maîtres, nous signalerons des œuvres dues au crayon de Callot, Poussin, Stella, Lesueur, Jouvenet, Coypel, Oudry, Watteau, etc.

En 1805, on fit une première classification du *Cabinet des Estampes* où l'on remarquait les collections Walpole, Hermann et Carlot Méquetty.

Un premier catalogue fut achevé en 1832. La classification établie d'après le système de Heinècken comprenait dix sections. Rangée dans des armoires par Galeries, par Ecoles et par Recueils cette admirable collection d'estampes renferme une *réserve* de trois cents planches, choisies parmi les chefs-d'œuvre de l'art, en épreuves de remarques et d'artistes. Les graveurs français occupent la première place dans ce groupement admirable. Audran, Avril, Beauvarlet, Balechou, Bervic, Burdet, Cars, Desnoyers, Denon, Drevet. Flipart, Sébastien Leclerc, Massard, Masson, Mellan, Nanteuil, Pesne, Bernard Picard, de Poilly, etc., figurent dans cette exposition merveilleuse par l'estampe caractéristique de leurs talents. Dans cet ordre d'idée, le *faire* de Mellan est démontré par l'exposition de la *Sainte-Face*, gravure classique et d'une seule taille. Le portrait d'*Anne d'Autriche*, mère de Louis XIV, renseigne sur la souplesse et sur la puissance du burin de Nanteuil. Une section spéciale composée d'environ cinq mille portraits renferme ceux des personnages dont le nom appartient à l'histoire de la Russie, sans tenir compte du mérite intrinsèque de l'estampe. Elle comprend les membres de la famille impériale, les saints russes, hommes d'états, guerriers, ministres, savants et artistes. Signalons encore parmi les richesses françaises du Musée Impérial de l'Ermitage, la bibliothèque de Diderot, payée cinquante mille francs au philosophe par l'impératrice Catherine. Un catalogue très bien fait, rédigé par les divers conservateurs des musées renseigne le visiteur. La collection Diderot et le fonds Voltaire ont fait l'objet d'une mission confiée à M. Maurice Tourneux qui a utilisé le résultat de ses études à l'Ermitage dans les dernières éditions de ces grands auteurs français.

G. P.

COSTUMES

des différentes Nations modernes

PUBLICATION DE 1848

A Paris, chez M. Philipon rue Bergère, N° 20.

(*Suite.*)

Costumes russes.

1. Paysanne de Toula. — 2. Cocher de Place (Isvotschik). — 3. Bergère de Kouli-Kovo. — 4 Tatar de la Loubianka (Moscou). — 5. Tcherkess. — 6. Faneuse des environs de Moscou. — 7. Chartier Russe. — 8. Paysanne de Serpoukoff. — 9. Juif d'Epiphan. — 10. Juive d'Epiphan. — 11. Moine Russe. — 12. Religieuse. — 13. Jeune fille Russe. — 14. Esthonien. — 15. Esthonienne. — 16. Maire de Village en Kaftan d'honneur. — 17. Laitière Finlandaise. — 18. Cocher de Seigneur. — 19. Paysan Finnois. — 20. Paysanne Finnoise. — 21. Jeune paysan. — 22. Femme d'un maire de village. — 23. Femme Tatare (Crimée). — 24. Paysan Tatar (Crimée). — 25. Femme de Yalta (Crimée). — 26. Femme turque a Bagtchi-Seraï (Crimée). — 27. Mollah prêtre turc à Bagtchi-Seraï. — 28. Chef de village (Caucase). — 29. Paysan Russe. — 30. Soldat de la Crimée. — 31. Tzigane ou Bohémien. — 32. Femme Kalmouke (Bords du Volga). — 33. Kalmouk marchand (Russie Méridionale). — 34. Kalmouk d'Astrakan (Russie Méridionale). — 35. Prêtre desservant, Kalmouk (Russie Méridionale). — 36. Maître d'école de Saint-Pétersbourg. — 37. Paysan de la petite Russie.

Adolphe Varin.

NOTA : Ces costumes sont dessinés et gravés par les artistes de Paris : MM. Girardet, Ad. Portier, Geoffroy, Montaut d'Oloron, Guerdet, Amédée, Eugène Varin, etc., etc.

CHRONIQUE

Au cours des fouilles faites à Rome, dans les environs de la porte Pinciana, les architectes viennent de faire plusieurs importantes trouvailles, à peu près à l'endroit qu'occupaient autrefois les jardins de Salluste. La plus intéressante est sans contredit une sorte de rampe en marbre du Pentélique taillée dans un même bloc et comprenant une face principale et deux faces latérales en équerre. Les savants pensent que ce sont les restes d'un escalier qui conduisait à une piscine : sur la face principale, en effet, est représentée en bas-relief, une scène de bain. L'une des faces latérales porte une joueuse de flûte double, toute jeune, entièrement nue, d'une charmante physionomie et d'une extrême pureté de lignes, bien que l'attache de la hanche droite semble un peu défectueuse. La seconde figure est celle d'une femme drapée dans un manteau, au bas duquel on voit les plis de la tunique : les cheveux sont frisés, les pieds chaussés de sandales. Quelque suivante, sans doute, qui d'un geste plein de grâce prépare les huiles aromatisées dont sa maîtresse se parfumera au sortir du bain.

***

Le Courrier des Etats-Unis signale une

saisie faite récemment par le chef de la police de New-York, M. Comstock, chez M. Knoedler, grand importateur d'œuvres d'art, de photographies tirées d'après des tableaux de MM. Bouguereau, Cabanel, Gérôme et autres, sous prétexte d'attentat aux mœurs! L'affaire est déférée à la justice et sera prochainement jugée.

***

En outre des portraits qui ornaient le foyer des artistes de l'Opéra-Comique, et qui ont été détruits lors du récent désastre, il convient de rappeler les quelques bustes de grands compositeurs et librettistes qui y figuraient. Ce sont : Grétry, Berton, Dalayrac, Duni, Méhul, Boïeldieu, Nicolé, Hérold, Halévy, Bizet, David, Favart, Sedaine, Marsollier, Etienne, Scribe et Saint-Georges. Il ne nous a pas semblé sans intérêt de rappeler ces personnages dont les noms sont si intimement liés à l'histoire même de la regrettée salle Favart.

***

La Commission chargée de présider à la décoration de l'Hôtel-de-Ville s'est réunie dans le but de choisir l'artiste auquel sera confiée la décoration picturale du plafond et des voussures de l'escalier d'honneur, dit du préfet, qui est un des plus beaux morceaux d'architecture du monument. Il a été décidé que la Commission proposerait au Conseil municipal, juge en dernier ressort, de confier cette partie du travail artistique à M. Elie Delaunay, membre de l'Académie des beaux-arts, auquel on doit déjà, comme peintures murales, celles du monastère de la Visitation de Nantes et celles de la chapelle de la Vierge dans l'église de la Trinité de Paris.

***

Il convient de signaler la dernière publication de M. Eug. Muntz, ce sont des *Etudes iconographiques et archéologiques sur le Moyen-Age*, parues dans la *Petite Bibliothèque* éditée par M. Ern. Leroux.

Le même auteur ouvrira son cours d'esthétique et d'histoire de l'art, le 7 décembre dans l'hémicycle de l'Ecole des Beaux-Arts.

***

C'est du 23 décembre 1887 au 31 janvier 1888 qu'aura lieu à Lyon l'exposition artistique et incohérente des Gônes. L'exposition est, pense-t-on, appelée à un grand succès.

***

M. Henri-Jules Saladin, né à Bolbec (Seine-Inférieure) vient de remporter le premier prix au concours ouvert récemment à Tunis pour la construction d'un édifice à élever sur l'Esplanade des Invalides à l'Exposition de 1889. La prime accordée est de 5000 piastres. Vient ensuite le projet de MM. Mermet et Bertaud auxquels est allouée la somme de 2500 piastres. M. H. J. Saladin est élève de M. Daumet de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris ; il avait déjà exposé en 1886 et 4887 et il obtint une mention honorable en 1884 pour ses relevés d'architecture arabe faits en Sicile et en Egypte.

***

Le directeur des Beaux-Arts a acquis pour les musées nationaux *Le Retour à la Ferme*, premier tableau figurant à la vente des 28, 29 et 30 novembre dernier sous la direction de M. Tual et de MM. C. Petit et Mannheim, experts.

***

L'artiste chargé d'exécuter la statue de M. Chevreul, qui doit être érigé à Roubaix, est le sculpteur Fagel, ancien prix de Rome. L'œuvre devra mesurer 2 mètres 18 cent. de hauteur et formera la pièce principale d'ornementation de façade du nouvel Hôtel de Ville.

***

Histoire d'un tableau de nature-morte: On lit dans le 19e cahier des *Annales des Voyages*, publiées par Maltebrun, le fait suivant :

« L'Empereur Frédéric II, à qui on venait de présenter un beau brochet vivant, le fit jeter dans un étang du palais de Kaiserslauten, après l'avoir orné d'un anneau d'or, dont les articulations étaient élastiques, et sur lequel on lisait une inscription en grec, dont voici la traduction :

« Je suis le poisson qui le premier ait été mis dans ce lac, par les mains de l'Empereur Frédéric II, le 5 octobre 1230. »

« Ce brochet, après avoir passé 267 ans dans cet étang, fut enfin pris avec son anneau, en 1479, et transporté à Heidelberg, pour être servi sur la table de l'électeur Philippe. On dit qu'il avait alors 19 pieds de long, et pesait 350 livres. Pour constater un fait si étonnant, ou fit un tableau, où le nestor des brochets était représenté dans sa grandeur naturelle, avec une inscription qui racontait son histoire, en style lapidaire. »

***

Comme complément à notre premier article, notons que M. Thiers faisait encore la recherche des portraits de personnages portant lunettes ; un autre iconophile, Soliman Lieutaud, avait, lui aussi, réuni nombre de portraits de cette même catégorie, à cette collection, il en avait joint plusieurs autres non moins singulières par leurs sujets et, en somme des plus curieuses, bancals, manchots, sourds, hommes à chapeaux, muets, culs-de-jattes, mendiants, etc., etc. De nos jours, on sait que Gambetta avait réuni bon nombre de caricatures le représentant, partageant en cela l'idée du chancelier allemand qui, paraît-il, possède une très importante collection de feuilles du même genre.

***

Claude *Ruet* apprit à peindre à Louis XIII, et eut l'honneur d'être crayonné de la propre main de ce monarque : le portrait était très ressemblant. Voici les vers qu'on lisait au bas :

On sait à quelle gloire Apelle osa prétendre
Pour ce fameux portrait qu'il laissa d'Alexandre,
Son pinceau fut en Grèce autrefois adoré.
Quoiqu'on en ait écrit, je prise davantage
Cet illustre crayon où, par un rare ouvrage,
Des mains d'un Alexandre un Apelle est tiré.

On lisait après ces vers : *Ludovicus XIII, Francorum rex christianissimus, manu suâ fecit, 2 julii 1634.*

***

Un mot sur Berghem. — Nicolas Klausse vivait à Harlem au dix-septième siècle. Un jour qu'étant sur les bords de la mer et surpris par la marée montante, il courait de grands dangers, ses amis, qui volèrent à son secours, se disaient l'un à l'autre : *berghem! berghem!* (sauvez-le! sauvez-le !) Le nom en resta à notre artiste, et on ne l'appela plus que Berghem.

Le caractère doux et timide de ce peintre ne lui permit point d'être le *maître dans son ménage*. Quoiqu'il aimât beaucoup le travail, sa femme, d'une avarice extrême, lui donnait à peine le temps de respirer. Elle se tenait ordinairement au-dessus de la chambre de son mari, et dans la crainte qu'il ne s'endormît, elle frappait à chaque instant sur le plancher : elle regardait souvent encore par *le judas*, et lorsqu'elle ne le voyait point agir, elle redoublait son tapage.

Ce n'était pas là le seul désagrément qu'éprouvait le pauvre Berghem. Tout le produit de son travail lui était enlevé par sa terrible moitié ; en sorte qu'il était contraint d'emprunter de l'argent à ses élèves afin de pouvoir acheter quelquefois des estampes : c'était son unique consolation.

Il s'en fallait donc de beaucoup, ainsi que nous venons de le dire, que Berghem fût un paresseux. Son seul plaisir était de peindre, et il disait en badinant, *l'argent est inutile à qui sait s'occuper.*

***

On vient de découvrir un gros scandale à Buda-Pest. Le directeur du musée national et de la galerie Esterhazy est accusé de malversations. On a constaté la disparition de dessins de Raphaël, de Rembrandt, d'Albert Durer, de médailles, de tapisseries, d'objets anciens. Des tableaux de valeur ont été enlevés et remplacés par des copies.

Les deux musées étaient dirigés par le père, le fils et le gendre. L'affaire a été portée devant la Chambre hongroise ; le gouvernement s'efforce de l'étouffer.

***

La vente après décès de l'atelier d'Emile Vernier a produit 34,301 fr.

***

On nous communique un assez important catalogue (1677 nos) publié par M. Fréder. Muller et Ce d'Amsterdam, relatif à l'*Histoire de la Marine*. L'indication de chaque pièce, livres et gravures, est accompagnée de notes historiques et descriptives d'un intérêt général. Les prix marqués en florins de Hollande (2 fr. 12 c.) sont aussi indiqués suivant la correspondance monétaire d'Allemagne et d'Angleterre. Une table, assez longue, complète ce curieux recueil, plein de documents des plus intéressants sous tous rapports. Rarement il nous a été donné de voir un travail aussi bien rédigé et, en outre, des mieux compris ; l'impression, en français, et langues relatives à chaque article est aussi très soignée.

***

Nécrologie. On annonce la mort de Ph. Rousseau, élève de Gros et Bertin. Il s'était presqu'exclusivement consacré à la peinture des natures mortes et des animaux domestiques. Il avait été promu officier de la Légion d'Honneur en 1870.

LES
Ventes publiques

Samedi 3 Décembre s'est faite à l'Hôtel Drouot une assez intéressante vente d'autographes et dessins sous la direction de Me Boulland et de M. Eug. Charavay. Le total de la vente a été d'environ 10.400 fr.

Un des articles principaux, correspondance inédite de Ch. Alex. de Calonne, est retiré sur une enchère non couverte de 1000 francs ; le numéro suivant, correspondance de Dumont d'Urville, a le même sort sur une mise à prix de 500 francs.

Des 228 pièces annoncées au catalogue, quelques unes ont atteint des prix, sinon excessifs, du moins dignes d'être relevés. Ce sont :

1. Duchesse d'Angoulême, 30 fr. — 2. Arnould, cantatrice, 35 fr. — 9. Berthier, 15 fr. — 12. Caroline Bonaparte, 40 fr. — 19. Couthon, 20 fr. — 24. Chev. d'Eon, 55 fr. — 27. Gensonné, 30 fr. — 30. Henri IV, 40 fr. — 31. Hortense Beauharnais, 50 fr. — 32. V. Hugo, 21 fr. — 35. Valois de la Motte, 145 fr. — 37. Ch. de l'Ecluse, d'Arras, 100 fr. — 41. Louis XV, 200 fr. — 42. Marat, 300 fr. — 43. Marguerite de Valois, 100 fr. — 44. Mérimée, 50 fr. — 46. La Grande Mademoiselle, 75 fr. — 49. Musset père, 46 fr. — 50. Musset, (Alfr. de) 60 fr. — 53. Napoléon 1er, 200 fr. — 58. Général Neipperg, 100 fr. — 65 et 66. Paganini, chacun 30 fr. — 71. Pater, élève de Watteau, 300 fr. — 74. Philidor, le joueur d'échecs, 75 fr. — 82. Pompadour, 350 fr. — 93. Roberjot, 30 fr. — 94. Robespierre, 75 fr. — 95. Roland, (Mme) 100 fr. — 99. J. J. Rousseau, 100 fr. — 103. Saint-Arnaud, 110 fr. — 104. Chev. de Saint-Georges, 30 fr. — 105. Abbé de Saint-Germain, 60 fr. — 107. Bernardin de Saint-Pierre, 75 fr. — 109. G. Sand, 125 fr. — 112, même personnage, 150 fr. — 116. Maurice de Saxe, 205 fr. — 119. Schulembourg, 75 fr. — 122. Mme de Sévigné, 150 fr. — 123. Sirmond, jésuite, 40 fr. — 125. Somerset, anglais, 62 fr. — 127. Sorbière, 75 fr. — 130. Mme de Staël, 75 fr. — 147. Turenne, 300 fr. — 153. Verjus, 205 fr. — 156. Victoria, reine d'Angleterre, 40 fr. — 160. Voiture, 125 fr. — 161. Volta, 75 fr. — 163. Voltaire, 100 fr. — 166. Mme de Warens, 450 fr. — 167. Wilhelmine de Prusse, 350 fr. — DESSINS : 174. Boulanger, 36 fr. — 177. Cicéri, 29 fr. — 178. Cochin, 15 fr. — 179. Corot, 55 fr. — 185. David, 76 fr. — 188. Flameng, 20 fr. — 195. Gérôme, 3 fr. — 199. Baron Gros, 40 fr. — 201. Ch. Jacque, 10 fr. — 208. H. Monnier, 35 fr. — 210. P. de Musset, retiré. — 212. J. Ouvrié, 28 fr. — 217. Raffet, 46 fr. — 218. Regnault, 38 fr. — 222. Roettiers, 10 fr. — 224. Tiepolo, 30 fr. — 228. Wille, 20 fr.

TROISIÈME VENTE JACQUINOT. Le 8 décembre s'est terminée cette vente d'estampes où nous relevons : 266. Freudeberg. Promenade du Soir, 242 fr. — 278. Greuze. Attention dangereuse, 50 fr. — 294. Huet. Saisons, 52 fr. — 304. Jazet. Bivouac, 100 fr. — 326. Lavreince. Billet doux et Qu'en dit l'Abbé, 185 fr. — 331. Le même. Consolation de l'absence, 128 fr. — 337. Le même. Le Restaurant, 341 fr. — 375. Le Vachez. Kléber, 26 fr. — 387. Douze écrans d'après Marillier, 200 fr. — 471. Rowlandson. Vaux-hall, 126 fr. — 505. Louisa, d'après Ward, 53 fr. — 517. L'essai du corset, d'après Wille, 22 fr.

DEMANDES

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — Paris

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815.

Elzear Blaze. Scènes de la vie militaire sous le Ier Empire.

On demande : Ouvrages sur les noms de lieu. Editions illustrées de Daphnis et Chloé, et illustrations s'y rapportant : **S'adresser au Bureau du Journal.**

Collection de Meubles et Objets de goût

Les numéros 1, 2, 7, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 30 à 37, 39 à 48, 51, 52, 54 à 56, 58 à 62, 64 à 73, 76, 78, 79, 83, 85, 88, 94, 95, 103, 106, 113, 133, 141, 142, 164 à 167, 192, 200, 207, 211, 219, 222, 225, 228, 255, 257, 267, 279, 288, 290, 297, 300, 304, 305, 313, 317, 325, 326, 331, 333, 336, 338, 339, 341, 343, 344, 346, 347, 349, 358, 359, 360, 371, 376, 378, 381, 390, 391, 392, 395, 418, 423, 427, 437, 449, 453, 465, 473, 478, 488, 498, 500, 522, 524, 584, 602 à 615, 617 à 997, 698, 699, 700 à 703, 705 (à fin ?)

Fabré
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1001.

OFFRES

L. Pillet fils,
Librairie ancienne et moderne
33, quai Voltaire.

De Wailly. Eléments de paléographie, 2 vol. in-4, cartonnés. 70 fr.

Maison rustique du XIXe siècle, 5 vol. in-8, brochés fig. 23 fr.

Lami et Vernet. Costumes militaires de l'empire et de la Restauration, 2 vol. gr. in-8, cart. n. rognés, 148 planches coloriées. 200 fr.

Voltaire, œuvres complètes, Paris, Houssiaux. 1852, 13 vol. gr. in-8, demi-chag. figures. 50 fr.

Rousseau, œuvres complètes, Paris, Furne, 1835, 4 vol. gr. in-8, demi-chag. figures. 25 fr.

Magasin pittoresque origine, 1833 à 1886, 26 vol. gr. in-8, demi veau fauve. 200 fr.

Cudet, histoire de la garde républicaine, 25 gravures de costumes coloriés, gr. in-8, broché. 20 fr.

Cooper, œuvres complètes, Paris, Furne 1839, 30 vol. in-8, demi veau figures. 78 fr.

Plan de Paris de Turgot maroq. rouge aux armes. 140 fr.

Catalogues mensuels envoyés franco sur demande.

Ern. Deseamps
Rue Neuve, 36, à Bordeaux

Un fort beau lit Henri II, sculpté de partout, ancien, pas trop grand (réparations).

F. Vieweg, libraire-éditeur
Bouillon & Vieweg, successeurs
67, rue de Richelieu, à Paris

Vient de paraître : Catalogue d'ouvrages à prix réduits qui sera envoyé franco sur demande.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Almanachs de Gotha

En Français : Années 1845 à 1847, 1849 à 1866, 1869 à 1882. Prix de l'exemplaire: 3 fr.
En Russe : 1871, 1875 à 1881. Prix de l'exemplaire: 3 fr.
En Allemand : 1837, 1868, 1878. Prix de l'exemplaire: 3 fr.
En Français : 1803, 12 fr. — 1809, 12 fr. — 1818, 10 fr. — 1821, 1823, 1825, 1828, 1835, 1838 à 1843. Prix de l'exemplaire: 4 fr.

Almanachs de Paris

Années 1866, 1867. Chaque. 3 fr.

Voyage aérien en France, lithogr. de A. Springer, d'après Chapuy. In-fol. obl. teintées. Au choix : 3 fr.

Blois. Avignon. Bordeaux. Toulon. Arles. Saumur. Lous-le-Saulnier. Digne. Bourg en Bresse.

NINA

de Janinet, d'après Hoin, 1787. Belle épreuve en couleur, encadrée.
Prix . . . . . **500 fr.**

Promenade du Jardin du Palais-Royal

de Debucourt, 1787. Belle épreuve en couleur, encadrée.
Prix . . . . . **700 fr.**

Au Bureau du Journal
1, rue Rameau
Choix de Cartes anciennes

Hémisphère septentrional par Guill. Delisle. 2 fr.
Europe (sous Louis XIII), par H. Hondius. 2 fr.
Europe, par Sanson. 2 fr.
Empire romain, par P. Du Val (d'Abbeville). 2 fr.
Europe, par Abr. Ortelius. 2 fr.
Empire de Charlemagne, par Houdius. 2 fr.
Gaule, par Hondius. 2 fr.
Gaule, par Janson. 2 fr.
Gaule au temps de César, par le même. 2 fr.
France en toute son étendue sous le Roy Louis XIV, par Du Val. 2 fr.
France, par Bory de Saint-Vincent. 2 fr.
Cambray (L'Archevesché de), par Hondius. 4 fr.
Bourdelois, Pays de Médoc et la Prévosté de Born, par le même. 3 fr.
Nivernois, païs et duché, par le même. 3 fr.
Bourgoigne (Le Duché de) et Comté de Charolois, par le même. 3 fr.
Poictou (Comté de), par le même. 3 fr.
Orange (La principauté d') et Comtat de Venaissin, par le même. 3 fr.
Normandie (Duché de), par le même. 3 fr.
Sarlat (Diocèse de), par le même. 4 fr.
Savoie (Duché de), par le même. 3 fr.
Flandre, par le même. 3 fr.
Messin (Le Pays), par le même. 3 fr.
Beauvoisis (Comté de), par le même. 3 fr.
Duynekereke (Pourtraict de la fameuse ville et havre de) et places voisines, sables, etc. faict par le capitaine P. Codde d'Euchuyse. 3 fr.
Bourgognes (Les deux) duché et comté, Bresse, etc., par Sanson d'Abbeville. 3 fr.
Isle de France, par Fr. Guilloterius. 3 fr.
Dauphiné, par Jean de Beins. 3 fr.
Corse et Sardaigne (Iles de), par Gérard Mercatore. 3 fr.
Charolois (Les environs de l'estang de Longpendu, compren. une grande partie du comté de), par Jean van Damme S. d'Amendale. 3 fr.
Charolois (Carte géométrique des environs de l'estang de Longpendu, d'ont l'eau tombe dans l'Océan et dans la Méditerranée, compr. grande part. du comté de), par le même. 3 fr.
Retelois (Carte du païs de) faicte par Jehan Jubrien, chalonnois, 1624. 3 fr.
Vermandois, par Blaeu. 3 fr.
Alsace, parties inférieure et supérieure, par Gérard. Les deux. 6 fr.
Hainaut (Comté de), par Janson. 3 fr.

Provence, par le même. 3 fr.
Languedoc, parties septentrionale et méridionale, par le même. Les deux. 6 fr.
Perche Compté (La), par le même. 3 fr.
Champagne, par le même. 3 fr.
Rheims (Diocèse de) et le pais de Rethel, par le même. 4 fr.
Sedan (La souveraineté de) et de Raucourt et la prévosté de Doucheri, par le même. 3 fr.
Xaintonge (Païs de), par le même. 3 fr.
Caux (Le païs de), par le même. 3 fr.
Bretaigne (Le duché de), dessigné par le sieur Hardy, mareschal des logis du roy. 3 fr.
Bourbonois, par Janson. 3 fr.
Franche-Comté, par le même. 3 fr.
Loudunois et Mirebalais, par le même. 3 fr.
Béarn (Le païs de), par le même. 3 fr.
Argentoratense (Territorium), par le même. 3 fr.
Savoye (Duché de), par Blaeu. 3 fr.
Limousin et Limagne, par le même. 3 fr.
Berri (Duché de), par le même. 3 fr.
Touraine, par le même, 3 fr.
Hainaut (Comté de), par le même. 3 fr.
Rheims (Diocèse de) et le pais de Rethel, par Jehan Jubrien chalonnois. 4 fr.
Messin (Le païs), par Blaeu. 3 fr.
Lorraine, par le même. 3 fr.
Luxembourg (Duché de), par le même. 3 fr.
Limbourg (Duché de), par le même. 3 fr.
Bourdelois. Médoc et la Principauté de Béarn, par le même 3 fr.
Querci, par Janson et Blaeu. 3 fr.
Lionnois, Forest, Beauviolois et Masconnois, par Blaeu. 3 fr.
Bourgogne, par le même. 3 fr.
Nevers (Duché de), par le même. 3 fr.
Cambray (Archevesché de), par le même. 4 fr.
Sedan (Les souverainetez de) et de Raucourt, par le même. 3 fr.
Alsatia landgrairatus cum suntgoia et Brisgoix, par G. Mercatore. 3 fr.
Dombes (La souveraineté de), par Blaeu. 3 fr.
Bourbonnois, par le même. 3 fr.
Bretaigne (Duché de), par Blaeu. 3 fr.
Le Mans, par le même. 3 fr.
Sarlat (Le diocèse de), par le même. 4 fr.
Poictou (Le païs de), par le même. 3 fr.
Bresse, par le même. 3 fr.
La Cappelle (Gouvernement de), par P. Petit Bourbon. 3 fr.

Nous avons commencé un service spécial à la recherche des *dépareillés*. Nous prions MM. les Amateurs de nous adresser leurs desiderata en ce genre et nous nous occuperons de leurs ordres. Nous conservons pour ces insertions le prix fixe de 0,50 la ligne aux *offres* ou aux *demandes*.

Nous offrons aujourd'hui : **Tome second.** Sermons très doctes sur tous les Evangiles du Caresme comp. par le R. P. Davandagne. Paris, Boulanger, 1628; fort vol. in-8 vélin **5** fr.

Tome second. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, par Ranquil-Lieutaud. Paris, Didot, 1790: in-8, mar. r. fil. tr. dor.

On prendrait le tome premier.

Tome premier. Fleurs des exemples. Catéchisme des miracles, 1635, p. de vers. 748 et 36 pp, non cité par Brunet. Livre rare et curieux. 6 fr.

Nous demandons :

Tome troisième. V. Hugo. Le Rhin. Lettre à un ami, orné de vignettes. Al. Houssiaux, éditeur. Paris, 1857.

Adresser dès maintenant toutes correspondances à M. L. BIHN, au numéro 69, rue de Richelieu.

LOUIS BIHN

69, rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1601 Bretagne (Missmacrea Roman historique Américain par Hillarad d'Auberteuil) Michel-René A. Philadephia 1786 in-12. d. vel. 10 fr.

L'auteur était né à Rennes le 31 Janvier 1751, et mort assassiné dit-on à Saint-Dominique 1785.

1602 Entretiens (Les) du Palais-Royal, Utrecht 2 vol. in-18, demi-rel. 10 fr.

1603 Les Saisons, poème, (par Thompson) Londres, (Cazin) 1782, in-18, br. av. frontispice. 4 fr.

1604 Corneille (P.) Œuvres diverses. Amsterdam, 1740, in-12, veau, fil. d. o Portrait, joli fleuron sur le titre non signé (Picart). 4 fr.

1605 Lettres de la marquise de M*** au comte de R... 1739, 2 parties en 1 vol. in-12, veau, 3 fr.

1606 Bretagne. La Chalotais (Mémoires de), procureur-général au parlement de Bretagne. Paris, 1826, in-12, demi-rel. 2 fr.

1607 Moulinet (Nic. de) La vraye histoire comique de Francion. Leyde, Drummond, 1685, 2 vol. in-12, fig. veau. 4 fr.

1608 Béranger. Chansons, augmentées de plusieurs chansons faites depuis son procès. Paris, 1822, 2 vol. in-12 br. 6 fr.

1609 Eternueurs (Les), poème parodi-comico-burlesque, Amsterdam, 1758. in-12, dos et coins chagr. 8 fr.

Volume satirique entièrement gravé.

1610 Cabriolet (Le), conte, suivi de l'histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle et de Nocrion, Londres. S. D. petit in-12, cart. non rogné. 6 fr.

Cachet sur le titre.

1611 Nouveaux dialogues des morts, par Fontenelle. Amsterdam, 1701, in-12 v. 3 fr.

1612 Conférence de M. Lebrun peintre du roi sur l'expression des passions. Amsterdam, 1713, in-12 vélin blanc, av. fig. 4 fr.

1613 Meibomii de Flagorum usu in re veneria, et lumborum remunque officio. Londini, 1784, in-12 de 40 p. v. 6 fr.

1614 Dissolution (Traité de la) du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. Paris, 1581, in-12 v. 6 fr.

1615 Théatre. Histoire de l'établissement des théâtres en France; avec l'état de dix en dix ans depuis 1690 jusqu'à ce moment, des acteurs qui ont paru sur le théâtre français (par Ed. Marie Joseph Lepan). Paris, Frechet, 1807, in-12, br., n. r. 4 fr.

1616 Traité des trois imposteurs. (Moïse, Jésus-Christ, Mahomet). Yverdon, de l'imprimerie du professeur de Félice, 1768; in-8 veau écaille filets, non rogné. 20 fr.

Bel exemplaire.

1617 Du Guesclin (Histoire de) connétable de France. Paris, 1767, 2 vol. in-12 v. 3 fr.

1618 Parny (Opuscules de M. le chevalier de). Caen, Manoury, 1787, 2 vol. in-12 av. grav. br. 10 fr.

1619 Clairon. Histoire de mademoiselle Cronel dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen (par Guyard) La Haye, 1740, petit in-8, av. front. veau. 10 fr.

1620 Héroïdes et pièces fugitives de Dorat, Colardeau, Peray, etc. Francfort, 1769-1770, 12 vol. in-12 dem.-rel. non-rogné. 15 fr.

1621 Pseudonymes (Dictionnaire des), par Georges d'Heilly. Paris, 1868, in-12 br. 3 fr.

1622 Vertot. Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine. La Haye, 1737, 3 vol. in-12 v. 5 fr.

1623 Histoire de la guerre de Flandre, par Strada, traduite par Du Ryer. Paris, 1675, 4 vol. in-12 v. 5 fr.

1624 Variétés littéraires, ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Arnaud et Suard). Paris, Lacombe 1768, 4 vol in-12, veau. 3 fr.

1625 Pastor fido (Il.) tragi-comédia del Guarini. Londra, 1778, in 12 br. 4 fr.

1626 Papillotage (Le) ouvrage comique et moral. Rotterdam, 1766, in-12 cart. 4 fr.

1627 Raillon (Idylles par Jacques). Paris, an XII, 1803, in-16, veau, fil. dent. Bel exemplaire. 6 fr.

1628 Lettres sur divers sujets, par Fénélon. Paris, 1718, in-12, mouillé, taché, cart. 1 fr.

1629 La Trémoille (Mémoires d'Henri Charles de) prince de Tarente. Liège, 1757, in-12 v. 5 fr.

1630 Parny (Evariste). La guerre des dieux anciens et modernes; poème en dix chants. Paris, an VII, 1798, in-8 veau. 5 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Régis (Sylvain), philosophe cartésien, né à La Sauvetat de Blanquefort (Lot-et-Garonne), 1632-1737. Pet. in-4, à mi-corps dans un encadr. ov. P. a. Gunst sculp. Belle épreuve. 3 fr.

Regnard (Jean-François), poète comique, né en 1655, m. en 1709. Nombreux portraits de ce personnage; formats divers et prix marqués. Envoi en communication sur demande.

Regnauld, card. polus. Creat Anno. 1536. Mort 1558. Buste in-12. F. V. W. sc. 2 fr.

Regnauld d'Epercy (P. Ign.), député de Dôle. In-4 man. noire de la coll. Le Vâchez. Belle épreuve, gr. m. 4 fr.

Regnauldin (Cl.), seign. de Bereau, L'Isle, Vallon. In-fol. avec arm. Nanteuil ad viv. fac. 1658. 15 fr.

Le même, in-4 de Moncornet. 2 fr.

Le même, in-fol. avec arm. A mi-corps dans un encadr. octog. Pet. m. M. Lasne del. et sculp. 1649.

Regnault (J. N.), curé de St-Etienne-Dumont, en l'année 1754. A mi-corps dans un encadr. ov. In-4, Mlle Loire pinx. Ingouf sculp. 8 fr.

Regnault de Saint-Jean d'Angely. In-8 de la coll. Vérité. 3 fr.

Régnier (Mathurin), né en 1573, m. en 1613. In-8, buste dans un méd. ov. encad. 2 fr.

Régnier (Cl. Ambr.), à mi-corps, au pointillé dans un ov. In-fol. gr. m. Dess. par Guérin, gr. par Elis. Herhan. 3 fr.

Le même, à mi-corps, au pointillé dans un rond. S. n. d. g. 2 fr.

Regny (François de), consul de Fr. à Gênes. In-3, C. Cochin, del. Rare. 10 fr.

Relongue (Jean Charl.). seign. de la Louptière, poète. Né en 1727 à la Louptière (Aube). In-8, peint par Surugue. Gravé par

Beauvarlet. Belle épreuve à toutes marges. Très rare. 20 fr.

Rémusat (Charles), ancien ministre, député de Toulouse. Lithogr. in-fol. de Maurin. 3 fr.

Remond (Florimond de), controversiste, né à à Agen. 1540-1602. In-4 à mi-corps. De L'Armessin sc. S. M. 4 fr.

Renaudot (Eusèbe), de l'Ac. fr. in-fol. J. Ranc pinx. F. Chereau l'ainé, sculp. 6 fr.

Le même, in-8, à Paris, chés Daumont. Gr. m. 2 fr.

Renaut des Bois-Clairs (Tanneguy), Seign. de Villemagne, St-Quentin. Gr. Prévôt de Bourgogne et Bresse, Comte de Charolais, Mâconais, Auxerois, Bar-s.-Seine Bengé. Valromé et Gex. In-4. Buste dans un méd. enc. B. Moncornet exc. Exc. rare. 12 fr.

Renaut, roi de Jérusalem, dux andegaviæ provinciarum comes. A mi-corps dans un encad. ov. avec arm. Coelmans sculp. Pet. m. 12 fr.
D'après un dessin en la possession des Carmélites d'Aix.

Catalogues en Distribution

Bibliophile Breton. Catalogue n° VII des livres en vente chez *J. Plihon* et *L. Hervé*, 5, rue Motte-Fablet, à Rennes.

The Bookworm, décembre 1887, n° 1. *Elliot Stock*, 62, Paternoster Row, London, 56.

Bibliopoliana ou catalogue des livres qui se trouvent chez *L. Techener*, 219, rue Saint-Honoré.

En distribution: Catalogue de livres d'occasion en vente aux prix marqués chez *Emil Sœding*, Wallnerstrasse, 13, 1, à Vienne, (2468 n°).

183e Catalogue mensuel de la librairie ancienne et moderne de *L. Clouzot*, 22 rue des Halles, à Niort.

En distribution: Catalogue n° 38 de livres anciens et modernes en vente aux prix marqués à la librairie de *E. Desbois*, 14, Cours du Jardin Public, Bordeaux.

Vient de paraître: Catalogue n° 2, livres anciens et d'occasion de divers genres offerts en vente par *E. Sarasino*, à Modène (Italie).

Catalogue de livres en vente d'éditions en double de la bibliothèque du comte Nadasdy. S'adresser pour toutes offres et tous renseignements à *M. Jules Vancso*, Bodzafa-uctza, 34, à Budapest.

Livres anciens (Catalogue n° 65 de) en vente aux prix marqués à la librairie de *Franchi et Cie*, Via dei Pucci, 8, Terreno, Florence.

Catalogue 186 de livres anciens, autographes et documents historiques en vente aux prix marqués chez *Alb. Cohn*, 53, Mohrenstrasse, W, Berlin.

En distribution: Catalogue de 1677 numéros. (Histoire de la Marine), Fred. Muller, Doelenstraat, 10, à Amsterdam. Envoi sur demande au Bureau du journal. (Frais postaux: 0,50 cent.)

ADRESSES D'AMATEURS

Albert Briand à Saint-Pierre (Terre-Neuve)

E. Port. à Ernée (Mayenne)

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot

Du 11 au 16 décembre 1887

Dimanche 11

Salle 1. — Exposition d'objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, objets de vitrine, médailles. tableaux, bronzes, porcelaines, tapisseries, etc. (M° Seillier et M. F. Jacob.)

Salle 2. — Exposition d'un beau mobilier, ameublements de style, tableaux, aquarelles, bronzes, argenterie, bijoux, tapis de Smyrne et autres. (M° Lémon et M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Exposition de porcelaines de Saxe, groupes, figurines, miniatures, éventails, bijoux, marbres, bronzes, meubles, tapisseries. tableaux, curiosités, violon, harpe, etc. (M° Escribe et M. Bloche.)

Salle 4. — Exposition de tableaux et aquarelles de Fernand Lutscher. (M° Trouillet et M. Bodin.)

Salle 5. — Exposition d'ameublements anciens, bronzes, objets de vitrine, miniatures, porcelaines, faïences, tapisseries. (M° Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 6. — Exposition de bons meubles, argenterie, bijoux, porcelaines, brillants, objets divers. (M° Mondet et Degas, M. Van Hœserlande.)

Salle 8. — Exposition d'un bon mobilier, salle à manger, salon, chambre à coucher, pianos, orgue, bronzes d'ameublement, porcelaines, tableaux, bijoux, garde-robe, fourrures. (M° P. Chevallier.)

Salle 10. — Exposition d'un beau mobilier ancien et moderne, bronzes d'ameublement, porcelaines, faïences anciennes, tableaux, pianos, livres, caricatures. (M° Bailly, MM. B. Lasquin et M. Martin.)

Rue Séguin, 13. Exposition de chevaux, voitures et coupés. (M° Lechat.)

Lundi 12

Salle 1. — Vente d'objets d'art et d'ameublement, meubles anciens, bijoux, argenterie, médailles, miniatures, ivoires, tableaux, bronzes, porcelaines, marbres, fers, tapisseries, étoffes. (M° Seillier et M. F. Jacob.)

Salle 2. — Vente d'un beau mobilier, ameublements de style, tableaux, aquarelles, bronzes, argenterie, bijoux, tapis de Smyrne et autres. (M° Lémon et M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Vente de porcelaines de Saxe, miniatures. éventails, bijoux, marbres, bronzes, violon de Guarnerius et harpe Louis XVI, etc. (M° Escribe et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente de tableaux et aquarelles de Fernand Lutscher. (M° Trouillet et M. Bodin.)

Salle 5. — Vente d'objets d'ameublement ancien, bronzes, objets de vitrine, miniatures, porcelaines, faïences, tapisseries. (M° Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 6. — Vente de bons meubles, argenterie, bijoux, porcelaines, brillants, objets divers. (M° Mondet et Degas. M. Van Hœserlande.)

Salle 8. — Vente d'un bon mobilier, meubles de salon en soie jaune brochée, pianos, harmonium, bronzes d'ameublement, bronzes, tapis de Smyrne, étoffes orientales, porcelaines, tableaux, fourrures, garde robe. etc. (M° P. Chevallier.)

Salle 9. — Vente Jacquinot : tableaux anciens et modernes de l'Ecole française, études, esquisses, toiles décoratives, portraits. (M° Delestre et M. B. Lasquin.)

Salle 10. — Vente d'un beau mobilier ancien et moderne, livres, commencement du linge. (M° Bailly et M. F. Martin.)

Rue de la Petite-Corderie, 18, à 9 h. Vente de meubles. (M° Véron.)

Rue des Entrepreneurs, 94, à 1 h Vente d'un matériel d'entrepreneur de travaux publics. (M° Squéville.)

Rue Seguin, 13, à 1 h. Vente de voitures, coupés, victorias, harnais. (M° Lechat.)

Rue d'Avron, 70, à 9 h. Vente d'un matériel d'ébéniste. (M° Degas.)

Rue des Cendriers, 25, à 1 h. 1/2. Vente de meubles. (M° Bricourt.)

Rue des Ecoles, 2, au Dépôt des Domaines, à 2 h. Vente de meubles dépendant de successions vacantes. (M° Ternisien.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. 1/2, Vente de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. le comte de X... (M° Delestre et M. Paul.)

Mardi 13

Salle 2. — Vente d'un beau mobilier, ameublements de style, tableaux, aquarelles, bronzes, argenterie, bijoux, tapis de Smyrne et autres, Dernière vacation. (M. Léman et M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Vente de porcelaines de Saxe, marbres, bronzes, meubles anciens, tableaux, gravures. tapisseries, étoffes. etc. Dernière vacation. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 9. — Vente Jacquinot : tableaux anciens et modernes de l'Ecole française, études, esquisses, toiles décoratives, portraits. (Me Delestre et M. B, Lasquin.)

Salle 10. — Vente d'un bon mobilier ancien et moderne, linge, garde-robe. dentelles, argenterie, plaqué, bijoux. (M. Bailly et M. B. Lasquin.)

Salle 11. — Vente d'un bon mobilier personnel, gravures, tableaux, livres, objets divers. (Me Tual.)

Salle 14. — Vente d'un beau mobilier moderne, linge, garde-robe, bronzes. etc. (Me René Appert.)

Rue des Ecoles, 2, au Dépôt des Domaines, à 2 h. Vente de meubles dépendant de successions vacantes. (Me Ternisien.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. à 7 h. 1/2, Vente de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. le comte de X... (Me Delestre et M. Paul,)

Mercredi 14

Salle 8. Exposition de belles tapisseries, meubles, sièges, porcelaines, bronzes, émaux cloisonnés, armes. objets variés. (Me P. Chevalier et M. Mannheim.)

Salle 9. — Vente Jacquinot ; tableaux anciens et modernes de l'Ecole française, études, esquisses, toiles décoratives, portraits. Dernière vacation, (Me Delestre et M. B. Lasquin.)

Salle 10. — Vente d'un bon mobilier ancien et moderne, objets de vitrine, faïences, bronzes, meubles, anciens, tableaux. (Me Bailly et M. B. Lasquin.)

Rue des Ecoles 2, au Dépôt des Domaines, à 2 h. Vente de meubles dépendant de successions vacantes. Dernière vacation. (M° Ternisien.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. 1/2, Vente de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. le comte de X... Dernière vacation. (M° Delestre et M. Paul.)

Jeudi 15

Salle 4. — Exposition d'une collection de lettres autographes et de pièces historiques. (M° Boulland et M. Eug. Charavay.)

Salle 8. — Vente de belles tapisseries, meubles, sièges, porcelaines, poteries, bronzes, émaux cloisonnés, armes, objets variés. (M° P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 10. — Vente d'un bon mobilier ancien et moderne, meubles, billard, pianos, meubles courants. Dernière vacation. (M° Bailly et M. B. Lasquin.)

Vendredi 16

Salle 4. — Vente d'une collection de lettres autographes et pièces historiques. (M° Boulland et M. Eug. Charavay.)

DANS LES DÉPARTEMENTS

NEVERS, salle des ventes, Avenue de la Gare, le samedi 10 décembre, à 1 h., vente d'un magnifique mobilier, ameublements de

styles divers, bronzes, piano, etc. (Me Laurent.)

BOULOGNE, rue Carnot, 2, le vendredi 9 décembre, à 1 h , vente de bons meubles courants, acajou, noyer, linge. (Me Dufresne.)

BOULOGNE, rue d'Aguesseau, 78, le dimanche 11 décembre et jours suivants. à 1 h. 1/2, vente de marchandises neuves et d'occasion. (Me Dufresne.)

CORBEIL, rue des Grandes-Bordes, 14, salle Boussaingault, le dimanche 11 décembre, à midi, vente de meubles, objets mobiliers et livres. (Me Boige.)

NOUVION ET CATILLON (Aisne), le dimanche 11 décembre, à 1 h., vente de bons meubles, argenterie, voitures. etc., au domicile de M. Chatelain, ancien notaire. (Me Driant, notaire.)

PONTOISE, place de la Gare, salle Waldemann, les dimanche 11, lundi 12, dimanche 18 et lundi 19 décembre, à 1 h., vente d'un important mobilier ancien et moderne, dépendant de la succession de Mme veuve Cartier, provenant des châteaux de Neuville-Bosc et de Grésy, meubles Empire, meubles anciens, billard, pendules, bronzes, tableaux, dessins, gouaches, porcelaines, faïences anciennes, voitures. Me Carlier:)

LYON, hôtel des ventes, rue Confort, 19, le mardi 13 décembre et jours suivants, à 1 h., vente d'un beau mobilier, argenterie, bronzes, linge, agencement, etc. (Les c.-p.)

CHAUMONT (Haute-Marne), le lundi 12 décembre, à midi, vente par suite de la faillite Royer, d'un médailler de près de 9,500 pièces et jetons, manuscrits, armes, argenterie, faïences, porcelaines, etrusques, livres, etc. (Les com.-pr.)

ARPAJON (Seine-et-Oise), place de l'Hôtel-de-Ville, le dimanche 18 décembre, à midi, vente après décès de M. Creuzot, ancien greffier, d'un beau mobilier, tableaux, meubles anciens, objets divers. (Me Argenvilliers, notaire.)

MERU, salle du théâtre, les dimanche 18 et lundi 19 décembre, à 1 h., vente d'objets de bijouterie, orfèvrerie et horlogerie. (Me Dominé, not.)

FALAISE (Calvados). La vente après décès de Mme veuve Gravelle Desvallées, que nous avions annoncée pour le mercredi 7 décembre, est ajournée. (Me Regnault.)

A L'ÉTRANGER

AMSTERDAM, 35 et 40 Warmoesstraat, les 12, 13 et 14 décembre, vente de dessins anciens et modernes, estampes, armes et objets d'Orient. (Me H.-G. Bom.)

BERLIN, le mardi 13 décembre, vente de l'importante collection d'aquarelles de M. le baron de Seydlitz, de Munich, et d'une autre collection de tableaux et objets d'art. (Me Rudolphe Lepké.)

BRUXELLES, Galerie Saint-Luc, les 19 et 20 décembre, vente de tableaux, œuvres délaissées par MM. Ad. Laomblé, E. Keymeulen, cabinet J. Brunet. Exposition les 17 et 18 décembre. (Me J. de Brauwere.)

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, le 15 décembre, vente de la collection de tableaux anciens de Mme Jehotte. Exposition les 13 et 14. (M. A. Bluff.)

DUBLIN, 6. Upper Ormond-quay, le 14 décembre et jours suivants, vente de la riche collection de tableaux anciens et modernes et de miniatures de M. Ch. Brien. (MM. Bennett et Son.)

FLORENCE. 8, Via de Pucci, du 14 au 22 décembre, vente de livres anciens. (M. Franchi.)

HARLINGEN (Pays-Bas), les 15 et 16 décembre, vente d'une collection de porcelaines, argenterie, antiquités, etc. Exposition les 13 et 14. (M. A. Kleffens, not.)

LONDRES, 13, Wellington street, le 12 décembre, vente d'une collection de portraits en mezzo-tinte et autres gravures. — Du 14 au 22, vente de livres anciens, manuscrits. — Les 15, 16 et 17, vente d'une collection de coins et médailles en or, argent et cuivre, grecs, romains, orientaux et anglais. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge.)

LONDRES, 8, King street Saint-James's sq., le 10 décembre, vente de tableaux modernes et aquarelles. — Le 15, vente d'objets d'art, meubles, porcelaines, bronzes, marbres, argenterie, éventails français, émaux (MM. Christie, Manson et Woods.)

Histoire de la Marine:

scènes de combats, portraits d'amiraux, pamphlets et rapports, livres, théorie et pratique, architecture navale, voyages de découvertes, vues des principaux ports du monde.

Le Catalogue, à prix marqués (1677 lots) est envoyé sur demande, par **Frederik Muller et Ce**, Doelenstraat, 10, Amsterdam.

Envoi sur demande au Bureau du Journal. Frais postaux : 0,50 cent.

Fr. Muller et Ce à Amsterdam

Ont publié entre autres les catalogues suivants :

Les Indes Orientales. — Ouvrages sur les possessions néerlandaises dans les Indes, avec des divisions sur les Indes anglaises, la Chine et le Japon, Siam, la Perse, la Sibérie, l'Afrique, Surinam, la Guyanne et l'Australie. 3500 no. *Géographie. Topographie. Voyages.* Livres, cartes et vues, provenant en partie de feu M. N. W. Posthumus, rédacteur du journal de la Société de Géographie à Amsterdam. 3000 no. Collection très importante.

E. Bouillon & F. Vieweg

Libraires-Editeurs
67, rue de Richelieu, Paris

Spécialité de Livres sur la Linguistique
Catalogues en distribution

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX

Dessinées ou gravées par

Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.

Classées par départements et provinces

Envois en communication sur demande
S'adresser au Bureau du Journal

Mme HATTY

CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS

PRÉCIS DE L'HISTOIRE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE du ROI

AUJOURD'HUI

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

PAR

ALFRED FRANKLIN

DEUXIÈME ÉDITION

CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

PARIS

LÉON WILLEM, 1875

Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.

Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

OBACH & CIE

20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES

CHOIX DE TABLEAUX

des principaux maîtres du Continent

ESTAMPES

JACQUES SELIGMANN

37, rue des Mathurins, Paris

Objets d'Art, Curiosités

Ameublements anciens

Henri STETTINER

7, rue Saint-Georges, PARIS

ACHAT ET VENTE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

Anciennes Porcelaines

DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON

Meubles Anciens

ADOLPHE WEIL

ANTIQUITÉS ET GRAVURES

30, Karlsplatz, Munich (Bavière

REMARGEMENT, RÉPARATION

Lavages de livres et gravures

G. BISSON

20, RUE MADAME

F. VIEWEG, libraire-éditeur

Bouillon & Vieweg, Srs

67, rue Richelieu, à Paris

VIENT DE PARAITRE :

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ESTAMPES

CONTENANT

1° UN DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS

Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Etranger, depuis un siècle.

2° UN RÉPERTOIRE DES ESTAMPES DONT LES NOMS NE SONT CONNUS QUE PAR DES MARQUES FIGURÉES

3° UN DICTIONNAIRE DES MONOGRAMMES DES GRAVEURS

4° UNE TABLE DES PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES ET DESSINATEURS

D'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres.

5° UNE TABLE MÉTHODIQUE DES ESTAMPES DÉCRITES

Dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire

ET PRÉCÉDÉ DE

CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER

PAR

M. CH. LE BLANC

Livr. X, (*Pencz, à Proger*) **gr. in-8**
4 fr. 50

BERLIN

L'imporrante collection d'**Aquarelles** provenant du cabinet de M. le baron de SEYDLITZ, à Munich, dans laquelle se trouvent un certain nombre de premiers maitres de l'Ecole française, sera vendue aux enchères à Berlin, le mardi 13 décembre courant; en même temps qu'une collection de **Tableaux** et **Objets d'art.**

Le commissaire-priseur royal et de la ville de Berlin, pour objets d'art et livres : Rudolph LEPKE, 28, 29 Kochstrasse.

S. MAYER

EXPERT

5, RUE LAFFITTE, 5

DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert

Direction de Ventes Publiques

ACHAT & VENTE

Objets d'art, Curiosités, Ameublements

Tableaux et Diamants

23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL

LE TAPISSIER-DÉCORATEUR

Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.

Paraissant tous les quinze jours.

Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.

16 francs par an.

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne

a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.

Désire les catalogues de ventes publiques.

Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN

EXPERT

12, rue Laffitte, 12 — PARIS

TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR

ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART

A. LEROY

83, Rue du faubourg Saint-Martin

Jos. Baër & Cie

18, Rossmarkt (Marché aux Chevaux)

Francfort-sur-le-Mein

Librairie ancienne et moderne dans toutes langues et sciences.

Spécialité de Livres d'Heures et Manuscrits précieux

Catalogue mensuel.

Ad. ROUIN

Bouquiniste

89, rue Victor-Hugo — Le Havre

Ci-devant 55, rue d'Etretat

Achat de Livres, Musique, Objets d'Art

Echange — Commission

TABLEAUX ANCIENS

LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris

Atelier de Restauration

Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

CADORET

PEINTRE

Marchand d'Antiquités

SENNECEY-LE-GRAND

(Saône-et-Loire)

CURIOSITÉS

ANTIQUE ET ANCIEN

EXPERTISES

Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faiences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.

Réparation, Restauration, Achats et commission

Mr ERNEST DESCAMPS

Rue Neuve 36, Bordeaux

Maison VAIL

Fondée en 1824

12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12

PARIS

SPÉCIALITÉ DE SOIERIES ET TAPISSERIES ANCIENNES

Objets d'Art et de Curiosité

VIENT DE PARAITRE :

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE

Recueillis et publiés par

OCTAVE TEISSIER

Réunion de la Provence à la France

Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages

Prix..... 2 francs

S'adresser au Bureau du Journal

OLIVIER

41, rue Richelieu, 41, Paris

ACHAT & VENTE

AU COMPTANT

DE TOUTES

MONTRES ANCIENNES

Librairie du Bulletin des Beaux-Arts

T. FABRÉ

Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON

41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

CH. MERCIER

RESTAURATEUR

Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts

Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes

Transféré de la rue Bayard n° 1

Rue de Lille n° 19

Tableaux, Objets d'art, Curiosités

E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867

A dirigé des ventes aux Domaines nationaux

Ventes à Paris et en province

Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.

35 ter, rue des Sts-Pères

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS

PENDULE PREMIER EMPIRE

(Diane Chasseresse)

PRIX..... 200 francs

Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.

Diverses peintures anciennes à vendre

Louis BIHN

Marchand d'Estampes

67-69, rue Richelieu, Paris

Ah! le joli petit Chien

Le petit Conseil

Deux charmantes pièces

GRAVÉES EN COULEUR

par Lavreince

TRÈS BELLES ÉPREUVES

Les deux . . . . . **700** fr.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)

12 — I, Residenzstrasse

ESTAMPES, GRAVURES

GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 48

ABONNEMENTS

Paris : un an, **8** fr.
Départements : **10** fr.
Étranger : **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

19 Décembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Vient de paraitre :

Les Sénateurs du Consulat et de l'Empire. Documents inédits (publ. par M. Léonce de Brotonne). Paris, 1887, brochure in-8 de 32 p. Prix : **2 fr.**

Tiré à 250 exempl. seulement, ce travail donne les noms et indications s'y rapportant de 184 noms de familles ; il est terminé par une table alphabétique et divisé dans un ordre chronologique bien compris.

En vente au bureau du journal.

BOILLY
GRAVEUR-LITHOGAPHE

Louis Léopold Boilly naquit le 5 Juillet 1761 à La Bassée (Nord) ; il fut d'abord élève de son père qui était sculpteur sur bois. Jeune, il se montra fort laborieux et il continua ses études sans maitre après la mort de son père. Il acquit vite un talent agréable dans le dessin de genre et la lithographie nous a conservé nombre de pièces d'une fantaisie toute particulière. On lui doit de très nombreux portraits ; une si grande production devait, on doit le dire, nuire un peu au fini de ses travaux et son dessin, sans être pour cela négligé, pêche par des traits un peu exécutés à la hâte.

Ce ne sont là pourtant que fautes légères que l'artiste a rachetés par un choix amusant de ses sujets pris un peu partout dans ses contemporains mais toujours y portraicturant quelque travers ou drôlerie de la vie de son époque, quelque trait caractéristique qu'un texte *ad hoc* accompagnait et complétait.

Un de ses tableaux, l'*Arrivée de la Diligence*, qui est au Louvre, est certainement une observation fine et où Boilly a su saisir sans en rien retrancher tout le mouvement, tout le coup-d'œil curieux si souvents décrits de ces scènes si nature.

Il réussit en somme aussi facilement dans la peinture de genre que dans la préférence qu'il avait du portrait en petit et les galeries de Versailles en possèdent un très bon, celui de Marmontel.

Peu d'anecdotes nous ont été transmises l'intéressant et ce fut paraît-il toujours un artiste affable et prêt à venir en aide à ses collègues. Il mourut à l'âge de 84 ans, le 5 janvier 1845.

Il a laissé diverses feuilles d'illustration de journaux anglais et particulièrement au Polichinel Théâtre. L'aqua-tinte lui fut aussi assez familière et on lui doit quelques gravures, celles du plus grand format de son œuvre, pour lesquelles il employa ce procédé. Il a composé plusieurs sujets fort intéressants et de grand genre où il se révéla comme un très habile graveur et qui sont considérées comme ses meilleures productions. En dehors de ces pièces dont les prix quelquefois excessifs n'ont guère subi de diminution et sont ainsi restées choses peu communes et de valeur on connaît plus l'œuvre de l'artiste par les feuilles de sa suite de portraits des membres de l'Institut Royal, collection publiée par livraisons et qui parut par séries de classes : Minéralogie, Beaux-Arts, Histoire, etc.

D'autres bien amusantes sont les planches lithographiées et coloriées de ses *Grimaces*, et diverses petites séries dans le même goût.

On a de lui très peu d'illustrations de livres et nous devons signaler une gravure peu connue de format in-4 placée en tête d'une édition in-8 parue en 1812 des fables d'Arnault ; c'est une réunion d'animaux où tout le goût de Boilly a trouvé place dans le très intelligent groupement des figures.

Une grande lithographie de C. Constans a reproduit un dessin de 1824 où Boilly sous le titre de *A la santé du Roi* nous montre quelques braves forts de la Halle se découvrant avec respect à cette santé portée. Près d'eux, à une autre table, des militaires et leurs payses répondent à ce vœu.

Son *Poussez Ferme* est une galante drôlerie très bien interprêtée ; Petit en a gravé le sujet au pointillée. La pièce publiée à Paris chez Mondhare et Jean, rue Saint-Jean de Beauvais 4, porte son titre calligraphié et orné de fioritures par Bariolle jeune.

Une estampe assez légère gravée par Tresca et publiée cette fois chez l'auteur, rue des Mathurins 12, est assez recherchée : *On la tire aujourd'hui*. Charmante est cette jeune femme cajolant celui que la Fortune va peut-être favoriser le jour même et qui tient à la main des billets de la Loterie.

Les épreuves avant la lettre de cette pièce sont assez difficiles à rencontrer.

Quels types bien saisis que ceux de la gravure *Les femmes se battent* ; quelle belle mêlée a lieu et que l'émoi est bien peint sur tous ces visages.

Comme pour la précédente, le procédé à la *manière noire* a été utilisé pour la gravure des 1re *et* 2e *Scène de Voleurs*, deux épisodes mouvementés et d'un rendu saisissant.

Le *Déménagement* est une scène bien curieuse, tous ces artisans suant sang et eau au transport de leurs pauvres mobiliers ne sont-ils pas bien observés ?

Les *Conseils maternels* et l'*Evanouissement*, deux pièces en hauteur d'assez grand format et faisant pendants, sont des sujets de trés bon goût. *Le Bon Ménage* (1838) fait plaisir à voir et comme on voit que ces gens là sont heureux. Darcis a fort bien gravé la *Pièce curieuse* où nous voyons un montreur d'animaux savants faisant danser deux caniches au son d'un petit tambour et d'une flûte. La *Perruque du grand père* est un délicieux enfantillage et l'artiste nous retrace un joli trait d'honnêteté dans une pièce exécutée en 1827 et lithographiée par Delpech. Avec la légende : *Monsieur ? c'est y ça que vous cherchez*, nous voyons un jeune ramoneur restituant à un mon-

sieur le portefeuille que celui-ci vient de perdre.

Et le charmant tableau que *C'est ma bonne maman*, (1825) où un bébé reconnaît le portrait de sa grand'mère que lui montre un vieillard.

L'*Adroit Barbier*, le *Baume d'Acier*, le *Concert*, la *Famille Africaine*, la *Mariée*, les *Nez Camards*, sont du même genre que ses *Grimaces* et, comme cette suite, sont traités d'une façon des plus gaies. *Je te donne ma malédiction*, est un sujet plein de sentiment où l'artiste présente une mère repoussant sa fille lui revenant parée d'une façon qu'elle réprouve. *Consultation de médecins*, les *Antiquaires*, les *Amateurs de tableaux*, les *Lunettes*, le *Magnétisme*, et 2 feuilles d'*Osages* sont des charges bien réussies. Les *Cinq sens*, *L'Eté*, *L'Hiver*, *L'Enfance*, sont, dans le nombre les plus jolies comme choix des sujets.

Toutes ces pièces ont paru en double état, noir et couleur, et quelques-unes sont devenues assez rares.

Une suite de jeux : échecs, billards, dames, cartes, dominos, est on ne peut mieux traitée et tous les personnages entourant les joueurs sont bien attentifs aux péripéties de la partie qui se joue.

Dans les ventes publiques, on rencontre de temps en temps mais à des prix assez élevés : *L'amant favorisé* et son pendant *La comparaison des petits pieds*, qui atteignent couramment une centaine de francs, *Le Bouquet chéri*, *La Cocarde nationale*, *La Marche Incroyable*, dont le prix courant en *premier état* est de 80 à 90 francs, *La dispute de la Rose* et *La Rose Prise*, deux délicieuses compositions gravées par Eymar et Cazenave qu'on ne peut guère trouver à moins de cinquante francs. Deux pièces estimées sont encore *Défends-moi* et le pendant *Leçon d'amour conjugale* payés en 1877 (vente Béhague) 100 francs. *Ah ! qu'il est sot !* est encore du nombre des bonnes pièces de l'œuvre de Boilly.

Nous devons arrêter là notre nomenclature des principales estampes et lithographies du plaisant artiste. Nul mieux que lui n'a su en son temps donner à ses dessins cette juste observation qui seule aurait suffi à nous le désigner comme un des artistes les plus égayants de cette féconde époque du XIXe siècle.

A. G.

LA

GRAVURE SUR BOIS

L'Art de la gravure sur bois fut pratiqué de temps immémorial, presque à l'origine du monde. Sa révélation remonte aux premières manifestations naïves de l'intelligence humaine. Les Egyptiens dans leur civilisation la plus reculée, taillaient des hiéroglyphes sur bois en relief et en creux, et sculptaient leurs Divinités en plein bois, sur des morceaux choisis dans le sens de la hauteur du fil qui présentait plus de résistance. En Grèce, dans les temps homériques, on gravait les lois sur des planches de bois exposés dans les Temples. Celles de Solon et Numa furent publiées de la même manière.

Les lettres en bois étaient connues de Saint-Jérôme au quatrième siècle de notre ère. Il en recommandait l'emploi dans l'éducation « qu'on fasse des lettres de bois ou d'ivoire, qu'on les donne aux enfants pour jouer, afin que ce jeu puisse leur servir d'enseignement. »

La Chine employait la gravure sur bois pour exécuter des planches fixes imprimables. Dès 1120, on tirait des cartes à jouer et le système d'encrage était connu.

On voit encore dans quelques églises, des sculptures sur bois antérieures à la découverte de l'imprimerie en Europe. Passées au noir, en appliquant une feuille de papier, on obtiendrait une reproduction. Les premiers feuillets imprimés à la brosse, au taquoir, eurent pour origine la simple réflexion d'un graveur sur bois qui, nouveau Christophe Colomb, s'avisa de noircir des lettres pour en tirer une empreinte. L'observation fait hausser les épaules aux *sachants* du XIXe siècle; mais au quatorzième, avec ce rien, l'artiste inconnu, l'humble comparse, révolutionnait l'humanité dont il assurait la transmission de la pensée à travers les âges.

On cite toujours le Saint-Christophe (1423) comme la plus ancienne production connue de la gravure sur bois, puis un Saint-Bernardin (1454). Un almanach publié à Paris en 1487 est orné de fleurs et de figures grotesques d'animaux gravées sur bois.

Guttemberg travaillait avec des caractères en bois. A la fin du Psautier de Mayence (1457), Fust et Scheffer avertissent que le volume est exécuté « non à la plume, mais imprimé par un nouvel Art, et orné de grandes capitales » imprimées en trois tirages, à la manière des Camayeux : bleu rouge et pourpre, avec une étonnante sûreté de reports.

La gravure sur bois, surtout pratiquée en Allemagne, atteignit son apogée sous la main puissante d'Albert Durer. Elle se manifeste en France dans les Livres d'Heures de la fin du XVe siècle. On grave sur bois à Paris, Lyon, Toulouse, Troyes, etc. Mais au milieu du seizième siècle, les artistes français, graveurs sur bois dégénèrent et se spécialisent dans la gravure des cartes à jouer; seuls l'immortel Jean Cousin et le petit Bernard conservent au bois son utilité artiste, pour les livres d'emblêmes, les figures de chirurgie, d'anatomie humaine, etc.

Nicolas Calmot, obtint le 20 Mars 1622, un brevet de graveur sur bois et dominotier. Sa mort fit en 1624 passer le brevet à René Baudry.

Le développement incroyable de la gravure sur cuivre en France aux 17e et 18e siècles, relégua dans la classe des artisans, le graveur sur bois que l'on trouve produisant des placards populaires ou quelques images religieuses en province. Que pouvait-il montrer au public engoué, avec raison, des vignettes et des portraits de Mellan, Bosse, Nanteuil, Edelinck, Poilly, Daullé, Eisen, Moreau et Longueil ?

La gravure sur bois tombée en décadence eût au XVIIIe siècle quelques champions heureux dans les Papillon, père et fils, de Saint-Quentin, auxquels on doit la plupart des fleurons qui ornent les Arrêts du Conseil d'Etat, Edits du roi, Ordonnances, etc., autres publications officielles. En 1766, Nicolas Papillon donna au public un curieux *Traité* de la gravure sur bois, orné de son portrait.

Au commencement du siècle, on signale, en province, quelques essais timides et presque inconnus, de gravure sur bois. Les batailles de l'Empire, affreusement dessinées et gravées ouvrent la marche : puis viennent les portraits de Louis XVIII, l'assassinat du duc d'Enghien et les croix de Missions. L'art du graveur sur bois se traîne languissamment jusqu'en 1833, époque de la création du *Magasin Pittoresque*, qui amène des rivalités : *La Mosaïque*, le *Musée des Familles*, engendrent une nouvelle Ecole contemporaine de graveurs. Peu à peu, les artistes sortent des langes professionnelles et la gravure sur bois arrive à rivaliser avec la finesse de l'eau-forte et la sûreté du burin. Les revues, les journées illustrés, les recueils à images se multiplient à l'infini et paraissent assurer au bois gravé un avenir sans bornes. Mais en subissant, comme tous les arts la loi du progrès, le bois fouillé porte en lui sa fin et son triomphe. Il décline sous l'emploi du procédé métallique, de la concurrence photographique et donne naissance au CLICHAGE.

H. P.

CHRONIQUE

La Société des écoles enfantines organise une vente dont le produit total est destiné à l'œuvre même. Présidée par M. Duvaux, député de Meurthe-et-Moselle, ancien ministre de l'instruction publique, elle est fortement secondée par l'administration. Vases de Sèvres, gravures du Louvre, étoffes anciennes, tapis, voilà déjà un motif suffisant pour encourager les amateurs à visiter cette exposition. Nous souhaitons grand succès à l'entreprise, qui mérite certainement tout appui.

*
* *

On annonce pour la fin de l'année, une très importante vente de livres limousins.

*
* *

On répare en ce moment le Palais de Monaco, demeure actuelle de S. A. le Prince régnant. Les travaux ont été confiés à M. Lenormant qui devra suivre le même mode de décoration, existant depuis le XVIIe siècle. Les réparations porteront particulièrement sur la tour du Pavillon.

*
* *

Nous recevons le numéro de Noël du *Bookseller* : « The Christmas Bookseller 1887 being a complete list of illustrated and other books suitable for presents school prizes or rewards with numerous specimens of the illustrations. » Ce journal de la librairie anglaise, dont l'objet et la disposition sont exactement semblables au nôtre, est vendu séparément, au prix de *one schilling* (1 fr. 25). Le soin apporté dans la composition de cet important recueil, en fait un des beaux livres illustrés pouvant s'offrir à des enfants. Nous nous mettons à la disposition de nos *abonnés*, pour leur procurer ce volume; pour le recevoir franco, ils devront joindre à leur demande 1 fr.20 pour les frais d'envois.

Des nombreux legs faits par Mme Boucicaut nous citerons seulement le don au ministre des Beaux-Arts pour les musées du Louvre et du Luxembourg d'un Fromentin, *de la Biche sous Bois*, de Courbet et des *Faucheurs*, de Dupré, M. Arth. Meyer, du *Gaulois* vient d'adresser une lettre à l'association des journalistes parisiens proposant d'ériger une statue à Mme Boucicaut.

***

L'Art au Théâtre. D'un journal de Décembre 1820 nous extrayons ces quelques notes, relatives à la mise au théâtre de Versailles du « *Déluge Universel* ou *l'Arche de Noé* » drame lyrique en trois actes, avec décorations nouvelles et costumes nouveaux.. L'ouvrage dont il s'agit représente diverses scènes de Girodet, du Poussin et autres peintres célèbres, mises en action. La musique elle aussi, fut mise à contribution car on puisa dans les compositions de Lesueur, Haidn et autres fameux musiciens. Chœurs, scènes muettes ou pantomimes servirent encore à cette magnifique représentation.

En outre de ces détails spéciaux à la pièce, on trouve encore au même journal des renseignements sur les arrangements pris pour assurer le transport des spectateurs de Paris à Versailles et leur retour, le tout au plus juste prix. Le prix des places donnait droit aux voitures publiques les *gondoles* et les *parisiennes*.

***

On assure que l'immortel Grétry fit exécuter la veille de sa mort plusieurs morceaux de sa composition. Il eut cela de commun avec l'empereur Léopold, qui aimait passionnément la musique et en composait d'agréable. Nous lui devons le joli menuet parodié : *Quelle caprice! Quelle injustice!* Etant prêt de mourir, il récita ses dernières prières avec son confesseur, à haute voix, en se faisant accompagner d'un violoncelle .Il fit ensuite entrer toute sa musique, donna la signal pour l'exécution d'un morceau de symphonie et expira au milieu du concert.

***

Le *Bristish Museum* vient de recevoir un don important. C'est le trône de la reine Hatafu (XVIIIe dynastie), qui règna sur l'Egypte 1600 ans avant notre ère. A dire des *trustees* du Musée, ce serait là le plus ancien ouvrage d'ébénisterie qui existe.

***

A visiter, l'exposition du cercle des jeunes artistes, qui vient de s'ouvrir 28 rue Fontaine. Nous y avons remarqué surtout les envois de Mlles L. de Bazelaire et Z. Brauner, MM. Habert, Leclère, Garnier, Malterre, Gœpp, Léovy, Spiridon, Haranchy, Mareschal, Clément Dognaux, Kneffer Schuffnecker.

L'entreprise en est à ses débuts mais elle mérite certainement d'être encouragée.

***

M. Cagnat a ouvert au Collège de France, son cours d'épigraphie et d'antiquités romaines. Les jeudis, le professeur expliquera les documents relatifs à l'armée d'occupation de l'Afrique. Les vendredis, à trois heures, il étudiera la gravure et l'alphabet des inscriptions latines.

***

On a procédé le 5 de ce mois à la distribution des récompenses aux exposants de l'Union des Arts Décoratifs.

Parmi les principaux lauréats, citons : MM. Bloch, Cavaillé-Coll, Charles Lemeire, Roty et Trugard, qui ont obtenu des médailles d'excellence en or.

Puis MM. Roulin pour le bois, Guilbert-Martin et Varangez pour la pierre. Brocard et Delaherche pour la terre et le verre, Bouquaux et Cie, Megemont et Moreau frères, pour le métal ; Mme Leroudier, de Lyon, pour les tissus, et M. Marius Michel, pour la reliure, ont obtenu également les plus hautes récompenses.

Citons enfin les deux bourses de voyage de 1,000 francs chacune, remportées l'une par M. Maglin, élève de l'Ecole des beaux-arts, et l'autre *ex-æquo* par Mlle Albran et Mme Leroux-Villeneuve.

***

L'Exposition de l'œuvre de Guillaumet aura lieu le 12 janvier, à l'Ecole des beaux-arts.

***

L'administration des beaux-arts vient de charger M. Roty, graveur, ancien prix de Rome, de l'exécution d'une médaille qui sera frappée en souvenir du savant chirurgien Gosselin, membre de l'Académie des sciences, de l'Académie de medecine et de la Faculté.

***

L'atelier de Madraro a été dévalisé, L'artiste évalue à 150.000 francs la valeur de ce qui lui a été dérobé.

***

Un grand nombre de notabilités artistiques étaient conviées le 6 décembre dernier dans les ateliers de M. Bingen, à Montrouge, pour assister au coulage en un seul jet, à cire perdue, de la plus grosse pièce du monument de M. Dalou : le *Triomphe de la République*. L'opération a parfaitement réussi. On sait que ce monument sera élevé sur la place de la Nation.

COSTUMES
des différentes Nations modernes

PUBLICATION DE 1848

A Paris, chez M. Philipon
rue Bergère, N° 20.

(*Suite.*)

Piémont et Italie.

1. Costume de Bosa. — 2. Pastora della Gallura. — 3. Femme d'Osiolo, — 4. Paysanne d'Amalfi. — 5. Femme de Sinnai (Sardaigne). — 6. Costumes de Tresnuzaches (Sardaigne). — 7. Dame de Sassari. — 8 Femme de Ploache. — 9. Boucher de Cagliari. — 10. Marchande de savon de Tempia. — 11. Habitant de Camidane (Sardaigne). — 12. Zappatore Sassarese (idem). — 13. Femme de Sazza, environs de Rome. — 14. Pasteur de la Gallura. — 15. Marchande de beurre. — 16. Jeune fille de Polla (Salerne). — 16. Musicien ambulant. — 18. Pêcheur napolitain. — 19. Jeune femme de Nettuno (Etats Romains). 20. Jeune fille d'Ischia (Royaume de Naples). — 21. Jeune fille de Sessa (Terre de Labour). — 22. Marchande d'huile (Rome). — 23. Femme d'Isernia (Province de Molère). — 24. Marchand de Broccoli (Rome). — 25 Sergent Suisse de la garde du Pape. — 26. Jeune fille de Tramulta (Province de Basilicata). — 27. Sampognaro (Aronzzes, Royaume de Naples). — 28. Femme de San Germano (Terre de Labour). — 29. Jeune pâtre Calabrais (Royaume de Naples). — 30. Père de la minerve (Rome). — 31. Jeune femme d'Albano. — 32. Jeune garçon Napolitain. — 33. Gardeur de chevaux (environs de Rome). — 34. Femme de Procida. — 35. Paysan des environs de Rome. — 36. Jeune fille de Sorrente. — 37. Femme d'Arigliano (Royaume de Naples). — 38. Costume de Sanluri (Sardaigne). — 39. Costume de Cardinal (Rome). — 40. Paysan Calabrais. — 41. Pifferaro, joueur de cornemuse (Rome). — 42, Faiseur de broussailles (environs de Rome).

LES
Ventes publiques

Me M. Delestre assisté de M. Et. Charavay, expert en autographes, a dirigé le 9 Décembre dernier la vente d'une collection de lettres autographes et documents historiques provenant du cabinet de M. Baylé. Le catalogue comprenait 218 numéros. Nous signalerons les quelques prix suivants :

AUTOGRAPHES : Aignan, 41 fr. — 3. Amelot de Chaillou, 31 fr. — 5. Barante, 40 fr. — 8. Bayard, 40 fr. — 11. Berlioz, 8 fr. — 15. Biron, 12 fr. — 19. Boursault, 60 fr. — 25. Caylus, 40 fr. — 27. Chateaubriant, 42 fr. — 29. Chénédollé, 23 fr. — 30. Clermont-Tonnerre, 36 fr. — 33. Delibes, 21 fr. — 38. Al. Dumas, 46 fr. — 40. P. Dupont, 28. — 44. Flotow, 30 fr. — 46. Grimod de la Reynière, 64 fr. — 49. Halévy, 20 fr. 52. V. Hugo, 16 fr. — 36. Lebras, 51 fr. — 58. Liszt, 40 fr. — 61. Mazarin, 38 fr. — 64, Mounet-Sully, 11 fr. — 65. Noailles, 35 fr. — 71. Rossini, 23 fr. — 74. Saint-Saens, 40 fr. — 75, Scribe, 50 fr. — 78. Tamberlick, 8 fr. — 80. Ambr. Thomas, 35 fr. — 83. Verdi, 30 fr. — 85 P. Viardot-18 fr. — 861 Zola, 31 fr. — DOCUMENTS HISTORIQUES : 102. Duguesclin, 26 fr. — 105. Siège d'Orléans, 40 fr. — 113. Théâtre Italien, 200 fr. — 114 Théâtre français, 100 fr. — FAMILLES *Nobles* : 126. d'Arenberg, 24 fr. — 128. de Breteuil. 40 fr. — 129. de Broglie, 52 fr. — 134. de Harlay, 100 fr. — 141. de Noailles. 40 fr. — PIÈCES SUR LES DÉPARTEMENTS : 152. Laon, 342 fr. — 153. Même ville, 100 fr. — 158. Allier et 203. Yonne, sont retirés — suivent quelques livres avec envois et *ex-dono* autographes d'Augier, de Banville, Coppée, Daudet, Halévy, Richepin, Vacquery, Zola, etc. dont les prix sont peu élevés.

Le total de la vente est d'environ 4.400 francs.

DEMANDES

Fabré

41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1001.

L. Pillet fils,
Librairie ancienne et moderne
33, quai Voltaire.

1 Petite Galerie militaire de Martinet de 1815 à 1825, in-8 coloriée.

1 Bellangé. Costumes militaires de la Restauration, in-4, coloriés.

1 Bastin. Costumes militaires, premier Empire, Restauration et Louis-Philippe, in-folio, coloriés.

1 Lalaisse. Costumes militaires sous Louis-Philippe, in-fol. oblong, coloriés.

1 Janet-Lange. Costumes militaires sous Louis-Philippe, in-folio, coloriés.

1 Raffet. Toutes les séries de costumes militaires parues de 1825 à 1833 et coloriées.

1 Galerie militaire, publiée par Dero Becker, in-4, coloriée.

1 Raffet. Siège d'Anvers en couleur.

1 Raffet. Siège de Rome en couleur.

1 Raffet. Retraite et prise de Constantine en couleur.

En distribution tous les mois le Catalogue de livres anciens et modernes envoyé *franco* sur demande.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — Paris

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815.

Elzéar Blaze. Scènes de la vie militaire sous le 1er Empire.

On demande : Ouvrages sur les noms de lieu. Editions illustrées de Daphnis et Chloé, et illustrations s'y rapportant : **S'adresser au Bureau du Journal.**

Collection de Meubles et Objets de goût

Les numéros 1, 2, 7, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 30 à 37, 39 à 48, 51, 52, 54 à 56, 58 à 62, 64 à 73, 76, 78. 79, 83, 85, 88, 94, 95, 103, 106, 113, 133, 141, 142, 164 à 167, 192, 200, 207, 211, 219, 222, 225, 228, 255, 257, 267, 279, 288, 290, 297, 300, 304, 305, 313, 317, 325, 326, 331, 333, 336, 338, 339, 341, 343, 344, 346, 347, 349, 358, 359, 360, 371, 376, 378, 381, 390, 391, 392, 395, 418, 423, 427, 437, 449, 453, 465, 473, 478, 488, 498, 500, 522, 524, 584, 602 à 615, 617 à 997, 698, 699, 700 à 703, 705 (à fin ?)

Germain. Orfévrerie, deuxième partie, planche 56.

On désire acheter d'**occasion**, bon ou mauvais état, quelle qu'en soit sa dimension, une presse typographique P. Abat.

OFFRES

Ern. Descamps
Rue Neuve, 36, à Bordeaux

Un fort beau lit Henri II, sculpté de partout, ancien, pas trop grand (réparations).

F. Vieweg, libraire-éditeur
Bouillon & Vieweg, successeurs
67, rue de Richelieu, à Paris

Vient de paraître : Catalogue d'ouvrages à prix réduits qui sera envoyé franco sur demande.

G. Grange, marchand de curiosités
Place de Jaude, 51, Clermont-Ferrand.

1° Une collection d'environ 1 0 lettres, notes, ordre du jour, etc. écrits ou signés par des officiers généraux Français, avant et pendant la révolution de 1793, l'empire, la restauration, le gouvernement constitutionnel, la République de 1848 et le 2e empire.

2° Une couronne funéraire en argent, formée par des branches enlacées de rameaux de buis, elle provient d'une sépulture Gallo-Romaine, découverte dans l'antique Avgvsto-Nemetvm.

A. Croiset, antiquaire
5, Spui, La Haye

Tableau de Van Hals « **Joueur de flûte** ». Hauteur 0,70 cent. largeur 0,58 cent.

M. Théodore Stroobants, antiquaire de Bruxelles est descendu, 41, rue Vivienne, où il restera jusqu'au 20 décembre. Visible de 8 à 10 heures du matin et de 1 à 3 heures après-midi.

Saffroy, libraire - archiviste,
grande rue 65, Pré-Saint-Gervais (Seine).

Le **Ballon-Poste**, 22 numéros, 1870-1871, chaque numéro de 2 feuillets in-4, br. complet. 3 fr.

Ce journal hebdomadaire du poids réglementaire de 3 gr. 20 chaque numéro était destiné à donner à la province (avec réserves) des nouvelles de Paris. Une colonne libre permettait aux particuliers la correspondance privée, des avis personnels. On le jetait à la poste avec un affranchissement de 20 c. Y sont jointes les 2 affiches réclames faisant connaître cette publication, l'une est illustrée et manque généralement aux collections. M. Saffroy a retrouvé quelques séries de cette curiosité du siège.

La **librairie Saffroy** se charge de recueillir pour les collectionneurs; les journaux illustrés, caricatures, pamphlets, chansons, etc , qui paraîtront sur les célébrités journalières, hommes politiques, écrivains, artistes, etc.

Ces publications que l'on ne peut avoir qu'au moment où elles sont éditées, formeront des collections locales très curieuses.

On peut écrire directement à l'adresse ci-dessus.

Baron Taylor et Ch. Nodier. — Voyages pittoresques et romantiques en France, en feuilles. Prix nets :

Auvergne	2	volumes.	250 fr.
Bourgogne	1	»	160 fr.
Bretagne	2	»	250 fr.
Champagne	3	»	400 fr.
Dauphiné	1	»	150 fr.
Franche Comté	1	»	120 fr.
Languedoc	4	»	500 fr.
Picardie	3	»	380 fr.

Reliés, avec augmentation de 12 ou 20 fr. par volume suivant que l'on désirera.

Carnot, l'organisateur de la Victoire, portr. in-8, par Bonneville. 1 fr.
Ancien cuivre.

M. A..., de Liège.

S'adresser au Bureau du Journal.

Le duc d'Orléans à Vendôme. Très rare lithographie de format in-4 obl. sur chine. H. Vernet et Marin del. Lithogr. de C. Motte. 5 fr.
Curieuse pièce historique où le duc d'Orléans est représenté couché en joue par un paysan.

Réhabilitation des frères Agasse. Très curieuse pièce allégorique in-folio en hauteur sous le titre : « La Philosophie et le Patriotisme vainqueurs des Préjugés. » Dess. par Maréchal, 1790. Gravé par Picquenot. 12 fr.
La même pièce, avant toutes lettres et à grandes marges. 20 fr.
Cet intéressant sujet fut inspiré par la motion de M. le baron de Saint-Giron, demandant ladite réhabilitation. Les deux héros de l'anecdote figurent sur cette rare estampe.

La même pièce, in-4 obl. Bulthuis, del. R. Vinkeles et D. Vrydag, sculp. 1797. Texte hollandais. 5 fr

---

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Almanachs de Gotha

En Français : Années 1845 à 1847, 1849 à 1866, 1869 à 1882. Prix de l'exemplaire: 3 fr.
En Russe : 1871, 1875 à 1881. Prix de l'exemplaire: 3 fr.
En Allemand : 1837, 1868, 1878. Prix de l'exemplaire : 3 fr.
En Français : 1803, 12 fr. — 1809, 12 fr. — 1818, 10 fr. — 1821, 1823, 1825, 1828, 1835, 1838 à 1843. Prix de l'exemplaire: 4 fr.

Almanachs de Paris

Années 1866, 1867. Chaque. 3 fr.
Grand choix de portraits de Saint-Labre et Saint-Bernard. Collections intéressantes. Prix marqués. Envoi en communication sur demande.

Voyage aérien en France, lithogr. de A. Springer, d'après Chapuy. In-fol. obl. teintées. Au choix : 3 fr.

Blois. Avignon. Bordeaux. Toulon. Arles. Saumur. Lons-le-Saulnier. Digne. Bourg en Bresse.

Au Bureau du Journal
1, rue Rameau

Choix de Cartes anciennes

Hémisphère septentrional par Guill. Delisle. 2 fr.
Europe (sous Louis XIII), par H. Hondius. 2 fr.
Europe, par Sanson. 2 fr.
Empire romain, par P. Du Val (d'Abbeville). 2 fr.
Europe, par Abr. Ortelius. 2 fr.
Empire de Charlemagne, par Hondius. 2 fr.
France en toute son étendue sous le Roy Louis XIV, par Du Val. 2 fr.
France, par Bory de Saint-Vincent. 2 fr.
Cambray (L'Archevesché de), par Hondius. 4 fr.
Bourdelois, Pays de Médoc et la Prévosté de Born, par le même. 3 fr.
Nivernois, païs et duché, par le même. 3 fr.
Bourgoigne (Le Duché de) et Comté de Charolois, par le même. 3 fr.
Poictou (Comté de), par le même. 3 fr.
Orange (La principauté d') et Comtat de Venaissin, par le même. 3 fr.
Normandie (Duché de), par le même. 3 fr.
Sarlat (Diocèse de), par le même. 4 fr.
Savoie (Duché de), par le même. 3 fr.
Messin (Le Pays), par le même. 3 fr.
Duynckereke (Pourtraict de la fameuse ville et havre de) et places voisines, sables, etc. faict par le capitaine P. Codde d'Enchuyse. 3 fr.
Bourgognes (Les deux) duché et comté, Bresse, etc., par Sanson d'Abbeville. 3 fr.
Isle de France, par Fr. Guilloterius. 3 fr.
Dauphiné, par Jean de Beins. 3 fr.
Corse et Sardaigne (Iles de), par Gérard Mercatore. 3 fr.
Charolois (Les environs de l'estang de Longpendu, compren. une grande partie du comté de), par Jean van Damme S. d'Amendale. 3 fr
Charolois (Carte géométrique des environs de l'estang de Longpendu, d'ont l'eau tombe dans l'Océan et dans la Méditerranée, compr. grande part. du comté de), par le même. 3 fr.
Retelois (Carte du païs de) faicte par Jehan Jubrieu, chalonnois, 1624. 3 fr.
Alsace, parties inférieure et supérieure, par Gérard. Les deux. 6 fr.
Hainaut (Comté de), par Janson. 3 fr.
Provence, par le même. 3 fr.
Languedoc, parties septentrionale et méridionale, par le même. Les deux. 6 fr.

Perche Comptè (La), par le même. 3 fr.
Champagne, par le même. 3 fr.
Rheims (Diocèse de) et le païs de Rethel, par le même. 4 fr.
Sedan (La souveraineté de) et de Raucourt et la prévosté de Donchéri, par le même. 3 fr.
Xaintonge (Païs de), par le même. 3 fr.
Caux (Le païs de), par le même. 3 fr.
Bretaigne (Le duché de), dessigné par le sieur Hardy, marcschal des logis du roy. 3 fr.
Bourbonois, par Janson. 3 fr.
Franche-Comté, par le même. 3 fr.
Loudunois et Mirebalais, par le même. 3 fr.
Béarn (Le païs de), par le même. 3 fr.
Argentoratense (Territorium), par le même. 3 fr.
Savoye (Duché de), par Blaeu. 3 fr.
Limousin et Limagne, par le même. 3 fr.
Berri (Duché de), par le même. 3 fr.
Touraine, par le même, 3 fr.
Rheims (Diocèse de) et le païs de Rethel, par Jehan Jubrien chalonnois. 4 fr.
Messin (Le païs), par Blaeu. 3 fr.
Luxembourg (Duché de), par le même. 3 fr.
Limbourg (Duché de), par le même. 3 fr.
Bourdelois. Médoc et la Principauté de Béarn, par le même 3 fr.
Querci, par Janson et Blaeu. 3 fr.
Lionnois, Forest, Beauviolois et Masconnois, par Blaeu. 3 fr.
Bourgogne, par le même. 3 fr.
Nevers (Duché de), par le même. 3 fr.
Cambray (Archevesché de), par le même. 4 fr.
Sedan (Les souverainetez de) et de Raucourt, par le même. 3 fr.
Alsatia landgraviatus cum suntgoia et Brisgaia, par G. Mercatore. 3 fr.
Dombes (La souveraineté de), par Blaeu. 3 fr.
Bourbonnois. par le même. 3 fr.
Bretaigne (Duché de), par Blaeu. 3 fr.
Le Mans, par le même. 3 fr.
Sarlat (Le diocèse de), par le même. 4 fr.
Poictou (Le païs de), par le même. 3 fr.
Bresse, par le même. 3 fr.

Nous avons commencé un service spécial à la recherche des *dépareillés*. Nous prions MM. les Amateurs de nous adresser leurs desiderata en ce genre et nous nous occuperons de leurs ordres. Nous conservons pour ces insertions le prix fixe de 0,50 la ligne aux *offres* ou aux *demandes*.

Nous offrons : **Tome second.**
Sermons très doctes sur tous les Evangiles du Caresme comp. par le R. P. Davandagne. Paris, Boulanger, 1628; fort vol. in-8 vélin **5** fr.

Tome second. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, par Ranquil-Lieutaud. Paris, Didot, 1790: in-8, mar. r. fil. tr. dor.

On prendrait le tome premier.

Tome premier. Fleurs des exemples. Catéchisme des miracles, 1635, p. de vers. 748 et 36 pp, non cité par Brunet. Livre rare et curieux. 6 fr.

Adresser dès maintenant toutes correspondances à M. L. BIHN, au numéro 69, rue de Richelieu.

LOUIS BIHN
69, rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1631 Temple (le) de Gnide, suivi d'Arsace et Ismenie par Montesquieu. Paris, Didot l'aîné, l'an IV de la République, 1796, in-8, le portrait de Montesquieu en médaillon, fig. veau, fil. 15 fr

1632 Duclos. Acajou et Zirphile. Conte. A Minuite, 1744, in-8. fig. de Boucher, fleuron sur le titre par Cochin, veau. 8 fr.
Ce conte de Duclos est orné de gravures faites par Chedel. Rel. fatig.

1633 Le Tasse. Les veillées avec le texte italien en regard, traduit par Barère. Edition ornée de quatre gravures. Paris, an XIII, 1804. In-8, veau, fil. tranch. dor. 10 fr.
Superbe exemplaire.

1634 Le Sage. Le bachelier de Salamanque ou les mémoires de Cherubin de la Ronda. La Haye, 1738, 2 vol. in-8, front. veau, première édition. 12 fr.

1635 Saint-Ignace (Retraite selon l'esprit et la méthode de) par le père François Nepueu de la Compagnie de Jésus. Lyon, 1736, veau, in-8. 3 fr.

1636 Traitez (Préliminaires des) faits entre le roi de France et tous les princes de l'Europe depuis le règne de Charles VII, par Amelot de La Houssaye. Paris, 1697, in-12, v. 6 fr.

1637 Chronique (La) du très chrestien et victorieux roy Louys unziesme..... Paris, Galliot-du-Pré, 1558. In-8, demi rel. 60 fr.
Très rare. Cet exemplaire de la chronique scandaleuse est particulièrement curieux par les notes ajoutées au XVIe siècle sur les marges et sur les feuillests blancs placés en regard des sujets qui attiraient l'attention du possesseur.

1638 Tavernier (J.-B.). (Les Six Voyages de) en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, etc. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande), 1692, 2 vol., fig. et cartes. — Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du Grand Seigneur. Suivant la copie, à Paris (Hollande), 1692, 3 vol. in-12, portr. et frontisp. gr., vélin. 50 fr.

1639 Amérique. Voyage de M. le chevalier de Chastellux, 1785, in-8, cart. 5 fr.

1640 Balzac. Etudes philosophiques : La peau de chagrin, le réquisitionnaire. Paris, 1835, 5 vol. in-12, br. 10 fr.

1641 Fausses confidences (les), comédie en trois actes par Marivaux. La Haye, 1739, in-12, br. 2 fr.

1642 Léonard (Œuvres diverses de). Liège, 1777. In-8, demi rel. coins, frontisp. 4 fr.

1643 Cléopatre : roman historique, avec figures. Paris, 1789, 4 vol. in-12, br. 6 fr.

1644 Cours d'Amours (Recherches sur les prérogatives des Dames chez les Gaulois et sur les), par Rolland. Paris, 1787, in-12, v. f. 8 fr.

1645 Pannard. Théâtres et œuvres diverses; avec musique. Parie, 1763, 4 vol. in-8, veau. 10 fr.

1646 Impression des Tissus (Traité d'), réserves et enlevages par Schultz. Paris, 1880, in-12, cart. 2 fr.

1647 Tableau de l'éloquence françoise par le R. P. Charles de St-Paul. Paris, 1632, in-8, velin, fil. 10 fr.

1648 Vadé. Mémoires historiques et galans de l'académie de ces dames et de ces messieurs par Antoine-Martin Vadé. Amsterdam et Paris, 1776, in-8, 2 parties, veau, fil. dent. 40 fr.
Bel exemplaire.

PORTRAITS D'HOMMES

Renault d'Est, cardinal. Buste dans un encad. octog. avec arm., de Moncornet. 4 fr.

Renault (Le général), commandant la subdivision de Mascara. Lith. in-fol., sur chine, de Roubaud. 3 fr.

Rencurel (Jean de), Seign. de Saint-Martin. In-4 Eg. Rousselet ad viv. sculp. 1765. 6 fr.

René, roi de Naples, né à Angers, mort à Aix. 1408-80. In-8 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse. 2 fr.

Renesse (Baptiste), ingnomina ducens Diligo dum Vitæ stamina... A mi-corps, dans un méd. ov. (découpé). H. J. fec. 1581. In-18. 6 fr.

Renty (G. J. B. marquis de), né en 1611, au château de Beni, à Bayeux. In-8 s. m. S. n. d. g. 3 fr.

Restif de la Bretonne, célèbre écrivain, né en 1734 à Sacy en Bourgogne. Buste dans un méd. ov. encad et orné d'attributs. Binet del. Berthet incis picavit. In-4 pet. m. 6 fr.

Le même, en réduction in-8 sans aucune lettre. (Loizelet sc.) 3 fr.

Retz (Le docteur N.), né à Arras. In-8, peint par Hickel, gr. par Beljambe. 2 fr.

Retz (J. F. P. de Gondi, card. de), né à Montmirail (Marne). In-fol, à mi-corps dans un encadr. ov. avec arm. M. Lasne fec, 1646. Bonne épreuve. 15 fr.

Reubell. Buste à dr. Lith. in-fol. de Belliard. 3 fr.

Rey, général. né à Grenoble. 1769-1846. A mi-corps dans un encadr, rond. In-8, Point pinx., gr. par Lingé. 3 fr.

Reynolds (Le chevalier Josué). In-8 à mi-corps (lunettes). Gr. par Euphr. Picquenot. Belle épreuve, toutes marges. 2 fr.

Reyrac (Ph. de Laurens de), né en Limousin, en 1734, m. en 1782. Pet. portr. in-18 pour ill. une édit. de Cazin. 2 fr.

Reyre (Joseph), né à Eyguyères en 1735. Mort à Avignon en 1812. In-8. Choinston sc. 1813. 2 fr.

Rheimbold, député au congrès de Rastadt, pasteur protestant de Strasbourg. Buste à g., au pointillé, dans un méd. oe. Epreuve au bistre avant toutes lettres. 3 fr.

Riantz (Charles de) de Villeray, Seign. de Vavray, comte de Regmalas. In-fol. J. Patigny ad viv. del. et sculp. 1664. 12 fr.

Ribaumont (Eust. de) (Le Triomphe de la valeur, seène où figure). Dess. par Monnet, gr. par Couché. In-4 obl. avec texte au bas. Toutes marges. 2 fr.

Riberolles, né à Thiers (P.-de-Dôme). Lith. in-4 sur chine. A mi-corps d'après Llanta. 2 fr.

Ribier (Guillaume), conseiller du Roi. Né à Blois en 1578. In-4 de la suite et avec l'adresse d'Odieuvre. 2 fr.

Le même, avant l'adresse. 2 fr.

Le même, in-4 à mi-corps dans un encadr. ov. Av. les noms d'artistes et l'inscript. sur la tablette. Pet. m. 6 fr.

Catalogues en Distribution

Le Bibliophile du Bas-Languedoc. Recueil mensuel publié par SAT. LEOTARD, libraire à Clermont l'Hérault.

Le Bouquiniste de l'Yonne. Catalogue de la librairie ancienne et moderne fondée par F. FAUCHEREAU, 10 rue d'Egleny à Auxerre.

Vient de Paraître : Catalogue de livres composant la librairie de Mme Vve HENAUX, 19, quai Voltaire.

Notice de livres en vente aux prix marqués, chez L. MAHAUT, place des Buttes, à Bricquebec (Manche).

Livres de fonds (Catalogue de) ou en dépôt à la librairie spéciale pour l'histoire de France, H. CHAMPION, 9, quai Voltaire.

Prospectus des « Mémoires sur la guerre de Vendée » de Poirier de Beauvais, envoyé par L. CLOUZOT, 22, rue des Halles, à Niort.

La Bibliophilie ancienne et moderne, française et étrangère publ. par Mme Vve AD. LABITTE, 4, rue de Lille.

Livres anciens (96 et 97e catalogues de), en vente aux prix marqués, chez C. HAUGG, F. 204 hl. Kreuzstrasse, Augsbourg.

Etrennes. Extrait du catalogue des éditions qui se trouvent chez L. TECHENER, 219, rue Saint-Honoré. Livres bien reliés pour cadeaux.

Vient de paraître : Catalogue n° 12 des monnaies de tous pays, en vente aux prix marqués, chez J. HABLO, 22-23 Unter den Linden, Berlin, W.

En distribution : Catalogue de librairie ancienne et d'occasion, envoyé par P. DESBARAX, 26, rue de Namur, à Louvain.

Catalogue bi-mensuel, publié par P. RITTI, 10, rue Vavin. Envoi gratis.

Livres anciens, en vente aux prix marqués, (Catalogue des) chez F. KORACHER, à Lienz (Tyrol).

Envoi sur demande de catalogue mensuel de la librairie LOUIS BRUN, 13, rue du Plat, à Lyon.

ADRESSES D'AMATEURS

Albert Briand à Saint-Pierre (Terre-Neuve)

E. Port. à Ernée (Mayenne)

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hotel Drouot

Du 18 au 23 décembre 1887

Dimanche 18

Salle 1 et 3. — Exposition publique des œuvres originales, projets de monuments, groupes, statuettes, bustes, marbres, terres cuites, dessins, etc., de Carrier Belleuse ; objets d'art et de curiosité, faïences, meubles, tapisseries, livres. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 5. — Exposition de dessins, tableaux, estampes relatifs à l'histoire de Paris et de la Révolution, collection de feu M. Jacquinot. (M. Delestre et M. Roblin.) *Catalogue* de 642 n°.

Salle 8. — Exposition d'objets d'art, émaux de Limoges, antiquités, faïences, terres émaillées, porcelaines, tableaux, dessins, estampes, provenant de la collection de M. B. F... (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 9. — Exposition de tapisseries de Bruxelles et d'Aubusson, étoffes, soieries anciennes, curiosités, meubles, porcelaines, bronzes, etc., (Me Tual et M. Jacob.)

Lundi 19

Salles 1 et 3. — Vente Carrier Belleuse : projets, groupes, statues, dessins, modèles, etc., objets d'art et de curiosité, faïences, livres, etc. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 2. — Exposition et vente, à 3 h., par suite du décès de Mme la baronne de X..., d'un bon et beau mobilier, porcelaines, faïences, bronzes d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, dessins, etc. (Me Soyer.)

Salle 5. — Vente de dessins, tableaux, estampes relatifs à l'histoire de Paris et de la Révolution, collection de feu M. Jacquinot, de 166 à 407. (Me Delestre et M. Roblin.) *Catalogue.*

Salle 8. — Vente d'objets d'art, émaux de Limoges, antiquités, faïences, terres émaillées, porcelaines, tableaux, dessins, estampes, provenant de la collection de M. B. F... (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 9. — Vente de tapisseries de Bruxelles et d'Aubusson, étoffes, soieries anciennes, curiosités, meubles, porcelaines, bronzes, etc., (Me Tual et M. Jacob.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. 1/2, Vente de livres anciens et modernes, de 511 à 677. (Me Delestre et M. Paul.)

Mardi 20

Salle 1 et 3. — Vente Carrier Belleuse : projets, groupes, statuettes, bustes, bas-reliefs, marbres, terres cuites, pièces décoratives, objets d'art et de curiosité, etc. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 2. — Vente après décès de Mme la baronne de X... d'un beau et bon mobilier, meubles en bois de rose, en laque et marqueterie, bronzes d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, dessins, porcelaines, etc. (Me Soyer.)

Salle 5. — Vente de dessins, tableaux, estampes relatifs à l'histoire de Paris et de la Révolution, collection de feu M. Jacquinot : 428 à la fin, pièces sur Paris, etc. (Me Delestre et M. Roblin.)

Salle 7. — Exposition de bronzes d'art, d'ameublement et d'éclairage, chronomètre, orfèvrerie, etc. (MMe Coulon et Soyer.)

Salle 8. — Exposition d'objets d'art, tableaux, émaux de Limoges, porcelaines, faïences, objets du Japon, bronzes, meubles, tapisseries. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 12. — Vente de draperies, hautes nouveautés, étoffes et agencement de magasin. (Me Lémon.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1, à 7 h. 1/2, Vente de livres anciens et modernes, de 678 à 844. (Me Delestre et M. Paul.)

Mercredi 21

Salle 1. — Vente Carrier Belleuse : projets de monuments, marbres, terres cuites, plâtres, objets d'art et de curiosité. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 2. — Exposition d'un mobilier ancien et moderne, faïences, tapis d'Orient, tapisseries, bijoux, esquisses, instruments de musique, etc. (MMe Tual et Tilorier, M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Exposition de faïences françaises, porcelaines, objets de vitrine, médailles, tableaux, gravures, curiosités, meubles anciens, provenant de la succession de Mme X.., objets d'art, bois sculptés, etc. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 5. — Vente de dessins, tableaux, estampes relatifs à l'histoire de Paris et de la Révolution, collection de feu M. Jacquinot : 31 à 135, 1 à 30. Dernière vacation. (Me Delestre et M. Roblin.)

Salle 8. — Vente d'objets d'art, émaux de Limoges, orfèvrerie, porcelaines, faïences, objets du Japon, bronzes, meubles anciens, tableaux, aquarelles, etc. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Rue des Bons-Enfants, 28, salle 1. Vente de livres anciens et modernes, de 845 à 1,024. Dernière vacation. (Me Delestre et M. Paul.)

Jeudi 22

Salle 1. — Vente Carrier Belleuse : projets de monuments, pièces décoratives, marbres, bustes, terres cuites, objets d'art et de curiosité, faïences, tapisseries. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 2. — Vente d'un mobilier ancien et moderne, faïences, curiosités, tapis d'Orient, tapisseries, bijoux, esquisses, instruments de musique, etc. (MMe Tual et Tilorier, M. B. Lasquin.)

Salle 3. — Vente de faïences françaises, porcelaines, objets de vitrine, médailles, tableaux, gravures, meubles anciens provenant de la succession de Mme X..., objets d'art et bois sculptés, etc. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Salle 4. — Vente d'autographes (Me Delestre et M. Et. Charavay). *Catalogue* de 171 numéros.

Vendredi 23

Salle 1. — Vente Carrier Belleuse : projets de monuments, pièces décoratives, marbres, bustes, terres cuites, objets d'art et de curiosité, faïences, tapisseries. (Me Escribe et M. Bloche.)

Salle 4. — Vente d'autographes. (Me Girard et M. Et. Charavay.) *Catalogue* de 191 numéros.

DANS LES DÉPARTEMENTS

MM. les Notaires, Avoués, Huissiers, Commissaires-Priseurs, Greffiers de Justice de Paix, sont priés de nous indiquer les ventes publiques dont ils seraient chargés dans lesquelles se trouvent des objets dits de curiosité, livres, tableaux, estampes, gravures, etc., avec une nomenclature de ces objets, pour en faire l'insertion, dans notre journal, à la place réservée aux ventes dans les départements.

BILLANCOURT, route de Versailles, 76, le dimanche 18 décembre, à midi, vente de chevaux, voitures, mobilier de bureau. (Me E. Girard.)

NEUILLY, boulevard Bineau, 72, le lundi 19 décembre, à midi et demie, vente d'un mobilier ancien et moderne, peintures, gravures, linge, bijoux, etc. (Me Dufresne).

VILLEMONBLE (Seine), Grande-Rue, 27, le lundi 19 décembre, à 2 h., vente par suite de la faillite Gabriel Lévy, de plantes de serre, orangers, outils de jardinage, meubles de jardins. (Me E. Girard.)

GUISE, rue Camille-Desmoulins, 20, le dimanche 18 décembre et jours suivants, vente d'un beau mobilier, livres, objets d'art, argenterie. (Me Bernier, notaire.)

ARPAJON (Seine-et-Oise), place de l'Hôtel-de-Ville, le dimanche 18 décembre, à midi, vente après décès de M. Creusot, ancien greffier, d'un beau mobilier, tableaux, meubles anciens, objets divers. (Me Argenvilliers, not.)

TALMOUTIERS (Oise), au domicile M. P...., rentier, le dimanche 18 décembre, à 1 h., vente d'un très beau mobilier, tableaux, statuettes, violon, literie, etc. (Me Duchaulfour, huiss.)

MÉRU, salle du théâtre, les dimanche 18 et lundi 19 décembre, à 1 h., vente d'objets de bijouterie, orfèvrerie et horlogerie. (Me Dominé, notaire.)

PONTOISE, Place de la Gare, salle Waldemann, les dimanches 18 et lundi 19 décembre, à 1 h., vente d'un important mobilier ancien et moderne, dépendant de la succession de Mme veuve Cartier, provenant des châteaux de Neuville-Bosc et de Grésy, meubles Empire, meubles anciens, billard, pendules, bronzes, tableaux, dessins, gouaches, porcelaines, faïences anciennes, voitures. (Me Carlier.)

ROUEN, hôtel des ventes, rue des Carmes 8, le lundi 19 décembre et jours suivants, à, 7 h. 1/2 du soir, vente d'objets d'art et d'archéologie, statuette gauloise, bronzes romains, fibules, vitraux anciens, panneaux, bois sculptés, vernis Martin, etc. Exposition le 19 décembre, de 1 h. à 3 h. (Les com.-pr.)

CUISEAUX (Jura), au domicile de Me Visier, ancien notaire, le dimanche 18 décembre, à midi, vente d'un beau mobilier courant, tableaux, armoire ancienne, bibliothèque, livres de droit et autres, meubles antiques, (Me Jaillet, notaire à Louhans.)

BEAUVAIS, rue de Pontoise 18, les lundi 19 et mardi 20 décembre, vente d'un bon mobilier moderne, meubles de salon en palissandre et

Satin broché, garniture de cheminée en marbre et onyx, bibliothèque, bahut, guéridon en marqueterie, lustre, salle à manger en vieux chêne, etc. (Me Museux.)

BOULOGNE-SUR-MER, 69, rue Victor-Hugo, les 19, 20, 21 et 22 décembre, à 2 h., vente de l'important mobilier garnissant l'hôtel des Bains. (Me E. Caen.)

ORLÉANS, le mardi 20 décembre, à 1 h., vente de tableaux anciens, dessins et estampes composant le cabinet de feu M. Richault, directeur du Comptoir d'Escompte. (Les c.-pr. et M. Herluison.)

BORDEAUX, hôtel Grassi, salle B, les jeudi 22 et vendredi 23 décembre, à 1 h., vente de tableaux anciens, aquarelles, dessins, fusains, eaux-fortes modernes, médaillon en marbre, portrait de Louis XIV attribué à Canova. (Me Marion.)

AIX EN-PROVENCE, 20, place du Palais, le 28 décembre et jours suivants à 9 h. du matin et à 2 h. du soir, vente par suite du décès de M. Placide Reybaud, marchand d'antiquités à Aix : buffets, bahuts et armoires de tous styles en bois sculpté et marqueterie, chandeliers en argent ciselé Louis XIII et Louis XV, commodes Louis XIV, tables, glaces et pendules Louis XV et Empire, faïences et garnitures de foyer anciennes, meubles courants, sièges, objets de vitrine et d'étagère, etc. Exposition le 27 décembre. (M. Coste.)

A L'ÉTRANGER

AVIS : MM. les propriétaires des Salles de ventes et Experts sont priés de nous informer des ventes dont ils sont chargés en temps et lieu pour les insérer.

BRUXELLES, Galerie Saint-Luc, les 19 et 20 décembre, vente de tableaux, œuvres délaissées par MM. Ad. Laomblé, E. Keymeulen, cabinet J. Brunet. Exposition les 17 et 18 décembre. (Me J. de Brauwere.)

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, le jeudi 22 décembre et jours suivants, vente d'antiquités, faïences, porcelaines, argenterie bijoux, armes, bronzes, etc. (M. Bluff.)

FLORENCE, 8, Via de Pucci, du 14 au 22 décembre, vente de livres anciens. (M. Frauchi.)

LONDRES, 13, Wellington street, du 14 au 22 décembre, vente de livres anciens, manuscrits. Les 15, 16 et 17, vente d'une collection de coins et médailles en or, argent et cuivre, grecs, romains, orientaux et anglais. (MM. Sotheby, Wilkinson et Hodge.)

LONDRES, 8, King st. St-James's sq., le 15 décembre, vente d'objets de la Chine et du Japon : porcelaines, ivoires. (MM. Christie, Mansion et Woods.)

CADORET
PEINTRE
Marchand d'Antiquités
SENNECEY-LE-GRAND
(Saône-et-Loire)

Mme HATTY
CHINE — JAPON
Tableaux et Objets d'art
26, rue de Châteaudun, 26
(DEUXIÈME ÉTAGE)

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

JOUVIN
75, rue de Rennes
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MAISON ROMEIN
Kruisweg, 66
MAGASIN D'ANTIQUITÉS
HAARLEM

CHANGEMENT DE DOMICILE
PIERRE HENNEQUIN
LIBRAIRE
Livres rares et curieux est transféré du nº 5 de la rue Feydeau au nº 4 de la rue Ménars. Achat de bibliothèques et de livres en tous genres.
Spécialité : Théâtres & Costumes

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS

PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

E. Bouillon & E. Vieweg
Libraires-Editeurs
67, rue de Richelieu, Paris
Spécialité de Livres sur la Linguistique
Catalogues en distribution

VUES DE FRANCE
VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israel Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Perelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au Bureau du Journal

E. VIEWEG, libraire-éditeur
Bouillon & Vieweg, Srs
67, rue Richelieu, à Paris
VIENT DE PARAITRE :
MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES
CONTENANT
1° UN DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS
Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Etranger, depuis un siècle.
2° UN RÉPERTOIRE DES ESTAMPES DONT LES NOMS NE SONT CONNUS QUE PAR DES MARQUES FIGURÉES
3° UN DICTIONNAIRE DES MONOGRAMMES DES GRAVEURS
4° UNE TABLE DES PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES ET DESSINATEURS
D'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres.
5° UNE TABLE MÉTHODIQUE DES ESTAMPES DÉCRITES
Dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire
ET PRÉCÉDÉ DE
CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE
SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER
PAR
M. CH. LE BLANC
Livr. X, (*Pencz à Proger*) **gr. in-8 4 fr. 50**

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

OBACH & Cie
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
ESTAMPES

JACQUES SELIGMANN
37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

Henri STETTINER
7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

Jos. Baër & Cie

18, Rossmarkt (Marché aux Chevaux)
Francfort-sur-le-Mein

Librairie ancienne et moderne dans toutes langues et sciences.
Spécialité de Livres d'Heures et Manuscrits précieux
Catalogue mensuel.

Ad. ROUIN

Bouquiniste
89, rue Victor-Hugo — Le Havre
Ci-devant 55, rue d'Etretat
Achat de Livres, Musique, Objets d'Art
Echange — Commission

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN

EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY

83, Rue du faubourg Saint-Martin

S. MAYER

EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert

Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR

Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

Maison VAIL

Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maîtres français, flamands, hollandais et allemands.

CURIOSITÉS

ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faiences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration, Achats et commission
Mr ERNEST DESCAMPS

Rue Neuve 36, Bordeaux

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Journal

OLIVIER

41, rue Richelieu, 41, Paris
ACHAT & VENTE
AU COMPTANT
DE TOUTES
MONTRES ANCIENNES

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique
Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre

Histoire de la Marine:

scènes de combats, portraits d'amiraux, pamphlets et rapports, livres, théorie et pratique, architecture navale, voyages de découvertes, vues des principaux ports du monde.
Le Catalogue, à prix marqués (1677 lots) est envoyé sur demande, par **Frederik Muller et Cie**, Doelenstraat, 10, Amsterdam.
Envoi sur demande au Bureau du Journal. Frais postaux : 0,50 cent
Fr. Muller et Cie à Amsterdam
Ont publié entre autres les catalogues suivants :
Les Indes Orientales. — Ouvrages sur les possessions néerlandaises dans les Indes, avec des divisions sur les Indes anglaises, la Chine et le Japon, Siam, la Perse, la Sibérie, l'Afrique, Surinam, la Guyanne et l'Australie. 3500 nos.
Géographie. Topographie. Voyages. Livres, cartes et vues, provenant en partie de feu M. N. W. Posthumus, rédacteur du journal de la Société de Géographie à Amsterdam. 3000 nos. Collection très importante.

Librairie du Bulletin des Beaux-Arts
T. FABRÉ

Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

CH. MERCIER

RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard n° 1
Rue de Lille n° 19

Louis BIHN

Marchand d'Estampes
67-69, rue Richelieu, Paris
Ah!le joli petit Chien
Le petit Conseil
Deux charmantes pièces
GRAVÉES EN COULEUR
par Lavreince
TRÈS BELLES ÉPREUVES
Les deux . . . . . **700** fr.

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant: R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Numéro 49

ABONNEMENTS

Paris : un an, **8** fr.
Départements : **10** fr.
Étranger : **12** fr. **50**

Prix du Numéro :
Paris, 15 c.
Départ. & Etranger, 20 c.

Les abonnements partent du 1er du mois

ET SE PAIENT D'AVANCE

Tout abonné aura droit à une insertion de 8 lignes aux *Offres* et *Demandes* réparties en deux numéros du Journal.

ADMINISTRATION
1, Rue Rameau
(Place Louvois)

LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE

Autographes, Estampes, Objets d'art, Antiquités, Livres, Curiosités

26 Décembre 1887

INSERTIONS

Offres et Demandes
La ligne : **0** fr. **50**
Adresses . **1** fr.

Les Annonces-Réclames se traitent directement avec l'Administration.

Les insertions reçues le Jeudi matin (dernière limite) sont insérées dans le numéro de la semaine.

L'Administration du journal « LA CURIOSITÉ UNIVERSELLE » *se réserve le droit de refuser toutes annonces qui seraient de nature à porter atteinte à l'intérêt public ou privé.*

JOURNAL HEBDOMADAIRE

Vient de paraitre :

Les Sénateurs du Consulat et de l'Empire. Documents inédits (publ. par M. Léonce de Brotonne). Paris, 1887, brochure in-8 de 32 p. Prix : **2 fr.**

Tiré à 250 exempl. seulement, ce travail donne les noms et indications s'y rapportant de 184 noms de familles ; il est terminé par une table alphabétique et divisé dans un ordre chronologique bien compris.

En vente au bureau du journal.

Les Amateurs d'autrefois

LE COMTE DE PONTCHARTRAIN

Fils unique de Louis Phélippeaux, comte de Pontchartrain, et père du ministre de Maurepas, Louis-Jérôme, comte de Pontchartrain, né en 1674, devint conseiller au Parlement de Paris en 1692. Nommé l'année suivante secrétaire d'Etat, en survivance, il entra en fonctions lorsque son père devint chancelier (1699) et se démit au mois de Novembre 1715 en faveur de son fils, le comte de Maurepas. Il mourut le 8 Février 1747.

Quelques jours après son décès, J. Boudot, libraire parisien, dressa le catalogue de la bibliothèque et du cabinet d'estampes de l'hôtel de Pontchartrain, rue Neuve-des-Petits-Champs. Très bien rédigé, ce catalogue forme un volume in-8 accompagné d'une table méthodique des matières et d'une table alphabétique des noms d'auteurs.

Il nous renseigne sur les goûts historiques et littéraires du comte-ministre de Pontchartrain, collecteur de livres précieux, amateur de médailles, bienfaiteur de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, ami de Boileau et défenseur de Jean-Baptiste Rousseau contre Saurin. « C'était, dit Saint-Simon, un très petit homme, maigre, bien pris dans sa taille, avec une physionomie d'où sortaient sans cesse des étincelles de feu et d'esprit, et qui tenait encore plus qu'elle ne promettait. Jamais tant de promptitude à comprendre, tant de légèreté et d'agrément dans la conversation, tant de justesse et de vivacité dans les réparties, tant de facilité et de solidité dans le travail, tant d'expédition, tant de subite connaissance des hommes, ni plus de tour à les prendre. Avec ces qualités, une simplicité éclairée et une sage gaieté surnageaient à tout et le rendaient charmant en rien et en affaires. »

Sa bibliothèque, tenue au courant des nouveautés du temps, était formée d'ouvrages de fonds sur la théologie, le droit canonique, la jurisprudence et l'histoire. On y remarquait, entre autres curiosités, un Pentateuque hébraïque, manuscrit comprenant quarante-cinq peaux de vélin cousues ensemble, formant un rouleau d'un mètre de hauteur sur trente mètres de longueur environ. Il remontait au XIIIe siècle.

Le numéro 319 du catalogue est consacré à l'*Inventaire* du Trésor des Chartres des rois de France, dressé par Théodore Godefroy et P. Dupuy, suivant l'ordre des Provinces, relié en 11 volumes in-folio. Sous le numéro 320, le libraire a catalogué un *Recueil* sur les droits du roi et de la couronne, formé par M. de La Lustière, manuscrit in-quarto.

L'histoire de France était représentée dans la bibiothèque de Pontchartrain par les meilleurs ouvrages publiés depuis le XVIe siècle, généralement reliés en plein maroquin rouge, aux armes. Ceux qui présentaient des particularités bibliographiques avaient été, de préférence, réunis par le collecteur. Ainsi l'exemplaire du Mézeray, Histoire de France, 1646, 3 volumes in-folio, renfermait le second portrait de Charlemagne, qui manque souvent, et les médailles de la reine Louise, feuillet supprimé dans le troisième volume.

Une collection complète des *Mémoires* des Généralités de France, rédigés pour l'instruction du Dauphin de 1698 à 1701, figurait dans la bibliothèque. On sait que ces Mémoires officiels, dont il existe de nombreuses copies, furent rédigés sous la surveillance des Intendants provinciaux. En voici l'état détaillé d'après le catalogue de Pontchartrain :

Alençon. — De Pommereu, intendant 1698.
Alsace. — De La Grange, 1701.
Amiens et Artois. — Bignon. 1698.
Auvergne, Riom. — Le Fèvre d'Ormesson, 1698.
Béarn et Navarre. — Pinon, 1698.
Bordeaux. — De Bezons, 1698.
Bourges. — D'Y de Seraucourt, 1698.
Bourgogne, Bresse, Bugey. — Ferrand, 1698.
Bretagne. — De Nointel, 1698.
Caen. — Foucault, 1698.
Champagne. — Larcher, 1698 (Mémoire rédigé par Baugier).
Dauphiné. — Bouchu, 1698.
Flandre Wallonne. — Dugué, 1698.
Flandre Flamande. — Des Madry, 1698.
Franche-Comté. — De Vaubourg, 1698.
Hainault. — De Bernières, 1698.
Limoges. — De Bernage, 1698.
Lyon. — D'Herbigny, 1698.
Lorraine et Barrois. — Turgot, 1698.
Metz.
Montauban. — De La Houssaye, 1698.
Moulins. — Le Vayer, 1698.
Orléans, Blois. — De Bouville, 1698.
Paris. — Phélippeaux, 1700 (dressé par Roland).
Poitiers. — De Maupeou. 1698.
Provence. — Le Bret, 1698.
Rouen. — De La Bourdonnaye, 1698.
Soissons. — Samson, 1698.
Tours, Anjou, Maine. — De Miromesnil, 1698.

La série des estampes gravées par ordre de Louis XIV existait dans le cabinet de Pontchartrain, en épreuves de premier ordre. Tous ces chefs-d'œuvre signés Edelinck, Audran, Simonneau, Leclerc, Chau-

veau, Mellan, Baudet, Robert, Thomassin, Silvestre, Nattier, formaient des recueils-albums in-folio maximo reliés en maroquin rouge, couleur à la mode pour les reliures royales et princières et pour les grands cabinets de livres et de curiosités.

Composé d'environ seize cents numéros, le catalogue démontre le savoir professionnel et l'érudition bibliographique du libraire Boudot. Il est, sur bien des points, supérieur aux catalogues modernes par l'abondance et par la sûreté des indications. Les auteurs déguisés, anonymes et pseudonymes y sont indiqués, ainsi que les auteurs éditeurs des grandes collections ou des œuvres collectives. Les signes propres à reconnaître l'édition originale des contrefaçons française et extérieure ont été notés avec soin; enfin, rompant avec les usages, Boudot a classé le catalogue sans tenir compte des formats, mais en respectant l'ordre habituel des matières. On trouve dans l'*Armorial du Bibliophile* une reproduction des armes frappées en or sur les volumes de la collection Pontchartrain-Maupeou.

H. P.

Méfions-nous des Encadreurs !

Nous recevons d'un abonné la boutade suivante :

Tous les curieux savent que les encadreurs, même ceux classés au premier rang des « meilleurs encadreurs » de la capitale, ont la déplorable habitude de laver les estampes avec des agents chimiques et corrosifs, avant de les encadrer. D'autres, encore plus vandales, collent sur un carton, souvent mal choisi et ramassé on ne sait où, la gravure qu'ils doivent encadrer. Ces industriels sacrifient tout à l'aspect extérieur, *à l'œil*, pour employer leur argot, sans se préoccuper de l'avenir. Peu leur chaud si l'estampe, brûlée aux acides, ou pleine de piqûres et de moisissures, s'égrène en poussière et tombe en pourriture. Nous ne parlons pas de ces encadreurs à réclames qui réduisent les marges d'une gravure, la taillent et la rognent à leur convenance pour gagner quelques millimètres de bois noirci ou doré, en prétextant qu'ils encadrent à meilleur marché que le voisin. Tous ces procédés blâmables donnent droit aux amateurs d'exiger des dommages-intérêts et le remplacement de l'estampe détruite par ces encadreurs gâcheurs.

On ne saurait trop réprouver en principe l'emploi du chlore et de l'eau de javel dans le prétendu nettoyage des gravures. Il demande une dextérité de main et un tact exceptionnels : on ne doit jamais perdre de vue l'estampe placée dans le bain et dès que l'immersion est suffisante, il faut la retirer avec des soins proportionnés à la composition du papier, la plonger dans le vinaigre, puis la retremper dans une eau distillée pour lui faire perdre les ferments chlorhydriques.

Cela fait, avec de la colle de peau, fondue au bain-marie, vous rendez à votre gravure, baignant une journée dans cette dissolution, le moelleux, la souplesse, la force et la teinte originale du papier. Plusieurs laveurs, *reteintent* avec de l'eau de thé, de café et divers extraits de plantes asiatiques.

Nous recommandons aux amateurs qui donnent à dorer un vieux cadre, d'apporter la plus grande attention à ce que l'individu chargé de cette opération, ne gratte pas la vieille dorure, toujours supérieure et faite à l'or double et pur. Aujourd'hui des encadreurs peu délicats lavent les vieux cadres à l'eau-régale, enlèvent la dorure jusqu'à la mixtion-bol et recouvrent le larcin avec de l'or commun, souvent tiré de Mannheim, à raison de deux centimes la feuille. On voit rarement, pour ne pas dire jamais, les encadreurs coller des bandes protectrices de la poussière entre le verre et le bois avant de fixer la gravure et de la recouvrir du carton confortatif. Le tout doit être couvert d'un papier choisi, fixé à la colle d'amidon, supérieure en tous points à la colle de pâte. L'emploi de la colle de seigle est absolument réprouvé, car il accélère dans les cadres l'apparition des insectes parasites tels que punaises, mites, etc. L'odeur du seigle attire encore les rongeurs dont il excite les convoitises.

Ennemis du frelaté, méfiez-vous des encadreurs, ne laissez pas dédorer vos vieux cadres, si faciles à nettoyer avec des eaux savonneuses. Ce système préconçu de nettoyage est toujours pratiqué à vos dépens.

Nous connaissons des brocanteurs qui vivent richement avec ce truquage et qui vendent vingt francs la livre l'or arraché aux vieux cadres.

L. B.

CHRONIQUE

La Commission administrative du Musée de Reims, se plaçant au-dessus des considérations politiques, vient d'autoriser le replacement du portrait de Louis-Philippe, remisé dans un grenier de l'Hôtel-de-Ville en 1848.

***

La bibliothèque Bosvieux — spécialité limousine — dont la vente commence aujourd'hui, 16, rue Dauphine, salle Claudin, renferme plusieurs volumes imprimés aux 16e et 17e siècles, à Limoges. Ornés de gravures sur bois qui repassèrent dans les publications postérieures, ces bois offrent un intérêt particulier pour l'histoire de la typographie locale.

***

Sur la proposition de M. Castagnary, Directeur des Beaux-Arts, M. Spuller, ministre de l'instruction publique, des cultes et des Beaux-Arts, a autorisé l'acquisition par l'Etat, de deux miniatures, études exécutées par M. Ch. Camino. Ces deux peintures sont destinées, l'une au musée du Luxembourg, l'autre à celui de la Ville de Saint-Etienne, dont cet artiste est originaire.

***

Mme Gabriel Delessert vient de faire don au Muséum d'histoire naturelle, d'une collection de 286 fleurs d'orchidées peintes à l'aquarelle par sa fille, Mme la comtesse de Nadaillac.

L'exposition d'aquarelles de la Society of painters in Water Colours, actuellement ouverte à Londres, réunit un ensemble de 368 ouvrages, parmi lesquels on remarque ceux de MM. Allinghan, A.-W. Hunt, H.-S. Marks, H. Moore, Poynter, Wallis, B. Foster, Glennie, Fripp, Andrevos, A. Goodvin, T.-J. Watson, Hale, Powell, etc. On constate avec regret l'abstention de MM. Alma-Tadema, Boyce, Burne-Jones, W.-H. Hunt, J.-D. Watson, dont l'appoint eût augmenté l'attrait de cette exposition.

***

L'Académie des Beaux-Arts vient de fixer, comme suit, le concours des grands prix de Rome pour l'année 1888 : *Peinture*, premier concours d'essai le 29 mars, et jugement du concours définitif, le 27 juillet, — *Sculpture :* 5 avril et 30 juillet. — *Architecture :* 13 mars et 4 août. — *Gravure en taille-douce :* 12 mars et 31 juillet. — *Composition musicale :* Les cantates devront être déposées au Conservatoire de musique avant le 15 mai. Le concours d'essai commencera le 5 mai, le jugement définitif sera rendu le 23 juin.

***

Les employés du *Bon-Marché* ont décidé de charger M. Chapu d'exécuter un grand buste en marbre de Mme Boucicaut. Ce buste serait mis à une place d'honneur dans les magasins.

***

M. Paul Dubois va entreprendre la statue équestre de Jeanne d'Arc, destinée à orner une des places de Reims. A ce sujet, M. Paul Jadart, de l'Académie de Reims, a publié une notice des plus curieuses, donnant des renseignements complets sur le monument à élever à la Pucelle.

***

La nouvelle des malversations dont on accusait le directeur du musée de Buda-Pesth vient d'être démentie officiellement; nous nous faisons un plaisir d'en informer nos lecteurs.

***

D'un recueil de *Modes* du commencement du siècle, nous relevons l'anecdote suivante : Un peintre avait représenté un enfant tenant une corbeille de fruits. Quelqu'un, pour vanter le tableau, disait que ces fruits paraissaient si naturels, que les oiseaux venaient les becqueter. Un paysan de bon sens, qui écoutaient ces louanges, répondit : Assurément si les fruits sont si bien représentés, l'enfant ne l'est guère. En effet, il fallait supposer que la figure fût bien mal peinte, puisque les oiseaux n'en avaient point peur.

***

Guillaume Hogarth s'était acquis beaucoup de réputation dans sa patrie, par la manière toujours vraie, piquante, instructive, et souvent pathétique, avec laquelle il peignait les mœurs de ses concitoyens. On voit de lui une estampe qui représente, avec toute l'énergie possible, les différents tourments qu'on fait éprouver en Angleterre aux animaux. Un charretier fouettait un jour ses chevaux avec beaucoup de dureté; un homme qui passait dans la rue, et qui fut touché de pitié pour ces animaux, dit au charretier : *Misérable! tu n'as donc jamais vu l'estampe d'Hogarth?*

Il a été découvert récemment dans les environs de Lodève (Hérault), diverses monnaies anciennes.

Un de nos correspondants, qui a pu en sauver deux du creuset, nous donne à leur sujet, les renseignements suivants :

Ces deux monnaies sont en or l'une et l'autre, et dans un état de conservation, de fraîcheur, de jeunesse, que l'on rencontre rarement dans les découvertes de ce genre.

L'une d'elles, trouvée au village de Saint-Privat, dans les ruines d'une construction antique, appelée le Château, est un *Valens*, avec l'inscription suivante, au revers : *Restitutor Reipublicæ. — Med.*

Elle mesure 20 millimètres de diamètre.

L'autre, trouvée à Saint-Jean-de-la-Blaquière, dans un champ peu éloigné du village, est un *Philippe*, roi d'Espagne, avec la date de 1582.

Elle mesure 25 millimètres de diamètre.

Il n'a pas été possible de retrouver les autres, qui devaient être tout aussi intéressantes ; le creuset avait fait son œuvre.

***

Nécrologie. Le peintre François Bonvin est mort lundi dernier à Saint-Germain-en-Laye. Il était âgé de soixante et onze ans.

Il avait exposé la première fois en 1849 et obtint une troisième médaille. Décoré en 1870, il continua depuis à fournir chaque année quelques bons travaux au Salon.

On se souvient du généreux témoignage de sympathie que lui donnèrent récemment ses nombreux amis et admirateurs.

***

Il est question d'élever une statue à la mémoire du grand Carnot, l'organisateur de la victoire.

***

L'*Union des Timbrophiles* publie dans son dernier numéro un joli portrait de James Chalmers, inventeur du timbre-poste adhésif. Voici, du reste, le texte l'accompagnant :

« Au moment où la presse anglaise et américaine vient de proclamer si unanimement et à juste titre le bien fondé des réclamations de M. Patrick Chalmers, nous croyons que nos lecteurs, habitués à voir sur tous les albums et catalogues le portrait de l'usurpateur Rowland Hill, nous sauront gré de leur faire faire connaissance avec James Chalmers, le véritable inventeur du timbre adhésif et l'humble libraire de Dundee qui, de son vivant, ne parla point de son invention et supporta en silence l'élévation et les honneurs dont était comblé sir Rowland Hill pour une invention qui n'était pas sienne.

Sa conduite plus encore que son heureuse invention mérite les éloges de tous, ainsi que la piété filiale de M. Patrick Chalmers qui n'a reculé devant aucune difficulté pour réhabiliter la mémoire de son père et lui faire rendre une tardive justice. »

***

Une Exposition, qui promet d'être des plus intéressantes, va s'ouvrir à la fin de décembre dans la galerie Georges Petit, rue de Sèze. Elle sera composée des œuvres de 33 jeunes artistes, français et étrangers, représentant les tendances d'art les plus variées et parmi eux MM. Jacques Blanche, Moreau-Nélaton, Eugène Dauphin, Dinet, Mlle Roth.

Il y avait à la Bibliothèque Nationale une lacune profondément regrettable que l'on vient enfin de combler : le catalogue, fort incomplet, était arrêté à l'année 1872.

Un des conservateurs les plus actifs de la rue Richelieu, le sympathique M. Marchal, met en ce moment la dernière main à un catalogue alphabétique et méthodique qui comprendra toutes les publications depuis 1872 jusqu'à nos jours.

***

Les artistes peintres ont procédé, jeudi soir, au Palais de l'Industrie, au renouvellement des cinquante membres qui les représenteront pendant trois ans dans le comité des artistes.

Ont été élus MM. :

Bouguereau, 920 voix ; Bonnat, 918 ; Henner, 906 ; Harpignies, 901.

J.-P. Laurens, 893 ; de Vuillefroy, 889 ; Detaille, 889 ; J. Lefèvre, 888 ; Puvis de Chavannes, 885 ; Cabanel, 882 ; Jules Breton, 865 ; Vollon, 857 ; Barrias, 844 ; Boulanger, 841 ; Luminais, 839 ; A. Maignan, 836 ; Busson, 835 ; Carolus Duran, 831 ; Guillemet, 822 ; Rapin, 822 ; Humbert, 818 ; Benjamin Constant, 816 ; Bernier, 814 ; Yon, 811 ; Tony Robert-Fleury, 805.

Français, 796 ; H. Pille, 775 ; Cormon, 770 ; Hannoteau, 719 ; Meissonier, 717 ; Gérôme, 716 ; Pelouze, 711.

Feyen-Perrin, 694 ; Protais, 674 ; H. Leroux, 655 ; Saint-Pierre, 652 ; Cazau, 642 ; Lansyer, 638 ; Vaysson, 638 ; Rolle, 636 ; Duez, 616 ; Renouf, 611 ; Gervex, 601.

Morot, 571 ; Jules Dupré, 558 ; Sautay, 554 ; E. Lévy, 545 ; Van Marke, 540 ; Dagnan-Bouveret, 517

Paris, 411.

***

On nous communique une pièce des plus curieuses, de format in-folio, intitulée : « Maximes générales du gouvernement agricole le plus avantageux au genre humain, par M. Quesnay, de l'Académie des Sciences. »

Divisée en trois colonnes, l'estampe contient 30 maximes particulières très estimables. Au bas, on lit, sur une seule ligne : « J.-B. Germain, Invenit et Sculpsit, en 1775. Lu et approuvé, ce 14 Juillet, 1775. Cadet de Saineville. Vu l'approbation permis d'Imprimer, le 15 Juillet 1775. Albert. A Paris, au Bureau de la Correspondance, rue des 2. portes Saint-Sauveur, et à Versailles, chez Blaizot. »

L'encadrement, formé de branchages, fleurs et fruits, est ordonné d'une façon charmante ; il comprend trois petits sujets finement gravés, dont l'un représente, croyons-nous, le temple de Charenton et l'autre un moulin de Montmartre.

Cette gravure est certainement peu connue et nous croyons bien faire en la signalant à nos lecteurs, tant pour son bon goût que par sa rareté.

***

Le jury nommé pour choisir les auteurs des projets de décoration de la mairie du sixième arrondissement chargés de prendre part à un concours définitif, s'est prononcé pour MM. Urbain Bourgeois, Henri Lévy et Lionel Royer.

Ont obtenu ensuite le plus de voix : MM. Debon, Feyen-Perrin, Bourgonnier, Bèroud et Valton.

M. Meissonier vient de terminer une grande aquarelle et un tableau dont les sujets sont tirés des guerres du premier empire. Ces œuvres vont être expédiées en Angleterre.

***

On songe à faire de la vieille chapelle de Saint-Julien-le-Pauvre un musée où seraient placés un grand nombre de vestiges du vieux Paris religieux. Cette merveilleuse église de style roman, dont les piliers sont ornés de sculptures plus fines que celles qui décorent les piliers — romans aussi — de Saint-Germain-des-Prés, est admirablement conservée.

La chapelle est précédée d'une vaste cour, où pourraient être placés les fragments d'architecture gothique, le roman étant à l'intérieur.

C'est à Saint-Julien que se trouvent encore le tombeau de M. de Montyon, fondateur du prix de vertu, et celui de Me Henri Rousseau, avocat au Parlement, seigneur de Chaillot et de Compans, mort en 1445.

LES

Portraits des Artistes anciens

AU LOUVRE, DANS LA GALERIE D'APOLLON, EXÉCUTÉS EN TAPISSERIE, PAR LES ARTISTES TAPISSSIERS CONTEMPORAINS DE L'ÉTABLISSEMENT DES GOBELINS, A PARIS

En se dirigeant au centre de la galerie est le portrait de Louis XIV ; à sa gauche est Henri IV, ensuite viennent à gauche :

— Jean Goujon, sculpteur, 1572.
— Jacques Le Mercier, architecte.
— Francesco Romanelli, peintre, 1610-1662.
— André le Nostre, 1613-1700.
— Jean Bullant architecte, 1578.
— Pierre Lescot, architecte, 1510-1571,
— J. Androuet du Cerceau, architecte, 1614.
— Nicolas Poussin, peintre, 1594-1665.
— Antoine Coyzevox, sculpteur. 1640-1720.
— Guillaume Coustou, sculpteur, 1677-1746.
— Philibert de Lorme, architecte, 1577.
— Jules Hardouin Mansart, 1646-1708.
— François Ier au milieu, au mur des fenêtres sur le jardin. — Puis le portrait de St-Louis en un médaillon. — Puis repartant d'Henri IV sur la droite, il y a Louis XV et Charles Lebrun, peintre, 1619-1690.
— Etienne Duperrac, architecte, 1601.
— Michel André Auguier, sculpteur, 1617-1686.
— Germain Pilon, sculpteur, 1535-1590.
— Jacques Sarrazin, sculpteur, 1590-1660.
— Eustache Lesueur, peintre, 1617-1655.
— Claude Perrault, architecte, 1613-1688.
— François Girardon, sculpteur, 1628-1715.
— Chambiche, architecte, XVIe siècle.
— Louis Visconti, architecte, 1790-1853.
— Charles Percier, architecte, 1764-1838.
— Pierre Mignard, peintre. 1610-1695.

Etant revenu au centre de la galerie, au côté des fenêtres on retrouve le roi St-Louis reproduit aussi en tapisserie, ce qui est préférable à la peinture dont le vernis gêne la vue dans l'éclairage horizontal qui existe là.

AD. VARIN,
Graveur.

LES

Ventes publiques

Il s'est fait le vendredi 16 de ce mois, à l'Hôtel Drouot, une vente d'une précieuse collection de lettres autographes et de pièces historiques comprenant des manuscrits originaux de Félicien David, et toute

une correspondance du président de Ruffey, où nous relevons des prix intéressants. Le catalogue rédigé par M. Eug. Charavay, comprenait 249 numéros.

3. D'Ailly, 42 fr. — 4. Albéroni, 15 fr. — 8. Androuet du Cerceau, 15 fr. — 9. Arnal, 10 fr. — 10. D'Aubigné, 40 fr. — 16. Barbey d'Aurevilly, 36 fr. — 17. Barras, 20 fr. — 20. Baudelaire, 41 fr. — 22. Beethoven, 43 fr. — 27. Berlioz. 33 fr. — 29. Sarah Bernhardt, 29 fr. — 31. G. Bizet, 29 fr. — 32. Louis Blanc, 46 fr. — 34. Elisa Bonaparte, 20 fr. — 41. Bourdelot, 32 fr. — 49. Aug. Brohan, 15 fr. — 53. Dom Calmet, 31 fr. — 60. Chateaubriand, 20 fr. — 62. Chérubini, 20 fr. — 64. Cienfuegos, 40 fr. — 65. Clément XIV, 30 fr. — 69. Fr. de Créquy, 75 fr. — 71. Ch. de Croy, 39 fr. — 82. Donizetti, 30 fr. — 88. Du Barry, 50 fr. — 95. Ph. du Plessis Mornay, 31 fr. — 109. Fouché, duc d'Otrante, 100 fr. — 111. Frédéric II, roi de Prusse, 146 fr. — 119. Em. de Girardin, 20 fr. — 125. Gordon, 39 fr. — 126. Gounod, 31 fr. — 130. Guerrazzi, 40 fr. — 131. Fréd. Ch. Guillaume, prince de Prusse, 200 fr. — 146. V. Hugo, 26 fr. — 156. J. Janin, 150 fr. — 159. Jean VI, 40 fr. — 160. Maréchal Jourdan, 75 fr. — 165. La Condamine, 30 fr. — 166. Lamartine, 27 fr. — 169. Liszt, 75 fr. — 171. Lénoncourt de Marolles, 60 fr. — 174. Moncrif, 40 fr. — 175. Célestin Nanteuil, 8 fr. — 176. Napoléon III, 30 fr. — 177. Ney, 10 fr. — 180. Ferd. duc d'Orléans, 15 fr. — 189. Sand, 30 fr. — 190. Jules Sandeau, 90 fr. — 195. Vauban, 105 fr.

La Correspondance du Président de Ruffey livrée aux enchères en 38 numéros détaillés et annotés au catalogue est payée : 196. Bouhier, 20 fr. — 197. De Brosses, 75 fr. — 198. Buffon, 15 fr. — 199, Chillet, 15 fr. — 200. Daubenton, 20 fr. — 201. Daubenton, 35 fr. — 202. Droz, 30 fr. 203. Durand, 10 fr. — 204. Du Terrail, 20 fr. — 205. D'Ennery, 15 fr. — 206. Féligonde, 25 fr. — 207. Fr. de Neufchâteau, 40 fr. — 208. Fyot de la Marche, 20 fr. — 209. Fyot de Neuilly, 10 fr. — 210. G. de Montbelliard, 30 fr. — 211. Hennin-Liétard, 10 fr. — 212. Juilly Thomassin, 10 fr. — 213. J. de Lalaude, 42 fr. — 214. Lardillon, 10 fr. — 215. La Serre, 55 fr. — 216. La Tour du Pin Gouvernel, 20 fr. — 217. Le Blanc, 230 fr. — 218. Legouz Gerland. 15 fr. — 219. Mahudel, 10 fr. — 220. Mailly, 10 fr. — 221. Nadault, 12 fr — 222. Le même, 15 fr. — 223. Poncet de La Rivière, 15 fr. — 224. Saint-Julien, 16 fr. — 225. Sauvade, 15 fr. — 225. Soligna, 12 fr. — 227. Thésul, 20 fr. — 228. Thil, 10 fr. — 229. Varenne de Béost, 12 fr. — 230. Venevault, 15 fr. — 231. Vergennes, 10 fr. — 232. Ruffey, 12 fr. — 233. Michault, 280 fr. — 234. Buffon, 810 fr. — Soit un total de 2045 francs.

Les manuscrits autographes de Félicien David, dont le produit des enchères doit servir à couvrir les frais du monument qu'on doit élever au célèbre compositeur provençal, divisés en 14 numéros, sont payés en tout *mille quatre francs*. Du détail fait par l'expert, nous citerons seulement : *Le Saphir*, *Voyage en Orient*, *Souvenir d'Orient*, *L'Océan*, *Cri de Charité*, *Le Bédouin*, *La Perle du Brésil*, *Quatuor en fa*, *La Danse des Astres*, *Le Rhin Allemand*, *Adélaïde de Beethoven* et différents manuscrits inédits.

La vente, assez bien réussie, a donné un résultat d'environ *sept mille cinq cents francs*.

DEMANDES

Fabré
41, quai des Grands-Augustins

Offre 100 fr. de la place Royale, n° 178, voir cat. illustré d'I. Silvestre, Bulletin des Beaux-Arts, où cette pièce est reproduite; 100 fr. également du n° 199 et 200 fr. du n° 1001

Ernest Descamps
rue Neuve 36, à Bordeaux

Belles hallebardes, jolies et anciennes. Armes.

L. Pillet fils,
Librairie ancienne et moderne
33, quai Voltaire.

1 Petite Galerie militaire de Martinet de 1815 à 1825, in-8 coloriée.

1 Bellangé. Costumes militaires de la Restauration, in-4, coloriés.

1 Bastin. Costumes militaires, premier Empire, Restauration et Louis-Philippe, in-folio, coloriés.

1 Lalaisse. Costumes militaires sous Louis-Philippe, in-fol. oblong, coloriés.

1 Janet-Lange. Costumes militaires sous Louis-Philippe, in-folio, coloriés.

1 Raffet. Toutes les séries de costumes militaires parues de 1825 à 1833 et coloriées.

1 Galerie militaire, publiée par Dero Becker, in-4, coloriée.

1 Raffet. Siège d'Anvers en couleur.

1 Raffet. Siège de Rome en couleur.

1 Raffet. Retraite et prise de Constantine en couleur.

1 Marbot et Noirmont. Costumes militaires de la Monarchie Française. 3 vol. in-folio, fig. coloriées.

En distribution tous les mois le Catalogue de livres anciens et modernes envoyé *franco* sur demande.

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. — Paris

Fables de Perrault, trad. de Faerne (figures ?)

Almanachs de Gotha (en français), années 1800, 1802, 1814, 1815.

Elzéar Blaze. Scènes de la vie militaire sous le Ier Empire.

On demande : Ouvrages sur les noms de lieu. Editions illustrées de Daphnis et Chloé, et illustrations s'y rapportant : **S'adresser au Bureau du Journal.**

Collection de Meubles et Objets de goût

Les numéros 1, 2, 7, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 30 à 37, 39 à 48, 51, 52, 54 à 56, 58 à 62, 64 à 73, 76, 78, 79 83, 85, 88, 94, 95, 103, 106, 113, 133, 141, 142, 164 à 167, 192, 200, 207, 211, 219, 222, 225, 228, 255, 257, 267, 279, 288, 290, 297, 300, 304, 305, 313, 317, 325, 326, 331 333, 336, 338, 339, 341, 343, 344, 346, 347, 349, 358, 359, 360, 371, 376, 378, 381, 390, 391, 392, 395, 418, 423, 427, 437, 449, 453, 465, 473, 478, 488, 498, 500, 522, 524, 584, 602 à 615, 617 997, 698, 699, 700 à 703, 705 (à fin ?)

Germain. Orfévrerie, deuxième partie, planche 56.

On désire acheter d'**occasion**, bon ou mauvais état, quelle qu'en soit sa dimension, une presse typographique P. Abat.

Tous portraits de **Cadet** (intendant de Champagne, gouverneur de Chartres ?) sous Louis XIV et toutes pièces l'intéressant.

Marie-Félix des Ursins, duchesse de Montmorency, portrait gravé par Van Schuppen ou Vallet.

Livre de demain. Imprimerie Marchand, à Blois. Feuillet contenant : Rondel, Adieux à la France, Le nid de cygne, La guêpe et l'œillet.

Nous demandons : **Tome second** ou 2me partie du théâtre de Pierre Corneille. Paris, G. de Luyne, 1682, in-12.

Tome premier. OEuvres de Racine. Paris, Cl. Barbin, 1697.

OFFRES

G. Grange, marchand de curiosités
Place de Jande, 51, Clermont-Ferrand.

1° Une collection d'environ 100 lettres, notes, ordres du jour, etc. écrits ou signés par des officiers généraux Français, avant et pendant la Révolution de 1793, l'empire, la restauration, le gouvernement constitutionnel, la République de 1848 et le 2e empire.

2° Une couronne funéraire en argent, formée par des branches enlacées de rameaux de buis, elle provient d'une sépulture Gallo-Romaine, découverte dans l'antique Avgvsto-Nemetvm.

A. Croiset, antiquaire
5, Spui, La Haye

Tableau de Van Hals « **Joueur de flûte** ». Hauteur 0,70 cent. largeur 0,58 cent.

Saffroy, libraire - archiviste,
grande rue 65, Pré-Saint-Gervais (Seine).

Le **Ballon-Poste**, 22 numéros, 1870-1871, chaque numéro de 2 feuillets in-4, br. complet. 3 fr.

Ce journal hebdomadaire du poids réglementaire de 3 gr. 20 chaque numéro était destiné à donner à la province (avec réserves) des nouvelles de Paris. Une colonne libre permettait aux particuliers la correspondance privée, des avis personnels. On le jetait à la poste avec un affranchissement de 20 c. Y sont jointes les 2 affiches réclames faisant connaître cette publication, l'une est illustrée et manque généralement aux collections. M. Saffroy a retrouvé quelques séries de cette curiosité du siège.

La Librairie Saffroy se charge de recueillir pour ses collectionneurs; les journaux illustrés, caricatures, pamphlets, chansons, etc, qui paraîtront sur les célébrités journalières, hommes politiques, écrivains, artistes, etc.

Ces publications que l'on ne peut avoir qu'au moment où elles sont éditées, formeront des collections locales très curieuses.

On peut écrire directement à l'adresse ci-dessus.

Baron Taylor et Ch. Nodier. — Voyages pittoresques et romantiques en France, en feuilles. Prix nets :

Auvergne	2	volumes.	250 fr.
Bourgogne	1	»	160 fr.
Bretagne	2	»	250 fr.
Champagne	3	»	400 fr.
Dauphiné	1	»	150 fr.
Franche Comté	1	»	120 fr.
Languedoc	4	»	500 fr.
Picardie	3	»	380 fr.

Reliés, avec augmentation de 12 ou 20 fr. par volume suivant que l'on désirera.

Carnot, l'organisateur de la Victoire, portr. in-8, par Bonneville. 1 fr.
Ancien cuivre.

M. A..., de Liège.

S'adresser au Bureau du Journal.

Le duc d'Orléans à Vendôme. Très rare lithographie de format in-4 obl. sur chine. H. Vernet et Marin del. Lithogr. de C. Motte. 5 fr.
Curieuse pièce historique où le duc d'Orléans est représenté couché en joue par un paysan.

Réhabilitation des frères Agasse. Très curieuse pièce allégorique in-folio en hauteur sous le titre : « La Philosophie et le Patriotisme vainqueurs des Préjugés. » Dess. par Maréchal, 1790. Gravé par Picquenot. 12 fr.

La même pièce, avant toutes lettres et à grandes marges. 20 fr.

Cet intéressant sujet fut inspiré par la motion de M. le baron de Saint-Giron, demandant ladite réhabilitation. Les deux héros de l'anecdote figurent sur cette rare estampe.

La même pièce, in-4 obl. Bulthuis, del. R. Vinkeles et D. Vrydag, sculp. 1797. Texte hollandais. 5 fr

La Curiosité Universelle
1, rue Rameau. Paris

Almanachs de Gotha

En Français : Années 1845 à 1847. 1849 à 1866, 1869 à 1882. Prix de l'exemplaire: 3 fr.

En Russe : 1871, 1875 à 1881. Prix de l'exemplaire: 3 fr.

En Allemand : 1837, 1868, 1878. Prix de l'exemplaire : 3 fr.

En Français : 1803, 12 fr. — 1809, 12 fr. — 1818, 10 fr. — 1821, 1823, 1825, 1828, 1835, 1838 à 1843. Prix de l'exemplaire: 4 fr.

Almanachs de Paris

Années 1866, 1867. Chaque. 3 fr.

Grand choix de portraits de Saint-Labre et Saint-Bernard. Collections intéressantes. Prix marqués. Envoi en communication sur demande.

Voyage aérien en France, lithogr. de A. Springer, d'après Chapuy. In-fol. obl. teintées. Au choix : 3 fr.

Blois. Avignon. Bordeaux. Toulon. Arles. Saumur Lons-le-Saulnier. Digne. Bourg en Bresse.

Au Bureau du Journal
1, rue Rameau, Paris

Nous possédons nombre de livres **bien reliés** pouvant être offerts comme *cadeaux de Noël ou de nouvelle année*. Nous les tenons à la disposition de MM. les Amateurs, aux prix annoncés dans nos colonnes où la plupart sont déjà passés : **Ecrire pour indications.**

Grand choix de portraits gravés par Nanteuil, Poilly, Lenfant, Mellan, Duflos, Daullé, Petit, Larmessin, Van Schuppen, Pitau, etc., etc. Adresser *desiderata*. Envoi sur demande.

L. Roubineau,
relieur à Niort

Le Jaloux endormi.
L'infidélité reconnue.

In-fol., d'après Moitte, gravées par Dambrun et Vidal, belles épreuves avant lettre, tablettes grises : **120** fr.. — Petites marges.

Adresser dès maintenant toutes correspondances à M. L. BIHN, au numéro 69, rue de Richelieu.

LOUIS BIHN

69, rue de Richelieu, Paris

LIVRES

1649 Beaux-Arts (Les) réduits à un même principe. Paris, 1747, in-8, frontisp. Heuron sur le titre, vign. veau. 4 fr

1650 Marivaux. Le paysan parvenu ou les mémoires de M.,... La Haye, 1788, 3 vol. in-12, demi rel. n. r. 8 fr.

1651 Mémoires de la vie de Théodore Agrippa d'Aubigné, ayeul de madame de Maintenon, écrits par lui-même..... Amsterdam, 1731, 2 vol. in-12, demi rel. bel exemplaire. 6 fr.

1652 Ovide (Les amours d') suivis du remède d'Amour, ornés de quatre gravures par J. Bouillard. Paris, VII (1798). In-12 demi rel. 8 fr.

1653 Pesselier. Fables nouvelles par M. P..... Paris, Prault, 1748, pet. in-8, 1 frontisp. Heuron et vignette de Eisen par Lebas, veau, d. o. 5 fr.

1654 Vadé. La pipe cassée, poème, epitragipoissardihéroicomique enrichi de belles vignettes en taille-douce. A la Grenouillière et se trouve à Paris, 1755, vignettes par Eisen, demi rel. fil. coins. 10 fr.
Bel exemplaire.

1655 Palmarèze. Le plus rare, et pour cause, de tous les ouvrages publiés sur le format Cazin. 60 fr.

1656 La Motte (de). Les œuvres de théâtre. Avec plusieurs discours sur la Tragédie. Paris, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau. 5 fr.

1657 Chevalerie. Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires existant chez les différens peuples du monde suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints, par A. M. Perrot. Ouvrage orné de 40 planches gravées en taille douce et coloriées avec soin, représentant les plaques, croix, médailles, rubans et généralement les décorations des ordres anciens et nouveaux. Paris, Audré, 1820. In-4, front. et pl. cart. n r. 30 fr.
Superbe exemplaire.

1658 Solis (Virgil) et Jost Amman. Iconographia regnum Francorum das ist ein eigentliche Abconterfeitung aller Kœnige in Franckreich von Pharamundo an biss auff den heutigen Henricum 4. Borbonium. Cœlln, Büchssmacher, 1598. In-4, portr. vél. 180 fr.
Belles épreuves.

1659 Sabellicus. Artius de rerum et inventoribus poëma. Lutetiæ J. Lambert, s. d. (Circa 1520). Plaquette de 14 p. petit in-4. 5 fr.

1660 Echafaud (Les nuits de l') par Chardon. Paris, 1878, pet. in-4 de 16 p. 3 fr.

1661 Gresset. Vert-Vert, poème héroï-comique; édition publiée par Georges d'Heylli, avec eaux-fortes de Guillaumot. Paris, 1877, petit in-4, br. 8 fr.

1662 Faerne (Gabr.). Fables choisies avec 50 fig. gr. par Simon Auguste. Paris, Remoissenet, 1805, gr. in-4, br. n. r. 25 fr.

1663 Ulenspiegel (La légende de), aventures héroïques, joyeuses et glorieuses et de Lamene Gœdzak, au pays de Flandres et ailleurs, par De Coster. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes. Paris, 1869, petit in-4, br. 35 fr.

1664 Bayeux. Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire, etc., avec figures par U. Bayeux, avocat au Parlement de Normandie. Rouen, Paris, 1783-1788. 1 vol. in-8. Très beau frontispice de Cochin, par Gaucher, 6 figures de Leharbier, vignettes, culs-de-lampe. Cart. n. r. 40 fr.

1665 Charles VIII (Séjours de) et de Louis XII à Lyon, publiés par Gonon. Lyon, 1841, in-8, av. fig. cart. 4 fr.

1666 Rêveries (Mes), poèmes suivi des Riens avec 2 frontispices. Londres, 1771, in-8, br. 10 fr.
Exemplaire en grand papier.

1667 Rhône (Les bords du) de Lyon à la Mer, par B..... Chroniques, légendes, etc. Paris, 1843. In-8 av. figures, veau fauve. 5 fr.

1668 Bonaparte (Itinéraire de), 28 mars, 29 avril 1814. Paris, 1814.. Itinéraire à l'île Sainte-Hélène. Paris, 1815, in-8, dem. bas. 3 fr.

1669 Napoléon (Histoire de) d'après lui-même, publiée par Gallois, Paris, 1825, in-8 dem. b. 3 fr.

1670 Russe. Kurzgefasstes Jahr Buch der russischen Regenten von Peter von Staehlin ubersetzt aus dem Russischen. Riga, 1771, in-8, cart. Portrait de Pierre le Grand. 6 fr.

1671 Barclay (J.). Les satyres d'Euphormion de Lusine. Contenans la censure des actions de la plus grande partie des hommes en diverses charges et vacations. Mis en Iraue. par J. T. P. A. E. P. Paris, Petit-Pas, 1625, 2 tomes, 1 vol. in-8, vél. 8 fr.
Edition rare.

1672 Dorat. Contes divers. L'isle merveilveilleuse. Les cerises. Alphonse. La méprise. Salim et Selium. Le rêve d'un musulman. L'Hermitage, in-8, figures par Eisen, demi-rel. maroq. av. coins, non rogné. 12 fr.
Très bel exemplaire, avec la figure des Cerises.

1673 Triomphes de l'Amour ou Heures de Cythère, avec gravures. Guide, 1783, in-8, cartonné. Très rare. 12 fr.

1674 Histoire de France depuis la Convocation des Notables, 1787-1828. Paris, 1828, in-8, dem. chag. vert. 3 fr.

PORTRAITS D'HOMMES

Richard (René), doyen des Chanoines de Saint-Opportune, Prieur de Reguy. In-4, à Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le même, in-8, portr. allem. J. C. S. sculp. S. m. 1 fr.

Richard (Jean-Marie), maître de pension et littérateur, né en 1757. Buste au pointillé dans un petit méd. ov. Nargeot del et sculp. 2 fr.

Richard Cœur de Lion, duc de Normandie, roi d'Angleterre et empereur de Jérusalem. In-8 de la coll. Moncornet. 3 fr.

Richebourg (Le comte de), pair de France. Buste au pointillé dans un méd. ov. S. n. d. g. 2 fr.

Richelet (Nic.) Parisien. In-8. Michel Lasne del et sc. 5 fr.

Le même, Picquet (troyen) facieb. 15 fr.

Richelet (Pierre), né à Cheminon en Champagne en 1698. In-8, à Paris, chez Desrochers. 2 fr.

Le même, in-4, J. G. Seiller sculp. Pet. m. 3 fr.

Le même, in-18 pour illustrat. S. n. d. g. 1 fr.

Richelieu. (Portraits des différents personnages de la famille de) Prix divers; envoi en communication sur demande.

Richepanse (Antoine), général, né à Metz, en 1770, m. en 1802. Lith in-fol. à mi-corps, d'après Trolli. 3 fr.

Richer (Edmond), écrivain ascétique. Né en 1560, à Chaource (Aube). In-8, suite de Desrochers. 2 fr.

Richer de Roddes de la Morlierre (Charles). In-fol. Peint par La Tour, Gr. par Lépicié. 6 fr.

Richond (Benoist Régis), député du Puy. In-4, man. noire de la ooll. Le Vachez. 4 fr.

Rieux (Jean Seign. de), Mal de Fr. Mort en 1417. In-fol. Hallé inv. Dossier sculp. Rare. 5 fr.

Rigault (Nic.), conseiller au Parlem. de Metz. Proc. général de la Chambre syndicale de Nancy. Mort à Toul en 1654. In-fol. Edelinck sc. 3 fr.

Rigoley de Juvigny (L. Ant.), Conseiller au Parlem. de Metz. In-4. Dess. par C. N. Cochin fils. Gr. par J. C. Miger en 1765. In-4. Superbe épr. à toutes marges. 12 fr.

Riminaldi (Hipp.) de Ferrare. Buste dans un méd. ov. ornem. Rare portr. frontisp. In-8, avec texte au dos. 4 fr.

Ripert de Monclar (J. P. Fr.), Proc. génér. du Parlem. de Provence. Né à Aix en 1711. In-4. S. n. d. g. 4 fr.

Riquet (P. P.), baron de Bonrepaux, ingénieur, né à Béziers en 1604, m. en 1680. Nombreux portraits de ce personnage, en vente aux prix marqués. Adresser les desiderata.

Rivard (Dominique François), Prof. de phil. au collège de Beauvais. Né en 1697 à Neufchâteau (Vosges). Pet. in-fol. A mi-jambes, assis. Valadé dél. Pinssio sc. 6 fr.

Le même, Aubert, sculp. 6 fr.

Le même, in-8 de la coll. Desrochers. 2 fr.

Rivière (Ch. Fr. de Riffardeau, duc de), né à La Ferté sur Chiers (Ardennes), impliqué dans la conspiration de Cadoudal, et condamné à mort. In-8, à mi-corps dans un encadr. ov. Dumontier del., Humbert direx. 1 fr.

Nous possédons les autres portraits d'accusés de l'affaire Cadoudal.

Rivoli (Le duc de), 1823. Lith. in-4 de Fournier, d'après Lecter. 1 fr.

Roberjot (Claude), né à Mâcon. Buste à dr. dans un méd. rond. man. noire. Levachez, sculp. Au bas, scène de son assassinat, gr. par Duplessis-Bertaux. In-fol. avec texte et encadr. Gr. m. 3 fr.

Le même, buste à g. dans un ov. F. Hof del. Guérin sculp. In-4, au bistre, de la suite des députés au congrès de Rastadt. 2 fr.

Le même, av. l. l. 2 fr. 50

Le même, tirage en noir av. l. l. 2 fr. 50

Le même, avec la lettre. 2 fr.

Le même, buste à dr. dans un méd. ov. encad. L. Portman sculp. In-8 au pointillé. 1 fr.

Robert (Jean), Conseiller au Présidial d'Orléans. Petit format. De la Chron. collée de Léonard Gaultier. 4 fr.

Robert, député du Morbihan; in-8 de la coll. Tardieu. 1 fr. 50

VUES

Dernières acquisitions

Vues, in-8 obl. s. n. d. g. (Meissen, 1624). Au choix. 5 fr.

Toutes ces pièces, fort curieuses, sont des vues générales de villes et portent au premier plan des personnages ou des sujets des plus singuliers. Un texte en latin et en allemand s'y rapportant est au bas de chaque feuille.

Angers. Angiers. Au bas : Le Roi et la Mort chevauchant côte à côte.

Blamont. Blammont. Au bas : Un homme fustigeant des chiens.

Bourges. Au bas : Un homme en poignardant un autre. Près d'eux, un paysan chassant à l'appeau.

Calais. Cales. Au bas : Musiciens naviguant entourés de dauphins.

Chalons. Chaalon. Vue dite à l'escargot.

La Rochelle. Rochelle. Au bas : Un rocher surmonté d'une croix et d'une rose.

Lyon. Léon. Au bas : Trois vieillards.

Montpellier. Montpesslier. Au bas : Joueur de cornemuse dessinant son ombre sur la terre.

Nancy. Nanci. Au bas : Guerrier à cheval sortant d'une maison. Près de lui, une armée rangée.

Orléans. Orliens. Au bas : Une femme battant des hommes attablés.

Paris. Au bas. Malheureux priant; près d'eux un soldat les menaçant d'une pierre et rompant sa lance.

Poitiers. Potiers. Au bas : Trois hommes buvant au même verre.

Reims. En haut : Un bras tenant une étoile entourée de cœurs enflammés.

Rouen. Roan. Au bas : Deux personnages dans un traineau conduit par un fou et suivi d'un page.

Saint-Laurent. S. Laurens. Au bas : Eléphant et rhinocéros se combattant.

Salins. Salin. Au bas : Rocher entouré des dieux; devant, un âne lisant.

Senlis. Senlies. Au bas : Charpentier travaillant et un homme dormant étendu à terre.

Les villes ayant une Université sont indiquées dans cette suite.

Grandes vues, in-fol. obl. de G. Bruin (16e siècle). Au choix. 6 fr.

Orléans, La Rochelle, Rouen, Saintes, Lyon, Arras, Cambrai, Saint-Omer, Valenciennes, Marseille, Avignon, Blois, Besançon, Calais.

Du même, demi-format des précédentes. Au choix : 4 fr.

Macon, Chalon-sur-Saône, Chateaudun, Chartres, Romans, Grenoble, Nevers, Autun.

Du même, quart du format des feuilles in-folio indiquées plus haut. Au choix : 3 fr.

Nimes, Bordeaux, Montpellier, Tours, Calais, Monthléry, Pierre levée de Poitiers.

Du même, in-fol. obl. Paris. 15 fr.

Hœfnagle. In-fol. obl., moitié de hauteur que les précédentes. Chaque vue au choix : 4 fr.

Bourges, Orléans, Poitiers, Rouen, Lyon, Arras, Dunkerque, Tours, Angers, Vienne.

Du même, format entier, Blamont en Lorraine. 6 fr.

Vues de Munster, gravées sur bois. Chaque : 6 fr.

Bordeaux, La Rochelle, Tours, Poitiers, Lyon, Besançon, France, Montpellier.

Du même, Paris. 10 fr.

Mérian. Vues in-4. Au choix, 3 fr.

Marseille· La Rochelle, Nancy, Lyon, Avignon, Reims.

Du même, demi-format des précédentes. Au choix : 1 fr. 50

Chalons-sur-Marne, Limoges, Troyes, Senlis

Hœfnagle. Vues grand in-folio en noir à grandes marges. Au choix : 10 fr.

Bar-sur-Ornain, Cambrai, Arras, Laon, Reims, Blamont, Nancy, Lille, Angers, Blois, Orléans, Avignon, Lyon, Toulouse, La Rochelle, Saintes, Poitiers, Alger.

Du même, chaque : 12 fr.

Château de Cadillac, Paris.

ADRESSES D'AMATEURS

Albert Briand à Saint-Pierre (Terre-Neuve)

E. Port. à Ernée (Mayenne)

M. Ch. JACQUEY

AU TILLOT (Vosges).

BOUQUINISTE

DE LA HAUTE-MOSELLE

Prie les libraires d'ouvrages d'occasion et en solde, et les bouquinistes de lui adresser leurs catalogues et conditions.

Catalogues en Distribution

En distribution : Catalogue n° 24 de la librairie ancienne et moderne de FR. VANCROMBRUGGHE-CHRISTIAENS, galerie Bortier, 4, 5 et 6, à Bruxelles.

Vient de paraître : Catalogue n° 27 (ornements) des livres en vente chez KARL W. HIERSEMANN, Tonner-Strass, 1, à Leipzig.

Revue historique, biographique, littéraire et bibliographique de l'amateur Manchois, publiée par L. MAHAUT, place des Buttes, à Bricquebec. (Abonnement : 4 fr. par an).

VENTES PUBLIQUES

à Paris, Hôtel Drouot

Du 25 au 31 décembre 1887

Dimanche 25

Salle 1. — Exposition d'un beau mobilier de divers styles, bronzes, marbres, terres cuites, objets de vitrine, garde-feu par Delcros, provenant du château de Chambord, argenterie, bijoux, billard, tableaux, panoplies, objets variés. (Me Lhuillier.)

Salle 3. — Exposition d'objets d'art, tableaux, argenterie, armes, broderies, tapisseries, bronzes, meubles. (Me Boulland et M. Vannes.)

Salle 6. — Exposition d'objets d'ameublement du XVIIIe siècle, provenant en partie d'un château, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tapisseries, tableaux anciens. (Me Delestre et M. B. Lasquin.)

Salle 7. — Exposition d'aquarelles par E. Leteurtre. (Me Tual et M. D. Rothschild.)

Salle 8. — Exposition d'objets d'art et de curiosité : porcelaines, faïences, argenterie, objets de vitrine, bronzes, meubles, cuirs de Cordoue, panneaux peints, le tout arrivant de Hollande. (Me P. Chevallier et M. Mannheim.)

Lundi 26

Salle 1. — Vente d'un beau mobilier de divers styles, bronzes, marbres, terres cuites, garde-feu par Delcros, provenant du château de Chambord, argenterie, bijoux, panoplies, objets variés. (Me Lhuillier.)

Salle 3. — Vente d'objets d'art, tableaux, argenterie, armes, broderies, tapisseries, bronzes, meubles. (Me Boulland et M. Vannes.)

Salle 4. — Exposition de tableaux anciens et modernes. (Me Bernier et M. B. Lasquin.)

Salle 6. — Vente d'objets d'ameublement du XVIII siècle, porcelaines, faïences, objets de vitrine, tapisseries, tableaux anciens, (Me Delestre et M. B. Lasquin.)

Salle 7. — Vente d'aquarelles par E. Leteurtre. (Me Tual et M. D. Rothschild.)

Salle 8. — Vente d'objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences de Delft et autres, argenterie, objets de vitrine, éventails, vitraux, etc., le tout arrivant de Hollande. (Me P. Chevallier et M. Manuheim.)

Avenue de la Grande-Armée, 47. Exposition, de 1 h. à 4 h., de serrurerie d'art. (Me Lémon.)

Rue Dauphine 16, magasins de la librairie Claudin, à 7 h. 1/2 du soir, vente de livres rares et curieux sur le Limousin et provinces avoisinantes, de la bibliothèque de M. Aug. Bosvieux, archiviste : de 1 à 7, 10 à 179, 181 à 202. (Me Boulland et M. Claudin.) *Catalogue.*

Mardi 27

Salle 1. — Vente d'un bon mobilier de divers styles, meubles Renaissance, chinois, Louis XVI, piano de Boisselot, bronzes d'ameublement, marbres, panoplies, etc. Dernière vacation. (Me Lhuillier.)

Salle 4. — Vente de tableaux anciens et modernes. (Me Bernier et M. B. Lasquin.)

Salle 5. — Exposition de tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, collection de M. X... (Me Seillier.)

Salle 6. — Vente après décès de M. Ravergée, artiste peintre, de ses tableaux, études, dessins, aquarelles; tableaux, études et dessins par divers, porcelaines, faïences, médailles, meubles, garde-robe, etc. (Me Escribe.)

Salle 8. — Vente d'objets d'art et de curiosité, porcelaines, faïences, meubles et panneaux sculptés, cuirs de Cordoue, etc., le tout arrivant de Hollande. (Me P. Chevalier et M. Mannheim.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne, à midi. Vente de mobiliers d'aliénés, meubles divers, harmonium, tableaux, faïences, porcelaines,

bronzes, garde-robe, livres, gravures, tapis, etc. (Me Tual).

Avenue de la Grande-Armée, 45, à 1 h. 1/2. Vente par suite de la faillite Lichtenfelder, de serrurerie d'art. (Me Lémon.)

Rue Dauphine, 16, à 7 h. 1/2 du soir. Vente de la bibliothèque Aug. Bosvieux, 203 à 407. (Me Boulland et M. Claudin.) *Catalogue.*

Mercredi 28

Salle 5. — Vente de tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, collection de M. X... (Me Seillier.)

Salle 6. — Exposition d'un mobilier artistique, ameublements de style, piano d'Erard, terres cuites, bronzes, porcelaines, tableaux, tentures, meubles courants. (Me Sarrus et M. B. Lasquin.)

Rue Broussais, Asile Sainte-Anne, à midi. Vente de mobiliers d'aliénés, meubles divers, acajou, noyer, bois noir, bronzes, glaces, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, etc. Dernière vacation. (Me Tual.)

Avenue de la Grande-Armée, 45, à 1 h. 1/2. Vente par suite de la faillite Lichtenfelder, de errurerie d'art, grilles de la Renaissance et autres. Dernière vacation. (Me Lémon.)

Rue Dauphine, 16, à 1 h. 1/2 du soir. Vente de la bibliothèque Bosvieux, 408 à 615. (Me Boulland et M. Claudin.) *Catalogue.*

Jeudi 29

Salle 3. — Exposition de meubles anciens, bronzes, porcelaines, faïences, objets de vitrine, d'art et de curiosité, tapisseries, étoffes. (Me Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Salle 6. — Vente d'un mobilier artistique, ameublements de style, piano d'Erard, terres cuites, bronzes, porcelaines, tableaux, tentures, etc., meubles courants. (Me Sarrus et M. B. Lasquin.)

Rue Dauphine, 16, 7 h. 1/2 du soir. Vente de la bibliothèque Bosvieux, 617 à 828. (Me Boulland et M. Claudin.) *Catalogue.*

Vendredi 30

Rue Dauphine 16. Vente de livres limousins de la bibliothèque de feu M. Aug. Bosvieux. (Me Bouland et M. Claudin.) *Catalogue*

Salle 3. — Vente de meubles anciens, bronzes, porcelaines, faïences, objets de vitrine, d'art et de curiosité, tapisseries, étoffes. (Me Lhuillier et M. B. Lasquin.)

Samedi 31

Rue Dauphine 16. Vente de livres limousins de la bibliothèque de feu M. Aug. Bosvieux. (Me Boulland et M. Claudin) *Catalogue*

DANS LES DÉPARTEMENTS

BERNY, route de Versailles, 10, les lundi 26 et mardi 27 décembre, à midi, vente d'un bon et important mobilier, palissandre, acajou et bois sculpté, literie, linge, bijoux, faïences, statuettes, gravures, voitures, meubles de jardin, orangers. (Me Hordé.)

VRIGNE-AUX-BOIS (Ardennes), 25 décembre et jours suivants, vente d'un beau mobilier moderne. (Me J. Albeau, huissier à Sedan.)

ABBEVILLE, 16, chaussée du Bois, les 26, 27 décembre et jours suivants, à 10 h., vente après décès, de Mlle Mallet, de meubles anciens, bronzes, porcelaines, Saxe, Chine et Japon, faïences, tableaux, gravures, argenterie, meubles courants. (Me Bourgeois.)

PAU, rue d'Espalongue, 3, le mardi 27 décembre, à 1 h., vente de meubles et tableaux de feu M. François Calmel (Me Rivières, not.)

AIX-EN-PROVENCE, 20, place du Palais, le 28 décembre et jours suivants, à 9 h. du matin et à 2 h. du soir, vente par suite du décès de M. Placide Reybaud, marchand d'antiquités à Aix : buffets, bahuts et armoires de tous styles en bois sculpté et marqueterie, chandeliers en argent ciselé Louis XIII et Louis XV, commodes Louis XIV, tables, glaces et pendules Louis XV et Empire, faïences et garnitures de foyer anciennes, meubles courants, sièges, objets de vitrine et d'étagère, etc. Exposition le 27 décembre (Me Coste).

CHATEAU DE KERLÉON, commune de Guipavas, le jeudi 5 janvier et jours suivants, vente de bateaux de plaisance, voitures et chevaux de luxe, harnais, etc., dépendant de la succession du prince de Wittgenstein (Me Raillard, not. à Brest).

LYON, le jeudi 29 décembre, vente de livres (Me Roullet et M. Brun). *Catalogue* de 105 numéros.

PROVINS, le mardi 27 décembre, vente de livres (Me Potier et M. Vernant). *Catalogue.*

A L'ÉTRANGER

BRUXELLES, 10, rue du Gentilhomme, les 27, 28, 29 et 30 décembre, vente de livres anciens et modernes, gravures en portefeuille, etc. (Me Bluff).

CADORET
PEINTRE
Marchand d'Antiquités
SENNECEY-LE-GRAND
(Saône-et-Loire)

F. A. BROCKHAUS
LEIPZIC
Catalogue de livres anciens de la littérature italienne et anglaise

JOUVIN
75, rue de Rennes
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

MAISON ROMEIN
Kruisweg, 66
MAGASIN D'ANTIQUITÉS
HAARLEM

CHANGEMENT DE DOMICILE
PIERRE HENNEQUIN
LIBRAIRE
Livres rares et curieux est transféré du n° 5 de la rue Feydeau au n° 4 de la rue Ménars. Achat de bibliothèques et de livres en tous genres.
Spécialité : Théâtres & Costumes

La Curiosité Universelle
1, Rue Rameau, — PARIS

PRÉCIS DE L'HISTOIRE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE du ROI
AUJOURD'HUI
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
PAR
ALFRED FRANKLIN
DEUXIÈME ÉDITION
CORRIGÉE ET AUGMENTÉE
PARIS
LÉON WILLEM, 1875
Un beau volume in-8 broché, neuf, **papier velin** illustré de 38 figures tirées en noir. 341 pages. Prix : **5** fr.
Exemplaires sur **papier de Hollande**, prix : **8** fr.

E. VIEWEG, libraire-éditeur
Bouillon & Vieweg, Srs
67, rue Richelieu, à Paris
VIENT DE PARAITRE :
MANUEL
DE
L'AMATEUR D'ESTAMPES
CONTENANT
1° UN DICTIONNAIRE DES GRAVEURS DE TOUTES LES NATIONS
Dans lequel sont décrites les Estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états et des prix auxquels ces Estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Etranger, depuis un siècle.
2° UN RÉPERTOIRE DES ESTAMPES DONT LES NOMS NE SONT CONNUS QUE PAR DES MARQUES FIGURÉES
3° UN DICTIONNAIRE DES MONOGRAMMES DES GRAVEURS
4° UNE TABLE DES PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES ET DESSINATEURS
D'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres.
5° UNE TABLE MÉTHODIQUE DES ESTAMPES DÉCRITES
Dans le Dictionnaire des Graveurs et dans le Répertoire
ET PRÉCÉDÉ DE
CONSIDÉRATIONS SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE
SES DIVERS PROCÉDÉS, LE CHOIX DES ESTAMPES ET LA MANIÈRE DE LES CONSERVER
PAR
M. CH. LE BLANC
Livr. X, (*Pencz à Proger*) **gr. in-8 4 fr. 50**

ADOLPHE WEIL
ANTIQUITÉS ET GRAVURES
30, Karlsplatz, Munich (Bavière

REMARGEMENT, RÉPARATION
Lavages de livres et gravures
G. BISSON
20, RUE MADAME

OBACH & Cie
20 Cockspur Street Pall Mall
LONDRES
CHOIX DE TABLEAUX
des principaux maîtres du Continent
ESTAMPES

A TARDIF
9, rue du 29-Juillet, PARIS
DORURE ANCIENNE. — SPÉCIALITÉ D'ENCADREMENTS DE GRAVURES ANCIENNES
Meubles. — Encadrements. — Miroiterie.
BOIS SOULPTÉS

ALEXANDRE FILS
48, rue de l'Hôtel-de-Ville
OBJETS D'ART CURIOSITÉS
TABLEAUX

Jos. Baër & Cie

18, Rossmarkt (Marché aux Chevaux)
Francfort-sur-le-Mein
Librairie ancienne et moderne dans toutes langues et sciences.
Spécialité de Livres d'Heures et Manuscrits précieux
Catalogue mensuel.

Ad. ROUIN

Bouquiniste
89, rue Victor-Hugo — Le Havre
Ci-devant 55, rue d'Etretat
Achat de Livres, Musique, Objets d'Art
Echange — Commission

Mme Scott de Martinville

4, rue Vivienne
a ouvert son magasin d'estampes anciennes et de dessins et se charge d'encadrements.
Désire les catalogues de ventes publiques.
Lavage de gravures. Remargements.

B. LASQUIN

EXPERT
12, rue Laffitte, 12 — PARIS
TABLEAUX & OBJETS D'ART

DESSINATEUR
ORFÈVRERIE, OBJETS D'ART
A. LEROY

83, Rue du faubourg Saint-Martin

S. MAYER

EXPERT
5, RUE LAFFITTE, 5
DESSINS, GRAVURES, MINIATURES

A. BLOCHE, Expert

Direction de Ventes Publiques
ACHAT & VENTE
Objets d'art, Curiosités, Ameublements
Tableaux et Diamants
23, RUE CHAUCHAT, 23

JOURNAL
LE TAPISSIER-DÉCORATEUR

Organe des Tapissiers, Ebénistes et de l'Ameublement.
Paraissant tous les quinze jours.
Bureaux : Rue Montmartre, 125, Paris.
16 francs par an.

Maison VAIL

Fondée en 1824
12, RUE DUPETIT-THOUARS, 12
PARIS
SPÉCIALITÉ DE SOIERIES
ET TAPISSERIES ANCIENNES
Objets d'Art et de Curiosité

TABLEAUX ANCIENS
LANNOY

Paris. — 14, rue Lafayette. — Paris
Atelier de Restauration
Se charge de la vente amiable de collections particulières, achète les œuvres des maitres français, flamands, hollandais et allemands.

CURIOSITÉS

ANTIQUE ET ANCIEN
EXPERTISES
Achat et vente de Meubles, Tableaux, Faïences, Tentures, Armes, Livres, Gravures, etc.
Réparation, Restauration, Achats et commission
Mr ERNEST DESCAMPS

Rue Neuve 36, Bordeaux

Tableaux, Objets d'art, Curiosités
E. GANDOUIN

EXPERT, CABINET FONDÉ EN 1867
A dirigé des ventes aux Domaines nationaux
Ventes à Paris et en province
Rédaction de catalogues. — Achats et Ventes à commission.
35 ter, rue des Sts-Pères

M. H. KASELITZ

117, RUE SAINT-DENIS
PENDULE PREMIER EMPIRE
(Diane Chasseresse)
PRIX..... 200 francs
Pendule Louis XIII, authentique

Réparations de montres antiques et pièces chronométriques.
Diverses peintures anciennes à vendre

JACQUES SELIGMANN

37, rue des Mathurins, Paris
Objets d'Art, Curiosités
Ameublements anciens

Henri STETTINER

7, rue Saint-Georges, PARIS
ACHAT ET VENTE
D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ
Anciennes Porcelaines
DE SAXE, DE SÈVRES, DE CHINE ET DU JAPON
Meubles Anciens

DOCUMENTS INÉDITS

SUR LA PROVENCE
Recueillis et publiés par
OCTAVE TEISSIER
Réunion de la Provence à la France
Marseille, 1887. Brochure gr. in-8 de 15 pages
Prix..... 2 francs
S'adresser au Bureau du Journal

Histoire de la Marine :

scènes de combats, portraits d'amiraux, pamphlets et rapports, livres, théorie et pratique, architecture navale, voyages de découvertes, vues des principaux ports du monde.
Le Catalogue, à prix marqués (1677 lots) est envoyé sur demande, par **Frederik Muller et Ce**, Doelenstraat, 10, Amsterdam.
Envoi sur demande au Bureau du Journal.
Frais postaux : 0,50 cent.
Fr. Muller et Co à Amsterdam
Ont publié entre autres les catalogues suivants :
Les Indes Orientales. — Ouvrages sur les possessions néerlandaises dans les Indes, avec des divisions sur les Indes anglaises, la Chine et le Japon, Siam, la Perse, la Sibérie, l'Afrique, Surinam, la Guyanne et l'Australie. 3500 no.
Géographie. Topographie. Voyages. Livres, cartes et vues, provenant en partie de feu M. N. W. Posthumus, rédacteur du journal de la Société de Géographie à Amsterdam. 3000 no. Collection très importante.

Librairie du Bulletin des Beaux-Arts
T. FABRÉ

Editeur des œuvres de François BOUCHER et de P.-P. PRUD'HON
41, Quai des Grands-Augustins, 41, PARIS

CH. MERCIER

RESTAURATEUR
Des tableaux de l'école nationale des Beaux-Arts
Rentoilage, Restauration de tableaux anciens et modernes
Transféré de la rue Bayard no 1
Rue de Lille no 19

VUES DE FRANCE

VILLES, VILLAGES ET CHATEAUX
Dessinées ou gravées par
Androuet du Cerceau, Claude Chastillon, Israël Silvestre, Flamen, Georges Bruin, Sébastien Munster, Mérian, Van Der Meulen, Pérelle, Rigaud, etc., etc.
Classées par départements et provinces
Envois en communication sur demande
S'adresser au Bureau du Journal

E. Bouillon & E. Vieweg

Libraires-Editeurs
67, rue de Richelieu, Paris
Spécialité de Livres sur la Linguistique
Catalogues en distribution

HUGO HELBING

MUNICH (Bavière)
12 — I, Residenzstrasse
ESTAMPES, GRAVURES
GRAND CHOIX DE PORTRAITS

Le Gérant : R. MEUNIER.

Paris. — Imp. Meunier, 15, rue d'Abbeville

Table des Matières

A

autographes, 2, 6, 15, 20, 28, 32,

Aquarelles, 108,

B

Bosse (A.) Estampes [illegible], 311.

Boilly 378

Bouillé marquis : 198
(qui [illegible] [illegible])

Café (ouvrages sur le) 93;
Costumes Militaires 3.

Danse (ouvrages sur la) 93,
Dictionnaires 81.

E

Estampes, Vente Malinet, 1, 5, 12

Vente col. Meaume, 28.

Vente col. Bertin, 76, 77.

Vente " Callemand & Rembrandt, 77. 78.

" " Révolution Française, 102,

" " Bouillon, 119.

" " d'Estampes de chasse, 156, 88,

" " d'Estampes, vues de Voiture, 180,

" " 336, 364, 373.

Estampes la plupart en couleurs, 3. 6, 14,

Estampes, Ecole Française, 23, 40, 82, 173, 119, 181, 192, 200, 207,

Estampes, (chasse) 87-88, 156,

Estampes costumes militaires, 95, Diverses,

Estampes en couleur chasse diverse, 96,

F

Femmes, Portraits, (A-D) 16, (D.E.) 24, (E-O.) 41, (P-N) 48, (N-R) 56,

G.

Gavarni Y. : Les coulisses,

H

Henri IV, portraits. 261, 252,
Henriette d'Angleterre, 340,

Jeux (ouvrages à graver sur la) 334,

Jésuites. Portraits 229
230,

K

L

Louis XIII, 263,
Lavreince, Le petit conseil
ah la joli petit chien, 385,

Musique, Vente d'Instruments, 20,
Livres, 334,

Monnaies, 82,

Marie Antoinette 230, 246,

Mirabeau. portraits. 294, 300, 274,

Molière portraits, 246,
Molière d'essertines, 310,

Musiciens portraits, 263, 268, 277, 284,
308,

Pièces Historiques, Gaule à 1562, 29 (1563-1578) 17,-
(1578-1590) 25,- (1590-1593), 41,-(1594-1610) 48,-
(1610-1635) 56,- 1639(66),- 1643(73),- 1652 82, 97,-
(1654-111), (1660-117), (1671-134) (1687-142) (1702-162)
(1709-158), (1720-164) (1729-172) (1745-180) (1747-168)

Hommes Portraits Hommes B.9, (C.) 47, (D) 72, E. 110,
(F. 117) (G, 150) (H. 166) (J. 181) (KL. 191)
(M. 230) (N. 286) (OP. 302) (Q. 342) (R. 349)

Femmes - Portraits femmes. 65,

Physionotrace, 262, 272, 278, 286,
296,

Pi

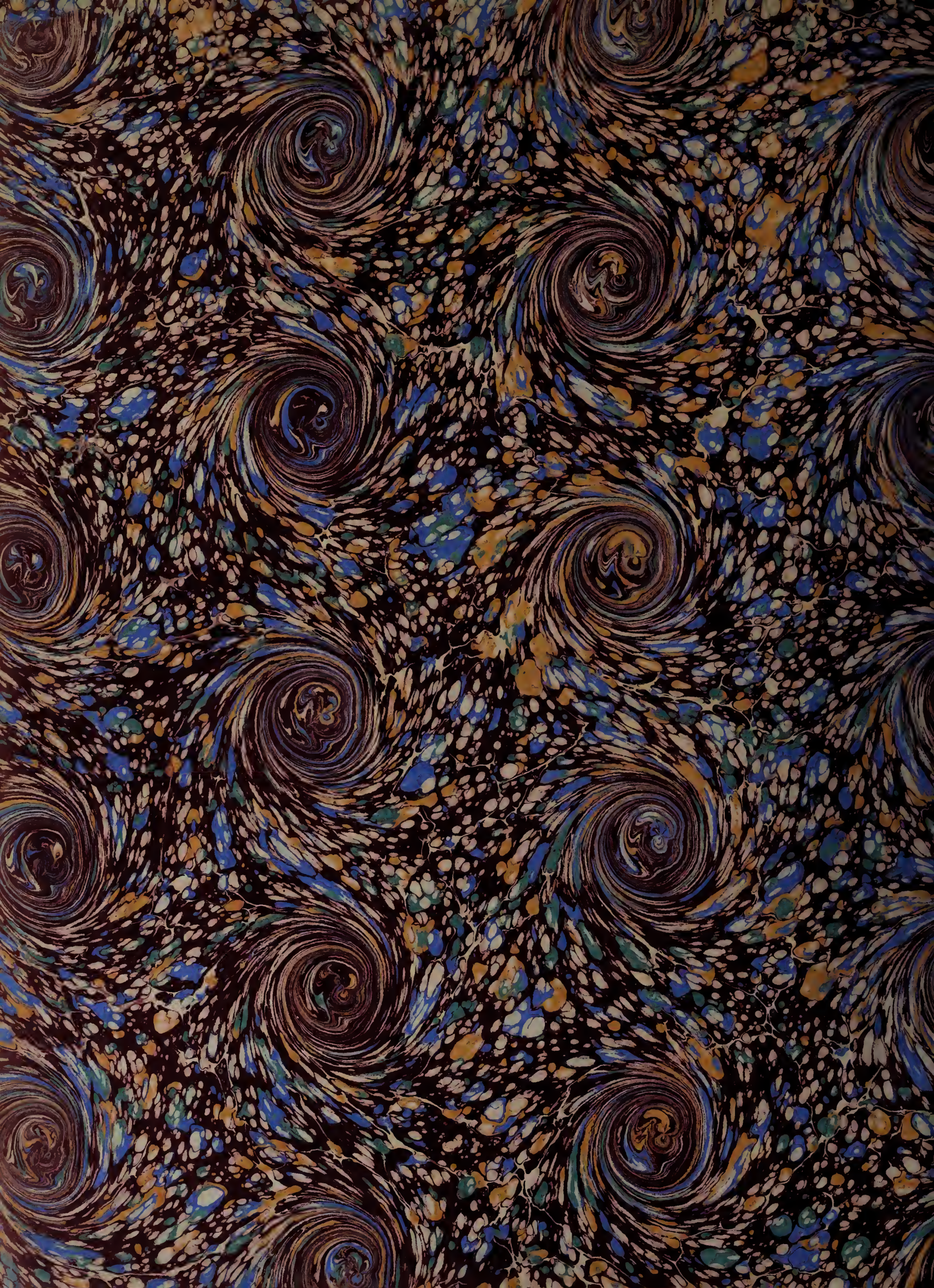
Pièces Historiques — (1775-197) ~~[illegible]~~
(1789-204), (214), (1792-95-222),

M.

V.

Vues de France, 6, 39, 46, 391,

Vente. objets d'art & Antiquités, 28



SPECIAL PERIOD.
N
8670
C97
v.1
89-S
170
THE GETTY CENTER
LIBRARY